

مناجیح مکمل و مکمل خلاصه و آسمانی  
نایب منشین نایب منشین نایب منشین

سار فصاحت و نفوذ و نخل طباغیت و فخر نادره کار گلشن همیشه بهار رشک و عساری



طالع نایب منشین



فک کمر بار مستدر و زگار مداح آل سول الشکین منشی احمد حسین صاحب حرم مخلص قمر

نایب منشین نایب منشین نایب منشین  
طبع می منشین نایب منشین نایب منشین



اطلاع۔ اس مطبع میں ہر علم و فن کی کتب کا ذخیرہ سلسلہ دار فروخت کے لیے موجود ہے جسکی فہرست مطول ہر ایک شائق کو چھاپہ خانہ سے مل سکتی ہے جسکے معائنہ و ملاحظہ سے شائقان اصلی حالات کتب کے معلوم فرما سکتے ہیں قیمت بھی ارزان ہے اس کتاب کے ٹیبل پچ کے تین صفحہ جو سادے ہیں انہیں بعض کتب قصہ جات نثر اردو و درج کرتے ہیں تاکہ جس فن کی یہ کتاب ہو اس فن کی اور بھی کتب موجودہ کارخانہ سے قدر دانوں کو آگاہی کا ذریعہ حاصل ہو۔

قیمت	نام کتاب	قیمت	نام کتاب
	کتب قصہ جات نثر اردو		داستان امیر حمزہ صاحبقران۔ جسکی ترتیب و ترمیم آٹھ دفتروں میں ہے اور اسکے ناموں کی تصریح حسب نقشہ مندرج ذیل ہے۔
	۱۔ نو شیروان نامہ جلد اول۔	۱	نمبر نام دفتر
	۲۔ ہرمز نامہ متعلقہ نو شیروان نامہ جلد دوم۔	۲	نمبر نام دفتر
	جدید الطبع۔	۳	نمبر نام دفتر
	۴۔ کوچک باختر۔	۴	نمبر نام دفتر
	۵۔ بالا باختر۔	۵	نمبر نام دفتر
	۶۔ ایرج نامہ جلد اول۔	۶	نمبر نام دفتر
	۷۔ جلد دوم۔	۷	نمبر نام دفتر
	۸۔ طلسم ہوش ربا جلد اول۔	۸	نمبر نام دفتر
	۹۔ جلد دوم۔	۹	نمبر نام دفتر
	۱۰۔ جلد سوم۔	۱۰	نمبر نام دفتر
	۱۱۔ جلد چہارم۔	۱۱	نمبر نام دفتر
	۱۲۔ جلد پنجم کا حصہ اول۔	۱۲	نمبر نام دفتر
	۱۳۔ حصہ دوم۔	۱۳	نمبر نام دفتر
	۱۴۔ جلد ششم۔	۱۴	نمبر نام دفتر

ابوالفیض فیضی فیاضی وزیر اکبر بادشاہ نے شہنشاہ اکبر کی تفریح طبع کے لیے یہ ميسوط داستان تصنیف کی اور امرا و سلاطین کے ور باروں میں داستان گوؤں کے محسبان سے تائین زمان یا دو گار زمانہ رہی۔ چونکہ شہر نایاب تھی ہر شخص چاہتا تھا کہ اسکا ترجمہ اردو میں ہو جائے لہذا مطبع منشی نو لکھنوی



و صنایع مکه و مکا فضل علامه زین العابدین  
یعون شیخ عین الدین و ابن عین الدین

بیل شاخصار فصاحت مرفورس نخل بلاغت و فتراوده کار کاشن همیشه بهار رشک حورهای

موسوم به

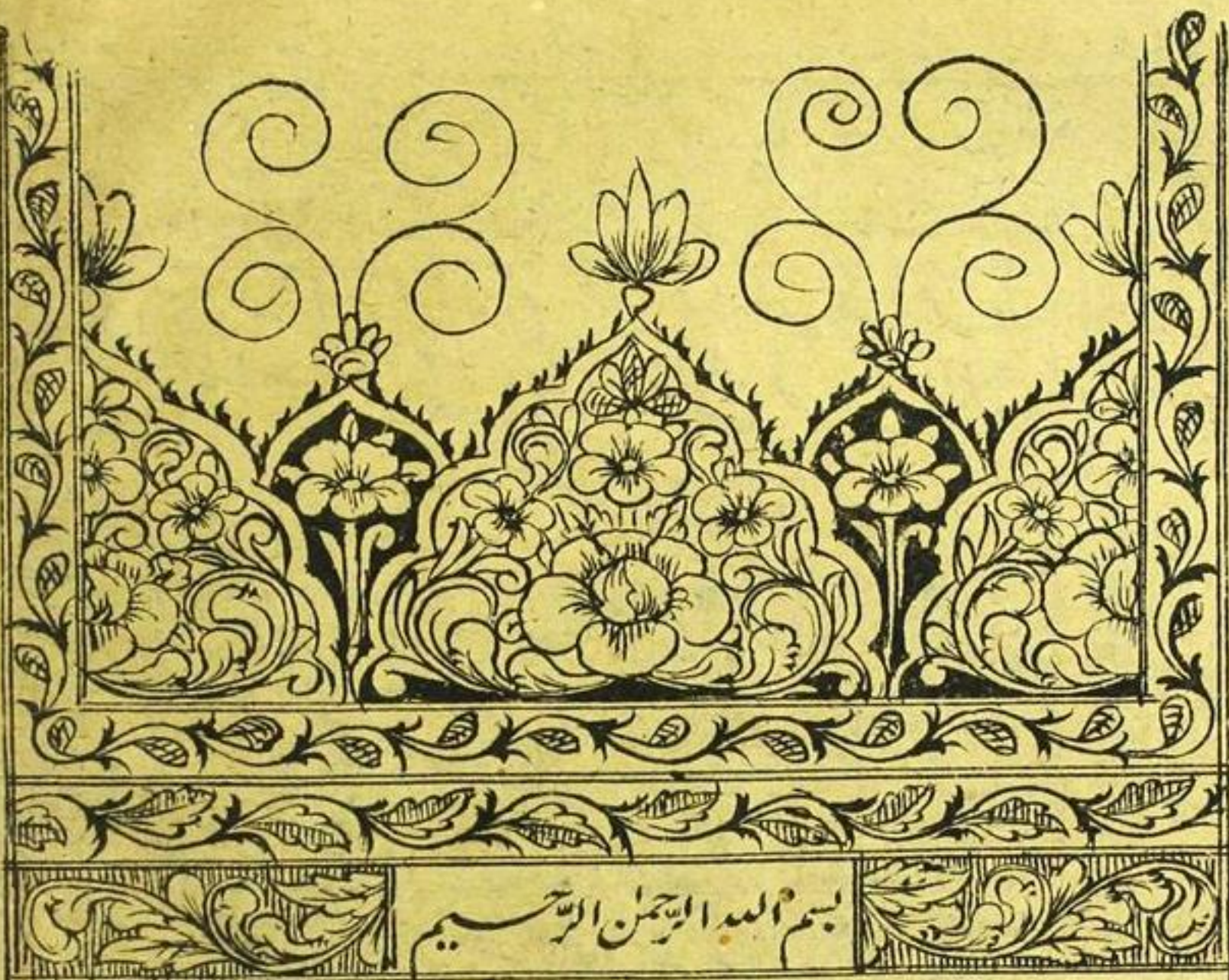
طالع زین العابدین

جلد سوم

نتیجه کلک گهر بارستند روزگار داح آل رسول تطمین مثنی احمد حسین صاحب جویم سخاوت به قر

طبع نامی مثنی نو کشور واقع لک زین الدین عین الدین طبع





حمد خداے زمان و زمین بانی بناے اولین و آخرین کہ کیا شرف ظاہر کیے چاند سورج  
 رونق روز و شب ہر شے سے ایک مطلب اگر صبر انور ہر آمد ہوا نور و زر و شن ہو گیا  
 جب چاند نکلا نور و نق شب ہوئی ثوابت و سیارگان رونق آسمان ہر ستارے کو  
 گردش ہوا انتظام دنیا کی کوشش ہو باغ عالم میں یہ رنگ دکھائے رنگ رنگ کے  
 پھول کھلائے عند لب خوشنوا مائل روئے گل گوش گل بر آواز فریاد بلبل سبز  
 زمرد نگار ہر پھول کی نئے طور کی بہار طائر دان کی چین میں پکار گھماے شگفتہ کانیر  
 نخل انبار بلبل کا ترپنا ہوا کاسکنا برق کا ترپنا طائر دان کا چمکنا عجب کیفیت ہوا  
 معبود تیری عجب قدرت ہو کبھی موسم خزان پھولوں کی بربادیاں گلچین کی شادیاں  
 صبا و دام بردوش گرفتاری طائر ان کا جوش کیا میری مجال ہو کہ ایک نکتہ حمد خدا کا  
 لکھوان وہ وحدہ لا شریک ہو ہم سب لوگوں کا یہی اعتقاد بہت ٹھیک ہو نظر

یہ نیرنگ لپٹ و بلند جہان  
 عزیز دل انس و جان ہو وہی

کیے جسٹے دو حرف کن سے عیان  
 خداے زمین و زمان ہو وہی



ہر اک اُسکا محتاج وہ بے نیاز  
وہی جسکو چاہے کرے نو نہال  
نگاہ کرم سے وہ دیکھے جدھر  
جسے بخت سے وہ کرے شاد کام  
عجب اُسکی قدرت کے انداز میں  
کہیں آگ میں سیر گلزار ہو  
اُسی سے ہو روشن چراغ کفشت  
وہی اپنے بھیدوں سے آگاہ ہو  
بس اب لغت میں ہر طبیعت لڑی

ہر اک خاٹی اُسکا در عفو بانہ  
وہی جسکو چاہے کرے پائمال  
ملے خاک کو تبتہ بیم و زہر  
رہے دین و دنیا میں وہ نیک نام  
معے نہیں ہیں چھپے راز ہیں  
کوئی باغ بنو اُسکے فی النار ہو  
اُسی سے ہو رنگ بہار بہشت  
جہان دیکھو اللہ ہی اللہ ہو  
نہ مشکل پڑی تھی مگر اب پڑی

نعت جناب اشرف انبیا حبیب خدا شفیع احمد مالک حدوث و  
قدم یعنی جناب محمد مصطفیٰ شفیع روز جزا صلے اللہ علیہ وآلہ وسلم

خوشامرتبہ جناب اشرف انبیا پروردگار عالم نے کس عظم و شان سے بالائے  
عرش اعظم طلب فرمایا کل پیغیرون سے مرتبہ بڑھا یا قریب پر وہ قدرت عاشق  
و معشوق سے راز و نیاز ہوئے و رحمت باز ہوئے کفار قریش ہر چند کہ دشمن  
تھے مگر کیا کر سکے خانہ کعبہ میں جا کر بتوں کو گرایا کفار سے کچھ نہ ہو سکا آخر اطاعت  
قبول کی بعض بے دین مکر سے مسلمان ہوئے بغض اپنا مالک مکر ظاہر کیا مگر پروردگار نے  
ہر مکر سے اُنکے اپنے حبیب کو ماہر کیا لڑا اُسیان فتح کین و صی پروردگار نے  
جری و بہادر عطا فرمایا کہ جسکا کوئی نظیر نہ تھا جب ذوالفقار کھنچی جسم میں دشمنوں کے  
تھر تھری پڑ گئی جس راہ سے آپ چلتے تھے وہ راستہ خوشبو ہو جاتا تھا جس کو  
میں لعاب دہن ڈالا وہ پانی شیرین ہو گیا ابر سر پر سایہ کرتا تھا کوئی حضرت سے  
آگے نہ گذرتا تھا کیا معجزات ظاہر کیے اور فی معجزہ یہ ہو کہ مسجد میں وعظ فرما رہے  
تھے کہ یکایک در مسجد پر بلڑے لوگ بھاگنے لگے حضرت نے دریافت فرمایا



کیا ہو سب نے کہا ایک اثر و برہیب آتا ہو حضرت نے سب کو تسکین دی فرمایا کہ تمہیں  
خوف نہ کرو ورنہ شاہ جنات کا فرشتہ رہے میرے پاس مسئلہ پوچھنے آیا ہو مگر وہ لوگ  
کہ جنکے اعتقاد باطل تھے وہ گمراہ رہے تھے مومنان کا دل طمانیت سے رہے کہ اثر و  
ایا قریب آکر وہیں اپنا گوش حضرت سے لگا یا حضرت نے اسیکی زبان میں جواب دیا  
اثر و پاپٹ کر چلا گیا کل زبانوں نے آپ ماہر تھے سب حال آپ پر ظاہر تھے  
لوگوں نے استفسار حال کیا کہ یا حضرت اثر و ہا کون تھا حضرت نے فرمایا کہ شاہ  
جنات کو ایک مسئلے کی ضرورت پڑی اُسے اپنے ایلچی کو بھیجا تھا میں نے اُسکو  
جواب با صواب دیا ایسے ایسے معجزات ہزار و ہزار میں جمع حقیر کی کیا زبان  
کیا بیان مگر درود پڑھوں اپراور انکی آل پر ظلم

ہو عرش برین مکان احمد	فردوس ہر بوستان احمد
ہو قعر فلک مکان احمد	خورد شید ہوتا بدان احمد
جبریل سے بلکہ انبیاء سے	تشبیہ ہو کسرستان احمد
عاجز رہے سیکڑوں قوی دست	ہرگز نہ کھینچی کسان احمد
خورد شید سے ہو کہیں نہ یادہ	ہر ذرہ آستان احمد
ہو پایہ عرش نام جسکا	ہو زینہ نردبان احمد
جتنے ہیں رسول سب وہ ہونگے	مشرعین نہ نشان احمد
کہنے تھے عدو بیان سکر	تھی تیغ حسد ازبان احمد
ہم مدح کریں زبان کسان ہو	المدح مدح خوان احمد
اعجاز نما ہیں سب اسٹمہ	بے مثل ہو خاندان احمد
اعجاز زمین ہو کلیم ثانی	ہر کو دک بے زبان احمد
ایمان کی ہوئی جو پہلے دعوت	حبیب رہوے میہمان احمد
حیل رہیں نگین حسا نہم شرع	اس نام سے ہو نشان احمد
احمد ہیں جو قدر دان علی کے	المدح قدر دان احمد



بین کان اکسیر کان یا قوت

سنتا ہون مین داستان احمد

منقبت حیدر کرار صاحب ذوالفقار وصی احمد مختار زوج زہرا سے نامدار  
باب شبیر و شبیر کشتہ در خیبر زور بازو سے پیغمبر قاتل عمر و عثمان

سبحان اللہ امام برحق وصی مطلق دست زبردست کبریاء وصی حبیب خدا غازی و مجاہد  
راکع و ساجد صاحب انواع کرامات مقبول بارگاہ خدا نیک ذات عالی درجہ  
والا صفات کیا کیا معجزے دکھائے کہ دشمن ہمیشہ عاجز رہے عدالت آپکی کتابوں  
میں مرقوم ہو آپ کی شجاعت کی وھوم ہی اکثر فیصلے حاکموں نے بھیجے انکو بہ حکم  
خدا فیصل کر دیا بڑے بڑے پہلو و اتان عرب کو مارا جنگ خندق میں عمرو بن عبدود و اتنا بڑا  
پہلو ان جب خندق پہنچا نہ کر آیا لشکر میں حضرت کے غریب ہو حضرت نے اصحاب سے  
فرمایا کہ تم میں کون ایسا ہو کہ جا کر اسکو روکے ایک صاحب نے جواب دیا حضرت  
یہ بڑا صاحب طاقت ہو ایک قافلے میں میں بھی تھا اور یہ بھی تھا شب کو قراق گئے  
لوٹنے لگے یہ جو پیدا رہا ہوا اسکے ہاتھ میں سپر نہ تھی اونٹ کو بجائے سپر اٹھا لیا  
قراق اس طاقت کو دیکھ کر بھاگ گئے مال اہل قافلہ نہ لیجا سکے مگر حضرت نے کچھ  
اس کلام پر اعتبار نہ کیا اور اپنے مقام سے اٹھے عرض کی یا حضرت اگر حکم ہو تو  
میں جا کر جان کو نثار کروں رسول مقبول نے یہ سبب فرط محبت کے جواب نہ دیا  
پھر اصحاب سے سوال کیا سب نے سر جھکا لیے تب ہمارے حضرت نے اپنے دست  
حق پرست سے عمامہ سر خیمہ کر کرار پر باندھا کل سلاح جنگ جسم حیدر کرار پر آرتھ  
کیے جبکہ علی مرتضیٰ نکلا چلے اور خیمے سے نکل گئے تو حضرت نے فرمایا آج کل کفر و  
کل اسلام کا مقابلہ ہو مراد ارشاد حضرت یہ تھی کہ کل اسلام جناب حیدر کرار اور کل  
کفر و انفسرا شرارتے ہی حضرت نے للکارا کہ او عمرو بن عبدود آگے نہ بڑھنا سنم حیدر  
کرار صاحب ذوالفقار وصی احمد مختار جناب رسول خدا نے عمامہ سر سے اتارا  
عرض کرتے تھے او پروردگار علی کو مظفر و منصور کرنا دعا حضرت کی قبول درگاہ



رب العزت ہوئی عمرو بن عبدود دیر تک حضرت سے لڑا اور سچ کتب ہو کہ بہتر  
 ضربین رو و قدح ہوئیں آخر میں حضرت نے لغزہ کیا کہ او کافر ہو شیار ہو جا کہ اب  
 ضرب ذوالفقار پڑتی ہو یہ کہہ کر حضرت نے ہاتھ مارا کہ سر عمرو بن عبدود دور جا کر  
 گرا تمام لشکر کفار اس طاقت کو دیکھ کر بھاگا جنگ احد میں سوائے حضرت کے  
 کوئی ہمراہ رکاب جناب اشرف انبیاء نہ رہا حضرت امیر حمزہ اسی جنگ میں شہید  
 ہوئے میری کیا مجال ہو کہ ایک شمع بھی عدالت و سخاوت و شجاعت میں لکھ سکوں  
 عنان قلم کو پھیرتا ہوں کیا کیا صفت لکھوں شاہ دلدل سوار جسے ذوالفقار خدا نے  
 دی رسول مختار نے دختر عطا کی بقول شاعر نظم

قاب قوسین بھی ادنیٰ ہو مقام حیدر  
 ترجمہ مصحف رب کا ہو کلام حیدر  
 روش نکست گلشن ہو خسرا م حیدر  
 قوت نامیہ بھی لیتی ہو نام حیدر  
 خضر پائے جو کوئی حبر عہ جام حیدر  
 انپہ کھلنے کا نہیں مغز کلام حیدر  
 شمع سے کافر کے نکلیا ہے جو نام حیدر  
 کلام سب پڑھے تھے سن سن کے کلام حیدر  
 صبح سے بھی کہیں پر نور ہو شام حیدر  
 آنکھ یوسف سے ملاتا ہو غلام حیدر  
 صفحہ عرش پر مرقوم ہو نام حیدر  
 شکو معلوم نہیں ہو نہیں غلام حیدر  
 ہر زمانے پہ عیان بخشش عام حیدر  
 پاسکے کون زمانے میں مقام حیدر  
 ہو خمیدہ ہو نو بہر سلام حیدر

عرش اعلیٰ سے سوار رفت با م حیدر  
 جو سخن ہو وہ ہو آیات خدا کی تفسیر  
 جس طرف ہو گذر شاہ معطر ہو مشام  
 سبزہ کیونکر نہ آگے خاک سے ہم شکل زبان  
 صورت اشک گرے آب بقا آنکھوں سے  
 استخوان توڑتے ہیں مفت سگان دنیا  
 کیا تعجب ہو جہنم سے اگر نچ جائے  
 حسن تقریر سے ہو جاتے تھے کافر مسلم  
 پر تو چہرہ نہیں پر تو خورشید سے کم  
 چشم بدو روہ آقا سے دو عالم ہیں امام  
 راہ کیا حق نے عطا کی ہو انھیں قدر بلند  
 انکیرین دکھاتے ہو مجھے کیا آنکھیں  
 دشمن و دوست کے کام آتے ہیں قوت شکل  
 پائون کبھی میں جو وہ دوش نبی پر کہیں  
 آسمان تک ہو وقار شہر لیشان روشن



دو گل تازہ محمد کے نواسے ہیں اسیر | آجنگ جسٹے معطر ہو مشام چیدر

اس وصی خاص کی کیا حمد و ثنا لکھوں میرا امام عالی مقام وصی خیر الانام ہو اب ناظرین کو  
جانا سعد شہر بار کا مرحلہ چہارم پر سنانا ہوں

دو کلمہ داستان حیرت بیان جاناسعد بن قباد کا مرحلہ چہارم پر  
وحالات متعلقہ داستان ہذا ساتی نامہ صنف

پلا سا قبا جام عشرت پسند مجھے جام صد باے الفت پلا طبیعت کو حاصل ہو کچھ تو خوشی عمر وہ جو مکار و غدار ہو تنگ بیان اسد ہو سحر کا خبر دگی ہر نیک و بد کی یہی کرین سحر آ کے شیطان پرست ہر اک بچپول خار مفیلان ہوا جہان کا یہی ہو نشیب و فراز قمر حال شاہ جہان بھی لکھو	کہ پھینکوں فلک پر خیالی کمند لکھوں سعد جمجاہ کا ماجرا کہ ہو مرحلے پر مصیبت بڑی زمانے کا اپنے وہ عیار ہو کہ لوح طلسمی ہو حیرت فرا کہ ہوں قتل ساحر بہ لطف و خوشی ہیں سب انکے ہمراہ ایمان پرست قبلا مت کا ہر جا پہ سامان ہوا کبھی سوز ہو اور کبھی رنگ ساز بس اب داستان مرصع کہو
---	---

چہرہ گرہ کشایان ماضی و حال و طو کنندگان جادوہ بے مثال اس داستان شہوت  
بیان کو یوں تحریر فرماتے ہیں شعر صنف تنور شعارہ و جلال نشان ہلہ رقم  
سیکند حال این داستان ہلہ بعد فراغ مقدمہ شمیم سحر نگاہ و جنگ عیار ہی عمرو  
سعد بن قباد نے بعد نماز سحر لوح کو ملاحظہ کیا نوشتہ پایا کہ او طلسم کشا بعد فتح  
مرحلہ سوم مرحلہ چہارم پر اس طرح جاؤ کہ صبح کو اٹھ کر اسم حاشیہ لوح پڑھتے ہو  
صبر اسے نیز نگ بین جاؤ عجائب و ہائے ملاحظہ کرو و مبدوم لوح کا و یکبضا بہتر ہوگا  
سعد نے صبح کو اٹھ کر صاحبقران سے عرض کی کہ غلام مرحلہ چہارم پر جاتا ہوں حاکم



وہاں کاششہ باز بلند پر وازہ غلام اسکے قتل کو جاتا ہر صاحبقران نے فرمایا کہ اے  
 نور نظرین بھی ساتھ چلوں گا تمہاری تنہائی سے دل بقیار ہو بادشاہ نے عرض کی  
 اے جد عالی تبار قید لگی ہوئی ہو کہ طلسم کشاکش کے ساتھ کوئی نہ ہو حضور نے تو اکثر  
 طلسمات فتح کیے ہیں آپ قاعدے سے بخوبی آگاہ ہیں صاحبقران ناچار ہو  
 مگر خواجہ سے فرمایا کہ اے شہنشاہ اورج عیار سی سعد کی مدد کو تم جاؤ جہاں تک  
 ہو سکے تغائب کرو خواجہ عمرو با نہاے عیار سی لگا کر سعد سے الگ روانہ ہو  
 مگر بادشاہ اسٹھ حاشیہ پڑھتے ہوئے جب صحرا سے نیرنگ میں پہونچے اور لوح  
 کو دیکھا نوشتہ پایا کہ فلان اسٹھ پڑھو بادشاہ نے وہ اسٹھ ورنہ بان کیا کہ آسمان  
 پر سناٹا ہوا ایک طائر قوی الجشہ آسمان سے اتر آیا بادشاہ اسپر سوار ہو  
 عمرو نے جو دور سے دیکھا کہ بادشاہ جاتے ہیں کلیم اوڑھ کر پشت بادشاہ پر  
 طائر پر سوار ہوئے طائر بہت تڑپا مگر سعد نے لوح کا عکس ڈالا طائر اڑنا ہوا  
 چلا تھوڑی دور جا کر منہ پھیر کر طائر مثل انسان کے گویا ہوا بادشاہ سے کہا کہ اے  
 طلسم کشاکش آپ کے ساتھ اور کون ہو بادشاہ نے فرمایا میں خود جبران ہوں  
 نہیں معلوم کئے ساتھ دیا مگر آنکھ سے کچھ معلوم نہیں ہوتا کہ کون ہو بادشاہ  
 ہر چند پوچھتے ہیں مگر خواجہ کب جواب دیتے ہیں آخر طائر جا کر ایک باغ میں  
 اتر عمرو پہلے ہی کو دکر علیحدہ ہوا ایک نخل کی اڑ پکڑ کر بیٹھا مگر وہ طائر بادشاہ  
 سے گویا ہوا کہ اے شہنشاہ میں رخصت ہوتا ہوں مگر آپ ہوشیار رہیے گا کیونکہ  
 وہ طائر رخصت ہوا عمرو دیکھ رہا ہو کہ بادشاہ حجاب جبران کھڑے ہیں گھبراہٹ  
 رنگارنگ کی سیر کر رہے ہیں مگر جمشید ثانی تخت پر بیٹھا ہوا شاہراہ بیان بھی  
 خدمت میں حاضر ہیں اشعار گارہی ہیں کہ ایک طائر نے چکارا مارا جمشید  
 نے زانوون پر ہاتھ مار لیا شاہراہ دیوان نے پوچھا کہ یا خداوند کہا معرکہ ہو چکا  
 جمشید نے کہا طلسم کشاکش حلا شہباز پر گئے میر منشی کو بلاؤ اگر نامہ لکھے شہباز  
 کو نامہ بھیجا جاوے غرض میر منشی نے اگر نامہ تیار کیا مضمون نامہ وقت پر ظاہر



ہو گا ایک جادوگر ہو کہ نام اسکا مرا سم جاو و ہو اسکو نامہ دیامرا سم نامہ لیکر چلا  
 شہباز اسوقت محل میں تھا زوجہ اسکی طیران نرہین بال بیٹھی ہو اور دختر اسکی  
 ملکہ مشک افشان کہ ساحرہ بے نظیر ہو باپ سے باتیں کر رہی ہو کہ مرا سم جاو و  
 نے آکر نامہ دیاشہباز نے پڑھا جمشید نے لکھا تھا کہ امربندہ من آگاہ ہو کہ اب  
 سعد تمھارے مرحلے کی جانب آتے ہیں لہذا وہ تندریر کر دے کہ لوح طلسمی چھین لو اور  
 طلسم کشا کو گرفتار کر کے روار کر و شہباز یہ نامہ پڑھ کر بہت ہنسنا جب زوجہ اسکی  
 مضمون نامہ سے آگاہ ہوئی تو اُسے کہا کیوں صاحب اگر حکم دے تو میں جا کے  
 تندریر کروں شہباز نے کہا صاحب تمھارا جانا بہتر نہیں دختر نے عرض کی اور باپ  
 میں جاؤں شہباز نے کہا تم گھر سے بھی نہ نکلو چند شاہرا دیان جیلون سے گئیں اور  
 جا کر سعد پر عاشق ہوئیں گھر بار اپنا ویران کیا اب اسفین کے ساتھ ہیں ایسا  
 نہ ہو کہ تمپر کوئی زوال آئے مشک افشان نے کہا امروالدنا عداوہ سب  
 شاہرا دیان بیوقوف ستھیں کہ اپنے کو آفت میں ڈالا ہکو عشق و اکفت سے کیا  
 کام اگر حکم ہو تو جا کر آفت برپا کروں شہباز نے کہا میں اور ساحر کو بھیجتا ہوں  
 یہ کہہ کر شہباز نے حکم دیا جلا پر وار کو بلاؤ کہ پہلو سے قصر سے ایک ساحرہ آئینہ  
 ہاتھ میں لیے ہوئے حاضر ہوئی عرض کی کیا حکم ہوتا ہو شہباز نے کہا امرو جلا پر وار  
 تو نے خبر سنی طلسم کشا میری فکر میں آئے اور باغ نیرنگ میں پہنچ گئے اور  
 یاقوت جتنی باغ و کشا میں پہنچا گیا ہو اب وہ وہیں باغ میں ہیں جلا پر وار  
 نے کہا وہ رنگ کروں کہ دیوار بنادون یہ کہہ کے چلی یہاں بادشاہ نہایت حیران  
 پریشان باغ ملاحظہ فرما رہے ہیں ہر روش کو ملاحظہ فرما کر حیران ہو رہے  
 ہیں کہ ایک طرف سے گانے کی آواز آئی سعد نے سر اٹھا کر دیکھا کہ پہلو سے  
 باغ سے ایک نازنین نہایت حسین جمیل اور کئی شاہرا دیان پشت پر یہ اشعار  
 عاشقانہ گاتی ہوئی آتی ہیں نظر

زور کھینے پائی آنکھ انکو اگر اٹھی بھی نقاب عارض	ہوئی نگاہوں کی اتنی کثرت کہ نگاہیں خود جواب عارض
---	--



کے دکھاتے ہوا بچہ بن جہاں آئینہ تاب عارض  
 کسان یہ بوسنیل چین بن کسان یہ نکست گل چین بن  
 بھی ترے حسن کی ہو گرمی تو ڈرو اے نازنین بھٹک  
 ہزار جا جا کے دھونڈتے ہیں مگر کہاں ہے چین بن  
 اٹھے ہیں بھٹک وصل کا جب تک اٹھا دو وصال  
 غور جو بن پر اٹھو ناحق چین جوانی پہ ناز بجا  
 پسند اگر زلف نے کیا دل پسند خسار نے کیا تل  
 یہاں ہو پیش نگاہ ہر دم ہی سفید و سیاہ عالم  
 ہماری تربت پہ رویا گلر تو ہو گئی ساری قہر جو  
 نظارہ بازوئے ہو مقابل تو سات پرکھی ہو حال  
 چمک چکا آفتاب مشرق جھپکے اُس سے بھی دیدہ تر  
 نہ بھولتا ہوں جمال اٹھا دھولتا ہوں جلال اٹکا

یہاں توجیرت ہوئی وہ عارض کہ ہو گئی جو جا عارض  
 انجین کا گیسو مثال گیسو انجین کا عارض جو جا عارض  
 کہیں پسینے کی طرح رخسے گرے ٹپک کر نہ آب عارض  
 وہ نرگس فقہ خیز جانان وہ سبزہ مخو خواب عارض  
 جیا کا پر وہ فزہ کی چلین حجاب دیدہ نقاب عارض  
 نہ معتبر حسن عارضی ہو نہ اعتبار شباب عارض  
 یہ نقطہ انتخاب گیسو یہ نقطہ انتخاب عارض  
 سوا گیسو بیاض گرون صحیفہ خط کتاب عارض  
 جب لے عارض پہ دھلکے آنسو تو ٹپکا رخسے گلاب عارض  
 جھٹکے کھا جائے اپنی اہل وہ شمع دیدہ تو تاب عارض  
 خود آؤ تم سامنے چمک کر دکھاؤ ابلہ نقاب عارض  
 نظر میں ہوا جلال اٹکا وہ جلوہ پر عتاب عارض

سعد نے جو دیکھا پسینہ آگیا دل سے مائل ہوئے اُس نازنین کو اشارہ کیا اُس نے خود  
 قریب آکر ہاتھ میں ہاتھ ڈال دیا اور کہا کہ او شہریار آپ تھکے ہوئے آئے ہیں سوا کی  
 طاہر کی خلافت پڑی ہوگی چکر بارہ درہی بین تشریف رکھیے سعد کو لا کر بارہ درہی بین  
 بٹھایا کنیزوں سے اشارہ کیا کہ اسباب عیش و نشاط لاؤ کنیزوں نے لا کر گلابیان شراب  
 کی کشتیاں کباب کی موجود کہیں اب وہ نازنین بیٹھی باتیں کر رہی ہو مسکرا مسکرا کے  
 کتنی ہو کہ او شہریار جو آپ کے لیے بہتر ہو وہ فرمائیے میں تندرست ہوں سعد نے فرمایا بھٹک  
 منظور یہ ہو کہ تازہ شہباز پہونچوں اور تمہارا نام نامی کیا ہو اُس نازنین نے کہا میرا  
 نام جیرت افرا ہو امیدوار ہوں کہ بھٹک اپنی کنیزی میں قبول فرمائیے سعد شہریار خود  
 دل دادہ و دل فریفتہ ہو رہے ہیں فرمایا کہ او ولفریب میں چاہتا ہوں کہ اسی باغ  
 میں رہوں اور تم پاس ہو اُس نے کہا میں ہر وقت حاضر رہوں گی اور اس باغ کی  
 رعنائی اپنے ابھی نہیں دیکھی اس کو نیزنگ و لکشا کہتے ہیں حضور بہت آرام پائیے



اور میں حاضر ہو گئی مگر یہ حضور گلے میں کیا پہنے ہیں سعد نے فرمایا یہ لوح طلسمی ہو گی  
فتاحی طلسم ہوتی ہو اُسے کہا ذرا میں دیکھوں سعد کو منظور ہو کہ لوح طلسمی دیکھوں اور  
احکام سے آگاہ ہوں مگر اُس سے چپین کی باتوں میں مصروف ہیں حیرت افزا ہر مرتبہ  
لوح مانگتی ہو سعد حیلہ کرتے ہیں آخر ہنس کر اُسے کہا کہ آپ کو جسے یہ تختی عزیز ہو سعد نے  
لوح اتاری چاہا ویدون دیکھا سامنے ایک درخت ہو اُس پر عند لبیب خوشنوا بیٹھی ہوئی  
زار زار رو رہی ہو مثل انسان کے کتبی ہو کہ مقام افسوس ہو لوح کو نہیں ملاحظہ  
کرتے کہ حال کھل جائے دیکھیے خدا انجام بخیر کرے سعد اُس طائر کو دیکھ کر کہہ گئے  
چاہا تھا لوح نہ دیکھوں اور ویدون لیکن اُس طائر کے کہنے سے دل و طہر کا ہاتھ کو  
روک لیا حیرت افزا نے کہا کیوں شہریار کیا کھٹکا ہوا اس طائر کے کہنے پر نہ جانیے  
یہ باغ و لکشا ہر سب طرح کے جانور رہتے ہیں جب محل پاتے ہیں بھٹکا دیتے ہیں آپ  
اپنے کو اس تر و دین نہ ڈالیے سعد نے کہا صاحب یہ لوح طلسم ہو اگر یہ پاس سے  
نکل جائیگی تو میرے واسطے خرابی ہو اُس نے کہا میں لوح لیکر کہاں جاؤنگی پاس ہی بیٹھی  
رہوں گی آپ ابھی لے لیجیے گا پھر ملاحظہ فرمائیے گا اتنا احسان کیجیے کہ تھوڑی دیر کو  
وید کیجیے سعد نے ناچار ہو کر ہاتھ بڑھا یا کہ وہ طائر جو درخت پر تھا پر وں سے  
سر پٹنیے لگا اور بیقرار ہو کر کتنا تھا کہ واسے افسوس اپنے کو کس بلا میں پھنسا یا مگر  
سعد نے کچھ خیال نہ کیا لوح حوالے کر دی بس وہ نازنین چپک کر اٹھی کہا اوشہریار  
میں رخصت ہوتی ہوں اب آپ باغ کی سیر کیجیے سعد نے ہاتھ بڑھا کر کہا یہ تختی تو  
دیتی جاؤ اُسے کہا یہ تختی شہباز بلند پر واز کے پاس جائیگی میں آپ کو نہ رون گی  
سعد نے للکارا کہ او کیسو بربیدہ تو نے مکر سے مجھے تختی لے لی میں نہ جانے دوں گا  
سعد اپنے مقام سے اٹھے کہ لوح اسکے ہاتھ سے لے لوں مگر وہ تڑپ کے ہٹی اور  
سحر کیا کہ تمام باغ آتش بہار ہو گیا ہر طرف آگ جلنے لگی وہ نازنین تڑپ کر بلند ہوئی  
اور پکار کر کہا یہ باغ آپ کو بہت پسند آیا تھا اب اسی میں رہیے دیکھوں تو کون  
آپ کو نکالتا ہو یہ کتنی ہوئی چلی گئی اُسکے جاتے ہی سعد نے دیکھا کہ سب طرف



دیوارین آتش کی ہیں شعلے بھڑکتے ہیں مگر پاس سعد کے نہیں آتے کہ لوح محفوظ  
کلمے میں ہی چاہتے ہیں یہاں سے نکلون لیکن نکاسی کی کوئی صورت نہیں حسب طرف  
جاتے ہیں وہی دیوار آتش شعلہ پاسے سرکش گلابیان شراب کی کشتیان کباب کی  
جو رکھی تھیں انہیں آگ لگ گئی فرشتہ تک جھک کر خاک ہوا مگر سعد کے پاس آگ نہ آئی  
حیرت افزا لوح کو لیے ہوئے پاس شہباز کے آئی کہا اوشہنشاہ میں باغ و لکشا  
میں آنکو قید کر آئی مگر نہیں معلوم کیا باعث ہو کہ آگ آنکو نہیں صدمہ دیتی شہباز نے  
کہا تنے بڑی خطا کی کہ لوح طلسمی لے لی اور لوح محفوظ چھوڑ دی جتنیک وہ لوح  
انکے پاس رہیگی آگ اُن تک نہ پہونچگی جادو گرینی نے کہا اوشہنشاہ بھوکے پیاسے  
تو مر نیگے مگر میں کیا عرض کروں میں نے کلیجے پر پتھر رکھ لیا اس شہریار کی صورت پر  
دل فریفتہ اس نگاہوں سے محکوم دیکھا کہ دل ٹکڑے ہو گیا یہی دل چاہتا تھا کہ  
لوح حوالے کروں آنکو اختیار ہو جہاں چاہیں جائیں مگر آپ کی نکلوانی کے خیال  
سے اُنکی صورت کا کچھ خیال نہ کیا شہباز کہہ رہا ہو صورت اُنکی سحر مجسم ہو کسکی مجال ہی  
کہ اُنکی صورت دیکھے اور مائل نہ ہو تو نے بڑا کام کیا مشکافشان نے پوچھا  
کہ کیوں اوحیرت افزا صورت میں کیا تکلف ہو یہ بھی کوئی زبردستی ہو کہ صورت پر  
مائل ہو جائیں دل اپنا اختیار میں نہ رہے اپنے کور و کنا چاہیے ایسا نہ ہو کہ خرابی  
درپیش ہو وہ شاہزادیاں بیوقوف تھیں کہ جنھوں نے گھر بار اپنا تباہ کرایا اور  
مسلمان سے میل کیا یہ نہ سمجھیں کہ انجام اسکا برا ہو یہ شخص قاتل ساحران ہمارا خاندان  
قتل ہو جائیگا پھر کہا لوح طلسمی بھی دیکھیں حیرت افزا نے کہا واری یہ لوح طلسمی ہے  
دیکھنا مناسب نہیں ہو گنوڑا یا قوت جنی ایک طاؤر بنا ہوا بیٹھا تھا اور سعد کو  
سنع کرتا تھا کہ لوح نہ دیکھیے مگر وہ بالکل مبہوت ہو رہے تھے مجھے کتنے تھے کہ یہ مقام  
ہمکو بہت پسند ہو اب یہیں رہیں گے میں چلتے وقت کہ آئی کہ اسی باغ میں رہیے  
آپ کو بہت پسند ہو شہباز نے کہا یا قوت جنی کو میں لاتا ہوں یہ ککے شہباز چلا  
ادحیرت افزا سے کہا تم جا کر آگ تیز کرو کہ طلسم کشا جل بھن کے خاک ہو جائے



یہاں سعد بن قبا و اندران دیوار ہا سے آتشین کے بکھڑنے ہین تمام باغ آتش بہا  
 ہو رہا ہو مگر یا قوت جینی کہ جیسر سعد سوار ہو کے آئے ہین اسکو سعد سے بدلعت  
 ہو وہ قطع جیسر سوار ہوئے تھے وہ تو بنائی ہوئی اہل طلسم کی تھی مگر طائر خر و بنکر آیا  
 تھا سعد کو ہوشیار کیا مگر سعد ہوشیار نہ ہو سکا اور لوح حیرت افزا کو دیدی جب  
 یا قوت نے دیکھا کہ دیوارین آگ کی حامل ہو گئیں مگر لوح محفوظ اُنکے پاس ہی  
 بچے رہیں گے چاہا باند ہو کر آسمان سے آواز دون درخت سے اڑا آگ سے بلند  
 ہو گیا سعد کو دیکھا اسی مقام پر کھڑے ہین شعلے بھڑک رہے ہین مگر اُنکے پاس وہ  
 شعلے نہیں آتے لوح محفوظ ہاتھ میں ہو اسکو چپکار رہے ہین مگر گرمی سے آگ کی انکو  
 پیاس کی شدت ہو دعائیں مانگ رہے ہین کہ او خالق بے نیاز وادی رب کارسانہ  
 اس بلا کو دفع کر اس آگ سے نجات دے اب شدت تشنگی سے کلیجہ جل جائیگا  
 یقین ہو گھبرا کر دم نکلیاے گا طلسم

جایجا اگر دیدار نور خدا روشن چراغ نور وحدت گشت چون درخانہ دل جلوہ گر نیز وحدت چو شد بر اوج کثرت آشکار شرق و غرب و زیر و بالا پیش و پس و سما ہر کسے گو یا شد اندر راہ حق ثابت قدم گل نمی گر و در صحراندرین بہستان سراے	گشت اندر دوار دل زان دربار شون چرخ شد تن خاکی از ان سرتابہ پار و شون چراغ گشت از لمعان نورش جایجا روشن چراغ شد ز النوار جناب کبریار و شون چراغ می نمود اندر رہش آن رہنما روشن چراغ و در دل ہر کس کہ میبازد خدا روشن چراغ
--	---

یا قوت جینی نے جو اس حال پر ہلال مین بادشاہ کو دیکھا بقیہ قرار ہو گیا آواز دی  
 کہ او شہریار اب تو ہوشیار ہو جیے خوب طلسم کشائی کی لوح کھولی اب غفلت کا  
 وقت نہیں ہو سعد نے سراٹھا کر دیکھا کہ ایک جوان حسین و جمیل لباس عمدہ  
 پہنے ہوئے آواز دے رہا ہو بادشاہ نے چاہا اُس سے کلام کروں کہ ایک طرف سے  
 دناٹا ہوا آواز آئی کہ منم شہباز آسمان میر یا قوت نے قصد کیا بھاگون مگر شہباز  
 بلا سے روزگار نہ ہو ترپ کر گر اسحر مین یا قوت کو پھنسا لیا یا قوت چاہتا ہو اس



حال میں بھی بادشاہ کی مدد کروں اور مطلب کی بات کہہ دوں مگر آواز نہیں نکلتی ہو  
 زبان بند دل دروند اشارے کر رہا ہو مگر شہباز نے یا قوت کو ایک تہانچہ مارا  
 اور منہ پر ہاتھ پھیر دیا یا قوت کو سو جھنا بھی موقوف ہوا اور مشکین باندھ کر  
 پھل مشک افشان کا یہ حال ہو کہ جس وقت سے حیرت افزا لوح دیکر گئی ہو اور  
 حال بادشاہ سنا ہو دل کو بقراری ہو آنکھوں سے اشکباری ہو خاموش بیٹھی ہو کسی سے  
 کلام نہیں کرتی مصاحبین پوچھ رہے ہیں کہ آپ کو اس پاتے ہیں ہم لوگ گھبراتے  
 ہیں مشک افشان کتنی ہو ہمارے والد کے مزاج میں بڑی سختی ہو حیرت افزا  
 نے بڑا ستم کیا کہ صورت بنا کر دام میں طلسم کشا کو بچانسا اور لوح لے لی دیکھیے اسکا  
 کیا انجام ہو کئی پہر گزر چکے کہ آگ میں وہ کھنسے ہیں تشنگی کی شدت ہو گی کس قدر  
 آگ میں حدت ہو گی یا قوت جنی کہ قوم جنات سے ہو مدت سے طلسم میں رہتا ہو  
 مگر اس سے نہ دیکھا گیا چاہتا تھا آگاہ کروں مگر وہ ایسے مبہوت تھے کہ آگاہ نہ ہو  
 اب یا قوت جنی کو گرفتار کرنے گئے ہیں خداے نادیدہ اسکو بچاے کنیزوں نے  
 کہا واری آپ کو خداے نادیدہ سے کیا مطلب ہو مشک افشان نے کہا تم  
 لوگ کیا جانو ذرا خیال تو کرو کہ مسلمان کیا دلیل لاتے ہیں یہی انکا قول ہو کہ یہ  
 سامری و جمشید کیسے خداوند تھے کہ مر گئے کچھ زور نہ چلا جمشید ثانی سحر کے زور  
 میں خدائی کرتا ہو اور مسلمان کہتے ہیں کہ ہمارا خدا ان سب باتوں سے بری ہو  
 میں بھی اسی کو یاد کرتی ہوں کنیزین کہتی ہیں واری بات معقول ہو لیکن باپ دادا  
 ہمارے بیوقوف نہ تھے مشک افشان نے کہا جاؤ دور ہو جہالت کی باتیں مجھے  
 نہ کرو میں نہیں معلوم کس فکر میں بیٹھی ہوئی ہوں خداے نادیدہ یا قوت جنی کو  
 بجائے یہ باتیں تمہیں کہ شہباز یا قوت کو لیے ہوے آیا ایک قفس آہنی میں  
 یا قوت کو بند کیا ایک قفل سحر لگا دیا لوح کو جھولی سے نکالا سامنے صندوق  
 رکھا تھا اسے کھولا اٹھیں لوح کو رکھا دو طائر بنا کر پہلو سے صندوق میں بٹھا دیے  
 اور یہ کہہ دیا کہ ہوشیار رہنا مشک افشان دیکھا کی حیران ہو کہ کیا کروں دن بھر



کھانا نہ کھایا ہر چند کنیزوں نے کہا واری کھانا نوش کیجیے ملکہ نے کہا مجھے بھوک نہیں  
 دل نہیں چاہتا دن بھر تو اسی تصور میں گذرا شام کو شہباز نے شراب پی پلنگ پر  
 لیٹا سو گیا مشک افشان اپنے مقام سے اٹھی طرف صندوق کے چلی جیسے ہی  
 عکس اسکا صندوق پر پڑا وہ طائر ان سے بھڑکنے لگے مگر مشک افشان نے کچھ  
 خیال نہ کیا جب قریب صندوق کے پہنچی تو ایک طائر تڑپ کر اڑا شہباز پر  
 جا کر گرا سٹھ پر اس کے منقار مار دی کہ شہباز نے آنکھیں کھول دیں دیکھا کہ طائر نے  
 آکر جھک جگایا مشک افشان سحر کر رہی ہو مگر قفل صندوق نہیں کھلتا شہباز نے  
 لکارا کہ اوگیسو بربیدہ کیا کرتی ہو مشک افشان نے جواب کو بیدار دیکھا فوراً  
 کانپ گئی مگر شہباز نے ایک دستک دی کہ آسمان پر سناٹا ہوا ایک برج شیشے کا  
 آکر مشک افشان پر گرا مشک افشان نے دیکھا کہ کوئی صورت نکاسی کی  
 نہیں وہ گنبد سب طرف سے بند ہو سر جھکا کر بیٹھ رہی شہباز نے پکار کر کہا کہ اری  
 شوخ دیدہ دیکھ صبح کو تیرا کیا حال کرتا ہوں یہ کہار پھر سو رہا مشک افشان اس  
 گنبد میں شیشے کے تڑپ رہی ہوا دھوا جھ عمر و گوشے میں باغ کے جو چھپے تھے انھوں  
 نے یہ سب معرکہ دیکھا گھبرا رہے ہیں دل سے کہتے ہیں کہ خواجہ بڑا غضب ہوا کہ  
 حیرت افزا پھر آکر کرڑکی آگ میں گھس گئی ہر چند شعلے چمکاتی ہو مگر کوئی شعلہ قریب  
 سعد شہیار کے نہیں جاتا کتنی ہو یا سامری و جمشید آپ کے نام میں تاثیر نہ رہی  
 و مبدع سحر کرتی ہو اور کتنی ہو یہ وہ سحر ہو کہ جنگلون کو جلادے مگر افسوس طلسم کشا  
 پر تاثیر نہیں کرتا خواجہ نے جب دیکھا کہ دیوارین حائل میں سعد نہیں دکھائی  
 دیتے تو ناچار ہو کر گوشے سے نکلے حیرت افزا نے دیکھا ایک شخص و بلا تپلا تپتا  
 گوشے سے نکلا ہو اور آگ کو دیکھ رہا ہو تصویر عمر و جھولی سے نکالی صورت مشابہ  
 پائی سوچی کہ یہ قدرت خداوند جمشید ثانی ہو کہ عمر و غبار معلوم ہوتا ہو جیسے ہی  
 خواجہ ایک طرف چلے حیرت افزا کرڑک کر گری عمر و کی کمر بین نیچے دیکر لے چلی  
 ہر چند خواجہ چنے پیٹے مگر اسے خیال نہ کیا حیرت افزا خواجہ عمر و کو لیے جاتی ہو



راہ میں کوہ حیران ہو حیران جاو وہ وہاں کی حاکم پہاڑ پر بیٹھی ہو کینیز بن کر جمع ہیں  
 جلسہ آراستہ ہو حیران نے جو دیکھا کہ حیرت افزا کسی کو لیے جاتی ہو پکار کر آواز دی  
 کیرن بی حیرت افزا ہمارے کوہ کے سامنے سے جاتی ہو اور ہمارے صحبت میں  
 نہیں آتی ہو حیرت افزا نے کہا بوا اس وقت ایک کار ضروری ہو اور وقت میں  
 آؤنگی حیران نے کہا میں تو نہ جانے دونگی آکر بیٹھو ایک دو جام شراب کے پی لو  
 پھر اختیار ہو حیرت افزا ناچار ہوئی زمین پر آئی عمرو کو ایک طرف اتار دیا حیران  
 نے پوچھا کیوں بوا یہ کون ہو حیرت افزا نے کہا ظاہر معلوم ہوتا ہو عمرو عیار ہی  
 ہو میں اسکو گرفتار کر کے لیے جاتی ہوں پاس یا قوت جہنی کے قید کر دوں گی حیران  
 نے کہا یا قوت نے کیا خطا کی حیرت افزا نے کہا طلسم کشا کا دوست ہو ہمارا تمھارا  
 دشمن ہو شہباز اسکو گرفتار کر کے لائے ہیں ایک قفس آہنی میں اسکو بند کیا ہو  
 وہ قیدی ہو اب انکو بھی لیجا کرو میں قید کر دوں گی حیران نے کہا کیوں بوا یہ وہی  
 عمرو عیار ہو جسے دمامہ و شمش کو مارا حیرت افزا نے کہا سنتی تو یہی ہوں کہ اگر یہ  
 نہ ہوتا تو نہ ہر جہنگار کبھی فتح نہ ہوتا یہ سکر حیران اپنے مقام سے اٹھی قریب آکر  
 کہا کیوں نگوڑے تو نے دمامہ کو مارا عمرو نے کہا پھر آپ کو کیوں ناگوار ہوا  
 وہ ہماری فکر میں تھی اسکی ہنسنے تندرہ کی حیران نے ایک تمانچہ مارا اڑاتے کی  
 آواز ہوئی خواجہ تڑپ گئے ایک تین کروٹیں لین دمن لگ گیا حیرت افزا نے  
 کہا بوا یہ تمھنے کیا کیا اگر شہباز پوچھے گا تو میں کیا جواب دوں گی یہ وہ شخص تھا کہ  
 جسکا کشتہ ساحران نام تھا چاہ مارا ان دامن الجبال و کاشمیر و کاشغر اور  
 غنظلی آباد و نہ ہر جہنگار وغیرہ اسی کے ہاتھ سے برباد ہوئے شہباز تو ضرور  
 پوچھے گا کہ عمرو کو گرفتار کر کے کیا کیا تو میں کیا جواب دوں گی و بلا تپلا تانتیا اور  
 بھوکھون کا مارا ہوا اسپر جو تمانچہ پڑا تڑپ کے مر گیا حیران حیران ہو رہی ہو  
 کہ میرے ہاتھ کا تمانچہ گویا تمانچہ ملک الموت کا تھا اتنے بڑے شخص کا مار بیجانا  
 تمام عالم میں خبر ہوگی کہا بوا حیرت افزا میری خطا کو چھپاؤ اور لاش اسکی کہیں



جنگل میں پھینک دو شہباز سے ذکر نہ کرنا میں اگر کھدو لگی کہ جنگل میں پھر رہا تھا ایک شیر نے اسکو مار ڈالا کوئی کچھ نہ کہ سکیگا ورنہ بدنامی ہوگی فرما میں گے کہ ہم سب ساحرون کو جمع کرتے جمع میں عمر و قتل ہوتا تو سب یارون کو خوشی ہوتی اب کوئی کیفیت نہ ہوتی سب ساحر اپنا اپنا سحر کرتے ہر طرف سے اسپر بوجھا رہوتی حیرت افزا نے کہا جا کر پھینک آؤ کیترون کو اشارہ ہوا کیترین ٹانگ پکڑ کر عمر و کو کھینچتی ہوئی لے چلیں مگر خواجہ دل سے کہتے ہیں کہ ایسی عیاری نہ کیا کرو وہ تو جان جانا فقرہ تھا اب اصل بین جان جاتی ہو سر ٹھکراتا ہوا تمام بدن غریب ہو گیا ہو مگر ضبط کر رہے ہیں کھینچتے ہوئے چلے جاتے ہیں راہ میں ایک کو ان ملا کیترین لوجوان ہنستی ہوئی تفتہ مارتی ہوئی ایک نے کہا بوا مسلمانوں میں دستور ہو کہ منہلاتے بھی ہیں ایک غوطہ اس کو میں میں دے لین دوسری نے عمر و کو ڈھکیلیں دیا خواجہ پانی پر جا کر گرے سوچے کہ خواجہ یہ لوجوان میں تمکو مار ڈالیں گی اب نہ نکلو ایک پتھر اٹھا کر رتی میں باندھ دیا اور آپ کول میں چھپ رہے کیترین جو کھینچتی ہیں تو ٹھٹھے مار رہی ہیں ایک کہتی ہو بوا ہلکا ہو گیا دوسری کہتی ہو بالکل بوجھ نہیں معلوم ہوتا آخر جب رتی کو اوپر کھینچا تو دیکھا ایک پتھر بندھا ہو کیترین تو بہ تو بہ کرنے لگیں پکارتی ہوئی چلیں کہ یا خداوند صدقے آپ کے کیا کمال کی بات ہو کہ آپ کو جو یہ مسلمان برا کہتے ہیں مرنے کے بعد پتھر کے ہو جاتے ہیں اب صلاح ٹھہری کہ چل کر بی حیران کو دکھاؤ اور بیان کرو کہ ہم نے جو عمر و کو منہلایا نگوڑا بے ایمان پتھر کا ہو گیا اب اسپر جو تیان مارو اس نگوڑے کے منہ پر تھو کو سب خواص میں سنس رہی ہیں اور پتھر کو دیکھ دیکھ کر کہتی ہیں کہ خوب گول پتھر بنا ہو قدرت نے خوب کرامت دکھائی مرنے کے بعد بھی قدرت میں کرامت باقی ہو ایک نے کہا بوا قدرت کا مرنا جیسا کیسا چولا تبدیل کر گئے دنیا کے لوگ کہتے ہیں مر گئے اُنکا وہی جاہ و جلال ہو دیکھو ابھی تو انسان تھا ابھی پتھر ہو گیا یہاں حیران و حیرت افزا بیٹھی ہیں یکا یک کیترین ہنستی ہو میں نظر آئیں حیران نے پکار کر پوچھا اسی شفلو کیا ہنستی ہو کیا دیکھا کیا پڑا یا ایک نے کہا



داری کرامت ہمارے مذہب کی ظاہر ہوئی آج معلوم ہوا کہ بعد مرنے کے مسلمان  
 پیچھے کے ہو جاتے ہیں قدرت کو برا کہنے کا یہ مزہ پاتے ہیں اپنی زندگی میں جو کچھ کیا بعد  
 مرنے کے اسکا پھل پایا ایک نے کہا بوا دیکھو نگوڑا منہ چڑاتا ہو دوسری نے کہا  
 اری حرامزادو یو یہ مومکار وغدار ہو جو کچھ اس سے نہ ہو تعجب ہو حیران نے جھلا کر  
 کہا اری حرامزادو یو یہاں کیوں لائین مگر آج یہ نیا عذاب دیکھا جو لوگ کتاب لکھتے  
 ہیں انکو لکھ بھیجو کتاب میں لکھ دین کہ بعد مرنے کے مسلمان پیچھے ہو جاتے ہیں اس  
 پیچھے کو میرے پہاڑ سے دوڑ پھینکو میرے سامنے نہ لاؤ مجھکو بھول آتا ہو کینزوں نے  
 پیچھے دوڑ جا کر پھینکا ایک انہیں سے اچھلتی ہوئی صحرا کی سیر کرنے لگی مگر بعد کینزوں کے  
 جانے کے خواجہ سکلے سر سہلاتے ہوئے چلے دوڑے ایک کینز کو دیکھا کہ جھگل  
 میں پھر رہی ہو جوانی کا زمانہ پھول توڑتی پھرتی ہو کچھ پھول انگیا میں رکھے کچھ جوڑ  
 میں رکھ لیے کچھ پھول ہاتھ میں گاتی ہوئی جاتی ہو کہ مسلمان بعد مرنے کے پیچھے کے  
 ہو جاتے ہیں خواجہ یہ فقرہ شکر بہت بنسے گلیم زنبیل سے نکالی سارا بدن گلیم میں  
 چھپایا دونوں ہاتھ اور سر کھلا ہوا رکھا اور ہاؤ کر کے دوڑے کینز نے جو دیکھا  
 دو ہاتھ اور ایک سر دوڑا ہوا آتا ہو چیخ مار کر بیہوش ہو گئی خواجہ نے آکر اسکے  
 کپڑے اتارے زیور تو اتار کر نذر زنبیل کیا وہی کپڑے پہنکر صورت بدلی ہوتے ہوئے چلے  
 چکار پکار کے کہتے ہوئے کہ آپ ٹھہریے میں آتی ہوں وعدے کے خلاف نہوگا  
 تمھارا کہنا بھی مانونگی حیران وحیرت افزا نے دیکھا کینز ہنستی ہوئی آتی ہو حیران  
 نے پکار کر کہا کیوں شعلہ خیر تو ہو کس سے وعدہ کرتی ہو شعلہ بھڑک کر قریب آئی اگر  
 حیران کے سامنے گر پڑی کہا بی بی عجب معرکہ گذرا میں جھگل میں آتی تھی کہ ایک  
 طرف سے آواز آئی بوا شعلہ ٹھہرو آگے نہ بڑھو میں نے پلیٹ کر دیکھا جمشید ثانی  
 جست و خیز کرتے ہوئے آتے ہیں جب میں ٹھہری تو قریب آئے مجھکو گلے لگا لیا  
 منہ پر منہ رکھنے لگے میں نے کہا کیوں خداوند کیا ارادہ ہو میرے گلے پر ہاتھ  
 رکھ دیا اور کہا جا تجھکو کمال علم موسیقی دیا اور بہت سے کمال عمر و عیار کے تجھکو دیے



مگر ذرا گوشے میں چاومین کچھ کہو نگاہیں ہنستی ہوئی بھاگی اُنھیں سے کتنی ہوئی آتی تھی کہ تم ٹھہرے رہو میں آتی ہوں آخر کھڑے کھڑے چلے جائیں گے مگر میرا امتحان تو ایسے میں تو بد آواز نہ ہوں کبھی غزل ٹھہری نہیں گائی اب امتحان کرتی ہوں یہ کہہ کر بیان کھینچا سیدھا سیدھا ٹھیکہ بجانے لگی ایک کثیر گانے والی بیٹی تھی اُسے کہا بوا ٹھیکہ تو تم خوب بجا رہی ہو شعلہ نقلی گنگنا کے یہ اشعار عاشقانہ بہ آواز بلند گانے لگی نظم

پھینکو بھی تو یوں تیر بلا تر چھی نظر سے  
واقف نہیں اب تک مرے نالوں کے اثر سے  
جبران ہیں بہادر تیری آنکھوں کے ہنر سے  
یہ شعلہ عذار آپ نکل پڑتے ہیں گھر سے  
کیون مانع تر غیب ہو وصلت کی لڑائی  
الہ مجھے جان کے بھی پڑ گئے لالے  
سمجھو بوسے کا مشتاق ہو دیدار کی آنکھیں  
کیا جانے کیا بات ہو اسمین کہ سر بزم  
ہنسنے جو تجھے دل میں جگہ دی تو عجب کیا  
کیا ہوتا یہ قدرت مجھے الہ جو دیتا  
یہ اشک محبت ہیں غنیمت افسین سمجھو  
کیا سیر گلستان سے ہیں عشاق شگفتہ  
طکسال میں ہم بھی ہیں صفیر سخن آرا

بر مانا ہوا دل کو نکلا جائے جگر سے  
او تو سی دل پکڑے نکل آئے گھر سے  
وہ لون نے مجھے مار لیا ایک نظر سے  
کس طرح رہا جاتا ہے پھر میں شرر سے  
اس معرکہ میں ضبط تو مشکل ہو بشر سے  
کچھ دل تو سوا ہو گیا سوزش میں جگر سے  
دیکھو تو مری جان نکلتی ہو کدھر سے  
دیکھا کیے وہ مجھ کو محبت کی نظر سے  
احباب چھپاتے ہیں حسینوں کو نظر سے  
آنکھوں کو بدل لیتے ترے روزن در سے  
لڑکوں کو بچائے رہو لوگوں کی نظر سے  
بھرتی ہو کہیں دل کی لگی بھی گل تر سے  
ناخ کے مقلد ہیں تلمذ ہو بحر سے

اس رنگ سے یہ اشعار گانے کہ تمام اہل محفل تعریفیں کرنے لگے ہر ایک کہتا ہو  
بی شعلہ تم ہمیشہ سے گرم ہو قدرت تمپر عاشق ہوئے شعلہ نے کہا میں فرماؤں  
کرونگی قدرت سے کہونگی کہ مجھ کو آسمان پر لے چلیے وہاں جا کر دیکھوں کیا عجائب  
وغرائب بنا ہو میں کہونگی فرشتوں کو بھی دکھا دیجیے بہشت کا راستہ بتا دیجیے جہنم  
کی آگ بجھا دیجیے کثیرین ہنس رہی ہیں اور جبران جاو کتنی ہو شعلہ تو تو آپ سے



باہر ہو گئی کہا واری اب میں کیا آپ کی کنیزوں میں رہوں گی خداوند سے ملک کی سلطنت  
 مانگوں گی کہ مجھ کو ایک ملک کی سلطنت دیکھے آپ سے ملاقات رہیگی جب آپ کی ملاقات  
 کو آؤں گی تو تمام جنگل فوج سے بھر جائیگا حیران کتنی ہو شعلہ نیر باد و غرور نہ کرو ایسا  
 نہ ہو قدرت آرزو ہو جائیں کہا واری میخانے کی کبھی عنایت فرمائیے میں ساقی گری  
 کروں شاید یہ بھی کمال ہو سکے اور جو ناقص رہا تو قدرت سے شکایت کروں گی  
 حیرت افزا حیران و پریشان بیٹھی ہو دل سے باتیں کر رہی ہو کہ آج یہ نئی بات ہوئی  
 کہ شعلہ پر قدرت عاشق ہوے ہمارے بزرگ اس طلسم کے منتظم رہے کیا کیا کام  
 کیے خیر خواہیاں بھی اس طرح کیں کہ ہمارے مرحلے تک کوئی نہیں آیا پہلے ہی مرحلے  
 پر گرفتار کر لیا گیا اب دیکھو نہ انجام کیا ہوا اگر ساقی گری بھی اسے کر لی تو بیشک  
 ظہور قدرت ہو وہ کمال تو خاص عمرو کے واسطے ہو مگر آج اس شخص کا خاتمہ ہوا  
 کہ جسے ہزاروں جادو گروں کو مارا ملک کے ملک ویران کر دیے کاش کہ میں  
 یہاں نہ ٹھہرتی میرے پیچھے سب کچھ ہوتا پھر دل میں کتنی ہو کہ اُسی کے مرنے کی یہ  
 خوشی قدرت نے کی اب شعلہ کے بڑے مرتبے ہونگے یقین ہو شہباز اسکو اپنا  
 سرتاج بناوے ہر شخص اسکا پاس کر گیا یقین ہو کہ یہ منتظم طلسم ہو شعلہ بڑے مرتبے  
 پائیگی یہاں حیران نے کبھی ازار بند سے کھولی سانس شعلہ کے پھینک دی کہا لو  
 بی شعلہ تمکو اختیار ہو میخانے کو برباد کر و شعلہ نے کبھی اٹھالی میخانے میں آ کے  
 آواز دی ہاں صاحبو ہم ساقی ہونے ہیں کوئی باقی نہ رہے جسکا جتنا جی چاہے  
 شراب لیجائے سب کنیزیں و وڑیں کسی نے قرابہ لیا کوئی کتنی ہو میں خم اٹھا لیجاؤں  
 ایک ہلڑ ہو گیا عمرو نے سب کو شراب بانٹ کر چند گلابیان درست کیں کہ ان میں  
 موار غوانی بھری مکھڑے انکے تمامی سے باندھے ایک کشتی میں لگا کر محفل میں لائی  
 حیران نے کہا دیکھو صاحبو کیا قدرت کی عنایت کی برکت ہو کس سلیقے سے شراب  
 لائی ہو کہ خواہ مخواہ جی چاہتا ہو کہ شراب پی لو میرے لیے بڑا مرتبہ ہوا کہ میری  
 کنیز پر قدرت عاشق ہوے اب مجھ کو کسکی پروا ہو ہر امر میں مشغلہ سے کہوں گی



کہ قدرت سے کہدے کہ یہ کام کر دین اسی وقت وہ کام ہو جائیگا مگر یہ لوگوں کو تو معلوم ہوا کہ عمر و مرگیا مگر یہ اسی کے مرنے کی خوشیاں ہیں جو قدرت سے کی ہیں حقیقت میں آج عجب دن ہو جو گھنٹہ کروں وہ جا سے ہو کہ میری کنیر کو یہ مرتبہ ملا کہ نظر کر وہ خداوند ہوئی اب جو چاہے گی قدرت سے کہ لیگی کہ یا خداوند سب مسلمان غارت ہو جائیں اب طلسم بچ گیا اب تک لوگوں کو یہ خیال تھا کہ طلسم فتح ہو جائیگا اب طلسم فتح نہیں ہو سکتا ہر مقدسے میں تشریف لائینگے پھر پکار کر کہا کیوں بی شعلہ یہ تو بتاؤ تم وعدہ کر کے آئی تھیں اور وعدہ پورا نہیں کیا شعلہ نے کہا بی بی بیٹھو قدرت آئیں گے گھڑے رہیں گے جب مجھے فرصت ہوگی تب جاؤنگی روز آیا کرینگے جب گھڑی و گھڑی انتظار کرینگے تب میں جاؤنگی حیران کنیزوں سے کہتی ہو دیکھو صاحبو کیا گھنٹہ ہو قدرت کو انتظار کر ایگی مگر کیوں شعلہ قدرت کلان تھے یا خداوند خرد تھے شعلہ نے کہا جیشید ثانی تھے میرا ہاتھ پکڑا میں نے جھٹک دیا آخر قدرت سے وعدہ کیا اب آئے ہونگے جنگل میں پھر رہے ہونگے ملکہ حیران دل میں کہتی ہو حقیقت میں ظہور قدرت خداوند ہو میں کہا شک فخر کروں کہ میری کنیر کو یہ مرتبہ ملا اب میں دعائیں مانگوں گی کہ مجھ کو اور مرتبہ عطا کیجیے شعلہ کہتی ہو میں آسمان پر جاؤنگی میں اس سے سب حال و ہانکا پوچھ لوں گی کہ آسمان پر کون کون رہتا ہو سورج کہاں جا کر چھپتا ہو چاند کیونکر برآمد ہوتا ہو اور تار و ٹکی کیا بنا ہو ہمارا ستارہ کس برج میں ہو گھر فیض خداوند کس برج میں ہو سب کچھ حال معلوم ہو جائیگا جب یہ دریافت ہوگا کہ ہمارا ستارہ فلان برج میں گیا پتہ توں سے پوچھ لیں گے کہ اب کیا کریں پندت بتا دیں گے کہ آج یہ کام کر دہرائی دنیا کی اب ہم تک نہ آئیگی بڑے چین سے بسر ہوگی جو کام چاہیں گے شعلہ سے کہہ کر الیں گے کہ شعلہ نقلی نے گھنٹہ و پانوں میں باندھے سازندوں نے ساز ملائے شعلہ نقلی نے گت ناچنا شروع کی نظر

ناچی گت اس طرح وہ ماہ لقا	وجد کرنے لگا تدر واداد
سر پہ رکھا الٹ کے جب انچل	ماہ تابان پہ چھا گیا بادل



جسکی جانب بتا کے سسکی لی	جان اٹھے سسک سسک کر دی
قوالہ آسمان کا تھا قول	ایسا نہ تھا پارہ بد بھی لا حول
کھنکھرتے تان سین کی روح	ترپنی مانند طائر مذ بوح

کل اہل محفل کی عجب گت ہوئی بے نگاہ غور دیکھ رہے ہیں اور تعریفیں کر رہے ہیں کہ اوی  
 شعلہ کیا گرما گرم ہو کبھی آج تک ایسی گت نہ دیکھی تھی ہم لوگوں کی بُری گت ہو تمھاری  
 کیا قسمت ہو کہ قدرت عاشق ہوئے یہ کمال و بدیہے اب تمھارا کون مقابلہ کر سکتا ہو  
 شعلہ نے جمک کر جام اٹھایا اس میں شراب لہریز کی دیکھنے والے کہہ رہے ہیں کہ  
 اب کمال شعلہ کا ٹھنڈا ہوا چاہتا ہو مگر شعلہ نے جام سر پر رکھا اور ٹھوکرین لیتی  
 ہوئی چلی اول سامنے حیرت افزا کے آئی مسکرا کر کہا ایسی بی بیوں کو سر سے شراب  
 پلانا چاہیے حیرت افزا نے خوشی خوشی جام لیا اور پی گئی پلٹ کر شعلہ نے دوسرا  
 جام بھرا اسی طرح توڑے لیتی ہوئی جست و خیز کرتی ہوئی سامنے حیران جادو کے  
 آئی اور یہی کلمہ کہا کہ ایسی شانہرا دیون کو سر سے شراب پلانا چاہیے حیران جادو  
 مثل آئینہ حیران ہو کر جام پی گئی اب تو شعلہ نقلی نے ورہ باندھا کل اہل محفل کو شراب  
 پلائی جو کنیزین کہ شراب اٹھا کر لے گئی ہیں وہ بھی اپنے اپنے مقام پر پی رہی ہیں کہ  
 محفل میں ہنگامہ ہونے لگا دست درازی شروع ہوئی کسی نے کسی کا دوشہ نوجا  
 کسی نے بے نگاہ غور دیکھا اور کہا کہ یہ ان صاحب آپ کی مونچھ پر کوا بیٹھا ہوا ہے  
 کہ یہ ان نے کہا اس حرام زادے نے کیا اڑا مقرر کیا ہو دیکھنے والے نے کہا آپ  
 میٹھے رہیے میں پکڑے لیتا ہوں یہ کوکر پانچ بڑھا یا سو پچھ پکڑ کر ایک جھٹکا مارا پس  
 کہ یہ ان نے آہ کر کے کہا بھائی غضب کیا مونچھیں نوح لیں جھٹکا دینے والے  
 نے جواب دیا کوا اڑ گیا پونچھ میرے ہاتھ میں ہو دوسرے نے کہا کیا پوچھ دیکھو  
 اس طرح جا بجا کوئی کسی کو وصول مارنا ہو کوئی اچھا رہا ہو کوئی کوتاہی ہو مجھے ٹلو  
 میں کسی سے کمتر نہیں ہوں جب نہ یاد رہے ہوا تو حیران جادو نے برہم ہو کر  
 کہا صاحبو میری محفل کو باز نہ بنایا ہو یہ کیا ہنگامہ ہوتا ہے سے سے بیٹھو ورنہ سب



سزا دہنگی یہ کہتی ہوئی اٹھی لڑکھڑا کر گری جبریت افزا بھی اٹھ کر گری کینرین لینا لینا کہہ کر اٹھیں  
جو اٹھا بربل فرش فرش ہوا تنھوڑے عرصے میں ساری محفل بیہوش ہوئی خواجہ نے  
جب سب کو بیہوش پایا تن کر نعرہ کیا نعرہ و غم

مرے مکر سے کائنات پتا ہی جہاں  
زمانے کا مکار و خدار ہوں  
صبا ٹھوکر بن کھاسے ہر ہر قدم  
نہ پائے مری گرد پا پوشش کو  
جہاں نگیر عالم کا عیار ہوں

عمر و ہون میں عیار صاحبقران  
تراشندہ ریش کفار ہوں  
مراتیر رفتار ہو کر قدم  
اڑا دوں صبا کے بھی میں ہوش کو  
دوندہ جہاں گر و طرار ہوں

نعرہ کر کے اول تو خواجہ نے سب کا زبور اتار لیا بعض کا لباس جو بھاری دیکھا  
وہ بھی لے لیا اب سوچ رہے ہیں کہ کیا کروں آخر حیران جاو و کو اٹھایا زبان میں  
سوزن وی ایک ستون سے باندھا اور ہوشیار کیا اب جو حیران کی آنکھ کھلی دیکھا  
کل اہل محفل بیہوش پڑے ہیں اپنے کو بندھا ہوا پایا اور عمر و کوڑا لیے کھڑا ہوا ہی  
کہ رہا ہوا حیران سامری و جمشید پر لعنت کرو خدا سے نادیہ کو بندہ کرو ورنہ یہ  
سمجھ لینا کہ مارے کوڑوں کے کھال گرا دوں گا دیکھتا تھے کس طرح پہونچا ہوں مقام  
افسوس ہو کہ ظلم کشا قید ہیں اور لوح شہباز نے لے لی بی جبریت افزا کا بھی  
علاج کروں گا خیال کرو کہ پروردگار نے زمین و آسمان بنائے بہشت و دوزخ  
چاند و سورج اگر سامری و جمشید خدا ہوتے تو موت آنکو کیوں آتی دیکھو یہ  
جمشید ثانی ظلم و بدعت کا بانی سر کے زور میں خداوند بنکر بیٹھا دیس ایسے اریان  
باطل کا اعتقاد کر بیٹھا سراسر حماقت ہو خالق لیل و نہار ہمارا اٹھا ہا پروردگار  
ہو اسکا اعتقاد کرو سامری و جمشید پر لعنت کرو اس طرح عمر و نے بھمایا کہ رنگ کفر  
آئینہ دل سے دور ہو حیران کے قلب کو سرور ہوا اشارہ کیا کہ سوزن زبان سے  
نکالیے میں بدل اطاعت کرتی ہوں عمر و نے زبان سے حیران کی سوزن نکالی  
حیران جاو و نے قید کو اپنے جسم سے دور کیا اور کہا کیوں خواجہ اب کو کیا



نعم کو سزا دیں خواجہ نے کہا آپ کا چہرہ روشن ہو یہ کہہ کر ہاتھ ہلایا حباب مار کر پھر حیران  
کو بیہوش کیا کئی مرتبہ ایسا ہی اتفاق ہوا حیران سمجھ گئی کہ یہ کامل و اکمل ہوا اور مذہب  
بھی اسکا کامل ہو قدر مومن پر گر پڑی کہا خواجہ بین جان و دل سے حاضر ہوں جو  
حکم کیجیے وہ بجا لاؤں عمرو نے کہا مجھکو دربار شہبازہ میں پہنچاؤں ان سب کو یوں ہی  
پڑا رہنے دو حیران نے کہا چلیے کس صورت پر چلیے گا عمرو نے کہا وہی شعلہ کنیز بنکر  
چلوں گا انشاء اللہ رہائی سعد کی تدبیر نکالوں گا اور یہ بھی سنا ہو کہ یا قوت جنتی کو شہباز  
پر سے لے گیا اسکی بھی رہائی کی تدبیر کر دینا شاید پروردگار اپنا فضل کرے ورنہ اپنی  
جان دینا آج و دن گزرے ہیں کہ سعد شہر بار بار باغ بین بے آب و دانہ ہیں  
شہبازہ کا ارادہ یہ ہو کہ انکے قریب سحر تو نہیں جاسکتا مگر تاثیر پہونچے حیران نے کہا  
حیرت افرا کو قتل کیجیے آگ و ہانکی بر طرف ہو جائیگی کیا تعجب ہو کہ عین وقت پر وہ  
بھی دربار میں آجائیں عمرو نے کہا یہ بات خوب بتائی پس عمرو نے حیرت افرا کو  
قتل کیا قتل سے حیرت افرا کے ہنگامہ ہوا آواز آئی کشتی مرانام من حیرت افرا کو  
سعد شہر بار کہ دون سے بے آب و دانہ تھے دعائیں مانگ رہے ہیں کہ اے  
خالق بے نیاز و اورب کار ساز کیا بھوکا پیاسا مرنا تھا اس مشکل کو آسان کر  
زبے کر بھی و زبے کار سازی نظم

توئی کا فریدی زبیک قطرہ آب	گہرے روشن تر از آفتاب
پدید آری از لطف گوہر پدید	ہو ہر فروشان نو وادی کلید
جواہر تو بخشی دل سنگ را	تو پر روے جوہر کشتی رنگ را
بنار و ہوا ناگوئی ببار	زمین ناور ز ناگوئی بیار
جہان را بدین خوبی آراستی	برون زان کہ یاری گرے خوشتی
چہ گرمی و سردی و از خشک و تر	سختی بر اندازد یک و گر
چنان بر کشیدی و بستی نگار	کہ بہ زان بنیاد و خرد و شمار

کہ تیر و عابد مراد پر پہونچا دیو الدین آگ کی گرین روشنی ہوئی سعد شہر بار سے شکر



پروردگار کیا کچھ پھیل وغیرہ جنگل کے توڑ کر کھائے اس باغ پھر آفت سے نکلے باغ سے نکلتے ہی دیکھا کہ سامنے ایک قصر ہو وروازے پر اس کے چند جاو و گر بیٹھے ہیں باؤشا طرف اس قصر کے چلے قبضہ شمشیر پر ہاتھ ڈالے ہوئے مگر شہباز بلند پر واز اپنے قصر میں بیٹھا ہو یہی ذکر ہو رہا ہو کہ حیرت افزا پلٹ کر نہیں آئی کہ آسمان پر برق چمکی دیکھا حیران جاو و اور ایک کنیر بڑی شوخ و شنگ پھولوں کی پنکھیا جھلکتی ہوئی ساتھ ساتھ حیران کے ہوتخت آکر زمین پر اترا حیران نے سلام کیا وہ کنیر بھی براہ تسلیم خم ہوئی شہباز نے پوچھا اور حیران اس وقت کہاں چلین کیونکر اتفاق آنے کا ہوا حیران نے کہا اوشہنشاہ آج عجب معرکہ گذر منظور ہوا کہ آپ کو بھی دکھاؤں ہمارے سامری و جمشید بڑے صاحب کرامت ہیں یہ کنیر میری برسر کوہ پھر رہی تھی کہ آسمان سے ایک تخت اترا اس تخت پر سامری بیٹھے تھے اسکو پکارا پہلے تو یہ ڈری مگر جب قدرت نے تسکین دی تب قریب گئی گلے پر اس کے ہاتھ پھیر دیا اور یہ فرمایا کہ ہم نے علم موسیقی تجھ کو عطا کیا اور کچھ بھی اس سے کہا مگر اسے خوف سے نہ مانا فرما گئے کہ بہت سے کمال ہم نے تجھ کو دیے تھوڑی دیر کے بعد میرے سامنے آئی اور مجھے سب حال کہا میں نے کہا امتحان کرو ایسے فرے سے اس نے ایک غزل گائی کہ میں بیقرار ہو گئی پوچھا میں نے اس سے کہ اور کمال کون سے ہیں اس نے کہا ساتھی گرمی وغیرہ اسیدوار ہوں کہ آپ بھی سماعت فرمائیے شہباز نے کہا کیا مضائقہ ہو کیونکہ بی شعلہ کیا چاہیے ہر شعلہ نے کہا کبھی مینا نے کی دیکھے شہباز نے کبھی دی شعلہ نقلی نے مینا نے مین آکر شراب بانٹی چند کنڑا لاس نگار کے لیکے محفل میں آئی اور گت ناچی اور یہ اشعار عاشقانہ بہ آواز بلند گانے لگی نظم

حورین بلائیں لینے لگیں کس ادا کے ساتھ  
کچھ اور تو مجھے نہ کھلاو وروا کے ساتھ  
اکھٹ کی انتہا بھی ہوئی ابتدا کے ساتھ  
بے دید لے نہ چل مجھے آنکھیں دکھا کے ساتھ

برلی جو آئی بلخ میں اس خوش ادا کے ساتھ  
و دشمن ہو میری جان کے تم عشق غیر میں  
بس اک نگاہ دیکھتے ہی میں نے جان دی  
غیروں کی بزم میں تجھے دیکھا نہ جا کے گا



کیون جان دیکے کیا تمہیں بدنام کر دیا وڑنا ہون میں کہیں تمہیں خواہی ہو نہ جاے اول وصال یار کی لذت ہو جس سے یار ب دعا یہی ہو کہ کٹجائے اپنی عمر رند و چمن میں رنگ جمائو شراب کا اپنے سخن کے لطف کا دیوانہ ہو صغیر	پھر کیجیو نہ چھیر کسی آشنا کے ساتھ اچھا نہیں ہو رہا بڑھا نا جفا کے ساتھ نادان زندگی کا مزہ ہو فنا کے ساتھ مثل شب وصال کسی مر لقا کے ساتھ اڑتی ہوئی بہار وہ پہنچی گھٹا کے ساتھ غنجے ہین کرتے چاک گریبان صد کے ساتھ
--	--

اور جام لبریز کر کے سر پر رکھا سامنے شہباز کے آکر سر جھکا یا یہ کہہ کر کہ ایسے شاہو کو  
سر سے شراب پلانا چاہیے شہباز نے جام ہاتھ میں لیا کچھ چپکے چپکے پڑھنے لگا اب تو  
خواجہ گھبراے کہ خداوند اخیر کیجیو مگر شہباز نے کچھ پڑھ کر جام پر سجدہ تک دیا کہ  
شراب چرخ مار کر بہ شکل خون ہو گئی اور اڑ گئی جام ٹوٹا شہباز نے کہا تو کون خواجہ  
نے چاہا جست کر کے نکلیجاؤں مگر شہباز نے گیر کیلے ایک دو منہڑ مارا کہ خواجہ گرے  
جیران جاو و نے جو یہ معاملہ دیکھا چاہا نکلیجاؤں شہباز نے کہا او فتنہ پر دار تو کہاں  
جاتی ہو یہ کہہ کر کیا کہ جیران بھی گرمی جیران کو گرفتار کر کے ایک قفس میں بند کیا  
اور عمرو کے منہ پر اپنا ہاتھ پھیر دیا کہ رنگ و روغن اڑ گیا عمرو کو دیکھ کر ہچا نا کہا  
او ظالم میں تیری فکر میں تھا تو نے اسکو تسخیر کیا جیران کے ساتھ آیا اب کہاں بچکا  
سب اپالی محفل تعریفین کرنے لگے اور ہڑ ہوا کہ عمرو گرفتار ہو شہباز نے کہا  
میں اسی فکر میں تھا کہ یہ سارے بان زادہ آئے تو اسکو قتل کروں نہیں معلوم ہو کہ  
جیرت افزا پر کیا گزری کہ پلٹ کر نہیں آئی آج دو دن گزرے ہیں کہ طلسم کشا  
بے آب و دانہ ہیں پھر آپ ہی کہنے لگا کہ وہ اب خاتمہ کر کے آئیگی جسوقت بھوک  
پیاں سے بیہوش ہو کر گرینگے لوح محفوظ اتار لیگی سرکاٹ کر لائیگی ارے جلاو کو  
تو بلاؤ ایک رنگی سیاہ رو پہلوے قصر سے تنہا ہوا آیا کہتا ہوا کیا ارشاد ہوتا ہے  
کہا اس سارے بان زادے کا سرکاٹ لے جلاو نے کو لے کا خط گردن پر دیا اور خنجر  
چمکانے لگا خواجہ بقیار و چمن ہو کر پکار اٹھے او معبود حقیقی وای رب تحقیقی



میرے تیرے وعدے میں فرق آتا ہے آج تو ملک الموت کا سامنا ہوا اور بے نیاز  
 وادی خالق کا رسا نہ اس مشکل کو آسان کر ظم

تو گوئی ہر آنکس کہ در رنج و تاب	و عا کے کند من کہم مستجاب
چو عاجز رہا ہنسدہ دانم ترا	و رین عاجزی چون نخواستم ترا
ہر کس کے ناز و دوا را تو بے	و دیگر من پیش کہ نام مرا نیست کے

جلا و شنگین لگا رہا ہو و مبدع نعرے کرتا ہو کہ تیغہ باڑہ صدار رکھتا ہوں باز و پر قوت  
 ایک ہاتھ میں سر کو تن سے جدا کرتا ہوں اور شہنشاہ شہباز ذرا حکم سمجھ کر دیکھے گا  
 شہباز نے کہا اوجھیا مابہر ولت کو ڈراتا ہو کل طلسم کشا کا بھی سر آجایگا حمزہ کو خود  
 جا کر قتل کرونگا مسلمانوں کو دم نہ لینے دوںگا ایک ایک کو اس طرح قتل کروں کہ  
 ماہیان و ریاض و مرغان ہوا انکے حال پر روئیں اور مجھے ترس نہ آئے یہ وہ ظالم ہی  
 کہ جسے گھر کے گھر سا حرون کے مٹا دیے ملک کے ملک خالی ہوئے ہزار ہا دیہ  
 کھوئے تصویریں خداوندوں کی موریوں میں پڑی ہیں آج کئی دن کا زمانہ ہوا  
 کہ اڑتا ہوا جاتا تھا میرا گزر غلطی آبا و میں ہوا جس مقام پر دیر خداوندی تھا  
 دیکھا وہ کھڑا پڑا ہو مسجد میں جا بجا بنگیئیں مسلمان غل مچا رہے ہیں وہ نفطیں کتے  
 تھے کہ میرے کان میں جو آواز آئی مجھ کو سحر فراموش ہونے لگا جلدی سحر کر کے اس  
 سرحد سے گذر اکاشمیر و کاشغر کا ویرانہ دیکھا تصویریں قدرت کی ٹھوکر وں میں  
 پڑی ہیں ہر چند کہ بہت ناگوار ہوا مگر سوا سے صبر و ضبط کے کیا چارہ تھا گھر پر  
 آکر ویز تک رو یا پکارتا تھا یا خداوند آپ نے مسلمانوں کو کیوں پیدا کیا اب  
 انکو مٹائیے جادوگر وں کی شان و شوکت بڑھائیے اسکا یہ ظہور ہوا کہ لوح  
 طلسمی آئی یہ ساربان زادہ گرفتار ہوا او جلا و ہاتھ مار دے جلا و تلتا ہوا چلا  
 کہ بڑھکر ہاتھ ماروں کہ دروازے پر بارگاہ کے ہلڑ ہوا اور آواز آئی نعرہ شاہ

منم شاہ شایان فریدون چشم	بہار گلستان کا کوس وجم
تجلی و وزم اسلامیان	نہال گلستان صاحبقران



شہباز نے جلاؤ کو اشارہ کیا ٹھہر جا اور ایک مصاحب سے کہا دیکھ تو یہ کیا سحر کہ ہر  
کسکے نعرے کی آواز ہو خوشنوار جادو شہباز کا ہم پہلو باہر نکلا دیکھا بادشاہ اسلام  
ٹر رہے ہیں صد ہا ساحرون کو مار کر ڈال دیا ہوا اور اندر بارگاہ کے آتے ہیں خوشنوار  
نے بڑھکے سحر کیا وہ گولہ اسی مقام پر گر کر اچھ سحر نے تاثیر کی جھلا کر اس سحر پر مضامہوا تلووار  
کھینچ کر بڑھا سعد کے ہاتھ میں تیغہ طلسمی علم ہو جیسے ہی خوشنوار نے ہاتھ مارا شاہ نے  
تلوار کو تلووار پر روکا الجھاوے سے ہاتھ نکالا سر کو بتا کر کمر پر ہاتھ مار دیا خوشنوار  
کے دو ٹکڑے ہوئے آگے بڑھ کر قرق زنجیر توڑی پر دے کو نوچکر پھینکا شہباز نے  
دیکھا کہ آفتاب عالم تاب شہر یاری و کوکب شش حبت افروز جہان داری سامنے سے  
آتے ہیں تیغہ خون آلود ہاتھ میں شہباز کے ہوش اڑ گئے مگر ناچار سحر کرنے لگا  
سحر تاثیر نہیں کرتا مصاحبوں کو اشارہ کیا کہ ہاں یا رومار لو ہاے کیا غضب ہوا  
یہ جو ان یہاں تک کیونکر آیا نہیں معلوم حیرت افزا پر کیا گزری کہ یہ یہاں تک  
آگے کسکو بھیجوں کون جا کر خبر لائے کئی نہرا مصاحب و خد متلزار سعد شہر یار پر  
جا پڑے سحر کرنے لگے مگر سعد لوح محفوظ کو چپکار ہے ہیں سب کے سحر باطل ہو رہے ہیں  
جسکو ہاتھ مار دیا اسکے دو ٹکڑے ہوئے تمام ساحر بھاگے بھاگے پھرتے ہیں  
بعض کہ رہے ہیں جان بچا کر نکل چلو بعض کہتے ہیں انکی اطاعت کرو جب شہباز  
نے دیکھا کہ ساحرون سے سعد نہیں رکتے میری طرف آتے ہیں اور تو کچھ نہیں پڑا  
کچھ خاک زمین سے اٹھا کر شانوں پر ڈالی کہ پر پر واز پیدا ہوئے اٹھ کر بلند ہوا  
عمرو نے آواز دی او فرزند یہ جانے نہ پائے سعد نے بڑھکر گمان کیا فی کاغذ سے  
آتا ہی قصد کیا کہ تیر ماروں مگر شہباز بلند ہو گیا تنھا ہاتھ روک لیا سعد نے  
کہا بڑی خطا ہوئی مگر جلد سردار و غیرہ فریاد کرنے لگے کہ ہم اطاعت کرتے ہیں اکثر  
ساحر آکر قدموں پر گرے شاہ نے گلے لگا لیا سب ساحرون نے اطاعت اسلام  
قبول کی حیران جادو بھی رہا ہوئی شاہ نے آکر صندوق کھولا لوح طلسمی نکالی  
عمرو نے کہا یا قوت جنی و ملکہ مشک افشان سامنے کمرے میں قید ہیں انکو رہا



کیجیے بادشاہ نام مشک افشان سکر حیران تھے کہ یہ شاہراہی کون ہو مگر جب یا قوت جتنی  
 کو نفس سے نکالا تو یا قوت نے کل کیفیت ظاہر کی کہ اپنے باپ سے حضور کا ذکر سکر  
 وہ مائل ہوئی رات کو آئی کہ لوح نکالوں شہباز تو بڑا ہوشیار ہو فوراً جاگ پڑا سند  
 شہر پار نے مشک افشان کو نکالا مشک افشان شرمائی ہوئی سر جھکا سے ہو  
 نکلی جمال جہان آرا دیکھ کر گرد پھرنے لگی صبر نہ ہو سکا عرض کرتی تھی خدا آپ کو سلامت  
 رکھے کس زور و شور سے آپ پہنچے ہیں جب آپ کی خبر آ کر شہباز نے کئی اور  
 یا قوت کو گرفتار کر کے لایا تب مجھ سے صبر نہ ہو سکا قصہ کیا کہ لوح نکال لوں اور  
 جا کر حیرت افزا کو ماروں ساعت بڑی تھی گرفتار ہو گئی سعد نے فرمایا شکر ہو کہ  
 مجھ کو خدا نے یہاں تک پہنچا یا چارہ جادوگر مطیع اسلام ہوے ہیں عرض کر رہے  
 ہیں کہ حضور بانی فساد نکال گیا ضرور آفت برپا کرے گا بڑا سکار و جیلہ ساز ہو بہت بڑا  
 شہیدہ باز ہو حضور غافل نہ رہیں غلام جا کر اسکو تلاش کرتے ہیں دیکھ کے آتے  
 ہیں مشک افشان نے کہا اے شہر پار مجھ کو اپنی جان کا خوف ہو اب اسکو قلع ہوگا  
 کٹیٹی بھی اس مقام پر رہی یا قوت جتنی بھی رہا ہو گیا میرے قصر پر سعد شہر پار نے  
 قبضہ کیا چلکر ان لوگوں کو گرفتار کروں اگر حضور کی صلاح ہو تو میں دربار جمشید  
 میں جاؤں یقین ہو کہ وہیں گیا ہوا اب اس سے صلاح کر کے تدبیر کریگا سعد نے  
 کہا اے مشک افشان ایسا نہ ہو کہ تم گرفتار ہو جاؤ تو مجھ کو بڑا قلق ہوگا تمھاری  
 انسانیت پر طبیعت کو وجد ہو مشک افشان نے کہا جب حضور ایسا معین و  
 مددگار موجود ہو تو مجھے کیا خوف میں نفس میں سے دیکھ رہی تھی جب خواجہ عمرو  
 گرفتار ہوے تو مجھ کو یاس ہوئی کہ عمرو نے اتنی بڑی عیاری کی اور وہ خالی گئی  
 دل سے باتیں کرتی تھی اور ٹھنڈھی سالنیں بھرتی تھی مگر خدا نے فضل کیا مجھ کو بڑا  
 قلق تھا کہ خواجہ قتل ہوتے ہیں حضور کو کیسا قلق ہوگا بہ تصدق پروردگار  
 آپ عین وقت پر پہنچے حضور نے کیونکر رہائی پائی خواجہ عمرو نے کہا کہ اے  
 ملکہ عالم میں تولٹ گیا کئی صندوقچے جو اہرات کے کمر میں تھے وہ گر پڑے اب



مہاجن مجھے ذلیل کرینگے مگر خدا میرے فرزند کو سلامت رکھے یہ تندرہ پر کرینگے تو آبرو  
 بچگی اس بیان پر عمرو کے مشک افشان روئے لگی اور کڑے اپنے ہاتھ سے  
 اتار کر پیش کیے خواجہ نے لیکر تدر زنبیل کیے اور فرمایا اے ملکہ عالم یہ تو عشر عشر  
 بھی نہیں ہو مہاجن اسکو لے لیں گے اور جھکو قید کرینگے مشک افشان اور زیور  
 اتارنے لگی بادشاہ نے فرمایا اے مشک افشان انکے فقرات کا خیال نہ کرو اگر  
 عالم کی سلطنت انکو دید و گی تو قرضہ ادا نہ ہوگا یا قوت جتنی نے گعبہ اگر عرض کی کہ  
 حصو اس مکان میں شہباز کا خزانہ ہو ہر چند کہ سعد نے اشارے سے منع کیا مگر  
 یا قوت نے قصر بنا دیا خواجہ و وڑے اندر قصر کے گھس گئے دیکھا خم ہاے  
 خسرو می زرو جو اہر سے مملو ہیں خواجہ نے جال الیاسی زنبیل سے نکالا اور یہ  
 لکھ پھینک مارا کہ اے جال جبال ہو کر گر یو کوئی پیسا باہر نہ جانے پائے سب خزانہ  
 کھینچ کر زنبیل میں رکھا اور زنبیل سے کچھ کوڑیاں نکالیں اس مقام پر پھیلا دیں  
 باہر نکلا کر کہا اے یا قوت یہاں توجہ بھی نہیں ہو کچھ جھنجھی کوڑیاں پری ہیں سعد  
 نے کہا اب آپ کا قدم اندر گیا اب وہاں کیا ہوگا خزانہ بیت المال میں پہونچا  
 اب کسکو مل سکتا ہو عمرو نے کہا اے فرزند تم تو ایسی باتیں نہ کرو باب تمہارے بڑی  
 مہربانی فرماتے تھے جب فرنگستان سے آئے ہیں تو کئی لاکھ روپیہ جھکو دے  
 کہ سود سب ادا ہو گیا تھا مگر کئی ساحر تلاش میں شہباز کی چلے بعد جانے ساحر و نکے  
 مشک افشان نے کہا میں بھی جاتی ہوں جا کر شہباز کو لگا کر لاؤں آپ کے ہاتھ  
 سے قتل کر اؤں یہ کہہ کر مشک افشان بھی روانہ ہوئی مگر جمشید ثانی اپنے قصر  
 ہفت رنگ میں بیٹھا ہوا شانہ را دیوں سے اختلاط ظاہری کر رہا ہو کہ آسمان پر  
 برق چمکی جمشید نے دیکھا کہ شہباز گھبراہوا آیا جمشید نے پوچھا کہ کیوں شہباز  
 خیر تو ہو شہباز نے عرض کی یا خداوند سب سامان ہو گیا تھا مگر خدا سے نازیدہ  
 نے انکی مدد کی رہائی ہوئی وہ لڑائی پڑی کہ غلام بھاگ آیا اگر نہ آتا  
 تو قتل ہو جاتا جمشید کو سناٹا آگیا کہ اے شہباز تم پر اگمان تھا کہ تم لوح لیلو گے



اسنے کہا کہ اور بڑا غضب یہ ہوا کہ مشک افشان ہاتھ سے گئی مین اسکو گرفتار  
 کر آیا تھا اب رہا ہو کر سعد کے پہلو میں بیٹھی ہو گی جمشید نے کہا مشک افشان  
 کون ہو کہا کنیز حضور دختر حقیر نام مشک افشان کا سنکر جمشید پوچھنے لگا کہ  
 اسنے کہیں سعد کو دیکھ لیا شہباز نے کہا جیرت افزا جو لوح لیکر آئی اور تمام  
 حال بیان کیا اس بر نصیب نے بھی سنا بدحواس ہو گئی مین نے اسی وقت دیکھا  
 کہ اسکے منہ پر ہوا سیان اڑنے لگین اسوقت تو کچھ زور نہ چلا رات کو آئی تھی کہ  
 روح لے جاؤں مین نے اٹھ کر اسکو گرفتار کیا کیا جانتا تھا کہ سعد آ جائیں گے ورنہ  
 قتل کر ڈالتا مجھکو بڑا اس بر نصیب کا خیال ہو قلب پر هجوم غم و ملال ہو یہ ذکر تھا  
 کہ صحرائے گرد و آرمی نوبت نفا رے کی آواز آئی دیکھا ایک ساحر غنیف و ضعیف  
 تحت پر سوار فوج پیشا ریشٹ پر آکر پہونچا جمشید نے جو اس ساحر کو دیکھا کہا لو  
 صاحبو وہ ساحر آیا ہو کہ زمین کو ہلا دیگا پیران سحر طر از اسکا نام ہو برسوں خدمت  
 سامری مین رہا رسو مین کا انتظام کرتا تھا نذر رگان دین کی آنکھیں دیکھی ہیں مگر  
 پتہ ہو شیطان کا چھوٹا بمعانی ہو چند مصاحب جائین اور اسکو استقبال کر کے  
 لائین یہ فکر کر لیا چند مصاحبوں نے جا کر استقبال کیا پیران سحر طر از سامنے آیا  
 جمشید کو سجدہ کیا جمشید نے پوچھا اوی پیران کیونکر آنیکا اتفاق ہوا پیران نے  
 کہا یا خداوند مین نے خبر سنی ہو کہ مرحلہ چہارم پر طلسم کشا پہونچ چکا اور بڑے بڑے  
 ساحر مارے گئے کچھ ساحر شریک ہوئے آپ کے سامنے مقابلہ پڑا کچھ نفع نہ ہوا  
 منظور ہوا کہ چکر صفائی کروں لاش ہائے مسلمانان سے جنگل بھر دوں یہ ذکر تھا  
 کہ آسمان پر لکڑا برگلنا چھا یا پھول برنے لگے مشک کی خوشبو آئی جمشید نے  
 کہا اوشہباز نہ یہ کون آتا ہو شہباز نے کہا یا خداوند طریقے سے معلوم ہوتا ہو کہ مشک  
 مشک افشان آتی ہیں جمشید نے کہا تم تو اسکو باغی بتاتے ہو پیران نے کہا  
 یا خداوند شہباز نہ طفل کتب ہو اسکو سحر میں کیا دخل ہو جو دل میں آیا وہ کہہ دیا اگر  
 باغی ہوتی تو یہاں کیوں آتی اوشہباز نہ تم کلام نہ کرنا مین باتیں کر کے مطلب حاصل



کر لونگا کر ابر پھٹا اور مشک افشان جادو تخت پر سوار چند کنیز بن کر و گھیرے  
 ہوئے عمدے سب کے ہاتھوں میں آئی مشک افشان نے آتے ہی جمشید کو سجدہ  
 کیا جمشید نے جو نو جوان شانہ راوی کو دیکھا پسینے پسینے ہو گیا پشت پر ہاتھ پھیرنے  
 لگا اور پیران سحر طراز جمال جہان آراے مشک افشان دیکھ کر بیقرار ہوا  
 جمشید چاہتا ہو گئے لگا لون اور رکتا جاتا ہوا بندہ ہی قدرت آجتک ہماری صحبت  
 میں نہ آئیں کہ پیران سحر طراز نے اٹھ کر ہاتھ مشک افشان کا پکڑ لیا کہا ملکہ آؤ  
 بیٹھو تم پر بڑی جفا گزری ہم بخوبی پہچان گئے کہ جمشید ثانی کی پرستار ہو مسلمانوں کی  
 دشمن جو نکودوست مسلمانان کھے وہ بیوقوف ہوا و شہباز زمین برائے مقابلہ  
 سعد شہریار جاتا ہوں مشک افشان کو میرے ساتھ کر دو اسی کے ہاتھ سے  
 سعد کو قتل کرونگا تب حال دوستی و دشمنی کھلیگا شہباز نے پوچھا ای ملکہ عالم  
 تم نے کیونکر ہائی پائی مشک افشان نے کہا آپ کے چلے آنے کے بعد سب ساحر  
 تو مطیع اسلام ہوئے مجھ کو سعد نے رہا کیا جب میں رہا ہوئی تو میں نے قصد  
 کیا کہ گرفتار کر کے انکو لیجاؤن لیکن نہ بن پڑا عمر و نگاہ داشت کر رہا تھا میرا زور  
 نہ چلا آخر میں بھاگ کر نکل آئی خداوند جمشید ثانی نے میری آبر و بچائی جمشید  
 گھر ریزی زبان کی سنکر مبہوت ہو رہا ہو چاہتا ہوں نہ جانے دون اپنی صحبت میں  
 شریک کروں اور پیران بیقرار ہو رہا ہو چاہتا ہوں اپنے ہمراہ لون اور  
 مقابلہ سعد میں جاؤن وہاں جا کر اسکو رضامند کر لونگا کیا انکار کر سکیگی ورنہ  
 سحر کر لونگا کہ مبہوت ہو جائے بے میرے دیکھے چھین نہ آئے یہ سوچ کر اپنے مقام سے  
 اٹھا کہا کیوں ای شہباز تمھاری خوشی ہو کہ میں انکو ساتھ لیجاؤن اور سعد کو  
 قتل کروں کہ سب کو آراہم ملے شہباز نے کہا ای پیران تم جاؤ اسکو یہاں  
 رہنے دو میں اس سے اور کام لونگا پیران نے گھبرا کر کہا ای شہباز کیا مجھ کو  
 احمق جانتے ہو تمھاری دختر میری بجائے فرزند کے ہو دل میں کتنا ہی فرزند  
 کہتے کیا نقصان ہوتا ہو سامری نے بھی اپنے زمانے میں ایسا ہی کیا تھا لیکن وہ



خداوند تھے انہیں کون تو کتا گھا اوشہباز اس کے ساتھ ہونے سے روح کو راحت  
قلب کو قوت ہو گی جمشید نے پریشان ہو کر کہا اوشہباز کیا نقصان ہو ملکہ کو ساتھ  
اس کے جانے دو کچھ نذر کر کے شاید سعد کو گرفتار کر کے مشک افشان جبران ہو  
کر دیکھے اس دشمن خدا کے ساتھ جانے سے کیا ہوتیو رتو بہت بڑے بہن مگر کیا  
کروں آخر ناچار ہو کر شہباز نے بھی حکم دیا کہ اوشہباز نظر ساتھ پیران کے جائے پیران  
نے ملکہ کو تخت پر سوار کیا آپ طاؤس پر سوار ہوا جب قدر لشکر لایا تھا سب کو سوار  
لیکر کوچ کیا منزل در منزل جانا ہر جب لشکر شام کو کسی مقام پر آتا تو مشک افشان  
الگ بارگاہ میں چلی آتی ہو پیران جا دورات بھڑپتا ہر یہ اشعار عاشقانہ زبان پر  
ہر وقت جاری رہتے ہیں طلسم

اٹھا کے صدمہ داغ فراق ماہ چلے	جہان سے آرزو و مسل لیکے آہ چلے
فراق یار میں دی جان عاقبت ہننے	زبان سے جو کہہ کتا تھا اُسے نباہ چلے
طریق عشق سے باہر کبھی قدم نہ دھرا	جو سا لکھون نے بتائی ہمیں وہ راہ چلے
عدم سے آئے جو ہستی میں یہ ہوا حاصل	کہ لیکے پیٹھ پر پشتارہ گناہ چلے
گزر ہوا پس مردن صراط پر اپنا	کہ بال سے بھی جو بار یک تھی وہ راہ چلے

صبح کو جو اٹھتا ہر غصے میں کسی سے کلام نہیں کرتا خد متنگار پوچھتے ہیں کیوں حضور  
مزاج کیسا ہو ٹھنڈی سانس بھر کر اکتا ہوا یا رو کچھ نہ پوچھو یہ شب فراق عجب آفت  
لائی رات کو دیو شب غم کا سامنا تھا یقین حالہ کھا جائیگا شمعون کے شعلوں سے  
لون نکلتی تھی پروانے جل جا کر خاک ہوے جب دم لبون پر آیات صدامے مرغ سحر  
بلند ہوئی ستارہ سحری آسمان پر چمکانا ہر دن نے غل مجا یا میرے کلیجے پر چھریان  
پھر رہی ہیں مجھے نہ پوچھو کہ میرا کیا حال ہو ایک شب اپنے چند ملازموں کو اُسے بھیجا کہ  
جا کر ملکہ مشک افشان کو بلا لاؤ خادموں نے آکر کہا مشک افشان نے کہا  
جا کر عرض کرو کہ میں نہیں حاضر ہو سکتی پیران جا و جھلا کر اٹھا کتا تھا یہ کیا بات  
ہو کہ ہم بلا تے ہیں تشریف نہیں لاتین ہم کو ملال ہوتا ہو ہم جا کر پوچھیں کہ کیا بات



کیون نہیں تشریف لاتین مشک افشان بیٹی ہوئی کنیزوں سے کہ رہی ہو کہ ظاہر  
 معلوم ہوتا ہو کہ پیران جادو برسر فساد ہو یہ ذکر تھا کہ پیران جادو آکر پہونچا مگر غصے  
 میں بھرا ہوا بیٹھ گیا کتنے لگا کیوں ملکہ عالم آپ شب کو تشریف نہیں لائیں میں نے  
 آپ کو دیر تک یاد کیا اور آپ نے سرفراز نہ فرمایا مشک افشان نے کہا کہ او  
 پیران جادو میں اس واسطے تمہارے ساتھ آئی ہوں کہ چکر لشکر اسلام پر سحر کرو  
 میں بھی سحر کو زور دوں اس واسطے نہیں آئی ہوں کہ تمہاری مصاحبت کروں خواہ  
 اس میں خلافت ہو خواہ غیر خلافت ہو پیران جادو نے کہا پھر چار گھڑی شب کو بھی اگر  
 بیٹھیں کہ مجھ کو تسکین رہے ایسا نہ ہو کہ مجھ کو جنون ہو جائے مشک افشان نے اس کا کیا  
 پیران جادو کو کچھ بن نہ پڑا سوچا کہ ساحر نہ بردست ہو آفت برپا کر لگی جان بچانا  
 مشکل ہو گی کہا جس طرح آپ کے مزاج میں آئے پھر اس منزل سے کوچ کیا سعد بن  
 قباؤ کے ساتھ وہی چار سو سا حرمین جو شہباز کے ہمراہی مسلمان ہوئے ہیں بیرون  
 قصر بارگاہ استاد کرائی ہو اس میں آکر بیٹھے ہیں فیروزہ بن عمر و بھی آگیا خواجہ ایک طرف  
 بیٹھے ہیں فرما رہے ہیں کہ آپ کے پاس آنے میں ہمارا بڑا نقصان ہوا حمزہ سے  
 چکر سمجھو نگا سعد فرماتے ہیں کہ خزانہ تو آپ نے کل لے لیا اور پھر عروم رہے کہ  
 ہر کارے دوڑے ہوئے آئے بعد دعا و ثنا کے عرض کی کہ پیران سحر طراز براہ  
 مقابلہ حضور آیا ہو مشک افشان تخت پر سوار ہیں اور پیران جادو پایہ  
 تخت پر ہاتھ رکھے ہوئے آکر پہونچا ہوا اسکا ارادہ ہو کہ آج رات کو سحر کرے  
 بادشاہ نے فرمایا خواجہ ذرا خبر تو لو عمر و نے کہا میں باہر نہیں نکلسکتا اگر نکلونگا تو  
 مہاجن گرفتار کر لیں گے سب سرداروں نے کچھ روپیہ دیے تب خواجہ براہ  
 خبر چلے راہ میں جاتے تھے کہ دیکھا ایک جادوگر آسمان سے اُڑا ہوا آیا اور  
 چشمے پر پانی کے اُترا چاہا کہ پانی پیوں خواجہ نے آواز دی اوسا کر کیا کرتا ہو  
 خبردار پانی نہ پینا ورنہ پانی ہو کر یہ جائیگا یہ کہتے ہوئے بہ شکل ساحر سنے آئے  
 آکر کہا بھائی اس چشمے میں اثر دہا پانی پیتا ہو ساراکت اسکا اس میں پڑا ہوا پتہ ہی



پانی ہو کر بہ جاؤ گے کہاں سے آتے ہو کہاں جاؤ گے میں اس سحر کا نگہبان ہوں جو کوئی آتا ہو اسکو منع کرتا ہوں کہ پانی نہ پینا ساحر نے کہا میں خداوند کا نامہ وار ہوں سرفراز جادو میرا نام ہو میں نامہ لیکر نجد مست پیران جادو جاتا ہوں شہباز نے بھی بمقدمہ حفاظت مشک افشان لکھا ہو کہ میں نے تمہارے کئے سے ساتھ کر دیا ورنہ میں گوارا نہ کرتا کہ مشک افشان تمہارے ساتھ جائے خواجہ نے دریافت کر کے اس ساحر کو پانی پلایا اور پانی پلا کے ہیوش کیا اور نامہ نکال لیا سرفراز کی شکل بکر چلے جادو گر کو ایک گوشے میں ڈال دیا مگر جب لشکر پیران جادو کا آکر پہونچا تھا تو ملکہ تخت پر تھیں سعد بن قبا و کنارے پر لشکر کے کھڑے تھے آنکھ جو مشک افشان سے ملگئی تو مشک افشان نے اشارہ کیا کہ زکیر ایسے کاشکو یہ سحر کریگا میں مٹاؤنگی جہانتک ہو سکیگا آپ کو بچاؤنگی سعد خاموش ہو رہا ہے مگر خواجہ جو پہونچے پہلے خیمہ مشک افشان کا ملا ملکہ نے پکار کر آواز دی اے سرفراز کیونکر انیکا اتفاق ہوا پہلے ہمارے پاس آؤ خواجہ اندر گئے کہا نامہ خداوند کا لایا ہوں لیکن آپ سے کچھ تنہائی میں کہنا ہو کنارے لا کر مشک افشان کو پیش کیا سامنے صندوق تھا اسی میں بند کر دیا اور رنگ و روغن عیاری کا لگا کر ملکہ مشک افشان کی صورت بنے باہر آکر جوڑا بھاری نکال کر پہنا زیور عمدہ سے آراستہ ہو کر کہا میں براے ملاقات پیران جادو جاؤنگی پیران کو ہر کاروں نے خبر دی کہ آج ملکہ بڑے ٹھاٹھ سے آتی ہیں پیران جان و دل سے مائل تھا بارگاہ محل آیا آنکھیں فرش کرنے لگا کہا اے شہنشاہ خوبی و اوسرو باغ محبوبی آپ نے آج سرفراز کیا عمرو نے ہاتھ اسکا تنہا م لیا کہا اے پیران جادو میں خود تپیر دل دادہ ہوں لیکن تم جلدی نہ کرو تمہارا مطلب پورا ہوگا پیران جادو و نہال ہو گیا اے آنکھوں کو فرش کرتا ہوا عمرو کو لیکر بارگاہ میں آیا کہا اے ملکہ عالم میں جانتا ہوں کہ آج روز عید ہو کہ آپ نے سرفراز کیا میں بنیاز مند ہوں جو حکم کر وگی وہ ضرور بجالاؤنگا مشک افشان نقلی نے کہا اے پیران میں یہ تدبیر کر رہی ہوں کہ ہمیشہ



متمتع رہے ہی پاس رہنا ہونے جلدی کر کے کام کو خراب کرنے ہو پیران خوش ہو گیا  
 ملکہ نے کہا اے پیران جادو شراب منکا و متمتع رہے ساتھ پیران نے خادموں کو  
 اشارہ کیا گلابیان شراب کی لاکر رکھیں پیران جادو نے جام بھر کر کیا ملکہ نے کہا  
 میں پہلے نہ پیونگی تو یہ تم ہی جاؤ اور گھائی سے پڑیا بیہوشی کی ملائی جام پیران کو دیا  
 پیران کو کھٹکا ہو چکا ہو اس خیال میں کہ آج کیا ماجرا ہو کہ ملکہ آئین اور بے تکلف پیش  
 آئین تسکین بھی دی اقرار بھی کیا شراب بھی پیا رہی ہیں ایسا نہ ہو کچھ فتور ہو جام  
 ہاتھ میں لیکر اٹھ کر پڑھنے لگا ملکہ نے جو دیکھا اسم سحر پڑھتا ہو کہا اے پیران جادو  
 ہمارے معلوم ہو کہ تم کو جسے شک ہو ہم نہ بیچیں گے یہ کھراٹھیں پیران نے جو دیکھا  
 کہ ملکہ اٹھی جاتی ہیں منتیں کرتا ہوا ساتھ چلا مگر سرفراز جادو جسکو خواجہ نے جگل  
 میں ڈال دیا تنہا گاہ فروشوں نے اسکو بیدار کیا وہ وہاں سے اٹھ کر دوڑا سامنے  
 آکر آواز دی اے پیران جادو وہوشیار رہنا کسی نے مجھکو بیہوش کر کے ڈال دیا تنہا  
 نامہ نکال لیا یہ کون ہو تم جسکی منتیں کرتے ہوے آتے ہو خواجہ نے جھپٹ کے  
 ایک خنجر سرفراز کو مارا اور بھاگے سرفراز کے مرنے سے اندھیرا ہو گیا خواجہ  
 اُس اندھیرے میں بھاگ کر نکل گئے پیران جادو حیران ہو کہ یہ کیا معرکہ ہوا ملکہ  
 کیوں بھاگ کر نکل گئیں خمیرہ مشک افشان میں آیا آکر صندوق سے ملکہ کو نکالا  
 پوچھا ملکہ یہ کیا معرکہ ہوا کون آپ کو بیہوش کر کے ڈال گیا یہ کہہ کر اوراق جمشیدی  
 نکالے انکو پڑھ کر اپنے زانو پر ہاتھ مارا کہا لو غضب ہو گیا ارے وہ عمر و عیار تنہا  
 پہلے اُسے سرفراز کو بیہوش کیا پھر اُسی کی شکل بن کر پاس ملکہ کے آیا ملکہ کی شکل بن کر  
 میرے پاس پہنچا تنہا سرفراز جادو نے اپنی جان دی اور مجھکو آگاہ کر دیا مگر  
 ساربان زادہ نکلیا اگر میں جانتا کہ یہ عمر و عیار ہو تو گرفتار کر لیتا یہ کہہ کر کہا اے ملکہ عالم  
 میں بالائے کوہ جاتا ہوں جا کر سحر کرتا ہوں کہ سعد بن قباد کو تکلیف پہنچے اور  
 ساتھی اُنکے پر آگندہ ہو جائیں مشک افشان نے کہا اے پیران جادو بالائے  
 کوہ نہ جاؤ اپنی بارگاہ میں بیٹھ کر کرو میں یہاں سے سحر کو زور دیتی ہوں غرض



پیران جادو نے اپنی بارگاہ میں آکر سحر کیا کہ ایک لکڑا ہوا آسمان پر پیدا ہوا سفید سیٹھ  
تھے کہ اگر گھر گیا برق چمکنے لگی رہے کی گرج پیدا ہوئی جو قریب سعد کے بیٹھے تھے  
وہ اپنے اپنے مقام سے اُسٹھے بادشاہ سے کہنے لگے اے شہر یار ہنچے اطاعت ایلے  
نہیں کی کہ جانیں دین برقیں جو گرین کئی سو آدمی ہمارے زخمی ہوئے دیکھیے برق گر رہی  
ہو بادشاہ نے لوح کو دیکھا نوشتہ پایا کہ اوقات طلسم وادسیاح این عجائبات اگر  
ابر آسمان پر آئے تو خوف نہ کرنا لوح کو چمکانا ابر دفع ہو جائیگا یہ سحر پیران جادو  
کا ہوا اس سے اپنے کو بچانا بادشاہ نے لوح کو چمکایا ابر پھٹ گیا ٹکڑے ٹکڑے ہو کر  
ابر غائب ہوا مگر پیران جادو نے جو دیکھا کہ ابر جا کر پلٹ آیا حیران ہوا کہ یہ کیا معرکہ  
ہو پھر اوراق نکالے معلوم ہوا کہ ابر پیران جادو و طلسم کشا صاحب لوح ہیں پس  
انھوں نے لوح کو چمکادیا سحر تھا ابر پلٹ آیا سعد پر کوئی سحر نافرین نہ کر گیا جو سحر جائیگا  
پلٹ آئیگا ایسا سحر کرو کہ بادشاہ لشکر سے نکل جائیں اور جنگل میں جا کر کسی آفت میں  
پھنسیں پیران جادو نے مخفی سحر کیا کہ آسمان پر سناٹا ہوا بادشاہ نے یہاں بیٹھے  
بیٹھے فیروزہ سے فرمایا کہ میرا دل گھبراتا ہو میں براے شکار جاؤنگا فیروزہ نے  
اسی وقت سامان شکار مہیا کیا سعد سوار ہوئے براے شکار چلے جیسے ہی سحر  
میں پہنچے آہوان و شت بھاگنے لگے ایک آہو کے پیچھے بادشاہ نے گھوڑا  
ڈالا آہو بھاگا ہوا جاتا ہوا بادشاہ اس کے تعاقب میں گھوڑا ڈالے ہوئے جاتے  
ہیں قریب ایک باغ کے آہو پہنچا باغ میں گھس گیا بادشاہ بھی اُس کے پیچھے باغ  
میں آئے دیکھا گلہاے رنگارنگ و شکوہاے یوقلمون سے باغ پر بہا ہوا طائران  
زفر سر کی چکار نہ پر شجر پھولوں کے انبار بادشاہ نماشا دیکھتے ہوئے چلے آتے  
ہیں کہ ایک شجر سے ایک طائر اتر اگوشہ باغ میں جا کر غائب ہو گیا کان میں شاہ  
کے گمانے کی آواز آئی کہ کوئی خوش آواز یہ اشعار عاشقانہ چکار چکار کر رہا ہو طلسم

مکتب میں پڑھا کرتے تھے دیوان محبت  
دکھلا دو ہمیں سر و گلستان محبت

طفلی ہی سے تھے ہم تو ثنا خوان محبت  
کتے ہیں کہ کھینچو دل پر داغ سے تم آہ



پیرا ہن ہستی بھی مبدل کیا میں نے	چھوٹا نہ مگر ہاتھ سے داماں محبت
آگ و ام میں صیاد کے اک طوق بگردن	نمری و عنادل ہیں اسیران محبت
یاد ابر و دلدار کی رہتی ہو قمر کو	ہر دور و زمان مصرع دیوان محبت

بادشاہ یہ آواز سنکر اسی طرف چلے گوشہ باغ میں آکر دیکھا کہ ایک خیمہ استاد ہوا اور ایک شاہراہی حسین و جمیل اس خیمے میں بیٹھی ہو گائیں گارہی ہو کمینہ گرو حاضر ہیں بادشاہ کو جو اس نازنین نے دیکھا اٹھ کھڑی ہوئی اور کہا اے شہر یار ایسے پیران نے مجھ کو حکم دیا تھا کہ سعد کو گرفتار کر کے لاؤ مگر میں نے حضور کو صحرا میں شکار کھیلنے دیکھا سرکار پر مائل ہوئی یہ باغ گل خیز میرے باپ نے میرے نام کا بنوایا تھا میں اس میں آکر بیٹھی اس خیال سے کہ حضور ضرور تشریف لائیں گے شکر ہو کہ آپ آگئے میں حضور کو پیران جاؤ تو تک پہونچا دوں گی جتنک پیران نہ قتل ہوگا آپ کو آرام نہ ملیگا سو طرح کے مصائب ہونگے بادشاہ تو بیچکر اس نازنین سے ہاتھ کرنے لگے پیران جاؤ خوشی خوشی پاس مشک افشان کے آیا آکر کہا اے ملکہ عالم میں نے سعد کو ایسے مقام پر پہونچا دیا کہ اب وہاں سے نہ اٹھیں گے گل بہار سیری کنیز ہو اسکو میں نے بھیجا ہوا ہے جا کر شاہ کو دام تنویر میں بھنسا یا ہو بہ خاطر آنکو بٹھایا ہوا اب میں ان سب کو تباہ کرنے جاتا ہوں اگر پا جاؤں تو عمر و کو بھی گرفتار کر لوں مشک افشان نے کہا جلدی جاؤ اے پیران ایسا نہ ہو بادشاہ ہوشیار ہو جائیں پیران باہر نکلا اور ایک گوشے میں آ کے سر کرنے لگا آسمان پر ابر آیا آگ برسنے لگی مشک افشان نے جو اپنی بارگاہ سے دیکھا کہ لشکر اسلام پر آگ برس رہی ہو بیقرار ہو کر اٹھی اپنے خیمے سے نکل گئی خاک قبر حبشیدی اپنے پاس سے نکالی پڑھ کر دلشاکر اسلام پھینکی یا تو میرا بیان سعد بن قبا و گہرا کر اٹھے تھے کہ نکلا میں اس آگ سے اپنی جان بچاؤں لیکن تاثیر خاک حبشید سے آگ برسناموقوف ہوئی لوگ اپنے اپنے مقام پر بیٹھے رہے مشک افشان لشکر کو بچا کر ایک طاؤس پر سوار ہوئی طرف باغ گل خیز کے



جللی بیان اُس نازنین نے گلابی اٹھائی ہو جام لبونہ کیا ہو چاہتی ہو سعد کو پلائے اور  
 سعد بھی ایسے مہسوت ہو رہے ہیں کہ ہاتھ بڑھا دیا جیسے ہی جام ہاتھ میں لیا اور  
 چاہا نوش کریں کہ رونے کی آواز کان میں آئی سعد نے سر اٹھا کر دیکھا مشک افشان  
 ایک تخیل پر بیٹھی ہوئی رو رہی ہو جیسے ہی سعد نے آنکھ ملائی پکار کر آواز دی کہ  
 او شہریار یہ کیا غضب ہو کہ آپ شراب اسکے ہاتھ سے نوش کرتے ہیں اسی جام کو  
 سپر بھینک مار بے حال کھلجائیگا سعد نے جام شراب اُس نازنین پر بھینک مارا  
 ایک شعلہ چپکارنگ و روغن سحر کا اڑ گیا دیکھا ایک ضعیفہ گالون پر جھریاں پڑی  
 ہوئی کمر میں خم ہنس رہی ہو کتنی ہو او شہریار آپ نے شراب مجھ پر کیوں بھینکی سعد  
 نے فرمایا سامنے سے دو رہو اُس نے ہاتھ بڑھایا کہ پنجہ کمر میں دیکر لے اڑون سعد  
 نے ہاتھ منھام کر ایک تانچہ مار دیا کہ سر اُسکا اڑ گیا اور آواز آئی کشتی مرا نام من  
 و لفریب جادو و دمرنا اُس جادو گر نے کا کہ باغ و غیرہ سب غائب ہو گیا اور ملکہ  
 مشک افشان اتر کر زمین پر آئی آکر کہا او شہریار اگر ایسی غفلت کیجیے گھاتو  
 لوح پھر قبضے سے نکلیا یگی اسکے مرتبہ اگر لوح نکلی تو پھر اُسکا ملنا دشوار ہو گا کدو  
 کوشش بیکار ہو گی ملکہ مشک افشان سعد سے یہ باتیں کر رہی ہیں سعد جواب  
 دیتے ہیں کہ اب میں بہت ہوشیار رہوں گا انشاء اللہ تعالیٰ جا کر شہباز کو مارتا  
 ہوں مشک افشان نے کہا اب تو پیران جادو سے مقابلہ ہو میں رخصت ہوتی  
 ہوں سعد نے فرمایا ملکہ چند ساعت بیٹھ جاؤ پھر تمکو رخصت کریں گے نگہبر او تم میں  
 وقت پر آئیں آج تم نے بڑا احسان کیا مشک افشان نے جواب دیا کہ یہ شراب  
 نہ ہر آلود تھی پیتے ہی حضور بدحواس ہو جاتے کلیجہ کٹ کٹ لگے کرتا اُس حال میں  
 وہ لوحین لے لیتی نہیں معلوم کیا صدمہ دینی اگر میں دیر کر کے آتی اور دشمنان  
 حضور کو زندہ نہ پاتی سر ٹپک ٹپک کے مرقی اپنے کو مشہور اور بدنام کرتی  
 جو سنا وہ کہتا کہ یہ معشوق عاشق کش ہو مگر پیران جادو و لشکر اسلام پر سحر کر کے  
 پٹا سمجھا کہ اب آگ بر سے گی سب جل کر رہ جاویں گے وہاں گرد و لشکر خاک قبر جمشیدی



مشک افشان ڈال گئی تھی اسکے سبب سے آگ نے تاثیر نہ کی پیران جادو نے  
 خیال کیا کہ میں اب سحر کامل کر چکا کوئی زندہ نہ بچیکا سو چاکہ چکر باغ گل افشان کی خبر  
 یوں کہ دلفریب نے کیا کیا یقین ہو کہ طلسم کشا کا خاتمہ کیا ہو سب کیفیت بھی ظاہر  
 ہو جا ئیگی یہ سوچ کر اڑتا ہوا چلا اسوقت پہونچا کہ مشک افشان کو سعد نے  
 آغوش میں لیا ہو بوسہ باز دی کر رہے ہیں پیران جادو نے آواز دی کہ اوسکارہ  
 او گیسو بربیدہ میں تیرے مطلب کو سمجھا یہی مطلب تھا کہ مجھے الگ الگ رہتی  
 تھی اس شہر پار کی خواہاں تھی ارے یہ مسلمان ہیں سحر سے تو بہ کرائیں گے تیرا  
 مرتبہ گمشائیں گے اور سہاری محبت میں سحر کو کمال ہو گا وہ وہ سحر سکھاؤں کہ جس جیسے  
 میں جائے اور آج سحر و ن کا ذکر کرے تو کا بلین جواب دین کہ ایسے سحر نہیں دیکھے  
 سب کو حیرت ہو میرے بھی دل کو قوت ہو تو نے شہباز کا نام بدنام کیا ملک  
 مشک افشان نے جو پیران جادو کو دیکھا گھبرا گئی مگر اپنے مقام سے یہ کھراٹھی  
 کہ او پیران جادو سحر نو کر آج تجھ کو معلوم ہو کہ سحر اسکا نام ہو پیران جادو زمین  
 پر آیا قصد کیا کہ سحر و ن سعد تلو اور کھینچ کر دوڑے پیران جادو پیچھے ہٹا ملک  
 مشک افشان نے گولہ مارا پیران جادو نے اس گولے کو موم کر دیا اور  
 جھولی پر ہاتھ ڈال کر ایک بیضہ دندان فیل نکالا وہ پھینک مارا آسمان پر گرج  
 ہوئی ایک گنبد شیشے کا آسمان سے اترا اس میں مشک افشان بند ہو گئی  
 سعد نے جو مشک افشان کو اس حال میں دیکھا بڑھکر لوح چمکائی لوح کے  
 چمکتے ہی وہ گنبد شیشے کا ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا پیران جادو نے پکار کر آواز دی  
 کہ کیوں مشک افشان اس سحر کو نہ دفع کیا دھکڑے کے بھروسے پر مقابلہ  
 کرتی ہو مشک افشان نے بڑھکر ایک گولہ طرف صرا کے پھینکا اور آواز دی  
 کہ اے کلفزدش اس پیرنا باغ کو مست تو کر دے کہ ٹھنڈھی ہوا چلی اس طرح کی  
 بوسے خوش و مانع میں پیران کے آئی کہ جھومنے لگا اور ایک آواز کان میں  
 آئی کہ جس سے یہ ثابت ہوتا تھا نظم



درد سر کی مرے دوا کیا ہو  
 نہیں کھلتا ہو ماجر کیا ہو  
 ابھی کمسن ہیں وہ نہیں واقف  
 اوسے بچا بتا تو دے لکھ  
 کس گہنہ پر ہلاک کرتے ہو  
 جان لیتی ہو کیوں شب فرقت  
 زہرا بند اسے پھر میں کھا لین  
 میں نے چھیڑا تو کس ادا سے کہا  
 محتسب گر نہیں ہو شیشہ مر  
 کیوں ہر پر آہ و نالہ کرتے ہو

خاک پا کے سوا بھلا کیا ہو  
 دل و مٹھ کتنا ہو کیوں ہو کیا ہو  
 ناز کیا چہیز ہو ادا کیا ہو  
 درد تنہائی کی دوا کیا ہو  
 یہ تو کس درد مری خطا کیا ہو  
 میں نے اسکا گہنہ کیا کیا ہو  
 اور اس درد کی دوا کیا ہو  
 جان کی خیر ہو سوا کیا ہو  
 یہ بغل میں تری چھپا کیا ہو  
 خیر تو ہو تمہیں ہو کیا ہو

پیران جادو نے جو سراٹھایا دیکھا شاخ نخل پر ایک طائر بیٹھا ہوا اسکی منقار  
 سے یہ صدا نکل رہی ہو جی میں کہتا ہوں کہ اسی پیران جادو یہ طائر کس چمن کا ہو کہ  
 جسکو مثل انسان کے اشعار گانا آتے ہیں پھر مشک افشان نے اور سحر کو نہ در  
 دیا پہلو سے غول کے غول اور غٹ کے غٹ شتا ہرادیوں کے نمایان ہوئے  
 رنگ کیلنتی ہوئیں آتی ہیں اور نعرے مارتی ہوئیں اور آواز نہین دیتی ہوئیں  
 کہ اسی پیران جادو خانہ رنگ آمیز میں تمھاری طلب ہو پیران جادو دھنس پڑا  
 ملک نے سحر کو اور نہ در دیا چند نخل جو باقی تھے وہ بھی جھوٹے لگے اُن عورتوں  
 نے آواز دی کہ اسی پیران جادو تو مکھو سانہ لیکر چلین گے پیران نے قصد کیا کہ  
 اُن سب کے ساتھ جاؤں کہ زمین سے دھواں نکلا ایک ساحرہ نجیف اور  
 ضعیف نے سر نکالا اور پکار کر آواز دی کہ اسی پیران اسقدر نہ گھبراؤ کہ ایک  
 طائر اڑتا ہوا آیا اُسے سر پر پیران کے سایہ ڈالا وہ جو ساحرہ زمین سے نکلی  
 تھی اُسے ایک چنچ ماری جل کر خاک ہوئی خاک اسکی اڑ کر پیران پر پڑی خاک  
 پڑتے ہی سحر اتر گیا پیران ہوش میں آیا لالکار کر آواز دی کہ اسی مشک افشان



اب اور کوئی تازہ سحر تیار کر دیکھا تھیں کس طور سے میں نے سحر کو وضع کیا اگر میں اپنے  
ہوش میں نہ رہوں گا تو میرے سحر ایسے تیار ہیں کہ جب میں بیہوش ہو جاؤں تو پیر اگر  
نزد پیر کریں اور مجھ کو گرفتار نہ ہونے دین میں کسی بات میں کمی نہیں رکھتا ہوں یہ  
کھر طرف مشک افشان کے چلا مشک افشان ہٹی سعد شہر یار سامنے آئے  
سعد شہر یار نے جو لوح چمکائی پیر ان پیچھے ہٹا پکار کر کہا کہ اے شہر یار آپ دخل  
نہ دیجیے فقط تماشا دیکھیے سعد بٹے مشک افشان و پیر ان سے سحر ہونے لگے  
یہ تو بخوبی دل میں پیر ان کے خیال ہو کہ اگر میں غالب آؤں گا تو سعد نہ لیجانے  
وینگے خواہ مخواہ بڑھکر روکیں گے اپنی میرا سحر تاثیر نہیں کر سکتا یہ صاحب لوح ہیں  
یہ میری مجال نہیں ہو کہ لوح کو باطل کروں مگر مشک افشان کے سحر کا جواب  
دے رہا ہو آپس میں دناؤ اور ستائے ہو رہے ہیں کبھی آگ برستی ہو کبھی پانی  
برستا ہو ایک کے سحر کو ایک روک رہا ہو ایک مقام پر مشک افشان نے  
سحر کیا کہ چند طاؤر پیدا ہوئے چاہتے تھے کہ منقار کھولیں زمرہ سرائی کر کے  
بولیں کہ جھپٹ کر پیر ان قریب مشک افشان کے آیا کمر میں پنجہ دیکر لے اڑا  
اور پکار کر آواز دی کہ اے طلسم کشا میرا سحر دیکھا میں نے کیونکہ مشک افشان  
کو لیا اب تم کمان کو کا ندھے سے اتارتے رہو مجھ تک تیرا بیگ گشتے میں جا کر  
بیٹھو چلا یا کرو یہ کہہ کر کھل گیا سعد نے دیکھا کہ وہ طاؤر جو نئے آئے تھے وہ مگر گرے  
ترپ ترپ کر جان دی سعد نے لوح کو ملاحظہ فرمایا نوشتہ پایا کہ اگر پیر ان  
مشک افشان کو لیجائے تو مناسب یہ ہو کہ باغ سے باہر جاؤ جو شوٹے اور  
سامنے آئے لوح کو دیکھ کر کام کرو یہ نوشتہ دیکھ کر سعد باغ سے باہر نکلے لیکن  
پیر ان جادو جو مشک افشان کو لیکر چلا سوچا کہ اگر جمشید ثانی کے پاس  
لیکر جاؤں گا تو وہ خود اس پر جان دیتا ہو شبہا نہ بھی ضرور دخل دیگا بیٹی کی رہائی  
کی کوشش کریگا مجھ کو مشکل پڑے گی ایسے مقام پر لیجا کر قید کروں جہاں قید کا خیال  
نہ جاسکے یہ سوچ کر طرف دریا کے چلا وسط دریا میں ایک مقام پر پانی خشک ہو



مثل ٹاپو کے ہو اُس مقام پر آکر اترا ایک گنبد بنا یا مشک افشان سے کہا کہ  
 اے ملکہ عالم مجھ کو قبول کرو ورنہ اس گنبد میں قید کرونگا عمر بھر رہائی نہ ہوگی اور  
 یہاں سے جا کر لشکر سعد کو تباہ کرونگا اُس لشکر پر جاؤنگا جہاں صاحبقران ہیں  
 اور سعد کو بھی بھٹکا آیا صحرائیں پھرتے ہوئے اُس صحرا سے نہ نکل سکیں گے وہ  
 سحر سامری کیا ہو جس میں لوح سے حکم نہ نکلے مشک افشان نے جواب دیا  
 کہ اے پیران جادو اگر تجھ کو جان لینا منظور ہو تو ایک ہاتھ مار دے کہ خاتمہ  
 ہو جاوے میرا عجب حال ہو قلب پر ہجوم غم و ملال ہو جینا و بال ہو نظم

غیر کے ہاتھ میں شراب ہو آج	رشتک سے دل مرا کباب ہو آج
روے جانان جو بے نقاب ہو آج	شرم سے زرد آفتاب ہو آج
روزیر غل ہو اس خرا بے میں	اسکا کوچ اسکا پاتراب ہو آج
بہر میں جاؤں کیا میں دریا پر	تبیغ ہر ایک موج آب ہو آج
اے صنم روز عید قربان ہو	فریج کرنا مرا ثواب ہو آج
کل تو بوستے پہ بوسہ دیتے تھے	جان کسکا تمہیں حجاب ہو آج
یہ مرا دور آہ چھوٹا یا ہو	آسمان پر نہیں سحاب ہو آج
نور کس گل کے ساتھ سویا ہو	کہ پسینہ تر اگلا ب ہو آج

اے پیران جادو اگر تو مجھ کو قتل کرے تو دل سے راضی ہوں میں نے خون  
 اپنا بھل کیا قتل کر ڈال مگر یہ کلمات زبان سے نہ نکال جب تجھ کو معلوم ہو کہ تو  
 مجھ کو قتل کرے اور میں یہی کلام کہے جاؤں یہ سنکر پیران جادو نے مشک افشان  
 کو اُس گنبد میں قید کیا زبان میں سوزن دیدی اور سر گنبد پر ایک ابر بنا دیا کہ  
 اُس سے برق چمک رہی ہو یہاں سعد شہر پار اُس جنگل میں پھر رہے ہیں جس طرف  
 جاتے ہیں راستہ نہیں ملتا پھر بھٹک کر اُسی مقام پر آتے ہیں پیران جادو  
 یہ مضبوطی کر کے پٹا طرف لشکر صاحبقران کے چلا یہاں وہ وقت ہو کہ امیر  
 مقام صدر پر ہیں گل شاہراویان و بیشاق کوہ گردان حاضر خدمت ہیں امیر نے



جو تخت کو خالی دیکھا آنکھوں میں آنسو بھر کر کہا کہ کیوں او ميثاق کیا سبب ہوا  
 کہ بادشاہ کا حال معلوم نہ ہوا اور ہر کاروں نے خبر دی ہو کہ پیران جادو و جہت  
 سے گیا ہو پٹ کر نہیں آیا نہیں معلوم اسنے کیا آفت برپا کی ہو ميثاق نے کہا غلام  
 برائے تلاش جاتا ہو سعد شہر بار کو تلاش کرونگا جس مقام پر ہونگے مصروفِ خدمت  
 ہونگا اور ہدایت کرونگا کہ حضور لوح کو دیکھیں اور اسی کے حکم پر کام کریں  
 مشکل آسان ہوگی یہ طلسم عجب بلاخیز ہی پیران جادو وہ آفت کا ساحر ہو کہ  
 سکاری جس کا شیوہ ہوا اور سعد شہر یا رجری بہادر صفت شکن تیغ زن وہ  
 مکر و حیلے کو کیا جانیں اسکے مکر میں آگئے ہونگے یہ ککر ميثاق چلا صاحبقران نے  
 فرمایا خدا انھما را حافظ ہو پروردگار وہ سامان کرے کہ تم سعد کو پا جاؤ یہ سنکر  
 ميثاق بیرون بارگاہ آیا پر پرواز پیدا کر کے اڑتا ہوا چلا کوئی دو کوس نکلا تھا  
 کہ سامنے سے برق چمکی دیکھا کہ پیران جادو و پسینے پسینے اسی طرف آتا ہو ميثاق  
 نے للکارا کہ او پر نابالغ کہاں گیا تھا کہاں سے آتا ہو پیران جادو نے گولہ مارا  
 ميثاق نے گولے کو موسم کر دیا و نوں زمین پر اترے آپس میں سحر ہونے  
 لگے مگر ميثاق نے ایک دستک دی اور پکار کر آواز دی کہ او گھر بار تھا کہ  
 انیکا وقت ہو اسوقت میں کمی نہ کرنا کہ ایک طرف سے ابر تیرہ و تار اٹھا پیران  
 نے جو ابر کو دیکھا گھبرا گیا کہ او ميثاق اب تو جاؤ پھر تم سے سمجھ لو نگاہ یہ ککر بھاگادہ  
 ابر سر پر ميثاق کے سایہ فلکں ہوا بعد جانے پیران کے ميثاق نے ابر کو شاہ  
 کیا ابر ایک طرف چلا ميثاق سارے میں ابر کے چلا آتا ہو چار جانب دیکھتا  
 ہوا کہ کان میں آواز آئی کہ سعد شہر یا رگریہ کر رہے ہیں ابر بھی اسی مقام پر  
 ٹھہرا اب جو ميثاق نے سر اٹھایا دیکھا کہ ایک صحرا سے وحشت ناک بین سعد  
 شہر یا ر پھر رہے ہیں وہ جنگل پر خس و خاشاک ہو جب بوٹے لگے گرد کے اٹھتے ہیں  
 تو فرماتے ہیں کہ یہ ہمارے استقبال کو آئے ہیں او گرد کے بوٹے لو اپنا تو یہ  
 حال ہو مطلع خاک اڑتا جو نرا باد یہ پیا آیا بلکہ غل ہوا شہر میں جنگل سے بگولا آیا



اور مشک افشان جاؤ تو مکودہ دشمن خدا کہاں سے گیا اور کس مقام پر پہنچا کر قید  
 کیا کیا بکڑ نکالو تلاش کروں کس طرف جاؤں میثاق نے جو بادشاہ کو سرگردان دیکھا  
 کلیجہ شہد کو آگیا قلب تنہا گیا جی میں کہتا ہوں کہ ہمارے شہر بارہ اس آفت میں مبتلا ہیں  
 انکی رہبری کروں اس آفت سے نکالوں یہ سوچ کر میثاق آسمان سے اتر آئے  
 سعد کو سلام کیا سعد نے پوچھا اور میثاق کیونکر آئے کا اتفاق ہوا میثاق نے عرض کی  
 صاحب قرآن آپ کے واسطے بیقرار ہیں اسی خیال میں نکلا کہ حضور کو عرض ہوا  
 پیران جاؤ و سے راہ میں مقابلہ پڑا میں نے بھی ابرگہر بارہ کو طلب کیا اس ابر  
 کو دیکھ کر وہ بھاگا میں حضور تک پہنچا ابرگہر بارہ نے رہبری کی کہ یہاں تک آیا  
 ورنہ میں نہ آسکتا یہ سحر خاص اسی واسطے ہو کہ جو کوئی غائب ہو اسکا نشان بتاتا  
 ہو دیکھیے سر پر تھرا رہا جو بادشاہ نے فرمایا اور میثاق اس ابر سے کہو کہ یہ ہی ملے  
 مشک افشان کا پتہ لگائے میثاق نے پکارا کہ ابراہیم گہر بارہ جلد نشان  
 مشک افشان بتا کر کس مقام پر ہو ابر کو جنبش ہوئی چرخ مار کر ایک جانب  
 چلا میثاق نے کہا اور شہر بارہ آپ اسی مقام پر تامل فرمائیے میں ابر کے ساتھ  
 جاتا ہوں اور بتاتا ہوں تو مشک افشان کو لاتا ہوں بادشاہ تو اسی مقام پر  
 بیٹھے میثاق کو گردان زیر ابر چلا جب زیادہ بلند ہوا تو ایک جانب دیکھا  
 کہ ایک ابر سرخ رنگ چھایا ہو برق اس سے چمک رہی ہو اور ہر مرتبہ آواز  
 آتی ہو کہ آئی آئی دور و دور خبردار اس طرف نہ آنا لکر میثاق ابرگہر بارہ کو اشارہ کرتا  
 ہوا طرف اس ابر سرخ کے چلا جب قریب پہنچا تو دیکھا گرد و دبا سے زخاں ہو  
 بیچ میں ایک مقام پر ٹاپو بنا ہوا سمجھیں ایک گنبد ہو اسپر ایک ابر چھایا ہوا ہوا  
 گنبد سے آواز آتی ہو کہ اؤ فلک کج رفتار و او گرد و گردن خدا یہ کیا بکڑی ہو جو تو نے  
 دکھائی ہو اؤ پروردگار ملک الموت کو حکم دے کہ میری روح قبض کرے اب  
 زندگی گوارا نہیں ہو نظم

اب ابھرنے پر تنہا رہی چوٹ ہو | دل بے رنگ مرغ بسمل لوٹ ہو



کھنتے ہیں شہرگ سے ہوا دل قریب  
کھشتان کو دیکھ کر کہتا ہوں میں  
صورت فرما دے چھوڑوں نہ کیل  
دونوں جانب سے برابر عشق ہو  
وصل کی شب بے حجابی چاہیے  
کیا تمھارے گورے گورے پیٹ پر  
اکٹھ نہیں سکتا نوالہ ہاتھ سے  
نور آنے کس کمرے پن سے کہا

گوبہ ظاہر آنکھ سے وہ اوت ہو  
اُس قمر کے پائینچے کی گوٹ ہو  
بات جو آنکی ہواک سرچوٹ ہو  
لوٹ اُسپر ہوں وہ بچھوٹ ہو  
اوپری آنکھوں کا پر وہ اوت ہو  
اوجہ بین کرتی کی جالی لوٹ ہو  
ضعف سے روٹی کا ٹکڑا روٹ ہو  
قلب میں کھوٹو ٹوٹے ہوئی کھوٹ ہو

میشاق نے آواز پہچان کر کہا کہ ابراہیم گھر بار یہ صدا سے در دناک تو مشک افشان  
کی ہوا بر گھر بار کو اشارہ کیا ابراہیم گھر بار اس ابر سرخ سے بلند ہوا موتی برسٹلے  
لگا ابر سرخ ٹکڑے ٹکڑے ہو کر گنبد پر سے ہٹا میثاق زمین پر آیا دیکھا پوجہ پاٹ  
کرنے کا نشان ہو کسی نے سامنے گنبد کے چوکا دیا ہو میثاق نے بڑھک دیا آنکی  
خاک اُٹھائی ایک پتلہ بنا کر پوچھا کہ تو کس کا سر ہو تیلے نے ہنس کر کہا میں سر ہوں  
پیران جادو کا اس مقام پر چھوڑ گئے تھے کہ کوئی آنے نہ پائے مگر تنے ایسے  
موتی برسٹلے کہ دل کو وجد ہوا ہم تمھارے مطیع ہیں میثاق نے پوچھا اس  
گنبد میں کون ہو تیلے نے کہا صاف صاف ظاہر ہو کہ مشک افشان کو یہاں  
قید کر گیا ہو جا کر دروازہ کھولے میثاق دروازے پر آیا ہر چند چاہتا ہو دروازہ  
کھولوں مگر دروازہ نہیں کھلتا آخر ابراہیم کو اشارہ کیا ایک نازنین موتیوں کے  
مالے پہنے ہوئے ابر سے نکلی اُسے ایک ٹکڑا ماری کہ دروازہ کھل گیا میثاق نے  
دیکھا کہ مشک افشان سرنگوں بیٹھی ہوئی رو رہی ہو زبان میں سوزن ہو  
ہاتھ میں تھکڑیاں پائوں میں بیڑیاں شدت تشنگی سے زبان منہ سے نکلی  
ہوئی میثاق کو جو دیکھا پانی کا اشارہ کیا میثاق نے گھر بار جادو سے کہا کہ ابراہیم  
سے پانی لاؤ اور لا کر مشک افشان کو پلاؤ وہ نازنین جسے دروازہ کھولا



تنہا جست کر کے ابر میں گئی جام بلو دین کو پانی سے بھر کر مانی سامنے مشک افشان  
 کے پیش کیا مشک افشان نے جام پیا تو جان میں جان آئی اشارہ کیا کہ امیثاق  
 سوزن ہمارہی زبان سے نکلا تو ہم کلام کرین میثاق نے بڑھکر سوزن نکالی سوزن  
 نکلتے ہی مشک افشان نے سحر کیا کہ قیہ جیم سے دور ہوئی میثاق نے مشک افشان  
 کو ساتھ لیا پوچھا او ملکہ عالم تمہارے کیا افتاد پڑی کہ تم یہاں آکر پھنسین مشک افشان  
 نے تمام کیفیت بیان کی میثاق نے مشک افشان کو ساتھ لیا طرف سعد کے  
 چلے مگر پیران جادو جو بھاگ کر اپنی بارگاہ میں آیا آتے ہی گھبرا کر رفیقوں سے  
 کہا کہ سہمناک جادو کو بلاؤ تو میں تدبیر آوارگی سعد شہر بار کروں چند ساحر گئے  
 تھوڑی دیر میں ایک ساحرہ آئی سر جھاڑ منٹھ پہاڑ آتے ہی کہا کہ امی پیران جادو  
 خیر تو ہو جھکو کیوں طلب کیا ہو پیران نے کہا امی سہمناک اس واسطے تجھ کو بلایا ہو  
 کہ جا کر سعد شہر بار کو اس جنگل میں ایسا آوارہ کر دو کہ منزل مقصود پر نہ پہنچ سکیں  
 سہمناک نے کہا امی پیران جادو وہی میری گل اندام کہ سحر میں طاق شہرہ آفاق  
 ہو ہر کمال میں مشتاق ہو اسکو رووانہ کروں کہ وہ جا کر ایسا آوارہ کرے کہ بھوکے  
 پیاسے تڑپ تڑپ کر مرین اور لوح نہ دیکھیں پیران نے کہا تم کو اختیار ہو اب  
 جس طرح چاہو انتظام کرو تم آکر خبر دو کہ سعد آوارہ ہوئے تو میں لشکر حمزہ پر جا کر  
 سحر کروں کہ جب سعد پلٹ کر آوین لشکر کو تباہ پاوین تب راضی ہوں سہمناک  
 پیران سے باتیں کر کے پلٹی مکان میں آئی گل اندام بیٹھی تھی کبوترین گردائے کھیل  
 رہی تھی کہ سہمناک گھبرائی ہوئی آئی کہا او نور نظر پیران جادو پر وقت پڑا ہو  
 صحرائے وحشت خیر میں جاؤ اور سعد کو آوارہ کرو مگر خبردار اُسے ہرگز بات نہ کرنا  
 گل اندام نے کہا ابھی جاتی ہوں ابھی جا کر آوارہ کرتی ہوں ایسا آوارہ کروں  
 کہ راستہ نہ پاوین اوھر سے گل اندام چلی وہاں سعد شہر بار کہ صحرابین حیران  
 بیٹھے تھے گرد و جادو کہ جو اس صحرائی حاکم ہو کبوتروں نے اسکو خبر دی کہ آپکے  
 جنگل میں طلسم کشا مارے مارے پھر رہے ہیں گرد و بر و نے کئی سو کبوتروں کو اپنے



ساتھ لیا طرف صحرا کے چلی دوسرے دیکھا کہ آفتاب عالم تاب شہر یاری و کوکب شش جہت افروز  
 جہان داری ایک نخل کے نیچے بیٹھے ہوئے ہیں طرف آسمان کے دیکھ رہے ہیں کبھی  
 گھبرا کر فرماتے ہیں کہ دیکھیں اس صحرا سے کیونکر نکاسی ہو یا قضا لیکر اس جنگل میں آئی  
 ہو بڑی مصیبت اٹھائی ہو دیکھیں اسکا انجام کیا ہو لوح میں کچھ حکم نہیں نکلتا گرد و  
 نے جو سعد کو اس حال میں دیکھا رحم آگیا کینزون سے کہا بارگاہ استاد کرو میں پھر  
 سمجھ لوں گی دوستی کے پردے میں دشمنی کروں گی یہ ککر داخل بارگاہ ہوئی ایک کینز سے  
 کٹری تھی کہ شعلہ رخسار اسکا نام ہو کہا او شعلہ رخسار ذرا جا کر شہر یار کو بلا لاؤ  
 کہنا آپ کے لیے فلاح ہوگی ہم اس صحرا سے نکال دینگے شعلہ رخسار چلی سامنے  
 سعد کے آئی جمال بے مثال دیکھ کر حیران جمال و محمود بدلا ہوئی جھک کر سلام  
 کیا کہا او شہر یار آپ کس فکر میں ہیں سعد نے فرمایا اومہ چین آج کئی دن گزرے  
 ہیں کہ اس صحرا میں آوارہ و سرگردان ہوں راستہ نہیں ملتا لوح بھی خبر نہیں دیتی  
 پیران جادو بلا میں پھنسا گیا ہو شعلہ رخسار نے کہا بی گرد و جادو آپ پر  
 عاشق ہوئی ہیں بناؤ کر کے بیٹھی ہیں اپنے کو کمسن بنا لیا ہو سعد نے کہا میں تو  
 نہ جاؤنگا شعلہ رخسار نے اگر گرد و کو جواب دیا کہ بی بی وہ نہیں آتے ہیں  
 فرماتے ہیں اس صحرا سے خدا نکالے گا ہمارا اخیر خواہ سردار کامل میثاق گیا ہو  
 وہ آتا ہوگا دیکھیں کیا رنگ دکھاتا ہو یہ سنکر گرد و خود اٹھی اور چند کینزون کو  
 ساتھ لیکر چلی آکر شاہ کو سلام کیا کہا او شہر یار آپ دھوپ میں کیوں بیٹھے ہیں  
 وہاں چکر آرام سے بیٹھے گرد و نے اس نزاکت سے کہا کہ سعد شہر یار فوراً  
 اٹھ کھڑے ہوئے گرد و جادو بہ اہتمام تمام سعد کو ساتھ لیے ہوئے اپنی  
 بارگاہ میں آئی سعد کو مقام صدر پر جگہ دی آپ ایک طرف بیٹھی کینزوں نے  
 اشارہ کیا کینزین یہ اشعار عاشقانہ گانے لگین نظم

ہوتی ہو ماہ نو کی ترقی کمال سے  
 کیا فائدہ حضور جواب و سوال سے

رونا فروغ یار ہو حسن و جمال سے  
 جز رنج کچھ حصول نہیں قیل و قال سے



ابو سہ جو با نگا یا رہنے ہنسکر دیا جواب  
دل کو خیال کیسو جانان غضب کا ہو  
قانع ہو گر تو نعمت عظمیٰ سمجھ اسے  
دنیا کے نکر سے نہیں آرام ایک کو  
کیا نور جلد ترک ملاقات ہو گئی

سچ تو یہ ہو کہ مجھ کو ہو نفرت سوال سے  
اس صید کو بلا کی محبت ہو جال سے  
ملجا سے نان خشک جو اکل حلال سے  
ہر نو جوان تنگ ہو اس پیر زال سے  
و و و نہ بھی نہ اس بہت شیریں مقام سے

سعد شہر یار بہ آرام بیٹھے ہیں قصا سے کار گل اندام دختر سہناک جو چلی تھی  
تمام صحرائیں ڈھونڈ تھی ہوئی اس مقام پر پہونچی آواز گانے کی کان میں آئی یہ  
آواز سنکر آسمان سے اتر آئی حیران ہو کہ کون جلسہ جمائے ہوئے بیٹھا ہوا ہو  
بارگاہ میں بے خوف چلی آئی دیکھا مقام صدر پر ایک جوان رہنا بیٹھا ہو کچھ  
خوف نہیں اور ایک ساحرہ مکارہ اپنی صورت کمسن لڑکی کی بنا سے ہوئے  
مسکرا مسکرا کر باتیں کر رہی ہو گل اندام نے ہنسکر کہا واہ بی بی سبحان اللہ کیا  
صورت بنائی ہو مگر صورت کو بناتے نہیں یہ کھڑے ہاتھ سے اشارہ کیا کہ ایک  
برق چمکی تاثیر محو قوت ہوئی دیکھا ایک ضعیفہ کپڑے میلے پچیلے پہنے ہوئے لیکن  
طاق و مشاق مکر و فن میں باتیں کر رہی ہو گل اندام نے اشارہ کیا کہ ذرا اپنی  
صورت تو ملاحظہ فرمائیے سامنے آئینہ رکھا تھا اسکو جو گرد و بر دستے دیکھا اپنے  
کو بصورت اصلی پایا جھلا کر آواز دی کہ اولکاتا تو کون ہو کہ میرے ساتھ یہ فتور  
کیا صورت اصلی کو بدل دیا میں ایسے ایسے سحر بہت جانتی ہوں گل اندام نے  
ہنسکر بادشاہ سے اشارہ کیا کہ آپ کی معشوقہ بیٹی ہو بادشاہ نے زانو ہٹایا بلکہ  
گرد و گرد کو بہت ناگوار ہوا کہا دیکھیے پاس سے نہ بیٹھے ہیں اس شوخ دیدہ کو ابھی  
سزا دیتی ہوں کہ پھر کبھی ایسی حرکت نہ کرے شعلہ رخسار کہ کنیز گرد و گرد کی ہو اور  
بادشاہ پر عاشق ہو اسنے گل اندام سے اشارہ کیا کہ اس مکارہ کو لیجئے گل اندام  
نے اشارہ سے کہا بی شعلہ رخسار تمکو کیا خیال ہو شعلہ رخسار نے اسی طرح سے  
اشارہ سے میں جواب دیا کہ یہ گرد و گرد جادو برائے گرفتاری سعد شہر یار آئی ہو



مکر کر رہی ہو اور یہ ایسے سیدھے سپاہی ہیں کہ اس صورت نا آشنا پر فریفتہ ہیں بین نہیں  
چاہتی کہ اس شہر بار کے لیے برائی ہو اس بلا سے نکل جاوین انکا خدا انکو منظور  
منصور کرے بین بھی اس مکارہ کی دشمن ہوں گل اندام نے جھولی پر ہاتھ ڈالا  
گرد و بر و بھی کہ یہ اب سحر کر لگی ایک ترنج جھولی سے نکالا گل اندام پر پھینک مارا  
گل اندام نے اشارہ کیا کہ اس ترنج نے تاثیر نہ کی مگر سینے پر پڑا کہ چوٹ لگی گل اندام  
کو بڑا غصہ آیا کار و سحر جھولی سے نکالی آواز دی کہ اولکاتا اسکو تو روک کہ احوال  
کھل جائیگا کون ایسا ہو کہ اس سحر کو روکے یہ وہ سحر ہو کہ اگر سامری ہوں تو اسکو  
کشتہ کرے ہر چند کہ وہ خود بنا گئے ہیں مگر توڑا اسکا نہیں بتایا یہ کہ کرا کر دیکھیں ماری  
سینے پر گرد و بر و کے پڑی کہ توڑ کر پشت کو پار گزری مرتے ہی گرد و بر و کے بارگاہ  
بھی جل کر خاک ہوئی چند کینترین جو سحر کی بنی ہوئی تھیں وہ بھی جلیں مگر شعلہ رخسار  
بہت خوش ہوئی کتنی تھی حضور کیا کہنا آپ نے ایک بندہ خدا کو آفت سے  
بچایا کہ جنگو کسی بات میں انکار نہیں گرد و بر و جا کر بلا لائی سیدھے چلے آئے اب  
اسکا ارادہ تھا کہ شراب پلا کر یوحین لون شاید شہباز نے اسکو لکھا تھا کہ اگر  
روح طلسمی لینا تو روح محفوظ نہ چھوڑنا اگر روح محفوظ بھی اسکے پاس رہیگی تب بھی  
سحر تاثیر نہ کریگا مگر گل اندام مسکراتی ہوئی سامنے سعد شہر بار کے آئی مگر الگ  
پیٹھ گئی بال کھولدے بے بوسے زلف معنبر جو دماغ میں شہر بار کے پہونچی صورت  
نریسا کو بے حد جبرانی و پریشانی دیکھنے لگے ملاحظہ فرمایا صاف معلوم ہوتا تھا کہ  
مارہ ان سیاہ بل کر رہے ہیں یا گھٹا گھنگھور اٹھی ہو یا شب فراق کہوں یا کہ پردہ  
ظلمات سے مثال دون دون عارض انور رشک شمس و قمر بینی مائل خود بینی  
لب لعلین مسیحا ہیں کہ جن میں ہزار طرح کی مسیحاں بھری ہو اگر مردہ صد سالہ کو قسم  
کہیں تو وہ زندہ ہو و دم بہت بھرے مگر گس شہلا چشم حق ہیں سرو قد خورشید خد  
شیرین عذار ماہ رخسار کیبک رفتار شیرین گفتار لباس پر بہار رعنائی و زیبائی  
آشکار بادشاہ نے ہاتھ تنہا م لیا برابر اپنے بٹھایا پوچھا صاحب تمہارا نام کیا ہے



ملکہ نے سر جو بکا کر کہا مجھ کو گل اندام کہتے ہیں دختر سہمناک بین آئی تھی کہ آپ کو آوارہ  
کروں مگر آپ صاحب اقبال ہیں کہ میں نے اس سکارہ کو مارا سعد نے فرمایا نہ مننے  
سراسر احسان کیا ہم تمہارے ممنون ہوئے گل اندام نے کہا ہمارے دل نے  
یہ کام کر لیا اور شہر یا رنجھے ہمیشہ سے مرد کے نام سے نفرت ہو ملازموں کو جو خطا  
قتل کیا کرتی تھی جہان میں صبح کو سو کر اٹھی آنکھیں ملتی ہوئی باہر آئی ملازمان مادر مہربان  
چھپتے پھرتے تھے اگر کوئی سامنے آگیا ہاتھ ہلا دیا اسپر برق گری وارث اسکے مادر  
مہربان سے فریاد کرتے تھے تو مادر مہربان جواب دیتی تھیں کہ کیوں تم لوگ اسکے  
سامنے آئے تم لوگ جانتے ہو کہ اسکو مرد کے نام سے نفرت ہو لہذا میں ہر مٹھون  
ہوں کہ یہ شاہزادی مرد مار ہو مگر آپ کو دیکھتے ہی خود بخود دل کو محبت ہوئی اور  
خواہش ہوئی کہ بدعت ساحران سے آپ کو بچائیے سعد فرما رہے ہیں کہ مہربانی  
تمہاری مجھ کو تمنے بے تلوار قتل کیا گل اندام ہنس رہی ہو کہتی ہو آپ کو ایسے مقام  
پر پہنچاؤں کہ آپ قصر شہباز کے قریب پہنچ جائیے اسی مقام پر پیران جادو  
بھی ہو گا سب ایک ہی مقام پر آپ کو لجا دیں گے جس طرح لوح خبر دے اسید طرح  
اسکو قتل کیجیے آگے مرحلہ پنجم ہو سفاک سپینہ زور وہان کا حاکم ہو وہاں بہت ہی  
احتیاط کی ضرورت ہو قدم پر قدم مکر کا سامنا ہو اگر ذرا ابھی غفلت کیجیے گا تو گرفتار  
ہو جائیے گامین آپ کے ساتھ رہو گی مگر سے ان سکاروں کے آگاہ کرتی جاؤں گی  
یہ باتیں تمہیں کہ سامنے سے لکھ ابر گلنار پیدا ہو گل اندام نے کہا اور شہر یا رنجہ  
ہوشیار ہو جائیے کوئی ساحر نہ بردست آتا ہو سعد نے کہا میں ہوشیار ہوں کہ وہ  
ابر آکر پھٹا دیکھا ميثاق و مشک افشان ایک تخت پر سو رہیں سعد کو مقام صدر  
پر دیکھا اور ایک شاہزادی حسین و جمیل کمسن پہلو میں بیٹھی مسکراتی ہو یہ دیکھ کر  
مشک افشان نے کہا اور ميثاق دیکھو تو خیال کر کے کہ یہ شاہزادی کون ہو ميثاق  
نے کہا اور مشک افشان سعد شہر یا رنجہ میں اندر میں معلوم یہ ہوتا ہے کہ اس  
محرکے حاکم کی دختر قتل کرنے کو آئی تھی مگر اگر دام عشق میں پھنسی مشک افشان



شہر مار کہا میں تو سامنے نہ جاؤنگی سعد شہر پار کو حجاب ہو گا ميثاق نے کہا میں تو جان  
 ایلے کر میں انکار فیتق ہوں مشک افشان نے کہا بسم اللہ آپ جائیے اگر موقع  
 دیکھیے گا تو مجھ کو بلا لیجیے گا یہ کمر مشک افشان باہر ٹھہری ميثاق کوہ گردان اندر  
 آیا سعد ميثاق کو دیکھ کر خوش ہو گئے فرمایا اے ميثاق کوہ گردان مشک افشان  
 کا بھی پتہ ملا عرض کی کہ اے شہر پار پیران جادو نے جا کر ایک دریا کے ٹاپو میں قید کیا  
 تھا مگر اب گر بارہ نے وہیں پہنچا یا میں سننے جا کر رہا کیا اگر حکم ہو تو آؤ میں سعد نے  
 کہا اُنکو آئیے کسے منع کیا ہو ہم تو اُنکے انتظار میں تھے گل اندام نے گھبرا کر پوچھا اے  
 شہر پار وہ کون صاحب ہیں سعد نے کہا مشک افشان جادو و دختر شہباز کہ مثل تمہارا  
 وہ بھی خیر خواہ ہے قید ہو گئی تھی مگر ميثاق کوہ گردان نے جا کر رہا کیا گل اندام  
 نے کہا ضرور بلا لیجیے ہم بھی قدم بوسی کرین ميثاق نے مشک افشان کو بلا یا وہ جو  
 سامنے آئی گل اندام صورت مشک افشان دیکھ کر شرما گئی جی میں کہتی ہو کہ ایسی  
 شانہرا دیان اس شہر پار پہاڑل ہیں میں سب میں ذلیل رہ ہونگی مشک افشان بھی  
 باہم سلام کر کے بیٹھ گئی مگر شرما ئی ہوئی گل اندام کو دیکھ کر مشک افشان کو بھی  
 خیال ہو کہ کیا صاحب جمال ہے حقیقت میں بادشاہ کیا اقبال مند ہیں کہ ان شانہرا دیوں نے  
 بدل و جان اطاعت کی ہو کہ آسمان پر سناٹا ہوا پھول برسنے لگے ميثاق کوہ گردان  
 نے کہا ہمارا عجائز بیان آتی ہیں مشک افشان حیران ہو گئی کہ ہمارا عجائز بیان  
 و سرور حسینان و یامین رنگین پوش یہ سب شانہرا دیان دل و جان سے مطیع  
 اسلام ہوئی ہیں بڑے بڑے معرکے پڑے مگر یہ ثابت قدم رہیں کسی مقام پر نہیں  
 رہیں یہی قول رہا کہ خواہ جان جائے خواہ رہے اس محبت سے ہاتھ نہ اٹھاویں گے  
 جمشید نے کیا کیا دباؤ ڈالے مگر ان شانہرا دیوں نے اُفت اسلام نہیں چھوڑی کہ  
 ابر پٹنا ہمارا عجائز بیان ظاہر ہوئیں سعد کو جو مجمع حسینان میں بیٹھے ہوئے دیکھا  
 نہال ہو گئیں ہنستی ہوئی بارگاہ میں آئیں کہا اے شہر پار سب شانہرا دیان آپ کی  
 تلاش میں نکلی ہیں شکر ہو کہ آپ کو پایا صاحبقران بہت بیقرار ہیں خود آتے تھے



ہم سب نے روکا کہ آپ کا تکلیف فرمانا مناسب نہیں ہو ہم لوگ تو ساحرین تلاش کر لینگے  
 آپ نہ پہنچ سکیں گے تب صاحبقران رُسکے گراؤ شہر باراب مناسب ہو کہ آپ مقام  
 شہباز پر جائیے ہم لوگ بھی پہنچ جاؤ نیکے جنگ عظیم ٹرگی پیران جادو بھی اسی مقام  
 پر ہو فوج اسکی مقابلہ صاحبقران میں اترتی ہو بادشاہ نے طرف گل اندام کے دیکھا  
 گل اندام نے کہا سامنے صحرائے اتر دران ہو جب حضور جادو نیکے تو وہ سب اتر در  
 آپ کا قصد کرینگے کچھ خوف نہ کیجیے گا جو اتر در وادہن کھولے اسکے دہن میں داخل  
 ہو جیسے پہلو سے قصر شہباز میں پہنچے گا سعد شہر باراب اٹھے تینوں شاہراہ بیان و  
 میثاق کوہ گروان قصد کرتے ہیں کہ ہم اٹھیں اور اپنے کو برابر شاہ کے پہنچائیں  
 وہاں سہمناک بیٹھے بیٹھے گھبراہی کنیزوں سے کہا جا کر خبر تو لاؤ کہ گل اندام نے جا کر  
 کیا کیا کنیزیں گئیں اور جا کر دیکھا کہ سعد شہر باراب و میثاق و بہار اعجاز بیان اور  
 ملک مشک افشان ان سب کے ساتھ گل اندام کھڑی ہنس رہی ہو اور تہذیب  
 بتا رہی ہو کہ اتر درون سے بالکل خوف نہ کیجیے گا جو اتر در وادہن کھولے اسم حاشیہ بوج  
 پڑھ کر اسکے دہن میں پھاند پڑے گا کنیزیں یہ دیکھ کر بھاگیں سامنے سہمناک جادو  
 کے آئین آکر عرض کی وادی غضب ہوا بی گل اندام جا کر طلسم کشا پر عاشق ہوئیں  
 اور کئی شاہراہ بیان ہیں اور ایک مرد جادو گر یہ سب طلسم کشا سے باتیں کر رہے ہیں  
 اور آپ کی صاحبزادی قصر شہباز کا پتہ دے رہی ہیں سہمناک یہ سکر جل گئی کہا  
 نہ غضب ہوا یہ گیسو بریدہ جا کر طلسم کشا پر رائل ہوئی میرا کچھ خوف نہ کیا میں ابھی جاتی  
 ہوں گرفتار کر کے اسکو پاس شہباز کے پہنچاؤں دیتی ہوں کہونگی کہ اب آپ کو  
 اختیار ہو خواہ قتل فرمائیے خواہ بخشے کیوں صاحبو یہ وہی گل اندام ہو کہ مرد کے  
 نام سے نفرت کرتی تھی سیکڑون ہندگان سامری مارے اور کہتی تھی اتنے مرد قتل  
 کر دئی کہ عورات کو مرد مکن نہ ہوں اسنے کچھ بھی میرا پاس نہ کیا اور خوف نہ آیا وہ  
 آفت برپا کروں کہ طلسم کشا بھی حیران ہو جائے یہ کہہ کر سہمناک چلی اور سعد شہر باراب  
 طرف صحرائے اتر دران کے روانہ ہوئے میثاق پر پروانہ پیدا کر کے چلا اور ملک



بہار اعجاز بیان نے گلدستہ پھینکا ابرگلفشان ظاہر ہوا اس میں چھپ کر چلی ملکہ  
 مشک افشان ایک جانب چلی گل اندام اکیلی رہ گئی قصد کرتی ہو کہ جاؤں کہ ستا  
 سے لغز ہو اگر منہ سہناک جادو واد خانہ خراب تو نے اپنے کو خوب مطعون کیا  
 اب میں کسکو منہ دکھاؤنگی یہ منہ دکھانے کے لایق نہیں رہا عجب طرح کا ظلم سہا  
 گل اندام نے چاہا سحر کر دے کہ سہناک نے جھولی سے ایک بچہ خوک نکالا اسکو  
 فرج کر کے خون پھینکا گل اندام کی زبان بند دل در دسند سرنگون کھڑی ہوئی ہو  
 اور زار زار رو رہی ہو کہ اس ساحرہ نے آکر گل اندام کو گرفتار کیا زبان میں  
 سوزن دی کمر میں پیچہ دیکر لے اڑی کتنی ہوئی کہ کیوں او گل اندام اب بھی تو بہ کر  
 گل اندام کتنی ہوا و مادر مہربان میری کیا خطا ہو سیر کو نہ نکلتی تھی آج کیوں آپ اسقدر  
 برہم ہیں سعد شہریار کو ڈھونڈھانہ پایا یہاں آکر ٹھہر گئی اب آپ مجھ پر یہ جرم مقرر  
 کرتی ہیں میں سعد کے نام کی دشمن ہوں جہاں پاؤنگی سرکاٹ کے لاؤنگی یہ شکر  
 سہناک نے کہا تو دشمن خداوند ہو تجھ کو زندہ نہ چھوڑونگی پاس شہباز کے میں  
 ضرور لے چلونگی گل اندام نے کہا آپ کو اختیار ہو سہناک کتنی ہو وہ شاہزادیان  
 کہاں گئیں انکو بھی اگر پاؤں تو سزا دے اور وہ شاہزادیان کون ہیں اور بی  
 مشک افشان نئی نئی بگڑی ہیں جا کر طلسم کشا پر عاشق ہوئی ہیں شہباز وہ  
 سزا دیگا کہ جواب نہ دے سکیں گی یہ کہکر بٹی کو لے چلی گل اندام نے جھلا کر کہا و  
 مادر مہربان جو آپ سے ہو سکے وہ کیجیے میں سعد پر کیا تمنا عاشق ہوئی تمام حسینان  
 طلسم انیر مائل ہیں بہار اعجاز بیان و سردار حسینان و دیگر شاہزادیان کہ جن پر  
 خداوند خود جان دیتے تھے نکل آئیں اور سعد کی شریک ہوئیں میں بھی ان سب کا ساتھ  
 دوں گی جو آپ سے ہو سکے قصور نہ کیجیے آپ میری مان نہیں ہیں میری دشمن ہیں یہ  
 شکر سہناک جھلاتی ہوئی گل اندام کو لیے ہوئے قصر شہباز میں آئی شہباز نے  
 گل اندام کو اس حال میں دیکھا گھبرا کر کہا و سہناک اسنے کیا خطا کی سہناک نے  
 جھلا کر کہا یہ تو خیر اپنی صاحبزادی کی تو خبر لیجیے بی مشک افشان سعد کے ساتھ ہیں



اب قصر بچانے کی تدبیر کیجیے ان مفسدون نے پتہ بتا دیا جب میں پہونچی ہوں تو سعد جا چکے تھے کینزدون نے جا کر دیکھا کہ سعد و شک افشان وغیرہ مکر قصر میں نکلے ہیں اب آپ تدبیر کیجیے شہباز نے قصر سے نکل کر حکم دیا کہ سب لشکر تیار کرو اور خیردار آمادہ رہو جب آتے ہوئے کسی کو دیکھو تو فوراً جا پڑو زندہ نہ چھوڑو یا کین باندھ لو لا کھ جا دو گر جو گر و قصر کھڑے تھے مسلح ہو کر کھڑے ہوئے انتظار میں ہیں کہ طلسم کشا آئے تو اسکو مار لیں لیکن سعد شہر یار سب سے رخصت ہو کر اسم حاشیہ لوح پڑھتے ہوئے دو کوس راستہ طو کر چکے تھے کہ صحراے اثر دران میں پہونچے دیکھا صد ہا اثر در وہاں پھر رہے ہیں اسقدر شگفتہ ہیں کہ ٹہلتے پھرتے ہیں ایک طرف ایک اثر در کلان منہ کھولے ہوئے سعد سے اشارے کر رہا ہو کہ اس طرف آئیے و رختون پر طائر خوش و خرم غل مچا رہے ہیں جنکی آواز دن سے یہ ثابت ہوتا ہو نظم

در را بہ رخ محرم و بیگانہ نہ بندند  
اول دہن شیشہ و پیما نہ نہ بندند  
خاکستر من بر پر و اندہ نہ نہ بندند  
تا کو سخن پوچ بہ افسانہ نہ نہ بندند  
مخفی بہ تو ہم عہد بزرگانہ نہ نہ بندند

مستان شب مستی و رہیجانہ نہ بندند  
تار از نہان دل او فاش نگرود  
در بزم طرب شمع اگر نور نہ بخشد  
ارباب سخن عمر گرامی بہ تعب رفت  
تا عہد و فاصورت نقصان نہ پذیرد

یہ صدائیں سنکر سعد کو بھی وجد ہو مگر وہ اثر در جو دہن کھولے بیٹھا ہوا ہو اسطرف چلے اور اثر در ہے بڑھکر دکنے لگے سعد جب لوح چکا دیتے ہیں تو وہ اثر در ہے ہٹ جاتے ہیں جب سب اثر در ہوں نے قصد کیا وہ اثر در جو دہن کھولے ہوئے ہو اُسے مثل انسان کے آواز دی کہ منم خاموش جینی او نالا لقویہ طلسم کشا ہیں اگر جان کا خوف ہو تو سدر راہ نہ ہو طلسم کشا کو مجھ تک آنے دو کہ میں انکو تائبہ قصر شہباز پہونچا دوں جب یہ پکار کر اس اثر در نے کہا تو سب اثر در ہٹ گئے بادشاہ قریب خاموش جینی کے پہونچے تو دیکھا کہ اثر در نہیں ہو ایک طائر پرند ہو کہ پر کھولے بیٹھا ہوا ہو سعد بحکم لوح اسپر سوار ہوئے وہ طائر اڑتا ہوا چلا بلندی پر سے سعد نے



دیکھا کہ لاکھ ساحر ایک قصر کے گرد پرا بانڈھے کھڑے ہیں اسباب سحر ہاتھ میں سپرد  
شمشیر بھی لیے ہوئے ہیں شہباز قصر سے حکم دے رہا ہو کہ یار و سحر نہ کرنا بلوہ کر کے گرفتار  
کر لینا ایک طرف پیران جادو و آماوہ کھڑا ہو مگر شہباز نہ کہ رہا ہو کہ کیوں ای پیران یہ تو  
بتاؤ کہ یہاں تک انکو کون پہونچا بیگا کونسی سوار سی اُنکے پاس ہو پیران کہ رہا ہو کہ  
خاموش جتنی اسی خدمت پر مقرر ہو میں زبان سے خداوند مردہ کی سن چکا ہوں  
کہ خاموش جتنی طلسم کشا کو پہونچا بیگا یہ ذکر تھا کہ آسمان پر سناٹا ہوا دیکھا کہ سعد شہر بار  
پشت پر ایک طاٹر کی سوار طاٹر اُٹھتا ہوا آتا ہو سب ساحر ہوشیار ہو گئے مگر طاٹر نے  
سعد کو لا کر بیچ میں ساحرون کے آتا رہا سعد کے ایک ہاتھ میں لوح اور دوسرے  
ہاتھ میں شمشیر برہنہ یعنی طلسمی آتے ہی نعرہ کیا کہ باشیداؤ کا فران بیچیا دایا نا بکار ان  
پر دغاب کہاں جاؤ گے نعرہ سعد

بہار گلستان کا دوسرا دم  
نہال گلستان صا حقران

منم شاہ شاہان فریدون حشم  
تجلی و و نرم اسلا بیان

ساحرون نے چہار جانب سے بلوہ کیا مگر سعد شہر بار لوح چکا رہے ہیں اسی  
لوح کو کبھی مثل سپر چہرے کی پناہ کرتے ہیں سب ساحر نا بینا ہوتے جاتے ہیں بعض  
آپس میں لڑنے لگتے ہیں بھائی نے بھائی کو مارا باب نے بیٹے کو قتل کیا مگر قتل کر کے  
ہوشیار ہوا چلا رہا ہو کہ ہاے ای فرزند نوجوان تو میرے ہاتھ سے مارا گیا قرطاس جادو  
کہ پہلوان بھی ہوا و سحر میں بھی دخل کامل رکھتا ہو ہٹو ہٹو کرتا ہوا بڑھا کھتا ہوا کہ  
یار و ٹھہر جاؤ میں گرفتار کیے لیتا ہوں گینڈا بڑھا کر قریب آیا لالکارا کہ ای سعد میرے  
ہاتھ سے زندہ نہ بچو گے میں نے بڑے بڑے پہلوان مارے میری ضرب خانی میں  
جاتی اگر رستم اور اسفندیار ہوتے تو حلقہ غلامی میرا گوش جان میں ڈالتے کفن میں  
منہ چھپا کر قبر میں پڑ رہے اب تم سے مقابلہ ہو خداوند لکھ گئے ہیں کہ ای قوت بازو  
و ای زینت پہلور و ز جنگ قدم نہ ہٹانا یہ مقام شہباز نہ ہی یہاں سے بچنا دشوار ہو  
جرات بیکار ہو یہ کہہ کر ہاتھ تلوار کا مارا سعد نے تلوار کو تلوار پر رکھا و کا الجھا دے



ہاتھ نکال کر خبردار کہتے ہوئے سر کو ہٹا کر کمر پر ہاتھ مارا کہ اُس مغرور کے دو ٹکڑے  
 ہوئے تمام ساحر تھر آگئے آپس میں کہتے تھے کہ وہ ساحر مارا گیا کہ جس کا نور میں مثل ہوتا  
 مگر بادشاہ پر وہ بلوہ ہو کہ بادشاہ کو جنگ و شہر ہر جب ساحر دن کا بلوہ دیکھا تو شام نے  
 دست و عاہلہ کیے پکارا اُسے کہ اے خالق بے نیاز و اورب کار ساز وای بندہ نواز  
 اس مشکل کو آسان کر نظر

خداوند ملک جہان کار ساز	خدا کار فرما کو بندہ نواز
بہر حال وانا و مینا خداست	نباشد از وہیچ پوشیدہ راز
ہمیشہ خدا مہر بانی کند	وہ فیض او بہت ہر وقت باز
چو خواہد گس را ہما می کند	بہ کج شک بخشد پر وبال باز
کند اہل افلاس را مال و دار	گدازد و بد مسند عز و ناز
بہ بخشد بہ وریوزہ گر ملکست	کند صاحب ملک و سامان ساز
کے را بخواند بہ قرب وصال	را ساز وازہ بندہ نواز
و بدوار و و و و و بیارہ را	بہ بیچارہ بخشد ووا چارہ ساز
کند عجز ہر مرد عاجز قبول	پذیرد و نہ ہر بندہ ناز و نیاز
بہر حیلہ حق کار سازی کنند	بہر بندہ بندہ نوازی کند

جیسے ہی بادشاہ نے بتیوار ہو کر دعا کی تیر و عاہلہ صرا و پر پہونچا کہ آسمان سے  
 آواز آئی منم میثاق کوہ گردان آتے ہی میثاق نے ایک گولہ مارا کہ جادو گر سر  
 ٹکرا نے لگے سہمناک جادو و قریب نفس گل اندام کھڑی ہو اور کہہ رہی ہو کہ دیکھ تیرا  
 و ٹکڑا اب مارا جائیگا گل اندام جواب دیتی ہو کہ اُنکا خدا مدد کریگا کہ میثاق اگر  
 گرا شیراز جادو گروں میں لڑ رہا ہو جب گولہ مارتا ہو تو جادو گر ٹکرا نے لگتے ہیں کہ  
 دوسری طرف سے ابرگنا رہ پیدا ہوا آتے ہی ابر بھٹا شہباز نے دیکھا کہ اب ملک  
 بہار اعجاز بیان آتی ہیں آتے ہی پھول برسائے لگین جیسے پھول پڑا وہ جل کر خاک  
 ہو گیا شہباز و پیران و سہمناک کس کس طرح پر رہتے ہیں مگر بہار اعجاز بیان کا



سحر عالم گیر ہو قتل ساحران کی تدبیر ہو مگر جادو گر گھیرے ہوئے ہیں بہارا عجائب بیان  
 جست کر کے ان میں سے نکلتی ہو جب گلدستہ مار دیا ابر سے پھول برسے لگے استفادہ  
 پھول برسے کی ترقی ہو کہ پھولوں کا جا بجا انبار ہو اور ساحرون کو یہ اسنہ چلنا دشوار ہو  
 بعض نے پھول اٹھا لیے ہیں آنکھوں کو گھومتے پھرتے ہیں دیوانہ وار وحشی مثال غل  
 مچاتے ہیں گل اندام قفس سے دیکھ رہی ہو کہ بہارا عجائب بیان و ميثاق کو و گردان  
 کس زور و شور سے لڑ رہے ہیں شہباز و پیران کا سحر دفع کر دیتے ہیں اور اپنا سحر  
 غالب کرتے ہیں کہ پیران جادو کا سر زخمی ہوا شہباز کے سامنے روتا ہوا آیا کہا  
 اے افسر میں تو زخمی ہو گیا دل میں سہل ہو کہ کہاں جا کر چھپوں ان دونوں ساحرون  
 نے قیامت برپا کر دی طلسم کشا جس جانب گیا صفوں کو درہم و برہم کر دیا سحر اپنے  
 تاخیر نہیں کرتا جادو گر رنگ سحر سے آگاہ ہیں جنگ شمشیر سے ناواقف آواز دو  
 کہ وور سے تیر اندازی کر میں شاید کوئی تیر پڑ جائے یہ سنکر شہباز نے آواز دی کہ ارے  
 تم لوگ سحر نہ کرو تیر اندازی کرو حریت پر زوال ہو سب جادو گردون نے تیروں کی  
 بوچھاڑ کی جب ہزار ہا تیر گوشون سے چلتے ہیں تو ایک نہ ایک تیر سینے پر سحر کے  
 پڑ جاتا ہو جسم سے جو سرائے خون کے بلند ہوئے گل اندام بقیار ہو گئی اور دل  
 سے وعائین مانگنے لگی کہ اے خالق بے نیاز و اے رب کار ساز شہر یار کو اس آفت  
 سے بچالے اور ان تیر اندازوں کے تیر خطا کرین انکے جسم تک نہ پہنچیں لیکن  
 ميثاق نے جو یہ معاملہ دیکھا گھبرا گیا لڑتا ہوا قریب سعد شہر یار کے آیا اسطر حلی  
 برقیں چپکائیں کہ سب تیر قلم ہو گئے پیران نے پکار کر کہا اے نامرد و بلوہ کہے گرفتار  
 کر لو کیا ایک مرتد سب کو مار ڈالیں گے سب جادو گردون نے ملکر بلوہ کیا ملکہ بہار  
 و ميثاق لاکھ لاکھ کو و کوشش کرتے ہیں مگر استفادہ فوج کا بلوہ ہو کہ کسی کا زور نہیں  
 چلتا یہی سب چاہتے ہیں کہ سعد کو گرفتار کر لیں کمندین مار رہے ہیں چاہتے ہیں گھوڑے  
 پر سے اتار لیں خوب فوج کا بلوہ ہو مگر سعد شہر یار شیرانہ جنگ کر رہے ہیں جسپر  
 ہاتھ تلوار کا مار دیا اسکے دو ٹکڑے ہوئے کبھی لوح کو چپکایا مگر کوئی چالاکی نہیں



چلتی عاجر ہو رہے ہیں عرض کرتے ہیں کہ اوی خالق بے نیاز و اورب کار ساز بلوے  
سے ان ساحرون کے بچالے اگر موت قریب ہو تو حکم دے ملک الموت کو کہ  
قبض روح کرے یہ بلوہ نہیں سنبھلتا نظم

تو گوئی ہر آنکس کہ در رنج و تاب	و عائے کند من کنم مستجاب
چو عاجر ہا نندہ و اسخ ترا	درین عاجری چون نخو اسخ ترا
ہر کس بہ کسے ناز و وار اتو بے	دیگر سن پیش کہ نالہ کہ مرانیت کسے

بیقرار ہو کر جو بادشاہ نے دعا کی تیر دعا ہوت مراد پر پہونچا دیکھا کہ بائین طرف سے  
ابر یا قوت رنگ پیدا ہوا ہمارا عجائز بیان گھبرائیں کہ اب کس کی آمد کا نشان  
ہو کہ ابر آکر بیٹھا سامنے سے دیکھا سب نے کہ ملک مشک افشان گو ہر بار طائیں  
زیرین بال پر سوار آکر پہونچیں آتے ہی دیکھا کہ شہر یار و الا قدر ہیچ میں ساحرون  
کے گھرے ہیں ہمارا عجائز بیان و بیشاق کوہ گردان سحر کر رہے ہیں چاہتے  
ہیں بلوے کو مٹائیں مگر دس ساحر ہٹ جاتے ہیں تو بیچاس اسی مقام پر آتے  
ہیں ہر طرف یہی ہلڑ ہو کہ طلسم کشا کو گرفتار کر لو مگر بادشاہ اس زور و شور سے  
لڑ رہے ہیں کہ لاکھوں ساحر بھاگتے پھرتے ہیں مشک افشان نے آتے ہی  
ایک دستک دی کہ خوشبو آئی ہزار ہا طائر و رختون پر پیدا ہوئے نہ مزہ سرائی  
کر کے یہ اشعار عاشقانہ بعد سوز و گداز سنائے لگے نظم

نکالے خوب بعد ریح میں نے حوصلے دل کے	وہاں زخم نے بوسے لیے تم شیر قاتل کے
غضب ہو کر جو دیکھا آج اس سفاک نے مجھ کو	ہوئے تیغ نگر سے صاف دو ٹکڑے مے دل کے
اچھا تو تم نے اپنے ہاتھ میں شیشے سے نازک ہو	مجھے ڈر ہو نہ ہو جائیں کہیں ٹکڑے مے دل کے
نہایت ناز ہو صاحب کو اپنی خوش بیانی پر	ذرا گلشن میں چل کر چھپے سینے عنادل کے
فتار قبر سے تو اوی زمین ایذا دے ہلکو	ذرا تو چین لینے دے تنکے ماندے ہیں منزل کے
غش یا حسن لیلیٰ دیکھ کر مجنون کو صحرائیں	قیامت ہو ہوا سے اڑ گئے پر دے جو محل کے
شریک بزم ہوں اک لحظہ پر یونکی یہ حسرت ہو	ہوے ہیں قات سے تافان شہر کا کلی محل کے



روان رہتا ہو دریا آئسو کا چشم گریا لئے	گمان ہیں آشناؤ نکو مری مگر کانپہ ساحل کے
سبارک ہو مبارک ہو زیارت کا سفر سطوت	گئے ہیں اپنے احباب اقربا سار گلے مل کے

یہ اشعار پڑھ کر طائر آشیا نون سے اڑے سروں پر ساحرون کے چرخ مارنے لگے جس پر سایہ ڈالا وہ جل کر رہ گیا نہرا ہا ساحر جل کر گرے اور مشاک افشان جون جون و شکین و تینی ہیں نہرا ہا طائر اڑتے ہوئے آسمان سے آتے ہیں اور گرد فوج چرخ مار رہے ہیں بہارہ اعجازہ بیان سحر مشاک افشان سے حیران ہو گئیں میثاق سے کئے لگین کہ مشاک افشان کا سحر عالم گیر ہو قتل ساحران کی کیا خوب تدبیر ہو حقیقت میں کس لطف سے سحر کر رہی ہیں کہ نہرا ہا ساحر پا مال ہو گئے میثاق نے کہا او بہارہ اعجازہ بیان تم مشاک افشان کو نہیں جانتیں مگر سعد شہیار لڑتے بھڑتے قریب پیران جادو کے پہونچے لاکار اکرا و نامرد گل اندام کو تو چھوڑو اسی میں خیر ہو ورنہ بہت پچتا بیگا اگر ایک سوے جسم گل اندام کا کم ہوا تو سب ساحرون کو قتل کر دینا ہر چند کہ میں زخمی ہوں مگر ان ساحرون کے روکے نہ کروں گا پیران جادو نے دیکھا کہ سعد ساحرون کو قتل کرتے ہوئے آتے ہیں شیر صحرائی رہے گو سفند ان پر گرا ہو پرے کے پرے پا مال کر دیے لیکن ملکہ مشاک افشان نے تو ساحرون کو دیوانہ کر دیا ہو باہم سب لڑ رہے ہیں ایک کو ایک ٹوکتا ہو افسر بڑھکر بلوے کو روکتا ہو شہبازہ لاکھ غل مچا رہا ہو کہ یار و تم بہت ہو طلسم کشا پر گھیرا ڈالو ساحر جواب دیتے ہیں کہ آپ افسر اعلیٰ ہیں آپ تشریف لائیے اگر اسل شیر کو روکیے ہمارے روکے سے نہیں رکتے ہیں اور ملکہ مشاک افشان کے سحر سے تو بچائیے ان تین ساحرون کے سحر نے گھیرا ڈالا ہو مہوش و حواس پر آگندہ ہیں سحر فراموش ہو شمشیر کی جنگ کو ہم کیا جانیں پیران قفس پھینک کر بھاگا سعد نے بڑھکر قفس پر لوح کا عکس ڈالا اور زبان سے گل اندام کی سوزن نکالی گل اندام ٹپ کر نکلی نکلتے ہی ایک چھرا ماش کے دانوں کا مارا کہ کئی سو ساحر جل کر گرے پھر سمناک کو آواز دی کہ اما جان آئیے امتحان



استخوان کمال ہو آپ کا کیا حال ہو شریک جنگ نہیں ہوتے سہمناک کیسا جل رہا ہو  
چاہتا ہو کہ گل اندام کو گرفتار کروں مگر گل اندام برق جھندہ ہو کبھی مشرق میں کبھی  
مغرب میں کبھی جنوب میں کبھی شمال میں جس غول میں پہونچی تہلک ڈال دیا بعض ساحر  
سحر سے گل اندام کے دیوانے ہو رہے ہیں یہ اشعار پڑھ رہے ہیں نظر

رتبہ گھٹا ہلال کا سارے جہان میں  
جام شراب جلد پلا بھر کے ساقیا  
مانند سرو سنبر ہوا ہاتھ میں قلم  
اس بت کے در پر آ کے گدا بادشاہ ہوا  
عاشق کا دل وہ کرتے ہیں غزال ہر گھڑی  
کالی گھٹا میں منہ کا ہمیں ہو گیا گمان  
سلطوت ہر ایک مصرع نرا موج آب ہو

اس مرہ نے اپنی سونے کی بجلی جوکان میں  
کانٹے پڑے ہوئے ہیں ہماری زبان میں  
مصرع لکھا جو اس قدر موزون کی نشان میں  
بخشتا ہو کیا خدا نے اثر آستان میں  
تیر شرہ چلا کے بھوون کی کمان میں  
جھالے جو پنے زلف کے پاس اُسے کان میں  
دیکھی نہیں ہو ایسی ظراوت زبان میں

یہ اشعار پڑھ پڑھ کر سڑکراتے پھرتے ہیں گل اندام سحر کرتی ہوئی ایک نخل کے سا  
میں جا کر شہری مخی کہ سہمناک نے للکارا کہ او کیسو بربدہ کہاں جائیگی للکارنا ہوا چلا  
تھا کہ میثاق نے دور سے دیکھا للکارا ۱۱ و ناصر داس عورت پر کیا جانا ہو جیسے  
مقابلہ کریں لکے میثاق جست کر کے آیا سہمناک نے گولہ مارا میثاق نے گولہ کاٹا  
آپس میں دو چار سحر ہوئے میثاق نے غافل کر کے ہاتھ ہلا دیا برق چمک کر  
گری سہمناک کا زخمی ہوا گل اندام نے بڑھ کر موتیوں کا مالا مارا موتی جو ٹوٹے  
ہزار ہا پتے درخت سے گرنے لگے معلوم ہوتا تھا فصل خزان آگئی ہر نخل کے  
سائے میں پتوں کا انبار ہو ساحرون کا جو ادھر گزر ہوا پتوں میں سے بچھو نکلے  
جسے ڈنک مارا وہ گر پڑا اور لوٹنے لگا دوسرے بچھو نے آکر ڈنک مار دیا ساحر  
تڑپ تڑپ کر تمام ہوا جتنے موتی ٹوٹے اتنے ہی عقرب پیدا ہوئے اب ساحر  
ڈر کے مارے قریب درختوں کے نہیں جاتے چاہتے ہیں بھاگ کر نکل جاویں  
کی طرح جان بچاویں کوئی صورت نہیں معلوم ہوتی کہ اسکے سحر سے جان بچے



پیران جادو سعد کے سامنے سے بھاگ کر ایک نخل کے ساسے میں پہنچا تھا کہ  
 بچھونے آکر گھیر لیا اتنے ڈنک مارے کہ پیران جادو پانی ہو کر بہ گیا مرنے پیران کا  
 ہنگامہ عظیم ہوا بتو گل اندام اور زیادہ تڑپ تڑپ کر لڑنے لگی بعد تھوڑی دیر کے  
 آواز آئی کشتی مرا نام سن پیران جادو بدوشمباز جادو نے جویہ آواز سنی کہ  
 پیران مارا گیا سر پٹنے لگا کتنا تھا یا رومیر ا قوت بانہ و مارا گیا اتنا کہ مجھے امید  
 تھی کہ پیران جادو لڑ بھڑ کر مطلب نکالے گا مگر طلسم کشا کا بڑا اقبال ہو جو ساحر الیا  
 زبردست ہو کہ ساحران ہنگالہ نے کبھی سامنا نہیں کیا جب وہ لوگ آئے اور  
 اُسے جا کر سحر کیا سب بھاگ گئے کسی مقام پر نہیں رہے آج اسکو کیا ہو گیا کہ  
 بچھوون سے نہ بچا بے موت مارا گیا ساحر زبردست تھا سلیقہ دار بحرین کامل  
 واکمل مدتوں خدمت گزار سامری رہا کہ یا یہ اقبال طلسم کشا ہو سمناک نے کہا  
 یا روم جو کتاب میں لکھا ہوا اسکو قدرت جھوٹا کرتے ہیں انکو مناسب یہ تھا کہ جب  
 طلسم کشا آئے تھے اور قدرت طلسم ظاہر سے بھاگ کر طلسم باطن میں آئے اُس  
 طلسم میں نہ آتے اور کہیں چلے جاتے مگر آج میں انکی خدمت میں جاؤنگا عرض کرونگا  
 کہ یا خداوند آپ کسی طرف نکلیجائیے مسلمان آپ کو زندہ نہ چھوڑینگے ساری خدائی  
 کرنا بھول جائیے گا دیکھو صاحبو کس تدبیر سے مسلمان آئے ہیں ہر طرف سے ہر ایک  
 جنگ کرتا ہوا آیا در بندون کو تسخیر کیا پھر طلسم میں داخل ہوئے اب مرحلہ جات  
 پر لڑا بیان پڑی ہوئی ہیں یہ وہ مرحلے ہیں کہ ایک زمانے میں سامری و جمشید نے  
 چاہا کہ ہم سیر کریں ہم لوگوں نے انکو نہ آنے دیا سحر کر کے بھگا دیا اور کسی کی کیا  
 مجال تھی کہ اس طلسم میں قدم رکھے یا اس طلسم کا یہ حال ہوا کہ سب در بند تسخیر ہو  
 طلسم نوخیز جمشیدی بنایا ہوا جمشید کا کہ صد ہا حکیم جمع کیے اور اُسے آراستہ کر لیا  
 ایک ایک قدم پر ہزاروں بلائیں مقرر کیں یہ مرحلہ کیسا سخت و صعب تھا  
 مگر طلسم کشا کے ساتھ کچھ نہ کیا ورنہ سب پر تلوار چل رہی ہو یہ ہم لوگوں کو امید تھی  
 ابھی کئی مرحلے باقی ہیں سمناک نے کہا او شمشباز قدرت کو سمجھاؤ کہ بھاگ کر نخل جادوین



شہباز نے کہا مسلمان پیچھا نہ چھوڑینگے حمزہؑ عرب وہ جری بہادر ہو کہ جس نے کل پر وہ  
 قات کو تلخیر کیا عفریت ایسے سرکش کو مارا سمندون اُنھیں کے ہاتھ سے قتل ہوا  
 طلسم حیران سلیمانی کہ جس سے قات کی رونق تھی سب شیا طین پرست اس میں  
 رہتے تھے کس زور و شور سے حمزہؑ نے اسکو فتح کیا اور وہ یادگار ان سامری و  
 جمشید کس مصیبت سے مرے ہیں کہ انکا ترپنا و پھر کنا آخر میں مارا جانا کسی کا  
 زور نہ چلا حمزہؑ نے طلسم میں مسجد میں بنوا دین کسی دیر کا نام نہ رہا سب تصویریں  
 خداوندون کی جا بجا ٹھوکرین کھا رہی ہیں مسلمان آباد ہیں جو آج کی جنگ سے  
 میں بچا تو قدرت کو بہت سمجھاؤنگا یہی کہونگا کہ نکل جائیے ایسا نہ ہو کہ مسلمان  
 آپ کو گھیر لیں پھر نکل نہ سکیے گا ابھی ہم لوگ لڑتے ہیں ایسے وقت میں نکل جائیے  
 فطرت سے اپنی جان بچائیے قصر مہفت رنگ کو آپ نے کیا سمجھا ہو جسوقت  
 لڑائی پڑی شکست ہی ہوئی کبھی فتح نصیب نہ ہوئی مگر میثاق نے آکر شہباز کو  
 گھیرا ایک طرف سے بہار اعجاز بیان نے آکر گلدستہ مارا شہباز سحر کو میثاق کے  
 روک رہا تھا کہ بہار کا گلدستہ چلا ایک طرف سے گل اندام جادو نے آکر  
 زیور اپنا پھینک مارا اب شہباز دیوانہ وار وحشی مثال سب کے سحر و ن کو  
 روک رہا ہو کبھی بہار کے سحر و ن کو روکتا ہو کبھی میثاق کو جواب دیا ایک طرف سے  
 مشک افشان نے آکر کار و سحر کھینچ ماری شہباز نے خالی دی اور پکار کر  
 آواز دی کہ کیوں اوگیسو بریدہ بنے تجھ کو اسی دن کے لیے پرورش کیا تھا  
 اور یہ سحر سکھایا تھا ہم سمجھے تھے کہ ہمارے کام آئیگی مگر وقت پر تو نے دھوکا  
 دیا کبھی صاف نکل گئی عین گرنی جنگ ہو کہ آسمان پر سناٹا ہوا میثاق وغیرہ نے  
 دیکھا کہ ایک ساحر نوجوان عقاب پر سوار نعرے کرتا ہوا آتا ہو کہ منہ اشجار بھلن  
 باشندہ مسلمانان شہباز کو ایسا بے وارث سمجھا ہو میں اسکا واما دہوں سبکو  
 سٹاؤنگا یہ کیکے غول میں آیا شہباز کو سلام کیا شہباز نے گلے لگا لیا کہا اے  
 اشجار میرے باغ میں خزان آئی مشک افشان تمھاری منسوبہ نکل گئی



وہ دیکھو سامنے لڑ رہی ہو اگر ہو سکے تو لیجاؤ مجھے رخصت کرنے کی ضرورت نہیں ہو  
لیکن اس طرح کرنا کہ طلسم کشا کو خبر نہ ہو اگر طلسم کشا سے سامنا پڑ گیا تو کوئی سحر کام  
نہ آئیگا بڑے بڑے ساحر ہاتھ سے طلسم کشا کے مار گئے اشجار نے جو یہ حال سنا  
کاچنے لگا کہتا تھا اے والدنا مدار آپ جہیز وغیرہ کچھ نہ دیکھئے میں عروس کو لیے جاتا  
ہوں اور جا کر دھوم سے شادی اپنے ملک میں کر لوں گا بڑا روپیہ صرف کروں گا  
شہباز نے گھبرا کر کہا اے فرزند نکو اختیار ہو جو مناسب ہو وہ کرو میں اپنی جان  
سے عاجز ہو رہا ہوں یہ سنکر اشجار تڑپا اور مشک افشان پر اس زور سے  
گرا کہ مشک افشان خاموش ہو کر کھڑی ہو رہی اشجار کہہ رہی تھی بیکر لے اڑا  
مشک افشان نے پکار کر آواز دی اے شہریار کہتے کو یہ لیے جاتا ہو یہ بڑا جلا دی  
زندہ نہ چھوڑیگا بادشاہ نے گھوڑا بڑھا یا میثاق نے بھی گولہ مارا اگر اشجار نے  
کسی کے سر کو نہ مانا ملک مشک افشان کو لیکر نکل گیا شہباز نے جب دیکھا  
کہ مشک افشان کو اشجار بیچ کن لے گیا تو افسروں سے اشارہ کیا کہ اب  
طبل باز گشت بجواز و سرداروں نے اشارہ کیا طبل باز گشت پر چوب پڑی مگر  
میثاق نہ مانتا تھا بادشاہ نے ہاتھ روک لیا فرمایا قاعدے کے خلاف ہو اگر  
دادا جان سنیں گے تو فرمائیں گے کہ ہماری زندگی میں ہمارے قواعد کو ترک  
کیا تمکو کیا عاجزی کیا نا چاری تھی دشمن جب عاجز ہوتا ہو تب طبل امان بجاتا ہو  
دشمن چاہے طبل امان کو نہ مانے ہم اہل اسلام ہیں ہمکو ضرور چاہیے کہ جو بزرگان  
دین نے کہا ہو اسکے پابند رہیں میثاق کو سمجھا کہ بادشاہ نے پھیرا گل انعام و  
بہار اعجاز بیان و میثاق کو گردان اور چند ملازمان شہباز کہ اس جنگ  
میں مطیع ہوئے وہ بادشاہ کے ساتھ ہیں بادشاہ پلٹے شہباز لشکر کو لیکر اتر پڑا  
اور حکم دیا کہ میرے فرزند اشجار بیچ کن کو نامہ لکھو کہ اے فرزند تم نے خوب کیا کہ  
اُس گیسو پریدہ کو لے گئے ہنر بھونری پھیرنا موقوف رکھا اب تمکو اختیار ہو  
جنگ سے صلت پا کر ہم بھی آدھیکے اُس نالایق کو سمجھا دینا کہ اگر ایکے مرتبہ برائی کی



تو قتل ہی کر ڈالو نگامیر منشی نے یہ نامہ اشجار کو لکھا ویران جادو کو نامہ دیا کہ جا کر  
 اشجار کو دینا اور زربانی کتا کہ مشک افشان پر تھکو اختیار ہو او فرزند برین تم سے  
 بہت راضی ہوا تم نے عین وقت پر آکر مدد کی تمہارے آنے سے شکست فاش سے  
 بچے وہ جادو گر نامہ لیکر چلا مگر بادشاہ ساحران مذکور کو ساتھ لیکر جاتے ہیں دیکھا  
 جنگل میں ایک کنواں ہو اُس پر خواجہ برہمن بنے ہوئے بیٹھے ہیں مسافر وں کی خیر  
 سناتے ہیں جو اسطرت سے نکلا اُسے لوٹ لیا بادشاہ نے خواجہ کو پہچانا گھوڑا  
 بڑھا کر سلام کیا میثاق وغیرہ نے کہا بھی کہ حضور اس برہمن کو کیوں سلام کرتے  
 ہیں بادشاہ نے فرمایا یہ برہمن نہیں ہو ہمارے چھوٹے دادا جان ہیں اپنے  
 قرضداروں کے خوف سے یہاں آکر چھپے ہیں مسافر وں کو لوٹ رہے ہیں  
 خواجہ نے پوچھا او فرزند کمان سے آتے ہو سعد نے کہا چھوٹے دادا جان  
 میں تو آپ کی فکر میں تھا خواجہ نے فرمایا بیٹا تم بادشاہ لشکر اسلام ہونے بھکو  
 خوب پہچانا میں قرضداروں کے ڈر سے یہاں بھاگ آیا ہوں ورنہ مہاجن  
 پکڑ لیجاتے نہیں معلوم کیونکر پیش آتے بادشاہ نے فرمایا خواجہ کچھ آپ کو ملیگا  
 اشجار رنج کن مشک افشان کو لیکیا ہو اُس کا تعاقب کیجیے اگر مشک افشان  
 کو لائیے گا تو دو ہزار روپیہ و دنگا خواجہ نے کہا کیا خوب بھلا و ہزار روپی  
 میں میرا کیا ہوگا ایک ماہ کا سود یعنی مہاجنوں کا نہ ہوا اور چار مہینے کامل ہو  
 ہیں ایک جہت بابت سود کے مہاجنوں کو نہیں پہونچا ہو کاشکے اس قدر تو وصول  
 ہو جائے کہ ایک دو ماہ کا سود مہاجنوں کو پہونچ جائے بادشاہ نے فرمایا جو  
 مانگیے گا وہی دنگا مشک افشان سے سب کو محبت ہو سب آپ کی خدمتگزاری  
 کریں گے خواجہ اُسے فرمایا یہ تو بتائیے کہ اشجار کس طرف گیا ہو میثاق نے اشارے سے  
 بتایا خواجہ اُدھر چلے دوپہر کے بعد ایک جھیل ملی وہاں آکر ٹھہرے کہ ایک جادو گر آسمان  
 سے اُترا چاہا کہ جھیل پر پانی پیوں خواجہ نے لالکارا کہ او بد بخت خبردار پانی نہ پینا  
 منع کرتے ہوئے قریب آئے آکر پوچھا کہ تم کون ہو اور کمان سے آتے ہو اُس



جادو کرنے کہا کہ نام میرا ویران جادو ہو شہباز کا نام لیکر پاس اشجار بیج کن کے  
 جاتا ہوں خواجہ نے پوچھا کہ اشجار کہاں رہتا ہو اُس نے کہا اس صحرا کے بعد دوسرا  
 صحرا ملیگا پہلو میں جزیرہ شجر ہواں اسی کی عکس داری ہو وہ وہاں کا حاکم ہو ساحر بھی  
 زبردست ہو خواجہ نے ویران سے کہا میں یہاں کانگہبان ہوں اس جیل میں  
 پانی اثر ہے پتے ہیں مین تمہیں پانی پلاتا ہوں یہ کھروڑہ کوہ سے جا کر پانی لائے اور  
 پانی پلا کر اُسے بیہوش کیا نامہ جمولی سے نکال لیا اسی طرف چلے راہ میں چلے  
 جاتے تھے کہ پہلو پر دیکھا وہ وازہ باغ کا ہوا اور چند کنیریں ٹہل رہی ہیں ایک کنیر  
 کو خواجہ نے بیہوش کیا اُسکی شکل بنکر کنیروں میں ملے دریافت کیا تو معلوم ہوا  
 کہ ملکہ نسترن جادو واس باغ میں رہتی ہو معشوقہ اشجار آج اُسکی ملاقات کو جاتی  
 ہی خواجہ اندر آئے نسترن کو سلام کیا اور بنسنے لگے نسترن نے پوچھا کیوں  
 شمعرو کس بات پر نہیں خواجہ نے جواب دیا کہ اشجار بیج کن اپنی زوجہ کو لیکر  
 آیا ہوا اب اُسکے ساتھ معروٹ عیش ہو گا آپ سے محبت کم کر گیا نسترن نے کہا  
 او شمعرو مجھ پر وہ جان دینا ہو اگر نہ رعو رتین لایا تو میرا ہی زور رہے گا میں  
 ابھی چلتی ہوں یہ کھروڑہ تخت پر سوار ہوئی شمعرو نقلی کو بھی تخت پر سوار کیا  
 تخت کو اڑاتی ہوئی چلی بعد دو گھڑی کے ایک باغ و کھلائی دیا دیکھا کہ وسط  
 باغ میں ایک چبوترہ پر اشجار بیج کن بیٹھا ہو شمعرو نقلی نے کہا چلیے نسترن نے  
 تخت اتار اشجار نے جو نسترن کو دیکھا اٹھ کھڑا ہوا کہا او ملکہ عالم آئیے میں تو  
 آپ ہی کا منتظر تھا نسترن نے کہا کیوں صاحب کیا ہوا آج تمہارا چہرہ اُترا ہوا  
 ہو گانے والیاں کہاں ہیں اشجار نے کہا صاحب کیسا گانا کیسا بجانا میں عجب  
 انتشار میں ہوں کئی سال کا زمانہ گزرا کہ مشک افشان سے منسوب ہوا مگر  
 اس زمانے میں مسلمانوں نے چہار جانب سے بلوہ کیا ہو طلسم کو فتح کر رہے ہیں  
 شہباز جادو کہ مالک مرحلہ پنجم ہوا اُسکے قصر پر رانی پڑی تو میں مدد کے لیے گیا  
 میں نے وہ معرکہ دیکھا کہ بیہوش و رست نہ رہے اپنی زوجہ کو دیکھا کہ ساحروں کو



قتل کر رہی ہو شہباز نے مجھ سے بیان کیا کہ طلسم کشا پر مائل ہو اسی جوش پر یہ حرکتیں کر رہی ہو مجھ کو تاب نہ آئی میں گرفتار کر لایا آج دوسرا دن ہو کہ تین خوشامدین کرتا ہوں خیر سے کی سلطنت دیتا ہوں مگر وہ محبت میں طلسم کشا کی مہموت ہو رہی ہو یہی کہتی ہو کہ میں نہ مانو نگی نسترن نے کہا لو صاحب ہم تو جاتے ہیں مجھے سوت نہ دیکھی جائیگی چونٹیوں بھرا کباب ہکو نہیں پسند یہ کہہ اٹھی چاہتی تھی کہ تخت پر سوار ہو کہ اشجار نے اٹھ کر ہاتھ تھام لیا کہا امولکہ عالم تمہارے سامنے کیسی کیا حقیقت ہو ایک تو وہ مجھ سے ناراض ہو دوسرے صورت میں بھی تم سے بہتر نہیں ہو ارے قفس تو لاؤ چند ساحر گئے قفس کو لیکر آئے خواجہ نے دیکھا کہ ملکہ عالم کی زبان میں سوزن ہو اور سرنگون بیٹھی ہو رہی ہو اشجار نے کہا امولکہ افشان دیکھ میری یہ معشوقہ ہو نسترن گلگون پوش کہ جسکے سامنے مانتاب شرماتا ہو یہ سر مشک افشان نے سر جھکا کر کہا کہ حقیقت میں بہت عمدہ صورت ہو مگر یہ تمہاری معشوقہ مبارک ہو اشجار نے کہا اگر تم قبول کرو تو اپنی نیکو حاکم کروں نسترن نے جھلا کر ایک تمانچہ مارا اور کہا ادبیو وہ کیا بکنا ہو میں اس شہقتل کی ماتحت رہو نگی جفا سوتا پے کی سونگی اشجار نے کہا امولکہ نسترن فقط اسکے راضی کرنے کو یہ کلمہ کہتا تھا تم کیونکر گئیں نسترن نے کہا ایسے سفلہ مزاج سے مجھ کو نفرت ہو میرے چاہنے والے بہت ہیں جہاں چاہوں بیٹھ رہوں یہ ذکر تھا کہ آسمان پر برق چمکی دیکھا ایک ساحر تاجدار تخت پر سوار اڑا اٹھے ہوئے تخت جاتا تھا نسترن کو دیکھ کر اتر پڑا آکر نسترن کا ہاتھ تھام لیا کہا صاحب کہاں تھیں باغ پر بہار میں آج دعوت کا سامان ہو تم بھی چلو جو ساحر آئیگا اپنی معشوقہ کو بھی لائیگا میں تمکو پہلو میں لیکر بیٹھوں کہ محفل کی رونق ہو اور سب دیکھ کر کہیں کہ گلفام تاجدار کی معشوقہ سب سے زیادہ خوب صورت ہو نسترن اٹھی کہ ساتھ گلفام کے جاؤں اشجار نے کہا صاحب کہاں چلین میں نہ جانے دوں گا وودن سے بے آب و دانہ ہوں تمہارے چلے سے دوں گا لے لے گا لوں گا گلفام نے کہا امولکہ اشجار بیچ کن



کیا بیوہ دہکتے ہو میرے سامنے ایسے کلام نہ کرو لسترن نے بھی کہا اوشجار  
ہمارے چاہنے والے دیکھے اپنی زوجہ کو ہمارے واسطے آنھون نے مار ڈالا  
تمھاری طرح پر بیوہ نہیں ہیں کہ زوجہ کو جو لائے تو ہم سے باغی ہو گئے ہم اب  
انکے ساتھ بسر کریں گے تمکو چھوڑا اوشجار نے کہا میں نہ جانے دوں گا کلفام نے کہا  
تمھاری کیا مجال ہو کہ تم روک سکو دونوں میں تکرار ہوتے ہوتے آپس میں گولہ  
و ترخ چلنے لگا خواجہ نے دیکھا کلفام و اوشجار سے سحر چل رہا ہوا اور لسترن  
کھڑی دیکھ رہی ہو قفس مشک افشان الگ رکھا ہو خواجہ نے قریب قفس  
آکر کہا اے ملکہ عالم اس غلام کو پہچانا سنم خواجہ عمر و قفس کھول کر تمکو نکالتا ہوں  
یہ تو آپس میں لڑ رہے ہیں تم سحر کر کے نکلیا و مشک افشان نے ہنس کر کہا کہ اے  
شہنشاہ اوج عیاری اس طرح نکلون کہ اگر یہ دونوں قصد کریں تو نہ روک سکیں  
خواجہ نے فوراً قفل قفس کا توڑا اور زبان سے مشک افشان کی سوزن  
نکالی خواجہ تو الگ ہو گئے محفل کا اسباب لوٹنے لگے کلابیان اٹھا کر نذر زنبیل  
کین لائینین اٹھا میں جس طرف اسباب دیکھا دوڑ کر پہنچے اسکو اٹھا لیا زنبیل  
میں رکھا وہ دونوں اس طرح سحر میں مصروف ہیں کہ انکو کچھ خبر نہیں لسترن کا نام  
لیکر لڑ رہے ہیں کلفام کہتا ہو لسترن کو میں لونگا اوشجار کہتا ہو میں نہ جانے دوں گا  
کہ مشک افشان جاؤ قفس کو توڑ کر نکلی چلتے چلتے ایک دستک دی اور آواز  
دی کہ اری گلیپوش ان دونوں کی فکر کریہ کھروہ بلند ہوئی اوشجار نے جو دیکھا کہ  
مشک افشان جاتی ہو کہا اے کلفام ذرا اٹھ جا معشوقہ کو روک لون تو پھر  
تھسے لڑون یہ کھر سنھ پھیرا قصد کیا کہ مشک افشان پر جا پڑون کلفام نے  
جو حرین کو آواز رنگ میں پایا کار و سحر جھولی سے نکال کر مار دی کہ اوشجار کے  
سینے کو توڑ کر پار گزری گیر و دار کی صدا بلند ہوئی کالی آندھی اٹھی اس سے یہ  
آواز آئی کشتی مرانام سن اوشجار بیخ کن بود مگر کلفام نے لسترن کا ہاتھ تھام لیا  
تخت پر سوار کر کے لیچلا خواجہ نے جو دیکھا کہ عورت زیور بہت پہنے ہوئے ہو



اور رقم ہاتھ سے جاتی ہو قریب آکر کہا کہ اے ملکہ عالم اب کہاں جاسیے گا ذرا میرا  
گانا تو سن لیجیے جا بجا ذکر کیجیے گا کہ ہمارے کثیر ایسا گاتی ہو یہ کہہ کر یہ اشعار عاشقانہ  
گانا شروع کیے **طلسم**

گل امید سے بھرنے کو تھا دامن میرا ہر شمع و وسعت بھی کرتا ہوں مرے حال پر چم مجھ سیہ کار کی بنے شمع جو تربت ہو تو ہو سنگد ساری خدائی ہو زیارت کیلئے چونک اٹھو نگاہیں ابھی خواب عذرا صاحب کتے ہیں مرے بھی یہ شخص یہاں نہ گیا نالے کرتا ہوں تو صبا ڈرپ جاتے ہیں دیکھ لو گے جو کبھی گھاؤ جگر کا میرے جامہ اس در پہ فقیری کا جو پہنا ہوا ہر بر	مجھ سے چھوٹا ہو عجب وقت پہ گلشن میرا اوجھا جو کوئی تجھ سا نہیں دشمن میرا اے خدا منہ ہو ترے سامنے روشن میرا کون کرتا ہو یہ آراستہ مدفن میرا نام لیکر تو چکا رو سر مدفن میرا دیکھتے ہیں پس دیوار جو مدفن میرا باغبان رہتے ہیں سنتے ہیں جوشیوں میرا خود کو گے کہ بھرو تو م کے دامن میرا بادشہ ڈھونڈتے ہیں گوشہ دامن میرا
--	---

یہ اشعار اسطور سے خواجہ نے گائے کہ نسترن نے گلہ فام سے کہا کہ صاحب اسکو  
ملازم کر لو صحبت میں رہا کرے اسکے رہنے سے دل بہلے گا بہت خوش آواز ہو  
حقیقت میں کیا خوب گاتی ہو ہر لفظ کو کس کس طور سے بتاتی ہو کہ دل بچپن ہوتا ہے  
گلہ فام نے کہا صاحب تمہیں اختیار ہو ایسی کہو میں سو کینیزین لا کر جمع کروں  
شائرا دیان لا کر خدمت میں چھوڑ دیکھا آج تو تم نے بھکو نہال کر دیا کہ پرانے اپنے  
عاشق کو قتل کروایا اور کچھ افسوس نہ آیا اب میں عمر بھر خدمت گزار رہ کر ونگا میرے  
ملک کا تملو اختیار ہو نسترن نے کہا تم میں اور اشجار میں مقابلہ پڑا لیکن ملکہ  
مشاک افشان نکل گئیں عجب معشوقہ ہو وہ طلسم کشا پر مائل ہو اور صاحب  
میں نے سنا ہو کہ طلسم کشا پر کئی شائرا دیان عاشق ہیں جو اپنے عاشق ہوئی وہ  
ڑ بھڑکرا انھیں کی خدمت میں پہنچی وزیر اعظم خداوند بشتاق کو وہ گردان کیسا  
خیر خواہ دولت بھاگر قدرت سے پزار ہوا جا کر شریک سعد شہر پار ہوا ہو



سنٹی ہوں وہ ایسا ایسا لڑا کہ جمشید کو پریشان کر دیا یہ کہہ کر پھر قصد کیا کہ سوار ہوں  
خواجه نے گلفام کے چٹکی لی اشارہ یہ تھا کہ ایک جام شراب کا ہمارے ہاتھ  
سے پی لو تب اختیار ہو گلفام سمجھا کہ شمعرو مجھ پر عاشق ہوئی بیٹھ گیا نسترن سے کہا  
کہ صاحب ٹھہر جاؤ چلتے ہیں آج کی صحبت بہت نایاب ہوگی قدرت بھی ہونگے تمام  
تاجدار آویں گے اور تدریس میں ہونگی اور معشوقین سب کے ساتھ ہونگی مگر  
سنو سے حسن کو جو دیکھے گا وہ دنگ ہو جائیگا یقین ہو قدرت بھی تم پر توجہ کریں  
اگر شاید تم سے کہیں توجہ اب صاف دینا کہ میں متعلق گلفام تاجدار ہوں کہیں  
رہ نہیں سکتی اور نہ کوئی مجھ کو رکھ سکتا ہو اگر سامری و جمشید اس زمانے میں ہوتے  
تو وہ انتظام کرتے جمشید ثانی ابھی کہ سن ہو بھی تو ایسی حرکتیں کر رہا ہوا اپنے آغاز  
واجہام کا کچھ خیال نہیں کہ مسلمانوں سے لڑائی پڑی ہو قصر ہفت رنگ میں بیٹھا  
ہو یہی چاہتا ہو کہ اب یہ پڑا نے ساحرون کو قتل کر اؤں اور میں چین سے اپنے  
مقام پر بیٹھا رہوں جا دو گروں کو کیا ضرورت ہو کہ اسکا حکم بجالاؤں اور اپنی  
جان دین نسترن نے کہا او شمعرو آج تم بھی جلسے میں چلو ایسا جلسہ کبھی طلسم میں  
نہیں ہوا تمکو گواہین گے سننے والے بڑا لطف اٹھاؤ نیگے خواجہ نے کہا میں تو  
ضرور چلوں گی گلفام تاجدار تخت پر سوار ہوا نسترن کو پاس بٹھا لیا پائے تخت تھا مگر  
خواجه بھی ایک گوشے میں تخت کے آکر بیٹھے باتیں سنس سنس کر بناتے ہوئے چلے  
کبھی لنگنا کرتاں مار دیتے ہیں کبھی کہتے ہیں کہ یہ جنگلہ ہو یہ پہلو ہو یہ رنگ ہو اور کبھی  
کہتے ہیں یہ بھیروں بیوقت ہو دو لون کا دل لہجے ہوئے ہیں تخت اڑا ہوا جاتا ہوا  
کہ راہ میں ایک کوہ ملا اسپر ایک شاہراہی موسوم بہ گلگون پوش بیٹھی ہوئی  
لطف صحبت اٹھا رہی ہو گر و کینیرین جام رغوانی گر و شہین صدائے ہوشا ہوش و نوشا نوش  
بلند ہو کہ گلگون کی یکا یک نگاہ پڑی کہ گلفام تاجدار و نسترن تخت اڑاے ہوئے  
جاتے ہیں پکار کر آواز دی کہ او شہنشاہ گلفام مقام تعجب ہو کہ ہمارے کوہ کے  
سائے سے جاؤ اور مجھے نہ ملو چند ساعت ٹھہر جاؤ گلفام نے کہا وقت جلسہ کا قریب ہو



گلگون پوش نے کہا میں بھی چلتی ہوں ذرا تخت روک لیجے گلغام نے تخت کو روکا  
گلگون پوش بھی تخت پر سوار ہوئی کئی سو کنیزوں کو ساتھ لیا اور ہمراہ گلغام کے  
چلی خواجہ بصورت کنیز ایک ایک کو بھانپ رہے ہیں اور دل میں حساب کر رہے ہیں کہ سو  
کنیز میں ساتھ ہیں اگرچہ زیور انکے حقیر ہیں مگر کچھ نہ کچھ مل ہی جائیگا اس میں سے کاسود  
توا داکر دیکھے گلگون پوش سے باتیں کرنے لگے کہ اے ملکہ عالم آپ نے میرا حال نہیں  
سنا میری کیفیت یہ ہوئی کہ سامری و جمشید میرے خواب میں آئے بھکو و علم موسیقی  
دیکھے دیکھے عرض کرتی ہوں یہ ککے گنگناے اور یہ اشعار عاشقانہ گانے لگے لگے

یہ عشق وہ ہو کہ بس خاک میں ملا دیگا  
رہاں قبر سے کہتے ہیں ساکنان عدم  
وہ مجھے کہتے ہیں قید جنوں میں حسرت سے  
کے خبر تھی کہ لیلی کے ساتھ کتب میں  
خدا سے پائیگا اسکا عوض تو ہاتھوں ہاتھ  
مجھے یہ خوف ہی رہتا ہو دور ساغر سے  
غم فراق جو ہر دم لحد جھنکاتا ہو  
خدا کی مہر قیامت سمجھ کے لرزگی  
بتنگ ہو کے یہ غنچوں سے بلبوں نے کہا  
نیر بر دل میں بٹھا لو عروس الفت کو

تپاک اس سے نہ رکھو کہ یہ مٹا دیگا  
کہ سب کو خاک میں اکدن فلک ملا دیگا  
کہ تیرا نالہ زنجیر دل ملا دیگا  
پڑھا لکھا ہو جو جنوں نے سب بھلا دیگا  
جو سا قیام چلو سے ختم لگا دیگا  
محل بزم ہوں ساتی مجھے اٹھا دیگا  
یہ رفتہ رفتہ مجھے خاک میں ملا دیگا  
نقاب چہرے سے جبر و زور اٹھا دیگا  
کہ غم رسید و نکالہ جگر ہلا دیگا  
نباہ کرنے کا سامان تمہیں خدا دیگا

اس طرح عمرو نے یہ اشعار گائے کہ گلگون پوش تڑپ گئی نستران سے کہنے لگی کیوں  
بی بی شائرا دی یہ کنیز تھنے کہاں سے پائی یہ تو عجب دولت لازوال ہو خداوند  
اسکو نظر کر وہ کر گئے نستران نے کہا میں نے یہ حال نہیں سنا شمعرو نے بیان کیا  
کہ واری میرے خواب میں سامری و جمشید آئے اور میرے گلے پر ہاتھ رکھو کے  
کہا کہ ہم نے کمال علم موسیقی بھکو دیا اسوقت سے بھکو یہ معلوم ہوتا ہو کہ یہ انبیاء  
سامنے کھڑی ہیں ایک کتنی ہو ہم آوین اور دوسری کتنی ہو کہ ہم اپنا رنگ



خائین اور راگ مثل شوہرون کے ہیں رانگیان انکی جو رو کیا کیا بن بن کے آتی ہیں  
 اپنا جمال دکھاتی ہیں میں کس کسکو قبول کروں منہ پھیر لیتی ہوں یہی جواب دیتی ہوں  
 کہ جب میں کہو گی تب آنا بے سبب نہ آیا کرو گلگون پوش نے کہا اولستران مجھے لاکھ  
 دو لاکھ روپیہ لے لو مگر یہ کینز مجھے دید و ہمارے ملک میں خداوند بلند نشین ایک گنبد  
 پر رہتے ہیں بعد عینے کے آتے ہیں سارا شہر جمع ہوتا ہے اور بڑی دھوم کا میللا  
 ہوتا ہے آنگے سامنے اسکو پیش کر دنگی کہ یا خداوند بلند نشین دیکھیے سامری جمشید  
 میں یہ کرامت ہو آپ بھی کسی کو کچھ دے سکتے ہیں نستران نے کہا بی گلگون پوش  
 دو لاکھ اور چار لاکھ کی کیا حقیقت ہے اگر کروڑ دو کروڑ بھی دو تو شمعرو کو نہ دون  
 آج محفل عام میں اسکا گانا دے گا قدرت مع شانہرا دیون کے آونگے اسکا گانا  
 سنکر پھر کجاوینگے یقین ہو وہ بھی یہی فرماونگے کہ شمعرو کو ہمارے حوالے کرو  
 مگر میں کسی کا کہنا نہ مانونگی اس نظر کردہ سامری کو مثل جان کے رکھونگی اسکی  
 ایسی قدر کر دنگی کہ شانہرا دیون کو رشک ہو گلگون پوش نے کہا بوجو خوشی  
 تمہاری خواجہ سب سے باتیں کرتے ہوئے جاتے ہیں کہ اور چند تخت تاجداروں کے  
 آئے سب کو خواجہ نے گانا سنا یا مرد تو پس گئے ایک ایک بہ حسرت جمال شمعرو  
 کو دیکھ رہا ہے ہر ایک کہتا ہے کہ شمعرو نے کیا روشنی پائی ہو حقیقت میں قدرت  
 اسپر مہربان ہوئے کچھ بہت خوبصورت نہیں ہو مگر قدرت کی نگاہ یرگی کسی کو  
 مصلحت خداوند میں کیا دخل ہو جو مناسب جانتے ہیں وہی تقدیر کرتے ہیں کینز  
 نستران کا یہ مرتبہ کیا عجب کیا ہو کہ شب کو بھی اسکے پاس آدین اور نور قدرت اسکے  
 پیٹ میں اتار دین صاحبو اگر یہ حالہ ہوگی تو جوڑ کا ہوگا اسی کو خداوند کرینگے و بعد  
 اسکا نام ہوگا دس بارہ تاجدار چند شانہرا دیان تخت ہا بے زرین پر سوار تخت  
 نستران کو گھیرے ہوئے ہر شخص یہی چاہتا ہے کہ شمعرو ہمارے ساتھ ہو جائے اور  
 ہر ایک کا قول ہو کہ آج کا جلسہ بھی یادگار رہیگا سب تاجدار طلب ہوئے ہیں  
 قدرت بھی تشریف لاوینگے ہم سب سے صلاح کرینگے ہم لوگ یہی کہیں گے کہ



خداوند اب طلسم نوخیز کو چھوڑیے اور کسی ملک میں چل کر خدائی کیجیے جہاں جلیے کا مقصد  
جمع ہو جاوے نیگے اب یہ طلسم نہ پچکا ہر چند کہ شہباز نے طبل امان بجوا کر اپنی جان بچائی تو  
لیکن طلسم کشا خواہاں ہیں کہ شہباز کو قتل کروں لوح طلسمی پاس موجود ہو کل احکام  
بتائیں گی کون صورت ہو کہ شہباز کی جان بچے اس سے بہتر یہی ہو کہ جو تاجدار باقی  
ہیں ان سب کو ساتھ لیکر نکل چلیے اور مقام پر چل کر شان خدائی ظاہر کیجیے شمعرو نے  
کہا صاحبو ناحق کو یہ باتیں بناتے ہو قدرت نے مجھے کہا تھا کہ او شمعرو اب تجھی کو  
منتظم طلسم کر نیگے جو تیری اطاعت نہ کرے اسکو طلسم سے نکال دینگے جس قدر شاہراویان  
صحبت میں ہیں ان سب کی تو افسر ہو دیکھیے آج محفل میں کیا ذکر ہو مگر صاحبو قدرت  
کے سامنے ذکر نہ کرنا کہ شمعرو کو نظر کردہ کیا قدرت شرما میں گے بلکہ انکار کر نیگے  
جو انکے خیال میں ہو گا وہی کر نیگے کسی کا کہنا قبول نہ کر نیگے اور یہ بھی فرماتے تھے کہ  
کتاب سوانحات کو منسوخ کر دیا اب نئے احکام جاری ہونگے کوئی جاوگر لہیا  
آئیگا کہ لوح وغیرہ چھین لیا اور سب مسلمانوں کو قتل کر لیا مسلمانوں کا اس طلسم  
پر قبضہ نہ ہو گا اور شاہ قدرت میں فرق نہ پڑیگا سب تاجدار کہتے ہیں صاحبو شمعرو  
سچ کہتی ہو اگر قدرت کے سامنے ذکر ہو گا تو ضرور شرماو نیگے عمرو نے سب کو منع  
کر دیا کہ فقط یہی کہنا کہ شمعرو کا گانا سنئے یہ ذکر نہ کرنا کہ یہ نظر کردہ ہوئی قدرت ضرور  
شرماو نیگے تم سب سے انکعبین چھپاؤ نیگے دس بارہ تاجدار چند شاہراویان گرجت  
نسترن بھلی جا رہی ہیں اور خواجہ بر صورت شمعرو باتیں بنا رہے ہیں مگر حیران  
ہیں کہ او عمرو آج اتنا بڑا جلسہ ہو دیکھیے وہاں کیا گزرے کیونکر رنگ جمے اگر بن  
پڑے تو آج جمشید کو پکڑ لو اور زنجیل کی انکو سیہ کراؤ اور سامنے حمزہ کے انکو تم  
گرفتار کر کے لیجاؤ وہ صاحب اسم اعظم میں کیا عجب ہو کہ اسکو قتل کر سکیں طلسم کشا  
تو مرحلات پر ہیں مگر اسکا قتل انھیں کے ہاتھ پر موقوف ہو انکو ڈھونڈو لوں گا  
یہ سوچ ہی رہے تھے کہ سامنے سے روشنی معلوم ہوئی دیکھا کہ ایک باغ وسیع گردا کے  
بارگاہ میں استاد ہیں لاکھوں جاوگر پھر رہے ہیں ہر طرف یہی ہلڑے ہو کہ آج قدرت



بھی آونیکے چند تاجدار برائے استقبال آئے اور گلفا صم تاجدار و با قوت تاجدار  
 الماس تاجدار وغیرہ کو لیکر باغ میں داخل ہو سب تاجدار جمع ہیں خواجہ بھی اس محفل  
 میں آئے دیکھا محفل بڑی ہو کئی سو تاجدار و شائہرا دیان جمع ہیں بیچ میں مسند بھی ہے  
 آپس میں صلاحین ہو رہی ہیں کہ کیوں یار و قدرت کو کیا صلاح دین اگر قدرت  
 طلسم سے نکل گئے تو مسلمان قبضہ کر لینگے پھر ہم لوگ اس طلسم میں نہ آسکیں گے  
 ایک مرتبہ تو جگر ایسی جنگ کرو کہ مسلمانوں کے دانت کھٹے کر دو مگر بادشاہ حجاج  
 کے ساتھ مشتاق کوہ گردان و بہار اعجاز بیان و سردار حسینان وغیرہ وہ وہ ہر  
 جمع ہیں کہ جنکے سر کا کوئی جواب نہیں دے سکتا اگر قدرت اقرار کریں کہ ان سب  
 ساحر و ن کو ہم روک لیں گے تو اور کیسی کیا حقیقت ہو خواجہ خاموش ہیں مگر  
 سوچ رہے ہیں کہ خواجہ کیا کروں ہزار ہا تاجدار ہیں ان سب کو بیہوش کرنا بھلا  
 کیونکر ہو گا سب تاجدار کہہ رہے ہیں کہ او شمعرو و مکو بڑا مرتبہ ملا ہم سب تمہارے  
 گانے کے مشتاق ہیں اگر مناسب ہو تو کچھ گاؤں عمر و نے کہا ابھی ٹھہرو قدرت کو تو  
 آ لینی دو پھر گانے کا تار باندھ دوں گی گرد میرے سب راگ حاضر ہیں راگنیاں  
 بن ٹھن کے آئی ہیں مجھے اشارے کر رہی ہیں کہ او شمعرو و مکو ضرور بلا نا ہم اپنے  
 اپنے رنگ جمائیں گے سب کو محفوظ کرینگے مگر وقت کی چیز کا نار اگون کو دیکھو  
 سب اسی دیہ سے حاضر ہیں کہ آپ جسکا نام لیں وہ راگ خود حاضر ہو میں کسی سے  
 باہر نہیں ہوں وہ رنگ جمائوں کہ تم لوگ یہ کہو کہ ایسا گانا کبھی نہیں سنا سب  
 تاجدار خوش و محفوظ بیٹھے ہیں کہ گانے کی آواز آئی کہ چند خوش آواز لہجہ سوز و  
 گداز یہ اشعار عاشقانہ گارہے ہیں نظم

کوہ کن مر گیا مگر ا کے جو سر تپھر سے	سوزش غم سے نکلتے ہیں شر تپھر سے
شیشہ دل کو مرے توڑ کے پروانہ ہوئی	ان بتوں کے بخدا کیا ہیں جگر تپھر سے
سوز بہان کی یہ تاخیر ہو او جان جہان	دل سے تو آہیں نکلتی ہیں شر تپھر سے
آتش و نکی مرے انجین جو شبابہت پائی	اس ستمگار نے پسواے گھر تپھر سے



لسب کو اور اہل سخن لعل جو کہتے ہیں کہیں  
کوہ پر جانا ہوں فرما دے سمجھانے کو  
سنگ پر زونکی طرح لعل پڑے رہتے ہیں  
تخت جان ہوں میں نہیں خوف بھوکے پیاسے  
کچھ نہیں دولت دنیا کی تمنا ہو ہر بر

میں نہ دوزخا کبھی تشبیہ مگر پتھر سے  
سر نہ ٹکرا کے کہیں بار و گر پتھر سے  
اسکے کوچے میں ہیں بیفکر گھر پتھر سے  
تو چھری تیز جو کوڑا ہو تو کر پتھر سے  
اپنی نظر و بین ہیں سب لعل و گر پتھر سے

سب دیکھنے لگے دیکھا کہ ایک برگلنا چرخ مارتا ہوا چلا آتا ہو اور اسی ابر سے آواز گائی  
آرہی ہو شمعرو نے کہا صاحبو تم سمجھے کہ یہ کیا معرکہ ہو وہ شتاہرا دیان جو قدرت قدرت میں  
رہتی ہیں یقین ہو کہ وہ آتی ہوں سب نے کہا اوشمعرو ٹھیک کہا خوب تم نے کلام کو  
روشن کیا کہ وہ ابر باغ پر آکر پھٹا سب نے دیکھا حقیقت میں چالیس پچاس شتاہرا  
ایک تخت پر سوار و سوار بج رہا ہو وہ سب شتاہرا دیان گاتی ہوئی آتی ہیں سینے  
انکا استقبال کیا اور شتاہرا دیان بھی آکر اتریں ایک طرف آکر ٹھہریں دو پہر رات  
گزر چکی ہو کہ ایک ابر سرخ پیدا ہوا بڑے قہر و غضب سے ابر آتا ہو سب نے دیکھا  
کہ کئی سوطاؤں و بخرہ سرخ زبر ابر پر سے پر ملائے ہوئے چمکارتے آرہے ہیں  
وہ شتاہرا دیان جو گاتی ہوئی آئی ہیں انھوں نے کہا صاحبو ہوشیار ہو جاؤ  
قدرت کی آمد ہو وہ ابر آکر پھٹا سب نے دیکھا جمشید ثانی تاج زمر و سرور کے  
ہوئے گرد چند کترین جیسے ہی جمشید نے سب کو دیکھا سب تاجدار اپنے اپنے مقام  
سے اٹھے جھک جھک کے سجدے کرنے لگے جمشید کا تخت بر دے زمین آگیا  
تاجدار جمشید کو ساتھ لیکر بارگاہ ہون میں آئے جمشید آکر تخت پر بیٹھا تاجداروں  
سے کہا ایہا الحاضریں سوچو تو کیا کروں نوشتہ قدیم کو مٹایا احکام نور و روشن کیا  
اب تم سب کی کیا صلاح ہو سب نے کہا یا خداوند ہم سب کی تو یہ راہ ہے کہ ہم  
سب جمع ہو کر آدین اور مسلمانوں سے جھگڑنگ کریں چند ساحر جو نامی ہیں  
انکو آپ رو کیے پھر ہم سب کے سمجھ لیں گے مسلمانوں کو ملت نہ دینگے ایسی  
جنگ کریں کہ مسلمان دنگ ہو جاویں مگر عیثاق کوہ گردان و بہار اعیان زبان



وسروا حسینیان وغیرہ کو آپ رو کیے پھر ہم سمجھ لیں گے آج ہم لوگوں کی تقدیر  
 نے رسائی کی کہ یہ جلسہ عشرت خیز آراستہ ہوا اور آپ تشریف رکھتے ہیں عیش  
 جیش کیجیے بعد اُسکے جیسا فرمائیے گا وہ بجالا و نیگے طلسم کو نہ چھوڑیں گے یہ ذکر تھا  
 کہ لکڑا برسیا پیدا ہوا سب نے دیکھا کہ ایک جادوگر تخت پر سوار ایک نفیس آگے  
 رکھا ہوا اس نفیس میں مشک افشان جادو زبان میں سوزن گرفتار رہی و  
 محن سر جھکا سے بیٹھی ہو اور وہ جادوگر کہتا ہوا کہ ایو افسر حسینیان مجھ کو غلامی میں  
 قبول کرو کل مسلمانوں کو درہم و برہم کرونگا جس طرح تمکو اٹھا لایا اسی طرح  
 سب کو اٹھا لاؤنگا مشک افشان آنکھوں میں آنسو بھرے ہوئے بیٹھی ہو  
 کچھ جواب نہیں دیتی کہتی ہو کہ او بیچیا اب سامنے دربار خداوندی ہو دیکھیں وہ  
 بیچیا کیا کہتا ہو ہر وقت تقریریں جدید کرتا ہو بیکٹائی پر مرتا ہو اسی کا تو یہ انجام ہوا  
 کہ چہار طرت سے بلوہ ہو جان بچاتا پھرتا ہو مگر جان نہ بچگی سامری و جمشید سب  
 حال کتاب میں لکھ گئے ہیں جمشید ثانی کہتا ہو کہ میں کتاب کو مشوخ کر چکا ہوں  
 تصور کرو اسی کتاب کے احکام ہو رہے ہیں جو جو کچھ لکھ گئے ہیں وہی ہوگا کہ  
 جمشید نے کہا مان صاحبو اشتقال جادو کا استقبال کرو معشوقہ قدرت کو لایا  
 اشتقال نے سامنے لا کر نفیس مشک افشان رکھ دیا کہا یا خداوند جب جنگ  
 پڑی بلوہ ہو رہا تھا میں اُس جنگ سے اُسکو اٹھا لایا مگر طلسم کشا پر مائل ہو کتی ہو  
 مجھے قتل کرو و وصل کا نام نہ لو ورنہ مجھ کو گزرے ہیں کہ اب و دانہ ترک ہوا اٹھ  
 پہر اُسکے بچھانے میں گزرے مگر ثبت بین طلسم کشا کی چور ہو رہی ہو جو وقت سمجھایا  
 ایک ہی قول زبان پر ہو کہ مجھے قتل کر ڈالو مگر میری آبرو کا نام نہ لو جمشید نے کہا  
 ایو اشتقال اہلق سوار تھنے اپنے واسطے سمجھایا اب میرے واسطے سمجھاؤ اشتقال  
 نے کہا ایو خداوند ایسا نہ فرمائیے میری اسپر جان جاتی ہو اگر اسکا وصل حاصل  
 نہوگا تو اپنی جان و دنگا زندہ نہ رہونگا جمشید نے کہا او بیچیا یا وہ گو قدرت کے  
 سامنے ایسی باتیں کرتا ہو مان صاحبو تم لوگ سمجھاؤ کہو کہ ایو مشک افشان



قدرت تجھ کو سرفراز کرینگے جتنے اہل طلسم ہیں سب تجھ کو سجدہ کرینگے خدائی مشہور ہوگی  
 اور قدرت وعدہ کرتے ہیں کہ جو تم تقدیر کروگی وہی تقدیر میں بھی کرونگا یہ طلسم بھی از  
 سر نو آباد ہو ہر ساحر دل شاد ہو اگر خوش ہو جاؤں تو وہ تقدیر کروں کہ جس کو کوئی نہ  
 مٹا سکے ہر چند کہ مسلمانوں نے ارادہ کر کے در بند فتح کر لیے مگر اب بھی کئی سو ملک  
 باقی ہیں کہ جنکے حاکم یہاں حاضر ہیں جب یہ سب ملکر سحر کرینگے تو کون روک سکیگا یقیناً  
 کہ طلسم کشالوح کو پھینک دیں اور مابدولت سے عذر کریں کہ جو گزرا سو گزرا اب  
 معاف فرمائیے جمشید یہی کہ رہا تھا کہ چند تا جدار اُسٹھے عرض کی یا خداوند کیا خوب  
 آپ نے تجویز کیا مگر مشک افشان نہیں مانتی یہی کہتی ہو کہ چاہے مجھ کو قتل کر دو مجھ  
 شہر یار کے جمال کی مشتاق ہوں مبتلا سے رنج و فراق ہوں جمشید نے کہا اے اشتقال  
 تو نہیں سمجھتا اشتقال نے کہا یا خداوند میں زبان سے کیوں نہ نکالوں کہ اے مشک افشان  
 قدرت کو قبول کر و میری زبان سے نہیں نکلتا جمشید نے جھٹلا کر کہا اونا منصف  
 اسکا خیال نہیں کرتا کہ جب قدرت اپنی معشوقہ کو پہلو میں بٹھائیگی تجھ کو اور ملکوں پر حاکم  
 کرینگے معشوقہ پریزاؤں گے اشتقال نے کہا یا خداوند میرے اور آپ کے ملال  
 ہوگا اس معشوقہ کا ذکر نہ کیجئے میرا ارادہ تھا کہ میں محفل میں نہ جاؤں مگر آپ نے  
 نامے میں لکھا تھا کہ اس صلاح کے بعد صلاح نہ ہوگی جو نہ آئیگا وہ بہت پختا بیگا  
 اسوجہ سے میں حاضر ہوا آپ ایسا ارشاد فرماتے ہیں میں اب جانا ہوں اور نفس  
 ملکہ لیے جاتا ہوں اگر یہ نہ مانگی تو ایک جلسہ قرار دوں گا اس میں شہنشاہیوں کو  
 جمع کروں گا ان سب کے سامنے پہلے اسکو قتل کروں گا پھر اپنی بھی جان دوں گا جمشید  
 نے کہا اونا ہنجا رہا ہے ہمارے کہنے کے خلاف کرتا ہو فرشتگان عذاب کو حکم  
 دیں کہ تجھ کو جہنم میں ڈال دیں اور گردہاے آتشین سے تیری خاطر کریں اشتقال نے  
 نفس پر ہاتھ ڈالا کہ لیکر نکلیاؤں جمشید نے منع کیا کہ اے اشتقال تو نہیں مانتا ہو  
 مابدولت اس معشوقہ سے ہاتھ نہ اٹھاؤ گے اشتقال نے کہا یا خداوند میں ہرگز  
 نہ مانوں گا معشوقہ کو نہ دوں گا جمشید نے جھٹلا کر کہا کہ اے آتش افروز اسکو جلا کے



خاک کر پھر بین زندہ کر ونگا ایک شعلہ بھڑک کر آسمان سے گرا کہ اشتعال جل کر خاک  
ہوا تمام اہل محفل کانپ گئے کتے تھے یار و غضب خداوندی سے ڈرنا چاہتے جمشید  
اول انکو وراثت اپنی دے گئے بین جمشید نے حکم دیا کہ لاش اسکی اٹھا کر پھینک دو  
ملا نہ مون نے لاشہ اشتعال کا اٹھا کر جنگل میں پھینک دیا جمشید نے قفس اٹھا کر سامنے  
مسند کے رکھ لیا کہا او مشک افشان کیا قدرت سعد شہر بار سے برے بین  
دیکھو اتنی شانہرا دیان خدمت میں رہتی ہیں اور سب سرفراز ہوتی ہیں جو بد نصیب  
بین وہ اپنی تقدیر کو روتی ہیں تم مجھ کو قبول کرو مشک افشان نے کہا کہ یا خداوند  
آج اس باغ میں آگ برسیگی اور زمین تلے اوپر ہوگی یقین ہو میرے وارث  
میرے واسطے کد و کوشش کریں گے ان باتوں پر جمشید اور جلگیا کہا صاحبو سنتے ہو  
سعد کی محبت پر اسکو بڑا گھمنڈ ہو کیا مجال ہو کہ اس صحبت میں کوئی اسکے کہ شمعرو  
اپنے مقام سے تڑپ کر اٹھی اور سامنے جمشید کے آئی کہا قدرت نے مجھ کو بچانا  
حقیقت میں آپ نے مجھ کو بڑا مرتبہ دیا آسمان پر بلا بھیجا میں قریب پر دے کے  
پہونچی کیا کیا کر امتین دیکھیں بڑے بڑے فرشتے پھر رہے تھے ہر ایک کا یہی قول  
تھا کہ قدرت نے مجھ کو سرفراز کیا ہو ہم سب عبادت کیا کرتے ہیں بعض دیر یا پر قلم  
بین بعض جنگلون میں رہتے ہیں قدرت کو یاد کیا کرتے ہیں ان باتوں پر جمشید  
بہت خوش ہوا کہا او نازنین کیا چاہتی ہو کہ مجھ کو سرفراز کروں اور مشک افشان  
کو جلا دوں کیوں مشک افشان جلنا قبول ہو اور میں نہیں قبول کرتی ہو  
مشک افشان نے کہا تیری کیا مجال ہو کہ مجھ کو جلائے کہ شمعرو نے پلٹ کر قفس  
پر ہاتھ رکھا اور اشارے سے کہا کہ نگہرانا میں آپہونچا تمکو رہا کرونگا کسکی  
مجال ہو کہ تمکو رو کے مشک افشان خوش ہو گئی جی میں کہتی ہو کہ میرا دعویٰ  
تحت نشین ہوا کہ عمر و مجھے پیشتر آگیا شمعرو نے عرض کی کہ یا خداوند پھر آسمان  
پر جاؤنگی اور بہشت کی سپر کرونگی جنم نہ دکھائیے گا ورنہ اسکی ہیبت سے میں  
مر جاؤنگی وہ شعلے اٹھتے ہیں کہ فرشتے کتے ہیں ان شعلوں کی گرمی ستر ہزار برس کی



راہ تک پہنچتی ہو کون اس سے بچ سکتا ہو بڑے بڑے دعویدار پڑے ہوئے مثل  
ہیزم خشک جل رہے ہیں کوئی انکی خبر بھی نہیں لیتا فرعون و نمرود یہ کس طرح آگ  
میں پڑے ہیں یا خداوند میں نے سب کو دیکھا سب توبہ توبہ کر رہے ہیں فرشتے  
اپنے گرز مار رہے ہیں اور کہتے ہیں کہ اوجھیاؤ ننھے دعویٰ خدائی کیا تھا اُسکا نتیجہ  
دیکھا کہ آتش جہنم میں جل رہے ہو مرکز زمین میں ہڈیاں تک تو نیا سے سرسہ ہو جاتی  
میں اب کنیز کا گانا سنئے اور اشارے سے کہا کہ یا خداوند مشک افشان کو  
میں راضی کروونگی قدرت بہت خوش ہونگے جمشید باتون پر شمعرو کی ہنس پڑا  
سب نے کہا یا خداوند شمعرو کا گانا سنئے حقیقت میں یہ کامل و اکمل ہو دل اسکی آواز  
پر شیدا ہوا اسکے لحن سے محبت نکلت پیدا ہو جمشید نے اشارہ کیا خواجہ بیچ بین  
بیٹھے مگر گھبرا رہے ہیں کہ ایسا نہ ہو کوئی ساحر خیال کر لے اور مجھ کو گرفتار کرے  
تو کیسی مصیبت ہو ہر ایک کو بہ نگاہ غور دیکھ رہے ہیں پیارندون نے ساز ملائے  
خواجہ نے یہ اشعار عاشقانہ شروع کیے نظم

گلرخون کے بھرپین کرتا ہوں شیون اوصبا  
آمد کس شہ خوبان کی ہو کھلتا نہیں  
پھر بہار آئی گریبان و حشیونکے پھٹ گئے  
باغ میں دیکھے جو اُس گل کے مسی بالید لب  
بارش اشک عنادل نے کیا شاداب اسے  
میکشون کو دے مبارکباد پھر آئی بہار  
کیا خزان گلزار میں آئیگی جائیگی بہار  
ستی ہونٹوں پر لگائی ہو جو میرے بار نے  
دیکھ لے بدلے گلونکے جا بجا کانٹونکے ڈھیر  
جھومتا ہو ہر شجر آئی ہو مستانہ بہار  
خاک تو کیونکر اڑائیگی محافظین ملک

کس طرح مجھ کو خوش آئے سیر گلشن اوصبا  
آج جو آراستہ ہو صحن گلشن اوصبا  
چاک تو بھی کر قباے گل کا دامن اوصبا  
کیا کہوں میں کس قدر شرمائی سون اوصبا  
دیکھنا ہو کس قدر سرسبز گلشن اوصبا  
آج کچھ بدلا ہوا ہو رنگ گلشن اوصبا  
بلبلین گلشن میں کیوں کرتی ہیں شیون اوصبا  
ہو ٹھہر میں اسکے کہ وہیں برگ سون اوصبا  
ہیں خزان کے ہاتھ سے بر باد گلشن اوصبا  
ٹپکا پڑتا ہو رخ ہر گل سے جو بن اوصبا  
کر بلا کی ہو زمین سطوت کا مدفن اوصبا



اس رنگ سے خواجہ یہ اشعار گارہ سپین اور جمشید کی تعریفیں کرتے جاتے ہیں کہ آپ کی خدائی خدا کے گزشتہ سے بہتر ہو جو آپ نے انتظام کیے وہ اُسے نہ ہو تھے ایسے فرشتے دیکھے کہ پانوں اُنکے تخت الشریٰ پر اور سر اُنکے آسمان پر پہنے کتاب میں دیکھا کہ جمشید مردہ کے وقت میں یہ فرشتے نہ تھے فرشتے خود اقبال کرتے ہیں کہ ہم اس زمانے میں پیدا ہوئے قدرت نے بڑی مشکل سے بنائے ہیں ہم لوگ نگہبان و بنیابین جمشید شاد ہو رہا ہو خود کہنے لگا کہ تو ہمارے ہی نظر کرو وہ ہو ہم تجھ کو بہشت کا تماشا دکھائیں گے وہاں کے لوگوں سے حکم کر دینگے کہ شمعرو کو نہ روکنا یہ ذکر تھا کہ آسمان پر برق چکی اور پھول برسے لگے جمشید ثانی نے کہا کلفشان تاجدار آتا ہوا شمعرو ٹھہر جاؤ جب یہ آکر بیٹھ لے تب یہ کرامتیں بیان کرنا شمعرو کبھی زانو پر جمشید کے ہاتھ رکھ دیتی ہو کبھی ہنستی ہو کہ یا خداوند آپ کہاں گئے تھے مغرب میں پہاڑ ہو اُسپر جا کر بیوی بچے ایک جاؤ کہ وہاں پیاسا تھا اپنے اُسکو پانی پلایا مصیبت سے بچا یا اور پھر یہاں چلے آئے کہ وہ ابر پھٹا اور ایک سار پھولوں کے دریا میں ڈوبا ہوا آکر پونچا عمر و کو بہ نگاہ غور دیکھنے لگا اور کہا یا خداوند یہ کون ہو جمشید نے کہا منظور نظر خداوند ہو ابھی میں کوہ مغرب پر گیا تھا شمعرو نے دیکھا اور کسی کو نہیں معلوم دیا ایک طائر وہاں پیاسا تھا میں نے اُسکو پانی پلایا پھر جو اُسکی آنکھ کھلی تو اُسے مجھ کو ایسے مقام پر پالیا جسے اُسکی آنکھ سے پردے اٹھا دیے ہیں اُس جادو کرنے کا کہ او خداوند ذرا اپنے ہوش میں آئیے بہت زکیرائیے یہ عمر و عیار ہو عمر و گھبرا کر اٹھا کہ یا خداوند میں اب جاتی ہوں مجھ کو اسے عمر و کہا وہ ساحر کہ رہا ہو کہ یا خداوند اُسکو جانے نہ دیجیے یہ بھاگ جائیگا عمر و نے ایک جست کی دور جا کر گرا گلیم اوڑھ لی جمشید نے کہا او نادان تو نے میری معشوقہ کو کھویا کلفشان نے کہا یا خداوند وہ معشوقہ نہ تھی جلا و طلسم تھا کیسے کیسے ساحر اُسکے ہاتھ سے مارے گئے غلام رخصت ہوتا ہو فقط یہی کہنے آیا تھا ہر چند جمشید نے کہا اور جادو گر بھی بچد ہوئے مگر کلفشان



نہ ٹھہرا اُسی طرح ابر میں مخفی ہو کر روانہ ہو گیا کہ ایک طرف سے آواز آئی کہ یا خداوند  
 میں بھی آؤں کہ آپ کو فرحت ہو اہل دربار کو حیرت ہو سب نے یہ آواز سنی لیکن  
 جمشید نے پکار کر کہا کہ آؤ سب نے پوچھا کہ یا خداوند یہ کس نے آواز دی جمشید نے  
 کہا کہ ظاہر ہو جائیگا کہ یکا یک ایک دناٹا ہوا سامنے ایک نخل کلان تھا اس سے  
 شعلے گرنے لگے بعد تھوڑی دیر کے سب نے سنا کہ اُسی درخت سے چمچ چھاپٹ  
 کی آواز آئی اب جو دیکھا تو ایک پر پڑا دو پر یا قوت احمد کے بازووں پر لباس  
 مرد نگار تاج یا قوت احمد سر پر ہاتھ میں ایک ڈالی اس میں عمدہ میوے رکھے  
 ہوئے کہ اُن میوؤں کو دیکھ کر ہی دل چاہتا ہو کہ دیکھا ہی کریں خرامان خرامان بہ صد  
 ناز و انداز جھومتی چلی آتی ہو قریب مسند کے آکر اُترتی جمشید کو سجدہ کیا کہایا  
 خداوند آپ کی خدائی کا شہرہ پر وہ قاتل میں ہو سب دیونا دو پر پڑا دو آپ ہی کو  
 سجدہ کرتے ہیں کوہ گلگون جو مشہور ہو جس پہاڑ میں راجا شیاطین کی تصویر  
 ہو وہاں ایک دن اشتہار ہوا کہ خداوند جمشید ثانی آونیکے اور تصویر شیطان کو توڑنے کے  
 ہم سب دیونا دو پر پڑا داکر جمع ہوئے بعد تھوڑی دیر کے آسمان پر برق چلی اور  
 آپ آئے کئی ہزار فرشتے آپ کے ساتھ تھے کہ جنکے ہاتھ زمین پر آسمان سے  
 ملے ہوئے کوئی سجدہ کرتا تھا کوئی جھکا ہوا کھڑا تھا کوئی آپ کا نام جپتا تھا آپ  
 ورہ کوہ میں گھس گئے دیر تک قین پین کی آواز آئی سننے والے کہتے تھے کہ  
 معلوم ہوتا ہو آج دیر میں سور لڑ رہے ہیں بعد تھوڑی دیر کے آپ برآمد ہوئے  
 وریاے خون میں نہائے ہوئے سر شیطان کا ہاتھ میں پکار کر فرشتوں نے  
 آواز دی کہ لو صاحبو مبارک ہو شیطان مارا گیا اب پلٹ چلو یہ سنکر سب  
 دیونا دو پر پڑا دے سجدہ کیا اسدن سے آپ کی خدائی جباری ہو کوئی بھی  
 شیطان کا نام نہیں لیتا میرا ایک باغ سیب تھا کہ اُسی پر میری وجہ معاش  
 تھی اتنے سیب ہوتے تھے کہ کل قاتل کے دیونا دو آکر خریدتے تھے ایک زمانہ  
 میں ایسی گرم ہوا چلی کہ باغ میرا خشک ہو گیا میں کوہ سیاہ پر گئی اور نذر مانی



کہ یا خداوند اگر یہ باغ پھر ہوا اور پھل لاوے تو میں قدرت کے پاس لیجاؤنگی  
 انکو اپنے ہاتھ سے یہ پھل کھلاؤنگی جمشید مقدمہ مار کر ہنسا پکار کر کہا صاحبو تم نے  
 ہمارے کمالات سنے کہ کیا کیا رنگ ہیں جہان جہان یہ باطل لوگ خدا بیان کرتے  
 ہیں انکو جا کر مارا اور خلقت کو مقتد کیا دیکھو پر وہ قات کا قصہ سنا شد اور فرود  
 کو بھی مٹایا انکا بھی دل دکھایا سب جھک جھک کر سجدے کرنے لگے اور کہتے تھے  
 کہ یا خداوند آج آپ کی بڑی کرامت ظاہر ہوئی کہ پریراوند نذر مانکر آئی پریراوند نے  
 ڈالی میں سے سب نکالا اور اسکی قاش کاٹی طرف جمشید کے اشارہ کیا جمشید  
 نے منہ کھول دیا وہ قاش سیب منہ میں جمشید کے دی وہ عورتیں کہ جو جمشید کے  
 ساتھ رہتی ہیں اور گایا کرتی ہیں وہ یہ حال سنکر ہنس رہی ہیں اور آپس میں کہتی ہیں  
 کہ یہ پریراوند جو ٹھی ہو قدرت کس دن گئے ہم لوگوں سے جدا نہیں ہوں اگر  
 جاتے تو ہم سے کھر جاتے ایک نے کہا بواچپ رہو قدرت کا رنگ جتنا ہو لیکن  
 اس پریراوند نے جمشید کو سیب کھلا کر ہاتھ بڑھایا کہا آپ لوگ بھی تناول فرما دین  
 میں نے نذر مانی ہو یہی مانا تھا کہ قدرت کے ساتھ والوں کو بھی کھلاؤنگی تب  
 مجھے آرام ہو گا ابکی سال وہ باغ اسقدر پھلا اور اسقدر سیب بکے کہ ہم امیر  
 ہو گئے غرض اس پریراوند نے ایک ایک قاش سب کو کھلائی جسے وہ قاش منہ  
 میں رکھی خوش ہو گیا جمشید بھی مہسوت بیٹھا ہو خواجہ بہ شکل پریراوند باتیں بنا کر  
 ہیں جمشید کہتا ہو اس پریراوند نے سب حالات خدائی کے دیکھے ہیں جو جو بیان  
 کر رہی ہو یہ سب سچ ہو حقیقت میں قدرت نے جتنے عجائب و غرائب ہیں وہ سب  
 آسمان پر بنا دیے ہیں زمین کے عجائب اور طرح کے پین بڑے بڑے جنگل بڑے  
 بڑے صحرا پانی لا انتہا جسکو سمندر کہتے ہیں اور آسمانوں پر چاند و سورج اور  
 ستارے ایک ایک ستارہ اتنا بڑا ہو کہ اگر زمین پر گرے تو تمام روئے زمین  
 کو ڈھانپ لے یہ بھی قدرت کی جلوہ نمائی ہو زمین کی آدمیوں نے رعنائی ہو آسمان کی ستاروں  
 زیبائی ہو فرشتے ایسے پیدا کیے ہیں کہ جنکا مثل و نظیر نہیں اتنے اتنے بڑے قدر میں کہ



پالوؤن زمین میں سر آسمان پر ایک پر مشرق میں ایک پر مغرب میں وہاں فرشتوں کی  
ذات سے رونق ہو تم لوگ کیا جانو کہ کیوں زمین کو اور طور سے آسمان کو  
اور طریقے سے آراستہ کیا اگر یہ نہ کرتا تو پھر کیا کرتا سب نے کہا یا خداوند آپ بہت  
بجا ارشاد فرماتے ہیں حقیقت میں کوئی آپ کا سامنا نہیں کر سکتا جمشید ثانی  
اور پھول رہا ہوا ان تعریفوں پر آپ کو بھول رہا ہو کہ تاجدارِ دن میں دست و رازی  
ہونے لگی ایک نے ایک کا تاج اچھا لہ یا دوسرے نے اسکی گردن پکڑی بعض نے  
تو اڑھینچی اور کہا کہ یا خداوند نیچے ایسا نہ ہو کہ آپ زخمی ہو جاوین تو کرامت کو  
دکھائی گئی کہ اپنے مقام سے اٹھے طرٹن جمشید کے چلے جمشید یہ کھراٹھا کہ تم  
سب کو جلاؤ ونگا خاک میں ملاؤ ونگا سب نے کہا او بیچیا تو دروغ گو ہو خلات بکلتا  
جمشید جھپٹ کر چلا اسکا ارادہ ہوا کہ ان بادشاہوں کو پکڑ لوں مگر بیہوشی نے  
ناشیر کی کہ جمشید لڑکھڑا کر گر اسب شاہ بھی گرے اور سبکے سبب بیہوش ہو خواجہ نے  
اپنے نام کا لغزہ کیا لغزہ خواجہ عمرو

عمرو ہون میں عیار صاحبقران تراشندہ ریش کفار ہون مرا تیز رفتار ہو گر قدم اڑاؤں صبا کے بھی ہین ہوش کو ووندہ جہانگر و طرار ہون	مرے مکر سے کانتپا ہو جہان زمانیکا مکار و غدار ہون صبا ٹھوکر بن کھائے ہر ہر قدم نہ پائے مری گرد پا پوشش کو جہانگیر عالم کا عیار ہون
---	--

لغزہ کر کے عمرو نے سب کے پہلے مشک افشان کو قفس سے نکالا سوزن  
زبان سے نکالی مشک افشان نے کہا خواجہ نکل چلو خواجہ نے کہا تم جاؤ  
میں ابھی دو چار کوڑی کار و زرگار کرونگا کیا اس محفل کو یوں ہی چھوڑ دوں گا حمزہ کے  
سامنے گواہی دینا کہ عمرو کا بہت کچھ زرخیر صرف ہوا اگر کچھ انعام ملیگا تو تمہارا  
احسان ہو گا مشک افشان نے کہا میں عرض کرونگی یہ کہ مشک افشان تو  
نکل گئی مگر خواجہ نے سب کے تاج لیے کسی کا لباس اتار لیا ایک ہنگامہ ڈالیا



بہب کو قطار سے بٹھایا ہاتھوں میں اُنکے جوتیان دیدین اور ساری محفل کو  
لوٹ لیا لباس تک نہیں چھوڑے سازندوں کو اُلٹا لٹکا دیا مگر دل میں  
یہ خیال آیا کہ خواجہ اب نکلو جمشید کو ایک جوان کی شکل بنایا اور ایک  
تاجدار کو ایک رنڈی کی شکل بنا کر پہلو میں جمشید کے لٹا دیا خواجہ صبیح اور  
سلامت نکل گئے نستر کو بھی وہیں چھوڑا خواجہ طرف لشکر کے روانہ ہوئے  
یہاں صحبت میں ایک تاجدار ہو کہ مغیث تاجدار اُسکا نام ہو شراب میں زہر  
ملا کر پیا کرتا ہو تب اُسکو نشہ ہوتا ہو کہ اسکی آنکھ کھل گئی اور کچھ نشہ کم ہوا تو  
اُس نے دیکھا کہ سب پڑے سو رہے ہیں اور قدرت کے پہلو میں ایک رنڈی  
بیٹھی ہو ساری محفل خراب کچھ تاجدار سر برہنہ لباس نڈا رہ جیران و پریشان  
پڑے ہیں بعض بیٹھے ہوئے حالت نشہ میں اُچک رہے ہیں اور آپس میں  
ٹھٹھولیاں کر رہے ہیں اور یہ شعر پڑھ رہے ہیں بیت لدو میں نہ پیر و نہیں  
نہ اولون میں مرا ہو جو مرد و نجر و کے ٹھٹھولون میں مرہ ہو وہ مغیث تاجدار  
نے جو محفل کا یہ رنڈی دیکھا گھبرا گیا کہ یہ کیا معرکہ ہو خواجہ نے پلٹ کر دیکھا کہ  
ایک تاجدار بیدار ہوا تھا اُس نے سب کا حال دیکھا پھر آنکھیں بند کر لیں دل سے  
کہ رہا ہو کیا خواب پریشان دیکھا قدرت کو دیکھا کہ عورت کو لیے پڑے ہیں  
ساری خدائی بھول گئے مگر جمشید کی جو آنکھ کھلی اپنے پہلو میں ایک عورت کو  
دیکھا کہ وٹ بدل کر لپٹنے لگا وہ تاجدار جیران و پریشان ہو کر کہنے لگا یا خداوند  
ہوش میں آئیے جو آپ ہیں سو میں ہوں میرے ہاتھ نہ لگائیے ایسا نہ ہو کہ  
میں بھی نشہ جوانی سے بیدار ہو جاؤں جو لوگ کہ قطار سے بیٹھے تھے ہاتھ  
اٹھا کر چاہا کہ منہ پر ہاتھ پھیر بن جوتی تڑ سے پڑی جھلا کر کہا یہ بچیا جوتی مار کر  
کیسا چپکا بیٹھ رہا اُسکو جوتی ماری اُس نے آنکھ کھول کر کہا سرور ہا جوتیان مارتا ہو  
آپس میں جوتی چلنے لگی وہ جوان جو رنڈی بنا ہوا تھا وہ سامنے سے جمشید کے  
بھاگا جمشید بھی اُسکے پیچھے دوڑا تاجدار کو پکڑ کر دے مارا تاجدار نے گھبرا کر کہا



کہ میں بھی مرد ہوں جمشید نے حیران ہو کر کہا ارے تو کون ہو اس نے اپنا نام بتایا جمشید نے چھوڑ دیا اور پکار کر آواز دی کہ یا خداوند لات و منات آپ نے میری خدائی کو دیکھا میں نے کتنی جلد عورت سے مرد بنایا جمشید ایسی ایسی باتیں کہتے ہیں بکر ہا جو چہار طرت کو دتا پھرتا ہوتا جدار و ن مین جوتی چل رہی ہو باہر خادم خد متکار وغیرہ بلوہ کر رہے ہیں کسی صاحب کا قول ہو کہ ہمارا اعصاب کیا ہوا ایک کہتا ہو تو نے میری ٹوپی اتار لی دوسرا کہتا ہو بھائی مین تو خود بہوش تھا جہاں تک نگاہ کام کرتی ہو کل جلے کا یہی حال ہو کچھ لوگ باہر سے آئے کہ وقت پر صحبت مین نہ تھے بہوشی سے حرم رہے تھے انھوں نے اگر جو سب کو اس پریشانی مین دیکھا پانی لا کر انکے منہ دھلائے تب وہ لوگ ہوش مین آئے جمشید نہایت شرمندہ ہو جھلا کر کہا کیوں او وسیع جاؤ دتے اسی واسطے صحبت کی تھی کہ یہ حال ہو ایک کو ایک ذلیل کرے قدرت ایسے پریشان ہوں کہ رنڈی کے مقام پر تاجدار کو باوین شرمندہ ہو جاوین جمشید نے کہا یا رویہ تو دیکھو کہ مشک افشان کہاں گئی اور شمعرو خواص کو دیکھو اور اس پر یزاد کا بھی پتہ لگاؤ کہ مجھ کو معلوم ہو کہ یہ کیا معرکہ ہوا تھا سب تاجدار اٹھ اٹھ کر چلے ایک تاجدار کہ جیون تاجدار اسکا نام ہو جی مین کہتا ہو ابھی زیادہ دوچار کو سچ نہ گئی ہوگی اگر راہ مین ملجائے تو گرفتار کر دن مطلب حاصل کر کے یہاں لے آؤنگا میرا جھوٹا قدرت پاوین شوق سے کھاوین یہ سوچتا ہوا چلا مگر مشک افشان یہاں سے نکل کر ایک پہاڑ پر ٹھہری ہو چہار جانب سر اٹھا اٹھا کر دیکھ رہی ہو کہ لشکر اسلام مین کس طرف سے جاؤں کہ دور سے جیون نے دیکھا سوچا کہ اسکو گرفتار کروں وہ مین سے سحر کرنے لگا مشک افشان نے خیال کیا کہ کیا معرکہ ہوا کہ پانوں مین ریشہ آگیا ہاتھ بھی تھرا رہے ہیں آنکھوں سے کم معلوم ہوتا ہو یہ سوچ کر اٹھی ٹکڑ ٹکڑ گری بہوش ہو گئی جیون تاجدار نے آکے مشک افشان کو گرفتار کیا زبان مین سوزن دیکر ہوشیار کیا کہا کیوں او ملک مشک افشان اب کہو کیا کہتی ہو میرے قبضے مین ہوا اب نکل نہیں سکتیں بہتر ہو



کہ مجھ کو قبول کرو جانتا ہوں کہ تم ساحرہ نہ بدست ہو اگر نجات پاؤ گی تو فساد و ضرور  
 برپا کرو گی اسی واسطے میں نے سوزن ویدی جب سوزن زبان میں رہی تو پھر  
 نہ کر سکو گی پھر اسی مصیبت میں پھنسو گی یہ سوچا پشتتا رہا ہندھا کا ندھے پر لگا کے  
 لے چلا مشک افشان یہی جواب دیتی ہو کہ او جیچون اگر تو مجھ پر بدعت کرے گا مگر  
 میں برضا مندی نہ قبول کرونگی جیچون کہتا ہوا مشک افشان اب تمھاری تو  
 رہائی و شواہ ہو یہ انکار آپ کا بیکار ہو مشک افشان نے کہا میرا تو عجب حال  
 ہو کہ دل تڑپ رہا ہو کلیجہ پھڑک رہا ہو یہ سنکر جیچون جلگیا کہا بی مشک افشان اپنے  
 ہوش میں آؤ انکار نہ کرو اب تو راہ پر آؤ میں قدرت سے رخصت ہو کر آیا ہوں  
 ایسا نہ ہو کوئی تاجدار آتا ہوا اور دیکھ لے یا قدرت آجاوین تو باعث خرابی ہو  
 میں قدرت کو کیا جواب دوں گا اشغال ایسے جادوگر کو مار لیا میری کیا حقیقت ہو  
 ایسا نہ ہو کہ مجھ پر غصہ کریں یہ ذکر تھا کہ ابر سرخ رنگ نمایاں ہوا اور نہیرا ہر ہر  
 طائر زمرہ سرائی کرتے ہوئے جمشید اندر ابر کے منہ چھپاے ہوئے کہ ریش  
 فشانندار و موچھون کا کہیں نام نہیں بھوین بالکل منڈی ہوئیں وہیں سے لکھا  
 کہ او جیچون خبردار کوئی اور ارادہ نہ کرنا ورنہ مار ڈالوں گا ہنسنے تجھ کو ڈھونڈنے کو  
 بھیجا تھا یا یہ حکم دیا تھا کہ اگر پا جانا تو بیٹھ کر اپنا رنگ جمانا جیچون گھبرا یا کہا او  
 مشک افشان تو غضب ہوا قدرت آگئے اب کیا کہوں یہی عرض کرتا ہوں  
 کہ مشک افشان کو دیکھ پایا تھا چھپکھر کیا تب یہ گرفتار ہوئی اب ارادہ تھا کہ  
 خدمت میں لیکر آؤں جمشید نے جواب دیا کہ او جیچون تیرا وہ مرتبہ کرنا کہ سب  
 تاجدار رشک کریں اور ہر ایک کی زبان پر ہو کہ جیچون کو مرتبہ اعلیٰ ملا کیوں نہ ہو  
 قدرت نے سرفراز کیا ہو جیچون نے جواب دیا یا خداوند میں آپ کا تاجدار  
 ہوں جو میرے حق میں مناسب جانے وہ کیجیے میں اسی فکر میں تھا کہ کیسی طرح  
 بی مشک افشان کو لیکر آؤں مشک افشان کو راضی کر رہا تھا کہ قدرت  
 سے انکار نہ کرنا بڑے مرتبے پاؤ گی خدا فی کھلاؤ گی مگر یا خداوند وہ راہ پر نہیں



آتی اپنی ہی کے جاتی ہو جمشید زمین پر آیا جیچون سے کہا کہ تم جاؤ میں اسکو بھانگو  
جیچون کوہ سے اتر کر چلا گیا زمین محبوب کے یہ کتنا ہوا جاتا ہو قبول شاعر طلسم

قد صنم جو بڑھا نور آفتاب گھٹا جو ایک گوشہ دامن بچوڑون میں اپنا یہ کسکے سوگ میں ہیں گیسو صنم یا رب کش جو ابرو سے خمدار کی نظر آئی چمن میں بادہ کشتی کا ہو قصد ساتی کا چلے شراب کہ موقع ہو بادہ خواری کا صفا سے عارض النور تو گھوڑیا خط نے	رخ عروس فلک پر ہوئی نقاب گھٹا تو صورت کف دریا ہو آب آب گھٹا برنگ و دوجو کھاتی ہو چچ و تاب گھٹا ہلال بنگیا دم میں یہ ماہتاب گھٹا فلک پہ چھائے اکئی کہیں شتاب گھٹا اٹھی ہو کعبے کی جانب سیاف تاب گھٹا زمانہ حسن کا اور نور کیا شتاب گھٹا
--	--

مگر جمشید ثانی مشک افشان کی نیتیں کر رہا ہوا اور مشک افشان جواب  
نہیں دیتی سر جھکا لیتی ہو گھبرا کر کہتی ہو کہ یا خداوند قتل کیجیے مگر وصل کا نام نہ لیجیے  
تضائے کار جیچون جو راہ میں جاتا تھا آنکھوں سے آنسو جاری خواجہ ایک  
درہ کوہ میں بیٹھے تھے دیکھا کہ ایک تاجدار اس جلسے کار و تا ہوا جاتا ہو خواجہ  
نے ایک جادوگر کی شکل بنکر آواز دی کہ میان جانے والے ذرا ٹھہر جاؤ یہ آواز  
سنکر جیچون ٹھہر خواجہ درہ کوہ سے نکلے جیچون کو بہ نظر غور دیکھا کہ حقیقت  
میں یہ اسی محفل میں کاتا جدار ہو قریب آکر کہا کیوں میان تاجدار تم کیوں اتنے  
ملول و حزین ہو جیچون نے کہا بھائی کیا پوچھتے ہو قدرت کی نہ بردستی دیکھو  
کہ معشوقہ کو چھین لیا مشک افشان جادو و نہایت حسین و جمیل ہوا آنکھوں کے  
نیچے سراپا پھر رہا ہو مگر طلسم کشا کیا صاحب نصیب ہو کہ ایسی شانہرا دیان ان پر  
عاشق ہوتی ہیں میں نے آکر پہاڑ پر گرفتار کیا راضی کر رہا تھا مگر وہ بادشاہ  
میں مہوت ہو رہی ہو میں جون جون کتنا تھا وہ انکار کرتی تھی کہ قدرت آگئے  
مجھے چھین لیا اپنی صورت تو دیکھیں وہ آنکھوں کی مانگی جان دیگی مگر قبول نہ کریگی  
عمر و نے پوچھا کہ وہ کوہ کہاں ہو جیچون نے کہا وہ سامنے جو دکھائی دیتا ہو ابھی تو



اُسی پہاڑ پر بیٹھے ہیں عمرو نے باتیں کرتے کرتے جیچون کو بیہوش کیا کپڑے اُسکے  
 اتار لیے وہی کپڑے آپ پہنے تاج اُسکا سر پر رکھا جیچون کی شکل بن کر چلے جب  
 سامنے کوہ کے پہونچے تو جمشید نے کہا اوجہاں جہان وہ متفنی پھر آیا ہو دیکھیے  
 اب کیا کہے مگر جیچون پہاڑ پر چڑھ آیا جمشید کے قدموں پر گر پڑا کہا یا خداوند  
 میں آپ سے بہ منت عرض کرتا ہوں کہ معشوقہ کو مجھے دیدیجیے اور آپ جائیے بعد  
 ایک ہفتے کے اسکو رضا مند کر کے آپ کی خدمت میں لاؤنگا جمشید ثانی نے  
 جھٹک دیا کہا جادو رہو پھر وہی جھگڑا لایا کیوں پلٹ آیا کیا باعث ہوا آنے کا  
 جیچون نقلی نے کہا یا خداوند میں جانتا تھا کہ راہ میں قدرت کلاں آئے مجھے  
 پوچھنے لگے میں نے درود لیا بیان کیا کہ میں مشک افشان پر عاشق ہوں  
 مگر قدرت نے چھین لیا ہو فرمایا کہ جاؤ پہننے اُسکو سمجھا دیا ہو وہ دیدیگا جمشید نے  
 کہا مجھکو تو سمجھانے نہیں آئے عمرو نے کہا تمہارے باپ بھی بڑے بیہودہ ہیں  
 کہ مجھے تو یہ کہا اور تمہیں خبر تک نہ کی مزاج میں بچپن ہو یا پیرنا بالغ ہیں جمشید نے  
 کہا ایسے ایسے فقرے انکو بہت آتے ہیں بندے کو بھٹکا دیتے ہیں اب جیچون تم  
 چلے جاؤ عمرو نے باتیں کرتے کرتے کہا دیکھیے وہ خداوند کلاں آئے سُن لیجیے کہ  
 کیا فرماتے ہیں جمشید پلٹا عمرو نے حلقے کند کے گلے میں ڈال دیے حباب مار کر  
 بیہوش کیا مشک افشان سے کہا کہ تم تو نکلیاؤ لشکر ہی میں جا کر ٹھہرنا میں انکو  
 زنبیل کی سیر کرتا ہوں مشک افشان تو نکل گئی مگر خواجہ نے قصد کیا کہ اب  
 جمشید کو اُٹھا کر زنبیل میں رکھوں کہ پہاڑ تھرایا ایک جادو کرنے سے نکالا  
 اور پکار کر آواز دی کہ اوجہاں یہ کیا ستم کرتا ہو قدرت پر نہ ہا تھو ڈالنا ورنہ یہ  
 کوہ کوہ آؤ مخوار کہلاتا ہو قدرت کا نگہبان ہو مجھکو کھا جائیگا عمرو نے کہا آپ کا  
 اسم شریف اس جادو کرنے کا کوہاں بن کوہ میں عرت سنگبار جادو بس بہتر  
 اسی میں ہو کہ بھاگ جا عمرو نے کہا پہاڑ نے منہ کھولا ہو تمہیں کونگلا جانتا ہو  
 پشت پر دیکھو کون آیا سنگبار پلٹا عمرو نے جال مار کر چاہا کہ جمشید کو اُٹھالوں



اگر سنگبار نے سحر کیا کہ عمرو کے پانوں پتھر میں غرق ہو گئے خواجہ لاکھ آگے تے ہیں لیکن  
کل نہیں سکتے سنگبار نے قریب آکر قصد کیا کہ عمرو کو قتل کروں عمرو بقرار ہو کر  
دعائیں مانگنے لگا کہ اے معبود حقیقی و اے رب تحقیقی اس آفت سے بچالے اور اس  
ظالم کی بدعت سے نجات دے لفظ

چونبو و از حجاب جسم و جان آن جان صورت نماید آن مکین اندر مکان و لامکان صورت ز ہر نقشہ بہ دنیا تازہ نقشہ میشو و پیدا کہ از منتاب تابان جلوہ گرنگام شب گردو ہر آن صورت کہ بدر و پوشش اندر پرودہ و حلت	شد از بے صورتی در عالم صورت بیان صورت نظر آید ہمان اندر زمین و آسمان صورت ز ہر صورت بعالم تازہ سبکو و عیان صورت کہ از سرور خشتان روز بنیاد ہمان صورت بروے کثرت آخر کار شد ظاہر ہمان صورت
---	--

قضاے کار متبر برق فرنگی ایک جادوگر کو مار کر اس جنگل میں بھاگا ہو کہ گذر اسکا  
اُس مقام پر ہوا اور سے اسنے دیکھا کہ ایک جادوگر استنا و کو قتل کیا چاہتا ہوا اور  
جمشید ثانی پہوش پڑا ہو ایک ساحر کی شکل نکرا اور دی کہ اے جادوگر خبردار قتل  
نہ کرنا میں آکر بتاے دیتا ہوں یہ وہ شخص ہو کہ جسے ملک کے ملک ویران کر دیے  
سنگبار رگ گیا برق فرنگی جست و خیز کرتا ہوا چلا بالائے کوہ آیا دیکھا وہی ساحر  
خنجر لیے کھڑا ہو برق نے کہا کیوں بھائی اسے کیونکر پایا سنگبار نے بیان کیا کہ اسنے  
سیرے پہاڑ پر آکر قدرت کو پہوش کیا اور ادا وہ تھا کہ لے بھاگون مگر میں نے  
سرنکا لکر منع کیا تب اسنے مجھ کو بھی دھوکا دیا میں نے سحر کر کے اسکو گرفتار کر لیا ہو  
میں بھی جانتا ہوں کہ یہ بلاے روزگار ہو قتل ساحران اسکا کار ہو لیکن میں اسکو  
قتل کرونگا برق نے کہا بھائی میں بھی اسی واسطے آیا کہ اس ظالم کو قتل کروں مگر  
یہ بہتر نہیں اسکو مکان پر لے چلو تنہائی میں اس سے حال پوچھو کہ تو نے قدرت  
کو کیونکر پایا اور وہ عورت کہاں گئی اگر صاف صاف بتائے تو فہما ورنہ اسے  
قتل کرو مگر یوں قتل کرو کہ ایک دن اشتہار و وجہ ہزار ہا جادوگر آکر جمع ہوں  
تب اسکو بہ عذاب الیم قتل کریں پہلے ہاتھ کاٹیں پھر پانوں قلم کریں جب تڑپے تب



سرکات لین ہزار ہا جادوگر و گروں کا خون اسکی گردن پر ہو اُس جادوگر نے کہا میرا سکا  
 دور ہو اس پہاڑ پر برائے سیر آتا ہوں تمہارے مکان پر لچیلون برق نے کہا  
 پہاڑ سے اتر دو وہ کوہ میں چلکر بیٹھو شراب پین نشے میں اسکو دق کرین اُسی حال  
 میں اسکو قتل کر ڈالیں سنگبار نے یہ قبول کیا طرف درہ کوہ کے چلا لیکن برق  
 پہاڑ سے اتر کر بھاگا بھٹی پر سے شراب لایا ایک دھڑکی کی کالی بھی لیلی لاکر سامنے  
 رکھی سنگبار نے کہا بھائی شراب کہاں سے لائے برق نے کہا سامنے بھٹی ہو  
 بمحکو بڑی خوشی ہو اسکے ہاتھ سے میرے بھائی اور میرے باپ مارے گئے آج  
 ان سب کا بدلہ لوں گا برق نے جام لہریز کیا کہا لو بھائی پیو کہ نشے میں اسکا کام  
 تمام کرین اپنی سرنگی کو یاد کرے کہ کیسے کیسے جادوگر بے بس کر کے مارے ہیں  
 کتابوں میں حالات لکھے ہیں دامہ جادو کا قتل ہو جانا کیا چھوٹی بات ہو پھر  
 شمش کو مارا اور یا پے قلم میں وہ چھپا تھا مگر یہ ظالم دریا میں پہونچا اور وہاں  
 جا کر اسکو پچا لٹا دیا سے نکال کر مارا نہ برجنگار کیسا تباہ ہوا ہفت در بند فرعون  
 کیسا بسا بسا یا مقام تھا کیسے کیسے جادوگر نامی و نام آور ہر در بند پر مارے ہیں ابکدن  
 میرا سطر جو گزر ہوا وہ مقام ویران دیکھے کلیجہ منہ کو آگیا مگر آج ان سب کی  
 روحیں خوش ہوئیں گی برق سے جام لیکر سنگبار نے پیا جیسے ہی شراب حلق سے  
 اترتی کہا بھائی صاحب اس شراب میں کیا تھا کہ دل اندر سے کانپ رہا ہو اور  
 یہ معلوم ہوتا ہو کہ بدن میں آگ لگ گئی برق نے کہا شراب نوکشید تھی اُسے  
 گرمی کی ذرا اٹھکر ٹھلو کہ نشہ کم ہو جائے برق نے جو یہ کہا سنگبار رٹھنے لگا چند  
 قدم راستہ طو کیا تھا کہ پائوں لڑکھڑاے منہ کے کھل گرا برق نے خنجر کھینچا اور اپنے  
 نام کاغذہ کیا نعرہ برق

مرانا نام ہو برق خنجر گزار	اگر استاد ہیں خواجہ نا مدار
ترپنے میں میں برق رفتار ہوں	کھے کون مکار و غدار ہوں
گردن بیکڑوں کوس کی راہ طو	ارسطوے ذی علم شتاگرد ہو



چھلا وہ ہون میں نام بھی برق ہو

بہ زیر قدم غرب اور شرق ہو

نفرہ کر کے برق نے خنجر مارا کہ سنگبار کے دو ٹکڑے ہوئے خواجہ نے رہائی پائی برق  
تو بھاگا کہا استاذ کلجا بیٹے خواجہ طرف کو وہ کے چلے مگر سنگبار کے مرنے کا جو ہنگامہ ہوا  
جمشید کی آنکھ کھلی اپنے قریب کسی کو نہ پایا سوچا کہ باعث کرامت تھا کہ مجھ کو عمر و نے  
بیہوش کیا اور قتل نہ کر سکا اور جمشید اب بے تحیر کوئی ہاتھ نہیں ڈال سکتا میرے باپ  
اور چچا یہ بھی تقدیر کر گئے ہیں کہ مجھ کو کوئی قتل نہ کر سکیگا یہ باتیں سوچ کر جمشید کا ادھی  
غروب بڑھا ابر پر سوار ہو کر طرف قصر ہفت رنگ کے چلا مگر مشک افشان جو  
خواجہ سے جدا ہوئی ایک نخل پر آکر ٹھہری چند طائر کہ نخل پر بیٹھے تھے وہ سب  
مشک افشان کو دیکھ کر اڑے مشک افشان نے کچھ اسکا خیال نہ کیا کیا ایک  
پہلو بے نخل سے ایک ساحر نے سر نکالا اور پکار کر آواز دی کہ منم شاخسار جادو واو  
زن حسینہ تو اس طرف کیونکر آئی یہ مقام ہماری عمارت کا جو بیان کسی کی مجال نہیں  
کہ جو آوے اور آئے تو ہماری اطاعت کرے مشک افشان نے چاہا اڑ کے  
کلجاؤن کہ اس جادو گر نے نخل کو پکڑ کر بلا دیا چند طائر بھنگلی سے اڑے اور گرد  
سر مشک افشان چرخ مارنے لگے مشک افشان ڈکھڑا کر گری بیہوش ہو گئی  
شاخسار نے مشک افشان کو عالم غشی میں دیکھا کہ سینے پر ابھار چہرہ آفتاب  
عالم تاب کل اعضا جواب سناٹا آگیا پسینے پسینے ہوا پہلو میں نخل کے ایک چھپرے  
پر بیٹھی ہو اس میں اٹھا کر لایا زبان میں سوزن دیکر بیدار کیا اور ہاتھ باندھ کر کھڑا  
ہوا اکتا تھا میں غلام ہوں مجھ پر رحم کیجیے ایسا نہ ہو کہ مجھے گستاخی سرزد ہووے  
مشک افشان نے کہا کہ او مرد جنگلی کیوں شامتین آئی ہیں خدا بادشاہ حجاز کو  
سلامت رکھے کسی مجال ہو کہ مجھ پر ہاتھ ڈال سکے اگر جبر کر گیا تو اسکا بدلہ پائے گا  
شاخسار نے چاہا ہاتھ بڑھا کر گلے میں ڈال دیا مشک افشان نے ایک  
تھانچہ مارا کہ تڑا تے کی آواز ہوئی پہلو سے چھپرے کے اور ایک جادو گر پیدا  
ہوا اسنے پکار کر آواز دی بھائی ہم بھی شریک ہیں مگر مشک افشان نے



اپنے کو سنبھالا لکڑی سے مجبور رہی و و نون جادو گر قرمون پر گرتے ہیں کہ ہمیں قبول کیجیے ورنہ ہم زندہ نہ رہیں گے کیونکہ جفا سہین گے اور شہنشاہ خوبی و اور سرور بارش محبوبی اپنا تو یہ حال ہو کہ جینا محال ہو نظر

<p>واغ فرقت برق کی صورت چمک کر رہ گیا          پر تو خال رخ پر نور شام زلف میں          یاد آئی صندلی رنگت جو مچھو یا رکی          باغ میں اس گل کے یاد آئے جو عارض لا الہ          یاد اس بحر لطافت کی جو آئی ہجرت میں          کتے ہیں آوازہ لاغر حد سے پا کر وہ مجھے          اس پری تمثال کے چسٹن کی شہرت اڑی          نور عاشق ہی نہیں مجھ سے مانے میں کوئی</p>	<p>آگ کا شعلہ سا اک دل میں پھٹک کر رہ گیا          کر مک شب تاب کی صورت چمک کر رہ گیا          رات کو میں پیٹوں سے سر ٹپک کر رہ گیا          قطرہ خون چشم بلبل سے ٹپک کر رہ گیا          بر میں دل مچھلی کی صورت سے پھٹک کر رہ گیا          کچھ مری آنکھوں میں کانٹا سا کھٹک کر رہ گیا          آشیان میں طائر سرد رہ پھٹک کر رہ گیا          جو حسین آیا نظر بس دل پھٹک کر رہ گیا</p>
--	--

رو نون ساحر لاکھ لاکھ منتین کرتے ہیں مگر ملک مشک افشان کا یہ قول ہو کہ او ظالمون چاہے قتل کرو چاہے بخشو مگر غم بردار ہاتھ نہ لگانا ورنہ مجھ کو زندہ نہ پاؤ گے ایک آہ میں اپنی جان و زندگی اگر جان لینا منظور ہو تو ہاتھ لگا کر دیکھ لو کہ میں کیا کرتی ہوں تم تو ایک گنوار جادو گر ہو جمشید ثانی ظلم و بدعت کا بانی کیسی کیسی منتین کرتا تھا مگر یہی جواب دیا کہ اویسیا وہ شانہرا دیان کہ جو صاحبان عفت و عصمت ہیں اگر کسی کے ساتھ منسوب ہوئیں اور اسے جام نہ ہر پیا تو یہ شانہرا دیان اپنی عمر یوں ہی کاٹی ہیں اگر کسی نے کچھ کہا تو یہ جواب دیا کہ اگر خدا کو منظور ہوتا کہ ہم صاحب شوہر رہیں تو یہی منسوب ہمارا زندہ رہتا اگر دوسرا بھی مر جائے تو کیا کریں اس سے صبر بہتر ہو بیسیون شانہرا دیان دیکھیں کہ اسی حال میں انھوں نے عمر اپنی کاٹی مگر دوسرا مرد قبول نہیں کیا برون نے اگر بہت سمجھایا تو ہمارا کراسکا یہ جواب دیا کہ یہ اقرار کرو کہ یہ شخص میرے سامنے نہ مرے گا نہ رگون نے جواب دیا کہ بیٹا میں نے جینے میں کسکو اختیار ہو کہتا ہی طرح ہمارے مفدے میں کسی کو اختیار



نہیں ہم جس طرح دنیا میں آئے ہیں اسی طرح اٹھ بھی جاوے گی جب بزرگوں نے کہا کہ بیٹا اپنے کو نگاہ بازی سے بچا نا تو اسفون نے جواب دیا کہ اگر کسی پر ہم نگاہ دالیں تو آنکھیں نکال لیجیے گا میں تو خدمت میں اس شہر پار کی رہی صحبت میں بیٹھی اختلاط ظاہری ہوئے میں دوسرے مرد کو نہ قبول کر ونگی شاخسار نے کہا اے گوشہ نشین تم ہٹ جاؤ تو میں اسپر سر کروں بیہوشی میں وصل ہو جاؤ گی گا گوشہ نشین نے کہا اے شاخسار تمہیں ہٹ جاؤ میں چند پھول بنا کر شگوار ونگا جب بو پھولوں کی دماغ میں پہنچ گئی تو میری محبت کا دم بھر سننے لگے گی میں نے اکثر اس سحر کو آزمایا ہو سامری کے یہاں خدمتگاروں میں لو کر تھا اسفون نے ایک دن فرمایا کہ اگر شیطان کا نام لیکر کوئی پھولوں پر دم کرے تو جس پر دم کریگا وہ اطاعت میں رہیگا میں نے کئی مرتبہ امتحان کیا مہینوں رنڈیوں کے پاس گیا جب جاتا تھا پھول سنگھا دیتا تھا وہ خود خواہش کرتی تھیں اور رکتی تھیں کہ آج یہیں رہ جاؤ شاخسار نے کہا کیوں دیوانہ ہوا ہو جبر سے کہیں مطلب نکلتا ہو آخر جب ہوش میں آئیگی اور اپنے حال پر خیال کریگی تو کیسی بگڑیگی جان دینا اورادہ کریگی آخر آپس میں یہاں تک تکرار ہوئی کہ تلواریں کھینچ کر لڑنے لگے ایک چاہتا ہو دوسرے کو مار لوں مگر وہ بھی کمی نہیں کرتا مشک افشان حیران و پریشان دونوں کا تماشہ دیکھ رہی ہو اور دعا مانگ رہی ہو کہ اے خالق بے نیاز وایوب کا رسا زاس مصیبت سے بچالے اے رحیم و کریم رحم اپنا شریک کر نظم بطور سر

طالب علم شریعت را تو ہستی پیشوا	سالک راہ طریقت را تو ہستی بہنا
واقف را حقیقت را تو ہستی مقتدا	صاحب خلق و مجرب را تو ہستی آشنا
میکنی پاک از کرد و رت خاطر اہل صفا	
بر خلائق اے خداوند جہان بخشش کنی	بر ہمہ نیک و بد و خرد و کلان بخشش کنی
بیربانان را بہ لطف خود زبان بخشش کنی	نیمجانان را بہ فضل خویش جان بخشش کنی
نا توانان را توان و بے توانی انوار	



منصب ملک و حکومت بندگان حاصل کنند	تنگ و ستان از تو دستت در جهان حاصل کنند
از خیانت مال و دولت مفلسان حاصل کنند	طالبان مطلوب خود در ہر زمان حاصل کنند

آگنج گوہر بے نوا یان خاکسار ان کیمیا

مگر ساحر اول نے کہ جسکا شاخسار نام ہو ایک مقام پر جلدی کر کے ہاتھ مار دیا کہ  
اس ساحر کے دو ٹکڑے ہوئے وہی نتیجہ خون آلود چپکاتا ہوا سامنے ملکہ کے  
آیا کہا او ملکہ مشک افشان جرأت میری دیکھی میں اس صحرا کا حاکم ہوں بہان  
بیٹھکر حکومت کر و خداوند طلسم عمدہ بڑھا و نیگے جو مطلب مانگو گی عنایت فرما و نیگے  
ہر سال حکم آتا ہو کہ صحرا کو آباد کر و مگر مجھے آبا و نہین ہوتا تم ساحر اوہ زبردست معلوم  
ہوتی ہو خواہ سحر سے آباد کر و خواہ لوگوں کو لا کر بساؤ کہ صحرا آباد ہو جائے اس جنگل میں  
منگل متا و مشک افشان نے جواب دیا کہ اب طلسم فتح ہونے پر ہو کیسی آبادی  
جو ملک آباد ہیں وہ برباد ہو رہے ہیں ساحر مارے مارے پھر رہے ہیں نہیں  
بس خیر اسی میں ہے کہ مجھ تک نہ آنا ورنہ بہت پچھائیگا خواجہ عمر جو بھاگے ہوئے آتے  
تھے آواز انسان کی سنکر دیکھا کہ ایک ساحر نے مشک افشان کو گرفتار کیا ہو  
اور زبردستی پر آمادہ ہو خواجہ نے رنگ و روغن عیاری کا نکالا ایک جادوگر کی  
شکل بنکر آواز دی ہاں بھائی ہم بھی شریک ہیں کچھ تمہارا حرج نہ ہو گا ہمارا ابھی  
مطلب نکلیا نیگا اکثر ہمارے صحرائین بھی عورتیں آتی ہیں ہم اسکا بدلہ کر دیں گے  
آج ہمارا کستان مان لو ہمارے تمہارے یہی رسم رہیگا شاخسار نے پلٹ کے  
دیکھا کہ ایک جادوگر گنوار وضع بلبلاتا ہوا آتا ہو قریب آکر مشک افشان پر  
گرنے لگا شاخسار نے کہا او گنوار یہ وہ ظالم ہو کہ میں نے اپنے دوست کو مار ڈالا  
مگر یہ ظالم اپنی ہی کھے جاتی ہو نہین مانتی خواجہ نے کہا ہم شراب لاؤں خود بھی  
پیمین اسکو بھی پلائیں نشے میں خواہ مخواہ خواہش کر لگی شاخسار نے کہا بھائی  
یہ صحرا وہ ویران ہو کہ انسان تک کا ٹھکانا نہین راہ گیر ادھر راستہ نہین چلتے  
پس شراب یہاں کہاں ممکن ہو مہیندن شراب کو ترستے ہیں عمر و نے کہا بھائی



نہ گھبراؤ میرے پاس ایک بوتل موجود ہے پہلے تم پیو جو باقی رہے گی تو میں پیونگا میں تمہیں ناراض نہ کرونگا شاخسار تو شراب پیئے پر مرتا ہی تھا کہا بھائی بوتل نکالو یہ نکر عمرو نے کمر سے بوتل نکالی اور جام بھر کر کے پیش کیا شاخسار نے جام پیا پیتے ہی گھبرا گیا کہتا تھا کیوں بھائی صاحب یہ کیسی شراب ہو کہ دل گھبرانے لگا اٹھا چنگار بیان نکل رہی ہیں عمرو نے کہا شراب نوکشید تھی ذرا اٹھلو تو نوشہ کم ہووے شاخسار اٹھا لڑکھڑا کر گرا بیہوش ہو گیا عمرو نے اپنے نام کا نعرہ کیا نعرہ عمرو

سراپا دانش و عقل مجسم  
جہان سرسنگ و رنج گزاری  
عمرو آن شاہ عیاران عیار

کران استاد عیاران عالم  
باغ دین ز کمرش آب یاری  
بہر کشور بلاے جان کفار

مشک افشان نے جو نعرہ عمرو کی آواز سنی شگفتہ ہو گئی کہتی تھی خواجہ سبحان کیا کار نمایان کیا میں حیران تھی کہ کیونکر آبر و بچگی وہ کہتا تھا بھول سنگھا کر میں اپنا مائل کرونگا مگر وقت پر خدا نے نیکو سپونچا یا عمرو نے مشک افشان جادو کی زبان سے سوزن نکالی مشک افشان نے اٹھتے اٹھتے ہاتھ ہلا دیا ایک برق چمک کر گری کہ شاخسار کے دو ٹکڑے ہوئے مشک افشان نے کہا خواجہ اب ہم تم ساتھ چلیں عمرو نے کہا میں بیچارہ محتاج مفلوک کچھ دو جا کوڑی کار و زرہ گار کرتا ہوا چلتا ہوں لہذا تم بڑھو میں بھی آتا ہوں مشک افشان چلی تھوڑی دور آ کر ایک نخل کے سارے میں ٹھہری کہ سامنے سے گرد اڑی دیکھا ایک جادوگر فی بھاری جوڑا اپنے تخت پر سوار تیر و کمان ہاتھ میں شکار کھیلتی ہوئی آتی ہو پشست پر کمی ہزار سوار و پیدل بھلیے قراول اسباب شکار سب کے ہمراہ اس ساحرہ نے جو دور سے مشک افشان کو دیکھا پس فوراً تخت سے کود پڑی سلام کرتی ہوئی قریب آئی ساتھ والوں سے اشارہ کیا کہ سب اسی مقام پر ٹھہر جاؤ بارگاہ استناد کرو مشک افشان نے پہچانا کہ یہ تو میری خالہ زاد بہن ملکہ بختن ہو گئے سے لگا لیا اور پوچھا کہ بہن کہاں سے آتی ہو



سیچتن نے کہا بہن بیٹھے بیٹھے دل گھبرا یا براے شکار چلی آئی مگر تمھارے نام  
 کی بڑی بدنامی مشہور ہو قدرت نے مجھ کو بلا کر کہا کہ اس سیچتن بی مشک افشان تو  
 نکل گئیں جس طرح ہو سکے انکو لاؤ تو ہم سرفراز کریں کیون ہمیشہ بڑے تعجب کی  
 بات ہو کہ قدرت تمپر توجہ کرتے ہیں اور تم نے اپنے کو یوں بدنام کیا ہو کہ ہر شخص  
 برا کتا ہو مشک افشان نے کہا اس ہمیشہ انصاف تو کر و تم لوگ ظاہر کرتے  
 ہو کہ پونے دوسو خداوند ہیں بھلا سمجھو تو کہ اگر پونے دوسو ہوتے تو احکام  
 میں فرق ہوتا انتظام میں اختلاف ہوتا اور مسلمان کہتے ہیں کہ ہمارا خدا  
 نابدید و وحدہ لا شریک ہوا اسکا کوئی شریک نہیں ہو کل مذہبوں کی تردید کرتے  
 ہیں لہذا میں نے مذہب حق اختیار کیا یہ تو ضرور ہو کہ پروردگار فرما چکا ہو کہ جو  
 زندہ ہو وہ ضرور مرے گا کل سن علیہا فان لکھا ہو لہذا فرنے کی فکر ضرور ہو ایسا منہ  
 کہ انجام کو خرابی ہو تو بہن سیچتن میں نے اپنا انجام پاک کیا لوگ مشہور کرتے  
 ہیں کہ عشق میں سعد کے بہوت ہیں یہ سراسر غلط ہو میں انجام کے خیال میں  
 ہوں سیچتن نے کہا کیون ہوا تمھاری بات کا جواب نہیں مگر ایک سوال ہم  
 کرتے ہیں اسکا جواب دو کہ باپ دادا ہمارے تمھارے بیوقوف تھے کہ اس  
 مذہب کو اختیار کیا سامری و جمشید کی پرستش کی مشک افشان نے جواب دیا  
 کہ اس زمانے میں کوئی ہادی نہ تھا صاحبقران نے جاری ہونے میں مذہب  
 حق کے وہ کوشش کی کہ ملک کے ملک مسلمان ہوئے مذہب حق کا رواج  
 ہوا سیچتن نے کہا ہوا میں تقریر میں تو نہیں کرتی مگر یہ جانتی ہوں کہ مذہب سامری  
 جمشید صحیح ہو مجھ کو حکم خداوند ہو کہ مشک افشان کو میرے پاس لاؤ تو میں  
 ایچلوں گی اور یہ وعدہ کرتی ہوں کہ قدرت سختی نہ کریں گے تمھاری بات کا جواب دینگے  
 مذہب کے سوال کریں گے جو وعدہ تمھارا تھا اس سے زیادہ عمدہ تمکو ابکی ملیگا  
 مشک افشان نے کہا میں تو سامنے اس جلسہ کے نہ جاؤں گی وہ جلسہ ساز  
 شعبہ باز اسکی بات کا کیا اعتبار ہو سیچتن نے کہا میں اب تمکو نہ جانے دوں گی ضرور



سامنے خداوند کے لچلونگی مشک افشان پریشان ہو کہ اس کجوت کو کیا جو ابدون  
 میں یہ جانتی تو اس طرف نہ آتی اب اسکے ساتھ جادوگر نیاں بہت ہیں کیونکر اسکے دام  
 مکر سے نکلون اس فکر میں حیران بیٹھی ہو اور سمیٹن و مبدوم کتنی ہو کہ بوا میرے ساتھ  
 چلو اور خداوند سے صفائی کرو مشک افشان کتنی ہو کہ بوا اگر فساد کر دگی تو میں  
 اپنی جان و دلنگی اور تمھارے ساتھ نہ جاؤنگی سمیٹن کتنی ہو میں تھک و ضرور لچلونگی مگر  
 خواجہ نے کہ عقب میں مشک افشان کے چلے تھے ایک بلندی سے چڑھ کر دیکھا  
 کہ ایک مقام پر بارگاہ استاد ہو جادوگر نیاں ٹہل رہی ہیں خیال میں گذر خواجہ مینا  
 تمام ہوا اب صاحب سود مانگین گے لہذا اس لشکر سے کچھ فکر کر و رنگ و روغن  
 عیاری کا لگا کر ایک پیر کرامت کی شکل بنے ایک نخل کے نیچے بیٹھ کر یہ اشعار ابدار  
 عاشقانہ فرمایا کر گانا شروع کیے نظم

جذبے نے کر بلا کے بچا یا فشار سے ہو کیا عجب نصد و قمرگان یار سے سچ و وفا جو وعدہ فرما ہوا یہ طاقت ہو روز حشر بھی کم جسم زار سے کیا آگہی طبیب کو میرے بخار سے	تقال لے اڑے مجھے کنج مزار سے دربیاے خون جے رگ سنگ مزار سے بدلون میں روز حشر شب انتظار سے حسرت نکل رہی ہو ہمارے مزار سے بیکل ہوں بار گرمی آغوش یار سے
--	--

آواز خواجہ کی جو بلند ہوئی کترین چہار طرف سے و ڈرین دیکھا کہ ایک بدھانی  
 بجا رہا ہو اور طائر و رختون سے اترے ہیں گانا سن رہے ہیں آہواں صحر ا جست  
 کرتے ہوئے اور اسی مقام پر بیٹھ گئے باز کے پہلو میں کنج شک بیٹھی مگر وہ  
 آواز سے ایسا تسخیر ہو کہ شکار پر نگاہ نہیں ڈالتا کینزون نے آکر سمیٹن سے اطلاع  
 کی کہ ایک گویا صاحب کمال آپ کے لشکر کے سامنے بیٹھا کارہا ہو کہ جانور ان  
 صحرائی تسخیر ہیں سمیٹن نے کہا اُسے بلا لاؤ کینزون و ڈری ہوئی آئیں اگر کہا بڑے میان  
 صاحب تھک و ہاری ملکہ بلاتی ہیں عمرو نے کہا میرے پاؤں میں طاقت نہیں جہاں  
 بیٹھ گیا وہاں بیٹھ گیا کوئی مجھ کو لے چلے کینزون جوان جوان کہا بڑے میان تھم مگر لچلانگے



دو نے دونوں ہاتھ پکڑے دو نے پانوں پکڑ کر اٹھا لیا گھسیٹتی ہوئی لے چلین عمرو  
 چپخنے لگا کہ ارے نوجوانوں مجھ بڑے سے تمھارا مطلب ولی نہ نکالے گا نوجوان مرد  
 ملو کہ مطلب حاصل ہو وہ کمترین قیمتے مارتی ہوئی عمرو کو سامنے سمجھنے کے لائین  
 لاکر ڈال دیا سمجھنے نے پوچھا کہ ارے اس طرح کیوں لائین عمرو نے کہا یہ جو بنی ملی  
 گلنار دوپٹہ اوڑھے کھڑی ہیں یہ میرے بلائے کو گئیں میں نے کہا میں جانے  
 سے مجبور ہوں ایک جوان آیا اُسے انکو اشارہ کیا یہ گوشے میں گئیں اور اپنے  
 دوپٹے کی اڑکی وہ جوان تو چلا گیا یہ ہانپتی ہوئی آئین میں نہیں جانتا کہ پردے  
 میں کیا ہوا سمجھنے نے کہا کہ او شغل ہر مقام پر تجھے خواہش ہوتی ہو آشناؤں کو تو  
 بلاتی ہو اور اپنا رنگ جماتی ہو تیرے جسم میں آگ بھری ہو چین نہیں لینے دیتی  
 وہ کیتیرے نے لگی کہا واری یہ بڑھا جھوٹا ہیبتن نے کہا اُسکو تجھے کیا دشمنی ہو  
 کہ جو ایسا کچھ کہتا ہو خواجہ نے کہا حضور جانے دیجیے اب گانا سنئے میں آپ کا غصہ  
 دور کروں گانا سناؤں کہ آپ بھی یاد کیجیے دیکھیے کیسا رنگ جماتا ہوں ملکہ نے کہا  
 اچھا بڑے میان گانا سناؤ خواجہ نے فونکالی پہلے فوجائی پھر یہ اشعار عاشقانہ  
 زمین نئے طور سے شروع کیے نظم

دکھلا دے ساقیا مجھے دیدار آفتاب  
 ہو مثل برق جلوہ رخسار آفتاب  
 فترے کو بھی نصیب ہو دیدار آفتاب  
 ہو جاے سرو گرمی باز آفتاب  
 گردون پر مشتری ہو خریدار آفتاب  
 یہ کار ماہتاب ہو وہ کار آفتاب  
 شب کو نصیب ہو مجھے دیدار آفتاب  
 رخسار وں کی شبیم ہو رخسار آفتاب  
 چمکے جو نور نیزہ خو خوار آفتاب

رہتا ہوں میں مدام طلبگار آفتاب  
 اندرے حسن یار ٹھہرتی نہیں نگاہ  
 اس خاکسار کی یہی خالق سے ہو دعا  
 وہ رشک ماہتاب اگر بے نقاب ہو  
 خورشید کو وہ نہرہ چین وے جو حسن نام  
 کوتاہ اس سے عقل ہو اور اس کے توہم  
 اس مہ کو پیتے دیکھتا ہوں رات کو شراب  
 تصویر ابرو وں کی ہو ابرو ہلال کا  
 تارے چھپیں خطوط شماعی کو دیکھ کر



سیمتن نے کہا بڑے میان تنھے تو دل بیترا کر دیا عمرو نے کہا ایک کمال میں اور رکھتا ہوں اگر آپ اس کمال کو دیکھیں گی تو اس کمال کو بھول جاؤں گی سمیتن نے پوچھا بڑے میان صاحب وہ کیا کمال ہو عمرو نے کہا کہ پانوں سے ناچوں ہاتھ سے بتاؤں سر سے لاکر شراب پلاؤں تب آپ کو کیفیت ظاہر ہو کئی ترین آپس میں یہ کہہ رہی ہیں کہ اس نگوڑے کے پانوں تو بیکار ہیں کیونکہ ناچ گنگا ایک نے کہا یہ موحصو ٹھاہو فقرہ دیتا ہوں ہم لوگ لٹکا کے لائے آئے پانوں نہ اٹھا یا اب نہ چنے کا دعویٰ کرتا ہو دیکھو مگر اسکا کھلایا گیا سمیتن نے کہا بڑے میان صاحب نام تو اپنا بتا دو عمرو نے کہا نام میرا استاد خروبروہو اور مشک افشان سے اشارے کر رہے ہیں کہ نگہرانان میں تمھاری رہائی کی تدبیر کرتا ہوں مشک افشان جبراً ہو کہ یہ بڑھا مجھے کیا اشارے کر رہا ہو بین اسکو پہچانتی بھی نہیں مگر دیکھیے کیا ہوتا ہے ان اشاروں سے کیا مطلب نکلتا ہو خواجہ نے کہا ملکہ عالم کبھی بیخانے کی بچھے دیکھے تو میں گھنگرو باندھوں گلا بیان درست کر کے لاؤں سمیتن نے کبھی دی خواجہ بیخانے میں آئے شراب کو خراب کیا چند گلا بیان آراستہ کر کے محفل میں لائے سمیتن نے کہا دیکھو کس سلیقے سے بڑھا شراب لایا ہو کہ دل کو خواہش ہوتی ہو اور بیخانہ خواجہ نے لٹا دیا کئی ترین و اہل فوج شراب اٹھا کر لے گئے جا بجا بیٹھا کھینچے گئے سارے لشکر میں شراب پھیل گئی جس نے پی وہ اوک رہا ہو کوئی ڈکا رہا ہو کوئی گاتا ہو کوئی ہاتھ چمکاتا ہو خواجہ عمرو نے پانوں میں گھنگرو باندھے اول چند اشعار مضمون شراب کے گائے پھر جام بریز کر کے سر پر رکھا ٹھوکرین لیتے ہوئے سامنے سمیتن کے آئے عرض کی ایسی شانزادیوں کو سر سے شراب پلانا چاہیے سمیتن نے دونوں ہاتھ بڑھا دیے جام لیکر پی گئی دوسرا جام خواجہ نے مصاحبوں کو دیا جسکے سامنے جام لیکر جاتے ہیں اشعار عاشقانہ گاتے ہیں اور سر جھکا دیتے ہیں ہر شخص تعریفیں کر رہا ہو کہ بڑے میان صاحب سبحان اللہ کس تکلف سے شراب لاتے ہو تھوڑے عرصے میں عمرو نے سب کو شراب پلائی اور



سامنے بیٹھ گئے کہا ملکہ عالم میں تو تھک گیا سیچتن نے کہا اُستاد بیٹھ جاؤ خواجہ محمد  
بیٹھے کہ سیچتن نے سر اٹھایا کہا بڑے میان صاحب خداوند جمشید ثانی تمہارے  
اشتقاق میں آئے ہیں دیکھو تخت پر بیٹھے ہیں تعریفیں کر رہے ہیں خواجہ نے کہا  
انکو بھی بلائیے انکی بھی ٹانگ لیجیے سیچتن مسند سے اُٹھی ہاتھ چمکاتی ہوئی چلی گئی  
بیہوشی اپنا کام کر چکی تھی ٹر کھڑا کر گری گرتے ہی بیہوش ہوئی خواجہ نے جو دیکھا  
کہ سب بیہوش پڑے ہیں مشک افشان سے کہا کیوں حضور آپ نے مجھکو پہچانا  
مشک افشان نے گھبرا کر کہا میں نے تمکو کہیں دیکھا نہیں خواجہ نے کہا ایسا  
نہ بھولو منہ مہر سپر عیار می مجھکو معلوم ہوا کہ سیچتن تمپر دباؤ ڈالتی ہو میرے خیال  
میں آیا کہ تمکو اسکے دام سے نکالوں مشک افشان دعائیں دینے لگی اور بارگاہ  
سیچتن سے نکلی پر پر واز پیدا کر کے چلی خواجہ نے بہان سیچتن کو مارا سب کے  
کپڑے اتار لیے برہنہ سب کو چھوڑ کر نکل گئے بعد جانے خواجہ کے یہ لوگ جو  
بیدار ہوئے آپس میں خوب پھکڑ پھکڑے ایک نے دوسرے کو پکڑا کہ ہمارے  
کپڑے کیوں اتارے دوسرا کہتا ہو میری پکڑی کیا ہوئی عرصے بردار چیتے پھرتے  
ہیں کہ ہمارے عرصے کیا ہوئے مگر مشک افشان کئی کوس پر جا کر اتری سامنے  
دیکھا ایک پہاڑ ہو اُسپر جلسہ جمع ہو ایک شاعرادی حسین و جمیل مسند پر بیٹھی ہو  
کاتا ہو رہا ہو مشک افشان نے قریب آکر دیکھا کہ یہ کوہ عنبر ہو عنبر فام جادو  
وہانکی حاکم و ناظم بیٹھی ہوئی گانائیں رہی ہو مشک افشان کو جو آتے ہوئے  
دیکھا پکار کر آواز دی او ملکہ عالم آپ کے خلق سے بعید ہو کہ اس صحرا میں آپ  
تشریف لائیے اور ہمیں نہ سرفراز کیجیے آج و مبدم آپ ہی کا ذکر ہو رہا تھا آئیے  
تو میں آپ سے حال کہوں مشک افشان کا دل نہ چاہتا تھا مگر عنبر فام اٹھکر  
آئی اور ہاتھ خفام لیا ناچار مشک افشان ہاتھ عنبر فام کے محفل میں آکر بیٹھی  
اور عنبر فام نے گائیں کو کچھ اشارہ کیا گائیں نے ساز و غیرہ درست کر کے یہ اشعار  
عاشقانہ گانا شروع کیے نظم



دم گھٹ رہا ہر چشم سیہ کے خیال میں  
 الجھار ہا میں زلف سیہ کے مثال میں  
 او عشق کون لے غم و لدا رکی خبر  
 کیا غم کیا جو قید عزیزوں نے او جنوں  
 دل میرا بعد میرے حبیبوں میں بٹ گیا  
 نئے نگاہ و قہر جو کی عین غیظ میں  
 یارب برا ہو ذکر زمان فراق کا  
 قیدوں سے ٹوٹا نہیں وحشت کا سلسلہ  
 اندری صغیر کی رنگین خیالیاں

گروں ہو طوق حلقہ چشم غزال میں  
 مضمون بیچ کا نغمانہ آیا خیال میں  
 دل اپنے حال میں ہو جگر اپنے حال میں  
 منہدی بندھی نہیں مرے پاس خیال میں  
 صد ہا شریک ہوتے ہیں نوئی کے مال میں  
 تل تیل ہو کے رہ گیا چشم غزال میں  
 گذری شب وصال اسی میل و قال میں  
 پیڑی پڑی نہیں مرے پاس خیال میں  
 لو اب تو پھول جھڑنے لگے بول چال میں

ملکہ مشک افشان ہر مرتبہ یہی کہ رہی ہیں کہ لو بوارخصت ہوتے ہیں عنبر فام  
 جام پیش کرتی ہو مشک افشان انکار کرتی ہو کہ بوا میں شراب نہیں پی سکتی ہوں  
 عنبر فام نے جھلا کر پوچھا کہ بوا کیا باعث ہو کہ شراب نہیں پیتی ہو شاید یہ خیال ہو  
 کہ تم مطیع اسلام ہو میں ہم لوگ ساحر ہیں ہماری شراب نجس ہو مشک افشان  
 نے کہا بوا یہ بات نہیں تم وہی لوگ ہو کہ جنہیں میں نے پرورش پائی آج تک تم  
 سب کے ساتھ رہی اب آج بیگانی ہوئی مگر تم لوگوں سے دل سے جڑنا ہو اگر تمکو  
 برا جانتی تو تمھارے پاس آکر کیوں بیٹھتی ہو اب تمکو غیر نہ جانو مگر اب رخصت کرو میں  
 ایک کار ضرور دیتی ہو کہ کو جاتی ہوں عنبر فام نے کہا میں ابھی نہ جانے دونگی بعد تھوڑی  
 دیر کے جانا کیا کوئی تمکو قید کرتا ہو مشک افشان خاموش ہو رہی محفل میں صدا  
 ہوشا ہوش و نوشا نوش بلند ہو عنبر فام جادو ملکہ مشک افشان کی خاطر کہ رہی ہو  
 کئی گلابیاں اپنے ہاتھ سے اٹھا کر لائی اور جام بریز کر کے مشک افشان کو دیا  
 مگر مشک افشان نے نہ پیے عنبر فام کو یہی ضد ہو کہ انکو شراب پلاؤں مگر کسی طرح  
 مشک افشان شراب نہیں پیتی کہ سامنے سے چند کینزین دوڑی ہوئی آئیں  
 کہا واری مبارک ہو کہ قدرت تشریف لاتے ہیں سامنے جو صحرائے پر بہار ہو دہان



آئے تھے وہاں سے جو اُسے تو فرمایا کہ ملکہ عنبر فام سے ملاقات کر کے جاؤنگا لہذا  
 پیدل آتے ہیں ابرو وغیرہ بھی ساتھ نہیں مشک افشان گھبرا کر اٹھی کہا بوا میں جاتی  
 ہوں عنبر فام نے ہاتھ تمام لیا کہا بوا میں نہ جانے دوں گی اسی لیے تو نکو ٹھہرا رہا تھا  
 قدرت سے ملاقات ہو جائے وہ نکو سمجھا لیں گے مشک افشان نے ہر چیز  
 چاہا کہ ہاتھ چھڑا کر نکلا جاؤں مگر عنبر فام نے نہ چھوڑا مشک افشان ناچار ہو کر  
 بیٹھ گئی کر دیکھا سامنے سے جمشید ثانی آیا عنبر فام نے بڑھ کر استقبال کیا اور اشارے  
 سے کہا کہ بی مشک افشان بیٹھی ہیں ہم تو آپ کے منتظر تھے اور میں نے بے مشکل  
 آنکھ روکا ہر جمشید نے کہا اور عنبر فام نے بڑا کام کیا اب میں کیا آنکھ جانے دوں گا  
 ہر طور سے روکوں گا یہ کہتا ہوا آ کے مسند پر بیٹھا عنبر فام نے جام پلایا جام پی کر  
 دوسرا جام مانگا عنبر فام نے جو جام دیا اُس جام کو طرف مشک افشان کے  
 بڑھایا مشک افشان نے کہا مجھ کو معاف فرمائیے میں نہ پیوونگی جمشید نے بگڑ کر  
 کہا کیوں ملکہ عالم ہکو ایسا برا جانتی ہو کہ جام نہیں پیتی ہو مشک افشان نے  
 کہا ہم آپ سے جدا ہوئے شریک طلسم کشا ہوئے اب آپ کے ہاتھ سے شراب  
 کیونکر پین حقیقت میں جو مذہب میں اختیار کیا ہو اُس مذہب کے طور سے مناسب  
 نہیں ہو کہ تمہارے ہاتھ سے شراب پین جمشید نے بگڑ کر کہا ہم تو تمہیں شراب  
 پلاؤنگے اور پہلو میں بٹھاؤنگے مشک افشان نے کہا آپ کا خیال خام ہو ہم تو  
 نہ پین گے نہ آپ کی صحبت میں بیٹھیں گے جمشید نے ہاتھ پر ہاتھ ڈال کر کہا تمہارے حریف  
 بڑا گھمٹا ہو مگر کیا مجال ہو کہ میرے سامنے کچھ سر کر سکواؤ مشک افشان آج نکو  
 قصر ہفت رنگ میں لے چلوں گا مشک افشان نے کہا میں تو نہ جاؤنگی جمشید  
 نے منہ پر ہاتھ پھیر دیا کہ زبان مشک افشان کی بند ہو گئی اور آواز دی کہ اے  
 لسان جادو اسکا خیال رہے کہ مشک افشان اپنے ہوش میں نہ آئے زبان  
 دکھلے جب یہ نوبت مشک افشان کی پہونچی تو سر جھکا کر خاموش بیٹھی جمشید ثانی  
 نے کہا اور عنبر فام میں تو جاتا ہوں تم مشک افشان کو ساتھ لیکر آنا عنبر فام



نے کہا یا خداوند یہ میرے لاسے سے نہ ایسی جمشید نے کہا اب تکرار نہ کر گی زبان  
تو اسکی بند ہو جسوقت تم اشارہ کرو گی تمھارے ہمراہ چلی ایسی مین نے تیرا سب کر دی  
لسان جادو ایک ساحرہ ہو کہ اسکو اسپر تسلط کیا کیا مجال ہو کہ کسی بات میں انکار  
کرے جب تم چلو گی اور ہاتھ پکڑ کر کہو گی کہ قصر ہفت رنگ میں چلو یہ فوراً ساتھ  
تمھارے ہو ایسی یہ کہکر جمشید تو چلا گیا عنبر فام نے مشک افشان کو شراب  
پلائی مشک افشان حیران بیٹھی ہو مگر خواجہ عمر و جوراء کو طو کرتے ہوئے آتے  
تھے قریب ایک کنوئین کے پہونچے دیکھا کہ ایک شخص پانی بھر رہا ہو خواجہ نے  
قریب آکر اسکو کنوئین میں ڈھکیل دیا مال و اسباب اسکا لیکر نذر زنبیل کیا جاتے  
تھے کہ کنوئین سے اتریں کہ ایک آدمی آئی کہ او سار بان زادے غریب کو مار کر  
کہاں جاتا ہو خواجہ نے دیکھا کہ پانوں زمین نے تمام لیے حیران ہو گئے کہ خواجہ  
اب کیا کروں کہ یکایک کوئین سے ایک جادوگر کی نکلی اسنے نعرہ کیا کہ منہم لسان  
جادو او سار بان زادے میں آج کئی دن سے تیری تلاش میں تھی اکثر خداوند کے  
نامے آئے جا بجا ڈھونڈھا مگر تجھے نہ پایا خواجہ آج ہی تو پہنچے ہو دیکھو تو کیونکر نکلتے ہو  
عمر و نے کہا اے لسان جادو و مجھکو نہ ستاؤ اپنی گویائی نہ جتاؤ مجھے نکلی جانے و ایسا  
نہ ہو کہ تمپر زوال آجائے یہی میرا دستور ہو کہ جہاں پکڑا گیا گرفتار کرنے والے کی  
موت آئی مجھے تکرار کرنا بہتر نہیں لسان جادو نے کہا کیون مجھے ڈرانا ہو  
میں ابھی چل کر تجھے قتل کرتی ہوں میں بیوقوف نہیں ہوں کہ تجھکو قید کروں کہ تو  
نکل جائے یہ کہکر عمر و کی کمز میں بچہ دیا اور لے اڑی ایک باغ میں آکر اتری کینزون  
نے عرض کی واری قدرت نے مشک افشان پر آپ کو مسلط کیا ہو کہ عنبر  
نے آواز دی کہ اے لسان جادو و ہو شیار رہنا لسان نے کہا مجھے و و مرشد  
حاصل ہوا کہ دشمن ساحران کو گرفتار کر کے لائی ہوں جلاؤ کو بلاؤ اسکو قتل کرے  
عمر و نے کہا اے مالک عالم میرا گانا تو سن لو لسان نے کہا اے ظالم میں جانتی ہوں کہ  
گانا تیرا سحر ہو کون اپنے کو بلا میں پھنساؤں اور تیرا گانا سنے اب میں وہ تیرا



کرتی ہون کہ تار و ز قیامت یاد کرو کہ ساحرون کے قتل کرنے کا یہ انجام ہوا قبر میں بھی تر پوگے ارے قتال جادو جلد آخواجہ نے دیکھا اگر گوشہ بانغ سے ایک زنگی جلاو بانی پیدا دسانے خنجر برہنہ کھینچے ہوئے آیا عرض کی حضور کسے قتل کروں عنبر فام نے اشارہ کیا کہ اس ساربان زادے کا سر کاٹ لے جلاو نے گردن پر خواجہ کی کولے کا خط کھینچا عمرو کی بیقرار می قاہ و زار می دعا مانگ رہا ہو کہ او کریم و رحیم و اچو سمیع و علیم اپنا فضل شریک حال کر ان دشمنوں کے ہاتھ سے مجھ بانی خیر کو بچائے نظر

مثل خور زیر و زہر جلوہ نما  
جلوہ گر ہست آن جمال جان فزا  
خاک بوس بارگاہ ہر بادشاہ  
مستعد در بندگی صبح و مسا  
در دعا گوئی دہان خلق و ا  
جان و مال و خویش بر جانان فدا  
ہیند اور اور خلاؤ در ملا  
مثل آئینہ صفا باشد صفا  
خواہش دولت نہ منکر کیمیا  
کن عبادت کن عبادت ہندیا

ہست پیش ہر نظر نور خدا  
بر حسین خوبرویان جہان  
ہر گداسا کل باب و دولت  
دام و دو وحش و طیور و انس و جان  
در شاخوانی کشادہ ہر زبان  
عاشقان اندر محبت میکند  
ہر کرانور نظر او مسید ہد  
سینہ اہل صفا از ہر غبار  
خاکسارش را نباشد در جہان  
و اکما خمدار گردن در سجود

لسان جادو کھڑی ہوئی حکم دے رہی ہو کہ ارے جلد سر کاٹ لے اس نگوڑے کو مہلت نہ دے اسنے ان جادو گردن کو مارا کہ جبکے مرنے سے نام سامری و جمشید کا مٹ گیا اب جا بجا مسلمانوں کا ذکر ہو دیکھو کھدے پڑے ہیں اور تصویریں خداوندوں کی نالوں میں پڑی ہیں مقام افسوس ہو کہ ہم لوگ زندگی میں یہ عینین دیکھیں مگر آج وہ شخص میں نے پایا ہو کہ جبکے قتل سے سامری و جمشید خوش ہو گئے فرما دیجئے آج ہماری بندی قدرت نے اس شخص کو مارا کہ جبکے نام سے ساحر بھاگتے تھے ارے جلد قتل کر جلاو خنجر کھینچ کر چلا قضاے کار اچروس جن بیٹا



امکمل خان کا آسمان پر اڑا ہوا جاتا تھا کہ اُسے آسمان سے دیکھا کہ اُستاد قتل ہوا  
چاہتے ہیں ایک جادوگر فی کھڑی حکم دے رہی ہو اجروس نے پہاڑ سے کسی سہم کے  
پتھر اٹھایا اور لا کر پھینک مارا لسان جادو پر اٹھا ہو گئی کینز میں چیخ مار کر بھانج  
اجروس نے آکر خواجہ کو رہا کیا حال پوچھا خواجہ نے سب کیفیت بیان کی اجروس  
نے کہا میں بھائی صاحب کو دیکھنے جاتا ہوں مادر مہربان نے فرمایا ہو کہ شاہزادہ  
نور الدہر کی خبر لاؤ اسی واسطے نکلا ہوں عمرو نے کہا وہ لشکر صاحبقران میں ہیں  
وہیں جا کر ملاقات کر لینا جب اجروس چلا گیا تو خواجہ نے باغ کو لوٹا جو پایا  
وہ زنبیل میں رکھ لیا باغ تمام جل گیا طائر جو زمرہ سرائی کر رہے تھے وہ جل جلکے  
گرے ملکہ مشک افشان کے پاس عنبر فام کے بیٹھے تھے بیٹھے اٹھی عنبر فام نے  
کہا کیوں ملکہ کہاں چلین مشک افشان نے کہا سر کوہ سے صحر کو دیکھتی ہوں  
عنبر فام خاموش ہو رہی ملکہ مشک افشان ٹھکتی ہوئی ایک نخل کے سائے  
میں آکر ٹھہریں وہاں لسان قتل ہوئی تھی ملکہ مشک افشان لڑکھڑا کر گری اور  
بیہوش ہو گئی اب جو ہوشیار ہوئی زبان کھل گئی سحر یاد آیا پد پد واز پید کر کے  
چلی عنبر فام نے دیکھا کہ مشک افشان نکل گئی دوڑی ہوئی قصر ہفت رنگ  
میں آئی دیکھا جمشید ثانی تخت پر بیٹھا ہوا تقییرین بگھار رہا ہو چند شاہزادہ ان  
خدمت میں حاضر ہیں خدمت اسکی کر رہی ہیں جمشید کہنا ہوا اب تھوڑے عرصے  
میں معشوقہ آتی ہوگی میں نے جلدی کی وہ نہ اپنے ساتھ ہی لانا کہ آسمان پر ایک  
برق چمکی عنبر فام نے آکے سجدہ کیا جمشید نے پوچھا خیر تو ہو عنبر فام نے کہا مشک افشان  
مثل ستارے کے آسمان پر جا کر چمکی میں نے جو آواز دی تو اُسے جواب دیا کہ  
بس اپنے مقام پر جا کر بیٹھو ہم نہ آؤ نیلے جمشید نے کہا میں نے وہ ساحر بلایا ہو  
کہ ایک دن میں سب کا خاتمہ کر لیجائی مشک افشان کو نکل جانے دو میں اب  
وہ تہبیر کرتا ہوں کہ ایک دن میں سب مسلمان تباہ ہو جائیں گے غر بال و ام زن  
کو بلایا ہو جس طرح مچھلیوں کو گرفتار کر لیتے ہیں اسی طرح وہ سب کو گرفتار کر کے لیجائیگا



اسکے سحر کا مثل نہیں ہو بلا سے روزگار ہو اسکو سامری و جمشید نے تعلیم کیا ہر بات بات میں سحر تازہ تیار کرتا ہو لہذا اب میں مطمئن ہو کر بیٹھوں گا وہ آکر کوشش کریگا اسکی کوشش خالی نہ جائیگی عنبر فام تو جمشید سے رخصت ہوئی طرٹ اپنے پہاڑ کے چلی یہاں جمشید مغرور بیٹھا ہو کہ ہر کار سے دوڑے ہوئے عرض کی یا خداوند ایک گرد و عظیم بلند ہوئی ہو کوئی ساحر آتا ہو جمشید نے شنہرا دیون کو حکم دیا کہ جاؤ جا کر استقبالیہ کرو بہ اغزاز تمام اسکو لاؤ یہ وہ جادوگر ہو کہ سامری و جمشید نے اسکو سکھایا ہو کتابین اپنی اسکو دی ہیں اور کہا ہو کہ ایو غربال چند روز میں وہ وقت آئیگا کہ بڑے بڑے لوگ اس طلسم پر نگاہ ڈالیں گے اسوقت تو جا کر مدد کرنا چند شنہرا دیان روانہ ہو میں بعد تھوڑی دیر کے دیکھا کہ ایک جادوگر نحیف و ضعیف آکر پہونچا جمشید ثانی کو سجدہ کیا اور کہا ایو فرزند ہم تمھارے پرستار ہیں بیراگ لوگ کہ گئے تھے کہ وقت سخت آئیگا ہم اسی کے مشتاق تھے نامہ تمھارا پہونچتے ہی آئے بتلاؤ دشمن کہاں ہو جمشید ثانی نے کہا سامنے صحرا ہو اس میں اترے ہوئے ہیں مگر ایو غربال بہت سمجھ بوجھ کے جانا بڑے بڑے جادوگر مارے گئے ایو غربال آج تمھاری دعوت ہو اب کل جانا جاتے ہی سحر کرنا سب مسلمانوں کو گرفتار کر لینا ہیکو بڑا ترو و ہو کہ ایسا نہ ہو تمپر کوئی نروال آئے غربال نے کہا یا خداوند خداوند کلان تقدیر کر گئے ہیں مجھکو کوئی نہیں مار سکتا جو ارادہ میرے قتل کا کرے وہ خود قتل ہو بجلی آسمان سے گرے خداوند کہ گئے تھے کہ ہم ہمیشہ تمھاری حفاظت کریں گے اور ہر مقام پر تمھاری مدد کو پہونچیں گے تو ایو فرزند مجھے کوئی قتل نہیں کر سکتا جمشید ثانی نے کہا آپ بجائے عم نامہ کے ہیں آپ کی حفاظت چاہتا ہوں شنہرا دیون سے اشارہ کیا کہ تیار رہی کرو چچا جان کی دعوت کرونگا اور شنہرا دیون کو نامے لکھو کہ آکر حاضر ہوں پھر میں رخصت کرونگا چاہتا ہوں کہ چچا جان کو اس طرح روانہ کروں کہ دل مسلمانوں کے دہل جائیں انکی آمد دیکھکر لرز جائیں پھر مقابلہ کیا کریں گے شنہرا دیون نے نامے لکھے ملازموں کو نامے دیے ملازم نامے



لیکے چلے مگر خواجہ عمر و ایک جنگل میں بیٹھے تھے کہ ایک نامہ دار کا اُدھر سے گزر ہوا  
خواجہ نے اُس سے پوچھا اُس نے ذکر آمدِ غربال کیا خواجہ سوچے کہ اس جلسے میں  
جانا ضرور چاہیے دیکھوں تو کہ میانِ غربال کون ہیں آخر تو اُسے متقابلاً پڑھ ہی گایہ سوچکر  
طرفِ قصرِ مہفت رنگ کے چلے دیکھا بڑی بڑی شانہرا دیان تا جدار ہر طرف سے  
چلی آتی ہیں ایک بار گاہ آکر جنگل میں استادا ہوئی اور ایک شانہرا دی اُس بار گاہ  
میں آکر اُتری خواجہ عیارِی کر کے پہونچے اول اُسکا نام پوچھا معلوم ہوا کہ اسکا  
مشعر جادو نام ہے اُسکو سپوش کیا اور اسی جادو گر کی شکل بنکر کینزوں کو پکارا کہا  
ہمکو دور بار خداوندی میں لے چلو کینزوں نے عرض کی واری اب آپ آپہونچی  
ہیں یہ حوالی قصرِ مہفت رنگ ہو وہ دیکھیے سامنے قصرِ مہفت رنگ معلوم ہوتا ہے  
اب تھوڑی دیر میں اندرونِ قصر داخل ہو گا دیکھیے وہ سامنے راستہ لگا ہوا سب  
شاہ و شہریار چلے جاتے ہیں کینزین تخت اُڑاتی ہوئی چہین تھوڑی دور راستہ  
طو کیا تھا کہ خواجہ نے دیکھا صد ہا بار گاہیں استادا ہیں کیسی کیسی شانہرا دیان ٹل  
رہی ہیں جس نے دیکھا وہ آکر لپٹ گئی کتنی تھی ہوا مشعر قدرت نے آج وہ جلسہ کیا ہے  
کہ جتنے تمکو دیکھا اور تھنے ہمکو دیکھ لیا آئندہ دیکھیے فلک کیا دکھائے ہر چند کہ قدرت  
نے غربال جادو کو بلایا ہو کہ جو کبھی اپنے ملک سے نہ نکلتا تھا اُس نے یہ تکلیف قبول  
کی قدرت نے اُسکی دعوت کی ہو حقیقت تو یہ ہو کہ غربال کا سحر مثل سامری جمشید  
کے ہو اُسکے سحر کو کون روکیگا مشعر نقلی نے کہا ہوا تھنے عورتوں کی مثل سنی ہو کہ سوپ  
تو سوپ چھلنی بھی بولی حسین بہتر چھید عمر و تو وہ عیار ہو کہ جس نے واماہ کو مارا وہ  
غربال کو بھی ضرور دام میں پھنسا بیگا میانِ میثاق سحر کر نیگے بی بہارہ اعجاز بیان  
وسرور حسینان و یاسمن رنگین پوش سب نے کہا بی مشعر یہ سب جادو گر وہ  
ہیں کہ جو سامنے غربال کے پیدا ہوئے غربال انکے سحر کو نہ مانیکا اشارے میں  
انکو تسخیر کر لیکر اسقدر خوفِ عمر و عیار کا ہو مشعر نقلی نے کہا ہوا اب اندر قصر کے چلو  
جو کچھ ہوا وہ دیکھا اور جو ہو گا وہ دیکھیں گے مگر یہ جانتے ہیں کہ یہ ملاقات اخیر ہی ہو



شاید کوئی نہ مانا ایسا ہو کہ پھر ملاقات ہو جائے تم ہو کو دیکھ لو تم کو دیکھ لین خواجہ عمرو  
 سب شانہرا دیون کے ساتھ چلے جیسے ہی خواجہ نے قصر میں پانوں رکھا غریب جادو  
 نے جمشید سے کہا کہ او فرزند کوئی غیر بھی آتا ہو میرے پیر مجھ کو خبر دے رہے ہیں جمشید  
 نے کہا اوم نامدار یہاں کوئی نہیں آسکتا جنکے پاس نامے گئے ہیں وہی شانہرا دیان  
 آتی ہیں غریب نے کاندھے سے جال اتار اچیسے ہی خواجہ شانہرا دیون کے ہمراہ  
 داخل قصر ہوئے غریب نے جال پھینکا سب شانہرا دیان تو ہٹ گئیں مگر خواجہ  
 اس جال حجال میں پھنکے جیسے ہی جال جسم سے مس ہوا رنگ و روغن عیاری کا  
 اڑ گیا غریب نے پکار کر کہا اے فرزند تم نے دیکھا کہ یہ کون شخص ہو جمشید نے جو عمرو کو  
 دیکھا اچھلنے لگا کہا اوم نامدار یہ وہ شخص ہو جسے مسموم کو دریا سے قلمزم میں جا کر مارا  
 اور کچھ خوف نہ کیا اب اسکو قتل کیجیے اگر اسکو مار لیا تو طلسم کشا کی قوت جاتی ہوگی  
 اسنے اس طلسم میں بھی کار ہاے نمایان کیے جو ادا دہ کیا وہی گر گذرا اسکا تاکا ہوا  
 نہیں بچتا جادو گر تو گویا اسکی خوراک ہیں راہ چلتے چلتے مسافر بنکر جادو گر و گردن کو  
 مارتا ہو غریب نے کہا میں سمجھ گیا میں اسکو ایسے مقام پر روانہ کرتا ہوں کہ جہاں کا  
 قیدی کبھی رہا ہی نہیں ہوتا میں نامہ لکھنا ہوں کون یہ قید لیکر جائیگا جادو گر و گردن نے  
 کہا اوشمنشاہ ساحران ہو کو خوف اس امر کا ہو ایسا نہ ہو کہ راہ میں یہ بھاگ جادوے  
 اور رہا رہی بھی جان لے ہم میں تو کوئی ایسا نہیں ہو کہ اسکو لیکر جائے آپ اپنے  
 ملازموں کے ہاتھ اسکو روانہ فرمائیے غریب نے کہا میں تم سب کے بھروسے پر  
 نہیں آیا ہوں میں یہیں رہوں اور قید اسکی پہونچ جائے یہ کہہ کر قفس آہنی منگوا  
 اور نامہ لکھ کر گلے میں عمرو کے باندھا اور قفس میں عمرو کو بند کر کے ایک سحر کیا کہ  
 گر قفس کے دھواں ہو گیا ایک شعلہ زمین سے بھر کا اس شعلے نے قفس کو  
 اٹھا لیا اور قفس چلا غریب نے پکار کر آواز دی کہ اوشعلہ نہ کہ وہ سیلاب پر  
 سامنے سیلاب جادو کے اس قید کو پہونچا نا کچھ خوف نہ کرنا وہ شعلہ بھرکتا ہو چلا  
 قفس خواجہ شعلے پر قائم دھواں گھیرے ہوئے اس طرح قید خواجہ جاتی ہو مگر



سیما ب اثر و رسوا ربالا سے کوہ سیما ب بیٹھا تھا کہ سامنے سے شعلہ دکھائی دیا  
 سیما ب نے کہا یہ نشان سحر غریبال ہو اور جادو گروں نے کہا حضور کسی نے کسی پر  
 منہ ٹھو پھینکی ہو سیما ب نے کہا دیکھو حال کھلا جانا ہو کہ وہ شعلہ زمین پر اترا نفس  
 خواجہ کا زمین پر آیا وھوان شعلہ بکریاں ہو سیما ب نے دیکھا ایک شخص نفس میں ہو  
 نے کہا یار و نامہ تو اسکے گلے سے کھول لو نامہ جو کھول کر پڑھا سیما ب اچھلنے لگا کہا  
 یہ شخص گرفتار ہوا ہو کہ اسکی خوشی کا آج وہ جشن کرونگا کہ روح سامری شاد ہو قدرت  
 فرماوینگے ہمارا دشمن کامل قتل ہوتا ہو یا ر وابتوں کم باقی ہو ورنہ میں ابھی اسے  
 قتل کرتا غریبال جادو نے بڑی بڑی تاکید لکھی ہو مگر اب کل صبح کو قتل ہو گا تم میں  
 کوئی ایسا ہو کہ اسکی قید کو رات بھر رکھے صبح کو میدان خونی میں لائے سب سحر  
 کا نپٹنے لگے جواب دیا کہ اس شہنشاہ ہو کو خوف ہو ایسا نہ ہو کہ ہم اسے رکھیں اور یہ  
 قید سے نکلیجائے تو کیسا باعث خرابی ہو گا اور میدان غریبال صاحب نے بھی کسی  
 ساحر کے ہاتھ روانہ نہیں کیا اپنے سحر سے بھیجا سیما ب نے چھلا کر کہا کہ صاحبو میں  
 کیا تمھارے بھروسے پہ ہوں میری دائی امان حمالہ بیش زن کو بلا کر لاؤ چند  
 کینتریں گئیں عمر و حیران ہو کہ یہ حمالہ کون ہو جسکو یہ فخر یہ اسنے بلایا ہو تھوڑی دیر نہ  
 گزری تھی کہ کینترون نے آکر عرض کی حضور ملکہ حمالہ آئی ہیں بعد تھوڑی دیر کے  
 عمر و نے دیکھا کہ ایک فروتہ جسکے سر پہ ایک بال نہیں کھوڑی چمک رہی ہو منہ  
 و انتون سے خالی کمر میں خم ایک لٹھیا ہاتھ میں اس میں چیمڑے بندھے ہو  
 جوتی میں باندھ بندھے ہوئے نیلی چدر یا سر پر پانوں میں نیلا پانجامہ پہنے ہو  
 سامنے آکر پہونچی سیما ب نے اٹھکر سلام کیا اس ضعیفہ نے بلائیں لین کہا بیٹا آج  
 کیا تھا جو اس دائی بندی کو یاد کیا سیما ب نے کہا آپکے فرزند کلان غریبال جادو  
 برائے مدد خداوند گئے جاتے ہی عمر و کو گرفتار کیا سب کتابیں اسکے لکر کی لوگ  
 پڑھ چکے ہیں تو کوئی قید اسکی نہیں رکھتا اب میں نے آپ کو بلایا ہو کہ آپ اسکی  
 قید رکھیے حمالہ نے کہا اے فرزند یہ بہت بڑی بات ہو یہ وہ مکار ہو کہ جسنے دامہ کو



مارا شمش کو دریا سے قلمزمین جا کر مارا غنظلی آباد ایسے ملک کو تباہ کیا کیسے کیسے  
 ساحر مارے کہ جنکا آجتک ذکر ہو کوئی ایسا ہو کہ جو اسکے مکر سے بچا ہو ایک خیال ہے  
 کہ اگر رات کو کوئی قید مانگیگا تو میں نہ روئگی سیما ب نے کہا دائی امان یہ آپ کیوں  
 اقرار کرتی ہیں کون کیسے کہ قید دیکھے صبح کو میدان خونی میں خود لایے گا حالہ نے  
 خوب اقرار کر لیا کہ صبح کو قید لیکر آؤنگی بیچ میں اگر کوئی مانگیگا تو نہ روئگی یہ کہنے  
 قفس اٹھایا لیکر چلی عمرو کے ہوش اڑ گئے گر دیکھوں اس ضعیفہ سے کیا گزرے  
 یہ تو بلا سے روزگار ہو سیما ب سے کیا کیا اقرار کیے ہیں ہزار طرح کے اسکو شک  
 ہیں اسپر کیا فقرہ چلیگا نگر حالہ قفس لیے ہوئے گلی کو چون کو طو کرتی ہوئی اپنے  
 مکان میں پہونچی عمرو نے دیکھا کہ ایک مکان خام بنا ہو جسمیں چھپر دو پہلہ پڑا ہو  
 دروازے میں کنڈی دی ہوئی دونوں پٹ باندون سے بندھے ہوئے  
 بڑھیا نے دروازہ کھولا عمرو نے دیکھا کچا مکان دھوئیں سے سیاہ ہو رہا ہو  
 اس میں ایک چولہا بنا ہوا چولھے میں تینکے کوڑے کے رکھے ہوئے ہیں کالی  
 ہانڈیاں مٹی کی چولھے پر رکھی ہیں ایک تو الو ہے کار کھا ہو کہ جس میں صد با چھید  
 عمرو کے ہوش اڑ گئے کہ عجب بلا کا سامنا ہو خدا اسکے شر سے بچائے ضعیفہ نے  
 قفس لا کر اسی چھپر میں ٹانگ دیا چند تنکے سینکون کے پڑے تھے اُسے جھاڑو  
 دینے لگی کوڑا سمیٹ کر کنارے کیا ایک گھڑے میں سے ماش کی کچڑی نکالی وہ  
 پانی سے دھو کر چولھے پر چڑھا دی پتے جلا کر کچڑی پکائی ایک کوئڈے میں نکال کر  
 رکھی چراغ طاق میں رکھا تھا اسکا تیل لیکر انڈیل دیا اور بیٹھ کر کھانے لگی جب  
 کوئڈا بھر کچڑی کھا چکی تب صحن میں آئی ایک چوتروہ ومان بنا ہوا تھا اسپر ایک  
 گدا بچھا ہوا جسکی روئی جا بجا سے نکلی ہوئی پیوند لگے ہوئے اسپر بیٹھی اُسی چھپر سے  
 ایک بوتل نکال کر لائی اور ایک پیالہ مٹی کا لا کر رکھا شراب انڈیا کر پینے لگی دومرتبہ میں  
 ساری بوتل پی گئی اب نشہ جو ہوا اُسی چھپر سے ایک تنبورہ نکالا جس میں بہت سے  
 کاغذ کے پیوند جا بجا لگے ہوئے تار موئے موئے چڑھے ہوئے بیٹھ کر تنبورہ

کچھ



چھپنے لگی حسین بھائیں بھائیں کی آواز آتی تھی اپنے مزاج کے موافق تنبورہ ملا کر ترانے لگی کچھ سامری کی تعریف کچھ جمشید کی تعریف کبھی لات و منات کا نام لیتی ہو اس طرح ٹھہرا کر رہی دو شب دو پہر رات گزری اور خواجہ نے دیکھا کہ یہ خوب گانے بین مصروف ہو جون جون رات گھنٹی ہو خواجہ کا خون گھٹ رہا ہو دلین کہ رہے ہیں کہ خواجہ بہت برے پھنسے صبح کو میدان خونی کا سامنا ہوا اور کریم کارہ سنا نہ تو ہی بچانے والا ہو اگر رات گزر گئی تو غضب ہوا مگر ضعیفہ کو دیکھا کہ الپ رہی ہو معلوم ہوتا ہوا رہ گیا آواز رہا ہو خواجہ نے سوچتے سوچتے ایک تان ماری بجلی چمک گئی ضعیفہ نے ہاتھ روک لیا تنبورہ بجانا موقوف کیا چار جانب دیکھنے لگی سوچی کہیں سے آواز آئی ہو گی مگر احوالہ کیا آواز تھی کہ جس نے دل بچپن کر دیا خواجہ نے دیکھا کہ خیر اتنی تاثیر تو ہوئی کہ یہ مشتاق ہوئی اب دوسری تان ماری وہ ضعیفہ ابھر اُدھر دیکھنے لگی کہ یہ آواز کہاں سے آرہی ہو پھر تنبورہ بجانے لگی خواجہ نے اس کے مرتبہ پورا شعر گایا ضعیفہ کی نگاہ پڑ گئی اٹھ کھڑی ہوئی سینچے آہنی اٹھا کر عمر و کو کوچا دیا کہا کیوں نگوڑے یہ تانیں تو نے لگائیں تھیں عمر و نے کہا میں تو آپ کا گانا سن رہا ہوں اج تک کبھی ایسا گانا نہ سنا تھا کیا آپ خوش آواز ہیں آواز میں کیا سوز و گداز ہو ضعیفہ نے اور ایک سینچے مارا کہنا نگوڑے مجھے باتوں میں لگانا ہی عمر و تڑپ گیا مگر خاموش قہر و رویش بجان درویش دلین کہا خواجہ اسکی باتیں سنو کچھ نہ کہو مگر حالہ نے کہا میں تنبورہ بجاتی ہوں انھیں اشعار و ن کو گاہ خواہ کوئی ٹھہری نکال عمر و نے کہا میں گانا نہیں جانتا حالہ نے پھر سینچے چھو دیا عمر و آہ کر کے رہ گیا بڑھیا نے کہا کہ ہاں خواجہ گاؤ نہیں تو ابکی یہ سینچے آگ میں گرم کر کے تھاپے پنڈے پر رکھ دونگی خواجہ عمر و ڈرے کہ اس حرامزادی سے ڈرنا چاہیے یہ ضرور سینچے گرم کر کے رکھ دیگی تو اسکا کوئی کیا کرے گا ناچار و مجبور ہو کر خواجہ گنگنا نے لگے اور یہ اشعار گانے لگے نظم

زلف پر خم بین کیا پھنسا ہو	رک رک کے صفیر بولتا ہو
----------------------------	------------------------



غیرون سے نظر ڈار رہا ہو آنکھوں میں جو تیری گھر کیا ہو کیا جان کہوں تمہیں برا ہو حاجت مرنے کی تمھکو کیا ہو جو کچھ ہو برا ہو یا بھلا ہو تو مجھ سے اگر پھرا تو کیا ہو ہم میں غیرون میں فرق کیا ہو کیسے کی ہو جو صفیہ مخراب	ہو ہو ظالم یہ کسب کیا ہو امو شوخ یہ طالع حیا ہو کہتے ہیں کہ جان بے وفا ہو یہ بھی یاروں کا تو تیا ہو عاشق ترا تیرا آشنا ہو امو بت بندے کا بھی خدا ہو اچھا اچھا برا برا ہو وہ ختم رسل کا نقش پا ہو
--	---

بڑھیا محو ہو رہی ہو خواجہ بھی جان توڑ توڑ کر گار رہے ہیں مگر قصائے کار سجا  
 کی چھوٹی بیٹی مہ پارہ یہ سحر نہیں جانتی تیرہ برس کا سن ہو شب ماہ کی چاندنی جو پھیلی تو  
 باغ میں بیٹھے بیٹھے گھبراہٹی کینزوں سے کہا مجھے نیند نہیں آتی ہو چلو شہر کی سیر  
 کریں یہ کہہ نکلی ہر طرف پھرنے لگی قصائے کار اس طرف بھی گذر ہوا علم موسیقی  
 میں نہایت دخل رکھتی ہو گانے کی آواز کان میں آئی ساتھ والیوں سے کہا  
 ارے یہ تو کوئی پکا گانا گار رہا ہو نہایت ہی خوش آواز ہو کینزوں نے کہا آپکی  
 دادی امان کے گھر سے آواز آتی ہو دروازے پر کھڑی ہو کر سنا کی کینزوں نے  
 دروازہ دھب دھبایا اور پکار کر آواز دی کہ دائی امان دروازہ کھول دیجیے  
 حالہ انیش زن نے جواب دیا کہ اری تم کون ہو کینزوں نے کہا بی مہ پارہ آپکی  
 پوتی صاحب آئی ہیں یہ سنکر حالہ نے دروازہ کھولا عمر و نے دیکھا کہ ایک نازنین  
 نہایت حسین و جمیل مینڈھیاں گندھی ہوئیں سیکیں پہنے ہوئے بانہ و لون پرچون  
 سنہری اور اسپر نام سامری و جمشید کا لکھا ہوا لکڑی ہونے کے حالہ نے جھلا کر  
 کہا کیوں بیٹی اس رات کو کہاں پھر رہی ہو یہ رات اور یہ سن یہ کہہ کینزوں کو  
 بڑا بھلا کہنے لگی کہ کیوں شغل و تنہا رہی کیوں شامتین آئی ہیں کہ تم اس وقت میں  
 بچی کو لیکر نکلی ہو ابھی کوئی سایہ سکہ ہو جائے تو باپ اسپر جان دیتا ہو پھر وہ کیا



کر یگا مہ پارہ نے کہا دادی امان زیادہ خفانہ ہو جیسے نیند نہیں آتی تھی میں خود  
 اسوجہ سے نکل آئی آپ کے یہاں کون گار ہاتھا حالہ نے کہا بیٹا یہاں کون شخص  
 گانے والا ہو میری آواز سنی ہوگی مہ پارہ نے کہا آپ کی آواز تو کچھ ایسی نہیں ہے  
 یہ تو کسی کامل و اکمل کی آواز تھی لہذا مجھے بتائیے حالہ نے کہا بیٹا میں بھلا کسے  
 بتاؤں میرا ہی گانا تھنے سنا ہوگا مہ پارہ نے کہا آپ اپنا ذکر نہ کیجیے آپ کو تو میں نے  
 ہزار مرتبہ سنا ہو میں کیا آپ کی آواز پہچانتی نہیں ہوں آپ کا گانا بے نظیر ہے  
 عمرو نے پکار کر کہا اے ملک عالم میں گار ہاتھا حالہ نے جھلا کر کہا دور ہو موے تو  
 کیوں بولتا ہو لاؤں نیچے تیرے لیے کہ مہ پارہ نے کہا دادی امان یہ کون شخص ہے  
 حالہ نے کہا بیٹا یہ عمرو عیار ہے جس نے ملک ساحرون کے برابر کیے شمش و دامہ کو  
 مارا غلطی آباد کو لوٹ لیا کس کس ملک کا نام ہوں دل ٹکڑے ہوتا ہوتا تھا رے  
 بڑے چچا نے گرفتار کر کے اسکو بھیجا ہے باپ نے تمھارے میرے سپرد کیا ہے  
 مہ پارہ نے کہا چند ساعت کے واسطے یہ قفس مجھ کو دیجیے حالہ نے کہا بیٹا تم  
 ابھی بچہ ہو دنیا کے نشیب و فراز سے واقف نہیں ہو یہ بڑا چال یہ ہوا سنے بڑے بڑے  
 جادو گروں کو فریب دیے ہیں جو اسکے دام میں پھنسا وہ مارا گیا بیٹا تم یہ  
 ارادہ نہ کرو یہ موانگوڑا بول اٹھا کہ میں گاتا تھا اب تم سیدھا رہو تو میں اسکو  
 سزا دوں مہ پارہ نے کہا دادی امان یہ تو کچھ خطا کی بات نہیں ہوا سنے کہدیا  
 کہ میں گاتا تھا اس میں آپ کا کیا نقصان ہے ہر چند مہ پارہ نے کہا مگر حالہ نے  
 جھلا کر جواب دیا کہ چھو کری کچھ دیوانی ہوئی ہو میں نہ ہر کیونکر تیرے ہاتھ میں بھلا  
 دیدوں صبح کو یہ میدان خونی میں جائیگا مہ پارہ نہ نازک مزاج بادشاہ کی بیٹی  
 یہ کلمے کہی کا ہے کونسے تھے یہ سنتے ہی رونے لگی اور بال اپنے نوچنے لگی  
 حالہ نے کہا جو حال اپنا چاہے کرو مگر میں اسکو نہ دوں گی مہ پارہ نے پھر ہمت  
 کہا کہ دادی امان فقط اتنا عرصہ گزر یگا کہ یہ غزل جو گار ہاتھا اس سے گوا کے  
 لکھ لوں گی پھر قفس آپ کے پاس پہونچا دوں گی حالہ نے کہا میں ہرگز نہ دوں گی



کنیزوں نے کان میں کہا واری آپ اس سے کیوں کہتی ہیں اپنے باپ سے چلکر کیسے وہ  
ابھی بلا کر دس جوتیان مارینگے اور فریاد میں یہ بھی کیسے کہ انکو قیدی و باقید کرنے  
کے واسطے یا گانا سننے کے لیے اگر وہ نہ سنتیں تو میرے کان میں کیونکر آواز آتی یہ  
سُنکر مہ پارہ کنیزوں کو لیکر بلیٹی روتی ہوئی محل میں آئی مان نے جو بیٹی کو بیقرار  
دیکھا گھبرا کر اٹھی کہنے لگی میری بچی کو کسے ستا یا اور کسے رولا یا مہ پارہ نے سب  
حال رور و کر کہا کہ بی محالہ بڑی خیر خواہ ہیں با و ا جان نے قیدی جو دیا ہو اُسکا گانا  
سُن رہی ہیں ہمنے جو کہا کہ ہمیں غزلوں کا شوق ہو چند ساعت کو اسکو لیجا دیں گے  
غزل لکھ لیونگے اور پھر قیدی کو سمسے لینا اُسپر کلمات سخت کہے اور مارنے کو اُنھیں  
او مار مہربان میں اپنی جان دید ونگی مان نے جا کر سیما ب کو ایک دو تھپڑ مارا  
کہا صاحب اٹھو میری تیرہ برس کی کمائی لٹتی ہو کون سی مغتبر تھنے پید لگی ہو جو اس بیٹی سے  
بھی زیادہ ہو سیما ب اُنکھیں ملتا ہوا اُسٹھا مہ پارہ کو دیکھا نہ ار نہ ار مثل ابر بہار  
رور ہی ہو چنچن پار مار کے کہتی ہو نہ کھانا کھاؤنگی اور نہ پانی پیونگی جب تک محالہ کا  
سر بریدہ نہ دیکھونگی سیما ب نے گود میں اٹھا لیا لاکھ بہلاتا ہو مگر مہ پارہ نہیں مانتی سہی  
کہتی ہو مجھے قیدی کو دلو اور دیکھو تو زندہ رہونگی ورنہ جان دید ونگی آپ محالہ کو گھر کا مالک  
کیسے ہم تو آپ کے دشمن ہیں کہ قیدی کو لیجا کر چھوڑ دینگے بی محالہ خیر خواہ ہیں  
ہم باپ کے دشمن ہیں مان نے پشت پر سے آکر دوسرا دو تھپڑ سیما ب کو مارا  
کہا صاحب میری بچی رور و کر جان دیے دیتی ہو دو گھڑی میں کیا نقصان ہو جاگیا  
جا کر قیدی کو دلو اور سپید ان خونی کے وقت وہ خود بھج دیگی سیما ب کو کچھ  
نہ بن پڑا بیٹی کو گود میں لیکر چلا یہاں محالہ دروازہ بند کر کے سو رہی ہو سیما ب نے  
آکر ایک لات ماری کہ دروازہ گرجا دھا کا ہوا تو محالہ کی آنکھ کھلی کہتی ہوئی اٹھی  
کہ یہ رات کو کیا آفت ہو سیما ب نے کہا دائی امان قفس قیدی کا دید و محالہ  
نے کہا اوی سیما ب بڑا دھوکا کھاتا ہو اگر یہ نکلیا بیگا تو پھر دستیاب نہ ہوگا اس  
جہاں کی یہ کیا حقیقت ہو تو اس نے کہا اوی مہ پارہ مستی ہو کر کہ دائی امان کیاتی



ہیں مہ پارہ نے کہا انکو بڑھس لگا ہو سو کیتربن میرے باغ میں ہیں دروازہ پر  
 سپاہیوں کا پہرا ہو قفس میں یہ شخص بند ہو پھر کیونکر نکلا بیگا کیا پر پیدا کر لیگا سب اسکے  
 گرد رہیں کے قفس سے اسکو نہ نکالیں گے فقط غزل لکھ لیں گے سیما ب نے کہا  
 وائی امان تم سنتی ہو حال وہی کہتے جاتی ہو کہ اوسما ب لاٹلی بیٹی چنناں ہوتی ہو یہ  
 مجال نہیں کہ تم ڈانٹو اور پھر مانگے سیما ب نے کہا جو کچھ ہو چھو کری جان دیے دیتی ہو دیکھو  
 اسکی تو چھلی لگی ہوئی ہو قفس لیکر مہ پارہ کے ہاتھ میں دیا کہا بیٹا بہت ہو شیار  
 رہنا مہ پارہ نے کہا باوا جان جب میدان خونی کی تیاری ہو جائے تو کسی کو  
 بھیج دیجیے گا وہ اس قیدی کو بیگا چاہے قتل کیجیے چاہے بخشے آپ کو اختیار ہو  
 مہ پارہ قفس لیکر چلی خواجہ صورت زیبا کو دیکھتے ہوئے جاتے ہیں جی میں کہتے ہیں  
 کہ کیا مشوقہ ہو فرزند ان حمزہ کے ہاتھ بچو نگا پروردگار نے ایک سبب تو نکالا  
 سیما ب تو محل میں گیا حال نے دروازہ بند کر لیا مہ پارہ قفس لیے ہوئے اپنے  
 باغ میں آئی باغ میں آکر مسند آراستہ کرائی بیٹھ کر کہا کہ خواجہ گاؤں عمر و نے کہا کراؤ  
 شہنشاہ خوبی و اوسرو باغ محبوبی انصاف کرو کہ میں کس حال میں ہوں جو کچھ  
 یاد ہو وہ بھی بھولا جاتا ہوں مجھے رہا کر دو اور میں تم سے اقرار کرتا ہوں کہ بدوں  
 تمہارے حکم کے کہیں نہ جاؤنگا مہ پارہ نے کہا خواجہ میں بھی تم سے عہد کرتی ہوں  
 کہ تمہاری جان کے ساتھ میری جان ہو پہلے جیلہ و حوالہ کر کے تمہیں بچاؤنگی آخر میں  
 جو کچھ ہو باپ سے فساد کرونگی اور کمونگی کہ اس قیدی کو ایک ہفتہ رہنے  
 دیجیے بعد ایک ہفتے کے انتظام ہو جائیگا یہ کہ مکر قفس کھولا خواجہ قفس سے  
 نکلا بیٹھے نو نکالی نو کو ملا کر یہ اشعار عاشقانہ زمین نے طور سے گانے لگائے

غنجے سے کھلا چمن ہمیشہ  
 نایاب رہا رہن ہمیشہ  
 نہ تھا بہت دیر رہن ہمیشہ  
 ہن تاک میں راہزن ہمیشہ

گلریز ہو وہ دہن ہمیشہ  
 وہ کرتے رہے سخن ہمیشہ  
 ہم تم ملنے نہ پائیں اک روز  
 بچاؤں میں گنجیں زلف والے



برصغریٰ ہو تری پھین ہمیشہ

دور و زہ کا ہو گلون کا جو بن

مہ پارہہ بقیارہ ہو گئی کتنی ہو اے شہنشاہ اوج عیاری آپ اس فن کے کامل و  
اکمل ہیں آپ کا کوئی مثل نہیں ہو خواجہ فرماتے ہیں اے ملکہ عالم دل پر چھریان  
چل رہی ہیں کہ کیونکر جان بچگی اور ملکہ تمھارے سر کی قسم میں نے کوئی خطا نہیں  
کی لشکر حمزہ کا ہر کارہ ہوں خبر لینے گیا تھا غربال نے مجھ کو گرفتار کر لیا اسپر  
زور و شور ہو کہ اے جلد قتل کرو زندہ نہ بچے لہذا اب آپ کو اختیار ہو انھیں  
باتوں میں صبح ہو گئی خواجہ نے کہا میں پیشاب کر آؤں ایک نخل کے نیچے  
جا کر گلیم اوڑھ لی کنیزوں نے کہا حضور عمر و غائب ہو گیا پتہ نہیں ملتا ملکہ نے  
حکم دیا سارے باغ چھاننا کہیں پتہ نہ ملا مہ پارہہ رونے لگی کتنی تھی کہ کیسا مرد ہو  
مجھے وعدہ کر کے چلے یا مجھ کو دھوکا دیا جب مہ پارہہ رونے لگی تو خواجہ نے جو  
اُسی مقام پر کھڑے تھے گلیم اتار کر کہا اے شہنشاہ حسن و جمال میں مجھ کو چھوڑ کر کہا  
جاؤنگا اگر چاہتا تو بھاگ جاتا مگر آپ کا حکم ہو تو جان و دنگا آپ کے قدموں کو  
نہ چھوڑ دنگا ملکہ نے کہا خواجہ میری جان بھی تمھارے ساتھ ہو وہاں صبح کو کل  
میدان خونی کی تیاری ہوئی سیما ب میدان میں آیا دو جادوگر مصاحب اسکے  
گل جادو و دل جادو و اُس نے کہا جاؤ بہ سہولیت میری بیٹی سے کہنا کہ اے پارہہ جگر  
تقس حواس لے کر وایسا نہ ہو کہ وہ آزدہ ہو و و نون جادوگر و باغ ملکہ پر پہنچے  
خواصون نے جا کر کہا کہ دو جادوگر حاضر ہیں آپ کے والد نامدار نے قیدی کو  
مانگا ہو ملکہ نے عمرو سے کہا آپ تقس میں بیٹھیے تو میں ان دونوں کو بلاؤں  
خواجہ کو تقس میں بٹھا کر و و نون جادوگر و ن کو بلا یا کہا دیکھو تم خود اپنی  
آنکھوں سے قیدی تقس میں بیٹھا ہو با و ا جان سے کہنا کہ کل وقت تنگ  
ہو گیا تمھارا ت کم باتی تھی میں ایک غزل بھی لکھنے نہ پائی آج دن بھر کی اور  
رات بھر کی اور ملت دیکھیے کل میں اسکو میدان خونی میں لیکر آؤنگی و و نون ساحرون  
نے آپس میں کہا یا ر و لپٹ چلو سیما ب کی یہ لاڈلی بیٹی ہو ایسا نہ ہو ہمیں خفگی آئے



و خود اگر طلب کر لین گے دونوں جاوے گر بہت خوب کہہ کر پٹے آکر سیما ب سے کہا  
 کہ ملکہ نے کل کا وعدہ کیا ہو سنئے اپنی آنکھوں سے دیکھا کہ عمرو نفس میں بیٹھا ہو وہ بار  
 نہیں نکلا آب و دانہ مانگتا ہو ملکہ نے کچھ کھانا پینا بھی نہیں دیا ہو بھوک کے مار سے  
 اسکا عجیب حال ہو ایک خدمتگار کو سیما ب نے حکم دیا کہ جا کر ملکہ سے کہہ آؤ کہ بیٹھا  
 جب قتل کرتے ہیں تو پوچھتے ہیں کہ کیا خواہش ہو لہذا قیدی کو کھانا پانی ضرور  
 دینا خدمتگار نے آکر ملکہ کو اطلاع کی ملکہ نے کہا اب باپ نے حکم دیا ہو ضرور  
 کھانا و نگلی خدمتگار کو بھی دکھا دیا کہ دیکھو تو قیدی نفس میں بیٹھا ہو مجھے ارشاد  
 قبلہ و کعبہ کا بڑا خیال ہو میں نے قیدی کو بڑی تکلیف پہنچائی اب دن کو گواگے  
 سنو نگلی غزل لکھ لو نگلی کل سرکار کو اختیار ہو یہ سنکر خدمتگار چلا گیا جا کر سیما ب سے  
 اطلاع کی کہ صاحبزادی نے آپ کی بڑا انتظام کیا ہو ہمارے سامنے قیدی نفس  
 میں تھا اب اسکو کھانا پانی ملیگا ناحق کو رات کو عرصہ کیا سویرے سے اگر قیدی ملتی  
 تو وہ گانا سن لیتیں اور غزل کے دس بارہ شعر انکا لکھنا کتنی بڑی بات تھی یہاں  
 ملکہ نے بعد جانے خدمتگار کے و دانہ باغ کا بند کرالیا خواجہ نفس سے نکلے باغ میں  
 پھر رہے ہیں اگر چلے جائیں تو کوئی روکنے والا نہیں مگر خواجہ و مہم سانسے آتے  
 ہیں کہتے ہیں ملکہ میں حاضر ہوں دیکھیے اگر چلا جاتا تو کون دیکھتا ملکہ کہتی ہو کہ  
 خواجہ نہ گھبراؤ دو تین دن جیلہ حوالہ کرونگی آخر کہو نگلی کہ ایک ہفتے کی مجھے مہلت  
 دیجئے تمھاری جان کے ساتھ میری جان ہو مگر افسوس ہو کہ میں نے عمر نہیں سیکھا  
 یہاں خواجہ نے شام کو گانا سناتے سناتے فرمایا کہ امی ملکہ عالم آج چاہتا ہوں  
 کہ ایک کمال آپ کو اپنا دکھاؤں ملکہ نے کہا سواے گانے کے اور کیا کمال ہو  
 عمرو نے کہا ساتھی گری خوب کرتا ہوں کہ پائوں سے ناچوں ہاتھ سے بتاؤں  
 سر سے شراب پلاؤں ملکہ نے کہا خواجہ یہ تو بہت دشوار ہو خواجہ نے کہا  
 آپ کو آنکھوں سے دکھاؤں جام سر پر رہے کیا نجال کہ قطرہ گرنے پائے  
 ملکہ راضی ہوئیں خواجہ نے کبھی میخانے کی لی کل شراب میں بیہوشی ملائی پکار کر کہا



بان صاحبو ہم ساتی ہوتے ہیں کوئی باقی نہ رہے کبیزین و وٹرین گلا بیان اٹھانے لگیں  
 خادم خد متنگا بہ کبیزین سب نے شراب لی خواجہ نے چند گلا بیان الماس نگار کی چٹائیں  
 اس میں ڈالے غوانی بھری کھڑے آنکے تمامی سے باندھے جب لیکر محفل میں آئے تو ملکہ  
 نے کہا دیکھو صاحبو عمر کس سلیمے سے شراب لایا ہو کہ زراہد صد سالہ کی بھی رال ٹپک پڑے  
 عمرو نے لا کر گلا بیان رکھیں پہلے گت ناچی پھر جام لہریز کیا سر پر رکھ کے سامنے ملکہ کے  
 آئے ملکہ کہتی ہو اے صاحبو دیکھو کیا کمال ہو کہ سر پر جام بھرا ہوا رکھا ہو کیا مجال ہو کہ ایک  
 قطرہ کرنے پائے کسکی مجال ہو کہ یہ کمال دکھا سکے میں اسکو اپنی مصاحبت میں رکھوں گی  
 خواجہ نے قریب آ کر سر جھکایا کہا ایسی شانہرا دیون کو سر سے شراب پلانا چاہیے  
 ملکہ انعام دے رہی ہیں خواجہ کہتے ہیں اے ملکہ عالم یہ انعام رکھا رہا بیگا اور  
 ہم قتل ہو جائیں گے مہ پارہ کہتی ہو خواجہ تمہیں کون قتل کر سکتا ہو میں سو جیلے  
 کرونگی آخر میں کدونگی کہ یہ میری مصاحبت میں رہیگا باوا جان اگر قبول نہ کریں گے  
 تو میں صاف صاف کدونگی کہ میں اپنی جان دے دوں گی میری جان جانا وہ نہیں گوارا  
 کریں گے کدونگی اسکی جان بخشی کیجیے ضرور میرا کسنا مان جاؤں گے میں تمکو اپنی مصاحبت  
 میں رکھوں گی خواجہ تم نہ گھبراؤ دیکھو آج بچا لیا کل دوسرا فقرہ کرونگی یقین ہو کہ میرے  
 باوا جان میری خاطر شکنی نہ کریں گے میں عرض کرونگی اسکو کون جرات کرتا ہو چچا جان نے  
 گرفتار کر کے بھیجا ہو باغ میں پڑا رہیگا کھانا ملجا بیگا دن بھر مہنی دگی میں بسر کرتا ہوں  
 اسکی ذات سے رنج نہ آنے پائیگا عمرو نے سر جھکایا ملکہ نے جام پیا کبیزون کو بھی  
 اشارہ کیا کہ اسے تم اٹھ لیکر چلو کیا سب اس کی مشتاق ہو کہ تمکو بھی سر سے پلاوے  
 خواجہ نے کہا اٹھ جائیے میں ان سب کو پلاؤنگا ہر ایک خواص کو بلا کر بٹالا  
 ہر شراب دے رہے ہیں کبیزین کہتی ہیں واری اگر یہ مصاحبت میں رہے گا  
 تو بڑی چیل چیل رہیگی دیکھیے آج دن بھر کیسا تنگامہ رہا اسی طرح یہ شخص ہر روز  
 دگی کریگا آپ کے پاس غم نہ آئیگا خواجہ نے تھوڑے ہی عرصے میں سب کو  
 شراب پلائی کبیزون میں دست درازیاں ہونے لگیں کوئی کہتی ہو بوا تمہارے



سر پر کو ا بیٹھا ہو کوئی کنتی ہو نیری پشت پر سانپ دوڑا دوڑا پھرتا ہو کوئی کنتی ہو بوا  
 مجھ کو معلوم ہوتا ہو کہ کوئی آسمان پر لیے جاتا ہو دیکھو سامری جمشید بھی آئے ہیں وہ  
 اشارے کر رہے ہیں کہ ہلکو بھی شراب پلاؤ اگر قدرت کو نہ پلا سینگے تو وہ آزد وہ  
 ہو جاوین گے قدرت کی آزدگی کون گوارا کرے گا یہ کہہ کر اپنے مقام سے اٹھیں  
 چکا رتی ہوئی کر یا خداوند آئیے شراب پیجیے اٹھتے ہی بیہوش ہو کر گرین اور کینزین بھی  
 لینا لینا کہہ دوڑیں جو اٹھی وہ گری دم بھر میں سب بیہوش ہوئیں خواجہ عمر و نے  
 مہ پارہ کو اٹھا کر نذر زنبیل کیا اور مہ پارہ کی شکل بنکر مسند پر دو شاہ تان کر  
 سوئے کینزین بھی سو رہی ہیں نشے میں شراب کے بیہوش پڑی ہیں چار پہر ات  
 اسی حال میں گذری وہ وقت آیا کہ طائرون نے زمزمہ سرائی شروع کی آشیانوں سے  
 ٹکڑے شاخون پر بیٹھے مرغ سحر نے آواز دی اور ستارہ سحری آسمان پر چپکا ایک  
 خواص کی آنکھ کھلی دیکھا ملکہ سو رہی ہیں اور عمرو کا پتہ نہیں قدموں پر ہاتھ رکھ کر  
 ملکہ کو جگایا کہا واری عمرو بھاگ گیا یہ سنتے ہی ملکہ رونے لگی کہا صاحبو غضب ہوا  
 مجھے تو اسکی جدائی بہت شاق ہو اور باپ سے کیسی شرمندہ ہونگی صاحبو تمکو باد  
 ہو گا کیا کیا غزلین گاتا تھا کل رات کو یہ غزل کس لطف سے اُس نے گائی تھی لفظ

یون مرے گھر سے انہی شب بیدار نکلتے  
 ساقیا رند بہت روز و دن پہن آ نکلتے  
 باغ ہویا رہو شغل مروینا سے فلک  
 مثل یوسف ہو تو بازہ ار میں آنا کیا تھا  
 چاندنی روزن در سے جو شب پھر آجا  
 سحر وصل ہو جاتے ہیں وہ گھر اور دل زار  
 وہ جہان دوت ہوں ایذا پہ جو پہونچے ایذا  
 کل آئین میں نے کہا تھا کہ تمہیں دل نہ لگا  
 ہم وہ پیراک ہیں طوفان الم میں نہ رکے

جس طرح صبح کو بیمار کا صدقہ نکلتے  
 آج تو کوئی اُبلتا ہوا شیشا نکلتے  
 آج تو ابر و دھوان دھارہ برستا نکلتے  
 کیا ہو کوئی جو خریدار تمہارا نکلتے  
 جگنو بن بن کے مرے گھر سے اُجالا نکلتے  
 دم جو ایسے میں نکلیاے تو اچھا نکلتے  
 نہ کبھی منہ سے مرے ایک کا شکوا نکلتے  
 آج ہی کرتے ہوئے گھر سے تقاضا نکلتے  
 صورت موج روان کاٹکے دیبا نکلتے



ہم بھی آمادہ ہیں نوک سرترگان کی قسم  
کھل گیا خانہ بر انداز و نہ حال اپنا صغیر  
آپ سے چھپر نکلتی ہو تو اچھا نکلا  
باندھ کر جب در و لبر کا ارادہ نکلا

یہ غزل جب اُسے گائی ہو تو میں نے بڑی تعریفیں کیں اور موتیوں کا مال دیا عمر و  
میرے ساتھ بے اعتنائی کر گیا جان کا خوف تو بڑا ہوتا ہوا اسی مارے وہ بھاگا کہ  
جان نہ چمکی ارے جاؤ باغ میں چہار جانب تلاش کر و کنیزیں و وڑی و وڑی پھرتی  
میں کہیں پتہ نہیں ملتا و خستون میں دیکھا جھاڑیوں میں دیکھا کوٹھنوں پر پھرنے لگی  
جب کہیں عمر و کا نشان نہ پایا تو سامنے آکر وہ نے لگیں کہا واری بیشک عمر و  
نکل گیا چلا چلا کر پکارا کہ آو ازین پڑ گئیں مہ پارہ نے کہا ہاے غضب ہوا میں تو مٹھ  
دکھلانے کے لایق نہ رہی یہ کہہ کر اٹھی بال پریشان کر دیے کہا صاحبو میں کنوئیں  
میں گر کر اپنی جان و ونکی مان باپ کو کیا مٹھ دکھاؤنگی وہ فرماؤنگے ہمارے دشمن  
کو کھو دیا اور سب سے زیادہ اُنکی دائی امان صاحبہ فساد نچاؤنگی کہیں کی کچھو کچی  
کو دم دیکر عمر و نکل گیا تو میں کیا جواب و ونکی یہی بہتر ہو کہ اپنی جان دید و نہ کہ  
طرف کنوئیں کے و وڑی خواصین پیٹ گئیں اپنے کوز میں پر گرا دیا کپڑے پھاڑا  
مٹھ پر تھانچے مار رہی ہو کتنی ہو کہ صاحبو مجھ کو چھوڑ دو کہ میں اپنے کو کنوئیں میں  
گرا دوں خبردار یہ خبر باہر نہ جائے کہ عمر و غائب ہو گیا وہاں سیما پ نے میدان  
خونی کی تیاری کی اُنھیں و ونون جادو گروں کو بھیجا کہ جا کر بیٹی سے کہنا کہ آج تو  
قتیدی کو لیکر میدان خونی میں آؤ کہ میں سر اسکار و اندہ کروں کہ غریب کو خوشی ہو  
جادو گر جو دروازے پر آئے سنا کہ باغ میں ایک ہڑ ہو کنیزیں پیٹ رہی ہیں  
کہ صاحبو غضب ہوتا ہو ملک اپنے کو کنوئیں میں گرا ہے دیتی ہیں ہم لوگ روک  
رہے ہیں جادو گروں سے کنیزوں نے کہا ارے جا کر اُنکے باپ کو اطلاع کرو  
کہ جلد آئیے آپ کی صاحبزادی جان دیتی ہیں ایسا نہ ہو کہ دشمنوں پر کچھ گزر جائے  
اپنے کو گرا دیا ہو زمین میں پچھاڑیں کھا رہی ہیں ہم لوگ لاکھ روکتے ہیں وہ  
نہیں رکتیں اگر باپ اُنکے آوین تو شاید اُنکے روکے سے رکتیں محل میں بھی



خبر کر دینا مان اُنکی تاکید کر کے اپنے شوہر کو روانہ کر نیگی جو کچھ ہو اُنکے سامنے ہو ورنہ ہم لوگ گنہگار ہو جائیں گے جادوگر یہ خبر سنکر بھاگے پہلے دروازے پر محل کے آئے مغلدار سے کہا صاحبزادی کی مان سے اطلاع کرو کہ عمرو تو بھاگ گیا بلکہ اپنی جان دے دیے دینی ہیں مغلدار نے جو جا کر کہا مان بلک بلک کر رونے لگی کتنی تھی صاحبو غضب ہوا وہ بڑی صاحب غیرت ہو ضرور جان دیگی باسے میری تیرہ برس کی مشقت جاتی ہو یہ کہہ کر دروازے کی طرف چلی مغلدار نے کہا آپ کہاں جاتی ہیں کہا صاحب میں باہر محل جاؤنگی پر وہ کیسا میری دولت لٹتی ہو میں جا کر اُنکے باپ سے اطلاع کروں کینزوں نے کہا واری ہم جاتے ہیں اور جا کر اطلاع کرتے ہیں محل میں ہڑ ہو گیا کہ عمرو وغادے گیا صاحبو جان کا خوف بڑی چیز ہے اسی مارے بھاگا کہ میں قتل ہو جاؤنگا اُنکے باپ کو اطلاع ہو کہ وہ جا کر سنبھالیں نگوڑا قیدی بھاگ گیا تو بلا سے وہ قیدی کے واسطے جان دیگی یہاں وہ دونوں جادوگر پاس سیما کے آئے اطلاع کی کہ حضور عمرو بھاگ گیا بی مہ پارہ مارے شرم کے اپنی جان دیے تھے ہیں کہ میں مان باپ کو کیا منہ دکھاؤنگی سیما کو سناٹا آ گیا کہ ایک طرف سے رو نیکی آواز آئی سیما نے دیکھا کہ چند خواصین میری جو رو کی پٹیتی ہوئی آتی ہیں سنا سیما کے آکر کہا کہ حضور نے کچھ سنا عمرو تو بھاگ گیا آپ کی صاحبزادی اپنی جان دیے دینی ہیں اور محل میں مہ پارہ کی مان بھی بگڑی ہوئی سرٹک رہی ہیں اور پھانٹین کھا رہی ہیں کتنی ہیں کہ جلد جاؤ میری بچی کو لا کر مجھے ملاؤ ورنہ میں اپنے کو کوٹھے پر سے گرا دوں گی سیما گھبرا گیا طرف باغ کے چلا صاحب سب پشت پر جلا وغیرہ رخصت ہوئے کتے تھے اب کسے قتل کریں قیدی تو بھاگ گیا سیما جادو گھبرا یا ہوا اور باغ پر پہونچا دیکھا باغ سے ایک ہڑ کی آواز آرہی ہو خواصین چلا رہی ہیں کہ صاحبو غضب ہو ابی مہ پارہ گرتی پڑتی تھیں کنوئین کے پہونچی ہیں کنوئین میں گری پڑتی ہیں سیما اندر آیا دیکھا مہ پارہ بحالت زار کنوئین میں پائون لٹکا سے بیٹھی ہوا اور کینزوں پٹیتی ہوئی ہیں مہ پارہ کتنی ہے



مجھے چھوڑ دو ایسا نہ ہو با واجان آجاوین تو میں انھیں کیا منہ دکھاؤنگی کہ سیما ب نے  
 آکر کہا اے نور نظر تم کیوں جان دیتی ہو عمر و کمان بھاگ کر جا بیٹا عمار اری کوہ سیما  
 کی دور تک ہو میں ابھی جا دو گردن کو روانہ کرتا ہوں کہیں چھپا بیٹھا ہو گا جا دو گر  
 پکڑ لاؤ نیگے وہ مکار یہاں سے نکل کر کہاں جاؤ بیٹا میری بیٹی کو دھوکا دے کر چلے یا ہو  
 مہ پارہ نقلی نے جو باپ کو دیکھا چاہا کنوئین میں گر پڑے کنوئین میں ڈوکر لیٹ گئیں  
 باپ نے آکر گود میں اٹھا لیا مہ پارہ شہ اپنا نوچنے لگی کہتی تھی کیوں حرام زاد ہو تھیں  
 اسی لیے بھکھو رو کا تنہا میں باپ کو صورت نہ دکھاتی کنوئین میں گرتی میرا جنازہ  
 دیکھتے تو فرماتے کہ تیرہ برس کی مشقت ضائع ہوئی شاید مان کو بھی افسوس ہوتا  
 میرا بھی جنازہ آج ہی اٹھتا یہ تو لوگ کتے کہ غیرت دار تھی بڑا حجاب ہوا کہ اپنی جان  
 دیدی یہ کہہ چلا چلا کر رونے لگی سیما ب نے نہ چھوڑا حکم کیا ارے محافہ لاؤ میں اسکو  
 محل میں پہنچاؤں اے بیٹا ایسی بات نہ کرو قیدی تنہا بلا سے بھاگ گیا تنہا رسی کھینچا  
 تم ناحق اپنے کو پر اگندہ کرتی ہو مہ پارہ کہتی ہو با واجان وہ حمالہ حرام زادی طعن و  
 تشنیع کر لگی کیلگی کہ چھو کر ہی کو عمر و نے دھوکا دیا کس طرح نکل گیا مجھے یہ طعن و تشنیع ہرگز  
 نہ سنے جاؤ نیگے سیما ب کتا ہوا پارہ جگر حمالہ کو کیا دخل ہو کہ تمپر طعن و تشنیع کرے ایسی  
 ذات کا سارا فساد ہو اگر وہ گانا نہ سنتی تو یہ آفت کا ہیکو برپا ہوتی محافہ آیا بیٹی کو محافہ  
 میں لیکر سوار ہوا ڈیوڑھی پر آکر محافہ پہنچا مان بیٹی ہوئی نکل آئی کہتی تھی ہو ہو میری  
 بچی کو ایسی غیرت آئی کہ جان دینے کو آمادہ ہوا صون نے کہا واری اگر ہم لوگ نہ لیٹ  
 جاتے تو کنوئین میں گر پڑتیں کیسی آفت برپا ہوتی ہم لوگ کیا شہ دکھلاتے مان نے  
 وڑ کر بیٹی کو گود میں لیا کہا بیٹا اب شرم نہ کرو تنہا رہے چچا اس عیار کو پھر گرفتار کر کے روانہ  
 کر نیگے سیما ب نے کہا صاحب غریب مال کیسا میں ابھی گرفتار کر کے منگوانا ہوں میری  
 صاحبزادی ناحق شرمندہ ہیں مان گود میں لیکر بیٹی کو محل میں آئی مگر مہ پارہ کا رونا  
 کم نہیں ہوتا یہی کہے جاتی ہو کہ میں نے تم سب کو منہ دکھا یا حرام زادی خواصون نے  
 بھکھو کنوئین میں نہ کرنے دیا میرا خاتمہ ہوتا تو مان باپ کو معلوم ہوتا غیرت دار تھی



کہ اپنی جان دیدی مجھ کو زندہ کیوں رکھا باپ مان دونوں لپٹے ہوئے ہیں دو این  
 و این ان این سب کہ رہی ہیں کہ بی بی تمھارے باپ کو سامری و جمشید سلامت  
 رکھیں انکی عمارتیں بہت وسیع ہو اب وہ ساحرون کو بھیجا کرتا کہ اسنگا بن گے  
 تم عمرو سے پوچھنا کہ کیوں بھاگ گیا تمھارے پارہ نے کہا میں تو قفس سے اُس کو  
 نکالتی تھی اور ہر وقت بھاگ کرتی تھی اتفاقاً میں سو گئی اور یہ سب خواصین بھی ہوتے  
 سو گئیں آخر کو یہ انجام ہوا کہ وہ بھاگ گیا میں زندہ نہ رہی تھی تڑپ تڑپ کے اپنی  
 جان و زندگی اناجی یہ خیال تو کر کہ دوپہر رات گئے میں اُدھر سے گزری تو بی حال  
 گانا سن رہی تھیں مجھ کو بھی شوق ہوا کہ اسکا گانا سنوں اُس شوق نے یہ  
 نوبت پہنچائی کہ میں مان باپ سے شرمندہ ہوئی میں نہیں چاہتی تھی کہ یہ لوگ میری  
 صورت دیکھیں بلکہ میرا جنازہ انکے سامنے آئے مان کہتی ہوئی بی و مبدم جنازے کا  
 نام نہ لو میرا کالج پچھتا ہوا ایسا نہ ہو کہ میرا دم نکلی جائے مہ پھر وہ کہتی ہوا اور مہربان  
 مجھ پر نصیب کو مر جانے دو میں اگر اسکو حمال سے نہ لاتی تو کیوں یہ آفت برپا ہوتی مان کہتی  
 ہو کہ بیٹا بس اب صبر کرو عمرو گھر فترا ہو جائیگا کہاں بھاگ کر جائیگا نہرا رہا سا حوٹلی  
 تلاش میں نکلے گا جہاں کہیں ہوگا وہاں سے گرفتار ہو جائیگا میں سمجھ لوں گی سارا  
 دن اسی ہنگامے میں گزرے کہ لیلی شب نے نقاب سیاہ چہرے پر ڈالی مجنون روز  
 بہ صد سوز داخل نجد مغرب ہوا مگر وہ نامہ پارہ کا نہیں کم ہوا سیما ب نے اپنی  
 زوجہ سے کہا کہ صاحب اسکو لیکر لیٹو شاید سو جائے مان نے گلے سے لگا لیا اور  
 پلنگ پر لیکر لیٹی سیما ب نے بھی اپنا پلنگ قریب بچھوایا کہتا تھا صاحب ایسا نہ ہو  
 کہ ہم لوگ غافل ہو جاویں اور یہ اٹھ کر اپنی جان دیدے محل میں جو اندازہ کمون  
 ہو اسکو تو بند کر دو کینزوں سے کہا ہو شیار رہنا مگر مان نے گلے لگا کر جوتھیکا  
 تو مہ پارہ سو گئی مان نے اشارہ کیا کہ صاحب سامری و جمشید نے عنایت کی  
 کہ مہ پارہ سو گئی اب محل میں کوئی بات نہ کرے سب اپنے اپنے مقام پر جا کے  
 لیٹو صاحب تم بھی پلنگ پر لیٹو دن بھر بلاک ہوئے ہو اب تو چین لے سیما ب



اپنے پانگ پر لیٹا ان مہ پارہ کی مہ پارہ کو سلا رہی ہو جب دیکھا کہ بیٹی میری خراٹے  
 لینے لگی تب اسنے بھی تکیے پر سر رکھا سیما ب جادو کہ دن بھر کا تھکا ہوا تھا لیٹتی ہی  
 سو گیا خواصین بھی اپنے اپنے مقام پر جا کر لیٹیں جو لیٹی وہ سو گئی وہ پہر رات گئے محل  
 میں سناٹا ہوا خواجہ نے آنکھ کھول کر دیکھا کہ ایک طرف سیما ب لیٹا ہو لیکن خراٹے  
 لے رہا ہو خواجہ بہ سہولیت اُسٹھے سیما ب کو اٹھا کر نذر زنبیل کیا آپ سیما ب کی  
 شکل نگر پانگ پر لیٹے رات بھر اسی سناٹے میں گزری صبح کو سیما ب کی آنکھ کھلی  
 زوجہ کو جگایا کہا ارے بتلا تو میری بیٹی کہاں گئی مان جو اٹھی بیٹی کو نہ پایا بیٹھے لگی  
 سیما ب نے کہا اوفیل ہائی میری بیٹی کو تو نے کھویا میں تجھ کو قتل کرونگا مان نے ملکہ  
 مہ پارہ کی سرٹھیکا لیا شوہر سے کہا صاحب لو مجھے قتل کرو جانتی تھی کہ شوہر میرا  
 مجھے بہت چاہتا ہے جب میں خود کو مرنے لگی تو قتل نہ کرے گا مگر سیما ب نے بال پکڑ کے  
 ایک ہاتھ تلوار کا مارا کہ زوجہ کے دھڑکڑے ہوئے تلوار کھینچے ہوئے چلا کہا  
 صاحبو مہ پارہ کا نکالنا ایسا نہ ہوگا کہ میں خاموش رہوں قیامت برپا کرونگا  
 اور لوگوں نے دیکھا کہ سیما ب کو ایسا غصہ ہو کہ زوجہ کو اپنی مار ڈالا اب کینزدن  
 کو اپنی قتل کر رہا ہو خواصین بھاگ بھاگ کر جا بجا چھپ رہی ہیں سیما ب نقلی تلوار  
 کھینچے ہوئے دروازے پر آیا چوہدری کھڑا تھا اُسنے سلام کیا سیما ب نے ایک ہاتھ  
 تلوار کا مارا کہ اویسیا ہم تو بیٹی کے غم میں ہیں اور تو ہمیں سلام کرتا ہو چوہدری کے  
 دھڑکڑے ہوئے جو سپاہی کہہ رہے پر تھا وہ کانپتا ہوا اٹھا سیما ب کو سلام کیا  
 سیما ب نے ہاتھ تلوار کا مارا کہا اوسے ادب سمیٹو بیٹی کے غم میں ہیں اور تو مکیو  
 سلام بھی نہیں کرتا جو سامنے آیا اُسے قتل کیا وہ بارہ میں وزیر امر جمع ہیں اور  
 کہہ رہے ہیں کہ سیما ب کا قلب الٹ گیا اپنی زوجہ کو مار ڈالا اور بارہ میں لاؤ اُسے  
 سمجھاؤ کہ حضور تامل کریں ہم عمر و مہ پارہ کو ڈھونڈھنے جاتے ہیں تمام سرحد کو  
 چھاتے ہیں سیما ب کہتا ہے ہاے نہیں معلوم میری دختر کہاں بیٹھی ہوگی کہیں جنگل  
 میں پھرتی ہوگی یہی کہتا ہوا رہا رہا کہ آج کل سلطنت کو سار ڈھکا تخت پر چھا



کہا کیوں صاحبو انصاف تو کرو کہ یہ فساد کسکی ذات سے برپا ہوا اگر حمالہ اسکا گانا  
 سنتی تو وہ ناوان کیوں مشتاق ہوتی چند ساحر جادوین اور حمالہ کو کھینچتے ہوئے لائین  
 وہاں حمالہ سو کر اٹھی ہو منٹھ وغیرہ دھور ہی ہو کہ خبر سنی عمرو بھاگ گیا مسہ پارہ بھی  
 کہیں نکل گئی سیما ب نے اپنی زوجہ کو مار ڈالا اب دربار میں آیا ہو حمالہ نے کہا  
 ہم تو جانتے تھے کہ عمرو کی قید آئی ہو کچھ آفت ضرور برپا ہوگی آخر نکل گیا نائیں چھو کر ی کی  
 کیا حقیقت تھی اسکو دم دیکر بھاگا بڑے بڑے ساحر تو اس کے دام فریب میں پھنستے  
 ہیں وہ چھو کر ی ناوان کیا فریب کو سمجھتی کہ چند ساحر آکر پہونچے کہا بی حمالہ چلو ملک  
 سیما ب بلاتے ہیں حمالہ لٹھیا ختام کر اٹھی بڑ بڑاتی ہوئی چلی کہتی ہوئی کچھ سیما ب  
 دیوانہ ہوا ہو دشمن نے زوجہ کو کیوں مار ڈالا کیا بھکا بھی قتل کر یگا میں اس کے  
 سامنے سر جھکا دونگی کہے اس وائی کو بھی قتل کر دو نہ مجھے حکم دے کہ میں عمرو مسہ پارہ  
 کو ڈھونڈ مکر لاؤں یہ خوب سمجھ لے کہ وہ تیری سرحد سے نہیں نکل سکتا جنگل میں وہ  
 بھٹکتا پھرتا ہو گا اور یہ صاحبزادی جو نکل گئی ہیں کسی کے گھر میں جا بیٹھی ہونگی میں  
 ڈھونڈ مکر لے آؤنگی جادو گر کہتے ہیں بی حمالہ چلیے تو سہی سیما ب بڑے غصے میں  
 بیٹھا ہوا ہو صاحبون پر بہ قہر جھلا رہا ہو کہ حمالہ بکیتی جھکتی دربار میں آئی سیما ب کو  
 دیکھا تخت پر بیٹھا ہو اور تیغ برہنہ آگے رکھا ہو جیسے ہی حمالہ کو دیکھا پکار کے کہا  
 کیوں وائی امان تم نے یہ آفت برپا کی تمکو قید کرنے کو دیا تھا کہ گانا سننے کو نہ تم اسکا  
 گانا سنتیں نہ چھو کر ی اکی مشتاق ہوتی تمھاری ہی ذات سے آفت برپا ہوئی اگر تم  
 نہ گانا سنتیں تو یہ آفت کا ہے کو ہوتی حمالہ نے کہا بیٹیا میں نے بتیس دھار دودھ  
 تھکلو پلایا ہو جب تو نے پرورش پائی اگر میں خطا وار ہوں تو میرا سر کاٹ لے  
 یہ کہہ کر سر جھکا دیا سیما ب نے تلوار اٹھائی اور کہا وائی امان تمھیں کیا میں زندہ  
 چھوڑ دوں گا یہ کہہ کر ہاتھ مارا کہ حمالہ کے بھی دو ٹکڑے ہوئے حمالہ کو مار کر طرف  
 صاحبون کے متوجہ ہوا کہا کیوں صاحبو تم یہی چاہتے تھے کہ اپنی وائی امان  
 کو مار ڈالوں تم نے مجھکو نہ سمجھایا یہ کہہ کر واپسی طرف اشارہ کیا کہ بائیں پر جو صاحب



بیٹھا، اور اسکا سر کاٹ لے واسنی طرف سے اٹھ کر ایک ساحر نے دوسرے ساحر کا سر کاٹ لیا  
سیماب نے کہا دیکھو صاحبو یہ ساحر ایسا اسکا دشمن تھا کہ کہتے ہی اسکا سر کاٹ لیا جان  
صاحبو اسکا بھی سر کاٹ لو فروغ افروغ کر کے اسے طرح سب صاحب قتل کیے چند  
ساحر جو باقی رہے اُن سے کہا کہ ایک چولہا بناؤ اس میں آگ روشن کرو اور ایک  
کرٹھاؤ اس میں بہت سا تیل ڈال کر چولہے پر چڑھا دو میں بھی اپنی جان دینگا کیونکہ  
بعد زوجہ کے اور ایسی بیٹی کے زندگی بیکار ہو سب ساحر وں نے جلدی جلدی  
چولہا بنایا آگ سلگا کر کرٹھاؤ اس پر رکھا تیل اس میں بھر دیا اس قدر آنچ ہوئی کہ  
تیل اُچھلنے لگا سب سے کہا باہر جاؤ اب میں اپنی جان دیتا ہوں سب ساحر باہر  
گئے آپس میں کہ رہے ہیں یہ ظالم بھی اپنی جان دے تو جھگڑا پاک ہو بیچیا نے صد ہا  
گوار اور بارہا میں سب لاشے پڑے ہیں مگر سیماب نقلی نے دروازہ بند کر لیا اور  
سیماب اصلی کو زنبیل سے نکال کر باہر میں سوزن دیدیا ہو سیماب کی جو آنکھ کھلی  
ان سے دیکھا کہ ساری باہر گاہ مرید قصابان بنی ہو اور میری شکل کا دوسرا جوان تیغ کھینچ  
کھڑا ہو گھبرا گیا کہ میرے صاحبوں کو کس نے مارا عمرو نے کہا اے سیماب آگاہ ہو منہ  
مہر سپہ عیاری و قطب فلک خنجر گزاری سب کا خاتمہ کر چکا اب تمہیں اس تیل میں  
ڈالو گا دیکھا تنے میری قید کے آنیکا مزہ اٹھایا سیماب تڑپا جی میں کہتا ہو کسکو  
چکاروں عمرو نے تو سب کا خاتمہ کر دیا یہ کیا شعبدہ تھا کہ بیٹی غائب ہوئی اور یہ  
ظالم حاکم بن کر بیٹھا حمالہ کا بھی لاشہ پڑا ہو دائی امان وہ ساحر تھیں کہ اگر لڑائی  
پڑتی تو لاکھ ساحر وں سے زبردستی مگر اس ظالم نے کیا کیا کہ اُنکا بھی سر کاٹ لیا  
مگر عمرو نے سیماب کو اٹھا کر کرٹھاؤ میں ڈال دیا ایک دن اٹا ہوا عمارتیں جو اسکے  
سحر کی تھیں وہ گر بن باہر جو جادو گر کھڑے تھے انھوں نے آپس میں کہا کہ او  
صاحبو خاتمہ ہوا سیماب نے بھی اپنی جان دی اب دروازہ کھولو مگر اندر چلو  
اندر جو آئے دیکھا سیماب تخت پر بیٹھا ہی تلوار کو ہلار رہا ہے ہر ایک کا قول ہے  
کہ یہ ظالم تو زندہ بیٹھا ہی مگر کچھ کہ نہیں سکتے جانتے ہیں کہ ساحر زبردست ہو اگر اس



بولین گے تو یہ سب کو قتل کر ڈالے گا کوئی اسکے ہاتھ سے زندہ نہ بچے گا عمرو نے پکار کر  
 آواز دی کہ یارو تم مجھ کو کیا جانتے ہو مجھے بھی پہچانتے ہو سب نے کہا آپ ہمارے  
 مالک ہیں ہم آپ کے تابع دار ہیں جو حکم دیجیے وہ بجالاویں ہمیں بھلا کسی بات میں  
 عذر ہو عمرو نے کہا آگاہ ہو کہ منہ مر سپہر عیاری و قطب فلک خنجر گزاری شاہ عیاران  
 عیار عمرو بن امیہ ضمری نامدار صاحبو تنہ دیکھا میں نے سب مفسد و مکر مار ڈالا اگر  
 چاہتا تو تم سب کو بھی قتل کر ڈالتا مگر تمکو غریب جان کر چھوڑ دیا اب کہو تمھاری بھی فکر  
 کروں سب نے کہا ہم تو تابع دار ہیں تب عمرو نے مسہ پارہ کو زنبیل سے نکالا  
 مسہ پارہ کی جو آنکھ کھلی دیکھا تمام دربار مزبلا قضا بان بنا ہوا ہوا اور حمالہ کالاشہ  
 پڑا ہو عمرو بصورت اصلی تخت پر بیٹھا ہو مسہ پارہ کو عمرو نے تخت پر بٹھایا اور تمام رعایا  
 کو جمع کیا کہا صاحبو یہ تمھاری بادشاہ ہو میں جا کر غریبال کی فکر کروں جاتے ہی آنکی  
 گردن لونگا کر بڑے ساحر زبردست ہوا اب کہو کہ کیا ہوا کہ وہ سیما ب تباہ ہو گیا  
 سیما ب و حمالہ سب مارے گئے رعایا نے سلطنت مسہ پارہ قبول کی عمرو مسہ پارہ  
 کو بادشاہ کر کے سیما ب کی شکل بنا ایک سر کو بہ صورت سر عمرو بنایا اور نیزے پر  
 اسے رکھ کر گھوڑے پر سوار ہوا اور یہ کہتا ہوا چلا کہ عمرو کو قتل کیا اور اب میں  
 اپنے بھائی کی ملاقات کو جاتا ہوں راہ میں جو شخص سُنتا ہو وہ حیران ہوتا ہو  
 اور ساحر خوشیاں کرتے ہیں کہ قاتل ساحران مارا گیا اب فراغت ہو گئی اب  
 کون ساحر و مکر قتل کریگا وہ شخص مارا گیا کہ جسکا مکاری میں مثل نہ تھا راہ میں  
 جو قریہ و قصبہ ملتا ہو وہ لوگ دعوتین کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ اے سیما ب تنہ  
 کیا کار نمایان کیا ہو کہ عمرو ایسے شخص کو مارا نام سامری و جمشید دنیا میں رہ گیا ورنہ  
 چندے میں کوئی نام نہ لیتا کہ سامری و جمشید کون تھے اب پرانا مذہب رہ گیا  
 خواجہ بابا دعوتین کھاتے ہوئے لوگوں سے انعام و اکرام لیتے ہوئے قریب  
 اشکر غریبال کے پہونچے مگر صاحبقران کنار سے پر لشکر کے کھڑے تھے دیکھا کہ  
 سر عمرو کا انوک نیزہ پر رکھا ہو یہ دیکھ کر بقران ہو گئے فرمایا یارو غضب ہوا سب عیار



بھی رونے لگے مگر سمک و چالاک و برق یہ کہہ نکلتے کہ یا اپنی جان دینگے یا اپنے باپ کے خون کا بدلہ لین گے کوئی جادوگر بنکر چلا کوئی خدمتکار بنا داخل لشکر سیما بھوسے جب غریب کو خبر پہنچی کہ بھائی صاحب سر عمر و لیکر آئے ہیں بارگاہ سے نکل آیا دیکھا نوک تیزہ پر عمرو کا سر جو جب سیما بھائی کے سامنے آیا غریب نے کہا کیوں بھائی صاحب جس شخص کو میں نے گرفتار کر کے بھیجا تھے قتل کیا سیما بھائی نے جواب دیا کہ بھائی گھر گھر شادیان ہو رہی ہیں سب جادوگر شکوہ دعائیں دیتے ہیں اور کہتے ہیں کہ غریب نے مذہب سامری بچا لیا ورنہ تھوڑے دنوں میں کوئی نام بھی سامری کا نہ لیتا مگر چالاک و سمک و برق بہ شکل مبدل ساتھ ہیں پکار پکار کر کہتے ہیں کہ او غریب تم نے وہ کام کیا کہ جو کسی سے نہ ہو سکا بڑے شخص کو مارا غریب خاموش ہو کچھ سوچ رہا ہے سیما بھائی کو ساتھ لیکر بارگاہ میں آیا سیما بھائی نے کہا اے برا درمیں نے کئی دن سے کھانا نہیں کھایا ہو غریب نے خدمتکاروں کو آواز دی کہ ہاں صاحبو دسترخوان بچھاؤ بھائی صاحب کو کھانا کھلاؤ جب دسترخوان بچھاؤ غریب نے اشارہ کیا کہ بھائی صاحب کھائیے عمرو نے ہاتھ پکڑ کر کہینچا کہ بھائی صاحب تم بھی شریک ہو غریب بیٹھا تو گرچہ کھانا ہو رہا ہے مگر سیما بھائی کو دیکھتا ہو کتنا ہو بھائی میں کھانا نہ کھاؤنگا عمرو نے کہا تمہارے بغیر میں نوالہ منہ میں نہ ڈالوں گا یہ کہہ کر نوالہ بنایا جا پا کہ منہ میں غریب کے دونوں غریب نے ہنس کر کہا بھائی صاحب آپ کھائیے میرا اس وقت دل نہیں چاہتا عمرو نے کہا بس اب باتیں نہ بناؤ میرے ہاتھ سے نوالہ کھاؤ جب عمرو نے نوالہ اٹھایا کہ منہ میں غریب کے دونوں غریب نے ہاتھ پکڑ لیا اور کہا اوساربان نہ اوسے تو بڑا گستاخ ہو یہ بتا کہ کوہ سیما بھائی پر کیا کیا عمرو نے کہا سب کو مارا غریب نے عمرو کو پھر ایک قفس میں بند کیا اور چھین مار مار کر رونے لگا کتنا تھا کہ یار و عمرو نے میرا ملک برباد کر دیا بھائی صاحب کو مارا انکی شکل بنکر مجھے دھوکا دینے آیا والوں سے کہا یار و تم تو یہاں ٹھہرو میں کوہ سیما بھائی پر ہو آؤں جا کر رہاں گا حال دیکھوں کہ کیسی تباہی ہوئی اس ظالم نے بڑا غضب کیا کل رات کو دل گھبراتا تھا



بھائی سیماب کو خواب میں دیکھا ہو میں جلدی چلاؤنگا تم لوگوں کو زیادہ تکلیف  
 نہ ہوگی سب نے کہا آپ کو اختیار ہو اسی وقت غربال سوار ہوا عمر و کا نفس گھوڑے  
 پر رکھ لیا کہا اب اس سے غافل نہ ہونگا آٹھ پہر اسکو دیکھا ہی کر دنگا حقیقت میں  
 چھلکا وہ ہو میں نے توقید کر کے روانہ کیا تھا وہاں جا کر کیونکر چھوٹا کہ یہ آفت ہر پا  
 کی مصاحب کتے ہیں نہ گھبرا ئیے سب کو زندہ پائیے گایہ اسکی مجال نہ تھی کہ سیماب کو  
 مارتا راہ میں جو چھوٹا یہ صورت بنکر آیا غربال کتا ہو یا رو بیرے و لکھو آگاہی ہو کہ  
 کوہ سیماب تباہ ہوا کوئی عزیز زندہ نہیں بچا وہیں چلکر عمر و کو قتل کر دنگا خون اسکا  
 شوالون پر چھڑکون گا کہ روح سامری رہنا مند ہو قدرت فرما ئیگی غربال نے بڑے  
 شخص کو مارا ہمارے مذہب کا نام بچا لیا ورنہ کوئی سامری پرست دنیا میں نہ رہتا  
 جب کوئی ساحر نہ ہوتا تو سامری کا نام کون لیتا مگر واہ رے غربال تو نے بھی  
 ایسے شخص کو مارا کہ جسے و مامہ و شمش کو قتل کیا کہ جو خداوند ساحران کہلاتے تھے  
 وہ مارے گئے بس نام خداوند کون لے اُن لوگوں کی ذات سے مذہب سامری  
 کا عروج تھا غربال دلیں یہ خیال کرتا ہوا ہنسی خشی جاتا ہو تھوڑا لشکر ساتھ ہر سب  
 ساحر خوشیاں کر رہے ہیں کہ سامنے ایک قریبے کے پہونچے دیکھا کہنا رے پر  
 قریبے کے ایک نخل ہو وہاں سب گنوار جمع ہیں ڈھول وغیرہ بج رہا ہو پھول و  
 ہار چڑھا رہے ہیں جو اُس مجمع سے نکلتا ہو وجد کرتا ہوا کہ کیا مذہب سامری ہی  
 اور کیا کرامت اس مذہب میں بھری ہو کالی جی زمین سے پیدا ہو میں ایک کتا ہی  
 پہلے میں نے دیکھا میں اُشان کر کے آیا تھا کہ دور سے دیکھا نہ پر نخل روشنی ہو  
 جب قریب آیا تو دیکھا کالی جی سر نکال رہی ہیں مگر کالی جی کا ایک ہاتھ نہیں نکلا  
 دوسرے نے کہا اس میں بھی کچھ مصلحت ہوگی رفتہ رفتہ نکلیگا غربال نے جو  
 یہ ذکر سنا گھوڑے سے اتر افس عمر و ہاتھ میں لیے ہوئے طرف مجمع کے چلا یہ کتا ہوا  
 کہ کالی جی میں تمہارا پوجا کر دنگا اور تمہارا مٹھ بنواؤنگا اسی قریبے میں رہوگی  
 کہ کوہ سیماب پر چلوگی کالی نے سر ہلایا گنواروں نے کہا میان غربال صاحب



آپ بادشاہ بین کالی جی نے ہم غریبوں کے یہاں ظہور فرمایا ہو جانے کے نام سے انکار کرتی  
 بین غربال قریب آیا جیسے ہی قریب پہنچا کالی نے ہاتھ اٹھایا اور غربال کو اشارہ  
 کیا غربال جھکا کالی نے ہاتھ اپنا غربال کی گردن پر رکھ دیا غربال نے سر جھکا کے  
 قدموں پر رکھا بس کالی جی نے منہ کھولا اور بال غربال کے پکڑ کر ایک بغدہ مارا  
 کہ سر غربال کے ہزار ٹکڑے ہوئے تفس ٹوٹ گیا عمر و چھوٹ گیا جادو گروں  
 نے جو آواز سنی کر کشتی مرا نام من غربال جادو و بود سب نے بلوہ کیا عمر و نے حقہ پا  
 آتش بازی مارے جادو گر جلنے لگے قرآن نے بغدہ کھینچ کر ساحروں کو قتل کرنا شروع  
 کیا چالاک و برق و سمک جو ساتھ تھے نیچے کھینچ کر لشکر ساحران پر گرے کمندوں  
 سے اور حباب بیہوشی سے ساحروں کو مار رہے ہیں مگر وہ ساحر پیچھا نہیں چھوڑتے  
 بھی چاہتے ہیں کہ ان عیاروں کو پکڑ لیں مگر عیار بلاے روزگار ہیں اگر کسی نے  
 چالاک پر سحر کیا اور چالاک گرا تو برق نے جھپٹ کر اس ساحر کو نیچے مار دیا  
 ایک کی ایک مدد کر رہا ہو مقرر قرآن کا نعرہ بلند ہو ہر ساحر در و مند ہو نعرہ قرآن

جہان سرسنگ و رخبر گزاری  
 شمع منتر قرآن شیرازہ یاغم

سر بلع السیر چون باد بہاری  
 بمیدان آتش و آتش فشانم

ایک طرف سے خواجہ نعرہ کر رہے ہیں نعرہ عمر و

مرے مکر سے کا نپتا ہو جہان  
 زمانے کا مکار و غدار ہوں  
 صبا ٹھوکرین کھائے ہر ہر قدم  
 نہ پائے مری گرد پا پوشن کو  
 جہانگیر عالم کا عیار ہوں

عمر و ہوں میں عیار صاحب قرآن  
 ترا شندہ ریش کفار ہوں  
 مرا تیز رفتار ہو گر قدم  
 اڑا دوں صبا کے بھی میں ہوش کو  
 روندہ جہانگر و طرار ہوں

ایک طرف چالاک نعرہ کر رہا ہو نعرہ چالاک

بچشم دشمن اندازم کف خاک  
 خلیفہ اولم چالاک نامم ہو

بر عیار من انم چیت و چالاک  
 نہ آید باد گرد تیز گامم ہو



## ایک طرف سے برق فرنگی نگرہ کر رہا ہو نگرہ برق

را نام ہو برق خنجر گزرا	کہ استاد ہیں خواجہ نامدار
ترپنے مین مین برق رفتار ہوں	کہے کون مکار و غدار ہوں
کرون سیکڑوں کوس کی راہ طر	ارسطو سے ذیلیم شاگرد ہو
بہ زیر قدم غرب ہو شرق ہو	چھلا وہ ہوں مین نام بھی برق ہو

یہ چاروں عیار قیامتین پر پا کر رہے ہیں ایک کی ایک مدد کرتا ہوا دھرجاؤ و گرنے  
سحر کیا دھرجا رہنے جا کر اسے مارا لاشوں کے انبار کر دیے خون کے دریا بہا دیے  
یہ سب جانین ڈرا رہے ہیں مگر جادو گر چیمپا نہیں چھوڑتے اس وقت عمر و نے بیقرار ہو کے  
طرف آسمان کے ہاتھ اٹھائے پکارا اٹھا کہ اے کریم و رحیم و اے سمیع و علیم اس مصیبت  
سے بچالے ان کافروں سے امان دے نظم

ہم خلق شاہ و گدا خاص و عام	خدا را پرستش کند صبح و شام
چہ نام است نام خدا نام حق	کہ ہم نام او نیست و نہ ہر نام
بہ یاد خدا ہر کہ عادت کند	بماند بہر دو جہان شاد کام
نیاید بہ ہوش آنکہ اندر جہان	زمیناے آفت کند نوش جام
کند شغل مرد خدا حق پرست	بہ ذکر شب و روز فرود و ام
قدم ہر کہ اندر طریقت نہاد	کند طورہ حق رسی و رد و گام
بہ حکم خدا ہر کہ گردن نہاد	شود خاد مش خلق و عالم غلام
بحق ہست آن جام آغاز حق	از وابتدا و بر و اختتام
خدا و وحدہ لا شریک است و بس	کے را درین نیست جائے کلام
خدا بے مثال و خدا بے نظیر	خدا منظر بر قلبیل و کشیر

خواجہ نے جو بیقرار ہو کر دعا کی صحرا سے گرد آ رہی ایک تاجدار بادلوں پوش مع  
بارہ ہزار بادلوں پوشوں کے آکر پہونچا ایک محلے میں سب کو مٹاتا ہوا نکل گیا  
خواجہ نے بڑھکر پکارا بھی کہ اے معین و مددگار نام تو اپنا بتا دے کہ ہم جا کے



امیر سے تیری تعریف کریں مگر نقابدار نے کچھ جواب نہ دیا رٹا بھڑتا نکلیا یہ سب  
عیار مال کفار لوٹنے لگے جسے جو لوٹا خواجہ نے اُس سے مانگ لیا قرآن نے سب  
جاد و گردن کے کپڑے اُتار لیے سامنے خواجہ کے رکھے مگر منتر برق فرنگی کہ بلا  
روزگار ہوا شے اگر کبیکا چھلا اُتار لیا اور خواجہ نے کہا میں دیکھوں تو برق نے ہنسر  
کہا اُستاد اپنا نام اپنا اپنا کام سب آپ ہی کو دے رہے ہیں میں بہت پریشان  
ہوں سب نوٹ خرچ ہو گئے ہیں ابکی سینے میں بنک گھر میں کچھ جمع نہیں ہوا چالاک  
کہتا ہو کیوں برق تو سود کھاتا ہو برق نے کہا سود کفار کھاتے ہیں ہم منافع لیتے  
ہیں مگر لشکرِ غربال جو مقابلہ صاحبِ قرآن میں اُترا ہوا تھا یکایک ان سب کے  
کان میں جو آواز آئی کہ کشتی مرا نام من غربال جادو بود سب جادو گریہ آواز سنکر  
گھبرائے آپس میں صلاح کی کہ نکل چلو سب نے کہا بہتر سارا لشکر بے لڑے بھڑے  
بھاگا اہل اسلام نے جو دیکھا کہ لشکرِ غربال بھاگ گیا آکر مال پر گرے لوٹنے لگے  
بارگاہین اکھڑوا تین خزانے پر قبضہ کیا صاحبِ قرآن حیران بیٹھے ہیں فرما رہے  
ہیں کہ احوال اے ہندو مقامِ افسوس ہو کہ غربال عمرو کو گرفتار کر کے لے گیا  
اور کوئی اُسکی مدد کو نہیں گیا کہ اُسکو تسکین ہوتی کل رہ آئیگا تو شکایت کریگا کہ  
ہماری مدد کو کوئی نہ آیا کسی نے ہلکونہ بچایا ہر چند کہ وہ ارسطوے فطرت اور لقمان  
حکمت ہولندھور نے کہا غلام ابھی مدد کو جاتا ہو حقیقت میں حریف کو ایک خون  
تو ہو گا یہ کہار لندھور اُٹھے دس ہزار جوان ساتھ لیکر چلے جب بارہ کوس لشکر سے  
نکلے تو دیکھا جنگل سے خواجہ عمرو و منتر قرآن و برق و چالاک و سبک بیلواتی  
چلے آتے ہیں لندھور نے سب سے ملاقات کی سبب رہائی خواجہ پوچھا برق نے  
سب احوال بیان کیا لندھور نے کہا آپ لوگ چلین میں شکار کھیل کر آنا ہوں  
عیار طرت لشکر کے چلے لندھور جنگل میں آکر شکار کھیلنے لگے شکار چرند و پرند  
خوب کھیلا دور سے دیکھا ایک پودھا مختصر سا ہی مثل گلدستے کے اُسپر ہزار ہا  
طاہران خوشنوا بیٹھے ہوئے زمزمہ سرائی کر رہے ہیں اُن زمزمون سے اُنکے یہ ثابت



ہوتا ہو کہ یہ اشعار عاشقانہ اپنی زبان میں کہہ رہے ہیں نظم

تقریر میں معذور نہ عاجز ہو سخن میں اس طرح کا ایک نہیں دیکھا ہو سخن میں کس طرح سے تم وصل کا اقرار کرو گے سچ تو یہ ہو کیا شعر بول سکیں گے کیا نہ ہر کی نظروں سے مجھے یار نے گھورا کیا آب حیات آب دم تنیغ ہو قاتل الہام ہیں الہام صغیر آپ کی غزلین	حجبت شعرا کو ہو عبث تیرے دہن میں سب ایک زبان ہیں ترے اوصاف دہن میں اک بات سہمی نہیں تنگی سے دہن میں گنجائش تقریر نہیں تیرے دہن میں باقی نہ رہا قطرہ خون بھی مرے تن میں ہر رگ ہوئی مثل رگ جان پیر بدن میں شاہین پر جبریل ہو میرا ن سخن میں
---	---

ان اوزون کو جو لندھور نے سنا تو ایک ہیبت ہوئی بیچ میں ان طائروں کے  
دیکھا کہ ایک طائر کلان برابر طاؤس کے رقص کر رہا ہو لندھور نے کہا کیا فی  
کاندھے سے اتاری تین پھال کا تیر بھر گمان میں پیوست کیا تاک کر اٹل طاؤس کو  
مارا طاؤس پر جو تیر پڑا اُس نے ایک چیخ ماری اتنا غبار اڑا کہ سب ملا زمان لندھور  
اُس میں چپ گئے بعد تھوڑی دیر کے غبار دفع ہوا دیکھا کہ لندھور مرکب پر  
نہیں ہیں الیاس ہندی کہ ہمراہ تھا اُس نے دیکھا کہ مرکب کو تل و وڑ رہا ہو  
غل مچانا شروع کیا کہ یار و غضب ہوا آقا غائب ہو گئے سب رونے پڑتے ہوئے  
خدمت میں صاحبقران کی آئے صاحبقران نے بیقرار ہو کر فرمایا کہ خواجہ جا  
خبر تو لو عمرو نے کہا اوشہر یار اس سفر میں میرا بڑا نقصان ہوا اور آپ نے  
کچھ نہیں دیا کچھ رحمت فرمائیے تو قرضداروں کو سمجھا دوں امیر نے فرمایا آپ  
کسکے قرضدار ہیں عمرو نے کہا میں اُن لوگوں کو نہ بتاؤنگا وہ یوں ہی کہا کرتے  
ہیں کہ تم صاحبقران کے نوکر ہو مہیر و باؤ ڈالتے ہو اصل میں نہ دو مگر سو دو تو  
دیا کرو صاحبقران نے کہا ہم اُسے وعدہ کر لیتے خزانے کے خزانے تھے پائے  
اور پھر قرض نہ ادا ہوا عمرو نے کہا خزانے تو آپ لیتے ہیں مجھ کو کچھ جھارن جھوڑن  
ملجاتا ہو اُس سے کہیں قرض نہ ادا ہوتا ہو اب کچھ دلو ایسے تو میں تلاش لندھور میں



جاؤن یہ کہلے چادر بچھا دی اور پکار کر کہا یار و غریب فرزندار نے چادر بچھائی ہو  
 سب صاحب کچھ کچھ دیوین سب سرداروں نے انگوٹھیاں چھلے روپوں کے توڑے  
 ڈالنا شروع کیے خواجہ سب روپوں زر زینیل کر کے تلاش لندھورہ میں چلے آئی  
 جنگل میں آئے دن بھر پھرے کچھ نشان نہ پایا شام کو ایک درخت پر چڑھ کے  
 بیٹھے جب رات زیادہ گئی تو دیکھا کہ آسمان سے شعلے گرنے لگے سب درخت روشن  
 ہو گئے خواجہ دیکھ رہے ہیں کہ چند کنیرین آئین انھوں نے فرش بچھایا بعد  
 تھوڑی دیر کے دیکھا کہ ایک محافظہ زرین اس کے پیچھے لندھورہ بن سعدان دیوانہ  
 دار وحشی مثال آکر پہونچے وہ محافظہ برابر فرش کے اترا ایک نازنین کلی مسند پر  
 آکر بیٹھی لندھورہ سامنے آکر بیٹھے منتیں کر رہے ہیں کہ بھکو بھی اپنے پہلو میں جگہ  
 دیجیے ایک کنیر نے پکار کر کہا کہ او ملکہ صحرانشین دیکھیے آپ کے عاشق کا کیا حال  
 ہوا اُسے مٹھ پھیر کر کہا ایسے عاشق کا کیا اعتبار ہو سب باتیں بنوٹ کی ہیں جب  
 ہوش میں آئے اور اسی طرح منت کرے تب میں جاؤن کہ میرا عاشق ہوا ب  
 ثابت ہو گیا کہ یہ فتور کرتا ہو کنیر نے کہا آپ مالک ہیں دیکھیے محافے کے پیچھے پھر تار  
 صحرانشین نے کہا اسکو براے ملاقات حکیم فیلقوس لیجاؤ وہ اسکا علاج کرینگے  
 کنیروں نے کہا او دارا اے ہند سامنے جنگل ہو پہلو میں اُسکے قصر ہو اُس میں  
 حکیم فیلقوس رہتے ہیں جا کر انگوٹھ بن دیکھاؤ وہ تمھارا علاج کر دینگے لندھورہ  
 ناچار ہو کر اُسٹھے طرف صحران کے چلے عمر و نے رنگ و روغن عیاری کا نکالا آ کے  
 گائے کو بیہوش کیا سامنے صحرانشین کے بیٹھ کر فیجا نے لگے اور زمین سے طور سے  
 یہ اشعار گانے لگے

یہ اشعار گانے لگے

خوش ہو گئے جو خاک میں بھکو ملا دیا  
 سوتے ہوئے کو خوابِ حلد سے جگا دیا  
 کیون آئین ہم کسی کا کچھ سننے لیا دیا  
 جب پاس آ کے بیٹھ گیا میں اٹھا دیا

ہستی نے میرا نام و نشان تک مٹا دیا  
 کیا جانے تھنے کو لسا فقرہ سنا دیا  
 کہتا ہوں کے میرا پیام طلب وہ شوخ  
 پہلو میں دی جگہ دیکھی دل کی شکل سے



فرقت بین تھا قیامت کبریٰ کا سامنا	نالوں سے خفتگان لحد کو جگا دیا
العدری حرارت سوز فراق یار	ہر استخوان کو آگ کا شعلہ بنا دیا
موسمی و فوری نور سے غش کھا کے گر پڑا	تخنے جو اپنے حسن کا جلوہ دکھا دیا

یہ اشعار عمرو نے ذہین گائے اور ذی سے بیہوشی اڑائی صحرانشین مع کینزوں کے بیہوش ہوئی خواجہ خنجر کھینچ کر اٹھے چاہا کہ قتل کر دے ایک طرف سے آواز آئی کہ اوسا رہبان زادے یہ کیا کرتا ہو عمرو نے پلٹ کر دیکھا کہ لندھور بن سعدان تلوار کھینچے ہوئے آتا ہے نعرے کرتا ہوا کہ خبردار اسپر ہاتھ نہ ڈالنا اگر میری معشوقہ قتل ہو گئی تو چیر کر پھینک دوں گا ایک تمانچے میں تمھارا کام ہو گا عمرو نے دیکھا کہ لندھور اس ارادے سے آتا ہے کہ بھگو قتل کرے عمرو کو دیکر بھاگا لندھور نے اگر اس نازنین پر پانی چھڑکا وہ نازنین ہوشیار ہوئی اُسے پوچھا اے درویش ہند یہ کیا سر کہ ہو لندھور نے کہا عمرو نے مگو بیہوش کیا تھا چاہتا تھا قتل کرے میں نے لکارا کہ خواجہ اپنی زندگی سے ہاتھ دھو نا اگر اسکا موے جسم مہلا ہو گیا تو زندہ نہ چھوڑ دوں گا تب عمرو بھاگا اگر ٹھہرتا تو میں اُسکو قتل کرتا سلسلے جو جنگل ہی اس میں بھاگ کر گیا ہو صحرانشین نے کہا اے درویش ہند یہ تم نے ایسا کام کیا کہ میرے دل میں تمھاری جگہ ہو گئی اور گمان غالب ہوا کہ تم مجھ پر بدل عاشق ہو مگر میرا مہر ادا کرو لندھور نے پوچھا مہر کیا ہو صحرانشین نے کہا مہر میرا بہت آسان ہو کہ لندھور نے پوچھا وہ کیا ہو صحرانشین نے کہا ہم لشکر تمھارے ساتھ کرتے ہیں لشکر کو لیکر مقابلہ حمزہ میں جاؤ حمزہ کا سر کاٹ لو تو ہم تمھیں صحبت میں سرفراز کریں ہمیں یقین ہو گیا کہ تم دل سے ہم پر عاشق ہو مگر نہیں ہو کہ عمرو ایسے کے ہاتھ سے ہم کو بچا لیا لندھور نے کہا جس طرح ارشاد ہوا وہ بچا لاؤں سر حمزہ لاؤں دو پہر میں اُسکو زیر کر دوں گا اور ہندوستان میں جو حمزہ سے ساتھ دن لڑا وہ زمانہ کمسنی کا تھا اب دو پہر میں حمزہ کو زیر کر دوں گا صحرانشین نے کینزوں سے کہا کہ فوج صحرائی بلاؤ لندھور کو رواند کر دو کہ ہمارا مہر لے آویں تاکہ بھگو



اور انکو دونوں کو تسکین ہو کنیزوں نے باہر نکلا کر آواز دی کہ اے فوج صحرائی بہت چلے  
 حاضر ہو ملک صحرائی نشین طلب فرماتی ہیں کہ صحرا سے گرد اڑی دیکھا ساٹھ ہزار فوج  
 تیزے و تلواریں باندھے ہوئے ایک مرکب کو تل سب کے آگے اس کو فرسے  
 اگر پہونچے صحرائی نشین اپنے مقام سے اٹھی لندھوڑ کو لباس پہنا یا سلاح بدن  
 پر آراستہ کیے پشت مرکب پر سوار کیا افسروں سے کہا یا ر و انگلی نگہبانی رکھنا  
 ایسا نہ ہو وہ سارے بان نہادہ کوئی عیاری کرے لندھوڑ اسی وقت روانہ  
 ہو گئے عمرو یہ حال دیکھ کر بہت گھبرا یا جی میں کہتا ہوں کہ اے عمر و اگر لندھوڑ مقابلہ  
 صاحبقران میں پہونچا ہر چند کہ حمزہ جنگ لندھوڑ سے عاجز نہیں ہو مگر بڑی مشکل  
 پڑیگی لندھوڑ بڑے زور و شور سے لڑیگا مگر میں تو صحرائی نشین کی فکر کروں شاید  
 کوئی مطلب نکل آئے یہ سوچ کر اسی جنگل میں پھر نے لگے یہاں صاحبقران لشکر  
 میں اپنے اترے ہوئے تھے کہ صحرا سے گرد اڑی دیکھا کہ لندھوڑ بن سعدان  
 ساٹھ ہزار فوج سے آکر پہونچا مقابلہ صاحبقران میں اتر ا اور امیر سے کہلا  
 بھیجا کہ میں صحرائی نشین پر عاشق ہوں مجھ کو حکم ہوا ہو کہ مہر میں سر صاحبقران  
 کالاؤ اگر آپ بہ سہولیت سراپنا حوالے کریں گے تو فہما ورنہ سر میدان میں سر  
 کاٹوں گا صاحبقران نے کہلا بھیجا جو تھے ہو سکے قصور نہ کر دسرا دون نے  
 عرض کی کہ لندھوڑ اپنے ہوش میں نہیں ہو جس جاو گرنی کا نام لیتا ہو اسی کے  
 سر میں ہو لندھوڑ نے طبل جنگی بجوایا ہر کار وون نے صاحبقران کو خبر دی امیر  
 نے بھی نوازش طبل کو حکم دیا رات بھر تیار بیان ہوئیں صبح کو صاحبقران زمان  
 میدان میں آئے اُدھر سے لندھوڑ بن سعدان جو نشان و خروشان میدان  
 میں آکر پہونچا ساٹھ والوں سے کہ رہا ہو جب میں حمزہ کا سر کاٹنے جاؤں گا تو انکے  
 سردار اور فرزند ٹوٹ پڑیں گے تم ان سب کو روکنا میں اتنی دیر میں سر کاٹوں گا  
 لندھوڑ نے مرکب اپنا میدان نکالا اور لکار رہا ہو کہ یا صاحبقران  
 آئیے قاسم کہ رہے ہیں کہ داد ا جان میں اس ہندی کے مقابلے میں جاؤں



جس طرح قبلہ و کعبہ نے گلشن حصار پر اس ہندی کو مع ہاتھی اٹھایا تھا اسی طرح آج  
 مین کمر مین ہاتھ دیکر اٹھا لوں رستم عرض کرتے ہیں کہ مین جاؤں صاحبقران فرماتے  
 ہیں تم لوگوں کے جانے سے میری بدنامی ہو یہاں تو یہ حال ہو کہ لندھو رسیدان  
 کارزار مین ہیں صاحبقران قصد کرتے ہیں کہ مقابلہ لندھو ر مین جاؤں لیکن  
 فرزند ان نامدار و سرداران عالیہ قارہ نہیں جانے دیتے وہاں عمرو جنگل میں پھر  
 رہا تھا کہ دیکھا ایک مسافر آتا ہو مگر کمر سنبھالتا ہوا اشرفیان کمر مین بھری ہیں آنکھوں برابر  
 سنبھالتا ہوا جاتا ہو خواجہ نے جو اس مسافر کو دیکھا پانی منہ مین بھر آیا سوچے کہ  
 خواجہ اگر اشرفیان ملجاوین تو کئی مہینے کا سو داوا ہو جائیگا یہ سوچ کر مسافر کو  
 پکارا کہ میان جانے والے ذرا ٹھہر جاؤ سمجھیں تھے کچھ کہنا ہو مسافر ٹھہر گیا خواجہ  
 قریب آئے کہا بھائی دھوپ بڑی ہو اس دھوپ مین نہ جاؤ مسافر نے کہا بھائی  
 نوکری بڑی چیز ہو ملکہ صحرانشین نے بھیجا ہو اور نامہ لیکر پاس حکیم فیلقوس کے  
 جاتا ہوں اگر دیر لگی تو حکیم صاحب خفا ہونگے عمرو نے پوچھا حکیم صاحب کہاں تھے  
 ہیں مسافر نے کہا وہ سامنے قصر ہو اسی مین مطلب کرتے ہیں کئی مکان بنوا  
 ہیں تمام اس قریب کے لوگ انھیں کا علاج کرتے ہیں کسی سے کچھ لیتے نہیں  
 بلکہ چند روایاں بنی ہوئی اپنے پاس سے دیتے ہیں صبح سے دس بجے تک وہ  
 بیٹھتے ہیں آخر وقت چار بجے سے شام تک تو بھائی مین ٹھہر نہیں سکتا چاہے  
 دھوپ ہو اور چاہے بیٹھ ہو مجھے وقت پر پہونچنا ضرور ہو خواجہ نے باتوں  
 مین لگا کر حباب مارا کہ وہ ساحر ہیوش ہو کر گرا خواجہ نے اس مسافر کو ہیوش  
 کر کے کمر جو کھولی نری اشرفیان پائین بہت خوش ہوئے کہتے ہیں کیا مبارک قدم  
 مسافر ہو کتنے دنوں مین اسے جمع کی ہونگی مگر خواجہ اسکو بڑا قلق ہو گا کیا تدبیر  
 کروں خیال مین گذرا جو کچھ ہو سو ہو سب اشرفیان لیکر نذر زنبیل کین چاہا  
 مسافر کو قتل کروں کہ زمین شق ہوئی اسی جادو کرنی نے جسے لندھو ر کو بھیجا ہو  
 سرنکالا اور آواز دی کہ او سار بان راوے اب کہاں جائیگا یہ کیلے آواز گیر دی



زمین نے پانوں عمرو کے تمام لیے اس جادوگر نے نکل کر عمرو کی مشکین بانوں  
 اور پکار کر آواز دی اور گلغدار جلد آواز کے ہمراہ ایک کنیر پہلو سے نکل سے پیدا ہوئی  
 حاضر حاضر کر کے سامنے آئی عرض کی واری کیا حکم ہوتا ہو صحرانشین نے کہا اور گلغدار  
 آج میں نے ایک مسافر بنا کر بھیجا تھا کہ یہ سارے بان زادہ ضرور اس پر ہاتھ ڈالے گا سحر کی  
 اشرفیاں بھی بنا دی تھیں آخر یہ سکار اسی مکر میں پھنسا اسکو لیجا کر باغ مصیبت خان  
 میں قید کر تین دن سے زیادہ وہاں قیدی نہیں رہتا تڑپ تڑپ کے رزتا ہو وہ  
 کنیر خواجہ کو لے چلی راہ میں چلتے چلتے خواجہ نے کہا کہ بوا مجھ کو پیاس لگی ہو کنیر نے  
 ایک تمانچہ مارا کہنا گھوڑے بھگا حکم نہیں ہو کہ میں تجھ کو پانی پلاؤں تمانچہ کھا کے  
 خواجہ گرے اور کنیر نے دیکھا کہ کمر سے عمرو کی ایک ڈبیا گری کنیر نے وہ ڈبیا اٹھا  
 جی میں کئے لگی یقین ہو اس میں جو اہر ہو یہ سوچ کر ڈبیا کو کھولا جیسے ہی کھولا  
 اس میں سے بیہوشی اڑی گلغدار بیہوش ہو کر گری خواجہ اس کے بیہوش ہونے  
 کے بعد اپنے مقام سے اٹھے اٹھ کر کنیر کو قتل کیا لباس اسکا اتار لیا پھر طرف  
 صحرا کے بھاگے مگر خیال میں ہو کہ خواجہ یہ صحرانشین بڑی سکارہ ہو مسافر کو  
 بنا کر بھیجا کہ میں اس مکر سے گرفتار ہوا اب بھی مکر کر لگی یہ سوچتے ہوئے اسی جنگل  
 میں آئے درخت پر چڑھ کر بیٹھے شام کو وہی روشنی ہوئی فرش بچھا وہی محافہ اس  
 نازنین کا آیا مسند پر آکر بیٹھی خواجہ سوچے کہ آج بہ صورت اصلی اس سے ملاقات  
 کروں یہ سوچ کر بہ صورت اصلی سامنے صحرانشین کے آئے جھک کر سلام کیا کہا  
 اور ملکہ عالم آپ نے غلام کو پہچانا صحرانشین حیران ہو گئی کہ بہ صورت اصلی عمرو  
 آیا ہو اس میں کیا مراد ہو دیکھا کہ آواز دی کہ خواجہ اس کنیر کے ساتھ کیا کیا عمرو  
 نے کہا اُسے مارا جو ہمیں قید کر لگا ہم اسکو زندہ نہ چھوڑیں گے صحرانشین کا رنگ  
 اڑ گیا جی میں کہتی ہو کہ اسکا کلیجہ دیکھو صاف کہ رہا ہو خواجہ نے کہا میں اسواسطے  
 حاضر ہوا ہوں چاہتا ہوں کہ میرے آپ کے دشمنی نہ ہو صحرانشین نے کہا خواجہ  
 اگر تم میرے ساتھ دشمنی نہ کرو تو میں بھی دشمنی نہ کروں گی تمہیں کچھ لشکر کا بھی حال



معلوم ہو لندھور نے طبل جنگی بھجوا کر کہی سردار ان صاحبقران زخمی کیے اب کل کی  
 صیدان واری بن اختتام ہو خود صاحبقران نکلیں گے اور آپس میں مقابلہ ہوگا  
 عمرو نے کہا میں خوش ہوں اگر حمزہ ذلیل ہو ایسا سر اٹھایا ہو کہ روز لڑائی رہتی ہو جسکو جان  
 سنا وہاں چڑھ گئے اور صحرائشیں میں تو اپنی جان سے بیزار ہوں اگر پیٹ کو روٹی  
 ملے تو گوشے میں بیٹھ رہوں عیاری کا نام نہ لون حمزہ کی نسبت نے مجھے بدنام کیا  
 آپ لوگ میرے دشمن ہو گئے اگر مجھکو اپنی خدمت میں رکھیے تو جس طرح بنے حمزہ  
 کو قتل کروں اور سرداروں کو اسکے مٹاؤں خزانہ لوٹ لون خانہ کعبہ میں جا کر  
 اسکے باپ کو قتل کروں دیکھوں تو کیا کرتے ہیں یہی باعث خرابی ہو مجھکو آپ لوگ مطمئن نہیں  
 کرتے یہاں کا بادشاہ یا تم میری دستگیری کرو تو سب کو قتل کروں مگر بادشاہ  
 کروں مگر خرابی یہ ہو کہ آپ لوگوں کو ہماری بات فریب معلوم ہوتی ہوگی یہ تباؤ  
 کہ مجھے کوئی پاسکتا ہو صحرائشیں نے کہا کہ تمھارے ساتھ جتناک مکر نہ کرے جتناک  
 تمھو کوئی نہیں پاسکتا عمرو نے کہا ای ملکہ عالم تمنے یہ ایسا مکر کیا کہ میں اس مکر میں  
 پھنس گیا بھوکوں مرتا تھا اشر فیان دیکھا کہ بقیار ہو گیا حقیقت میں آپ کی عقل کی  
 بڑی رسائی ہو جب مجھ ایسے کو گرفتار کر لیا تو تمھارے مکر سے کون بچ گیا صحرائشیں  
 نے کہا خواجہ میں بحر بھی خوب جانتی ہوں جو ارادہ کرے میرے میر مجھکو خبر دیجیے  
 بین میں اس شخص کو گرفتار کر لیتی ہوں عمرو نے کہا ای ملکہ عالم اول نہ بر جڈنگار  
 و ہفت در بند فرعون یہ پر قبضہ کرو پھر غلطی آباد لو حاکمان حمزہ کو میں اٹھاؤنگا  
 جس زمانے میں بگڑا تھا کوئی تم ایسا معین نہ ملائیں برس حمزہ کا ناک بین دم  
 کر دیا آخر حمزہ نے کنارے بلا کر قدموں پر میرے سر رکھا کہا خواجہ معاف کرو  
 تب میں نے ناچار ہو کر میل کر لیا دہنہ نہ بر جڈنگار شجر پر ستون کے آگے ایک  
 ملک ملتا ہو کہ وہاں کے بادشاہ کی بیٹی عیارہ تھی سب سردار ان حمزہ کو پکڑ کے  
 لیگی بڑے بڑے عیارہ و سردار تمھے مگر کسی کے کیے کچھ نہ ہو سکا میں ایک نیکی  
 پر فقیر بنا ہوا بیٹھا تھا حمزہ نے جا کر مجھ سے ملاقات کی اور حمزہ پھر قدموں پر گر ا



اور کہا کہ خواجہ خطا معاف کرو اسی شب کو مین نے جا کر اس عیارہ کو گرفتار کیا  
تو اس ملک ایک معین چاہیے آپ میری اعانت کیجیے اگر کیسے نوکل جمشید کو گرفتار  
کر لائوں جس بادشاہ کو حکم دیجیے کیسے زن و شوہر کو لڑوا دوں وہ فتور ڈالوں  
کہ بیٹا باپ کو مارے اور باپ بیٹے کا دشمن ہو جاوے سردار ان حمزہ کو قتل کروں  
آپ کے پاس اسی واسطے آیا ہوں کہ بھکوا اپنے سایہ دامن میں پناہ دیجیے یہ منکر  
صحرائشین نے کہا خواجہ تمھاری بات سے دلکو خوف آتا ہے اگر آپ ایسا کریں  
کہ میری مدد کریں تو وہ سامان جمع کروں کہ جنکا دنیا میں مثل نہ ہو غنم علی آباد وہ  
مقام تھا کہ جہاں سترہ لاکھ جاوے رہتا تھا اب حمزہ نے اپنا ناظم مقرر کیا ہو  
عمر و نے کہا حمزہ کے ناظم کو مین اٹھا دوں گا کسکی مجال ہو کہ میرے حکم کو نہ مانے  
جو نہ مانے اسکی گوشمالی کروں تمام ملک حمزہ کے مین نے چھین لیے تھے ملازمن  
حمزہ میرے نام سے بھاگتے تھے صحرائشین نے کہا خواجہ یہ بتاؤ کہ تمھیں مذہب  
میں کسکا اعتقاد ہو عمر و نے کہا میں خداوند لقا کو ماننا ہوں کہ وہ جاگتی جوت  
کا خداوند ہو سامری و جمشید مین یہ لیاقت نہیں مین ہی نے قیطول پر جا کر  
ریش تراشی کی اور صبح و سالم چلا آیا مہتر گرد مرو کا ناک مین دم کر دیا آخر  
بیٹا اسکا خردک میرا شنا گرد ہوا تب مین نے جا کر لقا کا پیچھا چھوڑا اب ملکوں  
ملکوں پھر رہا ہے ابکی مرتبہ جا کر انکی پھر ریش تراشی کرونگا وہ مجھ سے راضی رہتے ہیں  
اور ہم تو یہ جانتے ہیں کہ تم دعویٰ خدائی کرو مثل جمشید ثانی بنکر بیٹھو مین منتظم  
سلطنت ہوں اور ساحر بڑے بڑے ملازم کرو اسی جنگل کو طلسم بناؤ و رہ بند  
آراستہ کرو حکیموں کو جمع کرونگا فوجوں سے یہ میدان بھر دوں گا وہ فوجیں  
جمع کروں کہ گا و زمین بار نہ سنبھال سکے تم اسی جنگل مین ایک برج بنا کر ٹھیکو  
برق چکایا کرو سب آکر اطاعت کرنیگے جمشید ثانی سے بھی سجدہ کر اؤں جمشید  
کے کہ یہ ہمیشہ قدرت ہو تمھاری خدائی کا تمام زمانے مین شہرہ ہو جو جو پرانے  
پرانے خداوند گذرے ہیں انکی تصویریں بنا کر لگا دوں دیکھنے والے دیکھیں



کہ اگر یہ سب معتقد نہیں ہیں تو نہ پر گنبد کیوں بیٹھے ہیں اس طرح خواجہ نے یہ مضمون  
 بیان کیے کہ صحرا نشین جھوٹے لگی کتنی تھی خواجہ بین مردے کو زندہ کروں اور  
 زندے کو مردہ کروں جو کمال کہو وہ دکھاؤں تم جو نائب بنکر بیٹھو گے تو بڑا مطلب  
 نکلیگا عمرو نے کہا میں اپنے کمال دکھاؤں یہ کہہ کر گلیم اوڑھ لی صحرا نشین حیران ہوئی  
 کہ عمرو کہاں گیا بیقرار ہو کر پکارنے لگی خواجہ نے گلیم اتار کر اپنی صورت دکھائی کہا  
 ملکہ اور بہت سے کمال ہیں اسی حال میں تمکو قتل کر ڈالتا تخت زبرجدی میرے  
 پاس ہو یہ کہہ کر تخت نکالا اسپر سوار ہو کے تخت کو بلند کیا اور پھر زمین پر لائے  
 کہا اے ملکہ عالم اگر ساحر سے بلند ہو جائے تو اسی تخت پر سوار ہو کر ماروں یسکر  
 صحرا نشین کے ہوش اڑ گئے جی میں کتنی ہو کہ حقیقت میں بلا سے روزگار ہو  
 کیا کیا تحفے اسکے پاس ہیں عمرو نے کہا آپ کو نکلیف ہوگی ورنہ جو جو تحفے میرے  
 پاس ہیں اگر ان سب کو دکھاؤں تو بہت عرصہ ہو گا اب آپ نے منظور فرمایا  
 کہ میں خدمت میں رہوں اب جی چاہے اس طلسم کی سلطنت گو اور افرامیے  
 یا دوسری جگہ چلیے صحرا نشین نے کہا اوشہنشاہ اوج عیار می تم تو اس لایق  
 ہو کہ تمکو اپنی آنکھوں پر رکھوں وہ قدر کروں کہ تمھارے برابر کوئی نہ ہو بعد  
 میرے حکم کے تمھارا حکم ہو گا جسکو حکم دے وہ رہے اور جسکو نکال دے وہ نکلا  
 اس طلسم پر کیا موقوف ہو جہاں کہو گے وہاں چلوں گی اور سامان خدائی کے  
 ظاہر کروں گی مجھ میں بھی بڑے بڑے کمال ہیں جو سائل آئے اسکی آرزو پوری کروں  
 اگر کوئی مردہ آئے تو اسکو زندہ کروں زندے کو مردہ کروں جیسے خواجہ عمرو  
 تمھارے پاس کمال ہیں اسی طرح مجھے بھی سحر آتے ہیں جب دیکھو گے بہت خوش ہو گے  
 مگر یہ بتاؤ کہ جمشید ثانی کیونکر تسخیر ہو خواجہ نے کہا میں جا کے پکڑ لاؤں گا اور  
 اسکو تمھارے سامنے باندھ دوں گا اور کہہ بنگا کہ یہ صحرا نشین منظور نظر خداوند  
 سامری ہو میں دعویٰ خدائی سے تو بہ کر و صحرا نشین کو سجدہ کر و یقین ہو کہ براجا  
 نور اطاعت قبول کرے صحرا نشین نے کہا خواجہ حقیقت میں جان ایسی



چیز ہی جب اُسکو یقین ہو گا کہ میں قتل ہوتا ہوں تو ضرور اطاعت کریگا ورنہ اُسکو  
 مار ڈالنا عمرو نے کہا میں گرفتار کر لاؤنگا قتل اور عدم قتل کا تمکو اختیار ہو صحرائشیں  
 نے عمرو کو گلے سے لگا لیا کہا اوی شہنشاہ اوج عیاری حمزہ کا عظم و شان تمھاری  
 ذات سے ہو اگر تم قدم نہ مارتے تو یہ دن حمزہ کو نصیب نہ ہوتا عمرو نے کہا جب  
 حمزہ پر وہ قاف گیا ہو تو میں اٹھارہ برس برابر نوشیروان سے لڑا بیافلہ تسخیر  
 کرتا تھا اور مہر نگار کو وہاں لیجاتا تھا نوشیروان پر وہ وہ شخصوں مارے کہ  
 نوشیروان اپنی جان سے بیزار تھا موت مانگتا تھا اور اُسکو موت نہ آتی تھی  
 بعد اٹھارہ برس کے جب صاحبقران آئے ہیں تو کل اپنے سرداروں کو زندہ  
 پایا سب کو اُنسے ملوایا تب نوشیروان سے مقابلہ پڑا اور نوشیروان بھاگا  
 بھاگا پھر تا تھا آخر نوشیروان کی یہ نوبت ہوئی کہ ترکستان پر جا کر صاحبقران  
 سے اصلاح چاہی پھر نوشیروان کے بیٹوں نے خروج کیا اُنکو بھی ایسا عاثر کیا  
 کہ لٹا کے ساتھ بھاگے بھاگے پھر رہے ہیں لقا ایسے شخص کو جسکو سب بخدائی  
 ملتے ہیں کیسا عاثر کیا اور اپنے کو بالائے قیلول پہونچایا اور وہاں جا کر اُسکو  
 بیہوش کیا اور اُسکی ریش تراشی کی کہ آج تک میرے نام سے کانپتا ہو صحرائشیں نے  
 کہا خواجہ میں نے تو تمھاری اطاعت کی عمرو نے اٹھکر سلام کیا اور کہا خدائی  
 مبارک ہو اتنا کہ تو ساحرہ تمھیں آج سے آپ کو خداوندی کا مرتبہ ملایا سنکر  
 صحرائشیں نے کہا خواجہ تمھاری مہربانی سے سب کچھ ہو جائیگا عمرو نے کہا  
 میں جان لڑاؤنگا مگر اتنا خیال رہے کہ میں قرضدار بہت ہوں اگر آپ نے قرضہ  
 ادا کر دیا تو پھر مجھے کوئی ضرورت نہ رہیگی صحرائشیں نے کہا خواجہ قرضہ ہفت  
 رنگ میں وہ خزانہ ہو کہ جسکی انتہا نہیں وہ سب تمھیں لے لینا جب تو قرضہ ادا  
 ہو جائیگا خواجہ نے کہا جب وہ خزانہ دیکھوں تب جواب دوں یہ مجال نہیں  
 ہو کہ آپ کو زیادہ تکلیف دوں سب کثیروں نے عرض کی کہ اوی ملکہ عالم آپ کی  
 اقبال مندی ہو کہ ایسا شخص آپ کی نوکری کرتا ہو خواجہ نے ذمہ کالی کہا کہ میں



مبارک باد تو گالون کہ میرے دل کو تسکین پہنچے کہ خواجہ نے برائے تفریح قلوب  
صحرائے نشین کو بجا کے نئے طور سے یہ اشعار عاشقانہ نو بین گانا شروع کیے لفظ

لقاب رخ پہ ہو لطف شراب کیا ہوگا ابھی سے قہر ہو فتنہ ہوا اک قیامت ہو ابھی نگاہ ٹھہرتی نہیں ہوگا لون پر برنگ زلف اُجھٹنے سے فائدہ ادا دل کر و گے مست کسے آج کسکو تاکا ہو فراق یار میں تنکے چنے وطن چھوٹا جلا بھٹنا ہوا ہو سوز رشک و حسرت سے جو غرق بحر خجالت ہو بات کرنے سے نہیں ہو ڈر ہمیں روز شمار کا ادا نور	پڑا نہ عکس تو جام آفتاب کیا ہوگا ہو کمسنی میں یہ عالم شباب کیا ہوگا عروج حسن میں وہ آفتاب کیا ہوگا خموش وہ بت حاضر جواب کیا ہوگا طلب جو شیشے ہیں شغل شراب کیا ہوگا اب اور ادا دل خانہ خراب کیا ہوگا لذیذ دل کے برابر کیا کیا ہوگا شب وصال میں وہ بیجا کیا ہوگا حساب پاک ہو اپنا حساب کیا ہوگا
---	---

اس رنگ سے خواجہ نے یہ اشعار گائے کہ صحرائے نشین جھوٹے لگی اب ارادہ ہو  
صحرائے نشین کا کہ عمرو کے لیے تخت بچاؤں اور عمرو کو تخت نشین کروں کہ آسمان  
پر برق چمکی ایک جادوگر تاج زرین سر پر رکھے ہوئے آکر پہنچا آتے ہی کہا  
کہ کیوں ملکہ عالم مجھے کیا خطا ہوئی کہ کئی دن سے مجھے سرفراز نہیں کیا راتیں  
مجھ کو انتظار میں گذرین کئی مرتبہ ارادہ کیا کہ خدمت میں حاضر ہوں اس خیال  
میں تھا کہ ایسا نہ ہو میں ادھر سے جاؤں اور آپ ادھر سے تشریف لاؤں اور  
مجھ کو مکان میں نہ پاؤں تو کسی پریشان ہو گئی راتوں کو تارے گن گن کے صبح کی  
صحرائے نشین نے کچھ جواب نہ دیا مست بیٹھی ہو مگر خواجہ نے وہ باتیں کی ہیں کہ  
اپنے کو یہ جانتی ہی کہ میں جمشید کی خال ہوں مجھ کو سجدہ نہیں کرنا جب اس سار  
نے کہ جسکا نام خیل جادو ہو کئی مرتبہ شکایت شب بھر کی کی اور صحرائے نشین نے کچھ بھی  
جواب نہ دیا تو اس نے مجبور ہو کے کہا کیوں ملکہ عالم مزاج کیسا ہو میں نے جو عرض  
کیا کیا سماعت نہیں فرمایا صحرائے نشین نے کہا ادا خیل اگر اپنی بہتری چاہتا ہو تو مجھ کو



سجدہ کرور نہ جلا وونگی جنم میں پھنکو اور ونگی پہ کھڑے ہوئے اُنکو ملائی عمر وئے اشاریے منع  
کیا کر میں سمجھ گیا کہ جو تمھیں اس سے رشتہ ہو معلوم ہوا کہ تمھارا آشنا ہو ابھی اسے  
عجائب و غرائب نہیں دیکھے اسوجہ سے وہ قدرت سے آگاہ نہیں ہوا پہلے جمشید پر قبضہ  
ہو بعد اسکے دعویٰ خدائی کا کرنا لیکن صحرانشین کو عمر و کی باتوں پر ایسا غور نہ ہوا ہو  
کہ و مبدوم کئے جاتی ہو کہ او خیل سجدہ کرور نہ پھونک وونگی خداوند سامری جمشید  
خواب میں آئے تھے وہ فرما گئے ہیں کہ جمشید ثانی کو خدائی سے موقوف کیا بلکہ  
صحرانشین کو سب کا خداوند کیا اب طلسم کشا وغیرہ سب غارت ہو جاوینگے جس دن  
تخت خدائی پر بیٹھوونگی پہلے مسلمانوں ہی کو غارت کر وونگی جو انکار کریگا اُسکو بھی  
مثل مسلمانوں کے سٹا وونگی خیل نے کہا او صحرانشین معلوم ہوتا ہو آج شراب  
زیادہ پی گئی ہو اسکے نشے میں یہ باتیں کرتی ہو صحرانشین نے کہا تمھکو گھمنڈ یہ ہو گا  
کہ خداوند فی میری آشنا ہیں مجھے کچھ آشنائی کا خیال نہیں جسکو چاہوونگی آشنا بنا وونگی  
بڑے بڑے جادوگر بڑے بڑے ساحر آرزو کریں گے کہ خداوند فی ہمیر نگاہ ڈالیں  
اور میں توجہ نہ کر وونگی میرے خواب میں جمشید آویں گے اور اس بات کا ارادہ  
کریں گے تو اُنکو بھی نہ قبول کر وونگی او خیل شراب و کباب کیسا میں بہ محبت سمجھاتی  
ہوں تیرا بڑا مرتبہ ہو گا کتاب میں بھی لکھا جائیگا کہ سب کے پہلے خیل نے سجدہ  
کیا اور اگر نہ سجدہ کر تو جا خیل نے کہا میں کل سے بیقرار ہو رہا ہوں میرے ساتھ  
چلو صحرانشین نے کہا او دیوانے میں خداوند فی ہو کر تیرے ساتھ جاؤن دیکھ بہت  
پچتا ییگا یہ کہ صحرانشین نے ہاتھ ہلا دیا ایک برق گری خیل چونکہ غافل بیٹھا ہوا  
تھا اسکے دو ٹکڑے ہوئے خواجہ نے کہا مبارک ہو خدائی کو تمھاری روشنی  
ہوئی کہ پہلے آشنا کو مارا کینزوں سے اشارہ کیا کہ لاشہ اسکا پھینک دو کینزوں  
نے ٹانگ پکڑ کر کھینچا چاہتی ہیں کہ باہر باغ کے بیجاوین کہ دوسری برق چمکی ایک  
جادوگر سیاہ فام بد انجام قوم کا زونگی تخت پر سوار آیا آتے ہی کہا کہ کیوں او  
صحرانشین کل سے کہاں تھیں تمھارا دستور تھا کہ خیل کی بارگاہ سے ہو کے



ہمارے پاس آتی تھیں رات بھر انتظار میں رہا دن کو جلسہ آراستہ کیا کینزوں نے  
سامنے میرے اشعار عاشقانہ گائے نظر

<p>حسن روز افزون کی نیرنگی سے کیا کیا ہو گیا پہلے صرف اک دل تڑپتا تھا یہ اب کیا ہو گیا مرتبہ یہ دیدہ ویدار جو کا ہو گیا زیر خنجر کس ادا سے رقص سبیل نے کیا روح جب نکلی مری گھبرا کے وہ کہنے لگے آبدیدہ ہو کے کتے ہیں وہ مجھ کو میرے بعد بعد مجنون خاک اُڑتی تھی مگر پہونچے جہم جب چلا وہ فتنہ محشر قیامت آگئی دیکھنا جیسے پڑا اس ترک کا نیر نظر دست بستہ اب مضامین کیوں نہ حاضر ہوں ہر</p>	<p>بان محبت چو گئی وہ ان ناز و دونا ہو گیا اسکے آنے سے تو کل اعضا میں رعشا ہو گیا طور منظور نظر ہونے کو سر ما ہو گیا دیکھ کر قاتل جسے محو تماشا ہو گیا اسکی بو کیا ہو گئی اس پھول کو کیا ہو گیا چاہنے والا خدائی میں وہ یکتا ہو گیا وہ جنون چکا دو چند آبا و صحر ہو گیا جس طرے رکھا قدم اک حشر برپا ہو گیا تھام کر دل و دلون ہاتھوں سے وہ دہرا ہو گیا کشورستان سخن میں وحشل اپنا ہو گیا</p>
--	---

جب کینزوں نے یہ اشعار گائے تو بیقراری کو ترقی ہوئی کینزوں سے کہا کہ تم  
لوگ جلسہ آراستہ رکھو میں آتا ہوں ملکہ عالم کو بلا لاؤں صحرائشیں نے کہا اے  
سیاہ فام جاو و دیکھ وہ لاشہ خیل کا پڑا ہوا ہوا بھی قدرت نے اسکو مارا ہو ملک الموت  
اکر روح قبض کر لے گئے بہتر یہ ہو کہ سجدہ کر دے تیرا یہی حال ہو گا سیاہ فام نے  
کہا اے صحرائشیں تو کچھ دیوانی ہو گئی ہو ایسے لفظ مکہ سے نکالتی ہو خداوند سن  
بین گے تو غضب ہو گا اسی وقت تمھکو مار ڈالیں گے پھر تجھے کچھ نہ بن پڑیگا آج  
کیا تمھکو وحشت ہو کہ ایسی بیہودہ باتیں کرتی ہو صحرائشیں مار کر خیل کو اور زیادہ  
مغرور ہو گئی ہو کہا اے سیاہ فام بس اب دیر نہ کرو واسطے سجدے کے جوھو مگر  
سیاہ فام بہت سمجھدار ہو سوچا کہ آج کسی نے اسکو بچڑ کا یا پلٹ کر دیکھا کہ ایک  
شخص دبلا پتلا تانتیا بیٹھا ہوا ہو اور صحرائشیں کو اشاروں سے منع کرتا ہو کہ دیکھو  
ملکہ بہت زیادہ نگہراؤ سبھلکرات کر و معلوم ہوتا ہو کہ یہ بھی تمھارا آشنا ہو جا بجا



و عدسے کرتی ہو اور فانی بن کر تھی ہو یہ لوگ تو عادی ہیں کہ رات بھر تمھارے ساتھ  
چین کرین تمکو نہیں پایا اسوجہ سے بغیر انہیں صحرانشین نے طرف سے عمرو کے  
سجھ پھیر لیا کہا کیوں سیاہ فام مجدہ نہ کر لیا ہو شرط کہ جلا دون سیاہ فام جاتا ہو  
کہ یہ مجھ پر عاشق ہو یہ کیا جانے کہ خواجہ نے ایسا بھرا ہو کہ مہموت ہو رہی ہو جب  
کئی مرتبہ سیاہ فام سے کہا اور سیاہ فام ہنس کر چپکا ہو رہا تو صحرانشین نے کہا کہ کچھ  
کینترین ہماری لاشہ خیل کا لیے جاتی ہیں سیاہ فام جیسے ہی پلٹا صحرانشین نے  
ہاتھ ہلا دیا اور سحر کیا کہ ایک برتن گری سیاہ فام کے دو ٹکڑے ہوئے دونوں  
لاشے پڑے ہیں کہ رزیل جادو آکر پہونچا صحرانشین نے اسکو بھی مارا اسطرح  
متواتر سات جادوگر آئے صحرانشین نے سب کو مارا سات لاشے پڑے ہیں  
دریا سے خون جاری ہو کینترین کانپ رہی ہیں کہ ہم پر نہ آفت آجائی تو بی  
صحرانشین کو ضبط ہو گیا ہو عمرو نے خوب سبق پڑھایا خواجہ نے کہا او صحرانشین تھے  
یہ سب آشنا اپنے مارے ایسا نہ ہو انکے عزیز آجاوین اور تمھارے ساتھ سرکشی  
کرین کہ آسمان سے نعرہ ہوا باش او صحرانشین تو نے غضب کیا نہم نقال جادو  
تو نے بھائی کو میرے مارا میں اب تجھکو زندہ نہ چھوڑ دنگا صحرانشین نے کہا  
او بیچیا آتو سہی میں آج کر امت خداوندی دکھلا رہی ہوں یہ سنتے ہی اس جادوگر نے  
جھولی سے گولانکا لاسم سحر کا پڑھ کر پھینک مارا جیسے ہی وہ گولا پھٹا اس میں  
سے دھواں نکلا صحرانشین ڈکھڑا کر گری آنکھیں کھلی ہوئی ہیں اور ہاتھ پاؤں  
بے حس و حرکت خواجہ تو یہ حال دیکھ کر بھاگے اور کود کر ایک غار میں چھپ رہے  
مگر جب صحرانشین کا یہ حال ہوا تو نقال جادو آسمان سے اتر آتیغہ کھینچے ہوئے  
طرف صحرانشین کے چلا کر ایک طرف سے آواز آئی کہ صاحب میں آتی ہوں  
نہرا مجھ پر تو خیال کرو اسکا قتل کرنا ابھی بہتر نہیں ہو نقال نے پلٹ کر دیکھا کہ  
ایک نازنین کسٹن انظر پنے کے دن پائیچھے چھوٹے ہوئے دوپٹہ ڈھلکا ہوا  
ہیڈ مہیاں گندھی ہوئیں پکارتی ہوئی آتی ہو مگر سر نہ می دوپٹے سے خون سرکا



یو چینی ہونے فقال نے جو اس میں جہن کو دیکھا پسینہ آگیا قلب تھرا گیا پکار کر آواز دی کہ او محبوب مطلوب تو کون ہو اور کسے بھکون زخمی کیا کہا صاحب کیا پوچھتے ہو عمر و عیار ساربان زرا وہ آج یہاں آیا ملک صحرانشین کو ایسا سمجھایا کہ اُنکے دل میں غرور بھر گیا دعویٰ خدائی کر بیٹھیں سات آشنا قتل کیے مگر تینے خوب ہوشیاری کی کہ وہیں سے صحر کر دیا عمرو یہاں سے اٹھا بھاگتا میں ایک کو نے بین جا کر چھپی تھی اُسے بھکونچہ مارا بھکون زخمی کر کے صحنی میں جا کر چھپا ہوا کچھ روپ اپنا بدل رہا ہو تم اگر صحرانشین کو قتل کرو گے تو وہ عیاری کر کے بھکون مار لیگا پہلے چاکر اسکو گرفتار کروا کر عمرو کو تینے مار لیا تو سامری و جبرید بھی خوش ہو گئے فرامین کے فقال نے ہمارے دشمن کو مارا وہ سامنے دیکھو صحنی میں بیٹھا ہو لنگا پہن رہا ہو کرتی ہیں چکا ہو فقال نے کہا مجھے نہیں معلوم ہوتا کہ کہاں ہو اس نازنین نے پٹے پکڑ کر گورے گورے ہاتھ سے تمانچہ مارا اور کہا ٹکڑے سامنے عمرو بیٹھا ہو اور بھکون نہیں سو جتنا ہو مناسب یہ ہو کہ ناک اپنی کٹو اوال آنکھوں کے آگے ناک سو جھے کیا خاک اگر تم کو نہیں دکھائی دیتا نہ دکھائی رہے صحر پھر ایک گور پھینکو اور آواز گیر دو یہ سکر فقال جادو نے گولانکا لا اور گیر ککر پھینکا جیسے ہی منہ اوھر پھیرا خواجہ نے حلقے گند کے گلے میں ڈال دیے اور نفر دیکھا کہ او فقال منہ مہر سپر عیاری و قطب فلک خنجر گزاری دیکھا تو نے کہ عمرو کہاں بیٹھا ہو یہ ککر جھکا مارا حباب مار کر بیہوش کیا لپٹ کر خنجر مارا فقال کا شکم چاک قصہ پاک ہو جیسے ہی فقال مرا صحرانشین اٹھ بیٹھی اور کہا خواجہ کیا کمال کیا عمرو نے کہا او ملک عالم تمہارے تو آشنا بہت ہیں کیونکہ جان بچاؤگی دعویٰ خدائی کے وقت یہ سب جمع ہونگے اور تمپر دعویٰ کریں گے اور اگر اُنکا کسانہ مانو گی تو فساد برپا کریں گے ہر طرح نکو مشکل پرگی اس کے مرتبہ میں نے دیکھا کہ فقال نے آسمان ہی سے صحر کیا میں بھاگ کر چھپ رہا اس طرح ہمیشہ خد متکذاری کرونگا کسکی مجال ہو کہ تمپر ہاتھ ڈالے یہ بانین کر رہے تھے کہ ایک طرف سے آواز آئی ظلم



بعد مردن بھی نہیں گلشن رضوان کی تلاش جستجو دل کو کسی کے قد بالا کی رہی گلشن دہرین دیکھا نہ کبھی روئے بھی آرزوئیں رہیں لیلیٰ کی قد مبدوسی کی آئے ہیں عالم کے پھولوں کی مسہری لیکر مسکرا نامے زخموں کا جو دیکھے بلبل	ابتلاک روح کو ہو کوچہ جانان کی تلاش کی جنان لایین بھی اسی سر و خیابان کی تلاش خار دیتی ہی وہی سبب زخندان کی تلاش برسون مجنون کو رہی میرے بیابان کی تلاش دو فرشتوں کی ہواک گور غریبان کی تلاش بھو لکر بھی نہ کرے پھر گل خندان کی تلاش
---	---

دیکھا عمرو نے کہ پہلو سے باغ سے لندھو رہن سعدان جھومتا ہوا آتا ہو ہر قدم پر  
اشعار عاشقانہ پڑھتا ہوا عمرو نے کہا اے ملکہ عالم یہ کیا بات ہو صحرائے نشین نے کہا میرا  
گزر طرف لشکر اسلام کے ہوا اسکو لگا لائی عمرو نے کہا اب آپ اسکو رہا کیجیے  
مسلمانوں سے جھگڑا نہ پھیلائیے صحرائے نشین نے کہا اب نہ جاؤنگی اور کسی سردار  
کو نہ لاؤنگی ورنہ میرا ارادہ تھا کہ ایک ایک سردار کو یوں ہی لگا لاؤں چنگ  
میں سب کا خاتمہ کروں مگر اسکو نہ چھوڑونگی اسپر مجھے توجہ ہے خواجہ تم نے دیکھا  
کہ میرے کتنے چاہنے والے ہیں سات جوانوں کو میں نے مٹایا اور اٹھوان  
نقال آیا اسکو تم نے اصل جہنم کیا مگر اسپر میری طبیعت آئی ہو میں چاہتی ہوں  
کہ دس پانچ دن میں اسی صحرائے نشین اسکو ہوشیار کر کے راہ پر لاؤنگی اگر یہ میری  
خدمت میں رہیگا تو اسی کے ہاتھ سے حمزہ کو زیر کر دونگی عمرو نے ہاتھ نہٹام کر  
کہا بس اب جہالت نہ کرو بیچارہ شراب پیو کہ طبیعت کو فرحت ہو ادا اس ہو رہی  
ہو خون سب کا تمہارے سر پر سوار ہو یہ کمر جام بھرا سیانے صحرائے نشین کے پیش  
کیا گریہ کہدیا کہ ملکہ عالم ذرا خیال کر کے پینا ایسا نہ ہو بیوشی پڑ گئی ہو میری عادت  
ہو کہ بیوشی ملا کر شراب دیتا ہوں صحرائے نشین نے کہا خواجہ میں تم سے مطمئن ہوں تم نے  
ایسا کار نمایاں کیا اگر نقال کو دمار لیتے تو وہ مجھے ضرور قتل کرتا میں اپنے ہوش  
میں نہ تھی بھائی کا اسنے حیلہ کیا خود مدت سے مجھ پر وہ عاشق تھا میں ہمیشہ انکار  
کرتی رہی آج اسنے قابو پایا سحر کامل کر گزرا میں اس سے محرمین کم نہ تھی مگر اسنے

سی

آئی



آتے ہی سحر کیا اپنے دام سحر میں پھنسا لیا مگر تھنہ وہ کار نمایان کیا کہ نقال کو مار لیا عمرو  
 نے جام شراب منہ میں لگا دیا صحرانشین پی گئی عمرو نے دو تین جام صحرانشین کو  
 پلائے مگر ناظرین کو یاد ہو گا کہ لندھور مقابلہ صاحبقران میں ہیں یہ جو یہاں آئے  
 صحرانشین نے نمونہ اپنا سحر کا خواجہ کو دکھایا کہی دن میں لندھور نے چند سرداران  
 صاحبقران زخمی کیے ہیں اور چونٹھے روز جو میدان میں آیا تو صاحبقران کو  
 طلب کیا امیر نے جملہ سرداروں کو منع کیا کہ آج میں اس ہندی کو سمجھاؤنگا یا تو  
 میرا ہی خاتمہ ہو یا شاید لندھور راہ پر آجائے عمرو نے یہاں صحرانشین کو دو تین  
 جام متواتر پلائے صحرانشین نے گہرا کر کہا اوشدشاہ عیار ان حقیقت میں تمہارا  
 رہنے سے بڑا شرف حاصل ہوا کہ پونے دو سو خداوند تخت پر سوار ہو کر آئے  
 میں اشارے کر رہے ہیں کہ خدائی کو روشن کرو عمرو نے کہا اگلو بھی محفل میں  
 بلا کر بیٹھائیے میں شراب پلاؤں صحرانشین اٹھی بڑھ کر گری بیہوش ہوئی عمرو نے  
 فوراً خنجر مارا کہ شکم چاک قصہ پاک اور جلدی سے سر بھی صحرانشین کا کاٹ لیا  
 میدان میں وہ وقت ہو کہ صاحبقران مقابلہ لندھور کو چلے تھے کہ لندھور  
 گھوڑے سے گرے اور بیہوش ہو گیا بعد تھوڑی دیر کے ہوشیار ہوا بت ہاے  
 سنگی اپنے جسم پر آراستہ دیکھے بتوں کو توڑ کر قدموں پر گر عرض کی غلام  
 ہوش میں نہ تھا یہاں عمرو نے دیکھا کہ جو لندھور بیٹھا شعر پڑھ رہا تھا وہ پانی  
 ہو کر بہ گیا عمرو سمجھا کہ یہ نمونہ سحر صحرانشین تھا اسباب وہاں کا لیکر نذر زنبیل کیا  
 اور طرف لشکر کے چلا اس وقت لشکر میں آیا کہ یہاں امیر لندھور کو لیکر بارگاہ  
 میں آئے ہیں اور سب سردار خوشیاں کر رہے ہیں کہ عمرو نے لا کر صحرانشین  
 پیش کیا اور صاحبقران سے تمام کیفیت بیان کی امیر نے فرمایا کہ خواجہ خدا نے  
 بڑا فضل کیا کہی دن لندھور نے میدان داری کی اور جب مجھ کو لکارا تو میں  
 بھی مقابلے میں چلا بس لندھور بیہوش ہو کر گر معلوم ہوتا ہے کہ اسی وقت تھنہ  
 اس ساحرہ مکارہ کو مارا بعد تھوڑی دیر کے ہوش میں آگیا عذر کرنے لگا کہ مجھے



معاف فرمائیے اب میں اسکو لیکر لشکر میں آیا ہوں اور میرا ارادہ ہے کہ گرد لشکر کے  
حصار اسم اعظم کر دوں سب نے کہا بہت مناسب ہو گا۔ صاحبقران زمان نے  
شیئے منگوائے اسم اعظم پانی پر دم کر کے گرد لشکر چھڑکوا دیا مگر جمشید ثانی اپنے  
قصر میں بیٹھا تھا کہ چند جادوگر نیاں روتی ہوئی آئین عرض کی یا خداوند صحرانشین  
نے بڑا سحر کیا تھا کہ لندھور کو لگا کر لے گئی اور صاحبقران کے مقابلے میں بھیجا  
چند سردار لندھور کے ہاتھ سے زخمی ہوئے حمزہ سے مقابلے کا خواہاں تھا  
یہاں عمرو نے صحرانشین کو مارا لندھور ہو شیار ہو گیا جمشید نے کہا ایک نامہ  
املاک گرازدندان ملاک مرحلہ ششم کو میری طرف سے لکھو اور فی الفور روانہ کرو  
کہ املاک خوب ہو شیار رہنا سعد بن قباد طرف تمھارے مرحلے کے آتے  
ہیں جسوقت آویں فوراً گرفتار کر لینا نامہ لکھ کر تیار ہو ابوتیسال جادو کو  
دیا گیا وہ نامہ لیکر طرف املاک کے چلا راہ میں خواجہ نے اس نامہ وار کو فورا  
گرفتار کیا کل حال مفصل پوچھ لیا اسکو تو ایک درہ کوہ میں بیوش کر کے  
ڈال دیا آپ ابوتیسال کی شکل بنا کر طرف املاک کے چلے املاک گرازدندان  
کہ ساحر زبردست ہے اپنے قصر میں بیٹھا ہو کل رفق جمع ہیں کہ چوہدار نے بڑھکر  
عرض کی کہ در دولت پر ابوتیسال نامہ دار خداوند حاضر ہو املاک نے سامنے  
بلوایا عمرو نے آکر نامہ دیا املاک نے نامہ پڑھکر سر ہلایا کہا میں جانتا تھا کہ اب  
میرے مرحلے کی باری ہو طلسم کشا ارادہ تو کرے او بھونچال جادو و تم جادو  
جا کر سعد کو پراگندہ کر دے بھونچال اکیلا اٹھا املاک نے کہا بھی کہ کچھ فوج توسا  
لو عمرو نے کہ بشکل ابوتیسال تھا کہا او بھونچال مجھکو بھی ساتھ لیتے چلو میں طرف  
خداوند کے چلا جاؤنگا بھونچال نے تخت پر سوار کر لیا خواجہ جو بھونچال کے  
ساتھ چلے تو راہ میں یہ اشعار عاشقانہ گارے ہیں بھونچال کو بھارے ہیں نظر

پھر کیا تابوت پر رحمت کا سایا اپنے  
عشق بازی میں کسے بنے شل پایا اپنے

جان لی پہلے تو وہ عالم دکھایا اپنے  
عمر بھر پوچھا نہ کیوں ہمکو بتایا اپنے



عش پر عش آنے لگے بھگو بھی موسیٰ کی طرح  
جان جان صورت نہ کوئی میری آمرزش کی تھی  
بھگو درد عشق بازی کی دوا اک بھی ندی  
یہ تو کیسے نکلے تھے جس وقت سیر حشر کو  
رہا اک جان دو قالب تھا جو ہمیں آپسے  
خوش ہوے دیکھا اثر آہ قیامت خیز کا  
جو کوئی جیسا کرے ویسا ہی ملتا ہوا ہے  
دل نہ آتا تھا نہ آیا ہاتھ نکرین خوب کہیں  
بھول کر اُس نے نہ پوچھا درد و غم میں امیر ہو

اس اداؤ ناز سے جلوہ دکھایا اپنے  
قبر پر تاقین پر بھکر بخشو آیا اپنے  
مردہ صد سالہ کو اک شہر جلایا اپنے  
کسکو ترسایا کسے جلوہ دکھایا اپنے  
کیون کیا ہو کر جدا اپنا پرایا اپنے  
کیون دل مظلوم کو اتنا ستایا اپنے  
دل نے بھگو دیکھ دیا دل کو ستایا اپنے  
لاکھ کچھ چاہا مگر قابو نہ پایا اپنے  
ہا کے کس نے رحم سے دل کو لگایا اپنے

بھونچال کتنا ہوا بو تیسال کیا کمال حاصل ہو مگر خواجہ دیکھتے ہیں کہ بہت ہوشیار  
سے جاتا ہوا چہار جانب دیکھ رہا ہو و مبدع کہتا ہو کہ بو تیسال بھگو درد ہو کوئی آفت  
آنے والی ہو میرا دل دھڑک رہا ہو خواجہ کہتے ہیں کہ او بھونچال بڑے شخص کی  
تدبیر میں چلے ہو یہی باعث ہو کہ دل کو بے قرار سی ہوا دھر سعد بن قبا و لوح کو دیکھ کر  
نکلے ہیں اور شہباز جادو اپنے مقام سے اڑتا ہوا اس خیال سے آ رہا ہو کہ سعد کو تنہا  
کروں بھونچال نے جو شہباز کو آتے ہوئے دیکھا پکار کر آواز دی اور پوچھا  
کہ او شہباز کہان جاتے ہو شہباز نے کہا میں نکرین طلسم کشا کی نکلا ہوں کہ انکو  
جا کر تنہا کروں دیکھو ابھی جاتا ہوں یہ ککے زمین پر آیا ایک آہو کی شکل بن کر چلا  
سعد جو کنارے پر لشکر کے کھڑے تھے آہو کو جو آتے ہوئے دیکھا کوئی برابر  
کھڑا تھا اُس نے کہا لوح کو ملاحظہ کر کے تیرا یہ سعد نے لوح کو ملاحظہ کیا لکھا  
تھا کہ بادشاہ مرحلہ پنجم شہباز بلند پرواز آہو بن کر آیا ہو چاہتا ہو آپ کو سرگردان  
کرے لہذا بہتر یہ ہو کہ اسم حاشیہ پر بھکر تیر مار و تیر خطا نہ کرے بادشاہ نے کہا  
کیا فی کاندھے سے اُتاری اسم حاشیہ لوح و روزبان کیا تاک کر تیر مارا چہر  
شہباز نے چاہا بھاگ جاؤں مگر پاؤں میں نہ نجیر بن پڑ گئیں تیرا کر پڑا کہ پہلو کو



توڑ کر پاؤ گدرا جست کر کے گراترپ ترپ کر جان دی ایک آندھی سیاہ اٹھی اور  
 آواز آئی کشتی مرا نام من شہباز بلند پر وازہ بود بھونچال نے آسمان سے دیکھا  
 کہ شہباز مارا گیا بڑا خوف پیدا ہوا کہا ایو بوتیساں اب میں کیا کروں دیکھو شہباز  
 ایسا جادو کر رہا تھو سے طلسم کشا کے مارا گیا اب میں کیا تدبیر کروں عمرو نے کہا سنا  
 ایک کوہ ہوا سپر چکر ٹھہریے میں بھی تمھارے سحر میں شریک ہو نکسا سوچ کر تدبیر  
 کرینگے جو ہو سکیگا وہ بجالا دینگے بھونچال اسپر راضی ہوا سامنے کوہ تھا اسپر  
 آکر ٹھہرا تدبیر میں سوچنے لگا کبھی کہتا ہوں نازنین بنکر جاؤں کبھی کہتا ہوں طائر پرند  
 بنکر سایہ ڈالوں مگر ڈرتا ہوں کہ ایسا نہ ہو کہ تیرا دین خواجہ نے کہا میں جا کر  
 شراب لاؤں دو چار جام پیو اسکے بعد پھر تدبیر کرو بھونچال نے کہا کہ ایو  
 بوتیساں شراب یہاں جنگل میں کہاں بیگی ہر چند کہ ہم لوگ شراب کے عادی  
 ہیں شراب پی کر عقل نہیادہ ہوگی تدبیر نکل آئیگی عمرو نے کہا سامنے بٹھی ہو میں  
 وہاں سے لے آؤنگا بھونچال نے کہا ایو بوتیساں تمھارے ساتھ ہونے سے  
 بڑا لطف حاصل ہوا گاتے ایسا ہو کہ دلوں میں قرار کر دیا اب شراب کی تقریب  
 کر رہے ہو تم ہی ڈھونڈو مگر لاؤ گے میرا یہ حال ہو کہ تمکو دیکھ کر کانپتا ہوں  
 سوچتا ہوں کہ کیا تدبیر کروں خواجہ بہ شکل بوتیساں پہاڑ سے اترے چند  
 گلابیان اپنے پاس سے نکالیں ایک مٹی کا لوٹا لیا اسمین اس شراب کو  
 بھر کر سامنے بھونچال کے لائے مگر بعد جانے خواجہ کے بھونچال سوچ رہا  
 تھا کہ کیا سبب ہو کہ بوتیساں کو دیکھ کر دل کانپتا ہو اس سوچ میں تھا کہ ایک  
 طائر آسمان پر آیا اسنے آواز دی کہ ایو بھونچال قدرت نے مجھکو بھیجا ہے مجھکو  
 اطلاع کرتا ہوں کہ بوتیساں کے ہاتھ سے شراب نہ پینا ورنہ باعث خرابی ہوگا وہ عیاں  
 سکار سار بان نہادہ ہو اسکو گرفتار کر کے مقام اطلاق پر لیجا وہ اسکو سزا دیگا  
 بھونچال مطمئن ہوا اب اس فکر میں بیٹھا کہ عمرو آئے تو میں اسے گرفتار کروں  
 مگر خواجہ شراب لیے ہوئے آئے تھے دیکھا ایک نخل کے نیچے ایک جادوگر



بیٹھا ہو اُس نے پکارا کہ میان جانے والے ہلکو بھی تھوڑی شراب دو عمرو نے کچھ چوسا  
 نہ دیا اُس جادوگر نے گہر کی آواز دی پانوں عمرو کے زمین نے تھام لیے وہ  
 جادوگر اٹھ کر آیا شراب ہاتھ سے خواجہ کے لے لی اور بیٹھ کر پیئے لگا شراب  
 پیتے ہی بیہوش ہوا خواجہ نے زنبیل سے کمند نکالی اور کمر سے خنجر نکالا کھینچ کر مارا  
 کہ شکم چاک قصہ پاک ایک آندھی سپاہ اٹھی آواز آئی کشتی مرا نام سن نہ نکال جادو  
 بو د بھونچال جو بالائے کوہ بیٹھا تھا دل میں اپنے کتا ہو کہ میرے بھائی کو کتنے  
 مارا کوہ سے اٹھا پر پرواز پیدا کر کے چلا آسمان سے دیکھا کہ خواجہ بہ شکل  
 بو تیسال کپڑے نہ نکال کے اتار رہے ہیں بھونچال کو بہت ناگوار ہوا وہیں  
 سر کیا کہ خواجہ بیہوش ہو کر گرے بھونچال نے آکر سحر کیا کہ رنگ و روغن چہرے  
 سے اڑ گیا یہ صورت اصلی ہو گئے بھونچال نے کہا کہ کیوں اور سارے بان زراوے  
 تو میرے ساتھ کیوں آیا تھا میں نے ایسے ایسے بہت فقرے دیکھے ہیں دیکھا  
 تو نے کہ میں نے کیسا گرفتار کیا عمرو نے کہا اے بھونچال میں تو تمھارا اخیر خواہ  
 ہوں مقابلہ سعد سے تمکو روکا اگر اُنکے سامنے جاتے تو بیشک قتل ہو جاتے  
 بھونچال نے کہا خواجہ تم نے بو تیسال کو کیا کیا عمرو نے کہا میں نے اسکو درہ  
 کوہ میں ڈال دیا چل کر وہاں سے لے لو بھونچال عمرو کو ساتھ لیے ہوئے درہ  
 کوہ پر آیا بو تیسال کو ہوشیار کیا بو تیسال نے دیکھا کہ بھونچال اور ایک  
 شخص و بلا پتلا تانتیا میرے قریب کھڑے ہیں بھونچال کو اٹھ کر سلام کرنے لگا  
 بھونچال نے کہا اے بو تیسال جتنے بڑا دھوکا کھایا تھا تمھاری شکل پر عمرو  
 دربار ملاک میں پہونچا وہی نامہ قدرت ملاک کو دیا ملاک نے ہلکو  
 روانہ کیا کہ جا کر سعد کو تنہا کر دے ظالم میرے ساتھ آیا درہ کوہ پر ٹھہرا تھا اس  
 ظالم نے مجھے کہا کہ شراب لاؤں میں نے کہا کہ اچھا جاؤ راہ میں اسے نہ نکال کو  
 مارا اور اُسکے مرنے کی آواز میرے کان میں آئی حیران تھا کہ کسے مارا آخر پر  
 پرواز پیدا کر کے چلا جا کے دیکھا کہ یہ کپڑے اُسکے اتار رہا ہیں نے گرفتار



کر کے سحر کیا رنگ و روغن عیاری کا اڑ گیا تم تو قدرت کے پاس جاؤ جا کر سب  
 حال بیان کرنا اور کہنا کہ بھونچال نے عرض کی ہو کہ قدرت نے مجھ کو بچا یا طائر کو  
 بھیج کر بتا دیا کہ بو تیس سال عمر و عیار ہو اگر آپ میری فکر رکھیں گے تو میں سعد کو  
 گرفتار کر لاؤنگا اپنے ہاتھ سے لکھ کر ایک نامہ بھی دیا بو تیس سال طرٹ قصر رفت رنگ  
 کے چلا کر بھونچال عمر و کو لیے ہوئے آتا ہو خواجہ منتین کر رہے ہیں کہ او بھونچال  
 کسی مقام پر ٹھہر جاؤ میں اپنا سب حال سناؤں جو کچھ میرے پاس ہو وہ مکروہ  
 بھونچال کہتا ہوں روپے سے باز آیا تھوڑی دیر میں دربارہ املاک میں پہنچا  
 کہا او شہنشاہ میں نے عمر و کو گرفتار کیا املاک نے کہا اسکو لیجاؤ اور لیجا کر اسکو  
 قصر تار یک میں قید کرو اور تار یک جادو سے کہنا کہ خیال رہے آب و دانہ  
 اس پر بند کر دینا جب یہ مرجائے لاش اسکی جنگل میں پھینک دینا میں اسکی روح  
 کا بیر بناؤنگا جہاں جائیگا ایسا کام کریگا کہ کسی بات میں نہ کریگا حقیقت میں ایسا  
 بیر کسے ملیگا چند جادوگر عمر و کو لے چلے عمر و راہ میں رہتا ہوا جاتا ہو کہتا ہو کہ  
 یار و مجھے رشوت لے لو مگر مجھے چھوڑ دو وہ کہتے ہیں ہماری یہ مجال نہیں کہ  
 شکو چھوڑیں قصر تار یک میں چل کر تمکو قید کریں گے تار یک جادو اپنے مقام  
 پر بھی تھی کہ اسکو خبر ہوئی کہ قید عمر و آتی ہو آنکھوں میں آنسو بھرائی سوچی املاک نے  
 غضب کیا کہ ایسے شخص کو میرے پاس روانہ کیا میں اسکو کیا کروں جو اسکو قید کرتا ہو  
 وہ اسی کے ہاتھ سے مارا جاتا ہو یہ کہہ اٹھی عمر و کو ایک قصر تار یک میں آئی وہاں  
 لا کر عمر و کو قید کیا مگر رنجیدہ کبیدہ اپنے مکان میں آئی بیٹی اسکی سینہ تیز رو اسنے  
 پوچھا مادر مہربان آج کبیدہ کیوں ہو میں دیکھتی ہوں کہ رنگ رو اڑا ہوا ہو  
 تار یک جادو نے کہا او نور نظر کیا بیان کروں عمر و عیار کو بھونچال گرفتار کر کے  
 لایا املاک نے اسکی قید یہاں روانہ کی میں نے اسکو قصر تار یک میں قید کیا ہو  
 مگر حیران ہوں کہ کیونکر جان بچگی کتاب سوانحات میں صاف صاف لکھا ہو کہ جو  
 عمر و کو قید کریگا وہ اسی کے ہاتھ سے مارا جائیگا تو میں خیال کرتی ہوں کہ اس



حوالی میں کوئی ایسا درست اُسکا نہیں کون اُسکو روکیگا لہذا میں نے اب وہاں  
 اُسپر بند کیا ہو نیل کر کے روتا تھا کتا تھا کرتے رہا کر دو میں نے جواب نہیں  
 دیا اُسکو قید کر آئی سمیٹنے نے یہ سنکر کہا ایسا دور مہربان یہ مناسب نہیں ہو کہ قیدی  
 آپ کے یہاں رہے اور اُسکو آپ وہاں نہ لے اگر حکم ہو تو میں کھانا اُسکو پہنچا  
 وہاں تار یک نے کہا ایسا نور نظر املاک نے یہی حکم دیا ہو کہ اب وہاں بند رکھنا  
 کہ عمر کو ایسا صدہ پہونچے کہ یہ تڑپ تڑپ کر مرے سمیٹنے خاموش ہو رہی تار یک نے  
 کہا میں دربار املاک میں جاتی ہوں اب کل آؤنگی تار یک تو گئی مگر سمیٹنے تیز رفتار  
 کہ عیاری میں اسے کمال پیدا کیا ہو عمر و نام سنکر بیقرار ہو گئی کہ ایسا عیار اور اس  
 مصیبت میں مبتلا ہو اور ہم اُسکی مدد نہ کر سکیں کھانا لیکر سمیٹنے چلی قصر تار یک میں  
 آئی ایسا سیاہ مکان ہو کہ خواجہ رورہے ہیں بیقراری میں عرض کرتے ہیں کہ اے  
 کریم کار ساز وای رب بے نیاز اس مصیبت سے بچا لے غیب بلا میں پھنسا ہوں  
 یہاں کون مدد کرنے والا ہو تو اگر چاہیگا تو رہائی ہو جاوے گی نظر

نہرو سے گل تو بنائی گلشن چہرہ نہیسا تو از قامت بہر جانب قیامت کردہ پریا بہ حسن یوسف خود کردہ بودی گرم بازاری سیحار از روح خود دم جان بخش جمشیدی چہ اسکندر چہ دارا و چہ جمشید و چہ افریدون تراشیدی تو از خاک مگر صورت انسان زہر آئینہ در چشم نہ مانہ جلوہ گر بخشی منم از کمترین بند گانت بندہ ہندی	کئی ظاہر نہ ہر سر سہی حسن قدر عنا تو افگندی ز حسن دلیر یا اندر جہان غوغا تو خواندی سو سے خود بہر خریداری زلیخارا بہ موسیٰ حرمت کردی ز نور خود دید بیہنا کند چون و چرا در حکم تقدیرت کر ایارا بر آوردی تو از آب مصفا لولوے لالا ز ہر شکل و نہر صورت تو بنودی رخ زیبایا بحال بندہ خود یا کہ العالمین بخشا
--	--

یہ صد اسنکر سمیٹنے بیقرار ہو گئی قصر میں آئی کچھ سوچتا نہیں کہ قیدی کس طرف ہے  
 آخر اسے فلیٹہ عیاری روشن کیا خواجہ نے سر اٹھا کر دیکھا کہ ایک نازنین قمر عذرا  
 فلیٹہ عیاری ایسے کٹری ہو اور ایک ہاتھ میں کھانا ہو سمیٹنے نے جو صورت عمرو کی



دیکھی نفرت کلی حاصل ہوئی کہ اتنا بڑا عیار اور ایسا بد صورت لیکن خواجہ نے گنگنا کر یہ چند اشعار گائے نظم

<p>جب دل بھرا یا چشم کے ساغر چھلک گئے ہرگز ہوا نہ انکی نصیحت سے فائدہ آواز بھی سنائی نہ تو نے ہزار حیف پہلو میں آنے میرے جو بیٹھا وہ گلا عذار گردش ہزار حیف نہ تقدیر سے گئی شکلا جو سیر کرنے وہ محبوب گلاب دن جام شراب اُسے دیا جب رقیب کو آیا جو دل میں رہنے کے خاطر شب فراق خط و یکے بدگمان ہوئے سطر تہم ہند</p>	<p>چہین آگیا جو ہجر میں آنسو ٹپک گئے نامح بھی آگے محفل زندان میں بک گئے ہم در پہ تیرے آنے بھی سر بھی ٹپک گئے خار الم رقیب کے دل میں کھٹک گئے پھرنے لگا سراپا اگر یا توں تھک گئے خوشبو سے سارے شہر کے کوچے مہک گئے اشکون سے میرے چشم کے ساغر چھلک گئے بہنے کو میری آہ کے شعلے لپک گئے قاصد کے ساتھ ساتھ دریا تک گئے</p>
--	--

ان اشعار میں خواجہ نے اپنا حال سنایا خوش آوازی سنکر سمینہ کو بھی ایک عشق ہوا دل سے کہتی ہے اگرچہ بد صورت ہو مگر کیا آواز رکھتا ہو دل پر چوٹ پڑتی ہو کوئی تو کمال ایسا ہو کہ ساحرون کو مارتا پھرتا ہو ہر چند کہ مادر مہربان نے قید کیا ہو مگر خوف سے کانپ رہی ہیں یہی خیال ہو کہ اس شخص کے ہاتھ سے کیونکر بچوں اور اُدھر طلسم کشا آیا چاہتے ہیں اگر وہ آگے تو انکو کون روکیگا بیٹھ گئی کہا خواجہ کل سے تم پر آب و دانہ بند ہو میں ایکرا آئی ہوں اسکو نوش کرو حقیقت میں عجب مصیبت میں ہو کھانا نوش کرو میں تمھاری رہائی کی بھی تدبیر کر دنگی عمر و نے کہا میں یہ کھانا کیونکر کھاؤں کافر کے گھر کا پکا ہوا ہوا اطاعت اسلام کرو تو میں کھاؤں یہ سنتے ہی اُس معشوقہ نے مسکرا کر کہا خواجہ اگر تمھارے مذہب کا اعتقاد نہیں کیا تو میں کیونکر آئی طبیعت کی پیچک لائی ہو جو کہ وہ قبول کروں اب تم سے کیا عذر ہو خواجہ نے اُسے مطیع اسلام کیا خواجہ کے ساتھ بیٹھ کر کھانا کھایا تعریفیں کرتے جاتے ہیں کہ سجان اللہ کیا حسن و جمال ہو مجھکو خیال ہو کہ ایسی صورت کبھی نہیں دیکھی



وہ سہ جہین شہر مار کر سر جھکا لیتی ہو اور کتنی ہو خواجہ تمھاری عیاری کے شہر سے ہین عمرو نے  
 کہا اور ملکہ عالم مجھ کو دشمنوں نے بدنام کیا ہو ہین ساحرون کا دوست ہون سمجھنے نے کہا  
 اور شہنشاہ اورج عیاری تھنے ایسے ایسے کارہائے نمایان کیے کہ تمام ہین قاتل ساحران  
 کھلا بڑے بڑے جادو گروں کو مارا ملک کے ملک پر باد کر دیے ہین مدت سے  
 تمھاری جو بات تھی کہ خواجہ کو دیکھوں آج مادر مہربان نے جو ذکر کیا دل میں خیال  
 ہوا کہ او سمجھنے مقام افسوس ہو کہ خواجہ ہمارے قبضے میں ہون چھکھانا نہ کھلا سکین مان سے  
 پوچھا انھوں نے منع کیا کہ بیٹا وہاں نہ جانا وہ بلا سے روزگار ہو ایسا نہ ہو کہ وہ  
 عیاری کرے تو باعث خرابی ہو وہ عیار ایسا زبردست ہو کہ اسکی بات بات ہین  
 عیاری بھری ہو پس او خواجہ مجھ کو تھنے خوف معلوم ہوتا ہو خواجہ نے کہا اور ملکہ عالم  
 تم مجھے کچھ خوف نہ کرو سمجھنے نے کہا میں تم کو ضرور رہا کرونگی مگر تاریک کی خبر یلینا  
 عمرو نے کہا بے قتل تاریک میں نہ جاؤنگا ایک فقرے میں مٹاؤنگا اب تاریک  
 کیا پچھلی اُس نے مجھے بے قصور قید کیا اور آب و دانہ بخٹا بن کر دیار زاق مطلق  
 نے تم کو مہربان کیا کوئی دنیا میں بے آب و دانہ نہیں رہ سکتا وہ رزاق رزق  
 پہونچاتا ہو سمجھنے نے کہا میں رخصت ہوتی ہوں آج شب کو مادر مہربان سے  
 پوچھونگی کہ اگر کوئی ارادہ رہا ہو عمر و کا کرے تو کیا تدبیر کرے شاید گھلجائے عمرو نے کہا  
 اس طرح پوچھنے میں وہ گھبراہٹ کی صاف صاف نہ بتائیگی تم یہ کہنا کہ مادر مہربان  
 گرفتاری عمرو میں کوئی سختی بھی رکھی ہو ایسا نہ ہو کہ کوئی عیار آکر رہا کر لیجائے  
 سمجھنے نے کہا آج میں دریافت کر لونگی محل میں آکر بیٹھی مگر گانے کا عمرو کے بڑا  
 اشتیاق ہو جی میں کہتی ہو کہ عمرو کیا خوش آواز ہو اسکی آواز میں سوز و گداز ہو  
 اسی فکر میں بیٹھی تھی کہ تاریک آکر پہونچی سمجھنے نے ابے تسلیم خم ہوئی تاریک نے  
 کہا کیوں بیٹا آج تم کیوں متروک ہو سمجھنے نے کہا او مادر مہربان جسے آپ تشریف  
 لیکنی تھیں مجھ کو یہ خیال تھا کہ ایسا نہ ہو عمرو کو کوئی رہا کر کے لیجائے تو آپ کے  
 لیے بدنامی ہو میں بانہا سے عیاری لگا کر قریب قصر پہونچی گرد پھرا کی یہی خیال ہو



کہ ایسا نہ ہو کوئی عیار آئے اور چھڑا کر اسکو لیجائے تو املاک گرازدن دران کہ  
برہم ہوگا اسکو کون سمجھائیگا اسکا غصہ تو غضب کا ہو کئی وزیر و ن کو مار ڈالا کتنے ہی  
خدمتگاروں کو قتل کیا اٹھ پہر برہم بیٹھا رہتا ہو کسی وقت اسکو خوش نہیں دیکھا  
مجھ کو یہ خیال ہو کہ ایسا نہ ہو آپ سے برہم ہو آپ بھی آتشخوش شعلہ مزاج اسکی باتیں  
آپ سے نہ سنی جاو نیکی خوب سمجھا کر سمیٹنے کے کہا تار یک نے جواب دیا کہ بیٹا  
کسکی مجال ہو کہ عمر و کو رہا کر سکے با نیا ن طلسم نے وہ مکان ایسا بنایا ہو کہ اگر غیر اس میں  
جائیگا تو نشان قید کا نہ پائیگا اندھیرے میں ٹوٹتا پھر بگا جا بجا منہ کے بھل کر گیا  
اول چاہیے یہ ہو کہ یہ شیشہ جو طاق میں رکھا ہو اس میں آب و میدہ سامری بھرا ہو  
پہلے اسکو لیجائے گرد و قصر چھڑ کے پھر اندر جائے سامنے عمرو کے اس شیشے کو جا کر  
توڑے تب وہ قید سے رہا ہوگا پھر کھجائیگا کوئی نہ روک سکیگا سمیٹنے خاموش  
ہو رہی رات کو جب تار یک سو گئی تب سمیٹنے نے اٹھ کر وہ شیشہ اٹھایا اور دوسرا  
شیشہ اسی وضع کا اُس مقام پر رکھ دیا اور اس شیشے کو لیکر باہر آئی قریب قصر  
تار یک پہنچ کر وہ پانی چھڑکا اور اندر قصر کے گئی اور وہ اندھیرا جو کہ سابق  
میں دیکھا تھا اسکو نہ پایا پھر وہ شیشہ سامنے عمرو کے توڑا تمام قید جسم سے کٹ کر  
گری عمرو نے رہائی پائی جب قید عمرو کے جسم سے گر گئی تو سمیٹنے نے کہا کہ خواجہ  
باز نکلو خواجہ باہر نکلے ہوا جو لگی خواجہ کو ایک فرحت حاصل ہوئی کہا اے ملکہ عالم  
مدت سے یہ سب میرے پاس رکھا ہوا ہوا اسکو نوش کرو سمیٹنے نے بلا خوف لیکے  
سب کھایا کھاتے ہی بیہوش ہوئی عمرو نے سمیٹنے کو اٹھا کر نذر زنبیل کیا سمیٹنے  
کی شکل بنا کر قصر تار یک میں آئے تار یک جاو و دوسرے روز جو دربار شاہ  
سے آئی بیٹی کو دیکھا چھپر کھٹ پر سو رہی ہو چکا کہ کر پوچھا کیوں نور نظر مزاج کیسا ہو  
عمرو نے کہ بصورت سمیٹنے پلنگ پر لیٹا تھا جواب دیا کہ کنیز کو بڑا انتشار ہو کہ ایسا نہ ہو  
عمرو رہا ہو جائے اور آپ پر کوئی صدمہ پہنچے تشریف رکھیے خاصہ تیار رہو  
تار یک جاو و نے کھانا کھایا کھاتے ہی نیند غالب ہوئی پلنگ پر جا کر لیٹی



لیتے ہی ہیوش ہوئی عمرو نے خنجر گھسیٹا مگر پھر خیال آیا کہ ایسا نہ ہو معشوقہ کے خلاف  
 ہو اور وہ کہے کہ میری ماں کو کیوں مار ڈالا تو کیا جو ابد و نگاہ سوچا تاریک کی  
 زبان میں سوزن وی ایک سنون سے باندھا اور سمیٹہ کو نکال کر بٹھا لیا کہا کہ اے  
 ملکہ عالم میں نے تمھاری ماں کو گرفتار کر لیا اگر اُسے اطاعت کی تو نبھا ورنہ فوراً  
 قتل کرونگا تمکو تو خلاف نہ ہو گا سمیٹہ رونے لگی کہا اے شہنشاہ اوج عیاری کہیں  
 ہو سکتا ہو کہ ماں کا غم نہ ہو مبینوں یاد کرونگی رور و کے جل تھل بھر ونگی عمرو نے  
 تاریک کو مذہب اسلام کی ترغیب دی تاریک نے نہ مانا کہا اے ملکہ عالم مٹی تمھاری  
 مطیع اسلام ہو چکی اب تم کیوں انکار کرتی ہو سوچو تو مذہب سامری و جمشیدی  
 کیا بھلائی ہو مثل تمھارے وہ بھی جادو گر تھے انھوں نے دعویٰ خدا کی کیا آخر  
 موت نے انکو نہ چھوڑا اگر خداوند ہوتے تو موت کا ہے کو آتی خود ہی زندہ جاوید  
 ہوتے جتنے زندہ ہیں وہ ضرور مرینگے اگر اطاعت نہ کرونگی تو ابھی تمکو قتل کرونگا  
 فقط سمیٹہ کے خیال سے تمکو سمجھاتا ہوں ورنہ میرا دستور ہے کہ جہاں جادو گر میرے  
 قبضے میں آیا فوراً اُسے قتل کیا لاشے کو سنگ سحرائی کھا جاوینگے یہ کہلے عمرو نے  
 نیچہ کھینچا سمیٹہ نے اٹھ کر خواجہ کا ہاتھ تھام کر کہا تھوڑی دیر تو قف فرمائیے میں بھی  
 سمجھاؤں یہ کہلے قریب آئی کہا اے مادر مہربان خداوند کی جو کتاب سوانحات  
 ہو اس میں صاف صاف لکھا ہوا ہے کہ سعد بن قبا وفتاح طلسم نوخیز جمشیدی ہیں  
 بس جب طلسم ٹوٹا تو جمشید ثانی بھی قتل ہو گا یا بھاگ جائیگا مگر صاحبقران کا  
 یہ دستور ہے کہ جو جادو گر گرفتار ہو کر آتا ہو اُسے سمجھاتے ہیں اگر وہ مسلمان  
 ہوا تو بہتر ورنہ بہ حالت انکار فوراً قتل کرتے ہیں اگر جمشید ثانی بھاگ  
 جائیگا تو صاحبقران تعاقب کریں گے کوئی تدبیر نہ اٹھا کر کھین گے عمر و ایسا عیار  
 وہ جمشید کو تلاش کر لیا خداوند ضرور مارے جاوینگے اب زندہ نہ بچیں گے  
 اپنی سلطنت نہ کھوئیے میں تو اطاعت کر چکی بلکہ کلمہ پڑھا اب بہتر یہ ہے کہ اویان  
 باطلہ پر لعنت کرو اور شریک اسلام ہو تاریک جادو نے اشارہ کیا کہ میری



زبان سے سوزن نکالو میں مسلمان ہوتی ہوں خواجہ نے جیسے ہی سوزن نکالی  
تاریک کے تیور بدل گئے خواجہ بھی سنبھل کر بیٹھے سمیٹنے کا عجیب حال ہو گیا رہی ہو  
کہ کیا ہو گا مگر تاریک نے خواجہ کی نگاہ بچا کر بیٹی کو اٹھا لیا اور لیکر بھاگی کہا  
اسکو سامنے بادشاہ کے لیجاؤنگی وہ اسکو سزا دینگے کہ تو نے غضب کیا خواجہ  
اٹھ کر ایک جانب بھاگے مگر حیرت میں ہیں کہ سمیٹنے کو کیونکر رہا کروں اور تاریک  
سمیٹنے کو لیے ہوئے اڑی ہوئی جاتی تھی کہ برابر قصر ظلمات کے پہنچی اسکی بہن  
ظلمات جاو دو ہوائے جو دیکھا کہ بہن میری تاریک میری بھانجی سمیٹنے کو پکڑے  
لیے جاتی ہو پکار کر آواز دے دی اسی ہمیشہ خیر تو ہوتا تاریک اترا آئی ظلمات نے  
مستند پر بٹھایا اور سمیٹنے کو اپنی گود میں بٹھا لیا کہا اے بہن اس نور چشمی نے کیا خطا  
کی تاریک نے کہا اس فتنہ انگیز نے غضب کیا کہ عمر و کو رہا کر دیا مجھ کو باندھا تھا  
کتنی تھی مسلمان ہو جاؤ کیوں اے ظلمات کیا بیوقوفی ہو کہ پونے دو سو خداوند کو  
چھوڑ کر صرف ایک خدا سے ناپیدہ کی اطاعت کروں میں نے دم دیکر اپنے کو  
رہا کر لیا اسپر تو ہاتھ نہ ڈالا وہ لگوڑا عیار بلاے روزگار تھا اسکو لیکر بھاگی  
اب خدمت شاہ میں جاتی ہوں کہ اسکو سزا دلو او دن پھر عمر و کو گرفتار کر کے  
لاؤں ایک مرتبہ لا کر اسکو تمھارے پاس قید کروں ظلمات نے کہا میں تو  
اپنے قصر میں نہ رکھوں گی مگر اس بچی کی باتوں پر غصہ نہ کرو کیوں بیٹا سمیٹنے تم  
مان کی دشمن ہو گئیں کچھ افسوس نہ آیا سمیٹنے نے کہا میں تو براے نیکی سمجھاتی  
تھی کہ طلسم اب نہ بچیکا ظلمات نے کہا کتاب سامری کی تحریر کا خیال نہ کرو  
جمشید ثانی اسکو منسوخ کر چکے نہی کتاب بنائی ہو ابتداء میں یہی لکھا ہو کہ طلسم  
کسی طرح فتح نہ ہو گا سعد بن قباد کی موت میرے ہاتھ سے ہوتی تاریک نے کہا  
یہ ٹھیک ہے قدرت بڑی کوشش کر رہے ہیں انکی کوشش خالی نہ جائیگی طلسم کو وہ  
بچا لیں گے سعد کو شکست دینگے سمیٹنے خاموش ہو رہی ظلمات نے گلے کے  
لگا لیا کہا اے نور نظر اگر ایسا نہ کرو گی تو متبلاے بلا ہو گی سمیٹنے نے کہا میں تا بعد ازین



اگر حکم دیکھتے تو عمرو کو گرفتار کر لاؤں جب تو میری خطا معاف ہوگی ظلمات نے کہا  
 بیٹا تم نے سحر نہیں سیکھا عیاری پر قدم مارا کوئی تو نہراپنا دکھاؤ عمرو کو تلاش کر کے لاؤ  
 مان کو راضی کرو سمیٹہ کمند بن لیکر کوہ سے اتاری ایک جنگل میں آکر ٹھہری کہ سامنے  
 سے رنگ کی آواز آئی دیکھا کہ خواجہ آتے ہیں سمیٹہ نے ملاقات کر کے کہا کہ اے  
 شہنشاہ اورج عیاری چلیے آپ کو قصر ظلمات میں لے چلوں ظلمات و تار یک  
 ایک ہی مقام پر ہیں عمرو نے کہا ٹھہرو میں عمرو کو ابھی دیتا ہوں یہ کیک جنگل میں گئے  
 اتفاقاً ایک مسافر جاتا تھا اُسے زبردستی گرفتار کیا اور اسکو اپنی شکل بنایا اور آپ  
 ایک جادوگر کی شکل بنکر سامنے سمیٹہ کے آئے عرض کی او ملکہ عالم لیجیے عمرو حاضر ہو  
 میں رخصت ہوتا ہوں سمیٹہ حیران ہو کہ یہ عمرو کیسا گرفتار رہا خواجہ نے اشارے  
 سے کہا کہ عمرو میں موجود ہوں یہ ایک مرد مسافر ہوا اسکو لیجا کر قتل کراؤ تمہارا رنگ  
 جمیکا مان تمہاری راضی ہو جائیگی سمیٹہ عمرو نقلی کا پشتارہ بانڈھ کر جست و خیز کرتی  
 ہوئی چلی مگر جادوگر کتنا ہو کہ او ملکہ عالم شراب پلا کر سب کو بیہوش کر دوں تو نکو مار لو  
 پھر میرے ساتھ نکل چلو سمیٹہ جواب دیتی ہو کہ ارادہ تو یہی ہو آئندہ خدا کو اختیار  
 ہو عمرو کو لیے ہوئے قصر ظلمات میں آئی ظلمات نے پوچھا کہ او نور نظر شیر یا  
 روباہ کہا آپ کے اقبال سے ہمیشہ شیر رہتی ہوں عمرو جنگل میں جاتا تھا میں نے  
 کمند بن خس پوش کر کے اُسے گرفتار کر لیا مگر کچھ چالاک و چست نہیں ہو فوراً  
 کمند بن میں آگیا اور جلدی سے میں نے حباب بیہوشی مار کر گرفتار کر لیا یہ سنکر  
 تار یک بہت خوش ہوئی پوچھا یہ جادوگر کون ہو سمیٹہ نے کہا اسے بڑا کام کیا  
 مجھے تو عمرو ڈرتا تھا اسے سحر کر کے عمرو کو پکڑ لیا ورنہ گرفتار نہ ہوتا تار یک اپنے  
 مقام سے اٹھی کہا او سمیٹہ اب عمرو کو زندہ نہ چھوڑو نگلی ظلمات بھی منع کرتی ہو کہ  
 ہمیشہ ابھی ٹھہر جاؤ اب تو قبضے میں ہو جب چاہینگے قتل کر ڈالیں گے مگر خواجہ  
 اس فکر میں ہیں کہ ان دونوں کو قتل کروں ورنہ معشوقہ کے لیے خرابی ہوگی  
 پھر مشکل ہوگی یہ دونوں اسکی دشمن ہو جائیگی یہ سوچ رہے ہیں آخر چلا کر کہا کہ



صاحبو آپس میں باتیں کرتے ہو دیکھو تو گنگار کا کیا حال ہوا تب تک تو بیہوش ہو  
ایسا نہ ہو ہوشیار ہو جائے ذرا تسکین کرو ہوشیار رہو گھبرا نہ جاؤ میں بھی اس  
ظالم کا دشمن ہوں جب میں نے دیکھا کہ عورت سے یہ لڑ رہا ہوا اور کسی مقام پر یہ  
رہتا نہیں تو میں نے قریب آکر سحر کیا کہ میرے سر سے یہ سارے بان زادہ لڑکھڑا کر گرا  
ملکہ نے پشتارہ باندھا پھر کیا تھا جب باندھ چکین اور اسکو ہوشیار کیا تو قریب  
کرنے لگا دمدم کھتا تھا کہ یارو مقام افسوس ہوا سو وقت میرا کوئی شاگرد نہیں  
آیا ورنہ تم سب کو مار کر مجھے چھڑا لیتا سمجھتے تھے کہ استاد تو اُنکا گرفتار ہوا تھا گرو  
آتا تو کیا ہوتا یہ کھر سمجھتے تھے جمہی لی یہ دیکھا ظلمات نے پوچھا بیٹا آج شراب تھے  
نہیں پی بس وہ جادوگر بول اٹھا کہ شراب سکو ایسے جب عمرو سے لڑتے ہی تھین  
تو میں نے دیکھا تھا کہ آنکھوں میں آنسو بھر رہے تھے میں نے جو پوچھا تو اُسکا  
یہ جواب دیا کہ میں نے کئی دن سے کھانا پانی ترک کیا ہوا اسی غم میں کہ مان و خال  
سے چھوٹی ہوں اسوجہ سے سب چیزیں ترک کیں مگر تار یک نے اپنے مقام  
سے اٹھ کر نیچے مار اٹھو نقلی کا سر کاٹ لیا وہ جادوگر خوشیاں کرنے لگا کما حضور  
ابنو دشمن کا کام تمام ہوا صاحبزادی کو شراب پلائیے ظلمات نے کہا میان ساحر  
صاحب مینر پر گلا بیان رکھی ہیں جتنی چاہو لیکر پلاؤ تمہارا گھر ہی ہم لوگ بلا تکلف  
ہیں جس سے ملے اُس سے ملے جسکے دشمن ہوئے اُسکے دشمن ہوئے عمرو نے  
جلدی سے گلا بیان اٹھایا میں جام لبریز کیا گھائی سے پڑیا بیہوشی کی ڈال دی پہلے  
جام تار یک کو دیا اُسے کہا میں نہ پیتی اول صاحبزادی کو پلاؤ عمرو نے کہا آپ بزرگ  
ہیں پہلے آپ پیجیے پھر اُنکو بھی پلاؤنگا تار یک خوشی خوشی پی گئی ظلمات کو جام  
دیا جب ظلمات بھی پی چکی تو میان ساحر نے بھی پی سمجھتے کو بھی پلائی خوشی میں  
میان ساحر یہ اشعار گانے لگے نظم

دل بھی خون ہو کے بہاؤ لین جو پیکان آیا	صاحب خانہ کا دم لینے کو مہمان آیا
یا دمجکو رخ زیبا تر اایمان آیا	جب کبھی تذکرہ یوسف کنعان آیا



و صوم محبوب انہی کی خدائی میں ہوئی  
 و یکینا دست جنون کی نو ذرا چالاکی  
 دل کو وحشت ہوئی یا و آگیا مجنون کا جنون  
 تیری رحمت کہ چڑھانے کو مری تربت پر  
 نیر سے ویدار کی حسرت بین بہانے دریا  
 عمر بھر آرزو سے نامہ و پیغام رہی  
 منزل جوش جنون کی جو مسافت طو کی  
 کیلے شب و رقیامت یہ مجا رکھا ہو  
 ای نیر بر آنکھ ذرا کھول کے دیکھو تو سہی

و حی بھیجی انھیں اللہ نے قرآن آیا  
 الجھا و امن سے نہ جب ہاتھ گریبان آیا  
 اڑ گئے ہوش جہان ذکر بربا بان آیا  
 پھول و امن میں بھرے خلد سے رضوان آیا  
 جوش پر جبکہ مرا ویدہ گریبان آیا  
 خط ہی آیا نہ کبھی قاصد جانان آیا  
 غل مچانے لگی زنجیر کر زندان آیا  
 فتنہ خیزی کو کہاں یہ دل ٹالان آیا  
 لو مبارک ہو تمہیں قاصد جانان آیا

ظلمات نے کہا میان جاوگر صاحب خوب گاتے ہو عمر و سنے کہا میرے سنے  
 میں گویے رہتے ہیں اُنکا گاناسن سنکر اڑا لیتا ہوں تم خاطر جمع رکھو میں ہمیشہ آیا  
 کر دنگا یہ کہراٹھے کہ میں جاتا ہوں تاریک و ظلمات اٹھیں کہ مہمان کو رخصت  
 کرین لڑکھڑا کر گرین بیہوش ہوئیں سمیٹہ ہان ہان کرتی رہی مگر خواجہ نے دوزنیکے  
 کاٹ لیے ایک ہنگامہ ہوا چند طائر پیدا ہوئے منقار میں لاشے اٹھا کے  
 لے چلے سمیٹہ و خواجہ اُس مکان سے نکلے اب سمیٹہ جب خواجہ کے ساتھ چلی  
 تو مان کے واسطے رونے لگی کتنی تھی خواجہ بڑا ستم ہوا کہ مان بیری قتل ہو گئی  
 عمر و سنے کہا اب تک وہ زندہ رہتی تو فساد برپا کرتی تھو چین نہ لینے دیتی اسوجہ سے  
 اسکو قتل کر ڈالا مگر جمشید ثانی کہ قصر میں بیٹھا تھا طائرون نے لاشے لا کر اُسکے  
 سامنے ڈال دیے اور پکار کر آواز دی کہ یا خداوند انکو عمر و سنے مارا اور ایک عمر و  
 مرا ہوا پڑا ہر جمشید نے کچھ سوچ کر جواب دیا کہ وہ عمر و نہیں ہو عمر و سمیٹہ کو لے گیا  
 اسے کوئی ایسا ہو کہ اُس فتنہ پر داز کو گرفتار کر لائے ہوا اے جاوگر غصے میں  
 بیٹھا ہوا تھا تاریک کامرنا اسکو بہت شاق ہوا ہوا اپنے مقام سے اٹھا اور کہا  
 کہ یا خداوند اگر حکم ہو تو غلام جا کر گرفتار کر لائے یہ مجال نہیں ہو کہ میرے سپنے



سے نکل سکے جاتے ہی گرفتار کر لیا گیا جمشید نے کہا اے جادو بہت زور  
 شور سے نہ جانا اپنے کو مختصر رکھنا جب دیکھنا کہ سامنے پہونچ گئے تب زور دکھانا  
 جب قریب پہونچنا تو للکارنا ہوا اے جادو یہ اقرار کر کے روانہ ہوا مگر بعد جانے  
 ہوا اے جادو کے جمشید ثانی نے حکم دیا کہ ایک نامہ املاک گرانہ وندان کو  
 لکھو کہ کیا خوب انتظام کیا ہو کہ تار یک اور ظلمات قتل ہوئی مگر تم نے خبر نہ لی  
 شانہ را دیون نے نامہ لکھا ایک جادو گر کو دیا وہ جادو گر نامہ لیکر چلا قضاے کا  
 اُس رہ سے گزرا کہ جس طرف سے خواجہ جاتے تھے اُس جادو گر نے جو دیکھا  
 کہ خواجہ سمینہ سے باتیں کرتے جاتے ہیں جگلیا جی میں کہتا ہو کہ کیا انقلاب ہو کہ بی بی مان کو  
 قتل کو کے آشنا کے ساتھ جاتی ہو یہ خیال کر کے جادو گر نے ہاتھ بڑھایا سمینہ جست کو کے  
 آگے بڑھی وہ جادو گر خواجہ پر گرا اور خواجہ کی کمر بین پنجہ دیکر اٹھالے گیا خواجہ  
 نے سمینہ سے پکار کر آواز دی صاحب تم اپنے کو بچاؤ بھکو جادو گر لیے جاتا ہو  
 کوئی مقام آج ویران ہونے کو ہو سمینہ اسباب عیاری سے درست ہو گئی کہ  
 ہوا اے جادو ورنے زور سے دیکھا کہ جدید جادو عمر و کو لیے ہوے جاتا ہو  
 یا طرف مرحلے کے چلا تھا یا طرف جمشید کے پلٹا پکار کر آواز دی کہ اے جدید  
 ذرا ٹھہر جاؤ میں تم سے کچھ کہوں گا گھبراؤ نہیں سامنے ایک پہاڑ ہو اس پر ٹھہر جاؤ  
 جدید اترتا ہوا اے جادو بھی آیا مگر سمینہ کے گوشے سے دیکھ رہی ہو کہ جدید کو  
 ہوانے آکر روکار و نون باتیں کرنے لگے ہوا کی مراد یہ ہو کہ بین مصاحبان  
 خداوندی میں ہوں تم خدمتگار ہو لہذا بہتر یہ ہو کہ قید اسکی مجھے حوالے کر دو  
 جب خداوند سے انعام ملیگا تو میں تمہیں بھی شریک کر لوں گا جدید کہتا ہو میں  
 نہ مانوں گا آخر ہوا اے جادو و بگڑا کہا اے جدید میں نہ جانے دوں گا خواجہ کو جدید  
 نے ڈال دیا اور آمادہ جنگ ہوا یہی کہتا ہو کہ اے جدید ہم چہ کہتے ہیں وہ بالو اگر  
 خلافت کرو گے تو بہت پچتاؤ گے سمینہ حیران ہو کہ کیا تدبیر کروں آخر ایک قزاق  
 کی شکل بنکر بالائے کوہ آئی کہا اے لٹیرون آپس میں فساد کرتے ہو اور اس



غریب کو کیوں باندھا ہو ہوا اے جادو نے کہا اے میان قزاق صاحب تم اس مقدمہ  
میں دخل نہ دو ہمارے آپس کا مقدمہ ہو ایک دربار کے رہنے والے ہیں ایک  
خدمتگار ہو اور ایک سردار ہو خداوند ہمارا فیصلہ کریں گے سمجھنے سے کہا بیٹھ جاؤ پھر  
باتیں کرو آپس میں فیصلہ کر لو تو کرا رہا ہو ہوا اے جادو نے کہا جلد پیر جادو تجھے  
کیا نکرا کر سکتا ہو جانتا ہو کہ میں مصاحب خداوند ہوں ایسا نہ ہو کہ اسکے خلاف  
گنہگار سے تو قدرت سے میری شکایت کرے ایک ذرا سے اشارے میں تو دیوانہ  
ہو جاؤ گناہ جلد پیر نے کہا کیا مجال تمھاری کہ مجھ پر ہاتھ ڈالو سامنے خداوند کے دلیل  
کراؤنگا اور یہ بیان کرونگا کہ میں قدرت کے دشمن کو لانا تھا انھوں نے درمیان  
میں فساد کیا اور اسکو رہا کر دیا ہو سمجھنے سے کہا یہ درہ کوہ میری عکداری میں  
ہو تم میرے مہمان ہو میں شراب لاؤں پیو اور پی کر قدرت سے دریافت کرو  
دیکھو کیا فرماتے ہیں شرابی کے سامنے تو وہ فوراً آئے ہیں یہ مجال نہیں کہ ہم  
بلا میں اور وہ نہ آئیں جلد پیر نے کہا اے میان قزاق صاحب یہ خوب کہی ہم تمکو  
بھی قدرت سے ملو آئیں گے سچ کتے ہو کہ نشے میں شراب کے قدرت ضرور  
آؤنگے بتا جاؤنگے لہذا میان قزاق صاحب شراب لاؤ سمجھنے زیر کوہ اتاری ٹھہری  
جا کر شراب لی دونوں کے آگے لا کر رکھ دی کہا لو پیو میں کباب لے آؤں یہ سنکر  
ہوا اے جادو نے جام پیا جلد پیر نے کہا دیکھیے آپ نے پھر مصاحبت کی لی ایک  
غیر شخص نے دعوت کی ہو تو آپ نے پہلے ہلکو دی ہوتی ہو اے جادو نے کہا  
کیوں دیوانہ ہوا ہو ہمارے سامنے تو قدرت سے بات کر سکتا ہو ہم قدرت  
سے کلام کر لیں گے تو بھی پی لے سمجھنے نے گوشے سے دیکھا کہ دونوں میں تکرار  
ہو رہی ہو ہوا اے جادو نے ایک دو تھڑ مارا کہ صرا سے آواز گانے کی آئی  
دیکھا کہ ایک نازنین نہایت حسین و جمیل سامنے سے یہ اشعار عاشقانہ گاتی  
ہوئی بانا زو کر شمعہ آتی ہو نظم

آئینہ خورشید میں بھی تو نظر آیا

جلوہ سسّ پر نور کا ہر سو نظر آیا



ز بر صفت مژگان وہ نہیں چشم فسوگر  
آنکھوں نے خیال لب جان کج بھلا  
پر تو جو پڑا گال کا خال سر مو میں  
نشے کے نہیں دیدہ مخمور میں دور  
الندرسے تیر مژدہ یا رکا پد  
وانتون کا پڑا عکس جو زیور پہ گھر کے  
دھوکا ہوا خورشید پہ ظلمات کا جھکو  
باز آیا میں مضمون سے بیتابی دل کی  
حاصل ہوئی اور نور خوشی عید کی دل کی

شیرون کے نیشنان میں آہو نظر آیا  
اعجاز سے بڑھکے ہمیں جادو نظر آیا  
نا بندہ چراغ شب گیسو نظر آیا  
باندرے ہوئے تلوار ہلا کو نظر آیا  
سینے میں دل زار نزار و نظر آیا  
ہیرے سے جڑایا رکا جگنو نظر آیا  
بکھرا ہوا عارض پہ جو گیسو نظر آیا  
عہد یہ دم فکر جو پس سلو نظر آیا  
جس وقت ہلال خم ابرو نظر آیا

جدید جاو واسکو دیکھ کر بہت بیقرار ہوا اس نازنین نے آتے ہی جدید کا ہاتھ  
تھام لیا کہنتی تھی اور جدید کیون اس قدر گھبرائے ہو میرے ساتھ چلو باغ گلنار میں  
تمھاری طلب ہو دیکھو تو کیا کیا ناز نینان میں جمع ہیں ایک ایک کو دیکھ کر خوش ہو گئے  
اور کہو گے کہ یہ شانہرا دیان خدمت میں خداوند کے ہوتین تو جلسے کو رونق ہوتی  
جدید اس نازنین کے ساتھ چلا ہوا اے جاو واسٹھا کہ نازنین سے کچھ پیغام  
کہوں جدید پر میرا سحر چل گیا و قدم چلا تھا کہ بیہوشی نے اثر کیا لڑکھڑا کر گرا سمجھنے نے  
اگر اسکو قتل کیا مگر وہ نازنین جو جدید کو لیکر چلی سامنے ایک باغ تھا اسکے قریب  
جو پہونچی جدید سے کہا اندر تشریف لے چلو جدید جیسے ہی اندر باغ کے گیا اور سمجھنے  
نے ہوا کو قتل کیا اس نازنین پر ایک شعلہ گرہا جلا کر خاک ہوئی جدید کو ہوش آیا  
کہتا ہوں کہ میں یہاں کہاں آیا سوچا کہ ہوا اے جاو و نے سحر کیا تھا یہ عورت بھی  
اسی کے سحر کی تھی اسکے مرنے کے بعد جلگئی طرف کوہ کے چلا پہاڑ پر آ کے لاشہ  
پہو اکا دیکھا بہت پریشان ہوا کہتا تھا ہوا اے جاو و نے مفت میں اپنی جان  
دی دی افسوس ہو کہ اس نے بیکار کے لیے مجھے تکرار کی آخر قدرت نے سزا دی  
حقیقت میں جہاں شراب کا چرچا ہوا قدرت ضرور آتے ہیں وہی اسکو مار گئے



پھر تلاش میں عمرو کی چلا راہ میں دیکھا کہ سمینہ اور عمرو جاتے ہیں آگے بڑھ کر ایک  
 چھپر یا بنائی اس میں ایک ضعیفہ بنکر بیٹھا عمرو سمینہ جو پہونچے اسنے پکارا کہ اس  
 بیٹا جانے والے ذرا میرے پاس ہوتے جاؤ عمرو نے پلٹ کر دیکھا کہ ایک ضعیفہ  
 بیٹی ہوئی ہو بلکہ یہی ہو کہ بیٹا ذرا یہاں آؤ پانی مجھے انڈیا کر پلاؤ خواجہ حبیب  
 آئے دیکھا ایک گھڑا پانی کا رکھا ہو عمرو نے آنکھوں سے مین پانی بھرا پڑیا بیٹھتی کی  
 والدی کہانانی امان لوجہ پیدہ عا میں دینے لگا کہ بیٹا پھلو پھلو لو آباد رہو تنہ  
 اسوقت بڑا احسان کیا عمرو نے کہا تمہارا کام کر دیا تم بہت راضی ہو گی جب  
 عمرو اور سمینہ باہر نکلے تو جدید اٹھنے لگا کہ سو کر کے عمرو کو پکڑ لون بدن میں  
 رعشہ آیا لڑکھڑا کر عمرو نے پلٹ کر اسکا بھی سر کاٹ لیا سمینہ نے کہا خواجہ  
 اسکو کیوں مارا عمرو نے کہا جو جاؤ و گر کم ہو گیا وہی کم ہو گیا اسکو غنیمت جان لو  
 سمینہ نے بڑی بڑی تعریفیں کیں جب سر جدید کا کٹا تو صورت بدل گئی سمینہ نے دیکھا  
 کہ جدید جاؤ و تھا خواجہ سے کہا کہ خواجہ تنہ خوب پہچانا یہ ہماری تمہاری فکر میں  
 آیا تھا مگر املاک گرازدندان اپنے قصر میں بیٹھا ہو کہتا ہو کہ کیا غضب ہو کہ  
 غباروں نے میری اقلیم میں ہنگامہ ڈال دیا تاثر یک وجدید ایسے ایسے  
 ساحر آئین اور قتل ہو جائیں اب دیکھیے بھونچال پر کیا گذرتی ہو کہ وہ برے  
 گرفتاری سعد بن قبا دگیا ہو مگر سعد بن قبا دشمن باز کو مار کر ایک گوشے میں  
 آئے لوح کو دیکھا نوشتہ پایا کہ مرحلہ ششم کا اب سامنا ہو بہت سمجھ کا کام کرنا لوح  
 کو قدم قدم پر دیکھنا دیکھیے کیا ہو مگر سامنے صحرا کے نخل ہو وہاں بیٹھکر یہ اسم پڑھو  
 ایک طائر آئیگا وہ سکو باغ گنجور میں لیجا بیگا بے لوح کے دیکھیے قدم نہ اٹھانا  
 سعد نے صحرا میں آکر اسم پڑھا فراتے کی آواز آئی دیکھا کہ ایک طائر قوی الجشہ  
 آسمان سے اڑتا ہوا آیا زمین پر جیسے ہی قدم قائم کیے سعد جنت کر کے اسکی پشت  
 پر سوار ہوئے اور فرمایا کہ باغ گنجور میں پہونچاؤ وہ طائر سعد کو لے کر چلا  
 اُدھر سے بھونچال آتا تھا اسنے جو دیکھا کہ طلسم کشا پشت پر قیصور جن کی سوار



ہین اور طرف باغ گنجور کے جاتے ہین یقین ہو گنجور جا دو اپنے دام مکر میں پھانسل گئی  
میں چکر الگ سے تماشا دیکھوں مگر قیصر جن سعد شہر بار سے باتیں کرتا ہوا  
جاتا ہو کر اس طلسم کشا ہم چند جنات اس طلسم میں قید ہین اور بندگان خدا کو آزاد  
پہونچاتے ہین ہم سب ہتھارے ساتھ ہونگے جہاں تک نہوسکیگا عجائب و غرائب  
سے آگاہ کریں گے کسی کے دام مکر میں نہ پھنسنے دینگے جسکے باغ میں آپ چلتے ہین وہ  
بلا کی مکارہ ہو اس سے بچے گا جس صورت سے بن پڑیگا میں آپ کے سامنے آؤنگا  
اور آگاہ کریں گے یہ ذکر تھا کہ خوشبو پھولوں کی و باغ میں آنے لگی قیصر نے عرض کی  
لوح کو چمکائیے یہ باغ گنجور سے خوشبو آتی ہو گنجور نے سر شروع کیا آپ کی تیزیر  
مگر فتاری ہو رہی ہو سعد نے جو لوح کو چمکایا بوا آنا پھولوں کی موقوف ہوئی اور  
سامنے سے باغ دکھائی دیا ایک گوشے میں قیصر نے آکر بادشاہ کو اتارا کہا  
غلام رخصت ہوتا ہو جب ضرورت پڑیگی تو اسم مذکور پڑھیے گا غلام فوراً حاضر ہوگا  
کسی مشکل میں نہ رہو نگاہ یہ کہ قیصر نے فوراً رخصت ہوا بادشاہ ایک طرف چلے  
ہزار ہا طائر جو درختوں پر بیٹھے تھے متقاربین کھو کر یہ اشعار پڑھنے لگے نظم

خط سے دونا ہوا رخسارہ دلدار کاروپ	واقعی سچ ہو کہ سبز سے ہو گلزار کاروپ
بار لانے سے ہو لطف شجر باغ شباب	مار پستان سے ہو سرو قد دلدار کاروپ
باتکین ترک وفادار کو نہ میندہ ہو	دست معشوق میں کیونکر نہ ہونلوار کاروپ
ابرین لطف ہوتا رونکے نکل آنے سے	کیون نہ افشان سے ہوزلف شبہ کاروپ
دہن یار میں کس طرح نہ چمکین وندان	درج میں ہوتا ہو سلک درشنوار کاروپ
کیون خریدار نہ سے رونق نہو اس یوسف کی	مشتری سے ہو فقط حسن کے بازار کاروپ
ہکس رخسار سے عالم تھا عجب کیسو پر	نور سے شمع کے دونا تھا شب تار کاروپ
نور کیونکر نہ اسے نور علی نور کے	کہ ہوا طرہ دستار سے دستار کاروپ

طائرون نے اس قدر غل مچایا کہ گنجور پڑی ہوئی سو رہی تھی آواز سے طائر ونکی  
ہوشیار ہوئی بیرون بارہ دری آکر دیکھا کہ طائر غل مچا رہے ہین سمجھی کہ طلسم کشا



آگیا کینزون سے کہا لو صاحبو تمہنے سنا طلسم کشا ہمارے باغ میں آگیا طائر غل بھارسا  
 بہن حقیقت میں قیصو رجن بھی دوست ہو گیا سب اپنی مصیبت بھی بیان کی سعد  
 نے جواب دیا ہم تمہارا سے معین بہن ہر مقام پر تمہاری مدد کریں گے اگر خدا نے یہ  
 طلسم فتح کرایا تو تمکو تمہاری عملداری دلوادیں گے اس پر قیصو ر خوش ہوا تب تم لوگ  
 کچھ تدبیر کرو کینزون نے بناؤ کیے اور گنجور جاو ایک حسین کی شکل بنکر تیار ہوئی  
 سب کینزین پشت پر آپ سب کے آگے آگے سیر باغ کرتی ہوئی چلی اُدھر سے  
 سعد آتے تھے گنجور نے جھک کر سلام کیا کہا اے شہریار آئیے میں مدت سے  
 آپ کی مشتاق تھی املاک گرا ز وندران اس مرحلے کا حاکم ہوا اسکے قصر میں پہونچا  
 روزگی یا اسکو بلا بھیجی لگی اگر آپ نے اسکو قتل کیا تو چھٹا مرحلہ فتح ہوا یہ کیکے ہاتھ  
 میں ہاتھ ڈال دیے لیکر بارہ درسی میں آئی سعد کو مسند پر بٹھایا کینزون سے اشارہ  
 کیا کینزون نے اسباب عیش و نشاط مہیا کیا ساندے اور قاص حاضر تھے اپنا  
 اپنا کام کرنے لگے گنجور نے جام نوار غوانی لبریز کیا سامنے سعد شہریار کے لائی  
 کہا اے شہریار ایک جام نوش فرمائیے آپ نے بڑی تکلیف اٹھائی ہو سعد نے  
 جیسے ہی ہاتھ بڑھایا ایک آواز آئی کہ اے شہریار لوح کو ملاحظہ فرمائیے سعد نے  
 جام ہاتھ سے رکھ دیا لوح کو ملاحظہ کرنے لگے لوح میں نوشتہ پایا کہ اے فتح طلسم  
 وادے یار این عجایبات اب مناسب یہ ہو کہ اسکی صحبت کو ترک کرو طرف باغ  
 جہان نما کے جاؤ سعد نے فوراً اسم پڑھا قیصو ر جنی بہ شکل طائر آیا سعد اسکی  
 پشت پر سوار ہوئے جب چلنے لگے تو گنجور روانے لگی کہا اے شہریار افسوس کا  
 مقام ہو کہ بعد مدت کے یہ دن نصیب ہوا تو آپ طرف باغ جہان نما کے جاتے  
 ہیں مجھے بھی لے لیے ایسا نہ ہو کہ جہان نما سرکار کے ساتھ کچھ فتور کرے میں حضور  
 کو دم بدم آگاہ کرونگی لوح سے غافل نہ ہونے روزگی سعد نے فرمایا اے گنجور  
 میں مدد اپنے پروردگار کی چاہتا ہوں کوئی کسی کی کیا مدد کریگا وہ حافظ حقیقی  
 ساتھ ہو اسکا دامن قدرت اور ہمارا ہاتھ ہو یہ فرما کر قیصو ر کو اشارہ کیا وہ



چاہتا ہوا اڑ کر لچلون کہ گنجور نے پھر جام اٹھایا کہا اے شہر یار اتنی تو میری خوشی کیجیے  
کہ جام پی لیجیے سعد نے اسکا رو نادیکھا کہ جام لے لیا قیصور نے آہستہ سے کہا شہر یار  
جام اسکو پھینک مار بیٹے میں تو یہ سمجھا تھا کہ اسکو چھوڑ کر نکل چلے مگر اسکی قصدا پریش  
ہو سعد نے بموجب کئے قیصور کے وہی جام گنجور پر پھینک مارا جیسے ہی جام  
ٹوٹا اور شراب گنجور پر پڑی مثل ہیرم خشاک جلنے لگی تھوڑی دیر میں جل کر خاک  
ہوئی تمام طائر جل کر گرے درخت بھی جلے تھوڑے عرصے میں باغ ویران ہو گیا  
دیوانہ بین باغ کی گر پڑیں قیصور جنی نے کہ حاضر خدمت فیض رحمت ہو عرض کی اے  
شہر یار اب داخلہ باغ جہان نما میں ہو گا وہاں میں نہ آسکو نگاہت ہو شیار  
رہیے گا اسقدر آپ سے عرض کرتا ہوں کہ جہان نما کے جاؤ ورنے آج جشن  
کیا ہو تمام جاؤ گر چہ ہر طرف کے جمع ہیں راگ و رنگ ہو رہا ہو آپ بھی بے نال  
جا کے شریک صحبت ہو جیے گا مگر کوئی شوقش نہ فرمائیے گا نہ شراب پیجیے گا ورنہ  
گرفتار ہو جائیے گا سعد یہ باتیں سن کر پشت قیصور پر سوار ہوئے قیصور  
سعد شہر یار کو ساتھ لیکر چلا راہ میں ایک صحرا سے ہولناک ملا ہر طرف اثر اور  
آتش فشان دوڑتے پھرتے ہیں شیران صحرا اثر و رون پر حملہ کرتے ہیں اور  
اثر و شیرون کو جلا دیتے ہیں جب منہ سے آگ چھوڑی سر پر شیرون کے شعلہ  
پڑا شیر جلنے لگے ہزار ہا لاشہ جا بجا پڑا ہوا ان صحرا کو وحشت بوند لون کی  
گرد کو دہشت ہر طرف سائیں سائیں کی آواز آتی ہو جا بجا درختوں پر زار و  
زرغن جمع ہیں کانوں کانوں کر رہے ہیں یہی چاہتے ہیں کہ باغ سے نکل جائیں  
مگر اڑتے ہیں اور پھر اسی مقام پر بیٹھتے ہیں معلوم یہ ہوتا ہو کہ ان سب کو جانیکا  
راستہ نہیں ملتا ہو قیصور بادشاہ کو لیے ہوئے اس صحرا سے نکلا آوازیں آتی  
تھیں کہ اے قیصور جنی تھکودت رہتے ہوئے گزری آجتک کوئی تکلیف نہیں  
پائی کیا باعث ہو کہ اہل طلسم کا دشمن ہو گیا زرا پٹ کر دیکھ قیصور اور تیز  
روانہ ہوا جب وہ جنگل سے نکلیا تب آوازیں موقوف ہوئیں جنگل سے دور



آکر دیکھا کہ کچھ غولان بیابان درہا کے کود سے نکلے اتر درون سے لڑنے لگے  
 جس اتر در کو غولان نے پکڑ لیا اور بوج کر اسے مار ڈالا سعد فرماتے ہیں کہ کیوں  
 قیصر اس جنگل کے غول بہت زبردست ہیں قیصر نے عرض کی یہ سب عجائب و  
 غرائب طلسمی ہیں کوئی زبردست نہیں ہو ابھی بڑے بڑے عجائب و غرائب آپ  
 ملاحظہ فرمائیے گا یہ مرحلہ تو حکومت املاک گرازدندان کا ہو ویسے ہی اسکے معین  
 ہیں طلسم کشا کو ڈراتے ہیں چاہتے ہیں خونت میں طلسم کشا پاٹ جائے سعد نے  
 فرمایا اور قیصر اگر جان پر بھی بیٹے تو میں نہ پلٹوں گا جدہ کا گرفتار ہونا اسقدر شاق ہو  
 کہ راتوں کی نیند جاتی رہی مجھے ہر وقت یہی خیال ہو کہ میں گرفتار ہو جاؤں  
 مگر آسمان پر ہی وقریشہ کو رہا کر اؤں انکی سلطنت ویران پڑی ہو سلاسل پری  
 نے نامہ لکھا تھا کہ کریت بن قنقرہ آتا ہو میں مجبور تھا کیونکر جاتا تھا طلسم میں  
 مصروف ہوں قیصر نے کہا حضور اب انکی رہائی کا زمانہ قریب ہو دوسرے  
 صرف اور باقی ہیں یہ کہتا ہوا بڑھا صبح ہو چکی تھی کہ ایک صحرا سے پر بہار دیکھا  
 کہ ہزار ہا شانہرا دیان زبردست بیٹھی ہوئی چہلین کر رہی ہیں اور پکارتی ہیں  
 کہ آؤ آئندہ ورنہ اس مقام پر آکر ٹھہرو ہمیں قہقہہ کہو یہ صحرا مقام تریار ارج کا ہو  
 مرد ہمکو نہیں نصیب ہوتا تڑپ رہے ہیں یہی شجر ہمارے واسطے مرد ہیں کہ جسم کو  
 انکے بیج سے مس کرتے ہیں تو محل قایم ہوتا ہو اتفاق دیکھیے کہ بیٹی ہی پیدا ہوتی ہو  
 و مہدم عورتیں بڑھتی جاتی ہیں سعد نے قیصر سے فرمایا کہ اور قیصر جنی  
 انکے حال پر مجھکو رحم آتا ہو ذرا یہاں ٹھہر جاؤ قیصر نے کہا اور شہر بارہ یہ دم  
 مگر یہاں ٹھہرے اور گرفتار ہوئے یہ جسقدر عورتیں بیٹھی ہیں اور ظاہر میں  
 کس معلوم ہوتی ہیں انہیں جسکاسن سب سے کم ہو وہ دوسو برس کی ہو ورنہ تین سو  
 چار سو سال و ہزار ہا سال تک کی عورتوں کے انکے سن ہیں عالم مکاری میں  
 طاق سحر و شعبدہ بازی میں شہرہ آفاق اس صحرا سے بھی سعد شہر بارہ نکلے ایک  
 جنگل ملا دیکھا ہزار ہا دیان شانہرا دے آئے پائوں میں پڑے ہوئے ہر ہنہ ایک



ایک غرقی باندھے جنگل میں دوڑے دوڑے پھر رہے ہیں ایک سے ایک کہتا ہو کہ بھائیو پیاس جان لیگی مہلت نہ لیگی سارے جنگل کو چھان ڈالا اور کہیں پانی کا نشان نہیں ملتا جنگل بھر میں کوئی کنواں نہیں کس مقام پر جائیں کیونکر پانی پاویں پھر سعد نے فرمایا اے قیصر جی یہ کون لوگ ہیں کہ جو پیاس سے مر رہے ہیں قیصر نے کہا یہ مرحلہ طلسم ہو اسکو نہ دیکھیے جب آپ فتح پاؤنگے تو یہ لوگ رہا ہونگے یہ سب لوگ آپ کی فتح کے خواہاں ہیں سعد قیصر سے باتیں کرتے ہوئے جاتے ہیں کہ ایک صحراے عجیب ملا سعد نے دیکھا کہ دو طرف سے فوجیں آئیں ایک ایک پہلوان دونوں طرف سے نکلا مقابلہ ہونے لگا مگر ایک فوج جو بائیں جانب سے آئی ہو وہ بہت کم زور ہو اُسکے لوگ بہت مارے گئے قیصر نے کہا اے شہریار ان شکست خوردہ کے مقدمے میں لوح ملاحظہ فرمائیے شاید انکی مدد آپ ہی کریں یہ لوگ جو قتل ہو رہے ہیں یہ مطیع اسلام ہیں ساحرون کی ترقی ہو بادشاہ نے لوح کو ملاحظہ کیا نوشتہ پایا کہ انکی مدد کرو فرمایا اے قیصر مجھے اتار دے کہ میں ان لوگوں کی مدد کروں شاید آفت سے بچیں قیصر نے بادشاہ کو ایک طرف اتار دیا سعد نفرہ کر کے میدان میں آئے سات پہلوان ہاتھ سے سعد کے مارے گئے پر اب نہ ہو گیا سعد ہر چند نفرے کرتے ہیں کہ کوئی میرے مقابلے میں آئے مگر کوئی نہیں آتا تب سعد نے اشارہ کیا کہ ہاں بھائیو ان سب کو گھیر لو فوجوں کے بلوے ہیں آپس میں دونوں لشکر مل گئے خوب تلوار چلی سعد شہر یار نے کئی سوا فسون کو قتل کیا رڑتے ہوئے وسط فوج میں پہنچے دیکھا کہ ایک بادشاہ تخت پر سوار تھا آواز میں دے رہا ہو کہ طلسم کشا کو گرفتار کر لو یا رو دیکھتے ہو کہ یہ مجھ پر حملہ کرتے ہیں سب طرف سے بلوہ کر و ساحرون نے خوب خوب سحر کیے مگر سعد پر تاخیر نہ ہوئی آخر فوجیں بھاگیں وہ بادشاہ تخت سے کود کر بھاگا سعد نے چاہا بیچھا کروں کہ پہلو سے آواز آئی کہ اے طلسم کشاں برعت کر چکے اب ادھر متوجہ ہو میں تنہا راکھ الموت ہوں چیر بھاڑ کر کھا جاؤ گا



سعد نے دیکھا کہ ایک عفریت خونخوار آہن کا داؤ کا نڈھے پر رکھے ہوئے سامنے آیا اور وار کا وار کیا سعد نے وار کو قلم کر دیا تب وہ دیولپٹ پڑا سعد نے اکیڑ کر مارا کہ اٹھے کا لٹھا اگر سعد کو دکر چھاتی پر سوار ہوئے فرمایا اور سرکش شناخت میں پروردگار کی کیا کنتا ہوئے کہا مجھ کو چھوڑ دیجیے تو میں اپنا حال بیان کروں جب بادشاہ اسکی چھاتی سے اترے تو اس دیول نے کہا کہ میں مہر اسیان عفریت تھا جسکے ہوں جب عفریت مارا گیا اور صاحبقران طلسمات میں داخل ہوئے تو مجھ کو زیر کیا میں بہ صدق دل مسلمان ہوا اپنی حکومت پر قایم ہو گیا ایک روز نیر کرنا ہوا جاتا تھا کہ ایک پریراد کو دیکھا شکار کھیل رہی ہو میں نے اُسپر قبضہ کیا وہ بھی مجھے رضا مند ہوئی مگر اس طلسم میں آکر قید ہوا بادشاہ طلسم کا حکم ہوا جو کوئی طلسم کشائی کے خیال سے آئے اسکو قتل کرو آج میں آج سے زیر ہوا اور نہ جو آیا اسکو مٹایا میری ضرب کوئی روکن نہ سکتا تھا اور وہ پریراد میرے ساتھ رہتی تھی یہاں سامنے کوہ ہوا ایک دیول وہاں رہتا ہو کہ اسکو دیوسمندون کہتے ہیں اُسے پریراد کو چھین لیا بادشاہ طلسم سے جو فریاد کی اُسے جواب دیا کہ جب طلسم کشا آؤ نیلے تب تمھاری وارلیگی تو امیدوار ہوں کہ میری معشوقہ دیولہ بچے اور نام میرا دیولہ اضراب ہو بادشاہ اسکے ساتھ ہوئے سامنے پہاڑ کے پہونچے آتے ہی نعرہ کیا کہ او سمندون میرے مقابلے میں آپریراد کو حوالے کر اندر سے کوہ کے ایک دیول بلند قد نکلا اُسے پکار کر آواز دی کہ اے جوان کہا لے کر یہاں تیرا بچہ اجل میں پھنسا ہو کشان کشان یہاں لایا ہو سعد نے کہا میں تجھے پریراد کو لوٹکا پر اے ناموس پر کیوں ہاتھ ڈالا اس دیول نے کہا اے مجھے اڑے سعد نے اسکو بھی زیر کیا چھاتی پر سوار ہوئے سوال اسلام کیا دیوسمندون رونے لگا کتا او شہر یا رباغ جہان نمایں میرا دعا ہو اگر حضور رباغ جہان نمایں جائیگے تو وہاں ایک چشمہ بہت صاف و شفاف ہوا اس میں سے ایک پھلی نکلتی ہو وہ میری خوراک ہو اگر وہ کھاؤں تو کبھی بھوکا نہ ہوں بادشاہ نے فرمایا میں ضرور رباغ جہان نما



مین جاؤنگا سمندون نے کہا مین ساتھ چلوں گا بادشاہ نے قیصر جی کو رخصت کیا اور سمندون کے کاندھے پر سوار ہوئے اور پیر اداؤں سے لیکر دیو اضراب کو دی اور نامہ دیا کر پروہ قاف جاؤ قلعہ سلاسل پری پر جا کر یہ نامہ ہمارا دینا وہ تمہاری حکومت تکمورگی زبانی کہنا کہ اس سلاسل پری چنڈے انتظام اور کرو زمانہ رہائی آسمان پری و قریب کا قریب ہو اگر ہو سکے تو جواب اس نامے کا لکھنا ہم طرف باغ جہان نما کے جاتے ہیں لشکر صاحبقران صحرائے خرخار مین اترا ہو وہ تمہارے خط کا جواب لکھیں گے دیو اضراب یہ نامہ لیکر روانہ ہوا ہو طرف قلعہ سلاسل کے چلا مگر سمندون بادشاہ کو کاندھے پر سوار کر کے طرف باغ جہان نما کے چلا سمندون بہت خوش ہو کتا ہوا شہر بار آج جمعہ کو و نعمت ملیگی کہ ہمیشہ کو سیر ہوں باؤنگار اتے کو طو کر کے طرف باغ جہان نما کے چلے دروازے پر باغ کے دیکھا نہرا ہا جادو گر حربے لیے کھڑے ہیں اور غلغلہ کر رہے ہیں کہ طلسم کشا آتا ہو ہم اسے مار لیں گے باغ مین نہ جانے دین گے بادشاہ نے یہ باتیں سنکر سمندون سے کہا مجھے اتار دے سمندون نے سعد کو پشت سے اتار ابادشاہ نعرہ کر کے اس فوج پر جا پڑے نعرہ بادشاہ

منم شاہ شاہان فریدون چشم	بہار گلستان کاؤں و جسم
تجلی وہ بزم اسلامیان	نہال گلستان صاحبقران

نعرہ کر کے لڑنے لگے مگر جب بادشاہ کا نعرہ ہوا تو دروازہ باغ کا بند ہو گیا جو ساحر کہ لڑ رہے ہیں وہ فریاد کرنے لگے کہ ای طلسم کشا الامان سعد نے جواب دیا کہ امان بہ شرط ایمان ان سب کا افسر کلان مدد و زحما و زور و مال سے ہاتھ بٹھک سامنے آیا کہ حضور یہ سب بہ خوشی مطیع اسلام ہوئے جو آپ حکم دینگے وہ بجالائے گی یہی در باغ جہان نما ہی ہے کہ سب بجا کھڑے ہوئے سعد مع دیو سمندون اندر آئے اول وہ چشمہ ملا دیکھا کہ ایک ماہی کلان چشمے سے نکلی باہر پھٹی ہوئی ہو سمندون نے بیقرار ہو کر کہا کہ حضور وہ مچھلی یہی ہو جسکی خواہش مجھ مدت سے ہو



سعد نے بڑھکڑاٹس مچھلی پر ہاتھ مارا وہ مچھلی تڑپ کر چشمے میں گری پانی اسقدر جاری  
ہوا کہ تمام باغ عالم آب ہو گیا سمند و ن غل مچار ہا ہو کہ حضور اپنے کو بجائیے میں  
کہتا تھا کہ یہ مقدمہ بہت سخت ہو مگر آپ نے میرا کہنا نہ مانا اب اپنے کو بجائیے بادشاہ  
جست کر کے پیچھے ہٹے اور لوح کو ملاحظہ کیا نوشتہ پایا کہ او طلسم کشا وہ مچھلی تہ آب  
میں پہونچی اپنے کو چشمے میں گرا دو تو شاید وہ دستیاب ہو سعد نے جو حکم لوح پایا  
فوراً چشمے میں پھانڈ پڑے دیکھا کہ ایک صحرا سے پُر آشوب ہو زمین ہزار ہا غول  
بیابانی پھر رہے ہیں اُن غولوں نے جو سعد کو دیکھا چوبدستین لیکر آپرے بادشاہ  
سے تلوار چلنے لگی جب کوئی غول حربہ کرتا ہوا بادشاہ ہاتھ تلوار کا مار دیتے ہیں ایک  
غول کلان ہٹو ہٹو کرتا ہوا سامنے آیا اُس نے آکر حربہ کیا بادشاہ نے اُسکی کلائی تھامی  
وہ غول لیٹ پڑا بادشاہ نے اُکھیڑ کر مارا کہ چار دن شاہ نہ چیت گرا کو دکر چھاتی پر  
سوار ہوئے فرمایا کہ او بتیا لک غول ماہی شکم سیر کا پتہ دے غول نے کہا جو  
نخل سامنے ہوا اُسکو جا کر اُکھیڑیے تب پتہ مچھلی کا ملے گا گرفتار ہوتے ہی اُس غول  
کلان کے سب غول بھاگ گئے مگر یہ غول کلان ساتھ ہوا بادشاہ نے آکر وہ درخت  
اُکھیڑا دیکھا کہ ایک چشمہ آب ہو وہ مچھلی چشمے سے منہ نکالے ہوئے بیٹھی ہو سعد نے  
ہاتھ مارا مچھلی کا سر ہاتھ میں آیا بادشاہ نے بزور کھینچا کہا او سمند و ن لے سمند و ن  
منہ پھیلا کر دوڑا جیسے ہی مچھلی پر منہ مارا غل مچا نے لگا کہ او شہر بارہ تو پتھر کی ہو  
ہاے مجھے خوراک میسر نہ ہوئی سعد نے کہا کیوں رہتا ہو میں تپہ لگاتا ہوں اُس  
غول سے پوچھا کہ کیوں بچیا یہ کیا کر رہا غول نے کہا او شہر بارہ اسی چشمے میں وہ  
مچھلی ہوا اب لوح کا عکس ڈالے وہ قصد کریگی کہ لوح لیلون آپ فوراً اسے گرفتار  
کر لیجیے گا بادشاہ نے قریب چشمے کے آکر لوح طلسمی کو لٹکایا عکس لوح جو پانی  
میں پڑا عجیب صفائی پانی میں تھی کہ اب گوہر پانی بھرے مگر وہ مچھلی کہ تہ آب پر نہتی  
لوح کو دیکھ کر تڑپی اور جست کر کے قصد کیا کہ لوح کو منہ میں لے لوں سعد شہر بارہ  
نے لوح کو ہٹا لیا مچھلی پر ہاتھ مارا کہ سرا سکا قبضے میں آیا اب وہ مچھلی لاکھ لاکھ طرح



تشریف ہی کہ اپنے کو چھڑاؤں مگر شیر کا قبضہ ہوا اب کب نکل سکتی ہو بادشاہ نے فرمایا کہ او  
 سمندرون سے سمندرون اس مچھلی پر گرا کھا کر اسکو ناچنے لگا کہتا تھا او شہر پار کیا  
 نعمت آپ نے عطا فرمائی ہو کہ ہمیشہ کو سیر ہو گیا اب کبھی بھوکا نہ رہو نگا پروردگار  
 آپ کو مغفروں منصور کرے اب میں صحرا سے خرخار میں جاتا ہوں خدمت امیر میں  
 رہو نگا کچھ نشانی دیکھیے گا سعد نے ایک کاغذ پر اپنا نام لکھا اور یہ لکھا کہ فتاحی  
 مرحلہ ششم میں معروف ہوں امیدوار ہوں دعا فرمائیے اور سمندرون خدمت میں  
 آتا ہو حاضر خدمت رہیگا لشکر کی حفاظت اس سے متعلق ہو امیدوار ہوں کہ اسکو  
 خدمت میں جگہ ملے یہ تحریر دیکر سمندرون کو روانہ کیا سمندرون طرف لشکر امیر کے  
 چلا سعد نے پھر اسی طرح اسم حاشیہ لوح پر لکھا کہ قیصور جنی حاضر ہوا کہا او قیصور  
 باغ جہان نما میں پہنچا دے مگر یہاں جہان نما سے جاوونے کے زمانہ جشن کا قریب  
 آیا رہتا ہے کہ سب خراج گزاروں نامے لکھو کہ یا رو اگر نذر سامری میں شریک  
 ہو ہر چند کہ وقت قریب ہو مگر اس مہلت کو غنیمت جانو یہ نامے لکھ کر ساحر و مکور و انہ  
 کیا ساحرون نے جا کر نامے خراج گزاروں کو دیے جسے نامہ دیکھا ساٹھ ستر ہزار  
 فوج ساتھ لی اور طرف باغ جہان نما کے چلا سعد کے سامنے سے اکثر تاجدار  
 گذرے اُن سے دریافت جو کیا تو ساتھ والوں نے بیان کر دیا کہ زمانہ جشن نوروزی  
 ہو سامری و جمشید ہدایت کر گئے ہیں کہ بعد سال بھر کے ہماری پیدائش کا جشن  
 کیا کر واپس ہمارے آقا نے بلایا ہو وہیں جاتے ہیں جب کئی تاجدار سامنے سے  
 سعد کے گذر گئے تو قیصور سے فرمایا کہ او قیصور ہمکو لے چلو قیصور ٹال رہا ہو  
 سارا دن اسی بحث میں گزارا جب شام ہوئی تو قیصور جنی نے عرض کی کہ آپ  
 تشریف لے چلیے ہنگامہ عیش و نشاط گرم ہو گا بادشاہ قیصور کی پشت پر سوار  
 ہوے قیصور لیکر چلا سامنے شاہ نے دیکھا کہ اسی باغ کا دروازہ مثل آغوش  
 عاشق کھلا ہوا اور گرد باغ کے صدا ہا بار گاہیں استاد ہیں ہزار ہا جادوگر پھر سے  
 بین گانگی آواز بلند ہو کوئی خوش آواز بہ صد سونہ و گداز یہ اشعار گارہا ہو نظم



<p>وصل میں نالہ و فریاد و فغان بھول گئے          داستانِ سنکے مرے عشق کی یہ محو ہوئے          محوِ اکفت نہ جہان میں کوئی ہمسایہ ہوگا          بطل مرنے یہ جو انون کے اُڑائے اوسان          اب تو کچھ اور ہی اعزاز کی تقریریں ہیں          وہ حسین تو ہو کہ ہم دیکھ کے تیری صورت          فاتحہ کے لیے کیا خاک سر قبر آتے          ہمسایہ عالم میں نہ ہوگا کوئی گم کردہ حواس          نور کئے لگے اشعار وہ میرے سنکر</p>	<p>عیش میں رنج ہم اور راحت جان بھول گئے          قصہ گو قصہٴ اُلفت کا بیان بھول گئے          دل تمہیں دیکھے ہم اور جانِ جہان بھول گئے          بخودی میں کرم پیر مغان بھول گئے          صبح کے ہوتے ہی وہ شب کا بیان بھول گئے          یوسفِ مصر کو اور جانِ جہان بھول گئے          تربتِ عاشق بکیں کا نشان بھول گئے          یہ نہیں یاد کہ ہم دل کو کہاں بھول گئے          حسن بندش کے سوا لطف زبان بھول گئے</p>
---	--

بادشاہ نے فرمایا اور قیصرِ جنابی یہ کون گاتر ہا، قیصر نے کہا کہ آپ صاحب  
 اقبال ہیں ایسے وقت پر پہونچے کہ صحبتِ ساحرانِ گرم ہو حضور جاتے ہی اس  
 مجمع کو متفرق کرین تا کہ ان ساحرون کو معلوم ہو کہ طلسم کشا آگئے مگر پہلے جلسہ  
 ملاحظہ فرمائیجئے سعد قیصر کو لیکر سرحدِ باغ میں آئے دیکھا کہ ایک شامیانہ تھا  
 ہو اور ایک جادوگر نوجوان مسند پر بیٹھا ہو گردنہار ہاتھ جدارِ یہی کہ رہے ہیں  
 کہ اور جہان نما آج طلسم کشا ضرور آئیگا جہان نما کتا ہو اگر اس مجمع میں آئیگا تو  
 گرفتار ہوگا یہ سنکر بادشاہ نے لوح گئے سے اتار کر گریبان میں رکھ لی کسی نے بادشاہ  
 کو آتے ہوئے نہ دیکھا بادشاہ ایک طرف آکر بیٹھ گئے دیکھا کہ نازنینانِ مجہین گاہی  
 ہیں اور کھل تاجدار نشے میں شراب کے بلبلارہے ہیں ہر ایک کا قول ہو کہ اگر  
 طلسم کشا آئے تو اُسکو زندہ نہ چھوڑینگے گھیر کر مار لیں گے اور جہان نما تنہی بڑی  
 جستجو سے جلسہ جمع کیا حصول اُسکا یہ ہو کہ طلسم کشا گرفتار ہو جائے اور لوحِ سہمی  
 دستیاب ہو تو قدرت بہت خوش ہونگے ہم سب کے پاس نامے پہونچے ہیں کہ  
 سعد بن قبا و اکیلے آونگے تم لوگوں کی جرات دیکھیں کہ کیا کار نمایان کرتے  
 ہو ایسا جکر لڑو کہ طلسم کشا عاجز ہو جائے اور قیصرِ جنابی کہ تم سب کا دشمن ہو اُسکے



ٹکڑے ٹکڑے اڑاؤ اتنے بین قیصور نے کہا کہ حضور اب لغرہ کریں اور اپنے کو ظا  
 کریں بادشاہ نے لوح گریبان سے نکالی زہیب گلو کی اور لغرہ کیا کہ باشبداہ کا فرما  
 بے حیا و ایوانا بکار ان پُر دغا منم طلسم کشا جوتے ہو سکے قصور نہ کرو یہ فرما کے  
 تلوار کھینچی تاجدارہ دن میں ہار ہوا کہ لو بارہ وقیصور نے عین وقت پر پہونچا دیا  
 ہم لوگ تماشاے محفل بھی نہ دیکھنے پائے جہان نما نے پکار کر کہا کہ اب وقت  
 جنگ ہو مار و تامل نہ کرو چہار طرف سے ٹوٹ پڑو سب تاجدارہ دن نے سعد پر  
 بلوہ کیا قیصور جنی بھی لڑ رہا ہو سعد لوح کو چپکار ہے ہین جسیہ عکس لوح کا پڑا وہ  
 جلکر خاک ہو سعد ہزار دن جادوگر و نکو مار تے ہوئے قریب جہان نما کے پہونچے  
 جہان نما ہاتھ باندھ کر قدموں پر گر پڑا کہا او شہر بار بھکو معلوم ہو اگر آپ طلسم کشا  
 ہین جرات میں بھی یکتا ہین میں اپنی جان نہ دینگا آپ کی اطاعت کروں گا  
 یہ جلسہ اسی واسطے آ رہا ہے کہ سعد کو گرفتار کر لو آپ کے پاس لوح طلسمی  
 ہو ساحر عاجز ہو رہے ہین کچھ تاجدار بھاگ گئے اب بیرون باغ سناٹا ہو سعد  
 نے سر جہان نما کا اپنے سینے سے لگایا اور فرمایا کہ او جہان نما لوح نے یہی  
 خبر دی تھی کہ جہان نما اطاعت کریگا لہذا وہی ہوا تم مطیع اسلام ہوئے اب یہ طریق ہو  
 جہان نما نے سعد کو مقام صدر پر جگہ دی اور قیصور سے کہا کہ او قیصور جنی بھکو  
 مناسب ہو کہ طرف قصر املاک کے جاؤ اور وہاں کی خبر لاؤ کہ دیکھو املاک  
 کیا کر رہا ہو اُسکا کیا ارادہ ہو قیصور نے کہا میں ابھی خبر لاتا ہوں اور ایک  
 شہزادہ آپ کو اور دیتا ہوں کہ میں جو یہاں آیا تھا تو مع فوج گرفتار ہوا تھا فوج نے  
 بھی رہائی پائی اب املاک گراؤ و ندان کیا لڑ سکیگا فوج جنات پر اُسکو بڑا  
 غرور تھا اب وہ لوگ اُسکی اطاعت نہ کریں گے بھکو دیکھ کر سب خوش ہو جاؤ گئے  
 ہر ایک کا یہی قول ہو گا کہ افسر ایسا چاہیے کہ جسے ہمارے واسطے کوشش کی  
 کہ ہم سب نے رہائی پائی اب فوج آئیں گی یہ ذکر تھا کہ آسمان پر لکڑا برسیاہ پیدا  
 ہوا اور وہ ابر سچٹا کئی لاکھ جنات آکر پہونچے قیصور کے گرد پھرتے تھے اور



شکریہ ادا کرتے تھے کہ اے قیصر ہم تمہاری افسری پر ناز کرتے ہیں کہ تمہنے ہماری  
 رہائی کی تدبیر کی املاک گرانہ وندان لشکر کشی کا سامان کر رہا ہو اُسکا ارادہ یہ ہے  
 کہ شہر یار سے مقابلہ کرے ہم لوگ تو نکل آئے نہ روک سکا اب سعد شہر یار طرف  
 باغ و لکشتا کے تشریف لے چلین ہم سب ہمراہ خدمت ہیں املاک بھی جانے کہ  
 جنات مجھے باغی ہوئے اب کس بھروسے پر لشکر کشی کریگا یقین ہو کہ بھاگتا پھرے  
 سعد نے فرمایا کہ اے جہان نما میری تکلیف کا وقت ہوا بھی ایسا ممکن نہیں ہو کہ  
 میں جلسے میں بیٹھوں جہان نما نے کہا میں لشکر آراستہ کر رہا ہوں جس وقت  
 حضور مقام املاک پر پہنچیں گے میں کل جنات کو ساتھ لیکر حاضر ہوں گا  
 ایسی تلوار چلے کہ املاک بھی یاد کرے کہ میں نے جو ارادہ کیا اُسکا انجام  
 یہ ہوا حضور بسم اللہ کہ کر لوح کو ملاحظہ فرما دین سعد نے لوح کو دیکھا نوشتہ پایا  
 کہ سامنے جو درخت ببول ہو کانٹوں سے بچکا اُسکو برقوت صاحبقرانی اکھیر وہی  
 راستہ قصر املاک کا ہو بادشاہ نے اٹھ کر درخت کو اکھیرا لگے کاٹے ہاتھوں میں  
 چبھے کہ دست نگاہین سے خون کے قطرے ٹپکے جہان نما نے بڑھ کر کہا کہ اے  
 شہر یار یہ خون آپ کا ہو بخ میں نخل کی دیکھیے کوئی شیشہ رکھا ہو گا اُس میں خون  
 اپنا جمع کیجیے بروقت جنگ کام آئیگا بادشاہ نے شیشہ نکالا ہاتھ کا خون آئین  
 جمع کیا اور شیشہ کمر میں رکھ لیا نقب پختہ بنی تھی اُس میں داخل ہوئے اور  
 سیڑھیاں طو کر کے سر جو نکالا تو ایک صحرا سے وسیع ملا دیکھا نہرا رہا ساحر وہاں  
 جمع ہیں ایک جادوگر بلند بالاتاج سریر تخت پر بیٹھا ہوا کہ رہا ہو کہ ہاں یار و  
 آمادہ رہو طلسم کشا آتے ہیں کہ سامنے سے سعد کو دیکھا غلغلہ ہونے لگا کہ طلسم کشا  
 آگیا چہار جانب سے ساحر بلوہ کر کے چلے سعد نے تلوار کھینچی اور اپنے نام کا  
 نعرہ کیا کہ ادا املاک گرانہ وندان کیون کد و کوشش کرتا ہو جہان نما نے اگلا  
 کی املاک نے کہا اُسکی کیا حقیقت تھی مابدولت کا خراج گزار تھا اگر مطیع ہو گیا  
 تو میرا کیا نقصان ہوا اگر وہ آپ کی اطاعت کریگا تو آپ کو کیا نفع ہو گا سعد نے



فرمایا اولا ملاک تھوڑی دیر میں حال کھل جائیگا کہ جہاں نما کے مطیع ہونے سے  
کیا نفع ہوا سب ساحر بلوہ کر رہے ہیں اور بادشاہ مصروف دعا ہیں کہ اے کریم  
کار ساز اس آفت سے بچائے نظم

طالب ذات خدا سے لایزال	ازدکے در دل ہمیدار و خیال
خاطر بخاطرہ اش باشد مدام	از گمان خالی و پاک از ہر خیال
ظاہر و باطن بیک حالت بود	بندہ حق اہل حال و اہل قال
بینداز ہر پردہ در جلوہ گرعی	مرد بینا جلوہ حسن و جمال
سزنگون باشد بہ شکل آسمان	پشت میدار و دو تامل بلال
محرم اسرار باشد دم بخود	زین بیان دار و زبان ہر وقت لال
باشد اش با فقر و فاقہ دوستی	دشمن مال است آن اہل کمال
صلح دار و در جہان بانیک و بد	مرد خوشخو صلح کل نیک و خصال
مثل خود بر مطلع صدق و صفا	جلوہ اش یکسان بود ہر ماہ و سال
خاص با خاصان بود با عام عام	ہر زمان آن مرد عارف نیک فال

بادشاہ نے جو بیقرار ہو کر دعا کی تیر دعا ہوت مراد پر پہونچا کہ صبح اے گرد آری  
نوبت نفا سے کی آواز آئی ملاک نے دیکھا کہ جہاں نما تخت پر سوار لاکھ  
جنات تلواریں کھینچے ہوئے پشت پر آمادہ حرب و پیکار چلا آتا ہو اگر پہونچا  
بادشاہ کو جو مصروف جنگ دیکھا جناتوں کو اشارہ کیا اور آواز دی کہ اے  
قبیصو رجنی اپنی فوج کو حکم دو کہ ہمراہ سعد شہر یار جنگ کریں لو آؤ تخت پر سوا  
ہو کسی مقام پر تامل نہ کرو یہی طلسم بین مشہور ہو کہ قبیصو رجنی طلسم کشاکش دوست  
ہو گیا ہو فوج کو بھی رہا کر لیا اب کیا تامل ہو قبیصو ر نے بڑھکر نعرہ کیا کہ ہاں  
یار و جو تکلیفیں تنہے پائی ہیں اسکا بدلہ لو یہ وہی ساحر ہیں کہ جنگی تم قیدی ہیں  
تھے اب وہ آواز نکونہ دیتے تھے تم ان سب کو گھیر کر مار لو جنات نے یہ صدا جو  
سنی فوراً بلوہ کیا ساحرون کو قتل کرنے لگے ملاک نے جو دیکھا کہ جنات



مصرف جنگ ہوئے گھبراہٹ کیا کروں پکار کر آواز دی کہ ہاں اے ساحر ان نامی  
 واپس پلو انان گرامی ان جناتوں کو بھی مار لو تم زیادہ ہوا اور یہ کم ہیں انکو تم سے بغض  
 ہو کر قید خانے میں آج و دانہ نہیں ملا تم یہ خیال کرو کہ یہ ہمارے دشمن ہیں قبضے سے  
 نکل گئے اب جس طرح چاہیں جنگ کریں مگر ساحرون سے جنات کو تاب جنگ نہیں  
 ہو ایک طرف سے قبضہ ورجنی نعرے کر رہا ہے کہ بھائیو تنہے بڑی تکلیف اٹھائی  
 اب اسکا بدلہ کرو کہ ان ساحرون کو مار لو میں تمہارے ساتھ ہوں طلسم کشا بھی  
 تمہارے مددگار ہیں علاوہ طلسم کشا کے خدا معین و مددگار تو پیرا پار ہو یہ سمجھ لو  
 کہ دنیا ناپائیدار ہو اسکا کیا اعتبار ہو وہ تدبیر کرو کہ ساحرون کو موقع بھاگنے کا نہ  
 ملے انسان کی کیا اصل حقیقت ہو زندگی کی یہ کیفیت ہو کہ بڑے بڑے شایان جہان  
 اس دنیا سے حسرت و یاس لیکر گئے نظر

نہ سکندر نہ ہو نہ آئینہ جبرست افرا  
 کہ سلیمان کا رہا و ہوا تخت ہوا  
 گرد آشتی کبھی نہ کبھی نہ سنی بانگ درا  
 جسکو گل کر ز گئی جنبش و امان قصا  
 ٹھنڈی سانسین نہ بھرے جسکے لیے بادیا  
 کف افسوس ہر اک برگ ہو اس گلشن کا  
 جنگی رفتار سے ہر کام تھے فتنے بریا  
 اے مقیمان عدم حال کہو کیا گزرا

تخت جمشید خط جام ہوا نقش فنا  
 نفس بادحر سے یہ صد آتی ہو  
 سیکڑوں قافلے راہی ہوئے اس منزل سے  
 کسکی اس بزم میں روشن ہوئی شمع اقبال  
 وہ گل تازہ نہ اس باغ میں ہفتے و یکما  
 اس خیابان کا ہر اک نخل ہو نخل ماتم  
 لیے پھرتی ہو صبا و دوش پہ آج انکے غبار  
 ہو ملاقات تو یہ اہل فنا سے پوچھیں

ان اشعار و ن کو سن سکر جنات مصرف جنگ ہیں تمام ساحر بھاگتے پھرتے  
 ہیں ہر ایک کا قول ہو کہ ان لوگوں سے کیونکر لڑیں ہم سر جو کرتے ہیں تو زمین  
 میں چھپ جاتے ہیں پھر نکھر ساحر کو قتل کرتے ہیں اسی وجہ سے ہزار ہا ساحر مارے  
 گئے دیکھو کس زور و شور سے جنات لڑ رہے ہیں جب بیٹھے انکو ستایا تھا اب  
 یہ اسکا بدلہ اور رخصت ہمارے ساتھ کر رہے ہیں ہر طرف سے ساحرون گئے بلوے



ہین املاک گرانہ وندان پکار رہا ہو کہ ہان بھائی کو کوشش کرو جنات کو بھگا دو  
 تمہے کیا جنگ کر سکتے ہیں یہ وہی قوم ہو کہ جنگو تمہے قید کیا تھا اور تکلیف پہونچائی  
 تھی لہذا کوئی تامل نہ کرو کہ اس جنگ کا ذکر رہے خداوند بھی فرما دین کہ صحرے  
 رست و خیر بین خوب تلوار چلی ہمارا ہی ان املاک گرانہ وندان خوب لڑے  
 فتح و شکست خدا کے اختیار ہو مگر تم بہت نہار و املاک جو یہ پکار رہا ہو تو ساحر بلوہ  
 کر کے بڑھتے ہیں مگر قیصو نے اپنی فوج کو ایسا آراستہ کیا ہو کہ خوب جگر لڑے  
 ہین جیسے چاڑھے اور ہاتھ تلوار کا مارا اسکو مٹا دیا ہزار ہا جادو گروں کا لاشہ  
 زمین پر تڑپ رہا ہو سعد بن قبا و نہنگانہ لڑتے ہوئے قریب تخت املاک پہونچے  
 املاک نے پکار کر آواز دی کہ اے سعد میرے قریب نہ آنا ورنہ آگ لگا دینگا  
 میرے سحر سے کوئی بچتا نہیں ہو میرا سحر قمر خداوند ہو جیسے سحر کیا اسکو مٹایا لیکن  
 بادشاہ لوح کو چمکاتے ہوئے طرف املاک کے جاتے ہیں جو افسر سامنے آیا  
 وہ نابینا ہو گیا لوح کو چرخ دے رہے ہیں مگر املاک نے آگ برسائی آگ کے  
 جا بجا اٹھار ہو گئے ہر طرف سے ہنگامہ ہو کہ سعد بن قبا و کو مار لو ہان ساحر  
 تمہاری فتح ہوا لیسا نہ ہو جنات کے ہاتھ سے شکست کھاؤ قیصو نے آج بڑی  
 خطائی کر لی سر برس طلسم بین رہا اور آب و دانہ یہاں کا کھایا مگر طلسم کشا کے آنے  
 ہی انکا شریک ہو گیا ایسی ذرات سے باغ جہان نمانع ہوا ورنہ بادشاہ باغ  
 جہان تما بین کیونکر پہونچتے اسی کے فتور سے یہ آفت برپا ہوئی اس ظالم نے  
 اہل طلسم کو بڑے صدمے پہونچائے اسکو گھیر کر مار لو یہ نکل کر نہ جانے پائے املاک  
 جب غل مچاتا ہو تو ساحر بلوہ کرتے ہیں لیکن سعد بن قبا و سب کے آگے لڑتے  
 ہوئے جاتے ہیں جس غول پر پہونچے اول افسر کو مارا بعد اسکے فوج کو بھی  
 شکست دیکر آگے بڑھے مگر املاک نے دیکھا کہ بادشاہ لڑتے ہوئے آتے ہیں  
 ساحرون کو اشارہ کیا کہ بادشاہ کو روکو اگر یہ مجھ تک آگئے تو آفت برپا کر دینگے  
 ساحر بڑھ بڑھکے آتے ہیں مگر ہاتھ سے شاہ کے مارے جاتے ہیں کہ ایک طرف سے



سناتا ہوا بادشاہ دیکھنے لگے دیکھا ایک چھوٹا سا ٹکڑا ابر کا چرخ مارتا ہوا اتنا ہوا سانس  
اگر ابر پھٹا دیکھا ملکہ نسترن رنگین پوش بہ صد جوش و خروش اگر پہونچیں آتے ہی  
سحر کیا کہ اسکے سر سے آفت برپا ہوئی صحرا سے آواز آئی املاک کو معلوم ہوا کہ  
کوئی خوش آواز بصد سوز و گداز یہ اشعار عاشقانہ پکار پکار کر گارہا ہوں

خدا کے سامنے عذر گناہ کیا کرتا	نہ دار ملتی تو پھر داؤ خواہ کیا کرتا
نگاہ قمر سوئے ریگستاہ کیا کرتا	خلوات عدل عدالت پناہ کیا کرتا
فراق یار میں حالت تنہا کیا کرتا	جو دل پہ رنج ہوا درد خوب واقف ہو
بھلا میں شکوہ روز سیاہ کیا کرتا	ازل سے رنج شب بھر تھے مقدر میں
چڑھا کے سان پہ تیغ نگاہ کیا کرتا	شہید کرتے ہیں بے نشہ آنکھوں کے دوسرا
شہید جو ہر تیغ نگاہ کیا کرتا	وہ ناتوان ہوں نظر پر چھانے نال کی
میں ناکش فلک کج کلام کیا کرتا	برنگ و از مجھے پیتا تھا پیس چکا
مکمل کے رات کو گرنے پہ ماہ کیا کرتا	تو وہ حسین ہو کہ خوشید کو نہیں بت
بس اور توڑ بھلا تیرا کیا کرتا	ہلا دیاد دل جانان کو صورت گردن
وہ نور لطف کی مجھ پر نگاہ کیا کرتا	عدوت تھے تفرقہ پر داز میں صحبت میں

یہ آواز جو ساحرون نے سنی کہا اء املاک ہم یہ گانا سنیں گے جستجو کر نیلے املاک  
نے کہا یہ کون وقت ہو کہ جا کر گانا سنو جنگ میں مصروف رہو کہ یہ وقت جانباری  
ہو سب نے کہا یہ آواز دل کو بر مار رہی ہو کئی ہزار ساحر بلوہ کر کے طرف صدا کے  
روانہ ہوئے جو جو آگے بڑھتے ہیں معلوم ہوتا ہو گلانے والا آگے ہو کہ سعد  
بن قباؤ نے پکار کر آواز دی کہ اے ملکہ نسترن رنگین پوش جنات خوب جنگ  
کر رہے ہیں تم سحر نہ کرو ہم جنگ فتح کر لیں گے نسترن نے نہ انو پراپنا ہاتھ مارا  
اور پکار کر کہا کہ اے شہریار گو کہ جناتوں نے خوب جنگ کی ساحرون کے جی پھڑپھڑا  
دیے مگر حضور ہو شیار رہیں املاک اسی فکر میں ہو کہ دشمنوں کو حضور کے گرفتار  
کر لے میں تھوڑے ہی عرصے میں ان سب کو بھگاسے دینی ہوں حضور مصروف



جنگ رہیں یہ کہنے ایک گولہ پھینکا وہ گولہ جنگل میں جا کر پھٹا ساحرون کے کان میں  
 آواز آئی کہ اس طرف بھی کوئی گارہا ہو کئی ساحرا کٹھا ہو کر جستجو میں اس آواز کی چلے  
 ہر چند املاک غل مچاتا ہے کہ یارو کہاں جاتے ہو لڑائی سے منہ نہ پھیر و طلسم کشا کو  
 گھیر لو مگر کون سنتا ہو یہی کہتے ہیں کہ ہم تو گمانے والے کو دیکھیں گے دو تین سو  
 نستر نرنگین پوش نے کیے تھوڑے عرصے میں میدان خالی ہو گیا مگر املاک  
 بہت پریشان ہو کر اب کیا کریں کیونکر جان بچاؤں طلسم کشا بڑے زور و شور سے  
 لڑ رہے ہیں کون انکا مقابلہ کر سکتا ہو روح کو گردش دے رہے ہیں ساحر بنایا  
 ہوئے جاتے ہیں دیکھیے کیونکر بچیں اب ان سب کا بچنا دشوار ہو ا و املاک  
 کہ و کوشش بیکار ہو جان بچا کے نکلیاؤں پھر تدریج کر لوں گایہ سوچکر پر پر واز یہاں  
 فسترن نے بالائے آسمان رو کا زاغ و زغن کی شکل بنکر دونوں لڑنے لگے  
 جب زاغ منقار مارتا ہے تو زغن کے پر گرتے ہیں جیسے پر گرا وہ جگلیا زغن دیتی  
 جاتی ہو زاغ نستر نرنگین پوش بنی ہوئی املاک پر حملہ آور ہو جی چھڑا دیے  
 ہیں املاک چاہتا ہو نکلیاؤں مگر نستر نرنگین جانے دیتی کہ آسمان سے ایک  
 برق گری کہ املاک کے دو ٹکڑے ہوئے مرنا املاک کا تھا کہ ہنگامہ ہوا سعد بن  
 قباؤ نے دیکھا کہ میثاق کو ہ گردان نے آسمان سے سحر کیا کہ زغن قتل ہوئی  
 بعد تھوڑی دیر کے آواز آئی کشتی مرا نام من املاک گرا ز و ندران بود اب جو  
 یہ دونوں ساحر آکر گرے سب ساحرون کو بھگا دیا میثاق نے آکر قدموں کو  
 بوسہ دیا کہا او شہر یار اب ایک مرحلہ باقی ہو میلا و خارہ شکن وہاں کا حکم ہے  
 یہ سب فوج بادشاہ کو ساتھ لیکر اسی مقام پر اتری جئاتون نے بارگاہ استاد  
 کرائی بادشاہ داخل بارگاہ ہوئے مگر میثاق نے عرض کی کہ او شہر یار آپ کو  
 بڑی تکلیف ہوئی سعد نے فرمایا کہ جب ملکہ آسمان پر ہی وقریشہ رہا ہوں تب  
 میں جانوں کہ کوئی کام کیا اگر انکو رہا نہ کیا تو کچھ نہ ہوا لشکر کی خبر تو کو عرض کی کہ  
 صاحبقران زمان نے گرد لشکر حصار اسم اعظم کیا ہو ساحر اب وہاں نہیں جاسکتا



مین جا کر پلٹ آیا صاحبقران آرزو رکھتے ہیں کہ آپ سے ملاقات کرین اسی شہر پار  
اب پلٹے کہ مرحلہ ہفتم مقام سخت و صعب ہو بادشاہ حجاجہ نے فرمایا کہ لشکر تیار کرو اور  
کوچ کرو کہ جلد واداجان سے ملین اسی دن لشکر تیار ہوا بادشاہ پشت مرکب پر  
سوار ہوئے مین میثاق کوہ گردان واپس پر رکاب کے ہاتھ رکھے ہوئے اور بائیں  
جانب نسترن رنگین پوش اور پشت پر قیصر جی تمام جنات تیار ہیں ارادہ ہے  
کہ لشکر بڑھے کہ سامنے سے گرد آڑی دیکھا کہ ایک پہلوان گینڈے پر سوار است  
لاکھ فوج سے آکر پہونچا اور بادشاہ سے کہلا بھیجا کہ اے سعد پلٹ جاؤ ورنہ کل  
لشکر کو تباہ کر دینگا ان جنات کا بھروسہ نہ کرنا یہ سب میرے ہاتھ کے بھگائے  
ہوئے ہیں قیصر کا وہ حال کہ ورنہ کہ اپنی بغاوت کو یاد کرے نصر نیلگون مین  
لیجا کر اسکو قتل کر دینگا بادشاہ نے ایلچی سے دریافت کیا کہ اس پہلوان کا کیا نام ہے  
ایلچی نے کہا جیو رجنک بسرا اسکو کہتے ہیں جن جنگ پر گیا اسکو سر ہی کر کے  
آیا میلاد و خارہ شکن نے اسکو اپنے مرحلے پر سے روانہ کیا ہے بہتر یہ ہو کہ آپ  
پلٹ جائیے ورنہ بہت خرابی ہوگی ان دو ساحر وں پر غرہ نہ کیجیے گا میلاد و نے  
کہہ دیا ہو کہ کوئی ساحر تیر سحر نہ کر سکیگا جو مقابلے میں آئیگا یا زخمی ہوگا یا مارا جائیگا  
بادشاہ نے فرمایا جو اس سے ہو سکے قصور نہ کرے خداے مازرگ است فرد  
سرنہ می پیچم ز شمشیر حبیب ہر چہ آید بر سر من یا نصیب ہوا ایلچی بگڑا کہ اے سعد تمکو  
سمجھاتے ہیں مگر تمھارے مزاج میں بڑا غرور ہے مین خالی ایلچی نہیں ہوں آپکو  
کشان کشان لیجاؤنگا اور سامنے اپنے افسر کے پہونچاؤنگا سعد نے کہا او  
مغرور وور ہو ایلچی نے تلوار کھینچی ہاتھ تلوار کا مارا سعد نے کلانی تھام کے  
ایک تانچہ مار دیا کہ ایلچی کا سر اڑ گیا لاشہ باہر پھینکوا دیا یہ خبر جنگ بسرا کو پہونچی  
کہ ایلچی میرا مارا گیا کہا بڑا غضب ہوا بڑا مشیر میرا قتل ہو گیا نہیں معلوم کیا اسپر  
افتاد پڑی کہ جو وہ مارا گیا اچھا سر میدان سمجھونگا ایلچی کے خون کا بدرا سعد سے نوگنا  
اس غصے اور غرور مین آکر طبل جنگی بجوایا ہر کار وں نے سعد کو خبر دی یہاں بھی



طبل جنگی بجاتا رہا یہاں ہونے لگیں رات بھر تیار رہی صبح کو دونوں لشکر میدان  
 میں آئے اگھر سے چمپور جو شان و خروشان آکر پہونچا جب نقیب تقابث کر کے  
 بٹے تو چمپور نے گینڈا نکالا پکار کر آواز دی کہ کون صاحب ہیں جنھوں نے  
 ایلچی کو مارا میرے مقابلے میں آدین تو احوال معلوم ہو سعد نے مرکب بڑھایا  
 میثاق نے عرض کی حضور یہ پہلو ان سحر بندہ ہی سمجھ بوجھ کے مقابلہ کیجیے گا یہ بھی مکر کر گیا  
 بادشاہ نے فرمایا میں سب طرح ہو شیار ہوں اسکی کیا مجال ہو کہ مکر کرے یہ فرما کر  
 مرکب بڑھایا مقابلہ چمپور میں پہونچے چمپور نے نیزہ مارا بادشاہ نے نیزہ  
 کو نیزے کی سنان پر لیا آپس میں نیزہ چلنے لگا چند طعنوں میں بادشاہ نے نیزہ  
 اسکا نکالا چمپور نے کہا اے شہر یار معلوم ہوا کہ آپ سے جنگ مشکل ہو لیکن  
 ملاحظہ فرمائیے کہ آپ کے پیچھے میثاق سحر کر رہا ہے میں ساحر نہیں ہوں کہ سحر کو  
 اس کے رو کوں آپ منع فرمائیے کہ مجھ پر سحر نہ کرے بادشاہ جیسے پٹے چمپور نے  
 ہاتھ تلوار کا مارا کہ سر بادشاہ کا زخمی ہوا چمپور نے غلغلہ کیا کہ ہاں یار و بلوہ  
 کر کے مار لو اب میں نے بادشاہ کو زخمی کر دیا کل فوج لینا لینا کھلے آپری لیکن  
 جنات ادھر سے جا پڑے بادشاہ نے جب دیکھا کہ سر سے خون بہت جاری  
 ہوا ایسا نہ ہو کہ غش آجائے تو ساحر گرفتار کر لیں دونوں ہاتھ گردن میں مرکب  
 کی ڈالے اور یہ فرمایا کہ اے مرکب اکیلے نکل مرکب نے جو را کب کو سست پایا  
 لے نکلا دو لہتیاں مارتا ہوا جاتا ہوا یہاں خوب تلوار چلی قوم جنات جھکر پڑی  
 میثاق کو وہ گردان نے جنگ کو سنبھالا فوج کو ذلیل نہ ہونے دیا آخر کو طبل  
 باز گشت بجے دونوں لشکر لپٹ کر اترے مگر حال سعد بن قباد کا سننے کہ مرکب  
 لیے ہوئے انکو ایک صحرا میں آیا کہ وہ صحرا سے پر خار مشہور ہو خارستان جاؤ  
 وہاں کی حاکم ہوا سکو خبر ملی کہ طلسم کشا زخمی ہو کر تنہا رہی حوالی میں آئے ہیں گھبرا کر  
 اٹھی کہ گرفتار کر لاؤں مسلسل و مطلق کر کے بہ خدمت خداوند بھیجوں کہ بیٹی  
 اسکی گلپاش قمر طلعت کہ سحر میں بے نظیر ہو اُسے پوچھا کہ اے مادر مہربان کیا خبر ہے



بھسے تو بیان کیجئے خارستان نے کہا اے نور نظر طلسم کشا زخمی ہو کر آئے ہیں میرے  
 جنگل میں پڑے ہیں مین اُنکو گرفتار کرنے جاتی ہوں ایسا نہ ہو کہ کوئی اُنکا دوست  
 پہنچ کر ایسے گلیا پاش نے کہا آپ تکلیف نہ فرمائیے میں جاتی ہوں ابھی قید کر کے  
 لاتی ہوں اسوقت میں اُنکا گرفتار کرنا کتنی بڑی بات ہو خارستان نے کہا پہلے  
 لوحین اتار لینا گلیا پاش نے کہا اے مادر مہربان لوحین کیسی خارستان نے کہا  
 ایک لوح طلسم ہوا اور ایک لوح محفوظ ہوا اگر دو لون تمھارے قبضے میں آگئیں  
 تو پھر طلسم کشا کی کیا حقیقت ہو اور مجال ہو کہ ان پہلو انون سے لڑیں اور تمھارے  
 سحر سے بچیں خارستان نے بخوبی سمجھا کہ گلیا پاش کو روا نہ کیا گلیا پاش نے دور سے  
 دیکھا کہ ایک نخل کے نیچے آفتاب چمک رہا ہو مرکب کوتل باکین کٹی ہوئی زمین دھلکا  
 ہوا مصروف چراہی کنیرین جو ملکہ کے ساتھ تھیں اُسے کہا کہ صاحبو آج دیکھو آفتاب  
 کے عوض چاند چمک رہا ہو یا کوئی ستارہ ٹوٹ کر گراہو کنیرین نے کہا حضور یہی  
 طلسم کشا معلوم ہوتا ہو گلیا پاش ٹھلتی ہوئی قریب آئی دیکھا ایک جوان رعنا نس  
 گردن بلند بالاتن و مند خو بصورتی کی تیار سی سینہ چوڑا آفتاب عالمتاب نرگس  
 شہلا بند ہیں جس سے ثابت ہوتا ہو کہ نرگسل بیمار ہو قبضے پر ہاتھ پڑا ہوا بیہوش  
 پڑا ہوا ہو گلیا پاش کے منہ سے آہ نکلی سارہ جسم پسینے پسینے رنگ متغیر و مترو  
 و متحیر جی چاہتا ہو کہ اس جوان کے لپٹ جاؤن یا بیدار کر کے اپنے قصر میں لیجاؤن  
 و لون لوحین سینے پر مثل ستارہ سحری چمک رہی ہیں ملکہ نے زمین پر بیٹھ کے  
 سر نہ انون پر رکھ لیا مگر خارستان جاو و کہ بیٹی کے جانے سے بقرار تھی بعد جا  
 ملکہ کے یہ بھی چلی تھی آسمان سے دیکھ رہی ہو کہ بیٹی میری زمین پر بیٹھ گئی اور سر  
 سعد شریار کا نہ انون پر رکھ لیا ہو ہر مرتبہ منہ پر منہ رکھ دیتی ہو بوسے زلف منبر  
 سونگھتی ہو یہی کتنی جاتی ہو طلسم

اُدھر دل اُنکا مضطر ہوا دھر دل میرا مضطر ہو  
 لسان سا غم و رات دن مستونکو چکر ہو

انھیں بدنامیوں کا ڈر مجھے اغیار کا ڈر ہو  
 یہ دور آخری مین برہمی ہو بزم عشرت کی



<p>حسینوں کے لیے ناز و آواز پورے سے بہتر ہو نگاہ منتظر کی طرح سے ہر تار بہتر ہو سمندر جسکو کہتے ہیں وہ اپنا دیدہ تر ہو تو ہنس کر کہتا ہو کیا کیجیے دل میرا پتھر ہو مرے دیوان کی جو سطر ہو زلف معبر ہو</p>	<p>اجی جانے دو آرائش لبھاؤ اپنی باتوں سے چلو بس کنگھی چوٹی ہو چکی سونے کا وقت آیا سمندر جسکو کہتے ہیں وہ اپنا ہر دل سوزن جو کہتا ہوں تری سنگین دلی اب ظلم کرتی ہو صفیر اس میں پریشانی کے مضمون اتنے کھین</p>
---	--

گلپاش جب ان اشعار و ن کو بہ حسرت پڑھ چکی تو کنیزوں سے اشارہ کیا کہ انکو اٹھا کر لے چلو تو میں انکا علاج کروں کنیزوں نے سعد شہریار کو اٹھایا بلکہ بھی اٹھا نے میں شریک ہو خارستان یہ حال دیکھ کر کہنے لگی دیکھیے اب کیا کرے اس ظالم نے تو بڑا ستم کیا سعد کو دیکھتے ہی عاشق ہوئی عجب حرکتیں کر رہی ہو اپنے ہوش میں نہیں ہو اب میں سخت حیران ہوں کہ کیا تہ پیر کروں کیونکہ اس بد نصیب کو اس ارادے سے باز رکھوں کون اسکو سمجھا کر کہے کہ یہ طلسم کشا ہیں بہت سی شاہرا دیان انکے عشق میں مہر و تہ ہیں گھر بار ان کبختوں سے چھوٹا بڑا ہوا ہوئی قدرت کی دشمن کہلا میں کیا نفع ملا بدنامی بڑھائی خارستان تو یہ سوچتی رہی مگر گلپاش سعد کو اٹھا کر اپنے باغ میں لائی ٹانگے دلوائے تب سعد کو ہوش آیا آنکھیں کھولتے ہی اول ہاتھ بڑھایا لوجین دیکھیں لوجین اپنے مقام پر پائین دیکھا کہ ایک شاہرا دی قمر عذار شیرین گفتار مشتری خصال آسمان حسن و جمال ابر و رشک ہلال عارض ماہ حسن و کمال دونوں ہونٹھ مگرے یا قوت احمر کے یاد رنج و ہان کہ جس میں مروارید و ندان مثل برق چمک رہے ہیں سینہ وہ صاف و شفاف جسیرو و ناز نگیان گلزار حسن کی قایم ہیں بادشاہ دیکھ کر اس نازنین کو بہت مہر و تہ ہوئے مگر ضبط کر کے پوچھا کہ او نازنین مجھ میں تیرا نام نامی کیا ہو میرے لانے کا کیا سبب ہوا بلکہ نے شرما کر کہا مجھکو گلپاش قمر طلعت کہتے ہیں اس صحرای حاکم میری مان خارستان جا دو وہ ہر کار و نئے خبر دی کہ سعد شہریار زخمی ہو کر آپ کی سرحد میں آئے ہیں امان جان نے ارادہ کیا



کہ جا کر گرفتار کر لاؤں مگر ہر کاروں نے اس طور سے بیان کیا تھا مجھ کو اشتیاق ہوا کہ  
 اول میں جا کر دیکھوں شکر ہو کہ وقت پر پہنچی سرکار کو اٹھا لائی علاج کیا اب جب زخم  
 خشک ہو جائیگا تو آپ کو جانیکا اختیار ہو جہاں رہیے بہ صحت و عافیت رہیے بادشاہ  
 نے یہ چند باتیں کر کے پھر آنکھیں بند کر لیں گلپاش کو خوف پیدا ہوا کہ شاید کلام  
 کرنے میں تکلیف ہوئی پھر بیہوش ہو گئے کبھی قدموں پر ہاتھ رکھتی ہو کبھی سر پر ہاتھ  
 رکھتی ہو کبھی گھبرا کر کیتروں سے کہتی ہو کیوں صاحبو تمھاری کیا رہا ہے ہو کیتروں  
 نے پر ہاتھ رکھ کر کہتی ہیں کہ حضور سب طرح خیر و عافیت ہو مگر خا رستان جادو  
 دیکھا کی کہ بیٹی میری سعد کو اٹھا کر اپنے مکان پر لائی ایک کیتروں شعلہ جوالہ اسکا  
 نام ہو ملکہ کے بہت منہ چڑھی ہو اُسے پوچھا داری میں آپ کو بہت بدحواس پاتی  
 ہوں آپ کہاں گئیں تمھیں اور کہاں سے پلٹ کر آئیں جس وقت سے آپ آئی  
 ہیں کلام نہیں کرتیں خاموش بیٹھی ہیں خا رستان نے کہا او شعلہ جوالہ عجیب  
 معرکہ و پیش ہو جس سے مجھ کو انتہا کا پس و پیش ہو جب ہر کاروں نے آکر مجھ کو خبر دی تو  
 کبختوں نے اس طرح بیان کیا کہ ایک ماہ تابان بلکہ آفتاب درخشان آپ کی سحر  
 میں زخمی ہو کر آیا ہو میں نے قصد کیا کہ براے گرفتاری جاؤں مگر صاحبزادی نے  
 مجھے کہا کہ میں جا کر گرفتار کر لاؤں میں کیا بھتی تھی کہ وہ یہ سکر مشتاق ہوئی ہو چلی  
 اجازت دیدی اور عقب میں میں نے جا کر دیکھا کہ اُسے جانتے ہی سعد شہریار کا سر  
 اپنے زانوں پر رکھ لیا اور اپنے باغ میں اٹھوا کر لیگئی ہو نہیں معلوم وہاں کیا  
 ہو رہا ہو مجھ کو بڑا خوف ہو کہ ایسا نہ ہو قدرت آگاہ ہو جاوین تو میری بربادی  
 کریں حکومت چھین لیں اور صاحبزادی کو تو زندہ نہ چھوڑینگے قتل کرنے کا ارادہ  
 کرینگے لہذا او شعلہ جوالہ میں نے صرف تم سے بیان کیا ہو اور اس مقدمے کو زبان  
 سے نہیں نکالا ہو یہاں سے جاؤ اور صاحبزادی کو سمجھاؤ کہ سعد شہریار کو گرفتار  
 کر کے لے آؤ اور اگر اسکے خلاف کرو گی تو میں ابھی آتی ہوں وہ سزا دے گی  
 کہ عمر بھر یا د کرو گی تڑپ تڑپ کر مرو گی اگر یہ خیال ہو کہ اور شاہزادیاں جو شہریار



ہو گئیں مین بھی شریک ہو جائوں تو مین تمھارا پیچھا نہ چھوڑوں گی وہ لوگ جو کل گئے  
 اُنکے بزرگوں نے گوارہ کیا شعلہ جوالہ نے کہا مین ابھی جاتی ہوں اور سعد شہزادہ  
 کو گرفتار کر کے لاتی ہوں خارستان نے خوب سمجھا دیا کہ اوی شعلہ جوالہ میرے  
 واسطے بڑی بدنامی ہو سا کر کہیں گے کہ خارستان جادو و مصاحب قدرت ہو کر  
 یہ کیا کر بیٹھیں کہ بیٹی نے اُنکی قدرت کے دشمن کو اپنے گھر مین جگہ دی اور علاج  
 بھی کیا شعلہ نے کہا مین بہت اچھی طرح سمجھاؤنگی یہ کہ شعلہ چلی مگر شعلہ جوالہ نے  
 گلپاش کو پرورش کیا ہو بڑی محبت رکھتی ہو دل سے باتیں کرتی ہوئی جاتی ہو کتنی ہو  
 کہ صاحبزادی نے غضب کیا عین شباب مین یہ آفت برپا کی ہم خارستان سے کہا  
 کرتے تھے کہ جلد انکو نکالو کہ مین شادی کر دو وہ جواب دیتی تھیں کہ میری بیٹی بہت  
 خوبصورت ہو جب تک ایسا ہی بر بھکو نہ ملیگا مین شادی نہ کرونگی اور یہ تو مشہور ہو  
 کہ سعد شہزادہ فرزند ان صاحبقران مین سب سے زیادہ خوبصورت ہیں کہ  
 باپ کی انکو سلطنت ملی اسی ذریعے سے یہ بادشاہ ہوئے انتظام سلطنت تو  
 انھیں کی ذات پر موقوف ہو مشہور ہو کہ پانچ ہزار پانچ سو پچپن سردار ہیں اور  
 ان سب کا سنبھالنا انھیں کا کام ہو جب ایسا شخص انکھوں کے آگے آئے تو  
 عورت نوجوان کیوں نہ رغبت کرے اوی شعلہ بہت سمجھاؤنگی کہ بی بی اس محبت  
 سے ہاتھ اٹھاؤ اگر مان لیا تو فہما اور نہ مانا تو مین انھیں کا ساتھ دوں گی اور بی  
 خارستان کو سلام ہو جسکو گودیوں مین پالا مجھے کیونکر ہو سکیگا کہ میرے سامنے  
 قید ہو لیکن تدبیر کے ساتھ کرنا چاہیے یہ سوچتی ہوئی باغ مین آئی یہاں وہ وقت  
 ہو کہ سعد شہزادہ کو ہوش آیا گلپاش نے کہا باہر چل کر بیٹھے سعد راضی ہوئے  
 بیرون بارہ درہی فرش بچھا یا گیا مسند جواہر نگار لگائی اُسپر سعد شہزادہ بیٹھے  
 پہلو مین گلپاش قمر طلعت بیٹی باتیں محبت آمیز ہو رہی ہیں ملک بھی بہت خوش  
 بیٹھی ہو ایک نازنین کہ حسن مین بے نظیر یہ اشعار عاشقانہ گارہی ہو نظم

جان دیتا یہ نہ ملتا بت ہر بابی سے

نور مجبور ہوں اس دل کی مین پتیابی سے



لب نازک پر وہ لاکھے کو جا کر بوسے وقت گشت جو عکس رخ پر نور پڑے بے طلب سیکڑوں میں سیمبروں کو دیتا شب کو اس ماہ نے آنے میں توقف جو کیا شب مہتاب میں وہ مہ جو چڑھا کوٹھے پر یاد او نور جو اس ابر کرم کی آئی	رنگ بڑھکر نہیں ہوتا کوئی عنابی سے ریشک خورشید کو ہو باغ کی مہتابی سے ہاتھ ملتا ہوں فقط زر کی مین نایابی سے دل کو تھامے ہوے دوڑا گیا بیتابی سے نور خورشید ٹپکنے لگے مہتابی سے برق کی شکل ٹپنے لگا بیتابی سے
---	---

ہنگامہ عیش و نشاط گرم ہو کہ شعلہ اُرتی ہوئی آسمان سے آئی ملکہ نے جو شعلہ کو  
دیکھا سناٹا آگیا مگر خاموش بیٹھی رہی شعلہ نے آکر سلام کیا اور ملکہ کی بلا میں لین  
پھر سعد کی بلا میں لین کہا بی بی کچھ کمونگی ذرا الگ اٹھو ملکہ صحبت سے اٹھ کر الگ  
آئین شعلہ نے کہا بی بی یہ تم نے کیا کیا جب تم صحرا میں گئی ہو تو مان بھی تمہاری عقب  
میں پہنچیں اور تمہاری سب حرکتیں دیکھ لین مجھے جا کر سب حال کہا ابھی تک  
اور کسی سے نہیں کہا واری میں نے تم کو پالا ہو پرورش کیا ہو حقیقت یہ ہو کہ یہی  
شہر پارہ تمہارے لایق ہو جیسی تم آفتاب ہو ویسے وہ مہتاب ہیں تمہاری صحبت  
کے موافق ہیں مان نے تمہاری پیغام بھیجا ہو کہ اونٹنگ خاندان بہتر اسی میں  
ہو کہ سعد کو گرفتار کر کے لا اگر اسکے خلاف کیا تو زندہ نہ چھوڑو نگہ یہ نہ ہو گا  
کہ تم نکلی جاؤ اور میں تم کو چین سے بیٹھنے دوں آگ لگا دو نگہ قیامت برپا کر دو نگہ  
میرا تو گھر مٹتا ہو مگر تم کو مٹا کے مٹو نگہ اور سعد شہر پارہ اب یہاں سے زندہ بچ کر  
نہ جائیگے شعلہ نے جو یہ بیان کیا گلیا ش کا پنپنے لگی شعلہ نے ہاتھ تھام کر کہا بی بی  
گھر او نہیں سمجھ کر بات کا جواب دو ملکہ نے کہا تم میری مان ہو تم نے مجھ کو پرورش  
کیا بتاؤ کہ کیا کروں اب مجھ کو انتشار ہو کہ کیونکر جان بچاؤں اور مادہ مہربان تو کہتی  
ہیں وہی کریں گی انکو میری جدائی نہ گوارہ ہوگی جو تم کو وہ کروں مگر یہ نہ کہنا کہ  
سعد کو چھوڑ دو میں اس شہر پارہ کو نہ چھوڑ دو نگہ خواہ جان رہے خواہ جائے  
شکر اس بات کا ہو کہ وہ بھی مجھ پر مائل ہیں فرماتے تھے کہ سب شانہرا دیون پر تم کو



افسر کرونگا اور کیا کیا مہربانیاں فرمائی ہیں کہ انکو کہ نہیں سکتی، شعلہ جو میرے لیے مناسب ہو جواب دو جو تم کو وہی کروں شعلہ نے کہا واری آپ تو چین کریں اور معشوق سے باتوں میں مصروف رہیں میں جا کر آپ کی والدہ کو سمجھاتی ہوں اگر آنکھوں نے میرا کنا مان لیا تو سبحان اللہ اور اگر نہ مانا تو میں پلٹ کر آتی ہوں میں آپ کی بجان و دل شریک ہوں اگر مان تمھاری کچھ فتور کر نیگی تو اس میں بھی شریک رہو نگے اگر آپ کو قید کر لیں گی تو رہائی کی جستجو کرونگے ملکہ تو آکر پاس سعد کے بیٹھیں مگر رنگ روٹا ہوا چہرہ اس عالم پاس یہی خیال ہو کہ مان نے ٹکڑو دیکھ لیا اب دیکھیے وہ کیسا فتور کر نیگی خدا اس شہریار کو سلامت رکھے سحر تو اپنے کر نہیں سکتیں لوح طلسمی و لوح محفوظ انکے پاس موجود ہو اگر لشکر کشی کر نیگی تو ویسا جواب دونگے کسی طرح خاموش نہ رہو نگے یہاں شعلہ جوالہ پاس خارستان کے آئی خارستان آنکھوں میں آنسو پھرے بیٹھی ہو بیٹی کی جدائی کے خیال سے رو رہی ہو کہ شعلہ پلٹ کر آئی خارستان نے گھبرا کر پوچھا کیوں شعلہ کیا ہوا کہا واری میں آپ سے عرض کرتی ہوں کہ آپ بخوبی آگاہ ہونگے کہ عشق بلا سے روزگار ہو کیسے کیسے جوان و ضعیف اس کو چے میں پھنسا کر تباہ و برباد ہوئے کسی نے بھی چین پایا اب وہ بھوت ملکہ کے سر پر سوار ہو جو آپ کتنی ہیں وہ تو دشوار ہو مگر انصاف کیجیے کہ سعد شہریار صاحب حسب و نسب مانگی طرف سے ایسے کہ نوشیروان کے نواسے باپ کی طرف سے رئیس خانہ کعبہ خوبصورت صاحب حشمت و شوکت ہم لوگوں کی کیا حقیقت ہو ساحر کہلاتے ہیں مگر مقدمہ حسب و نسب وہ چیز ہو کہ جسکو سب پسند کرتے ہیں شوکت کا یہ ایک ادنیٰ جملہ ہو کہ طلسم نوخیز جمشیدی فتح کرنے آئے ہیں اور لوح طلسمی پاگئے ہیں حقیقت میں انکے برابر کون ہوگا اگر آپ رنجیدہ نہ ہوں تو میں عرض کروں خارستان نے جھٹلا کر جواب دیا میں طرز کلام کو تمھارے سمجھ گئی، شعلہ جوالہ سمجھو تو کہ سب اہل طلسم دشمن ہو جاؤ گے شعلہ نے کہا پھر کیا کر سکیں گے طلسم کشا آپ کا سر پرست سب سے زیادہ زبردست صاحب ملک و مال و صاحب



جاہ و جلال جو منہ پر چڑھے گا وہ مارا جائیگا سزا پائیگا اب کل اہل طلسم سعد کی فکر  
 میں ہیں تو کیا کر سکتے ہیں اپنی آگ میں آپ جل رہے ہیں دشمن اگر ہیں تو نہوا کرین  
 خود خداوند دشمن ہو گئے تو یہ انجام ہوا کہ بھاگے بھاگے پھرتے ہیں انکا کیا کر سکتے  
 ہیں میں نے سنا ہوا کہ بادشاہ طلسم زعفران زار سے پیغام کیا ہو جب یہاں رہا تو پڑ گیا  
 تو وہاں بھاگ کر چلے جاؤ بیگے یہ وہ لوگ ہیں کہ اس طلسم کو بھی جا کر فتح کرینگے تو ان  
 ملک عالم مناسب یہ ہو کہ تم بھی چلو اور چل کر تو منبوسی کرو اور جو چاہو عند و پیمان کرو  
 جو کہو گی وہ قبول کرینگے تمھاری بیٹی کا بڑا مزہ ہو گا سب شاہزادیوں کی افسری ملیگی  
 یوں آئندہ ملک اختیار ہو خارستان سند کہا او شعلہ دور ہو مجھے اب بات نہ کریں  
 ابھی جا کر اس گیسو بربیدہ کو پکڑ کر لاؤنگی اور مثل دشمنوں کے قید کر ونگی مجھے صبر نہ ہو گا  
 ایک بات طو کر لاؤ کہ سعد شہر یار طلسم سے ہاتھ اٹھاویں اور جمشید کو سجدہ کریں  
 تو میں قبول کروں شعلہ نے کہا یہ بات تو آپ نے ایسی کہی کہ اُنکے غلام بھی نہ  
 قبول کرینگے ان خدا یوں کو وہ باطل سمجھتے ہیں اگر انصاف کیجیے تو ولیلین انکی  
 سب قوی ہیں ادنیٰ سا سوال رکھتے ہیں کہ سامری و جمشید کیسے خداوند تھے کہ  
 مر گئے اپنے کو نہ بچا یا اسی سے معلوم ہوتا ہو کہ انکا خداے ناویدہ برحق ہو مگر  
 انھوں نے زندگی میں جو چاہا وہ کیا مگر جب وقت موت آیا تو کچھ نہ بن پڑا مثل  
 شداد کے کہ ایسا زور سلطنت ہوا کہ بہشت بنایا اور جواہر کے مکانات تیار  
 کیے مگر وہ جو حاکم حقیقی ہو جب یہ باغ میں جانے لگے تو ملک الموت نے اُنکے  
 سلام کیا کہ او شداد بس اب آگے بڑھنے کا حکم نہیں ہو ایک قدم اندر اور ایک  
 باہر اسی مقام پر شداد کی روح قبض ہوئی کیون حضور اگر وہ خداوند ہوں تو  
 اندر باغ کے تو جاتا اس شوق سے تو بنایا مگر اندر باغ کے نہ جاسکا ان باتوں  
 سے ثابت ہوتا ہو کہ خدا وہ ہو جسکو سب بات پر اختیار ہو یہ سب باطل تھے ایسی  
 سلطنتیں پائیں کہ کہ بیٹھے ہم خداوند ہیں مگر انجام میں کیا ہوا سب بھول گئے  
 کچھ نہ کر سکے اسی طرح یہ سامری و جمشید بھی ہیں کہ اپنی جان نہ بچا سکے اور جمشید تو



کھلا ہوا سکارہ وجعلسا نہ ہو باپ کے مرتے ہی خداوند بن بیٹھا اب جو مصیبت پڑی ہو  
تو اسکو جھیل نہیں سکتا اب آخر کو سعد کے ہاتھ سے قتل ہو گا ایسی دلیلیں شعلہ نے  
بیان کیں کہ خارستان خاموش سن رہی ہو کچھ جواب نہیں دیتی جھلا کر یہ جواب دیا  
کہ او شعلہ بس جاؤ ہمارے سامنے خداوند کو برا نہ کہو ہمارے باپ دادا کیا  
بے وقوف تھے کہ بے سمجھے سجدہ کر لیا شعلہ نے کہا واری اُس وقت کوئی ہدایت  
کرنے والا نہ تھا اب صاحبقران زمان نے سب ملک اسلام آباد کر لیے  
مذہب اسلام کا کیسا زور و شور ہو جسے سنا وہ مسلمان ہوا آپ مجھ پر غصہ نہ کریں  
میں آپ کی خیر خواہ ہوں یہی چاہتی ہوں کہ آپ کے واسطے بہتر ہو ایسا نہ ہو  
کہ سلطنت کو نہ وال ہو اور بندگان عالی کو ملال ہو خارستان نے کہا تم جاؤ اور  
اس گیسو پریدہ کو سمجھاؤ میں دو گھڑی اور منتظر ہوں اگر وہ آوے تو فہما ورنہ میں خود  
آتی ہوں شعلہ بہت خوب کھراٹھی مگر سوچتی ہو کہ کیا تدبیر کروں یہ سوچتی ہوئی باغ  
میں آئی ملکہ نے پوچھا کیوں امان جان کیا کیا شعلہ نے کہا واری اہل طلسم کی عقل پر  
بتمیز پڑے ہیں لاکھ سمجھاؤ مگر وہ اُلٹی ہی سمجھتے ہیں مادر مہربان تمہاری آویگی اب یہ  
باتیں سعد کے سامنے ہو رہی ہیں سعد نے کہا او ملکہ عالم اگر آئیگی تو آنے دو اگر  
لاکھ ساحر لیکر آئیگی تو میں کمی نہ کروں گا کیا مجال ہو کہ تمہارے کوئی ہاتھ ڈالے ملکہ رونے لگی  
کہا او شہریار مجھے بڑا خیال یہ جو کہ بندگان عالی پر کوئی مصیبت نہ پڑے میں قدم و غیر  
نثار ہو جاؤں سعد نے فرمایا او ملکہ عالم مطمئن رہو میرا کوئی کچھ نہیں کر سکتا پروردگار  
کا رحم چاہیے اگر وقت رنج و غم آیا ہو تو گرفتار ہونگا ورنہ خارستان کیا کر سکتی  
ہو ملکہ تو ملول و حزین بیٹھی ہو سعد سمجھا رہے ہیں مگر شعلہ نے کہا کہ میں جا کر درباغ پر  
بیٹھوں دیکھوں کہ خارستان کس طرح آتی ہیں ملکہ نے کہا اچھا بوا اب سوئے تھا  
نہ فیق کون ہو دیکھوں مادر مہربان کیا کرتی ہیں وہاں خارستان نے تھوڑی دیر  
انتظار کیا جب شعلہ لیٹ کر نہ آئی کہا لو صاحبو بی شعلہ بھی اس گرمی میں گئیں اُسکی  
شریک ہوئیں میں نے کہا تھا کہ میں دو گھڑی انتظار کرونگی اگر جواب با صواب آئے



تو ہنسنا ورنہ میں اُس کے گرفتار کرونگی وعدے کا زمانہ گزر گیا شعلہ نے ملکہ کو پالا ہو ہی جوش بین وہ گئی ہو جا کر بیٹھ رہی اب وہ نہ آئیگی ملکہ کے ساتھ اُسکی بھی فضا ہو مارے کوڑون کے کھال گرا دونگی اب کیونکر بچینگی ارے سفاک جاو کو تو بلاؤ غرض سفاک اُسکے لشکر کا سپہ سالار ہو وہ حاضر ہوا ملکہ نے کہا فوج تیار کر و سفاک نے کہا بارہ ہزار آدمی موجود ہیں اُنکو لاتا ہوں خارستان نے کہا فوج کی چنداں ضرورت نہیں ہو مگر فقط سیاہا و کھانا منظور ہو میں جا کے اُنکی گردن لونگی چین سے بیٹھنے نہ دونگی سفاک نے کہا ملکہ سمجھ کر کلام کرو ایسا نہ ہو وقت پر بیٹی کی محبت آجائے خارستان نے کہا او سفاک محبت کیسی اب تو ضرور میں اُسکے قتل کی دہائی ہوں اُسے میرا نام مٹایا مجھکو خوب بدنام کیا اب میں کوئی بات اُٹھا کر لھونگی تم لشکر لیکر چلو میں آتی ہوں سفاک بارہ ہزار فوج سے چلا یہاں شعلہ دروازہ پر بیٹھی تھی اسنے دیکھا کہ طرف سے خارستان کے گرد دھڑی اور دیکھا کہ سفاک بارہ ہزار فوج سے آتا ہو شعلہ روتی ہوئی سامنے سعد کے آئی کہا او شہریار سفاک جاو دوبارہ ہزار فوج سے آگیا سعد تلوار ٹیک کر اُٹھے فرمایا اگر وہ آتا ہو آنے دو میری زندگی میں باغ میں نہیں آسکتا یہ کہہ کر پشت مرکب پر سوار ہوئے ملکہ نے دامن تنہا م لیا کہا او شہریار مجھکو پہلے قتل کیجیے تب جائیے اگر خدا نخواستہ آپ کے دشمنوں پر کوئی اقتاد ہووے تو میں کدھر کی ہونگی مان دشمن ہو گئی مگر پروردگار مالک ہوا کریم و رحیم رحم اپنا شریک کر لفظ بطور قسم

اگر اندر ابتدا سے ابتدا را ابتدا	در مقام انتہا سے انتہا را انتہا
خالق خلقی تو او فرماندہ ارض و سما	مالک ملکی تو او شاہنشاہ ر و ز جزا
و ایسے لطف و عنایت صاحب جود و سخا	
از تو میخواستند و او را در دل ہر لادوا	چارہ جوید از تو میخواستند بلا ہر ہمتلا
اہل حاجت را توئی در یکی حاجت روا	وقت مشکل اہل مشکل را توئی مشکل کشا
مدعی حاصل کند از ذات پاکت مدعا	



دادہ از روئے درخشان روشنی خورشیدی	ماہ را از چہرہ تابان تو بخشیدی منیسا
شعرا کردی تو روشن در جهان امیر قفا	بیشک ولا ریب در حسن و جمال جان فرا

دلربا سے دلربا سے دلربا سے دلربا سے

ملکہ بیقرار ہو کر رعائین مانگنے لگی سعد نے فرمایا امیر ملکہ کیون اپنے کو ہلاک کرتی  
 ہوا بھی جا کر اس فوج کو شکست دیتا ہوں سفاک کو معلوم ہو گا جو گرفتار کرنے  
 آیا ہو خدا چاہے تو بھاگتا پھرے مگر ہٹو تم کنارے بیٹھو پروردگار سے ملتی ہو  
 کہ وہ رحیم و کریم ہو اگر وہ رحم کرے گا تو کوئی ہاتھ نہیں ڈال سکتا میں پہلے ہی سمجھا  
 تھا کہ خارستان ضرور فتور کریگی وہی ہوا مان ہو کیونکر گوارہ کرے یہ فرما کے  
 بڑے تیغہ طلسمی ہاتھ میں لیا سلاح طلسمی زریب جسم میں سفاک جادو فوج بے  
 ہوئے آتا ہو جانتا ہو کہ مجھے کون روکیگا یوں ہی بلخ میں جس جاؤنگا ملکہ کو پکڑاؤنگا  
 مگر بحرین بلا سے روز گلا ہو ضرور ہاتھ پاؤں ہلائیگی مگر میرے سامنے کیا زور  
 چلیکا وہی ہو کہ جسکو گوردین کھلاتے تھے آج اسکو یہ گھمنڈ ہو سب گھمنڈ کھلایگا  
 خارستان آتش و شعلہ مزاج ہو ایسی سزا دیگی کہ اپنی زندگی سے بیزار ہو جائیگی  
 خارستان کا غصہ ایسا نہیں ہو کہ کوئی اسکو سمجھاوے وہ بیٹی کے نام سے بیزار  
 ہو سفاک نے دور سے دیکھا کہ دروازہ باغ کا بند ہو ملکہ کوٹھے پر کھڑی ہوئی  
 دیکھ رہی ہیں پکار کر آواز دی کہ بی بی تمھاری ذات سے یہ مصیبت اٹھانی کہ  
 لشکر کشی کرنا پڑی بس اب چلی آؤ کہ میں بہ آبرو تمکو لے چلون ورنہ بہت پچاؤگی  
 اب تک تو مجھکو خیال ہو کہ میری مالکہ کی بیٹی ہو یہ کمر گینڈا بڑھایا اور آواز دی  
 کہ جواب بھی نہیں دیتی ہو خاموش کھڑی ہو او شہنشاہ خوبی و او سرو بلخ مجھ  
 بات کا جواب دو کوٹھے سے اتر آؤ کہ ہم تمکو محافے میں سوار کر کے لے چلیں  
 ورنہ اگر بے لطفی ہوئی تو کیا نفع ہو ایہ کتا ہوا سفاک بڑھتا آتا ہو فوج اسکے  
 ساتھ آتی ہو کہ یکا یک دروازہ باغ کا کھلا سفاک نے دیکھا کہ ایک جوان  
 آفتاب جمال خورشید مثال پشت مرکب عربی پر سوار تیغہ طلسمی ہاتھ میں لوج طلسمی



بجائے سپہ بائیں ہاتھ میں نکلتے ہی نعرہ کیا کہ باشندہ کافران بھیجا دانا بکار ان پر دغا کیوں بلوہ کرتے ہوئے آتے ہو منہ شتا ہر ادہ سعد بن قبا و نعرہ بادشاہ

منہ شاہ شاہان فریدون حشم	بہار گلستان کاؤس وجم
تجلی وہ بزم اسلامیان	منہال گلستان صاحبقران

نعرہ کر کے کافرون پر جا پڑے سفاک نے گینڈا اپنا ہٹایا فوج کو اشارہ کیا کہ سعد کو گھیر کر مار لو کل فوج نے سعد پر بلوہ کیا سعد اندر فوج کے در آئے جنگ رستنا نہ کرنے لگے افسران فوج بڑھ بڑھکے سحر کرتے ہیں مارے جاتے ہیں جس افسر نے بڑھکر بادشاہ پر سحر کیا شاہ نے لوح کو چپکا دیا مگر سفاک فوج پر نعرے مار رہا ہو کر ہان یا رہو و تم بارہ ہزار ہو وہ شخص اکیلا ہو گھیر کر مار لو جو افسر بڑھا وہ شاہ کے ہاتھ سے مارا گیا کوٹھے پر سے ملکہ دیکھ رہی ہو کہ سعد بیچ فوج میں کھڑے ٹر رہے ہیں مگر بیتاب ہو رہی ہو شعلہ سے کتنی ہو کہ کیوں شعلہ جوالہ تنے خیال کر کے دیکھا کس زور و شور سے ماشاء اللہ ٹر رہے ہیں جس نے مقابلہ کیا وہ واصل جہنم ہوا مگر سفاک دور سے لینا لینا کر رہا ہو خود مقابلہ سعد بن نہیں آتا دیکھ رہا ہو کہ سعد شیریار کے ہاتھ میں تیغہ طلسمی ہو جس غول پر جا پڑے اُسکو درہم و برہم کر دیا اور ڈھونڈھکر افسر ہی کو مار تے ہیں شعلہ جوالہ نے کہا داری آپ بڑی صاحب نصیب ہیں عجب جرمی و بہادری سے سامنا ہوا ہو کہ جسکا مثل نہیں طرز جنگ تو دیکھیے پشت و پہلو سے کیسے ہوشیار ہیں گھوڑا کیسا چوکنا ہو رہا ہو جو پشت پر آیا اُسے تلوار مار کر گرا دیا اور جو سامنے آ گیا اُسپر لوح کو چپکا یا ساحر کی زبان سکی اُسپر ہاتھ مار دیا گرد مرکب سعد شیریار ساحرون کے لاشوں کے انبار ہیں مرکب طرارے بھرتا پھرتا ہو جس طرف سے نکلا پر وں کو پا مال کر دیا سر وں کو ٹھکراتا پھرتا ہو کبھی دولتیان مارتا ہو کبھی پشتک مارتا ہو جو سامنے آتا ہو اُسکو زخمی کرتا ہو کسیکا شانہ چبا لیا ہو کسیکا سر چبا لیا شعلہ کتنی ہو داری آپ بھی یہاں سے سحر کیجیے اور حکم ہو تو میں جا کر شریک جنگ ہوں ملکہ نے کہا جانا بہتر نہیں ہیں



سحر کردین بھی سحر کرتی ہوں تم بھی سحر کرو ایک غول میں شاہ بچنے ہوئے تھے کہ ملکہ  
نے ایک تلوار پھینکی اور آواز دی کہ اس سرشکات لینا جانے نہ پائے اس غول  
میں تلوارین برسے لگین کئی سو جوان قتل ہوئے سفاک نے سحر کر کے تلوارین  
روکین لٹکا رہا ہو کہ ہاں یار و جگر لڑو سوچ لو کہ دنیا ناپائیدار ہو اسکا کیا اعتبار  
قیامت آنا برحق ہو بقول شاعر نظم

اور مہمان تہ سقفت سپہر غدار آیہ فا عتبر وایا اولی الالبصار اُس مکان میں کبھی دربار رہا کرتا تھا رات دن چلبلیں رہا کرتی تھیں سردار شاخ گل زمزمہ سخن کی نشیمن تھی مدام بار تھا وان تو خزان کہ نہ کسی موسم میں واہ نیزنگ فلک آفرین سبحان اللہ جنہ پڑتا تھا پر یزادون کے جھومر کا نصر کو جانے دو باشندوں کے دیکھو سینہ لبریز تمناؤں بلب مہر سکوت نہ وہ چلبلیں نہ ترنگین نہ خود آرائی ہو کوئی مولس نہیں مہدم نہیں ہزار نہیں	تا بہ کی حسرت فرزند وزن و شہر و دیار ہو خرابے میں اگر قصر فریدون کے گزار جلوہ فرما تھا کوئی خسرو با عز و وقار عیش و عشرت کا وہاں گرم تھا ہر سو بازار اُرخند و ارشد اگو بختے تھے صوت ہزار کبھی گل منہدی کا عالم کبھی لالے کی بہار واہ ری تیری تنک ظرفی باین غر و وقار آج کل وہ لب جو چنڈ کا ہو آئینہ دار تکیہ گور و گوزن آج ہو ہر اک کا فرار نہ کوئی درست نہ مولس نہ کوئی ماتم دار کنج تار یک ہو اور عالم تنہا سی ہو طاقت نطق کہاں سانس بھی و سانسین
---	--

یہ اشعار سن سنکراہل فوج سعد پر بلوہ کرنے لگے ملکہ جو گھبرائی کوٹھے سے اتر آئی  
ور باغ پر آکر سحر کرنے لگی مگر سفاک سحر کو ملکہ کے روک رہا ہو جب ملکہ نے سحر کیا  
سو و سو کو مارا بادشاہ پر سے ہٹایا قضاے کار قیصور کہ اسکو فکر ہوئی کہ میں  
جا کر سعد کی فکر اون اسوقت آکر پہونچا کہ سعد گھرے ہوئے ہیں مگر جنگ رستم  
کر رہے ہیں قیصور جنی یہ معرکہ دیکھ کر سبھا کا فوج جنات میں آکر آواز دی کہ یارو  
ہزار و ہزار تیار ہو کر چلو بادشاہ گھر گئے ہیں و ہزار جنات کہ تیار تھے قیصور



انکو ساتھ لیکر چلا اسوقت پہونچا کہ سعد اڑتے ہوئے قریب سفاک کے پہونچے  
 بین مگر سفاک ہٹتا جاتا ہو مقابلے میں سعد کے نہیں اتنا للکار رہا ہو کہ اسے سرخوش  
 کروا کر سحر کر دینا تو زمین ہلا دینا یہ کلام کہہ رہا تھا کہ جنات اگر گئے قیصور بھی تلووار  
 پکڑ کے لڑنے لگا جنات کی لڑائی کا رنگ یہ ہو کہ ساحر کو مارا اور غرق زمین ہو گئے  
 دوسرے مقام پر جا کر نکلے ساحر پہ ہاتھ مار دیا جب جن غائب ہو جاتا ہو تو ساحر  
 حیران ہوتے ہیں کہ یہ لوگ دکھائی نہیں دیتے کس پر حملہ کریں اور کیونکر جان اپنی  
 بچاویں یہ لوگ تو بلا کے ہیں قریب ہو کر شکست کھا کے بھاگتے ہیں کہ دیکھا ایک طرف سے  
 خارستان پیدا ہوئی اور ملکہ بھی دروازے پر خاموش کھڑی ہیں خارستان  
 نے جو در سے دیکھا کہ شکست فاش قریب ہو سفاک بھاگا بھاگا پھر رہا ہو سعد  
 سے اپنے کو بچاتا ہو کسی نے اسکو نہ دیکھا بلند ہوئی اور کڑک کر ملکہ پر گری ملکہ کی  
 آنکھیں بند ہو گئیں خارستان نے کمر بین نیچہ دیا اور پکار کر آواز دی کہ بس اے  
 سفاک ہٹ آؤ میں نے اس بانی فساد کو پکڑ لیا اب اسکو لیے جاتی ہوں خدمت  
 خداوند میں بھیجوں گی کہ اسکو سزا مل جائے پھر سعد سے سمجھ لوں گی دیکھو یہ جنات کیا  
 کرتے ہیں ایک سحر میں سب کو مٹاؤں گی یہ جو پکار کر خارستان نے کہا اے سفاک  
 نکل چلو سفاک نے جو خارستان کی آواز سنی فوج کو لیکر بھاگا سعد شہر یا قیصور  
 کو ساتھ لیکر پلٹے جب در باغ پر آئے دیکھا شعلہ رو رہی ہو سعد نے پوچھا کیوں  
 شعلہ خیر تو ہو شعلہ نے کہا حضور خارستان ملکہ کو لیگی اگر آپ کی رائے ہو تو  
 میں پاس خارستان کے جاؤں اور جا کر کچھ اصلاح کروں سعد نے فرمایا کہ اے  
 شعلہ جوالہ شاید کچھ بن پڑے یہ کہہ کر شعلہ روانہ ہوئی سعد شہر یا قیصور پر  
 اتر پڑے قیصور سے فرما رہے ہیں کہ اے قیصور دیکھیے شعلہ جوالہ گئی ہو جا کر کیا کر  
 یہاں خارستان جادو ملکہ کو لیکر آئی ہو کثیرین سب جمع ہو گئی ہیں کتنی ہو صاحبو  
 اس بد نصیب کو سمجھاؤ کہ یہ کیا کر گزری سعد کو لیکر بیٹھی ہو بین نے لشکر کشی کی لشکر  
 بھی تباہ ہوا کئی ہزار آدمی مارے گئے قیصور جی کہ اہل طلسم کا دشمن ہو کیا فتور



رہا کیے جلدی فوج کو لیکر آیا آخر شکست فاش ہوئی اس کمبخت کو سمجھاؤ کہ محبت سے  
 حد کی ہاتھ اٹھا۔ اے مین جا کر اسکو گرفتار کر لائی سب کینئرین ملکہ کو سمجھا رہی ہیں  
 کہ واری جو وہاں کتنی ہیں اُسے قبول کیجیے انکی راہ پر چلیے حقیقت میں وہ اہل ظلم کے  
 دشمن ہیں اُنسے میل بہتر نہیں ملکہ خاموش بیٹھی ہو کچھ جواب نہیں دیتی کہ شعلہ جوالہ اگر  
 پہونچی خارستان نے کہا اوشعلہ تم بھی جا کر بیٹھ رہیں شعلہ نے کہا واری آپ کے  
 مزاج میں بڑی جلدی ہو میرے آنیکا انتظار نہ کیا اور لشکر کشی کر دی خارستان نے  
 کہا میں نے تجھے کہہ دیا تھا کہ میں دو گھڑی انتظار کرونگی پھر لشکر کشی کرونگی جو میں نے  
 کہا تھا وہ کیا شعلہ نے کہا واری میں سمجھا چکی تھی کچھ کچھ راہ پر آئیں تھیں یہی صلاح  
 ہو رہی تھی فرماتی تھیں کہ ایسا نہ ہو ماوراء مہربان مجھے سزا دین تو میری کیسی حقارت  
 ہوگی میں کہہ رہی تھی کہ واری مٹھن رہیے کوئی آپ کو سزا نہ دیگا جو مرتبہ آپ کا ہو  
 وہی رہیگا یہ کیسی مجال نہیں ہو کہ بلا وجہ آپ کو سزا دے سکے سعد نے یہ بھی ظاہر  
 کیا تھا کہ ہم لوگوں میں دستور نہیں کہ بدون عقد و نکاح فعل باطنی پر دست انداز  
 ہوں اور ملکہ کو یہ چاہیے ہوگا کہ اول سحر سے توبہ کریں جب طیب و طاہر ہو لیں  
 تب عقد ہو میں سمجھا رہی تھی کہ واری اس مقدمے کو بہت طول ہو لندا کہانتک  
 انتظار کیجیے گا انکے یہاں تو قید لگی ہو کہ بدون توبہ کیے سحر سے پاک نہ ہو جیے گا  
 یہ لوگ فساد میں ہیں لندا مناسب یہ ہو کہ مان کا حکم ماننے ایسا نہ ہو کہ مان کے  
 خلاف ہو کہ اس میں خبر پہونچی کہ فوج آگئی سعد شہر یا ر نام فوج سکندر سوار ہو  
 مصروف جنگ ہوئے لندا اوشارستان اب جو ہم کہیں وہ مانو کہ انکو اپنے  
 پاس رکھو میں سعد کو سمجھاؤنگی جب میں نے دیکھا کہ وہ لڑائی کو فتح کر کے پلٹے  
 تب میرے دل میں خیال آیا کہ میں جا کر ملکہ کو سمجھاؤں شکر کرتی ہوں کہ وقت پر  
 پہونچی کہ ابھی کوئی بے اعتدالی نہیں ہونے پائی خارستان چونکہ مان ہو سترگون  
 جو ملکہ کو دیکھا دل بھر آیا روئے لگی کہا اونور نظر جو تمھاری خوشی ہو وہ کرو میں  
 بہر نوع غصے میں جا پڑی تھی مجھکو خود و صدمہ ہو کہ ایسا نہ ہو تمھارے دل پر کوئی صدمہ



کامل پہونچے اور تم اپنی جان وید و سوزن بھی زبان میں نہ دیا ایک گوشے میں بیٹھا یا  
 شعلہ کو مقرر کیا کہ اب بر اطمینان تمام سمجھاؤ ایسا نہ ہو کہ اسپر کوئی سدا بہ پہونچے شعلہ نے  
 کہا میں اب سمجھاؤنگی وہ جانتی ہیں کہ میں وہی ہوں کہ گود میں لیے بھرتی تھی رات کو انکو  
 چھاتی پر سلاتی تھی کیا کیا انکے ناز اٹھائے اب آج نام خدا جواں ہو میں نہ کیا میرا  
 کہنا نہ مانیں گی خارستان تو سامنے سے ہٹ گئی شعلہ نے اور کثیروں کو بھی شہادیاں  
 سے چپکے سے کہا اے ملکہ عالم اب نہ گھر ایسے شب کو آپ کو لیچلوں گی پھر کسکی مجال ہو کہ  
 آپ کو لاسکے خاصہ وغیرہ نوش فرمائیے ملکہ نے ٹھنڈھی سانس بھر کر کہا اے شعلہ وہ  
 کیسے مکر ہوئے میں کھانا کھاؤں اور وہ بھوکے رہیں شعلہ نے کہا واری ومان  
 قیصر جہنم ایسا خیر خواہ موجود ہو وہ سمجھا کر کھانا کھلا دیا ملکہ نے مشکل کھانا کھایا کہا  
 اے شعلہ جواں کیا بیان کروں میرا تو یہ حال ہو قلب پر مجموع غم و ملال ہو نظم

ہو گھر میں خدا کے جاے محبوب  
 ہو خور و پری خدا کے محبوب  
 کب تک میں سہوں جفاے محبوب  
 کتے ہیں یہ آشناے محبوب  
 اے عاشق با وفاے محبوب  
 سو جان سے ہوں خداے محبوب  
 خوش رنگ ہو کیا حناے محبوب  
 کس منہ سے کروں ثناے محبوب  
 ہر کان سنئے خداے محبوب  
 جس بات میں ہو رضاے محبوب

ہو کعبہ دل بر اسے محبوب  
 کیا حسن ہو کیا لقاے محبوب  
 پتھر تو نہیں ہوں آدمی ہوں  
 ہو قلم عشق بھی قیامت  
 جنت تک رہوں زندہ ساتھ دینا  
 دم ہی اسپر پھر رک رہا ہو  
 شرمندہ شفق نخل ہو مرجان  
 وہ حسن میں حور ہو پری ہو  
 آنکھوں کو نصیب وید رخ ہو  
 ہو نور وہ عین مصلحت ہو

شعلہ نے کہا واری دل کو سنبھالیے اور پکار کر کثیروں سے کہا کھانا لاؤ کثیروں  
 نے جا کر خارستان سے کہا کہ بی شعلہ کھانا مانگتی ہیں خارستان خوش ہو گئی کہا  
 معلوم ہوتا ہو شعلہ نے سمجھا کر اٹھ کر کھانا عمدہ سینی میں لگا کر واری کیا شعلہ نے



دشتر خہان بچھا یا ملکہ کو کھانا کھلا یا اگر ملکہ کا یہ حال ہو کہ جو نوالہ منہ میں ڈالتی ہو کتنی ہو  
 اور شعلہ جو الہ میرے حلق میں نوالہ پھنستا ہو معلوم ہوتا ہو اس شہر بارہ نے کھانا نہیں  
 کھا یا شعلہ کتنی ہو واری یہ گمان نہ کیجیے قیصو رجنی ایسا رفیق ہو وہ یہ چاہیگا کہ سعد  
 کھانا نہ کھاوین وہ بھگا کہ کھلا بیگا حقیقت میں سب جنات نام پر شہر بارہ کے جانتے  
 ہیں انکے دادا کے تسخیر کیے ہوئے ہیں انکو اپنا جان و ایمان جانتے ہیں ہر ایک کا  
 جیسی قول ہو کہ ہم آپ کے دادا کے نزدیک کردہ ہیں آپ کے بزدہ ہیں و نہراہ جنات  
 اگر کس خوبصورتی سے لڑے کہ بارہ نہراہ ساحرون کو شکست دی اگر تھوڑی دیر  
 خارستان اور نہ پہونچتی تو شکست فاش ہو جاتی ملکہ کتنی ہو کہ اور شعلہ جو الہ میں  
 غافل کھڑی تھی مادر مہربان اٹھ لائیں اور جو میرا سحر چلاتا تو انکی کیا مجال تھی کہ بھگا  
 لاسکتیں اب سنبھل کر کھڑی ہوں مادر مہربان سحر کرین اور اول تو بڑی بات یہ تھی  
 کہ اگر میں اُسے لوح محفوظ لے لیتی اور گلے میں اپنے وہ لوح پہن لیتی تو پھر کسکی مجال تھی  
 کہ مجھ پر سحر کر سکتا جو سحر نادہ مہربان کر نہیں وہ خالی جاتا مجھ پر تاثیر نہ کرتا انھیں بانوں میں  
 دن گذرا شعلہ جو اٹھ کر آئی خارستان نے پوچھا کیوں بی شعلہ کیا گرمی دکھائی شعلہ نے  
 کہا واری راضی گر چکی ہوں اب تھوڑا سا ٹھنڈا اور باقی ہو یہ نوکدیا کہ میں حکم سے  
 مان کے باہر نہ ہونگی جو فرماؤ نیکی وہ بجا لاؤنگی اب ایک اقرار باقی ہو مگر اب آپ آدم  
 فرمائیے صبح کو میں جواب صاف دوں گی یہ مضمون سنکر خارستان خوش ہو گئی کہا اور شعلہ  
 تیسے بڑی امید ہو ہمارے پرانی رفیق ہو تیسے نیکی ہوگی کبھی بدی نہ کر دگی شعلہ نے  
 کہا واری ہم کھنڈار قدیم ہیں ہر وقت یہی چاہتے ہیں کہ آپ آباد رہیں وہ دن سامی و  
 جمشید و کھاوین کہ صا جبراد می کو و لھن بناوین اور دولہا برات لیکر آوے گا لیاں  
 دین اور گا لیاں کھاوین تو باعث خوشی ہو خارستان تو شراب پی کر سو رہی مگر  
 شعلہ نے آکر کہا کہ واری نکل چلیے ملکہ نے کہا بوا چلو دو و نون نے پر پر واز پیدا کیے  
 کنیزوں نے جو منع کیا انکو جھڑک دیا یہاں سعد شہر بارہ ملول و خرم بیٹھے ہیں اور  
 قیصو رجنی مصروف خود شکار رہی ہو و مبدع عرض کرتا ہو کہ خاصہ نوش فرمائیے سعد



فرماتے ہیں کہ اوقیہ صور نہیں معلوم اس ماہ تابان پر کیا گزری کہ خود بخود دل گھبراہٹ  
 صبح کو اگر تمھاری صلاح ہو تو خارستان پر چڑھ دوڑو ورنہ فیصوہ نے کہا میں تو نہ  
 عرض کرونگا کیونکہ پر اسے مکان پر لشکر کشی کرنا اچھی بات نہیں غلام خبر لا بیگا اور  
 سرکار کو خبر سے ملکہ کی آگاہ کریگا شعلہ جوالہ لگی ہو وہ خبر لیکر آئیگی حال کھل جائیگا یہ ذکر  
 تھا کہ آسمان پر برق چکی سعد نے دیکھا کہ آگے آگے ملکہ اور پیچھے پیچھے شعلہ جوالہ  
 دونوں آکر پہونچیں سعد ملکہ کو دیکھ کر مثل گل شکفتہ ہو گئے فرماتے لگے کہ ملکہ کیونکہ  
 آنا ہوا شعلہ نے کہا حقیقت یہ ہو کہ ملکہ کو میرا اعتبار ہو اور بی خارستان بھی مانتی  
 مین میں نے جو جا کر سمجھا یا فوراً راضی ہو گئیں یا توقید کرتی تھیں یا نہ بان میں سون  
 بھی نہ وہی دن بھر میں نے وہاں کا ٹاشام کو لئے نکلی اب مناسب یہ ہو کہ اپنے لشکر  
 میں نکل چلیے کہ آپ پر اسے طلسم کشائی بھی جا دینگے اور یہاں ہم لوگ کسکے بھر دے  
 پر رہیں گے بادشاہ نے فرمایا بسم اللہ بتو رات ہو چکی کل یہاں سے کوچ کرو  
 سفر کر کے نکلو غرض رات تو بسر کی صبح کو کوچ کیا جب جیپور پہلو ان کو جو مقابلے میں  
 اتر ا ہوا تھا یہ خبر معلوم ہوئی کہ سعد لشکر میں نہیں ہیں تو بلبل جنگی بجوا کر میدان میں  
 آیا کہی پہلو انون کو زخمی کیا ورنہ میں اسنے سب پہلو ان زخمی کیے اور روز  
 یہی کہتا ہو کہ او مسلمانوں بہتر یہی ہو کہ سعد کو حاضر کرو ورنہ ایک کو زندہ بچھوڑونگا  
 اہل لشکر کہتے ہیں کہ او جیپور سعد لشکر میں نہیں ہیں ورنہ یہ لوگ ایسے ہیں کہ چھپر  
 پیٹتے اور تیرے مقابلے میں نہ آنے جیپور کہتا ہو کسی کو مقابلے میں بھجور پر اسنے  
 ہو گیا ہو کوئی اسکے مقابلے میں نہیں آتا جیپور گنبد امین کر رہا ہو کہتا ہو اب غلو بہ  
 کرونگا سب کو لوٹ لونگا یہ بارگاہین اور خیمے سب اکٹرواؤ لونگا فتم لوگوں کو  
 آرام نہ لینے ورنہ اہل لشکر و عا لین مانگ رہے ہیں کہ او مالک حقیقی و او رب  
 تحقیقی رحم اپنا شریک کر طلسم

بوقت مشکل و رنج و غم و پریشانی  
 صاحب رحمت حق کر دو گوہر انشانی

خداے حافظ و ناصر کند نگہبانی  
 بکود و دشت و بیابان چار سوے زمین



بہ حال بندہ ناچیز و میدم شب و روز بہ شرق و غرب و ہر تازہ روشنی ہر روز بہ باب و دولت خدام ہاں گاہ اگر خداست مالک و مملوک عالم و نسب چو شغل کا تب قدرت بدید حیران ماند چو در عبادت مقبوض میکند غفلت رسد بطلب خود طالب خدا ہندی	شو و عنایت مولای و فضل ربانی چو آفتاب درخشندہ ظل سبحانی کنو سکندر و دارا ہمیشہ و ربانی خداست باتنی و جن و بشر ہمہ فانی بہ شکل آئینہ از حسن خوبیش مانی شود ز بندہ نادان کمال نادانی ز مدح گوے و وصفانی و ثنا خوانی
--	---

جیپور میدان میں گینڈا دوڑا رہا ہو اور چکار تہا ہو کہ او مسلمانان میں تمھاری  
جان بخشی کرتا ہوں مال سب حوالے کر دو نقد جان لیکر چلے جاؤ کوئی نہ مکور و گنگا  
اہل لشکر بقیارہ میں عرض کرتے ہیں کہ ابو خدا کے کریم و اوسمیع و علیم اس ظالم کے  
ہاتھ سے بچالے اس آنت آسمانی سے نجات دے اس بقیارہ میں اوسرست  
لشکر اسلام ہو اور جیپور اسی طرح کلمات غرور کئے جاتا ہو مگر اہل اسلام نے جو اس  
حالت پریشانی میں دعا کی تیر دعا ہوت مراد پر پہونچا صحرا کے گرداڑی جیپور  
چاہتا تھا کہ پلٹ جاؤن کو دیکھا سعد بن قبا و پشت مرکب پر سوار و ہزار جنات  
پشت پر قیصر جنی نہ گاہ پر ہاتھ رکھے ہوئے چلا آتا ہو سعد نے دیکھا کہ جیپور میدان  
میں کھڑا ہو اور اپنے سرداروں کو دیکھا کہ سب زخم دارہ پشیمان مرہم کی سرون پر بندھی  
ہوئی بکیں و بے بس حیران و پریشان کھڑے ہیں سب کو جو پریشان دیکھا  
دل دکھ گیا وہیں سے لغزہ کیا کہ او جیپور مغرور کہاں جاتا ہو شہر یار  
لغزہ کر کے میدان میں آئے جیپور کے ہاتھ پانوں میں رعشہ آگیا چند سوار  
جو اسکے قریب تھے اتنے کہا کہ مسلمان بڑے صاحب نصیب ہیں دیکھیے عین  
رقبت پر سعد آگئے اگر نہ مقابلہ کرونگا تو وہ و باؤ ڈالیں گے سردار انکے سب  
زخم دار یہی ارادہ کرینگے کہ بلوہ کریں مغلوبہ ہوگی نہیں معلوم کیا گذرے یہ کہتا  
ہو میدان میں آیا سعد نے کہا او پہلوان تعجب کا مقام ہو تو جانتا تھا کہ افسر



لشکر میں نہیں ہوا سپر پہ و باؤ ڈالا اخیر جو گزرا سو گزرا اب اطاعت کرا و جیپور ہم  
 نہیں چاہتے کہ تجھ سا پہلوان مارا جائے مسلمان ہو کر ہمارے ساتھ رہو میں تجھارا عزیز  
 سب سے زیادہ کروں گا جیپور نے کہا یہ تو مشکل ہو کہ میں مذہب حضور اختیار کروں  
 اور پونے دو سو خداوندوں کو چھوڑ دوں اگر آپ میری اطاعت کریں تو اپنے لشکر  
 کا بادشاہ کروں اپنے کو آپ کا نوکر قرار دوں بادشاہ نے فرمایا اور دیوانے  
 کیوں وحشت ہوئی ہو یہ کیا ہو وہ بکتا ہو مناسب یہ ہو کہ میدان کارزار ہو زبان  
 تیر و کلام و دسے کام کر کہ لطف جرات ملے اس روز تو نے مجھ کو مکر سے زخمی کیا تھا میں  
 جان گیا کہ تو مکار ہو اب مکر تیرا نہ چلیگا جیپور نے جھپٹا کر نیزہ مارا سعد نے نیزہ اسکا  
 توڑ ڈالا جیپور نے قبضہ شمشیر پر ہاتھ ڈالا خبردار خبردار کہہ ہاتھ تلوار کا مارا  
 سعد نے باڑھ بچا کر کلائی پر ہاتھ ڈال دیا تلوار چھین کر پھینک دی اور کہ میں ہاتھ  
 ڈال کر اٹھا لیا چرخ دیکر زمین پر مارا چاروں شانے چپت گرا بادشاہ نے فرمایا  
 اکنون در شناخت پروردگار چه میگویی جیپور نے جواب دیا میری لاکھ جانیں  
 سامری و جمشید پر تیار ہیں سعد نے جیپور کے پیٹ پر پانوں اپنا رکھا اور دونوں  
 ہاتھوں سے گردن پکڑ کر کھینچ لی مع زخموں سے دھڑ سے سر الگ ہو گیا اہل فوج نے  
 جو دیکھا کہ افسر ہمارا مارا گیا لیتا لینا کہہ اڑے اور ادھر سے سعد بن قباد کرب  
 پر سوار ہوئے نفرہ کر کے لڑنے لگے فیصوہ نے جو دیکھا کہ فوج حریف نے  
 آقا کو گھیر لیا ہو فوج کو لیکر اڑا اول تو انکے سر پر سردار نہ تھا دوسرے جنات کی لڑائی  
 سخت تھی چند حملوں میں سب بھاگے لاشہ اپنے افسر کا اٹھا لیا روتے پیٹتے طرف  
 قصر ہفت رنگ کے چلے یہاں خارستان جادو جو صبح کو اٹھی دیکھا کہ بیٹی  
 نہیں ہو گھبرا کر کہا اری شعلہ جوالہ صاحبزادی کہاں گئیں کنیزوں نے کہا حضور  
 رات کو دونوں نکل گئیں خارستان نے ایک کنیز کو اشارہ کیا کہ جا کر باغ کو  
 دیکھ تو آؤ وہ کنیز گئی جا کر باغ میں دیکھا کہ سناٹا پڑا ہوا اندر جا کر دیکھا کہ چند کنیزیں  
 جانیکی تیار کر رہی ہیں یہی کتنی ہیں کہ ہم تنہا یہاں رہ کر کیا کریں گے مالک تو ساتھ



سعد شہریار کے گہین کینز وہاں سے روتی ہوئی آئی آکر خارستان سے کہا کہ آپکی صاحبزادی باغ سے بھی چلی گئیں خارستان جہلا کر اٹھی کتنی ہوئی کہ میں آنکو و مگر کے پاس رہنے دوں گی گردن پکڑ کے لاؤنگی یہ کہہ کر سحر سے صورت بدلی ایک کینز کی شکل بنکر طرف لشکر اسلام کے چلی کہ رونے کی صدا کان میں آئی ایک نخل کے سائے میں ٹھہر گئی دیکھا کہ چند جوان آنتان و خیزان زخدار و بقیارہ ایک جنازہ لیے ہوئے جاتے ہیں خارستان نے پوچھا کہ تم لوگ کون ہو اور یہ جنازہ کس کا ہو سب نے کہا مالک ہمارا جیپور پہلوان برائے مقابلہ مسلمانان گیا تھا پہلے تو سعد کو زخمی کیا چارہ میدان واریوں میں کئی سردار زخمی کیے پانچویں دن جو میدان میں نکلا تو سعد آکر پہونچے سر میدان جیپور کو مارا ہم لوگ لاشہ لیکے بھاگے اب خدمت خداوند میں جاتے ہیں کہ اُسے اطلاع کریں دیکھیے کیا تدبیر ہو خارستان سمجھ گئی کہ باغ سے جا کر اس پہلوان کو مارا حقیقت میں سعد بڑا بہادر ہو کوئی اُس سے مقابلہ نہیں کر سکتا اُن سب سے رخصت ہو کر لشکر اسلام میں آئی یہاں وہ وقت ہو کہ بادشاہ بارگاہ میں بیٹھے ہیں اور ملکہ کرسی پر بیٹھی ہیں شعلہ جوالہ حاضر ہو مصروف خدمت ہو خارستان دیکھ کر جلگئی بڑبڑاتی ہوئی باہر نکلی ایک ایک سے کتنی ہو صاحبو تم نے گستاخی بی گلیپاش کی دیکھی کہ مان کے پاس سے بھاگ آئیں بارگاہ میں سعد کی چین سے بیٹھی ہیں بہت خوش اور مخطوط ہیں مگر خیر سمجھا جائیگا قصاصے کا فیروزیہ بن عمر و جو کاروبار میں مصروف تھا باہر سے آتا تھا کہ اسے دیکھا ایک ضعیفہ بڑبڑا رہی ہو اسکا ماتھا ٹھنکا قریب آکر پوچھا کہ بڑی بی صاحب کسے کہ رہی ہو بڑھیا سے کہا بیٹیا میں اس زمانے کی لڑکیوں کو دیکھتی ہوں کہ کیا جھٹ پٹ میل کر لیتی ہیں بی گلیپاش کیسی خوش بیٹھی ہیں مان چھوٹی گھر چھوٹا کچھ پروانہ بن گھر سیرا بلکی خالی نہ چین کی فیروزہ سمجھ گیا کہ یہ ملکہ خارستان کی طرف دار ہو کہا دیکھو بڑی بی وہ کینز کیا کتنی ہو جیسے ہی خارستان بیٹی فیروزہ نے حلقہ ہاسے کند گلے میں ڈال دیے حباب مار کر بیہوش کہا پستارہ



باندھکر بارگاہ میں لایا کہا لو بی گلیاں دیکھو یہ بڑبڑیا کون ہو تنہا رہی بڑا بیان کر رہی تھی  
گلیاں نے سحر کیا کہ صورت تبدیل ہوئی پہچاننا کہ یہ تو خارستان ہو کہا جلد اسکی زبان  
میں سوزن دے فیروزہ نے زبان میں سوزن دیکر ستون سے باندھا اور ہوشیار  
کیا خارستان نے آنکھیں کھول کر دیکھا کہ صاحبزادی بیٹھی ہیں اور میں بندھی ہوں  
کہا اوشو خدیوہ واو گیسو پدیدہ دھکڑے کو لیکر بیٹھی ہو اگر میں قتل بھی ہو جاؤنگی تو  
بھوت بنکر تجھ کو ستاؤنگی چہن نہ لینے دونگی سعد نے کہا او مکارہ کیوں آنکھیں ڈراتی  
ہو جو تجھے ہو سکے وہ کر لینا اب بہتر یہ ہو کہ اطاعت اسلام کرو ورنہ جلاہ کھڑا ہوا ہو بھی  
تجھ کو قتل کر یگا زندہ نہ چھوڑیگا خارستان نے کہا اوشو یار اگر میرا بند سے بند  
جدا کیجے گا تو بھی جمشید ثانی کو نہ بھولونگی وہ ہمارا خداوند ہو فیروزہ خنجر لیکے چلا  
گلیاں نے جبرید دیکھا بیقرار ہو گئی کہنے لگی اوشو فیروزہ ٹھہر جاؤ میں مان کو سمجھا لون  
یہ لکڑاٹھی قریب آکر ہاتھ باندھکر کھڑی ہوئی کہا او مادر مہربان میری خطا معاف  
کیجیے میں نہیں چاہتی کہ آپ کو آزر دہ کروں ورنہ میں ابھی سر جھکا تی ہوں میرا  
سر کاٹ لیجیے میں یہ نہیں چاہتی کہ آپ کو ملال پہونچے مجھے اپنی جان دینا گوارہ  
ہو قصا سے کار سر مست جاؤ کہ خارستان کا آشنا ہو آسمان پر اڑا ہوا جاتا تھا  
اسے جو دیکھا کہ خارستان بندھی ہو بیقرار ہو گیا ٹرپ کر گر خارستان کو اٹھالیا  
جب تک گلیاں نے اٹھی یہ بلند ہو گیا مگر فیروزہ پیچھے چلا سر مست جاؤ خارستان  
کو لیے ہوئے سامنے ایک پہاڑ تھا اسپر آکر اتر اچونکہ خارستان تنہا ہو اسے بیہوش  
ہو گئی تھی چاہا جگا کر پوچھوں کہ یہ کیا معرکہ تھا ناگاہ سامنے سے گانے کی آواز آئی کہ کوئی

یہ اشعار عاشقانہ گاتا ہوا آتا ہو نظم

کانٹوں نکلا ہو مجھ کو گل تر کے آس پاس  
کانٹے پھالے غیر نے بستر کے آس پاس  
مثل تدرو اس مہ افور کے آس پاس  
آیا نہ کوئی یار کے خنجر کے آس پاس

بیٹھے ہوئے رقیب ہیں دلبر کے آس پاس  
اندھری دشمنی جو وہ گل سویا رات کو  
شب کو جو آئے فرط خوشی سے پھر کیا  
غیروں کو خوف جان ہوا وقت امتحان



کاٹونگا بس میں تیغ سے کوچے قریب کے  
چھوڑا نہ ایک پل بھی کبھی نورین نے ساتھ  
آیا جو اے حسین ترے گھر کے آس پاس  
وایم رہا میں اُس مرہ انور کے آس پاس

سر مست جاوے خاںستان کو وہیں چھوڑا آپ پہاڑ سے اُترا دیکھا کہ ایک  
نازنین دیوانہ وار وحشی مثال اشعار مذکور گاتی ہوئی آتی ہو سر مست نے قریب  
اُکر کہا کہ اے نازنین تو کون ہو اُس نازنین نے سر مست کو بہ نگاہ غور دیکھا اور ایک  
چیخ مار کر بیہوش ہو گئی اُسکے ہاتھ میں ایک پرچہ کاغذ کا تھا وہ زمین پر گر پڑا سر مست  
نے کاغذ اٹھا کر دیکھا تو اپنی تصویر پائی حیران ہوا کہ اسے مجھ کو کہاں دیکھا کہ میرے عشق  
میں بقیہ رہا ہو کر نکلی اور یہ کیفیت ہوئی اے سر مست یہ معشوقہ پر پھر وہ اور دل سے  
تجھ پر مائل تیغ ابرو کی گھائل اسپر قہقہہ کر وہ عنایت سامری ہو یہ سوچ کر سر زانو پر رکھا  
تلوے سہلا کر جگایا کہا اے مہ جبین آنکھیں کھول صاحب تصویر حاضر ہو اُس نازنین  
نے آنکھیں کھولیں سر جو اپنا اُسکے زانو پر پایا حیران حیران دیکھنے لگی کتنی تنہی کہ اے  
تقدیر آج معشوق کے زانو پر سر ہو کیا مرتبہ بیس رہے معشوق کی محبت سراسر ہو سر مست  
نے کہا اے جان جہان و اے آرام دل مشتاقان میں تا بعد از ہون کبھی بے اعتدالی  
نہ کر دنگا اُسے پٹے پکڑ کر دو تانچے مارے کہا اے ظالم مہینہ بھر سے میں اس جنگل میں  
ماری ماری پھرتی ہوں مگر آج لات و منات نے آرزو پوری کی کہ تجھ کو دیکھ پایا  
کیا کہوں کہ جو دل کو فرحت ہو یہی آرزو ہو کہ قدموں کو بوسہ دوں تجھ ایسے معشوق  
کے گرد پھروں واہ کیا سیاہ چہرہ ہو اس چہرے کا عاشق ہمیشہ بقیہ رہے گا  
ناک کیسی چھوٹی سی ہو معلوم ہوتا ہو بینڈ کی بیٹی ہو قد ہو کہ تاڑ ہو سارے اعضا میل  
بے نظیر ہیں سر مست ان باتوں پر مرا جاتا ہو کیونکہ آج تک تو کبھی کسی عورت نے  
بہ خوشی اسکو قبول نہیں کیا نہ کہ ایسی چاہنے والی ملی نازنین نے کہا اے نگوڑے کہیں سے  
شراب لا کہ ایک جام پیوں جمایاں آر رہی ہیں یہ سن کر سر مست نے کہا بیٹیو میں ابھی  
شراب لاتا ہوں جب سر مست چلنے لگا تو اُس نازنین نے کہا اے بے مروت ایسا  
نہ کر ناک کہیں جا کر بیٹھ رہنا میں گجراؤنگی سر مست نے کہا میں دوڑا ہوا جاتا ہوں



ابھی شراب لیکر آتا ہوں یہ کہہ کر طرٹ صحرائے چلا بھٹی پر سے جا کر شراب لی لاکر سانسے رکھی وہ نازنین شراب کو آٹ پلٹ کرنے لگی سرمست کہتا ہوا جان جہان اس کو نہ چھو و بڑی تیز شراب ہو مگر صاحب یہ تو بتاؤ کہ تمہارا نام کیا ہوا اور یہ تصویر کیوں نکلیا نازنین نے کہا یہاں سے قریب ایک قلعہ ہو کہ اسکو قلعہ و شہر کہتے ہیں باپ میرا ہاتھ کا ہوا ایک روز ایک سوداگر کچھ مال لایا اسنے ایک صندوقچہ میرے ہاتھ بیچا اور یہ کہ گیا کہ اس میں سب کچھ ہو لہذا اسکو کھول کر دیکھنا ایک کاغذ کا پرچہ بھی پڑا ہوا وہ تو دیکھ لیا چلا گیا بعد کیمخت نے وہ صندوقچہ کھولا کاغذ کا پرچہ نکلا کاغذ کو جو کھولا یہی تصویر تھی جسکو دیکھ کر دیوانی ہوئی آٹھ پہر اسکو دیکھا کرتی تھی ایک شب کو ایسی گھبراہٹ کی کہ تصویر لیکر نکل پڑی ایک مہینہ کامل گذرا اسی جنگل میں ہوں آج سامری نے اپنا فضل شریک کیا کہ تمہارا آنا ہوا کیا سامری و جمشید کا شکر کروں مگر جو سیدہ یا بندہ میں اسی خیال سے نکلی تھی کہ کہیں تو وہ ظالم ملیگا یہ کہہ کر جام بھرا اور گلے میں ہاتھ ڈال کر کہا لو صاحب یہ پی جاؤ مگر ایسا نہ ہو کہ شراب پی کر بچہ بدعت کرو مجھے برداشت نہیں ہو جوش بہت کا تو یہ قول ہو کہ جو سختی تمہاری طرف سے پہونچے وہ راحت ہو مگر دل نہیں قبول کرتا یہ کہہ کر سرمست کو جام پلا یا جام پیتے ہی سرمست نے کہا کیوں او ملکہ عالم یہ کیسی شراب تھی کہ دل اندر سے گھبرانے لگا ہڈیوں سے آگ نکل رہی ہو اس نازنین نے کہا کہ صاحب تمہیں شراب لائے ہو طریقے سے معلوم ہوتا ہو کہ یہ شراب نہ کشید تھی اسنے گرمی کی ذرا اٹھکڑ ٹھلو کر گرمی دفع ہو مگر وہاں خارستان جاؤ کو کہ پہاڑ پر پڑی تھی ہوا کے لگنے سے ہوش آیا اسنے پہاڑ سے دیکھا کہ سرمست جاؤ و ایک نازنین سے باتیں کر رہا ہو اور سرمست اپنے مقام سے اٹھا جیسے ہی ٹھلنے کا ارادہ کیا بیوشی نے نہانچہ مارا یہ کہہ کر گرا اپنی آنکھوں سے خارستان نے دیکھا کہ اس نازنین نے آواز دی منہ فیروزہ بن عمرو اور خیر مارا کہ شکم سرمست کا چاک قفسہ پاک ہوا خارستان حیران ہو کہ یہ کیا معرکہ ہوا بھلو تو سرمست و ربار شاہ سے اٹھا لایا تھا اور یہ کون تھا کہ جسنے اسکو ہلاک کیا مگر فیروزہ سرمست کو مار کر بالاسے کوہ کیا دیکھ کہ خارستان ہوشیار بیٹھی ہو



فیروزہ نے اگر سلام کیا کہا اور خارستان میں نے تگ و بچا یا ورنہ سرست جادو اور خیال سے لیے جاتا تھا بہت پریشان کرتا خارستان نے کہا اور فیروزہ میری دختر شریک مسلمانان ہو چکی میں یہی چاہتی تھی کہ میں بھی اُنکے ساتھ ہو جاؤں مگر مقام افسوس ہو کہ شاہ نے میری بات نہ پوچھی مجھ کو سامنے بانہ دیا کہ اتفاق سے سرست مجھ کو وہاں سے لے نکلا صاحبزادی نے قصد کیا تھا کہ اُسکو روکوں مگر وہ ایسا جلد بلند ہوا کہ سحر نہ کر سکیں آخر ناچار ہوئیں انجام یہ ہوا کہ تھنے بچا یا میں تمہارا کیا شکریہ ادا کروں اب میں رخصت ہوتی ہوں فیروزہ نے کہا اور ملکہ عالم انصاف کرو کہ صاحبزادی جو تمہاری شریک ہوئیں اُنکا بادشاہ نے کیا مرتبہ کیا ہو ہر چند کہ کتاب سوانحات میں لکھا ہو کہ چالیس شاہزادیاں نوجوان سحر میں طاق حسن میں شہرہ آفاق شریک سعد شہریار نامدار ہوئیں گی مگر اور خارستان ابھی اس حکم کا ظہور نہیں ہوا ہو مگر حقیقت ایسی ایسی شاہزادیاں شریک ہوئی ہیں اور ہوتی جاتی ہیں کہ اُنکے شریک ہونے سے طلسم کشاکش کو قوت ہو گئی جب لڑائی پڑیگی تو جمشید حیران ہوگا اور ملکہ عالم تمہیں اپنے دل میں اسکو خیال کرو اور مانتے نہ مانتے کاکھو اختیار ہو چاہو بخیر مت سعد شہریار چلو خواہ اپنے قصر میں جاؤ خارستان نے کہا میں ہر اسے ملاقات جمشید ثانی جاتی ہوں دیکھوں وہ کیا حکم دیتے ہیں اور فیروزہ شاہ سے کہہ دینا کہ میں یہ چاہتی ہوں کہ ایسے وقت میں شریک ہوں کہ سرکار کی میں مددگار کہلاؤں اور بیکپااش دختر سے ہماری کہہ دینا کہ اب مجھے ملے رہیں ہر چند فیروزہ نے سمجھایا کہ چلکر شاہ سے ملاقات کر لو پھر جانا مگر خارستان نے نہ مانا فیروزہ سے رخصت ہو کر دربار جمشید میں آئی جمشید ثانی تخت پر بیٹھا تھا جیسے ہی خارستان نے سلام کیا جمشید نے کہا اور خارستان کہاں سے آتی ہو خارستان نے کہا یا خداوند میں اپنے قصر میں بیٹھی تھی آرزو ہوئی کہ چلکر زیارت سے مشرت ہوں جمشید نے حکم دیا کہ اس دروغ گو کو گرفتار کرو شاہزادیوں اور خواجہ سراؤں نے گرفتار کر لیا جمشید نے حکم دیا کہ قتال جادو کو بلاؤ جب قتال سامنے آیا تو



جمشید نے حکم دیا کہ قصر ایذا رسان میں اسکو لیجاؤ اسنے بڑا غضب کیا ہو مسرت کو  
 قتل کرایا اور عیار شاہ سے باتیں کرتی تھی طاثران جہانگر دے ہمکو خبر دی یہ نہ  
 کوئی جانے کہ ہم غافل بیٹھے ہیں سب جہان کی خبر ہمکو ملتی ہو اور خارستان نے بڑا تم  
 برپا کیا کہ بیٹی تمھاری طلسم کشا پہ مل ہوئی اور تمھنے قدرت کو خبر نہ دی لشکر کشی کی  
 سمجھنے تکو تقدیر کر کے بچا یا قتال جادو خارستان کو لیکر چلا مگر حیران ہو کہ کیا کروں  
 قصر ایذا رسان تو بہت دور ہو کیونکر وہاں پہونچوں گا یہ سوچتا ہوا ایک پہاڑ  
 اکر ٹھہرا وہاں کی حاکم علامہ جادو اپنی صحبت میں بیٹھی تھی اسنے جو قتال کو دیکھا  
 پکار کر آواز دی کہ اوقتال یہاں آؤ ہمارے صحبت میں شریک ہو قتل آکے بیٹھا  
 علامہ نے پوچھا کیوں اوقتال خارستان سے کیا خطا ہوئی جو قدرت نے اسے گرفتار  
 کر کے بھیجا ہو قتال نے کہا انکی صاحبزادی بادشاہ پر عاشق ہوئیں قدرت کو ناگوار  
 ہوا قدرت فرماتے ہیں کہ مجھے کیوں نہ اطلاع کی ایسی خود مختار بن بیٹھیں کہ جا کے  
 لشکر کشی بھی کی آخر ذلیل ہوئیں قیصو رجنی فوج جنات لیکر آیا پھر گرفتار ہو کر دربار  
 شاہ میں گئیں جب سب انتظام کر چکین تب ہمارے پاس آئین قتال جادو کو مروت والا  
 اب قدرت نے گرفتار کر کے قصر ایذا رسان میں روانہ کیا علامہ نے قتال جادو  
 کو بٹھایا جام بھر کر دیا ایک کنیر اور آئی اسنے کہا ایک جام میرے ہاتھ سے پی لو  
 قتال کو نشہ تو ہو چکا تھا وہ جام بھی پی گیا وہ کنیر ٹھلتی ہوئی پاس خارستان کے  
 آئی چپکے سے کہا اور خارستان نہ گھبرا نا منہ فیروزہ بن عمرو تمھارے پاس سے  
 رخصت ہو کر یہاں آیا فکر میں تھا کہ علامہ جادو کو ماروں مگر علامہ بہت بڑی  
 ہوشیار ساحرہ ہو قتال کو تو میں جام پلا چکا خارستان نے اشارہ کیا کہ میری  
 زبان سے سوزن نکال لے میں نکلیا ونگلی فیروزہ نے زبان سے خارستان کی  
 سوزن نکالی خارستان تر پکر بلند ہوئی اور برق گرائی کہ قتال کے دو ٹکڑے  
 ہوئے علامہ نے چاکر خارستان کو روکوں مگر خارستان تیزی سے کل گئی  
 علامہ نے ولین سوچا کہ جا کر اسکی بیٹی کو لاؤں اور اسکو سزا دوں تاکہ اس کو صدمہ پہونچے



یہ سوجھ چلی رہاں ملکہ گلپاش براسے سیر لشکر اسلام نکلی یقین کہ علامہ تڑپ کر گر ہی گلپاش کو  
سے چلی اور سر سے خارستان آتی تھی اُسے لکارا کہ او علامہ یہ کیا ستم بہا کیا اس  
حاشق نہار کو کہاں لیے جاتی ہو علامہ نے پکار کر کہا او خارستان حقیقت میں تم  
دشمن خداوند ہو اگر تمہارے تھکے ہو تو تمکو بھی لون یہ کہ مکر علامہ نے جھولی پر ہاتھ ڈالا ایک  
گنبد شیشے کا نکالا وہ پھینک کر مارا اور آواز دی کہ او گنبد نشین خارستان کو لینا وہ  
گنبد خارستان پر گرا خارستان اس میں بند ہو گئی علامہ نے آکر خارستان کو بھی  
لیا گنبد اٹھا کر جھولی میں رکھا یہاں فیروزہ بن عمرو بعد جانے علامہ کے کینزوں کے  
سانے بیٹھا ہوا سب سے مسخرہ پن کو رہا ہی یہی چاہتا ہو کہ سب کو بیہوش کر دے مگر  
علامہ تو نکل گئی اگر وہ ہوتی تو اسکو بھی قتل کرتا اسی سوچ میں یہ اشعار گارہا ہو نظم

سریر باد شہ سے بڑھکے اپنا بوریا ہوگا  
پچھیکا جو سگان یار سے نذر رہا ہوگا  
کہ خضر شوق اس کو چے میں پیرا رہنا ہوگا  
دل بیتاب کو حاصل کمال کہ رہا ہوگا  
بزنک داڑا نگور دل کا آبلہ ہوگا  
خرام ناز میرے واسطے سنگ آسپا ہوگا  
تری دیوار کا سایہ مجھے تسلیم ہوگا  
بچاگر آج لقمہ کل وہاں گور کا ہوگا  
تلاطم میں بھلا پھر کون کسکا آشنا ہوگا  
خدا کے سامنے میرا تمھارا فیہلما ہوگا  
کوئی مجھ سازمانے میں نہ مرد با خدا ہوگا

بقیری میں بھی حاصل رہنے فقر و فنا ہوگا  
عزیز دل راہراستخوان بعد فنا ہوگا  
بتا بیگمرا دل خود و یار عشق کی راہیں  
وہ دینگے بے طالب خود سبزہ رخسار کا بوسہ  
مے سر جوش کی حدت جلائیگی جگر اپنا  
خبر کیا تھی بزنک داڑ پیسے گا وہ چالو نشے  
سماوت ہو جو قسمت میں تو ہوگی ہر طرح حاصل  
ارے غافل عبث نازان ہوا اس عمر دور و زور  
خدا بجز محبت سے بچائے کشتی دل کو  
میں حاضر ہوں کہ دھم شوق سے جو رہے خفا  
خدا کی یاد آئی تو رہے جگہ بہت پرستی میں

کینزوں ہلکے رہے ہیں کہ علامہ آکر پہونچی سب نے کہا او ملکہ عالم آج دیکھیے گلچمرہ  
کو کیا ہو گیا ہوا اشعار کس نر سے سے گاتی ہو پوچھا تو کہتی ہو کہ سامری خواب میں  
ہے تھے وہ یہ کمال دیکھے ہیں علامہ نے کہا میں ان دونوں مان بیٹہ بن کو لائی



اب ان دونوں کو قتل کر دنگی بی خارستان نے بڑی گستاخی کی کہ میرے مکان میں  
قتال کو قتل کیا اگر قدرت سنیں گے تو کیا فرما دینگے یہی کہیں گے نہ کہ علامہ نے  
اپنے گھر میں بٹھا کے قتل کروایا مجھ کو کشتے کی جگہ ہو گئی کہ بی گچھوہ نے سوزن نکالی  
نہیں معلوم انکو کیا ہوا تھا کہ اسکی مدد کی کس نہ ور دشو سے خارستان نکلی کہ  
میں کچھ نہ کر سکی راہ میں میں نے جا کر گرفتار کیا گچھوہ نے بڑھکر پوچھا کہ کیوں داری  
کس سحر میں پھنسا یا علامہ نے کہا میں نے گنبد سامری گرایا وہ سحر پیرا چھا ہوا ہو  
جس کسی پر کیا کبھی خالی نہیں گیا بی خارستان کی میں کیا حقیقت جانتی ہوں ایک  
جنگل کی مالک میں میری سلطنت پہاڑ کی کہ کئی کوس تک قبضہ ہوا انکی بیہمال ہی  
نہیں کہ مجھ سے مقابلہ کریں قفس بٹکوا کر دونوں کو بند کیا نہ بانوں میں سوزن دیدی  
گچھوہ نے عرض کی کہ داری آپ تھکی ہوئی آئی ہیں ایک جام میرے ہاتھ سے  
پیچھے کہ مجھ کو بھی ڈھارس ہو قدرت فرما گئے تھے کہ علامہ بڑی خدمت گزار ہو خوب  
پوچھ پات کرتی ہو او گچھوہ تو اسکا خیال رکھنا میں نے جام لبریز کیا ہو چند اشیا بھی  
سینے اور جام نوش فرمائیے دیکھیے مجھ کو گانا آیا کہ نہیں آیا قدرت نے ایک لمحہ بھر  
میں یہ سب کمال مجھ کو تعلیم کیے آپ چلی گئی تھیں میں کہنزدن میں کھیل رہی تھی کہ  
آپ تشریف لاوین تو کمال میرا ظاہر ہوا سوچہ سے میں نے شراب کو درست  
کر رکھا ہو کہ حضور نوش فرما بیٹگی یہ کہہ کر جام لبریز کیا اور سائے علامہ سکے لائی  
کہا یہ نوش فرما لیچے علامہ نے جام ہاتھ سے لیا بون سے لگا کر پی گئی شراب  
پیتے ہی زبان میں لکنت آئی کہا او گچھوہ کیسی شراب تھی کہ دل بقیار ہو گیا جی  
چاہتا ہو کہ گریبان چاک کر دوں گچھوہ نے کہا او ملکہ عالم یہ شراب مقبول بارگاہ  
سامری ہو قدرت چنے والے کو تماشا دکھاتے ہیں یقین ہو کہ گت ناچنا آپ کو  
آگیا ہو میں تال دیتی ہوں آپ گت ناچیے علامہ گھبراتے ہوئی اٹھی ہاتھ ہلاتی  
ہوئی چلی کتنی ہوئی کہ او گچھوہ سائے خداوند بھی کھڑے میں میرے ناح کو  
دیکھ کر ہنس رہے ہیں میں کیا کہی کہ دنگی چند قدم چلی تھی کہ بیہوشی سے تھما پڑا



علامہ طبر اگر گری کرتے ہی بیہوش ہو گئی گلچہرہ نے اور کینزوں سے کہا کہ قدرت کھڑے  
فرما رہے ہیں کہ شراب دل بھر کے پی لو یہ سنتے ہی سب کینزین شراب پر گرین اور  
گلچہرہ نقلی سامنے آئے یہ چند اشعار گانے لگی نظم

چھوٹی نہیں ہو ہاتھ سے تیغ و سپر ہنوز	باندھے ہوئے ہو قتل پہ قاتل کمر ہنوز
میرا علاج کچھ نہ طیبیوں سے ہو سکا	باقی ہو بحر یا زمین و درجہ ہنوز
آیا جواب خط جو نہ میرا سبب یہ ہو	پہونچا حضور پاس نہیں نامہ ہر ہنوز
معان ہیں کوئی دم کے ہم آئی ہو لب پہ جان	اس پیغمبر کو حیف نہ پہونچی خبر ہنوز
دل پر فراق میں نہ دوانے اثر کیا	صندل سے بھی گیا نہ مراد و دسر ہنوز
پہونچا یا یا زنگ جو نہ قاصد نے خط مرا	او نور نامہ بر ہو میان سفر ہنوز

تمام کینزین بڑھ کر رہی ہیں اور شراب پر گری ہوئی ہیں آپس میں کتنی جاتی ہیں کہ  
جب قدرت نے حکم دیا تو کیوں نہ ہیں گلچہرہ نقلی کتنی ہو قدرت سامنے دیکھ رہے  
ہیں اور فرماتے ہیں کہ ان سب کو شراب پلاؤ کینزین کتنی ہیں ہم خداوند کے زبان  
جائیں کہ ہکو شراب کا حکم ملا ہم لوگ آج دل بھر کے پی لین خا رستان جاد و نفس  
ہیں سے دیکھ رہی ہو کہ گلچہرہ نے سب کو بیہوش کیا سامنے کھڑی ہو اور سب کو بلا لیا  
ہو جب سب بیہوش ہو گئے تو گلچہرہ نقلی یعنی فیروزہ بن عمرو نے غرہ کر کے سب کو قتل کیا  
اور دونوں مان بیٹیوں کو رہا کیا گلپاش نے تو مان سے کلام نہ کیا اتنا کہا کہ  
دیکھیے ہمارے عیار نے آپ کو بھی قید سے رہا کیا ورنہ علامہ زمرہ نہ چھوڑتی  
نہیں معلوم کیا قیامت برپا کرتی خا رستان دوڑ کر بیٹی کے پٹ گئی کہا او نور نظر  
بھٹک رہی ساتھ سے چلو اب مجھ کو ثابت ہوا کہ طلسم نہ بچیکا جمشیدی کی عقل پر پھر پڑے  
ہیں دوستان کو دشمن کرتا ہو میں نے کیا خطا کی تھی کہ مجھ کو قتال کے سپرد کیا اب  
میں تمہارے ساتھ چلازنگی گلپاش نے کہا چلیے آپ کا گھر ہو یہ ککر و دون چلیں  
فیروزہ ایک جانب چلا مگر پہاڑ پر سب لاشے پڑے ہوئے ہیں کہ خاموش جادو  
ہیں علامہ کی اس طرف سے گذری دیکھا تمام پہاڑ نر بلہ قصابان بنا ہو لکھا علامہ کا



لاشتہ پڑا ہوا ہو اور چہار جانب کو لاشے سب کنیزوں کے بھی پڑے ہیں چیران ہو گئی کہ بہن کو میری کسنے مارا دیکھا کہ وہ وقفس ٹوٹے پڑے ہیں ان نفسوں کے نیچے کی خاک لی اور پتلہ بنایا اس سے پوچھا کہ کون قید ہو کر آیا تھا اسے ان سب کو مارا پتلے نے کہا خارستان و گلپاش دونوں قید ہو کر آئی تھیں انہیں کے اشارے سے فیروزہ عیار بادشاہ نے بہ شکل گلچہرہ کنیز علامہ کو اور سب کو قتل کیا یہ جو اپنے پتلے سے سنا جو لاکر چلی کہ ابھی جا کر لشکر سعد کو تباہ کر دینی میری بہن پر یہ آفت کی لشکر اسلام پہ آ کر تھکرائی آتے ہی سحر کیا کہ گردشگر آگ ہو گئی بادشاہ بارگاہ میں بیٹھے تھے کہ فوج جنات میں غلطہ ہوا سب دعائیں مانگتے ہوئے سامنے آئے کہ اوشمیر یا گردشگر کے آگ ہو گئی ہم لوگ زندہ نہ بچیں گے سعد نے بیقرار ہو کر ہاتھ طرف آسمان کے اٹھائے اور پکار اٹھے کہ اے کریم و رحیم ان سب کو اس آفت سے نجات دے

تو کنی بخشش و مفلس گنج دینار و درم	مید ہی راحت بر ملکین وقت رنج و دیم غم
چارہ گر ہستی پئے بیما نہ ہنگام الم	میکنی او صاحب حلم و عطا جو در کرم

برگنہ کاران عنایت بر خطا کاران عطا

ہست انعام تو عام اندر جہان ہر خاص و عام	جا بجا جا ریت فیض وافر ت ہر صبح و شام
خلق را حامی توئی در ابتدا و اختتام	میرسانی روزی ہر روزہ بے ناغہ مدام

عین بر موقع بہر یک مجرم و اہل خطا

ہر چہ میخواستی تو او قادر بہ بحر و بر کنی	مالکانہ دخل او خالق بخشش و تر کنی
خاک را خواہی اگر در یک شارد ز کنی	ز رہ را خور شبید انور قطرہ را گو بہر کنی

صاحب گنجینہ مفلس را گدا را بادشاہ

بادشاہ نے جو بیقرار ہو کر دعا کی تیر دعا ہوت مرا پر پہونچا خاموش چاہتی تھی کہ بہن سحر کر کے مچل جائون کہ سامنے سے ملکہ خارستان اور گلپاش آئیں انکو دیکھتے ہی جل گئی لکار کر آواز دی کہ مجھے تمہاری بغاوت معلوم ہوئی اب کہاں جاؤ گی یہ کہلے سحر کیا کہ ان سب پر آگ برسنے لگی خارستان نے سحر کر کے آگ کو مٹایا خارستان جادو



اور خاموش سے سر چلنے لگا گلپاش نے جو دیکھا کہ مان پر هجوم سر ہو جھلا کر جمبولی پر  
 ہاتھ ڈالا اور ایک کار دنگالی اُس کار پر خون اپنا ڈالا سحر کر کے کھینچ ماری کہ وہ  
 کار خاموش کے سینے پر پڑی توڑ کر پشت کے پار گزری خاموش کو مار کے  
 سر کاٹ لیا اہل اسلام پر جو آگ چھائی ہوئی تھی وہ سب غائب ہوئی خارستان  
 نے کہا اور نور نظر اچھے وقت پر پہونچے بادشاہ نے جو یہ خبر سنی باہر نکل آئے دیکھا  
 کہ خارستان اور گلپاش نے یہ سب آگ دفع کی گلپاش کو دیکھ کر پکارے کہ اور  
 مہ جبین کیا کار نمایان کیا اب تم لوگ آؤ اور یہاں بیٹھو خارستان کو لا کے کرسی پر  
 بٹھایا گلپاش بہت خوش ہو کئی دن سے کہ رہی ہو کہ کیا عنایت پروردگار ہوئی کہ  
 مادر مہربان بھی مطیع اسلام ہوئیں بادشاہ نے اُس شب کو جلسہ آراستہ کیا فیروزہ نے  
 بیٹھ کر فی بجائی رات بھر جلسہ رہا صبح کو بادشاہ نے لوح کو ملاحظہ کیا نوشتہ پایا کہ مرحلہ  
 ہفتم پر روانہ ہو جائیے مگر بہت ہو شیار رہیے گاجس بارگاہ میں بیٹھے ہو اور تخت  
 پہنچا ہو تخت کو اٹھاؤ اسم حاشیہ لوح ورد کرو ایک طائر زین سے نکلیگا اور آواز  
 بکیر غائب ہو جائیگا اسی نقب میں داخل کرو بادشاہ نے بموجب حکم لوح انتظام  
 کیا اب چاہتے ہیں کہ نقب میں داخل ہوں کہ آواز رنگ کی آئی دیکھا خواجہ لوتے  
 مار تے ہوئے آتے ہیں کمر بین پوٹ بندھا ہوا راہ میں جو ساحر ملا اسکی خبر لی اور  
 اسکو قتل کیا اور مال اسکا لوٹ لیا بادشاہ نے فرمایا اور شہنشاہ اورج عیاری میں  
 طرف مرحلہ ہفتم کے جاتا ہوں آپ بھی چلیے گا خواجہ نے کہا میں بہت پریشان  
 ہوں اسکے سینے میں سو بھی نہیں پہونچا سب مہاجن بگڑے ہوئے ہیں لہذا میں تو  
 نکل نہیں سکتا بادشاہ نے فرمایا سیکڑوں مسافر تنے لوٹے مگر سو وینہ ادا ہو سکا  
 خواجہ نے کہا حضور سے پرگندہ روزی پر گندہ دل بلکہ آپ کی طرح پر تھوڑے  
 ہوں کہ صد ہا ملک فتح کیے سب جگہ کے خزانے لیکر جمع کر لیے اگر میں نے کسی مسافر  
 کو مارا بھی تو اسکے پاس ٹکنا نہ نکلا ابھی ایک مسافر کو مارا ہوا اسکی جو کمر ٹولی تو  
 او پیسے مرنے نکلے میں نے اسی کی چھاتی پر رکھ دیے آج صبح سے کھانا بھی نہیں کھایا



بادشاہ نے فرمایا صاحبو خواجہ کی خاطر کرنا میں تو رخصت ہوتا ہوں یہ فرما کر نقب میں داخل ہو گئے میرے بیان پختہ تھیں انکو طر کر کے ایک صحرا میں پہنچے دیکھا کہ صحرا نہایت سبزہ زار ہر طرف طائر و ن کی پکار نخل سب بار بار نہ پر نخل پھولوں کا انبار بادشاہ یہ تماشا دیکھتے ہوئے جاتے تھے کہ ایک طرف سے آواز آئی افسوس کوئی بندہ خدا الہائیں کہ مجھ کو اس آفت سے نکالے مہینہ ہو چکے ہیں کہ آفت میں مبتلا ہوں اس جنگل میں پڑا تڑپ رہا ہوں بادشاہ نے بڑھکر دیکھا کہ ایک جوان لوحا ستہ ایک نخل کے سائے میں سر برہنہ بیٹھا ہوا اور بیقرار ہو ہو کر دعائیں مانگ رہا ہو مگر نہایت مہربان آنکھیں بند دل و درمند بادشاہ نے قریب آکر فرمایا کہ او جوان کیا خواہش تو رکھتا ہوا اور کیوں بیقرار ہو رہا ہو اس جوان نے جو صورت شاہزادہ والا قدر دیکھی تو قہر مار کر ہنسا کہا آپ طلسم کشا ہیں جرات میں کیسا ہیں بادشاہ نے فرمایا کہ یہ عنایت پروردگار ارادہ تو یہی ہو کہ طلسم نوخیز جمشیدی کو فتح کروں اور جمشید ثانی کو ظلم و بدعت کا بانی ہو اسکو جہنم میں پہنچاؤں اس بیچیا کے دباغ میں بڑا غرور بھرا ہوا کہ دعویٰ خدائی کرتا ہو ایک قطرہ نجس سے پیدا ہوا سپر یہ غرور مگر پروردگار بدلہ لیگا برابر اسکو شکست دیگا آخر بھاگ کر کہاں جائیگا ہاتھ سے اہل اسلام کے قتل ہوگا مگر تم اپنا حال بیان کرو کہ کس آفت میں ہو اس جوان نے کہا اے شہر بارہ اسی صحرا کے حاکم کا میں فرزند ہوں باپ میرا قسیم تاج بخش کہ بر سر تخت ہو میرا نام نسیم نو جوان ہو میرے باپ نے پٹری و صوم سے میری شادی کی اس صحرا سے قریب ایک قلعہ ہے وہاں کے حاکم کی دختر کو بیاہ کر میں لاتا تھا اشنا سے راہ میں قریب تین کوس کے ایک صحرا ہے کہ وہاں کوہ کلان ہے اسپر ایک تیزاق رہتا ہے تیمور خارہ شکن اسکا نام ہے وہ برات پر آ پڑا میری برات کے لوگ یہ معاملہ دیکھ کر بھاگ گئے مگر میں ایک ور سے میں چھپ رہا اور سب معاملہ دیکھا کیا جب تیمور تیزاق سب مال اور اسباب لوٹ چکا تو قریب محافہ زرین دھن کے پہنچا اور چاہا کہ پردہ محافہ کا اٹھا دے اسدم زوجہ نے میری رو کر کہا کہ اولیٰ اللہ مجھ کو بے پردہ نہ کر میں سر مجھ کا نے



بیٹھی ہون میرا سر کاٹ لے اور تکلیف نہ دے ورنہ اپنا گلا خود کاٹ ڈالو گی  
 یہ کہہ اس نے خنجر دکھایا قزاق ڈر کر ایسا نہ ہو پیر اپنی جان ویدے تو باعث  
 خدابی سوار ساتھ والوں نے بھی سمجھایا کہ جلدی نہ کیجیے اسکو اپنے مقام پر لے چلیے  
 وہاں مان جائیگی آخر وہ قزاق اسکو بھی لے گیا مین اسدن سے اسی جنگل میں بیٹھا  
 ہون باپ نے بہت تلاش کرایا مگر میرا پتہ نہ پایا فراق مین دن رات رہتا ہون  
 اب مین آپ کا دامن تھا متا ہون کہ اس سرکش سے میری زوجہ کو وادہ کیجیے  
 سعد نے فرمایا اٹھو وہ جوان گھبرا گیا کہتا تھا او شہر پار وہ قزاق بلا سے روزگار ہی  
 سر کوہ پر قلعہ ہو کہ کوئی اسکے پہاڑ پر نہیں جاسکتا اگر کوئی جائے تو جو قزاق بالائے قلعہ  
 بیٹھے ہین وہ تیر مار کر اسکو مار لیتے ہین یہ مجال نہیں کہ اُنکے حکم سے گردن تابی کرے مین  
 حضور کے ساتھ چلو نگاہ یہ ذکر تھا کہ سامنے سے گرد آڑی نسیم نوجوان نے دیکھا  
 کہ باپ میرا تخت پر سوار بارہ چودہ نہرا سوار و پیدل فوج کے دل کے دل یک  
 عیار طرار تخت پر ہاتھ رکھے ہوئے تمام صحرا کو وہ تاجدار دیکھتا ہوا آتا ہو کہ عیار  
 نے عرض کی وہ دیکھیے سامنے آپ کا فرزند ایک جوان آفتاب جمال سے کلام کر رہا  
 ہو قسیم حب قریب آیا تخت سے کہہ کر برائے تسلیم خم ہوا سعد نے جواب سلام دیا  
 اور عیار سے فرمایا کہ او عیار تیرا کیا نام ہو عیار نے کہا حضور میرا نام وہیم کشور کشا  
 ہوا اپنے آقا زادے کو ڈھونڈھتا پھر تانتھا شکر ہو کہ اسکو اس صحرا مین آپ کی ہمراہی  
 مین پایا باپ نے بیٹے کو گلے سے لگایا کہا او نور نظر تمھاری بیقراری نے ہم کو سخت  
 پریشان کیا ہو یہ بھی مقام نرد ہو کہ آج تکو ہوش مین پاتا ہون نسیم نوجوان نے  
 کہا او باپ مین نے خواب دیکھا تھا کہ طلسم کشا تشریف لاوینگے اسوقت سمجھا جائیگا  
 اب شہر پار کو اپنے قلعے مین لے چلیے انھین کے ساتھ لشکر کشی کرونگا اور جا کے  
 قزاق کو گھیر ونگا باپ نے بیٹے کو تخت پر بٹھایا اور سعد شہر پار مرکب پر سوار ہو کر  
 قلعے مین آئے تمام شہر والے انتظام کر رہے ہین ہر ایک کا یہی قول ہو کہ ہمارا  
 آقا زادہ آتا ہو طلسم کشا اسکے معین و مددگار ہین اب میان قزاق صاحب کہاں



بھاگ کر جاؤ نیگے مگر جسے سعد کو دیکھا رعب و دبدبہ دیکھ کر برائے تسلیم خم ہو سعد  
 سب کے سلام لیتے ہوئے باغ میں تشریف لائے تمام کنیزیں ایک جانب کو  
 جمع تھیں مٹی قسیم کی سلطانہ گوہر پوش کو ٹکھے پر چڑھ گئی جب سعد تشریف لائے تو  
 سلطانہ درار میں سے دیکھنے لگی جمال جہان آرا پر جو سعد شہریار کے نگاہ پری تو  
 کلچہ اپنا تمام لباس سے کتنی ہو کیوں صاحبو یہی جوان ہو کہ جسے بھائی صاحب کو  
 تسکین دی ہو کنیزیں کہ رہی ہیں کہ ہاں واری یہ پوتے صاحبقران کے ہیں خدا  
 انکو سلامت رکھے کہ انکی ذات سے اسید قوی ہے کہ فرزند ہمارے شہریار کا  
 اپنی زوجہ کو پائے اور آپ بھی اپنی بھانج کو دیکھ کر خوش ہوں اس طرح کی باتیں  
 ہوتی ہوئیں سلطانہ ہمراہ اپنی کنیزوں کے اٹھ گئی مگر بلول و خیرین نہایت آزرہ  
 و غلین اور بادشاہ ساتھ قسیم و نسیم کے قصوردار الامارۃ میں آئے ان دونوں نے  
 عرض کی ہماری مجال نہیں ہو کہ آپ کے سامنے تخت پر بیٹھیں حضور تخت پر تشریف  
 رکھیں بادشاہ نہ بیٹھتے تھے مگر باپ بیٹے قدموں پر گر پڑے ہر ایک کا یہی قول تھا  
 کہ تاج و تخت انکے واسطے ہو بادشاہ لشکر اسلام سعد شہریار نام بادشاہ تخت پر  
 بیٹھے دونوں باپ بیٹے بھی آکر تمکن ہوئے شام کا وقت قریب تھا ناچ و غیرہ  
 کی تیاری ہوئی رات بھر جلسہ رہا دونوں باپ بیٹے کلمہ پڑھ کر بہ صدق دل مسلمان  
 ہوئے صبح ہوتے ہی بادشاہ نے فرمایا مرکب تیار کرو اور امی نسیم نو جوان برائے  
 مقابلہ قزاق چلو اسی وقت مرکب تیار ہو کر آیا سعد نسیم کو ساتھ لیکر طرف کوہ کے  
 روانہ ہوئے مگر تیمور خارہ شکن کہ بارہ ہزار قزاق اسکے ملازم ہیں بیٹھا ہوا اسبا  
 بانٹ رہا ہوتا چون کو لوٹ کر آیا ہو کہ ہر کارے گھبرائے ہوئے آئے اور بعد دعا و  
 شا کے عرض کی نسیم نو جوان سعد شہریار کو ساتھ لیکر برائے مقابلہ حضور آیا ہی  
 قزاق نام شہریار مسکرت بہت خوش ہوا کتا تھا اب میدان کارزار میں دریا خون  
 کا بہاؤ لگا سعد کو قضا لیکر آئی ہو ہر چند کہ میں اسکو لوٹ کر بہت شرمایا کہ زوجہ کو  
 اسکی لایا وہ محبکہ اپنے پاس نہیں آنے دیتی کتنی ہو بھکوا تھا نہ لگاؤ آٹھ پہر روتی ہو



اسکو کیا کہہ سمجھاؤں لیکن اس سر کے مین جان کا خوف ہو سعد شہریار وہ بہادر  
 ہیں کہ اس طلمس کے اکناں کو تباہ و برباد کر دیا اگر وہ نہ آتے تو نسیم نوجوان کی  
 مجال بقی کہ محنتک آنیکا اور وہ کرتا یہ کہ کیا اٹھا بار و ہزار قزاقوں کو ساتھ لیکر زیر کوہ  
 آیا بارگاہ استاد کرانی شاترا سکا نمناک سبک رو حاضر خدمت ہو و مبدعہ پوچھتا  
 ہو کہ او شہریار کیونکر مقابلہ پیکر قزاق کہ رہا ہو کہ او نمناک ہر میدان کلکر حیر کے  
 پھینک دینگا یہ ذکر تھا کہ صحر سے گریڈا گری قزاق نے دیکھا کہ بادشاہ جمہا تخت  
 پر سوار آہو بچے نسیم و نسیم پائی تخت پر ہاتھ رکھے ہوئے پشت پر دس بار ہزار  
 آدمی ہیں مگر قزاق سامان سواری دیکھا کہ بہت شہریار عیار سے کہ رہا ہو کہ تب سے ہوئے  
 تو مین اس وقت طبل جنگی بجواؤں اور رات کو تو انکو چھڑا لایا نے کہا آپ مملکت  
 رہن مین لے آؤنگا قزاق نے اسی وقت طبل جنگی بجوایا ہر کارون نے آ کے  
 بادشاہ سے عرض کی بادشاہ نے فرمایا او نسیم نوجوان تم بھی طبل جنگی بجو اور یہاں  
 بھی طبل جنگی بجادو و نون لشکروں مین تیار یان ہوئے لگین مگر نمناک جو چلا تھا  
 بہ صورت مبدل لشکر اسلام مین آیا پھرتا ہوا پشت بارگاہ پر پہونچا ایک مقام پر  
 بیٹھا نقب لگائی اور مردہ نقب کا بارگاہ مین توڑا اور بادشاہ کو بیہوش کر کے پشتارہ  
 باندھ کر اسی نقب سے لے نکلا اٹھتا بیٹھتا ہوا جاتا ہو جب کسی کو آتے ہوئے دیکھتا ہو  
 تو چھپ جاتا ہو اس طرح لشکر سے نکلا اب میدان پکڑا یہ تو جست و خیز کرتا ہوا جاتا ہو  
 مگر ملکہ سلطانہ دختر نسیم جو شاہ کو دیکھ کر عاشق ہوئی تھی رات کو ایسی بیقرار ہوئی  
 کہ صبر نہ ہو سکا آخر لباس سیاہ پہنکر محل سے نکلی خیال مین یہ ہو کہ جا کر شاہ کے قدموں پر  
 گر پڑوں یقین ہو کہ رحم کریں گے اور سرفرازی فرما دیں گے اس سوچ مین چلی تھی کہ صد  
 زنگ کان مین آئی حیران ہو گئی کہ یہ کون آتا ہو دیکھا کہ ایک عیار پشتارہ بدوش  
 جاتا ہو لکارا کر اونا عیار تو کون ہو اور کسکو لیے جاتا ہو عیار نے کہا سعد شہریار  
 کو چہ آئے گیا تھا انکو دیکر جاتا ہوں میرا مالک انکو قتل کر ڈالے گا وہ قوم کا قزاق ہو  
 مار ڈالنا انسان کا اسکے نزدیک کتنی بڑی بات ہو یہ سکر سلطانہ کا کھیل گیا اپنے



جی بین کتنی ہو اور غضب دیکھیے شہر یار کو عیار لیے جاتا ہو کچھ جان کا خوف نہ کیا نیچہ  
 کھینچ کر جا پڑی مگر وہ عیار جہانگیرہ کا راز مودہ یہ گوشے کی بیٹھنے والی ہر چند کہ جی داری  
 کر رہی ہو لیکن نمناک فکر میں ہو کہ اسکو بھی بیہوش کروں کہ چہرے اسکے برقع ہٹ گیا  
 صورت زیبادیکھ کر عاشق ہو گیا چاہتا ہو کہ اسکو گرفتار کر کے لیجاؤں خاتون محل بناؤں  
 سلطانہ چاہتی ہو کوئی نیچہ بھیر پڑ جائے تو قدموں پر اس شہر یار کے نشان ہو جاؤں مگر  
 نمناک نے فقرہ دیا کہ تمھاری پشت پر کون ہو اسکو منع کر و سلطانہ گھبرائی جیسے ہی  
 پلٹی عیار نے حلقہ ہائے کمند مارے حباب مار کر بیہوش کیا اب قصد ہوا کہ دونوں  
 پشتارے اٹھا کر لے چلوں ہر چند اسے بہت کوشش کی مگر پشتارے نہیں اٹھے دونوں  
 پشتارے نہ مین پر رہ گئے ہیں آخر سوچا کہ عورت کو یہاں چھپا روں اول سعد کو  
 لے جاؤں پھر آکر اسکو بھی لیجاؤنگا یہ سوچ کر ملکہ کو ایک جھاڑی میں چھپا دیا اول  
 پشتارہ سعد کا لیکر چلا سناٹے بھرے ہوئے آتا ہو درمیان کی تاریخین شب ماہ صبرا  
 تمام روشن ہو رہا ہو ذرے چمک رہے ہیں جانور آشیا فطن میں چمک رہے ہیں  
 گل خود رو و ہمک رہے ہیں نمناک جہت و خیر کرتا ہوا جاتا ہو کہ صحرائے گرد آڑی  
 دیکھا ایک جوان تیر و کمان ہاتھ میں لیے ہوئے جو یاے شکار ہو اسی طرف آتا ہو  
 عیار کو دیکھ کر پکارا کہ اونا عیار کسکو لیے جاتا ہو نمناک نے کہا نیمو ر فراق کا عیار  
 ہوں سعد شہر یار کو لشکر قسیم سے چرائے لیے جاتا ہوں مجھے متعرض نہ ہو وہ جوان  
 نیزہ ہلاتا ہوا سامنے آیا کہا خبردار اب آگے نہ قدم بڑھانا ورنہ ایک نیزہ مارونگا  
 کہ تیرے سینے کو توڑ کر پار گزرے گا ہر چند نمناک چیخا چلا یا مگر اس جوان نے کچھ  
 نہ سنا نیزہ سینے پر نمناک کے رکھ دیا اور کہا پشتارہ رکھو نمناک نے کہا اے  
 جوان تیرا کیا نام ہو اس حوالی میں کوئی ایسا نہیں ہو کہ جو میرے آقا کا نام سکے  
 نہ گھبرائے بڑے بڑے شاہوں کی اُسے ارسالین لوٹ لینا جو ان اپنے  
 نام نامی سے آگاہ کر اس جوان نے کہا میں ہمیشہ شیر کا شکار کرتا ہوں رات کو  
 نکلتا ہوں کہ جہاں بیٹھے مین پاؤں وہیں گھس جاؤں شدا و مشقت زن میرا نام ہی



مگر سب لوگ مجھے شہزاد شیر شکار کہتے ہیں شاید تو نے میرا نام نہیں سنا بس بہتر اسی ہیں  
 ہو کہ پشتارہ رکھ دے اور چلا جاوے نہ یہ سمجھ لے کہ تیری جان مفت جائیگی اور جو تو  
 تیمور قزاق کا نام لیتا ہو تو وہ مسخرہ کیا ہو جو مجھے بد لہ لیکھا ایسے ایسے بہت سے قزاق  
 میرے ہاتھ سے مار گئے ہیں بھلا اس قزاق سے کیا خوف کرونگا شیر کو تو روک کر مار ہی  
 لیتا ہوں نمناک آخر ناچار ہوا پشتارہ سعد کار کھدیا اس خیال سے کہ انکو تو یہ  
 بچائے میں جا کر ملکہ کو لاؤں جب پشتارہ رکھا نمناک الگ ہوا تو شہزاد نے  
 پشتارہ بادشاہ کا اٹھا کر مرکب پر رکھا طرف صحرانے روانہ ہو گیا اور نمناک چلا گیا  
 ملکہ کو لاؤں کہ چند کاہ فروش اس مقام پر پہنچے دیکھا کہ ایک شاہزادی ایک جھاڑی  
 میں پڑی ہو ایک کاہ فروش نے کہا نہیں معلوم اس شاہزادی پر کیا آفت پڑی کہ  
 یہاں آکر چھپی بہر نوع اسکو اٹھا کر لے چلو گھر میں چلکہ خاطر کر نیگے جیسے ہی کاہ فروش  
 نے چاہا تھا کہ اٹھاؤں کہ ملکہ کی آنکھ کھلی ایک نیچہ کاہ فروش کو مارا کہ کاہ فروش کے  
 دو ٹکڑے ہوئے سب کاہ فروش بھاگے ملکہ طرف لشکر کے روانہ ہوئی جیسے ہی  
 قریب لشکر کے پہنچی ہلڑ سنا کہ بادشاہ کو کوئی گرفتار کر لے گیا اسنے کہا کہ بڑا غضب  
 ہوا شہزاد گرفتار ہوئے ناچار ہو کر ملیں دیکھا ستارہ سحری چمک رہا ہوا اب حیران  
 ہوئی اور اسی خیال میں ہو کہ اپنے بھائی اور باپ سے اطلاع کروں کہ تیمور  
 کا عیار نمناک تیز رو شہزاد کو چرائے گیا ہو یہ سوچ کر پشت خیمہ پر آئی سر اچھ چاک  
 کر کے اندر پہنچی جا کر لیٹ رہی صبح کو بھائی و باپ جو آئے انھوں نے خود کہا کہ  
 شہزاد کو کوئی سعد شہزاد کو چرائے گیا اور اس سلطانہ تم یہاں کہاں آئیں یہ لشکر  
 سلطانہ نے سب کیفیت بیان کی کہ میں طرف لشکر کے آتی تھی اور نمناک شہزاد کا  
 پشتارہ لیے جاتا تھا یہ میرا حوصلہ نہ پڑا کہ میں اسکو روکتی دو لون باپ بیٹے یہ خبر  
 سکر بہت گھبرائے کہا کیا تدبیر کریں باہر آکر صحبت میں بیٹھے کہ دیہیم عیار حاضر ہوا  
 دو لون باپ بیٹے نے کہا اے دیہیم تنے سنا کہ کیا آفتا پڑی عیار قزاق کا نمناک  
 نامے سعد شہزاد کو چرائے لیا لہذا انکی خبر لاؤ ایسا نہ ہو وہ قزاق انکو قتل کر ڈالے دیہیم



روانہ ہوا راہ میں قلعہ شداد و مشت زن کا ملا خیال میں گذرا کہ شداد و ہمارے بزرگ کو بچا  
دوست ہوا اسکے پاس ہوتے چلین ویہیم یہ سوچ کر قلعہ شداد میں آیا باز ارمین سنا کہ  
بادشاہ اسلام یہاں قید ہو کر آئے ہیں حیران ہوا کہ یہاں سے آنکو کیا واسطہ ہو پھر  
معلوم ہوا کہ عیار راہ میں جاتا تھا شداد نے اُسکو روک کر پشتارہ چھین لیا سوچا کہ  
اب تو آسان ہوا میں تو شداد سے بیان کر دنگا کہ یہ مددگار قسیم و نسیم ہیں قزاق سے  
مقابلہ کرنے آئے ہیں تم متعرض نہ ہو یہ سوچ کر دارالامارہ میں آیا دیکھا شداد تخت  
پر بیٹھا ہو ویہیم کو دیکھ کر اٹھ کھڑا ہوا قریب اپنے بٹھا لیا مگر سب خاموش بیٹھے ہیں  
ویہیم نے کہا اے دوست صادق و اویجب واثق اس وقت خاموش کیوں بیٹھے ہو گے  
شداد نے کہا اے برادر عجب معرکہ گذرا کہ رات کو میں برائے شکار نکلا تھا ایک عیار  
کو دیکھا پشتارہ بدوش جاتا ہو پشتارہ اُس سے چھین لیا جب یہاں قلعے میں پہنچا  
تو میرے آنکی معلوم ہوا کہ طلسم کشا ہیں میں نے رات کو مکان میں قید کیا کہ صبح کو دریا  
میں سمجھونگا اب جو صبح کو دربار میں آیا تو نگہبان روتے ہوئے آئے خبر دی کہ سعد  
کو کوئی قید خانے سے چر کر لے گیا مرہ نقب کا لگا ہو ہتھکڑیاں پٹریاں کٹی ہوئی  
پڑی ہیں مجھے بڑا انتشار ہو کہ میں ناحق کو بدنام ہوا اس معاملے میں بڑا فساد ہو گا  
اُنکے دادا جان لشکر لیے ہوئے اترے ہیں اگر سن پاؤں گے تو فوراً چمچ آؤنگے  
اور فرماؤں گے کہ تو نے میرے فرزند کو ضائع کیا اسی وجہ سے ترو و میں بیٹھا ہوں سو  
سو طرح کے خیال آتے ہیں سوچ رہا ہوں اس بارے میں عقل نہیں لڑتی ویہیم نے  
کہا شاید وہ عیار ہتھارے پیچھے پیچھے آیا جب تم قید کر کے پلٹے تب وہ آنکو چر کر  
لے گیا شداد نے کہا اے برادر یہ معاملہ نہیں ہوا میں نے پلٹ پلٹ کر دیکھا کہ وہ  
عیار اسی طرف گیا مگر کوئی ہمارے قلعے میں اُسکا دوست تھا وہ چر کر لے گیا ویہیم نے  
کہا کہ اے شداد میں بھی ایسی فکر میں آیا تھا وہ میرے آتنا کا معین و مددگار ہو جب میں نے  
خبر سنی کہ تم راہ میں سے اُسکو لائے ہو تو نہایت خوشی ہوئی تھی کہ میں آنکو سمجھا کے  
سعد کو لیجاؤنگا یہاں آکر یہ سنا اگر قلعے میں ہیں تو میں تلاش کرتا ہوں شداد نے کہا



ای دیہیم اگر تم تلاش کر لو تو میں تمھارے ساتھ روانہ کروں میں کاہے کو اس جھگڑ  
میں پڑوں دیہیم نے کہا میں ابھی جا کر تلاش کرتا ہوں چونکہ یہ عیار ہوا ایک ضعیفہ کی  
شکل بنا کچھ گڑبان وغیرہ لے لیں ہر گھر میں گڑبان بیچنے کے چلے سے جاتا ہوا اور سعد  
کو تلاش کرتا ہو مگر کہیں اس شہر یار کا پتہ نہیں ملتا تیسرے دن تھک کر بیٹھا شہر  
نے پوچھا کیوں دیہیم کیا ناچار ہوئے دیہیم نے کہا میں نے کوئی مکان نہیں چھوڑا  
فقط پہلو پر ایک باغ ہوا اس میں تو نہیں گیا کہ خبر سنی آپ کی ہمیشہ اس باغ میں  
رہتی ہیں اور شہر میں کوئی مکان غریب و امیر کا باقی نہیں ہو کہ جہاں میں نہیں گیا  
شہر اد نے کہا احتیاطاً اس باغ میں بھی ہو آؤ کر تسکین ہو جائے کہ قلعے میں نہیں  
ہیں تو اور طور پر تلاش کریں بیرون قلعہ نکلیں ای دیہیم یہ ناحق کی بدنامی ہو تمام  
مسلمان و انگیر ہونگے مجھے کچھ جواب نہ بن پڑیگا بہت شرمندہ ہونگا امیر کو کیا  
جواب دوں گا نمناک صاف صاف کہہ گیا کہ شہر اد نے پشتارہ چھین لیا پھر  
کیا عذر کروں گا سب سے لڑنا پڑیگا ای دیہیم اس باغ میں بھی دیکھ آؤ اس وقت  
تمھارے کھنے سے دل کو انتشار ہوا آج صبح کو لالہ خونریز جو براے سلام  
آئی تو میں نے اسکو عجب حال سے دیکھا آنکھیں پھٹی پھٹی مجھے منہ چھپاتی تھی شاید  
وہی لے گئی ہو میرے دل میں اسکو اس طرح دیکھا خیال ہوا تھا اگر اس کیسو بریدہ نے  
ایسا کام کیا ہو تو مارے کوڑوں کے کھال گراؤں گا زندہ نہ چھوڑوں گا شام کو  
دیہیم اٹھا اٹھتا ہوا پشت باغ پر آیا آواز سنی کہ گانا ہو رہا ہو کند پھینک کے  
دیوار پر چڑھا دیکھا پہلو میں ہمیشہ شہر اد کے سعد شہر یار بیٹھے ہیں اور سامنے  
ایک نازنین خوش آواز بسوز و گداز یہ اشعار عاشقانہ بیٹھی گارہی ہو ظلم

سب بناوٹ ہو یہ الفت تیری  
حشر ہوتا ہو جو چلتا ہو تو  
بلبل گل جو ہم دیکھتا ہوں  
دیکھ لیتا ہوں تم کو اور

جھوٹ ہو ساری محبت تیری  
صاف ثابت ہو قیامت تیری  
کیا ہی یاد آتی ہو صحبت تیری  
یاد جب آتی ہو صورت تیری



ہو گلی غیرت جنت تیری	ہو جھکے کچھ کام نہیں جنت سے
غم اٹھاتے ہیں بدولت تیری	تجھ پہ عاشق نہ تھے کچھ رنج نہ تھا
خاک چھنڈے گی اُلفت تیری	بے طرح عشق ہوا ہے تیرا
صورت مہر ہو رنگت تیری	کیا کھلین تجھ پہ سنہری کپڑے
ہو مجھے شکل سے نفرت تیری	جب مجھے دیکھتا ہو کستا ہو
نور اتنی نہیں طاقت تیری	میرے آگے تو کیسے اور سے بات

دیہیم نے دیکھا کہ لالہ خونیر پہلو میں سعد کے خوش خوش بیٹھی ہو اور یہی ذکر کر رہی ہو کہ جب آپ کو یہاں لیکر آئے اور میں نے خبر سنی کہ سعد شہر بار کو بھائی صاحب لائے ہیں میں کوٹھے پر چڑھ گئی آپ کا جمال بے مثال دیکھا اور بھائی صاحب یہ بھی فرما رہے تھے کہ کل ہی صبح کو اسکو قتل کر دینا جب انھوں نے آپ کو قید خانہ بھیجا تو مجھ کو افسوس ہوا کہ ایسا شہر یا قتل ہو جائے اور کوئی خبر نہ لے رونے کی جگہ ہو یہ کہہ کر میں رونے لگی سب کثیرین روڑی آئین کتنی تھیں واری کیوں روتی ہو کچھ عیسے تو حال بیان کر وتب میں نے کل کیفیت بیان کی کینرون نے کہا حضور نقب لگا کر نکال لائے میں جا کر آپ کو چڑا لائی مگر اب دیہیم کو حکم ملا ہو وہ مکار گھر گھر پھرتا ہو مجھ کو خوف ہو کہ ایسا نہ ہو وہ یہاں بھی آئے ایک کینرنے کہا آپ پر کسی کا گمان بھی نہ ہو گا یہاں نگوڑا آئے تو اسکے ہاتھ پاؤں توڑ ڈالیں آپ بہ اطمینان آرام کریں آپ کے یہاں کوئی نہ آئیگا یہ سنکر دیہیم دیوار سے اُترا سویرے صبح کو سامنے شہر کے آیا کہا اؤ شہر او مثل مشہور ہو کہ گھر کا بھیدی لشکاڑے آپ کی ہمیشہ صاحبہ ان کو چڑا کر لے گئیں اور باغ میں بے خوف گلچھڑے اڑ رہی ہیں پہلو میں لیے بیٹھی ہیں میں اپنی آنکھوں سے دیکھ آیا فلاں فلاں کینرون نے نقب لگائی لیکن سعد گھبرا رہے ہیں فرماتے ہیں میں جسکے کام کو آیا تھا اسکا مطلب رہا جانا ہو اؤ ملکہ اب میں جاؤنگا مگر آپ کی ہمیشہ نہیں جانے دیتیں سعد کہتے تھے کہ آخر یہ حال کھلیگا تو فتور برپا ہو گا یہ پردہ نہ رہیگا دیکھیے کیا ہو اگر فکر نہ کیجیے گا تو وہ



نکلجا و نیگے پھر دستیاب نہ ہونگے شہزاد نے کہا میں ابھی چلتا ہوں وہ یہیم نے کہا آخر  
 ارادہ کیا ہو شہزاد نے کہا لاالہ خوریز کو قتل کرونگا اور سعد کی مشکین باندہ کے  
 لاؤنگا وہ یہیم نے کہا یہ مناسب نہیں ہو تمہارے دوست کا مددگار ہو نسیم و نسیم  
 مقابلے میں قزاق کے اترے ہوئے ہیں ایسا نہ ہو کہ قزاق طبل جنگی بجوا رہے  
 اور انکو تباہ کرے بس اب مناسب یہ ہو کہ انکو مرکب پر سوار کر کے میرے ساتھ  
 کر دو کہ میں انکو لیجاؤں اور تم اپنی بہن کو بھی سزا نہ دو اس رشتے کو غنیمت جانو  
 سعد سے بہن کو اپنی منسوب کر دو عقد کر کے لیجا و نیگے شہزاد نے کہا اور وہ یہیم تو  
 کچھ دیوانہ ہوا ہو میں کبھی اسکے نہ مانونگا شہزاد اسی وقت سوار ہوا دو تین ہزار  
 جوان ساتھ لیکر چلا مگر جب شہزاد روانہ ہوا تو وہ یہیم سوچا کہ میں جا کر سعد شہزاد  
 سے اطلاع کر دوں تاکہ وہ نکلجا وین یہ سوچ کر پہلے سب کے روانہ ہو ایہاں صبح کا  
 وقت ہو سعد شہزاد پاس خونریز کے بیٹھے ہیں پھر دین آرہی ہو کنیزین پھر یہی ہیں اور  
 ایک ایک کا یہی قول ہو کہ ہماری ملکہ بڑی صاحب نصیب ہیں کیا معشوق ملا ہو کہ  
 اندھیرے گھر کا اچالا ہو جب تو شہزادیاں عاشق ہوئیں اور اپنا گھر بار چھوڑا  
 اور آٹکا ساتھ دیا کہ وہ یہیم بلا تکلف باغ میں چلا آیا کنیزون نے وہ یہیم کو گھیرا کوئی شہکنی  
 لیکر وڑی کسی نے دست پناہ اٹھایا کوئی کتنی ہو دیکھو بوجہ رات کو ڈر تھا اسکا  
 سامنا ہوا اب یہ جا کر شاہ سے اطلاع کریگا ہر چند وہ یہیم کہتا ہو کہ صاحبو میں سعد  
 سے کچھ عرض کرنے آیا ہوں مگر اسکی کون سنتا ہو جب اسے سعد سے آنکھ ملائی اور  
 پکار کر کہا کہ حضور نے مجھکو پہچانا میں نسیم و نسیم کا عیار ہوں حضور ہی کی تلاش میں  
 آیا تھا میں کچھ عرض کرونگا سعد نے کنیزون کو جھڑکا کہ اری اسکو میرے پاس تو  
 آنے دو کنیزین ہٹیں اور وہ یہیم قریب آیا سعد نے پہچانا کہ نسیم و نسیم کا عیار ہو  
 فرمایا اور تم یہاں کیونکر پہونچے وہ یہیم نے عرض کی حضور ہی کی تلاش میں ہیں  
 آیا تھا رات کو آکر حضور کو دیکھ گیا میں سمجھا تھا کہ شہزاد میرا کہنا مانے گا لیکن وہ  
 فوج لیکر آتا ہو سعد نے کہا آنے دو وہ یہیم نے کہا کئی ہزار آدمی اس کے ساتھ ہیں



بندگان عالی کو آزار پہونچا لیگا مین سمجھا تھا کہ شہزاد میرے کہنے کو نہ ٹالے گا بلکہ مین نے یہ بھی کہا کہ بہن کو اپنی ہمراہ شہریار منسوب کرو و اس پہونڈ سے بڑھکر نہ ملیگا اسکو غنیمت جانو مگر اسنے نہ مانا اب آپ تیار ہو جیے سعد نے فوراً تجھیار لگائے ملکہ رونے لگی کہتی تھی او شہریار آپ کینہ کو قتل کر کے جائیے سعد خفا ہوئے اور فرمایا کہ او ملکہ غلام وہ بات کرو کہ جو لایق قبول کرنے کے ہو ملکہ بہ صد گریہ و بکا یہ اشعار کہنے لگی نظر

ناحق یہ تراغیظ مین آنا نہیں اچھا  
منہ افغی گیسو کو لگانا نہیں اچھا  
کشتون کے تمھارے ہین نشان رہنے دیا  
برسون کی محبت ہو نہ کرت ترک ملاقات  
پروے کو اٹ دینگے تمھیں دیکھ ہی لینگے  
دل توڑ دیا شکے مری منہ کی کسافی  
نرگس کی نظر نہ گسی آنکھوں کو نہ ہو جاے  
بس روک لو شمشیر کو مرنج نہ ہو جاو  
جو تیر نظر سے جگر اور دل کو اڑا دے  
اک ایک سے آنکھیں نہ لڑایا کرو صاحب  
زلفون سے محبت نہ نہر ہر اب کبھی کرنا

او یار غریبون کا ستانا نہیں اچھا  
موزی کو بہت سر پہ چڑھانا نہیں اچھا  
قبرون کو شہیدون کی مٹانا نہیں اچھا  
آپس مین سخن رنج کے لانا نہیں اچھا  
مشتاقون سے بکھڑے کا چھپانا نہیں اچھا  
منہ پھیر کے بولے یہ ستانا نہیں اچھا  
گلشن کی طرف سیر کو جانا نہیں اچھا  
خون شہزاد مین تو نہ مانا نہیں اچھا  
ایسے کی نگاہون مین سمانا نہیں اچھا  
ہر اک کی نگاہون مین سمانا نہیں اچھا  
دل دیدہ و دانستہ پھنسانا نہیں اچھا

سعد نے فرمایا بس ملکہ خاموش رہو زیادہ انتشار نہ کرو گوٹھے پر سے اگر تماشہ دیکھو کہ انشاء اللہ کیا کرتا ہوں میان شہزاد اپنے دل مین کیا سمجھے ہین شیر کا شکار کہے ایسے مغرور ہو گئے کہ ہماری گرفتاری کو آتے ہین سعد نے جو غصے سے کہا ملکہ ڈر گئی دامن چھوڑ دیا سعد سوار ہو کر نکلے مگر دیہیم پھر بھاگا دوڑا ہوا سامنے شہزاد کے آیا کہا ای شہزاد وہ تو آمادہ حرب و ضرب ہین کسی نے آنکو خبر نہ پڑی ہو گھوڑے پر سوار باہر کھڑے ہین شہزاد نے کہا پہلو اتان طلسمی نے ایسا بواہین کیا کہ سعد کا حوصلہ بڑھ گیا یہ نہیں جانتے کہ مابدولت شیر شکار ہین جب خیر کو دیکھ کر



مار ڈالتا ہوں تو انسان کی کیا حقیقت ہو دو چار پہلو ان مارے اور دو چار خوف  
جان سے رفیق بنے اب اُنکا حوصلہ بڑھا ہوا ہو وہ سمجھتے ہیں کہ ویسے ہی یہ بھی ہونگے  
میں جاتے ہی آفت برپا کرونگا یہ خیال ہو کہ حوصلہ اُنکے دل میں نہ رہے میں کہوں گا  
کہ تم اپنے حملے کر لو ایسا نہ ہو کہ کوئی حوصلہ تمہارا باقی رہ جائے کہ نیزہ نہ مارا کوئی وار  
تیر و شمشیر کا نہ کیا پھر تو میں دبوچ کر مار ہی ڈالوں گا گردن پر ہاتھ رکھ دوں گا تو پھر انگلیاں  
نہ ہٹیں گی گوشت اور پوست میں پیوست ہو جائیں گی تڑپ تڑپ کر جان دینگے اور  
دیہیم ابھی کل کا ذکر ہو کہ صحرا میں جو پہونچا ایک شیر ببر کو دیکھا کہ اٹھا رہا تھا کالہ  
اسکا مثل کلا فیل مگر او دیہیم مابعد دولت گھوڑے پر سوار تھے جیسے ہی میں نے شیر کو  
لکارا اور غرش کر کے چلا گھوڑا پیچھن ہونے لگا چاہا پلٹوں مھلکو بہت ناگوار ہوا  
رانوں میں مسلک مرکب کو ڈالا اس شیر کے سامنے کو دپڑا وہ گھوڑے کو چیرنے  
پھاڑنے لگا میں نے دم پکڑ کر جھسکا مارا وہ پلٹا میں نے گردن و بادی پھر شیر نے  
سانس نہیں لی جانور ان صحرائی کو ستا تا تھا سب جانور نکل پڑے اُسکا گوشت کھانے  
لگے میرا منہ دیکھ رہے تھے گویا اپنی زبان میں کہتے تھے کہ آپ نے ہمارا مسکن مٹا  
کر دیا یہ کسی کو رہنے نہ دیتا تھا بس او دیہیم انسان کی کیا حقیقت ہو بیسوں پہلوں  
میرے ہاتھ سے مارے گئے آجتک کوئی مجھے سہرہ نہیں ہوا اب تو گینڈے  
سوار ہوں ٹھوکر وں میں پہلے اُنکا مرکب ماروں گا پھر اُنسے سمجھ لوں گا دیہیم نے کہا  
اوشدا وہ جو ان بھی بلا سے روزگار ہو جس قزاق کے مقابلے کو آیا ہو سستا ہوں  
کہ تمہارا کچھ مال جاتا تھا اُسے لوٹ لیا اور کئی آدمیوں کو قتل کیا تم غصے میں جا  
پہونچے وہ کمر باندھ کر نکلا اسی قزاق کے لوگ کہتے تھے کہ میان شدا و سجا کے  
یہ بات مشہور ہو شدا و نے کہا دیہیم میں اُس روز بخار میں تھا اسی گرمی میں  
چلا آیا ساتھ والوں نے کہا اب جانے دیجھے مال کا خیال نہ کیجھے کسی دن جنگل میں  
لیکا سمجھ لیجھے گا میں نے تامل کیا آجتک میرے خوف سے صحرا میں شکار کیلئے  
نہیں آتا اگر دس کو مارا اور ایک کے مقابلے سے ہٹ آیا نہیں معلوم کیا موقع



دیکھا مگر خوف تو اسپر غالب ہو دیہیم سے باتیں کرتا ہوا جب شہر اوسا منے پہونچا ہو  
تو دیکھا کہ سعد بیرون باغ کھڑے ہیں نیزہ گاڑ دیا ہو اسپر تکیہ کیے ہو سے کہ رہے  
ہیں کہ اوشد او مین تیرے مقابلے کو آیا ہوں اور اپنے نام کا لغزہ کیا لغزہ بادشاہ

نہم شاہ شاہان فریدون حشم تجلی در بزم اسلامیان	بہار گلستان کا بوس و جم نہال گلستان صاحبقران
--	---

شہر اوشد نے فوج کو اشارہ کیا کہ ہاں یار و گھیر کر مار لو سعد نے فرمایا اوشد اوشد تو تو  
شیر شکار مشہور ہو فوج کے بھروسے پر آیا ہو مین تیرے مقابلے کا خواہاں ہوں  
شہر اوشد نے گینڈا بڑھا یا اہل فوج کو منع کیا کہا مین تو چاہتا تھا کہ اسکی جرأت کو  
دیکھوں غرض ملکہ نے بالائے بام سے دیکھا کہ شہر اوشد اوشد ہوا بڑھا بیکرا رہو گئی  
کینزوں سے کہنے لگی کہ صاحبو دعا کرو سب کینزین پکارنے لگی کہ اوشد کریم و رحیم اپنا  
رحم شریک کر اس ظالم کے ہاتھ سے بچائے نظم

زات پاک تست یارب پر وہ پوش خاک انسان را تو کردی مرحمت میکنی با گوش قدرت اوشد سمیع عاشقانت را ز سوز عشق تو عیش و غم یکسان بود نزدیک شان یار کو یا بند و رور بار تو دور فرما از سرم بار گناہ بندہ در فکر مال خویشتن گاہ در بیداری و گاہ بے خواب ہست این ناخیز عاجز خاکسار	حق بیان حق خواہش کو حق نبوش مال و جاہ و علم و فضل و عقل و ہوش عرض حال بندگان زار گوش میزند سینہ بہ شکل و یک جوش ہر یکے داند برابر نیش و نوش مردم گندم نما و جو فروش تا سبک گرد و مرازان بار ووش گاہ خاموش است کہ اندر خر ووش گاہ اندر بیوشی گاہ بے ہوش بر کمال فضل تو امیدوار
--	--

ملکہ بھی بال کھولے ہوئے دعا مانگ رہی ہو کہ اوشد پروردگار اس دشمن سخت سے  
انکو بچالے مگر بہت بیقرار ہو کینزوں سے کہ رہی ہو کہ صاحبو یہ وہ شخص ہو کہ مین نے



اپنی آنکھوں سے دیکھا کہ اسنے شیر کو پکڑ لیا تو اسکے پنجے سے نہیں چھوٹا تڑپ تڑپ کر  
 رہ گیا شدا و قریب اگر کھڑا ہوا کہا او سعد بڑیا تنک سرمد کرونگا تم اپنا حربہ تو کر لو کہ  
 حوصلہ نہ باقی رہے سعد نے کہا او شدا و تم شیر شکار ہو مجھے کبھی لوٹری کو بھی نہیں  
 مارا مگر ہمارا دستور نہیں ہو جب تمہارے حربے سے پروردگار بچا بیگانہ ہم بھی  
 حملہ کریں گے یہ سنتے ہی شدا و نے نیزہ اٹھایا گویا درخت تار تھا کہ اسکو گردش دیکر مارا  
 سعد نے گلو گاہ پر ہاتھ ڈال دیا نیزہ شدا و کا توڑ ڈالا ملکہ نے بالائے بام سے کہا  
 کہ لو صاحبو بڑا غضب کیا اب وہ اور زیادہ جھلا بیگا مگر تعجب یہ ہو کہ ہاتھ نہیں بڑھتا  
 یہاں شدا و نے تلوار کھینچی تیغہ چوڑا مثل تختہ دوکان عطار جو ہر دار چمکتا ہوا خبردار  
 کہہ رہا تھا مارا سعد نے باڑھ بچا کر کلائی پر ہاتھ ڈال دیا شدا و لیٹ پڑا و دونوں لپٹے  
 ہوئے زمین پر آئے مگر شدا و و دونوں ہاتھ کمر میں ڈال کر بادشاہ کو مستلما ہوا بادشاہ  
 کچھ خیال نہیں کرتے بادشاہ نے بھی شدا و کو پکڑ کر اس زور سے مسلا کہ ہوا  
 جانب اسفل نکل گئی سعد نے مسکرا کر فرمایا واہ میان شدا و کیا ہوا باندھی تھی  
 شدا و نے کہا اسپر کیا ہفتے ہو میرا کیا اختیار ہو ہوا اے بادی تھی نکل گئی اب  
 تمکو زیر کرونگا سعد نے کہا شرم کا مقام ہو سر میدان گو زندگی ہونا بڑا معیوب  
 ہو تم سے ضبط نہ ہو سکا او شدا و تمکو اپنے زور پر بڑے غرور ہیں جس بیچ پر تمکو بڑا  
 ناز ہو وہ بیچ باندھو کہ تمکو بھی معلوم ہو کہ ایسے پہلوان ہو شدا و نے کہا بس  
 میرا بھی زور ہو کہ جو میں نے کیا اسی زور سے شیر کو مارتا ہوں مگر نہیں معلوم  
 کیا ہوا کہ آپ کو کچھ معلوم نہ ہو سعد نے فرمایا بس اتنے ہی زور میں ساری بانی  
 کچائی نکلتی اچھا اب میرا زور روک یہ کہہ دو دونوں مونڈھے پکڑ کر ریلکریے  
 دوڑے شدا و ہٹتا چلا آتا ہو پندرہ قدم پہلا کر سعد نے ہکا مارا کہ دونوں گھٹنے  
 آشنا بہ زمین ہوئے سعد نے کمر زنجیر میں ہاتھ ڈالا اور اندوا کبر کمر زور کیا پہلے  
 زور میں تارہ گھٹنا دوسرے زور میں تارہ سینہ تیسرے زور میں سر سے بلند کیا  
 دابھنا پانوں آگے بڑھایا اور بایان پانوں پیچھے ہٹا کر شدا و کو چرخ دیا کہ مثل



طاؤس آتشبازی کے چرخ کھانے لگا جب سعد نے چاہا زمین پر مار دیا تو شہزادہ  
 بے قرار ہو گیا اور چلا یا کہ امیر شہر یا رالامان بادشاہ نے فرمایا امان بہ شرط ایمان یہ  
 شہزادہ نے کہا میں مسلمان بھی ہوتا ہوں اور ملکہ کو بھی لے لو اور جو چاہو سو  
 کرو سعد نے فرمایا ہم تمہاری اطاعت کے خواہاں ہیں یہ فرما کر کلمہ طیبہ زبان مخزن  
 بیان سے فرمایا شہزادہ کلمہ پڑھ کر بصدق دل مسلمان ہوا ساتھ والوں سے پکار کر  
 آواز دی صاحبو میں نے اس شہریار کی اطاعت کی تم بھی سب کلمہ پڑھو اور زمین  
 اٹنے کیا عذر کروں یہ تو میرے عزیز قریب ہیں جو کہوں گا وہ قبول کرینگے میرے کلام  
 پر ایسا نہ فرماؤینگے مہن نے پہلے سے رنگ جمار کھا ہو سب ساتھ والے بھی  
 مسلمان ہوئے سب آپس میں بنشتے تھے کہ کیسا بے غیرت ہو کہ رشتے کو بیان کرتا ہو مگر  
 سعد شہریار کیا سردار ہیں کہ ایسے دشمن مغرور نے جو کہا وہ مان لیا حقیقت میں یہ  
 لوگ وہ ہیں کہ دشمن کے بھی دوست ہیں ورنہ نہ قبول کرتے اور اسکو ہلاک کرتے  
 تو ہو سکتا تھا کیسے قدر غرور کرتا تھا کتنا تھا کہ دبوچ کر مار ڈالوں گا کچھ بھی نہ ورنہ چلا  
 کیسا جلدی نہ ہو گیا ایک مرتبہ ایک پتلا سا شیر مارا تھا اپنے کوشیر شکار مشہور  
 کر دیا مگر آج سب غرور نکلیا یقین تو ہو کہ یہ صدق دل مسلمان ہووے یا شاید مگر  
 کیا ہو مگر ہم لوگ مکر میں شریک نہ ہونگے سعد شہریار ایسے جرمی و بہادر ہیں کہ  
 جیسے ہی اسنے الامان کہا ہاتھ سے رکھ دیا پھر زور نہ کیا اور اسکے اٹھانے میں انکو  
 کچھ تکلیف بھی نہیں ہوئی یہاں ملکہ نے دیکھا کہ شہزادہ اپنے ساتھ لے چلا بے قرار  
 ہو کر کنیزوں سے کہا ارے کوئی جا کر اطلاع کرو کہ اس مکار کے ساتھ نہ جاؤ ایسا  
 نہ ہو کچھ فتور کر کے کنیزوں نے کہا سعد شہریار نے جب آپ کا کہنا نہ مانا تو ہماری  
 بات کا جواب بھی نہ دینگے جانے دیجیے اب وہ ہوشیار رہیں گے کیا کر سکتا ہو اسکو  
 خود خوف ہو مگر شہزادہ سعد کو ساتھ لیے ہوئے اپنی بارگاہ میں آیا افسروں سے  
 اشارہ کیا کہ ایک جام شربت لاؤ اس میں سودہ الحاس ملا دو وہ افسر کہ سب میں  
 کتان تھا اسنے کہا کہ امیر شہزادہ کچھ خوف خدا کرو انھوں نے تمہارے ساتھ بہ احسان



کیا اور تم اُنکے ساتھ مکر کرتے ہو میں اسنے ہاتھ سے شربت نہ بناؤنگا شداو نے  
 کہا میں خود بنا لاؤنگا شداو تو محل میں گیا مگر وہ افسر قریب سعد آیا کہا او شہریار  
 ہم لوگ جسکے مطیع ہوئے اُسکے مطیع ہوئے آپ کی جرأت کے قائل ہوئے اور  
 آپ کی جلالت پر مائل ہوئے مگر شداو مغرور چاہتا ہوا آپ کو ضائع کرے تو میں  
 اطلاع کرتا ہوں کہ وہ سو وہ الحاس ڈالکر شربت لائیگا جب وہ لائے تو اُسی کو وہ  
 شربت پلائیے گا ہم سب آپ کے شریک ہیں ہم لوگوں سے کوئی خطا نہ ہوگی یہی  
 چاہتے ہیں کہ قلعے میں آپ کی عملداری ہو اور ہم سب ہمیشہ خدمتگزار رہیں کبھی  
 جو اِدھر حضور کا گذر ہوگا تو ہم بھی زیارت سے مشرف ہو جاؤینگے دوسرے  
 افسر نے کہا اگر یہاں تشریف نہ لاؤینگے تو ہم لوگ خود آؤینگے اور قلعے پر تو  
 کیسکی مجال نہیں ہو کہ نگاہ ڈالے کسکو حاکم کیجیے گا سعد نے فرمایا اسکا اختیار ملکہ کو  
 ہو سب افسر تعریفیں کرنے لگے سعد نے اُن سبکو پاس اپنے بٹھالیا وہ سب شداو کی  
 باتیں کرنے لگے کہ او شہریار ایک دن جو یہ براے شکار گیا ایک شیر کمی دن کا  
 بھوکا پیاسا ہو رہا تھا اسکے سامنے نکل آیا اسنے اُسے تیرے مار لیا اسکو شہر میں  
 لایا سب کو دکھایا کہ میں نے شیر کو مارا اب مجھے شیر شکار دکھا کر واسدن سے یہ  
 شیر شکار مشہور ہوئے یہی قزاق جسکے آپ مقابلے کے لیے آئے ہیں اسنے مال  
 لوٹ لیا زمین بھی انکی دہالی مگر کچھ بھی نہ کر سکے بلکہ براے مقابلہ بھی گئے کچھ لوگ  
 مارے گئے آخر دم دبا کر بھاگ آئے کہتے تھے کہ مجھے قزاق پر رحم آگیا جنگل میں  
 اسکو گھیر کر مار لونگا وہ ایسا منچلا ہو کہ روز براے شکار میرا میں آتا ہوں اور یہ اسکے  
 مقابلے میں نہیں جاتے ہم لوگوں نے اکثر خبر دی کہ حضور قزاق پھر رہا ہوں اور  
 زمین اسنے دہالی اُسکا جواب دیا کہ اسکو بدعتین کرنے دو ایک دن بدلتیگا یہی  
 منراد ونگا کہ قزاقی چھوڑ دے گا سعد سر ہلا رہے ہیں کہ شداو محل سے آیا دیکھا کہ  
 سعد سب افسر دن کے ساتھ باتیں کر رہے ہیں شداو نے کچھ خیال نہ کیا جام  
 شربت لیکر سامنے آیا کہا او شہریار یہ جام محبت ہوا اسکو پی لیجیے غلام کو یقین ہو جاؤ



کہ آپ نے غلامی میں قبول کیا سعد نے فرمایا ہلکو تھے صفائی ہو اپنا یہ دستور نہیں کہ کیجے  
 ساتھ مکر کرین مگر یہ جام مکو بخشا تھیں پی جاؤ شداو سب سرداروں کا منہ دیکھنے لگا فرادید  
 کہ تم لوگ سفارش کر کے سعد کو جام پلاؤ سب نے اشارے سے کہا ہم لوگ نہ کہیں گے  
 آپ کے عزیز وار ہیں کیسا مضبوط رشتہ ہو کہ جسکو رشتہ انرا بندی کہتے ہیں شداو  
 سر بلاتا جاتا رہا اور جام لیے سامنے کھڑا ہو ملکہ نے بیقرار ہو کر ایک کنیز کو بھیجا ہو  
 وہ بر صورت مبدل و ربار میں حاضر ہو شربت پرتکرار ہو رہی ہو سعد تو فرماتے  
 ہیں کہ تم پیچاؤ اور شداو یہ کہتا ہو کہ میں نے حضور کے نام سے بنایا ہو حضور ہی  
 نوش فرماوین سعد نے ہاتھ تھام لیا اور کہا کہ اے شداو کئی لاکھ روپوں کا نقصان  
 ہوا بازو پر جو تمہارے یکہ تھا وہ کیا ہو گیا پتے کی بات سنکر شداو گھبرا گیا اور شہر بار  
 اگر میں نے توڑ ڈالا سعد نے فرمایا وہ اگر توڑ کر کیا کیا شداو نے کہنا مجھے فطرتاً تو  
 ہوئی ہو کہ میں نے پیسکر اس شربت میں ملا دیا ہو اگر نہ پیچے تو پھینک دوں میری  
 خطا معاف فرمائیے اب کبھی ایسی خطا نہ ہوگی سعد نے کہا تمکو پینا پڑ گیا شداو  
 نے کہا حضور میں کیونکر پیوں میں نے اپنے ہاتھ سے سو دھالاس ملا دیا ہو سعد  
 نے فرمایا ہلکو پلاتے ہو اور خود پینے میں عذر ہو یہ کہہ کر جام ہاتھ سے لے لیا اور فرمایا  
 کہ اے شداو اسکو پیو ورنہ ہم بُری طرح پیش آویں گے شداو کا منہ لگا چہرے کا  
 رنگ فق ہو گیا کہنے لگا معلوم ہوتا ہو کہ کسی نے آپ سے کہدیا میں نے جا کر اگر توڑا  
 اور اسکو پیسا شربت میں ملا کر لایا ہوں بھلا میں کس طرح پیوں ابھی کلیجہ کٹ کر جا گیا  
 سعد نے فرمایا تو ہم پیچا میں شداو نے کہا آپ کو اختیار ہو میں تو بھی چاہتا ہوں  
 کہ آپ نوش کریں سعد نے فرمایا اب تم اسکو پیو ورنہ ہم حکم اور دینگے شداو  
 رونے لگا کہا اے شہریار آپ مجھ پر جبر کرتے ہیں میں کیونکر بچونگا یہ جام شراب پیئے ہو  
 مردنگا سعد نے فرمایا ہلکو پلانے لائے تھے ہم جو تمکو پلاتے ہیں تو انکار کرتے  
 ہو سعد نے جو تیور دیکر کہا شداو قدموں پر گر پڑا کہا برا ہے خدا میری خطا  
 معاف فرمائیے میں اسکو نہ پیونگا ورنہ کلیجہ کٹ کر جا گیا اب کبھی ایسی خطا نہ کرنگا



سعد نے جام پھینک دیا مگر شہزاد نگاہ سے اتر گیا فرمایا تم بڑے بہادر ہو شہزاد کا  
تمہارا لقب ہوتے سے کون مقابلہ کر سکتا ہو مجھے یہاں کی سلطنت ملکہ کے سپرد کی اور  
تم ہمارے ساتھ رہو شہزاد نے کہا عورت کیا سلطنت کرے گی مجھ کو یہاں چھوڑیے  
میں خراج ہر سال بھیجوں گا جس قدر روپیہ آئیگا وہ سب آپ ہی کو روانہ کروں گا اور  
قزاق سے مقابلہ نہ کیجیے ملکہ کو لیکر چلے جائیے وہ قزاق بڑا زبردست ہو سعد نے کہا  
خیر دیکھا جاوے گا لیکن تم کو چاہیے ہو کہ اب اپنی تیاری کرو اور ہمارے ساتھ چلو ملکہ  
سے کہلا بھیجا کہ نقاب ڈال کر باہر آؤ ملکہ کو تخت پر بٹھایا فرمایا یہ افسر موجود ہیں جو تم  
حکم دو گی وہ بجا لاؤ نیگے اپنے ماتحت کو طلب کرنا روپیہ وصول کرنا تنخواہ ماہ بہ ماہ  
تقسیم کر دیا کرنا یہ فرما کر سوار ہوئے شہزاد ساتھ نہ جاتا تھا مگر سعد نے ساتھ لیا  
اور حرب خاموش قزاق نے یہ خبر سنی کہ سعد کو میرا عیار لانا تھا شیر شکار اسکا چھین لیا  
تو اسے طبل جنگی بجوایا صبح کو میدان میں آیا نسیم فوجوان مقابلے میں نکلا ہاتھ سے  
خاموش کے زخمی ہوا اور کئی افسر نکلے جو نکلا وہ زخمی ہوا کئی میدان داریوں  
میں سب سرداروں کو زخمی کیا اور چوتھے دن یہ کہلا بھیجا کہ آج روز ہفتہ ہو میں برا  
شکار جاتا ہوں شکار سے جو پلٹ کر آؤں گا تو ایک کو زندہ نہ چھوڑوں گا و نسیم  
وہ مددگار تیرے کہاں ہیں اگر وہ آتے تو مزاحمت کا ملتا وہ یہیم بھی پلٹ کر نہ آیا  
یہ کہہ پلٹا کہ سامنے سے گرد آڑی آواز رنگ کی بلند ہوئی دیکھا وہیم کشور کشا  
جست و خیز کرتا ہوا آیا اور نسیم کو سلام کیا کہا او شہزادہ عجب معرکہ گذرا کہ عیار  
خاموش جو سعد کو چراگے گیا تھا اس سے شہزاد نے چھین لیا اور قید کیا رات کو  
ملکہ لا کہ خونریز ہمیشہ شہزاد چراگے گئیں میں نے شہزاد کو خبر دی اور سمجھایا کہ  
اطاعت شہزادہ کرو اسے جواب دیا کہ میں شیر شکار ہوں میں کسی سے نہیں دیتا  
یہ کہہ اسے جا کر باغ کو گھیرا سعد شہزادہ کہ دیو بند و دیو کش ہیں باغ میں نہ بیٹھے  
گھوڑے پر سوار ہو کر نکل آئے شہزاد کو اٹھا لیا شہزاد بکر سے مسلمان ہوا  
اپنی بارگاہ میں لے گیا جام شربت آغشته بہ سو وہ الماس بنا کر لایا لیکن اس کے



افسروں نے سعد سے اطلاع کر دی سعد نے جام اسکو واپس دیا کہ برادر تمہیں پیو تب شدا و قد مون پر شہریار کے گر پڑا اور کہنے لگا کہ میری خطا معاف فرمائیے سعد اسکو ساتھ لیے بیوے آئے ہیں اب میان قزاق کو معلوم ہو گا کہ بہادر ایسے ہوتے ہیں قسیم نے کہا آج تو وہ شکار کو جاتا ہو اب جو پٹ کر آئیگا تو ہمیں برعت کریگا ویہیم نے کہا میں جاتا ہوں اور سعد شہریار کو جلدی لاتا ہوں مالک کو اپنے خبر دیکر ویہیم پھر پلٹا بیان خاموش قزاق جنگل میں شکار کھیل رہا تھا کہ صحرا سے گرد اڑی دیکھا سعد شہریار پشت پر سب سردار سامنے سے جاتے ہیں خاموش ایک نخل کی اڑ میں کھڑا رہا سب کے پیچھے دیکھا کہ شدا و آتا ہو لکارا کہ او نامرد تو بڑی حماقت کی میرے عیار سے پشتارہ سعد کا چھین لیا وہاں جا کے تیری ہمیشہ اپنی عاشق ہوئیں اور تمہکو غیرت نہ آئی اب مجھے مقابلہ کر کہان جائیگا شدا و تلوار کھینچ کر آیا بہن کے ذکر پر بہت جھلایا ہاتھ تلوار کا مارا خاموش نے تلوار اسکی سپر روک کر سر کو تبا کر کمر پر ہاتھ مارا کہ شدا و کے دو ٹکڑے ہوئے ساتھ والے روتے ہوئے بھاگے سامنے سعد کے آئے عرض کی او شہریار خاموش براے شکار آیا ہو اُسے شدا و کو مار ڈالا اور کھڑا جھوم رہا ہو کتا ہو اب جا کر سب کو قتل کرونگا ایک کو زندہ نہ چھوڑونگا سعد یہ خبر سنتے ہی پلٹے کہ سامنے سے ویہیم آیا عرض کی او شہریار خاموش نے بڑی آفتین برپا کیں سب سردار زخمی ہوئے اب براے شکار آیا ہو سعد نے کہا اسی کے مقابلے کو جاتا ہوں اُسے شدا و کو مار ڈالا ویہیم نے کہا بھی کہ اب ساتھی نسیم و قسیم کے مقابلہ کیجیے گا سعد نے فرمایا ہر چند کہ شدا و مسکار تھا مگر ہمارے ساتھ تھا خاموش کو بڑا گھمنڈ ہو آج اسکی جرات بہین دیکھے لیتا ہوں ویہیم نے جب دیکھا کہ سعد کو بڑا غصہ ہو قبضے پر ہاتھ ڈال کر بڑھے ویہیم دیکھتا ہوا آتا ہو سعد نے سامنے آکر نعرہ کیا کہ خاموش تو نے بڑی برعت کی کہ شدا و ایسے نامرد کو مار ڈالا خاموش نے کہا میں ہر سال اسپر برعت کرتا تھا دس پانچ کھیت و بالیتا تھا مگر اُسے کبھی میرے معاملے میں دخل نہیں دیتا



مگر آج ایسا گرما یا کہ ہاتھ تلوار کا مارا میں نے روک کر جواب میں کمر پر ہاتھ مار دیا  
 اور شہر یار جنگ میں بھی ہوتا ہوا اب اس وقت مقابلہ موقوف رکھیے جب میں پلٹ کے  
 آؤنگا تو آپ سے مقابلہ کرونگا سعد نے کہا اور خاموش میں سمجھ کو نہ جانے دونگا  
 خاموش نے کہا بہت پچھتاوے گا میرے ہاتھ سے امان نہ پاسیے گا یہ کہلے گنیڈا  
 بڑھا اور نیزہ مارا سعد نے نیزہ خاموش کا توڑ دالا خاموش نے چہرہ کو پھینک کر دیا  
 کہ اور شہر یار بس آپ کی خوشی ہو چکی اب مقام پر مقابلہ کیجیے گا سعد نے کہا کہ اب  
 تلوار کا دار کرو خاموش کے ناچار ہو کر ہاتھ تلوار کا مارا سعد نے کلائی تنہا ملی  
 خاموش پلٹ پڑا گھوڑوں سے دونوں اترے آپس میں کشتی ہونے لگی بادشاہ  
 فوراً خاموش کو پکڑ لائے دو تین گیسے ایسے مارے کہ خاموش کی زرد پارہ  
 پارہ ہو گئی پیشانی سے قطرے خون کے ٹپکنے لگے مگر لڑے جاتا ہوا دو تین مرتبہ  
 بادشاہ پکڑ لائے خاموش بمشکل نکلا ہر مرتبہ یہی کہتا ہو کہ بس اب آپ کی خوشی  
 ہو چکی آپ مقابلہ موقوف رکھیے سعد فرماتے ہیں کہ بے زیر و زبر ہم نہ پلٹیں گے  
 تم کو بھی تو معلوم ہو کہ بہادر ایسے ہوتے ہیں خاموش کو سناٹا ہو کہ اب میں نہ  
 بچوں گا مگر شکر ہو کہ صاحب خلق و مروت ہیں کیا مجھ ہو کہ مجھے غلامی میں قبول کریں  
 لڑتے لڑتے قدموں پر گر پڑا کہا غلامی اختیار کرتا ہوں میری خطا کو معاف کیجیے  
 سعد نے فرمایا اور خاموش سمجھیں تیسے کوئی دشمنی نہیں مگر زوجہ نسیم نوجوان کو  
 حوالے کر دو کہ وہ بہت بیتاب ہو رہے اس سے وعدہ کیا ہو کہ تمہاری زوجہ کو ہم  
 دلوا دیں گے خاموش نے کہا میں حاضر کرونگا کیا وجہ کہ کئی مہینے سے وہ قید ہو مگر  
 پابند شوہر ہی سمجھ کو نہیں قبول کرتی میں نے بڑی بڑی اسپر بر عتین کین اب وہ نہ  
 بند کیا مگر وہ نہ راضی ہوئی کتنی تھی کہ جان لے لو مگر عصمت کو نہ ہاتھ لگاؤ میں ناچا  
 ہو گیا خاٹون بھی کین دباؤ بھی ڈالا مگر وہ ظالم اپنی ہی کتنی رہی میں اسے ضرور  
 حوالے کر دوں گا میں خود ہی اسکا رکھنا نہیں چاہتا اسکو مجھے لیجیے بادشاہ جمہا  
 خاموش کو ساتھ لیکر قلعے میں آئے اور اس عورت کو بلوا کر ہمراہ نسیم نوجوان کیا



نسیم نوجوان نے جو زوجہ کو اپنی پایا بادشاہ کے گرد پھرنے لگا اور قلعے میں لاکڑی  
 و صوم سے دعوت کی اور اپنی بہن سلطانہ کو سعد کے ساتھ منسوب کیا رات کو  
 سعد سلطانہ سے ہم وصل ہوئے صبح کو نہاد صو کر دربار میں بیٹھے ہیں دیہیم بھی خدمت  
 شاہ سعد میں حاضر ہو یہی چاہتا ہو کہ ہر وقت ہمراہ رکاب سعادت انتساب رہوں  
 بادشاہ کو دیہیم سے محبت ہو گئی ہو بہت عزیز رکھتے ہیں جب فیروزہ کا شاہ ذکر کرتے  
 ہیں تو دیہیم عرض کرتا ہو کہ وہ میرے استاد ہیں مگر خواجہ کا میں بہت مشتاق ہوں  
 بادشاہ نے فرمایا ایو دیہیم مجھ کو انسوس یہ ہو کہ تم کلاہ نہ رہیں پہننے ہو اور لباس نکلا  
 سے تنکوڑی محبت ہو اگر خواجہ دیکھ پاؤ نیلے تو اس کلاہ وغیرہ کو نہ چھوڑ نیلے کچھ انکی نذر  
 کے واسطے رکھ چھوڑ و یقین ہو کہ آتے ہوں اس وقت انکا ذکر ہو گیا ضرور آؤ نیلے  
 ایو دیہیم انکے ذکر میں یہ تاثیر ہو کہ جہان ایک مرتبہ نام لیا کہ میں ہوں لیکن اس  
 محفل کے ضرور طالب ہوتے ہیں جہان دوبارہ نام لیا اور محفل میں تشریف لائے  
 کہ انکا آنا اور قیامت کا آنا برابر ہو لہذا صورت دیکھتے ہی نذر دنیا میں ثواب  
 برائے فتاحی مرحلہ جاتا ہوں یہ ذکر تھا کہ آواز زنگ کی آئی اور خواجہ پریشان  
 پریشان سامنے شاہ کے آئے شاہ نے پوچھا کیوں خواجہ پریشان کیوں ہو  
 کہا حضور آج غضب ہو گیا مہاجن کا برہمن مجھ پر کڑے گیا گھر میں لیجا کر خوب مارا  
 جو کچھ میرے پاس تھا وہ چھین لیا مگر ایو شہریار یہ شخص جو کلاہ نہ رہیں پہننے ہیں اور  
 و مہدم آپ سے باتیں کرتے ہیں یہ کون صاحب ہیں بڑے آپ کے مصاحب ہیں  
 بادشاہ نے فرمایا دیہیم کشور کشا عیار قسیم تاج بخشش کا مسلمان ہوا ہو آپ کی  
 زیارت کا مشتاق تھا خواجہ نے کہا ایو فرزند میں بھی یہی چاہتا ہوں کہ کوئی  
 عیار معقول ملے تم ایسا خوش پوشاک چست و چالاک عیار بے نظیر صاحب  
 جاہ و توقیر تو میں اسے اپنا نائب کروں اولاد میں سب نالائق ہیں جو صاحب ہیں  
 وہ میری جان کے دشمن ہیں یہی چاہتے ہیں کہ باوامر میں تو زنبیل لیں اور میں  
 زنبیل کسی کو نہ دوں گا دریا خضر پر لٹکا دوں گا اور مہتر قرآن کو نگہبان کروں گا اور



کہہ دینگا کہ جو میری اطاعت کرے اور میرا خیر خواہ ہو اُسے زنبیل و بیابس تمہیں کو زنبیل  
 لجا بیگی مگر کلاہ تو اتار دین اور دیکھو نہ کیا عمدہ بیل بنی ہو میں بھی ایسی بنواؤں گا وہیہم  
 نے کلاہ اتار کر حاضر کی خواجہ نے کہا بیٹا کچھ نقد تمہارے پاس نہیں ہو وہیہم نے فوراً  
 جیب سے کچھ روپوں نکالے اور پیش کیے خواجہ نے کہا ای فرزند آبا و اجداد ہو مگر ایک کام  
 کرنا کہ سب عیار و ن کی پرورش کرنا ایک لاکھ چوراسی ہزار میرے شاگرد ہیں ایک  
 سے ایک بلائے روزگار ہو ان سب میں بھور یا برق فرنگی بڑا لالچی ہو کہ جو تیان  
 کھاتا ہو مگر روپیہ بنک میں جمع کیے جاتا ہو کتا ہو ابھی کئی لاکھ جمع ہیں کہ روہ کی نوبت  
 نہیں پہونچی جب اپنی ولایت جاؤں تو کروڑ کے نوٹ تو لجاؤں وہاں ہماری  
 میم صاحب کا رہی ہوگی نامہ آیا تھا کہ سات لاکھ کے نوٹ جمع کیے ہیں تو ذرا  
 اُس سے بچتے رہنا بھکرو و صو کا دیتا ہو لیکن یہ لباس تمہارا کیا خوب ہو ذرا اتار د  
 تو میں ناپ لون وہیہم نے لباس اتار کر دیا خواجہ نے فرمایا بیٹا جیتے رہو تم سے  
 اگر حمزہ سے ملاقات ہو تو انکو بھی نذر دینا کچھ روپیہ باقی ہو وہیہم نے کہا استاد ہنو  
 ایک جہ بھی نہیں ہو فرمایا کہ بیٹا نہیں نہ کرو نہیں کے نام سے میرا دل دکھ جاتا ہو  
 کسی سے قرض لیکر مجھے دکھا دو کہ حمزہ کو یہ نذر دینا ایسی باتیں کر کے کپڑے بھی  
 وہیہم کے اتروا لیے اور سب نذر زنبیل کر لیے وہیہم بھی ہنس رہا ہو کتا ہو کہ  
 حضور ایسا ہی استاد چاہیے کہ شاگرد کو سرفراز کرے خواجہ نے فرمایا بیٹا کچھ  
 ہو رہو گے تم بہت تیز معلوم ہوتے ہو ماشاء اللہ جو خدمت کرو گے تو عظمت  
 پاؤ گے وہیہم قدموں سے لپٹ گیا کہا استاد خدا کا شکر کرتا ہوں کہ آپ کا شاگرد  
 ہوا فرمایا بیٹا اٹھائی نہنگو انہر نقدی اسکی مجھے دید و میں شیرینی تقسیم کروں گا  
 وہیہم نے پانچ روپوں نکال کر دیے فرمایا او بیوقوف ایک لاکھ چوراسی ہزار کو اس  
 مقدار میں شیرینی کفایت کریگی جب ہم استاد کے شاگرد ہوئے تھے تو پانچ سو روپوں  
 کی مسخائی دی تھی وہ بھی کم پڑی ایک ایک ڈلی بٹ گئی مگر استاد نے دعا بھی دی  
 تھی انکی عنایت سے مانگ کھاتے ہیں مگر کیوں او سعد بن قباو تم آج کچھ ندو گے



سن لیا کہ ہم پکڑے گئے مہاجنون نے مارا بادشاہ نے فرمایا اُس مہاجن کا نام بتائیے  
 تو اُسکی کوٹھی کھدوا ڈالون عمرو نے کہا معاذ اللہ جبکہ قرضدار ہوں اُسکا نام لون  
 بارگاہ میں اُسکو بدنام کروں وہ شخص ہو جو کسی کو قرض نہیں دیتا مجھ سے ایسا اعتبار ہو  
 کہ اگر وہ پہر رات گئے جاتا ہوں جو مانگتا ہوں وہی لے آتا ہوں وہیہم کو شاگرد کر کے  
 فرمایا کہ بیٹا میں تو براے ملاقات صاحبقران جاتا ہوں مگر تم سعد سے ہوشیار  
 رہنا مجھ کو ایک لشکر ملا تھا دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ کوہان بلند رکاب پہلوان  
 زبردست ہر اسے مقابلہ سعد آتا ہو عیار اُسکے ساتھ طوفان تیر و بلا سے روزگار  
 ہو کیا مجھ ہو کہ لشکر میں آیا ہو وہیہم نے کہا استاد کیا مجال اُس بیچیا کی کہ ہمارے شاہ  
 پر ہاتھ ڈالے خواجہ تو اُسی وقت چلے گئے مگر بڑبڑاتے ہوئے کہتے ہوئے کہ  
 میان سعد بڑے مغرور ہو گئے ہیں بننے تو یہ بیان کیا کہ مار کھائی اور وہ ہنساکے  
 یہ ہنسنے سے نہ ٹھکا کہ دو لاکھ روپیہ انکو دید و اگر ہکو دیتے تو خزانے میں برکت ہوتی  
 لاکھ دیتے دس لاکھ آجاتے سننے والے خاموش ہیں کیسکی مجال نہیں کہ خواجہ کی  
 بات میں دخل دیکیں سب جانتے ہیں کہ سلطنت سعد ذات سے خواجہ کی ہر بادشاہ  
 فرما رہے ہیں کہ ہم کل برائے نفع مرحلہ جاوینگے اور وہیہم تمہیں سب فوج کو ساتھ لیکے  
 خدمت صاحبقران میں چلے جانا وہ سب کو سرفراز کریں گے اسی ذکر میں رات ہوئی  
 سب سردار حاضر ہوئے جلسہ عیش و نشاط آراستہ ہوا وہیہم نے سامنے بیٹھ کر  
 یہ اشعار عاشقانہ شروع کیے نظم

صبح تک الجھن رہا کرتی ہو مجھ کو شام سے  
 اور کچھ باتیں کرو نفرت ہو اُنکے نام سے  
 طائر رنگ جنا کو کیا غرض ہو دام سے  
 سا قیا جو لب جدا ہوتے نہیں ہیں جام سے  
 سابقہ خالق نہ ڈالے اُس بُت خود کام سے  
 تم تہین پیغام و صلت موت کے پیغام سے

دل کو جب سے عشق ہو زلف بت گلفام سے  
 تذکرہ سُکر مرا کس ناز سے کہتے ہیں وہ  
 رنگ لائین لاکھ کب مٹھی میں ہوتا ہو سیر  
 ہو شراب لالہ گون یا شربت عذاب ہو  
 بے محبت بیروت خود غرض نا آشنا  
 دم پہ پنجاتی ہو پھکر نور خط اُس شوح کا



دو پہر رات گئے دربار برخواست ہوا سعد اٹھ کر برائے آرام تشریف لے گئے سردار  
 بھی سب رخصت ہوئے دیہیم طلائے پر آیا جا بجا سوار و پیدل مقرر کیے چار پہر  
 حاضر باش و ناظر باش میں گزری صبح کو دیہیم بارگاہ بادشاہ پر آیا دیکھا خدمتگار سب  
 رو رہے ہیں دیہیم کو دیکھ کر کہنے لگے کہ رات کو کوئی شاہ کو چڑھائے گیا اس میں اور  
 سردار بھی تشریف لائے یہ خبر وحشت اثر سنکر سب ملول و خیز ہوئے سب کی صلاح  
 ہوئی کہ صاحبقران کو غرضی لکھن میں مگر دیہیم نے کہا نہ گھبراہے میں برائے تلاش جاتا  
 ہوں خدا چاہتا ہو تو شہر بار کو لیکر آتا ہوں یا اپنی جان و دنگا خالی نہ پلٹوں گا اب تو  
 استاد نے پشت پر ہاتھ رکھا شیرینی کے روپو نقد لے لیے سب طرح کی عنایت فرمائی  
 لیکن اب پشت پر اُنکے ہاتھ رکھنے کی برکت ہو کہ اُس شہر بار کا پتہ ملے تو غنچہ آرزو  
 کھلے یہ ذکر تھا سب سردار جمع ہیں اپنی اپنی کہ رہے ہیں کہ برق فرنگی آکے پہونچا  
 برق نے جو یہ ذکر سنا فوراً بانہاے عیاری سے آراستہ ہو کر برائے تلاش چلا  
 بعد جانے برق کے دیہیم بھی روانہ ہوا مگر برق فرنگی نے کوئی دو کوس راستہ  
 طو کیا تھا کہ دیکھا ایک لشکر پڑا ہوا بارگاہ کلان استاد ہو ایک ضعیفہ کی شکل بنکے  
 لشکر میں آیا دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ لشکر کو ہان بلند رکاب ہو اور جسکا عیار  
 طوفان تیز رو ہو یہ اسی صورت سے پھرنے لگا جا بجا دریافت کرتا ہوا ایک مقام پر  
 برق نے دیکھا کہ ایک اور بڑھیا بیٹھی رو رہی ہو برق نے پہچانا کہ یہ تو مہتر دیہیم  
 معلوم ہوتے ہیں قریب آکر کہا کیوں بڑی بی صاحب کیوں رو رہی ہو بڑھیا نے  
 کہا مہتر صاحب سعد بن قبا و غائب ہو گئے ہیں اسی فکر میں نکلا ہوں بارے تم بھی  
 آگئے اب برق و دیہیم ساتھ ہوئے خدمتگاروں کی شکل بنکر بارگاہ کو ہان میں  
 آئے چاہتے ہیں دریافت کریں کہ بادشاہ کہاں قید ہیں یہ تو سن چکے کہ طوفان  
 گرفتار کر لایا ہو اسی سوچ میں کھڑے تھے کہ چند سپاہی روئے ہوئے آئے  
 عرض کی اے پلو انان دوران جس خیمے میں بادشاہ قید تھے وہاں نقب لگی ہو  
 سہرا چہ بھی چاک ہو کوئی آکر انکو لے گیا برق و دیہیم یہ خبر سنکر بارگاہ سے نکلے



باہر نکل کر برق نے کہا اے دیہیم یہ لوگ صاحب اقبال ہیں ظاہر وہ معلوم ہوتا ہو کہ اس شاہ  
 کی کوئی دختر یا ہمشیرہ ہو وہ آکر لے گئی اب میں پتہ لگا لوں گا تم لشکر میں چار سب کو ملے  
 کرو میں پتہ لگا کے آتا ہوں برق پھر تا ہوا دیہیم کو رخصت کر کے ایک خیمے کی  
 پشت پر آیا تو باہر سے یہ دیکھا کہ چند کنیزیں جا بجا کٹری ہیں اور آپس میں کہہ رہی ہیں  
 ہو رہی ہو برق ایک کنیز کی شکل نکلا ان میں آٹھ ایک کنیز سے پوچھا کہ آج کیا ہو کر  
 کہ ملکہ اکیلی بیٹھی ہیں اسنے کہا کچھ نہ پوچھو ملکہ نے بڑا غضب کیا کہ سعد بن قبا کو چڑا لائیں  
 اور اُنکے پاس بیٹھی ہیں اختلاط ظاہری ہو رہے ہیں یہ تو فریفتہ ہیں اور وہ کہہ رہے  
 ہیں کہ ایسا نہ ہو تمھارے والد کو خبر پہنچ جائے تو باعث خرابی ہو برق فرنگی یہ  
 کیفیت سنکے اندر آیا آکر دیکھا کہ ملکہ بیٹھی ہیں سعد بن قبا و مسند پر بیٹھے ہیں اور فرما  
 رہے ہیں کہ اے ملکہ مقام افسوس ہو میں یہ نہیں چاہتا کہ مثل چورون کے رہوں اگر  
 تمھاری خوشی ہو تو بارگاہ میں اسکی جاؤں یہ حکم پر وہ دگڑھ کا تعلیم کروں اگر مسلمان  
 ہو تو جان بخشی ہو ملکہ نے گھبرا کر کہا کیوں گلہ خسار تو اندر چلی آئی اور رہنے منع  
 کیا تھا کہ کوئی نہ آئے برق نے تڑپ کر کہا میں اس واسطے آئی ہوں کہ آپ کا راز  
 فاش کروں تاکہ آپ کے باپ کو خبر ہو جائے نہ خبر ہوگی تو میں خبر کر دنگی اب تک تو  
 مجھے گمان تھا کہ جھوٹ ہے اب یقین کامل ہوا یہی سب بیان کر دنگی کیا دنیا کا لہو  
 سفید ہوا ہو کہ بیٹی کو باپ کا پاس نہیں ملکہ نے جھلا کر کہا اے میری گلہ خسار کچھ تجھے سودا  
 ہوا ہو ہمارے روبرو یہ باتیں کرتی ہو اے شہریار اسکو سنرا دیجیے سعد اپنے مقام  
 سے اٹھے چاہا چوٹی پکڑ لوں برق نے ہنس کر کہا کیا افسوس کی بات ہو کہ آپ نے غلام  
 کو نہ پہچانا میں ہوں مہتر برق فرنگی سب حضور کے واسطے پریشان ہو رہے ہیں  
 بادشاہ نے فرمایا آؤ آج شب کو چلیں گے ملکہ نے بھی وعدہ کیا کہ میں بھی حضور  
 کے ساتھ چلوں گی شمیم گیسو دراز ملکہ کا نام ہو بیان تو بادشاہ و برق فرنگی و انکہ  
 شمیم سے وعدہ ہوا کہ شب کو نکل چلیں گے مگر کوہان بلند رکاب بارگاہ میں اپنی  
 بیٹھا ہو کہ طوفان تیز رو آیا بادشاہ نے کہا اے طوفان تو نے سنا کہ کوئی دشمن لگا تھا



وہ سعد کو لیگیا میں نے تامل کیا کہ ابھی نہ قتل کروں ورنہ رات ہی کو قتل کرتا مگر اب جو کہیں مل جائے تو فوراً قتل کروں طوفان نے کہا حضور میں سمجھ گیا ہوں کہ جن جگہ نے یہ چالاکی کی مگر زبان سے اُنکا نام نہیں لے سکتا فکر میں ہوں پتہ لگاؤنگا اور آپسے عرض کرونگا پھر آپ کو اختیار ہو یہ کہہ کر طوفان پھر روانہ ہوا تمام لشکر میں خبر لیتا پھرتا ہو مگر کہیں پتہ نہیں ملتا مگر یہ خوب سمجھ گیا ہو کہ لشکر ہی میں ہیں کسی غیر کا کام نہیں ہو پھر رات گئی تھی کہ اسنے دیکھا طرف سے خیمے کے ایک نقابدار بار بار پوشا مادیان پر سوار اور آگے آگے ایک جوان آفتاب جمال مگر مسلح و مکمل نیچہ ایک ہاتھ میں سپریشٹ پر پہلو سے ماہ تابان میں آفتاب انور پانچ سات کینز میں گھوڑیوں پر سوار چپکے چپکے پھارتی ہوئی آتی ہیں کہ اسی گلچہرہ تو تھے ہماری گھڑی اٹھالی یا وہیں چھوڑ دی وہ آواز دیتی ہو کہ او نہر گس اندھی ہو گئی ہو میں پلٹ کر بارہ وری میں نہیں گئی اور پھر جلی آئی اب جہان چلتے ہیں وہ رئیس اعلیٰ کا گھر ہو سب کچھ ملجا بیگکا طوفان نے بڑھکر بادشاہ کو پہچانا یہ دیکھتے ہی بھاگا خدمت کو ہان میں آیا کہا او پہلوان دوران اب عرض کرتا ہوں مجھکو ثابت ہو گیا اور میں نے بچشم خود دیکھا آپ کی صاحبزادی سعد شہر بار کو اپنے ساتھ لیے ہوئے بھاگی جاتی ہیں یہ سنکر کوہان اٹھا کہا کہ او طوفان لشکر تیار کرو وہ جوان ایسا نہیں ہو کہ چند شخص کے روکے سے رُکے جرات میں بے مثل و بے نظیر ہو مجھے اُس سے محبت ہو گئی ہو مگر یہ حرکت بہت خلاف کی کہ مجھے دشمنی پیدا ہوئی یہ کہہ کر ہتھیار لگائے کوہان تو باہر نکلا طوفان نے لشکر میں قمرنا کرائی پلٹنیں رسالے تیار ہونے لگے بادشاہ کنارے تک پہنچے ہیں کہ پشت پر سے نعرہ ہوا او سعد کہاں جاتے ہو منہم کوہان بلند رکاب برق و لک نے کہا حضور گھوڑے کو بڑھا کر نکل چلیے بادشاہ نے فرمایا جرات کے خلاف ہو کہ عریض لکارے اور ہم جواب نہ دیں برق نے کہا اندھیری رات میں کون دیکھتا ہو مگر بادشاہ نے نہ مانا پلٹ پڑے فوجوں نے اگر شاہ کو گھیرا ایک سو اہل گرفتہ نیزہ ہلاتا ہوا قریب سعد کے آیا اور نیزہ مارا بادشاہ نے نیزہ قلم کر دیا



ہاتھ تلوار کا مار دیا پیلا گھوڑے کے منہ پر پڑا ننھو ننھنی جو مرکب کی کٹی گھوڑے نے  
جست کی دوسرے سوار پر جا پڑا چارہ پانچ سوار اس گھوڑے سے پا مال ہوئے لیکن  
کوہان بلند رکاب دور سے تیزی دیکھ رہا ہو کہ بادشاہ اسلام شیرازہ لڑ رہے ہیں  
جو سامنے آیا الف شمشیر ابرار ہوا کوہان پکار رہا ہو کہ یار و تم دس بارہ ہزار ہوا ایک  
شخص کا مار لینا کچھ بات نہیں ہو کوہان کی آواز سنکر پٹنیں بلوہ کرنے لگیں بلکہ نے جو دیکھا  
کہ بادشاہ پر فوج کا بلوہ ہو کمان کیانی کا اندھے سے اتاری تیر اندازی کرنے لگی اور  
برق فرنگی نے حقہ ہاسے آتش بازی مارے جب حقہ مارا دس بیس کو جلا دیا کینزوں  
نے جو ملکہ کو تیر اندازی کرتے دیکھا یہ سب بھی تیر اندازی کرنے لگیں اب تو ہر وارین دس  
بیس گرتے ہیں اُدھر کوہان غل مچا رہا ہو کہ یار و اگر قیدی نکلیا تو تم سبکی صورت سے  
بیرار ہو جاؤنگا چہا جانب سے گھیر لو کمندین مار کر گرفتار کر لو یہ جو کوہان نے کہا  
سب اہل فوج جیسے سعد کو کمندون میں گرفتار کیا مگر سعد نے گرتے گرتے آواز  
دی کہ اے برق فرنگی ملکہ کو بچانا برق نے جب دیکھا کہ بادشاہ گرفتار ہو گئے اور  
سپاہی برائے گرفتاری ملکہ بڑھے تو برق فرنگی نے چالیس حقے آتش بازی کے  
نکالے اور فوج پر داغ کر پھینک مارے کئی آدمی جلنے لگے وہ تو سب بچانے  
میں مصروف ہوئے برق نے ملکہ کو اشارہ کیا کہ آپ تو نکلیا بیٹے ملکہ نے مادیان  
کو بڑھایا پہلو پر لوگ کم تھے مادیان اڑ کر نکلی کوہان نے دیکھا کہ ملکہ نکلی جاتی  
ہو آواز دی اے طوفان ملکہ نے بڑی چالاکی کی اگر ہو سکے تو بڑھ کر روک لے یہ سنکر  
طوفان بڑھا ملکہ نے تیر مارا کہ شانہ طوفان کا نشانہ ہوا طوفان تو ٹھہر گیا ملکہ مادیان  
بڑھا کر نکلیں برق نے جب دیکھا کہ سعد تو گرفتار ہو گئے اور ملکہ نکلیں یہ بھی  
رہتا ہوا نکلا طوفان قریب کوہان کے آیا کہا اے شہر بارہ ملکہ تو کمال تیزی سے  
نکل گئیں مگر سعد کو قتل کیجیے آپ کا بڑا نام ہو گا اس شخص نے تمام طلسم کو درہم و  
برہم کر دیا قدرت بہت خوش ہونگے فرما میں گے کہ کوہان نے سب کی جان  
بچائی کل اہل طلسم آپ کے ممنون ہونگے کوہان سعد کو لیکر بیٹھا اور ملکہ جو چلیں



نسیم و نسیم تیار ہو کر چلے تھے کہ سامنے سے ملکہ کو دیکھا پکار کر آواز دی کہ کون آتا ہے  
یہ تو ملکہ سمجھ گئیں کہ یہ لوگ لشکر سعد شہر یار کے ہیں پکار کر کہا اے سردار ان تاجدار  
میں بد نصیب ہوں شمیم گیسو ورنہ شہر یار کے ساتھ ٹکلی تھی وہ تو گرفتار ہو گئے ہیں  
نکل آئی نسیم و نسیم نے بڑھکر ملکہ کو ہمراہ لیا کہ برقی بھی آکر پہونچا آسنے سب حال بیان  
کیا سردار و ن میں صلاح ہوئی کہ جا پڑو لڑ بھڑ کر شہر یار کو رہا کر لو کہ وہ شمیم بھی آکے  
پہونچا کہا غضب ہوا اب سعد کے قتل کی تدبیر ہو رہی ہو طوفان نے بھی گویا ہاں  
سے کہا ہو کہ اگر انکو قید رکھیے گا تو یہ رہا ہو جائیں گے بہتر یہی ہو کہ انکو قتل کیجیے  
اب میدان خونی کی تیاری ہو رہی ہو یہ مسکے نسیم و نسیم نے فوج میں فرما کر ائی  
گوہاں پنج لشکر میں بیٹھا ہو سب فوج تیار ہر ایک آمادہ حرب و پیکار و ارپن استادہ  
ہو رہی ہیں جلا و حاضر ہیں شنگین لگا رہے ہیں آواز میں دیتے ہیں فر

سلطنت سلطان کند فرما دے جلا و چیت | مرغ را دانه بلا شد طعنہ بر صبا و چیت

وہ وقت ہو کہ ستارہ سحری چمک چکا سلطان زہین پوش لباس زہین زیب جسم  
کر کے تخت زہر جلدی پر جلوہ فرما ہوا گوہاں اشارے کر رہا ہو کہ سعد کو قتل کرو  
کہ صحرا سے گرد و اڑی ضمیر ان کو ہی مع بارہ ہزار فوج کے آکر پہونچا گوہاں برا  
تعظیم اٹھا مگر ضمیر ان کی نگاہ جو سعد شہر یار پر پڑی عاشق جمال ہو گیا پوچھا اے  
گوہاں یہ گنہگار کون ہو گوہاں نے کہا اے برادر یہ وہ شخص ہو کہ جس نے اس ظلم  
نوخیز جمشیدی کے فتح کرنے کا ارادہ کیا ہو اور بڑے بڑے پہلوان اس شخص کے  
ہاتھ سے مارے گئے مگر میں نے اسکو زیر کیا گرفتار کر کے لایا بڑا میرا خطا وار ہو  
ضمیر ان نے پوچھا نام اسکا کیا ہو گوہاں نے کہا سعد شہر یار نبیرہ صاحبقران  
عالیوقارہ یہ سنکر ضمیر ان نے کہا اے برادر مجھکو یقین نہیں آتا کہ تجھے اسکو گرفتار کیا  
ہو دیکھو مسائل و مطوق بیٹھا ہو زنجیریں ہلا رہا ہو تیور پر ہر اس نہیں ایسے جوان  
کو تم کیونکر گرفتار کرتے صاف صاف کہو گوہاں نے کہا اے برادر کیا مجھکو کم جانتے  
ہو میں نے بڑے بڑے پہلوان زیر کیے ضمیر ان نے کہا میں اس جوان سے پوچھتا



کہ نکو کو ہان نے کس طرح گرفتار کیا ہو کو ہان نے کہا پوچھیے ضمیر ان ٹٹلتا ہوا قریب سعد  
آیا کہا کیوں شہر یا ر آپ کو کو ہان نے زبرد کیا سعد نے فرمایا تمہارے کینڈے سے معلوم  
ہوتا ہو کہ تم بھی پہلوان ہو یہ نامور مجھ کو کیا زبرد کرتا کل فوج نے ملکر گرفتار کیا ہو یہ سُنکے  
کو ہان جھلا یا تلوار کھینچ کر بڑھا ضمیر ان ہان ہان کرتا رہا مگر کو ہان نے ہاتھ تلوار کا  
مار دیا سعد نے ہاتھ اٹھا دیے تھاکڑی کٹی خانہ زور میں آکر سعد نے نعرہ کیا ہم

شعلہ تمشیر شان شمع جگر سو زہن	گری بازار عشق از نف خون من است
خانہ تار یک و تنگ بستہ بہ پنج عشق	بشکنم این بند را وقت جنون من است
خلیل السدسم اللہ بر گفت	بہ نعرہ اولین آن قید بشکست

نعرہ کر کے اٹھ کھڑے ہوئے کو ہان سانسے سے بھاگا بادشاہ نے فرمایا امیر  
ضمیر ان دیکھو یہی نشان جرات ہو کہ سانسے سے بھاگے جاتے ہیں ضمیر ان نے  
بڑھاکر کہا اگر حضور کے خلاف نہ ہو تو مجھے امتحان کیجیے میں مکر و فریب نہیں جانتا  
کیا مجال ہو کہ حضور کے خلاف ہو بادشاہ نے ضمیر ان کا ہاتھ تمام لیا فرمایا بس اللہ  
جس طرح منظور ہوا امتحان کرو ضمیر ان نے کہا میں اس طرح نہ لڑوں گا چاکر میرے نیچے  
میں تشریف رکھیے غلام کی دعوت قبول کیجیے اکھاڑہ تیار ہو پھر مقابلہ کیجیے بادشاہ  
نے قبول کیا ضمیر ان بادشاہ کو ساتھ لیکر اپنے بارگاہ میں آیا مگر کو ہان کو بہت ہی  
ناگوار ہو اپنی بارگاہ میں بیٹھا کہ رہا ہو بھائی صاحب نے بہت ہی خلافت کیا صبح کو  
اٹتے سمجھو نگا سردار کہ رہے ہیں کہ اسی وقت چلیے بارگاہ میں چاکر ٹوکیے کو ہان  
کہتا ہوا سو وقت موقع نہیں ہو صبح کو سمجھو لو نگا اپنی جگہ پر بیٹھا ہوا بلبلارہا ہوا بھائی  
پر طعن و تشنیع کر رہا ہو کہتا ہو میرے قیدی کو زبردستی رہا کیا مجھ کو بڑا فلق ہوا یہاں  
ضمیر ان نے شب کو سامان دعوت کیا تمام بارگاہ کو آراستہ و پیراستہ کرایا طاقت  
طلب کیے روشنی کرائی شب بھر ہنگامہ رہا عیش و حبش میں گزری صبح کو ضمیر ان  
بادشاہ کو ساتھ لیکر باہر نکلا تمام خلقت مشتاق ہو ہر ایک کو یہی اشتیاق ہو کہ بادشاہ  
اور ضمیر ان سے مقابلہ ہو دیکھیں کیا ہوا کھاٹوے پر تمام خلقت کا جماؤ ہوا یکطرف



کوہان کھڑا کہ رہا ہو ہر چند کہ بھائی صاحب نے میرے خلاف کیا مگر بادشاہ کو زیر کر لینگے  
ضمیران کے ہاتھ سے بچنا دشوار ہو اکثر مجھے زور رہوا میں نے ضمیران کا امتحان کیا  
ہو نہایت بچیت ہو ایک طرف منتر برق فرنگی و دیہیم خد متگا رہنے ہوئے کھڑے ہیں اور  
لوگوں کے کہ رہے ہیں کہ سعد بن قبا و کل فنون میں طاق ہیں جرات میں بھی شہرہ  
آفاق ہیں یہیں یہی یقین ہو کہ ضمیران کو زیر کر لینگے وہ ایسے نہیں ہیں بادشاہ لشکر  
اسلام پانچ ہزار پانچ سو پچپن سو وارہ انکے مطیع ہیں کہ ایک ایک انہیں کا وحید زمانہ ہو  
ایسے ایسے پہلوان سیکڑوں زیر کیے انکے ہاتھ سے مارے بھی گئے آج معرکہ عظیم  
ہو دیکھو کیسے شکستہ آئے ہیں ضمیران کے ساتھ ساتھ ہیں تیور سے معلوم ہوتا ہو  
کہ غالب آئینگے یہاں تو یہ ذکر ہو مگر ضمیران بادشاہ کو چھوڑ کر جانگ لنگوٹ باندھ کر  
اکھاڑے میں کو داؤنڈون پر مٹی چڑھا کر اکھاڑے میں ٹپٹنے لگا اور پکار کر آواز دی  
اے شہریار آئیے میرے آپ کے امتحان ہو بادشاہ فوراً اکھاڑے میں کود پڑے  
ضمیران نے کہا لباس اتار یہ جانگ لنگوٹ حاضر ہو اسکو جسم پر آراستہ کیجیے بادشاہ  
نے فرمایا یہ ہمارا دستور نہیں ہو کہ سر سیدان برہنہ ہوں جو نہ ور عنایت پروردگار  
ہو وہ صرف ہو گا یہ کہہ کر ضمیران کا ہاتھ تھاما کہا اے ضمیران آؤ امتحان ہو جاوے  
ضمیران نے گردن پر ہاتھ رکھا بادشاہ نے بھی گردن پر ضمیران کی ہاتھ رکھ کے  
ایک جھٹکا مارا کہ سر ضمیران کا زمین سے مل گیا بہ مشکل سر اٹھایا اٹھ کر بادشاہ سے  
پٹ پڑا بادشاہ نے کہا اے ضمیران اب اپنے کونکال ورنہ میرا پنجہ قابض ہوتا ہو  
آکھیر کر مارونگا ضمیران نے کہا اے شہریار یہ گھوڑے کی سواری نہیں ہو کہ ایک تمچی  
میں دوڑا دیا یہ فن کشتی ہو آپ خود سنبھلیے مگر جب بادشاہ پکڑ لاتے ہیں ضمیران شکل  
ٹکاتا ہو سب دیکھنے والے دیکھ رہے ہیں کہ بادشاہ کس لطف سے لڑ رہے ہیں کہ  
ضمیران عاجز ہو رہا ہو ہر مرتبہ یہی چاہتا ہو کہ کیونکر جان بچاؤن کیونکر چھوڑ کر  
بٹون تین پہر کامل کشتی ہوئی پہر دن رہے ضمیران ہاپنے لگا دل میں تردد ہو کہ  
دیکھیے کیا ہو حقیقت میں حریت سخت سے مقابلہ ہو آخر پہر دن رہے جب ضمیران کی



کوئی زبردستی نہ چل سکی تب بادشاہ کو ریلکر لے دوڑا پانچ سات قدم تک ریلکر لایا وہاں آکر گہ مارا بایان گھٹنا بادشاہ کا چپکا مگر بادشاہ نے ٹڑپ کر لنگر مارا کہ پشت پاں غرق زمین ہو گئے ضمیر ان اوپر چھایا مثل دیو کے جھوم رہا ہو کمر نہ نجیر بین سعد کی ہاتھ ڈال کر زور کیا مگر لنگر میں بادشاہ کے حرکت نہ پائی یہاں تک کہ چہرہ سرخ ہو گیا اگلیا سے قطرے خون کے ٹپک نے لگے آخر تھک کر ہاتھ اٹھالیا اور کہا اب آپ کے زور کا مشتاق ہوں بادشاہ اپنے مقام سے اٹھے دونوں موندے ضمیر ان کے تھام کر لے دوڑے ضمیر ان ہر قدم پر چاہتا ہو کہ کون مگر کہ کب نہیں سکتا مثل پر کاہ اڑا ہوا جاتا ہو سترہ قدم بادشاہ ریلکر لائے ستر سو بین قدم پر گہ مارا کہ دونوں گھٹنے ضمیر ان کے آشتا بزین ہوئے بادشاہ نے کمر نہ نجیر میں ہاتھ ڈال کر زور کیا پہلے زور میں تاب گھٹنے دوسرے زور میں تاب سینہ تیسرے زور میں سر سے بلند کیا چاہا زمین پر ماروں ضمیر ان پکاساٹھا کہ میں اطاعت کرتا ہوں امیدوار ہوں کہ معاف فرمائیے بادشاہ نے ہاتھ سے رکھ دیا مگر وہاں کہ سامنے کھڑا ہوا اسکو بہت ناگوار ہوا کہ بھائی صاحب نے اطاعت کی آواز دی کہ ہاں یاہ و ان دونوں کو گھیر کے مارو کل اہل فوج چلے بادشاہ نے قبضے پر ہاتھ ڈالا اور نعرہ کیا کہ باشندہ امکا فران ہیمیا وایونا بکاران پر و غا منم ہر بر ہیشہ و غا بہجرات شوکت ویکتا لغرہ بادشاہ

منم شاہ شاہان فریدون حشم	بہار گلستان کاوس جس جم
تجلی وہ بزم اسلامیان	نہال گلستان صاحبقران

امکا فران بے حیا وایونا بکاران پر و غا کیا خوب شاعر کہتا ہے بھی رنگ پسند آیا جو نظم

اگر تیغ کین بر کشم از غلات	تر زل فتد در میان مصاف
و اگر تیغ بر سنگ خار از نہم	ز گاو زمین بیخ و بن بر کنم

ضمیر ان بھی ساتھ بادشاہ کے ڈیرہا ہوا اپنے افسروں کو قتل کرتا پھر تاہو بادشاہ بلوے میں گھرے ہوئے ہیں دیہیم و برق نے بڑھکر لشکر میں خبر کی نسیم و نسیم و کل اہل لشکر تیار کھڑے تھے فوراً روانہ ہوئے یہاں پہونچکر جو دیکھا کہ سعد شہر بارہ نادر



بلوے میں گھرے ہوئے ہیں ایک طرف سے کفار و اکر رہے ہیں مگر بادشاہ پشت و  
پہلو سے خبردار جس نے وار کیا اُس کا حربہ روکا جواب میں ہاتھ مار دیا کہ افسر کے دو ٹکڑے  
ہوئے تاک تاک کے افسروں کو مار رہے ہیں مگر کوہان فوج کو ترغیب دیر ہا ہو  
شور و غل مچاتا ہو کہ ہان یا رہو تم ہزاروں ہو انکو گھیر کر مار لو ہر طرف سے اہل فوج  
بلوہ کر رہے ہیں نسیم و قسیم نے وہیں سے نعرہ کیا کہ او شہر یا رہ غلام آپ کے آپہونچے  
ان نامردوں کی کیا مجال ہو کہ آپ سے لڑ سکیں او کوہان تیری آرزو پوری ہوئی  
اب اور کوئی لڑ کر لیکن تو کیا کر سکتا ہو یہ کہہ کر جا پڑے قسیم کو کہ سن رسیدہ تھا مگر غصے  
میں مقابلہ کوہان میں جا پڑا کوہان نے ہاتھ تلوار کا مارا کہ قسیم کا سر زخمی ہوا نسیم نے  
جواب میں کو اپنے زخمی دیکھا کوہان پر جا پڑا کہی ہاتھ تلوار کے مارے مگر کوہان نے  
دار نسیم کے خالی و سپک کرتا کے سر پر ہاتھ مار دیا یہ جوان بھی زخمی ہوا کوہان نے  
چاہا دونوں کے سر کاٹ لیں کہ دور سے سعد نے دیکھا رفیقوں کا زخمی ہونا بہت  
ناگوار ہوا وہیں سے لڑکارا کہ او قابو پرست اگر ایک بھی میرا رفیق مارا گیا تو  
قیامت برپا کروں گا یہ فرما کر مرکب کو کوڑا کیا گھوڑے کو اڑا کر مقابلہ کوہان میں  
آئے نسیم و قسیم کو بچا کر سینہ سپر کر دیا کوہان نے جو سعد کو قریب پایا ہر چہ جیلے  
کیے مگر سعد کسی جانب نہ متوجہ ہوئے جب کوہان نے دیکھا کہ بادشاہ دھوکا نہیں  
کھاتے تو ہاتھ تلوار کا مار دیا سعد نے تلوار کو تلوار پر روکا الجھا دے سے ہاتھ  
ٹکا لڑ ہاتھ مار دیا کہ کوہان کے دو ٹکڑے ہوئے افسروں نے جو دیکھا کہ کوہان  
مارا گیا دوڑ کر قدموں کو سعد کے بوسہ دیا عرض کی ہم تا بعد از میں مگر کیا کریں کہ  
کوہان یہی چاہتا تھا کہ آپ کو مٹائے مگر پروردگار نے آپ کو مرتبہ طلسم کشائی  
عطا کیا ہو آپ سے کون لڑ سکتا ہو سب افسر اگر قدموں پر گرے عذر تقصیر کرنے  
لگے بادشاہ نے سب کو گلے سے لگایا سب بصدق دل مسلمان ہوئے ضمیر ان  
خوش خوش پھر رہا ہو کتا ہو آج مجھے دولت کونین حاصل ہوئی کہ ملازمت میں  
شاہ کی پہونچا یہی چاہتا تھا کہ خدمت شہر یا رہ میں پہونچوں آج آرزو پوری ہوئی



بحان اللہ کیا جرسی و بہار رہیں جوڑا اسے قتل کیا اور جو طاعت کے خواہاں ہوئے حنین  
 شہریار نے پناہ دی کیا انکا شکریہ ادا کریں اب ہم ملازمان خاص ہوئے بندہ اخلاق  
 ہوئے بادشاہ ضمیر ان کو ساتھ لیے ہوئے مع کل لشکر نئے نئے افسر سب کو ساتھ لے کر  
 لشکر میں اسے ضمیر ان کو ایک مقام پر اتارنے کے واسطے حکم فرمایا قسیم نسیم بی بارگاہ  
 میں بیٹھے ہیں یہ ہم حاضری خدمت ہی میں کہ رہا ہو کہ بادشاہ نے وہ کار نمایاں کیا جو  
 بہادر و ن کا دستور ہو مگر کوہان کو بہت شاق ہوا اسکو بادشاہ سے بغض تھا آخر انجام یہ ہوا  
 کہ وہ مارا گیا بیک ضرب شمشیر و پر کاٹے ہوئے آخر مکر کا یہ بدلا ملا کیسا نفع حاصل  
 ہوا کہ لاش جنگل میں پڑی رہی افسران فوج نے عرض بھی کی کہ اگر حکم ہو تو لاش اس مرد  
 کی اٹھائیں ضمیر ان نے جواب دیا کہ وہ کفر میں مارا گیا ہمیں کوئی ضرورت نہیں ہو  
 کہ اسکی لاش کو اٹھائیں یا دفن کریں یا جلادین ہمارا تو مذہب اسلام ہو اگر دفن کریں  
 تو یہ بہتر نہیں کیونکہ وہ کافر تھا مگر سعد کو جو یہ خبر ہو چنی فرمایا اور ضمیر ان مردے کے  
 ساتھ دشمنی نہ کر داسکو دفن کرادو ہمیں بہت ناگوار ہو تب جا کر ضمیر ان نے لاش  
 اسکا جنگل میں پھینک دیا سب اہل لشکر کوہان کو برا کہتے تھے ہر ایک کا یہی قول  
 کہ کوہان نے اپنا انجام خراب کیا بادشاہ نے فرمایا اور قسیم تاجدار ہم اب براے  
 شکست مرحلہ بفتح جاتے ہیں لشکر سے ہوشیار رہنا ایسا نہ ہو کوئی افتاد پڑے یہ  
 فرما کر لشکر کو اسی مقام پر چھوڑ کر ارادہ جانیکا کیا اور بعد نماز عروج کو ملاحظہ کیا نشت  
 پایا کہ اور طلسم کشا حاکم مرحلہ بفتح کامیلا و خارہ شکن ہو بڑے بڑے سکاڑاس کے  
 ساتھ جمع ہیں بہت بھکر جائیے گا بدون ملاحظہ لوح کے کوئی کام نہ کیجیے گایہ احکام  
 ملاحظہ کر کے بادشاہ جمجاہ سردار و ن سے رخصت ہو کے ایک صحراے ہولناک میں  
 تشریف لائے ایک نخل کے سائے میں بیٹھ کر اسم حاشیہ لوح پڑھا جیسے ہی اسم حاشیہ  
 لوح پڑھا دیکھا بادشاہ نے کہ قیصر جنی بصورت اصلی آکر حاضر ہوا کہا میرے کانڈے  
 پر سوار ہو جیے اور باغ لالہ زار میں چلیے لالہ زار جادو آپ کی مشتاق ہو رہی ہے  
 سب نشان بلین گے بادشاہ جمجاہ کانڈے پر قیصر کے سوار ہوئے قیصر



بادشاہ کو لیکر چلا تھوڑا راستہ طو کیا تھا کہ ایک طرف سے آواز آئی کہ اوقیہ صور جینی  
 طلم کشا کو لیے جاتا ہو میں روکنے آتا ہوں دیکھا کہ ایک دیو دار ہلاتا ہوا پیدل ہوا  
 قیہ سور نے جو دیو کو دیکھا پسینہ آگیا بادشاہ کو پشت سے اتار کر الگ کھڑا ہوا اس  
 دیو نے آکر بادشاہ کو گھیرا اور وار لگائی بادشاہ نے تیغہ طلسمی سے وار کو قلم کیا  
 دیو نے چنگل مارا بادشاہ نے کلائی ختام کے ایک جھٹکا مارا کہ دیو منہ کے بھلا جھکا  
 بادشاہ نے ایک گھولشہ مارا دیو نے ایک چیخ ماری کہ او آدم زاد مجھے چھوڑ دے  
 مگر بادشاہ کب چھوڑتے ہیں دو تین گھولنے ایسے مارے کہ دیو کی پسلیاں ٹوٹ گئیں  
 شاخ کو توڑ ڈالا خون کا پرنا لہٹنے پر دیو کے بہا ہاتھ چھڑا کر بھاگا بادشاہ نے چاہا کہ  
 تعاقب کروں قیہ سور نے کہا پیچھا نہ کیجیے او شہر بار ایسے ایسے مقام سخت و صعب ہیں  
 کہ جہان سے گزرنا دشوار ہو گا اگر آپ میرے ہمراہ چلیے سامنے دیکھا کہ ایک درہ کوہ  
 ہو دو ہاتھی سر سے سر ملائے ہوئے راستہ درے کا رو کے کھڑے ہیں قیہ سور نے  
 کہا آپ اس راستے سے چلیے درہ کوہ میں داخل ہو جیے اس پار میں مانوگا بادشاہ  
 جمجاہ پنج میں ان ہاتھیوں کے آگے دونوں ہاتھ مانتھے میں لگا کر دونوں ہاتھیں کو  
 ہٹایا اور پنج میں سے آپ نکل کے فوراً درہ کوہ میں داخل ہوئے مگر ہاتھیوں نے  
 آپس میں لڑکر سر بچاڑے جب دونوں ہاتھی گرے تو بادشاہ نے درے میں آکر  
 دیکھا کہ ایک طرف فرش بچھا ہوا اور ایک نازنین نہایت حسین مسند پر بیٹھی ہوئی  
 یہ اشعار عاشقانہ گارہی ہو نظم

<p>آج کل چلنے کو ہو باد بھاری تیار          کشتی لڑنے کو ہو باد بھاری تیار          فتنہ انگیزی کی تڑکی میں بین ساری تیار          خون دل لخت جگر کی ہو نہ ساری تیار          پیریاں ہوتی ہیں ہر مرتبہ بھاری تیار          پاؤں کے گھوڑے کی آتش ہو ساری تیار</p>	<p>او جنوں رکھو بیابان میں سواری تیار          بھکو محبوں سے بھی جس وقت کہ لاغر پایا          سرمدانہ حیا قمر تیا مست مستی          رزق ہر صبح پہونچتا ہو مجھے بے منت          تیرے دیوانے کی جشت ہو زیادہ ہر سال          تخت تابوت کہاں بنکے غبار اٹھاؤ</p>
--	---



وہ نازنین اپنے مقام سے براے تعظیم اٹھی عرض کی اوشہریار آئیے بادشاہ نے  
 جو جمال بے مثال اس مجید کا دیکھا بیقرار ہو گئے مسند پر بیٹھے تو اس نازنین نے  
 کہا حضور نے کثیر کو پہچانا لوح کو ملاحظہ فرمائیے میرا نام لالہ چمن آرا ہو میں مدت سے  
 مشتاق تھی جب لوح دیکھیے گا تو میری خیر خواہی ثابت ہوگی بادشاہ نے لوح کو دیکھا  
 لکھا تھا اگرچہ جادو گرنی ہو مگر جو کچھ کہتی ہو وہ سچ کہتی ہو آپ اسکے ہمراہ جاسیے یقین ہو  
 کہ ایسے مقام پر پہنچائے کہ آپ کو فتح حاصل ہو بادشاہ حجابہ نے فرمایا اولا جادو  
 بھٹکے معلوم ہوا کہ تیرے مزاج میں فریب نہیں ہو جادو گرنی نے عرض کی کہ میں فقط  
 یہ خواہاں ہوں کہ جب آپ لشکر کشی کریں تو شاہراہ دیوان کے ساتھ میں بھی ہوں  
 اور جمشید کو بھی معلوم ہو کہ لالہ جادو نے اپنا رنگ جمالیایا تو حضور کو معلوم ہو گیا  
 کہ میں سکار نہیں ہوں میلاد خا رہ شکن جو یہاں کا حاکم ہو اسنے ایک مقام قرار  
 دیا ہو کہ لالہ زار وہاں کی حاکم ہو اول حضور کو مناسب یہ ہو کہ چلکر اسکو قتل کیجیے تب  
 میلاد کا پتہ ملیگا قیصور جہی کہ کوہ کے اس پار آیا بادشاہ کا انتظار کر رہا تھا جب غم  
 ہوا تو گھبرا یا کہ ایسا نہ ہو لالہ چمن آرا کوئی فریب کرے یہ سوچ کر درے میں گھس آیا سانس  
 آ کر سلام کیا کہا اوشہریار کیا تدبیر تھی لالہ نے کہا اوقیصور جہی ہم کبھی فریب نہ کریں گے  
 ویدار کے طالب تھے بخوبی جانتے ہیں کہ جو انکا ساتھ دیکار وہ سر فرار ہو گا اور جو  
 انکا ساتھ نہ دیکار وہ مارا جائیگا یا گرفتار ہو گا قیصور کو اطمینان ہوا کہا اوشہریار  
 میری پشت پر سوار ہو جیے اور مقام لالہ زار پر چلیے بادشاہ حجابہ طرف لالہ کے  
 متوجہ ہوئے لالہ نے کہا بسم اللہ جو قیصور کہتا ہو وہی کیجیے لالہ اپنے مقام سے  
 اٹھی بادشاہ کو ساتھ لیکر بیرون در کوہ آئی بادشاہ تو پشت پر قیصور کی سوار  
 ہوئے چند قدم قیصور چلا تھا کہ لالہ نے آواز دی اوشہریار کثیر کو بچائیے بادشاہ  
 نے پلٹ کر دیکھا کہ ایک شیر مھرائی لالہ پر حملہ کر رہا ہو اور لالہ پیچھے ہٹتی جاتی ہو مگر شیر  
 منگھو لے ہوئے طرف لالہ کے آتا ہو لالہ غل بچار ہی ہو بادشاہ پشت قیصور سے  
 کوہ سے اور جہت کر کے سامنے شیر کے آئے لکارا کہ دو سنگھ مھرائی ہمارے



دوست پر ہاتھ ڈالتا ہو، جبر مطلب نکالتا ہو خبردار آگے نہ بڑھنا اس شیر نے بادشاہ پر حملہ کیا  
 بادشاہ نے کلائی شیر کی پکڑ کر ایک گھونسلہ مارا کہ سر شیر کا پھٹ گیا شیر زمین پر گرا شکم سے  
 اسکے ایک طائر نکلا اسنے نکلتے ہی منقار میں لالہ کو اٹھا لیا اور لیکر روانہ ہو گیا ہر چند  
 بادشاہ نے قصہ کیا کہ تیرا رون مگر طائر کب رکتا ہو فوراً لیکر بلند ہو گیا اور رنگا ہونے  
 غائب ہوا قیصہ کرنے کا غلام تو رخصت ہوتا ہو آپ اول لالہ کو رہا کرین بغیر اسکے  
 مقام لالہ نہ ارنے مایگا لالہ نہ ارنے بڑے دام پھیلائے ہیں اور لالہ چپن آرا رازدن  
 ہو یہ ککر قیصہ رخصت ہوا سعد نے لوح کو ملاحظہ کیا نوشتہ پایا کہ وہ شیر صحرائی و تھا  
 شعبدہ لالہ نہ ارنے تھا اگر طائر لالہ کو لیک گیا تو کوئی مقام تر و نہین ہو سامنے جو چاہے پختہ ہو  
 اسکے قریب اپنے کو پہونچاؤ ایک اثر و ہا قلابہ آتشین چیدڑتا ہوا چاہے پیدا ہوگا  
 تامل نہ کرنا اسکے دہن میں اپنے کو گرا دینا مقام ضرورت پر پہونچو گے بادشاہ لوح  
 دیکھ کر قریب کنوین کے آئے دیکھا ایک اثر و ہا کنوین سے نکلے شعلہ ہاے آتش شمع سے  
 چھوڑ رہا ہو بادشاہ قریب پہونچ کر بے خوف کو دپڑے کچھ گرمی نہ معلوم ہوئی یہ  
 معلوم ہوتا تھا کہ بلندی سے کودا ہوں جب پائون زمین پر تادم ہوئے تو دیکھا کہ  
 صحراے ویران کف دست میدان ساراجگل سنان بوڑھے گرد کے اٹھ رہے  
 ہیں درخت سوکھے ہوئے پتوں کا ڈھیر غول ہاے بیابانی کہ آنکھیں انکی شعل شعل  
 کے روشن تمام جسم پر بال بادشاہ کو دیکھ کر غفلت کرتے ہوئے دوڑے چوبہستین  
 ہاتھ میں قصد تھا کہ بادشاہ کو مار لیں مگر بادشاہ شیر بیشہ جرات بکرتا زمیندان جلالت  
 غلوار کھینچ کر غولوں سے لڑنے لگے جسے حملہ کیا بادشاہ نے ہاتھ تلوار کا مار دیا جب  
 دوچار غول مارے گئے تو اور سب غفلت کرتے ہوئے بھاگے بادشاہ انکے پیچھے  
 چلے سامنے دیکھا کہ دروازہ باغ کا مثل آغوش طالب کھلا ہوا ہو وہ غول سب  
 باغ میں گئے بادشاہ بھی انکے پیچھے باغ میں آئے غولوں کا نشان نہ تھا مگر باغ سر  
 سبز و شاداب نہرین لاجواب بلبل شیدا پہلوئے گل میں پھولکڑ بیٹی ہوئی زفر صبر کی  
 کر رہی ہو کہ زفر مون سے اسکے یہ آواز آتی ہو نظم



دل مرا مینا سے موی ہو چشم تر پیمانہ ہو روح قالب بین نہیں ہو نرمین پروانہ ہو شانہ نکھا سو آئینہ ہو آئینہ سو شانہ ہو سبز کیا باران سے ہو تیج کا جودانہ ہو پنچہ مرجان و لائے گیسو ورن کا شانہ ہو او نہال آرزو وہ سبزہ بیگانہ ہو یار میرا شمع ہو قاصد مرا پروانہ ہو پنچہ خورشید بھی اک آبنوسی شانہ ہو استخوان سونگھا مرا جس سنگ نے وہ دیوانہ ہو	باعث گریہ خیال نرگس ستانہ ہو دل مرا فانوس شمع عارض جانانہ ہو نور رخسار صنم سے اور قرہ کے عکس سے کرتے ہیں محروم رحمت ہی عبادت کا شمار بال سلجھاتا ہو وہ دست خنائی سے جو آج نام سر سبزی ہو جسکا بوستان و بہرین مجموعہ حاجت ہو کبوتر کی نہ قاصد کی تلاش رات دن ہو جو تصور گیسو شبرنگ کا بید مجنون میری تربت ہوا بویا جو تنہم
---	---

بادشاہ ان آوازوں کو سن رہے ہیں مگر حیران کہ یہ طائر ان چین کیسی نغمہ سرائی کر رہے ہیں کہ اشعار بخوبی ثابت ہوتے ہیں مگر بادشاہ کو دیکھ کر وہ طائر چو کہنا ہوئے جس طرح بادشاہ گذرے طائر شاخوں سے اڑ گئے اور باغ سے نکل گئے بادشاہ یہ ماجرا دیکھتے ہوئے طرف بارہ درسی کے چلے بارہ درسی کے قریب آکر دیکھا کہ جلسہ جماعہ ہوا ایک تاجدار بیچ میں گرد و خادم خدمت گزار اس تاجدار نے جو بادشاہ کو دیکھا اپنے مقام سے اٹھا اور سلام کر کے عرض کیا کہ تشریف لائیے آپ نے مجھے سرفراز کیا مگر میں اس مقام پر مثل قیدیوں کے ہوں امیدوار ہوں کہ دشمن سے مجھے نجات دلائیے بادشاہ نے فرمایا کہ دشمن تمھارا کہاں ہو عرض کی کہ آفات جادو آتا ہو گا اُسے کئی سال سے مجھے قید کیا ہو یہ مجال نہیں کہ باغ سے نکالوں ہر وقت جفائیں کرتا ہو اور یہی کہتا ہو کہ اگر یہاں سے نکلو گے تو مار ڈالوں گا اب چندے سے یہ خادم وغیرہ مقرر کیے اسکی جو زوجہ ہو وہ بلا سے روزگار ہو اس غلام سے آپ کے طالب وصل ہو لیکن اتنا تو میں نے قبول نہیں کیا وہ انکار وصل پر بہت برہم ہوتی ہو یہ ذکر تھا کہ آسمان پہ برق چمکی دیکھا ایک جادوگر تخت پر سوار ایک تاج یا قوتی سر پر رکھے ہوئے اور آواز دیتا ہوا کہ اے رفیق تاجدار بڑا کام کرو اگر بادشاہ کو بچنا ہو ایسا



منہو کہ ہوشیار ہو جائیں رفیق نے اشارہ کیا کہ آپ آئیے میں نے باتوں میں لگا کے  
بٹھایا ہوا وہ جادوگر اتر بادشاہ کو سلام کیا بادشاہ نے فرمایا اے آفات جادو کیوں  
بندہ خدا پر اسقدر بدعت کرتا ہو آفات نے کہا کیوں اور رفیق تو نے بادشاہ سے  
میل کیا شاید حال اپنا کہد یا جب تو طلسم کشا مجھے یہ کہتے ہیں کہ بندہ خدا پر کیوں تو  
بدعت کرتا ہو دیکھو مجھ کو سزا دیتا ہوں یہ کہہ کر کوڑا لیکر بڑھا بادشاہ نے فرمایا اے آفات خبردار  
اگر کوڑا اسکے بدن سے چھو گیا تو قیامت برپا کرونگا مگر آفات نے نہ مانا بڑھکے  
چاہا کوڑا مارون کہ بادشاہ نے کلائی آفات کی پکڑ لی آفات نے ایک چیخ ماری  
کہ صاحب جلدی آؤ مجھے طلسم کشا مارے ڈالتا ہو یہ جو آفات نے آواز دی آسمان پر  
سناٹا ہوا دیکھا ایک جادوگر نے کہ یہ منظر نبی چادر اوڑھے ہوئے ایک اڑھے پر  
سوار آکر پہونچی اور بادشاہ پر برق بنکر گری بادشاہ نے کلائی اسکی چھوڑ دی اور  
جادوگر نے کو ایک ہتھانچہ لے لیا کہ سر اسکا اڑ گیا آفات نے جو دیکھا کہ زوج میری قتل ہوئی  
جان کے خوف سے بھاگا رفیق تاجدار نے کہا اے شہریار اگر یہ نکلیا بیگا تو بڑے  
فساد برپا کریگا کل شب سے یہی صلاح کر رہا تھا کہ اگر طلسم کشا آئیں تو انکو دام کلام  
میں گرفتار کر لینا میں نے حضور سے مفصل حال کہد یا جب سے میں یہاں قید ہوا  
کئی مرتبہ ایک بزرگ عالم خواب میں آئے اور فرما گئے کہ اور رفیق تو رفیق طلسم  
کشا ہوگا راہ خدا میں جہاد کریگا اور سرداران نامی تیرے مرتبے پر رشک کریں گے  
تیرا مرتبہ زیادہ ہوگا لہذا شکر کرتا ہوں کہ ملازمت نصیب ہوئی اور ظالم جادو قتل  
ہو گئی مگر آفات نہ جانے پائے بادشاہ نے کمان کیانی کا ندھے سے اتاری تین  
پہال کا تیر پیوست کیا اسم حاشیہ لوح پر ہلکے تیر مارا آفات نے چاہا بچون مگر وہ تیر  
کب خطا کرتا ہو سینے پر پڑا کہ پشت کو توڑ کر پار گذر لاشہ آفات جادو کا زمین پر گرا  
رفیق نے اٹھ کر قدموں کو بوسہ دیا کہا حضور نے بڑے دشمن سخت کو مارا بادشاہ نے  
رفیق کو گلے سے لگا لیا فرمایا اور رفیق تاجدار تمہارے ملنے سے مجھے بڑی خوشی  
ہوئی مگر لالہ نامے ایک نازنین کو ایک طاغر گرفتار کر کے لایا ہو تمہیں کچھ معلوم ہو



میں اسکی جستجو میں سرگردان ہوں رفیق نے کہا سانسے جو نصیر ہو اس میں ایک جادوگر  
منہنگ خرس طینت نامے آج دوسرا دن ہو ایک نازنین کو لیکر آیا ہو وہ فریاد کرتی  
تھی کہ کیوں مجھ پر بدعت کرتا ہو مگر وہ خوابان وصل تھا شب کو بھی رونے کی آواز  
آتی تھی عجب اشعار پر در در پڑھ رہی تھی کہ دل ہلتا تھا کسی سے سننے نہیں جاتے تھے  
کہ دو چار اشعار اس حقیر کو بھی یاد ہیں نظم

اب کئی موت شب بزم میں بہیات مجھے کبھی ناکہ کبھی گریہ کبھی وحشت کبھی غش فرقت یار میں انسان ہوں میں یا کہحاب ہمہ تن چشم ہوتا رون سے ڈرائیکے لیے کسی نعمت سے میں واقف نہیں جز باد تلخ جتنے ادنیٰ ہیں سمجھتا ہوں میں اعلیٰ ناسخ	اب کہاں یار سے امید ملاقات مجھے کیا ہی اد عشق کیا نو نے خوشن وقات مجھے ہر برس اکے رولا جاتی ہو رسات مجھے تیری فرقت میں ہوئی دیو سیہ رات مجھے نہا ہوا اب تو سمجھتا رک لذات مجھے صاف خود شہد نظر آتے ہیں زرات مجھے
--	---

شب کو جو میں نے یہ اشعار سنے دل بیقرار ہو گیا کہ یہ کون در در سیدہ ہو کہ جو اس  
طرح کے اشعار پڑھ رہا ہو جب رات کو زو جہ آفات آئی تو میں نے اس سے  
پوچھا کہ مفصل بتا یہ کسکی آواز ہو کہ صد امین ایسا سوز و گداز جس سے دل بیقرار ہو تا ہو  
اسنے بیان کیا کہ لالہ چمن آرا ایک شانہرا دی آفتاب جمال ہو اسکو منہنگ خرس طینت  
گرفتار کر کے لایا ہو وہی شانہرا دی بیقرار ہو اسکی آواز میں یہ سوز و گداز ہو کہ دل کے  
ٹکڑے ٹکڑے ہوتے ہیں منہنگ خرس طینت بدعت کر رہا ہو مگر وہ شانہرا دی  
ایسی ثابت قدم ہو کہ بدعتیں اسکی گوارہ کرتی ہو مگر وصل اسکا نہیں قبول کرتی  
بادشاہ یہ خبر سکر طرف اس قصر کے چلے کہ ایک رنگی بام پر بیٹھا تھا تیغہ کھینچ کر دڑا  
اور آواز دی کہ او طلسم کشا یہاں آنیکا ارادہ نہ کرنا ناموس منہنگ خرس طینت  
یہاں موجود ہو اگر اسپر یا تھو ڈالا تو وہ قیامت برپا کرے گا اتنا بڑا جادوگر نہ بدعت  
ہو کہ زمین کو ہلا دے گا رفیق پکار رہا ہو کہ او شہر یار اس رنگی سے بچنے کا یہ رنگی سیاہ  
بڑا شعیبدہ باز ہو ایسا نہ ہو کسی فریب میں پھنسا لے تو باعث خرابی ہو مگر بادشاہ نے



کچھ خیال نہ کیا مقابلے میں زندگی کے پہونچنے زندگی نے ہاتھ تلوار کا مارا بادشاہ نے  
 فوج اور اسکا روک کر ہاتھ مار دیا کہ زندگی کے دو ٹکڑے ہوئے دو زندگی اسکے  
 ہنکرتیا رہوئے دونوں نے شاہ پر حملہ کیا پھر شاہ نے ایک کو قتل کیا تھوڑے  
 عرصے میں اسقدر زندگی جمع ہوئے کہ تمام باغ ملو ہو گیا حیران ہو رہے ہیں اور  
 دعائیں مانگ رہے ہیں کہ پروردگار کیا کروں اس مشکل کو آسان کر دے اپنا  
 رحم شریک حال پر مال کر لقمہ

یا رب تو ہی سامع الدعاء ہو	یا رب تو ہی غافر الخطا ہو
ہر جا ہو ترا ظہور قدرت	ہر شرمین ہو تیرا نور قدرت
تو واحد و رازق و امین ہو	تو وارث و باعث و معین ہو
حاکم عادل حکیم ہو تو	صادق رحیم کریم ہو تو
تو ہی عفوئی تو ہی ہر قادر	تو ہی اول ہو تو ہی ہر آخر
لا علم لنا علیک ہو تو	حادث ہم سب قدیم ہو تو
یوسف کی بچائی جان تو نے	موسیٰ کو دکھائی شان تو نے
ذوالکفل کی تو نے کی کفالت	بخشتی آدم کو تو نے جنت
طوفان سے نوح کو بچایا	اور یس کو خلد میں بلایا
نسیبا ہو تجھی کو کبریائی	تو سب کا خدا تری خدائی
تو باقی و قائم و توانا ہو	تو ذوالمن و کبیر و دانا
تو دونوں جہان کا بادشاہ ہو	جو کچھ ہی بیان وہاں ترا ہو

بادشاہ دعائیں مانگ رہے ہیں اور زندگیوں کو قتل کرتے جاتے ہیں تمام باغ  
 و صحرا زندگیوں سے بھر گیا ہو کہ قیصور جنی اُرتا ہوا آسمان پر آیا پکار کر آزدی  
 کہ او شہر بار لوح ملاحظہ فرمائیے اب تاد آپ کے پاس موجود ہو اس سے ہدایت  
 نہیں لیتے یہ شعبہ کو اہالیان طلسم ہیں ایسا نہ ہو کہ وہ ساحر آجائے یہ اسکے  
 متعلقین ہیں اس زندگی نے وہ شعبہ دکھایا کہ آپ عاجز ہوئے بادشاہ نے



یہ سنکر شمشیر زنی کرتے ہوئے ایک نخل کے سائے میں پہنچے اور لوح کو ملاحظہ کیا  
نوشتہ پایا کہ سامنے قصر کے دیکھو پیل پائے کی آڑ پکڑے ہوئے وہی زنگی کھڑا ہوا اسکو تیر سے  
مارو جتنا کہ وہ نہ مارا جائیگا یہ بلوہ کم نہ ہوگا بادشاہ لوح کو دیکھ کر شگفتہ ہو گئے کہ ان  
کیانی کا ندھے سے اتاری طرف قصر کے دیکھا کہ وہی زنگی سحر کر رہا ہوا اسکے سر سے زنگی  
بڑھتے جاتے ہیں بادشاہ نے اسم حاشیہ لوح پڑھ کر تیر مارا وہ تیر پیشانی پر اس زنگی  
کے پڑا کہ سر اسکا زخمی ہوا اور سر اٹا خون کا بلند ہو گیا جس زنگی پر قطرہ خون پڑا وہ جگہ  
پر ہلکیا مٹھوڑے عرصے میں سب زنگی جاکہ خاک ہوئے لاشیں بھی غائب ہو گئیں زنگی  
کو مار کر بادشاہ آگے بڑھے دیکھا کہ دروازہ مکان کا کھلا ہوا ہوا اور کسی کی آواز آرہی ہو  
کہ اے کریم و رحیم و اے سمیع و علیم بھگو جمال بے مثال بادشاہ دکھا دے مگر بہت دشوار  
ہو کہ جمال بے مثال دیکھوں قلب کو تسکین دون بادشاہ یہ آواز سنکر بیقرار ہو گئے  
دل سے فرماتے ہیں یہ کون در در سیدہ ہو کہ بلک بلک کر رہا ہو جسکی آواز سے  
دل ٹکڑے ہوتا ہو متر و دو پریشان قصر میں آئے دیکھا ایک نفس لٹکا ہوا اس نفس میں  
لالہ چمن آواز بان میں سوزن ہتھکڑیاں بیڑیاں پہنے ہوئے سر ٹکرا رہی ہو ہر مرتبہ  
عرض کرتی ہو کہ اے کریم و رحیم تو واجب التعظیم ہو رحم اپنا شریک کر بادشاہ نے پکار کر  
آواز دی کہ اے لالہ چمن آسا کیوں گھبراتی ہو پروردگار نے مجھکو پہنچایا لالہ نے جو  
جمال بے مثال بادشاہ دیکھا مثل گل شگفتہ ہو گئی بادشاہ نے بڑھ کر چاہا نفس اتار دن  
کہ پہلو سے آواز آئی اور جو ان خبردار قریب نفس نہ جانا بادشاہ نے دیکھا ایک ساحر  
مسیب شکل بال چہرے پر پریشان للکارتا ہوا آتا ہو کہ خبردار آگے نہ بڑھنا مگر بادشاہ نے  
کچھ خیال نہ کیا جاتے ہی نفس اتار کہ پہلو سے اس ساحر نے تیغے کا ہاتھ مارا فوراً  
بادشاہ نے تلوار کو تلوار پر روک کر ہاتھ مار دیا کہ اس ساحر کے دو ٹکڑے ہوئے  
اندر میرا ہو گیا صدائیں مسیب آنے لگیں بعد اسکے آواز آئی کشتی سرا نام من نہنگ  
خرس طہینت بود لالہ چمن آسا کی قید ٹوٹ کر گری بادشاہ نے زبان سے سوزن  
نکالی سوزن جو زبان سے نکلی لالہ نے تڑپ کر نفس توڑا نکلتے ہی قدموں پر گری



تصدق ہونے لگی کتنی تھی اور باو ساہ نادار آپ نے اس کنیز کو قید سے چھڑایا بڑی آفت سے بچا یا اب میں امیدوار ہوں کہ میرے ساتھ چلیے میں اُن مقاموں پر پہنچاؤں اور حضور کو لے چلوں کہ جہاں حضور کے سب دشمن ہیں اگر حضور نے اُنکو مار لیا تو رسائی آپ کی تابہ میلاد خا رہ شکن ہوگی جب وہ قتل ہوگا تب مرحلہ فتح ہوگا بادشاہ نے لالہ چمن آر کو ساتھ لیا اور رفیق تاجدار بھی ہمراہ ہوا اُس باغ سے باہر نکلے چائے تھے بموجب ہدایت اُس نازنین کے روانہ ہوں کہ میرا سے گرد اڑی دیکھا ایک جوان نہایت حسین و جمیل پشت مرکب پر سوار پشت پر کئی ہزار جوان جوار لیکن بال سب کے بکھرے ہوئے ناخون بڑھے ہوئے لباس میلے اُس تاجدار نے جو دور سے بادشاہ کو دیکھا گھوڑے سے اتر اسلام کرتا ہوا قریب آیا قدموں سے لپٹ گیا عرض کرتا تھا او شہر یار حضور کے تصدق سے غلام نے رہائی پائی نعمان تاجدار میرا نام ہو مننگ خرس طینت نے بھگوا اور میری فوج کو درہ کوہ میں بند کر دیا تھا اب وادہ تک نہ پہنچا تا تھا مگر قریب کوہ ایک باغ ہوا اُس میں کوئی شاہراہی رہتی ہو میں نے سنا ہو کہ نام اُسکا عدالت گستر ہوا ہے یہ مقرر کیا ہو کہ قیدیوں کو کھانا پہنچاتی ہو بعد کئی دن کے ملکہ عدالت گستر آئیں اور ہم سب کو کھانا کھلایا اور فرمایا کہ گھبرا نا نہیں روز تم سب کو کھانا پہنچیکا کیا گزارش کروں اُسکی بھولی بھولی باتیں صورت سے لیا قت پیدا ہو غلام اسپر مائل ہو مگر چونکہ خود مقید تھا کچھ ذکر سکا کلیجہ تنہا مگر رہ گیا مگر وہ مہ جبین اٹھوین دن آتی تھی اور کھانا عمدہ سب کو کھلواتی تھی آج جو حضور نے مننگ خرس طینت کو مارا تو درہ کوہ کھل گیا ہم سب نے قید سے رہائی پائی اور ایک آواز آئی کہ او نعمان تاجدار جا کر بادشاہ جمجاہ کی قدمبوسی کرو غلام حاضر ہوا اب حضور کے ساتھ رہونگا لیکن اگر ہو سکے تو اُس باغ میں تشریف لے چلیے بادشاہ ہمراہ نعمان تاجدار کے چلے تھوڑی دور چلکر ایک باغ معلوم ہوا دروازے پر باغ کے چند کنیزیں ٹہل رہی تھیں نعمان کو دیکھ کر سبھاگین جا کر ملکہ عدالت گستر سے اطلاع کی کہ نعمان تاجدار تشریف لائے ہیں



عدالت گسترہ کھڑا کہ خداے آسمانی نے بڑا فضل کیا کہ وہ ظالم قتل ہوا جو بندگان خدا کو آزار پہونچاتا تھا برائے استقبال بیرون باغ آئی نعمان کا ہاتھ تھام لیا بادشاہ کو سلام کیا اور عرض کی کہ حضور کے دشمن جو تھے وہ مارے گئے حضور نے بھکو سرفرا کیا اندر تشریف لے چلیے نعمان تاجدار و سعد شہریار اور قیصر جتنی باغ میں لے باغ کو آکر دیکھا کہ بہار و نہر مت بین لاجواب نہرین انتخاب پانی وہ صاف و شفاف کہ آب گوہر پانی بھرے نخل سرسبز و شاداب چین ہاے طولانی لاجواب طائر و ن کی زمرہ سرانی باغ کی رعنائی و زیبائی فتواریں چھوٹ رہے ہیں معلوم ہوتا ہے کہ موتی لٹ رہے ہیں یا مروارید کے خزانے لٹ رہے ہیں بادشاہ نے جو باغ بہشت آمین دیکھا بہت پسند فرمایا کہا اے عدالت گسترہ تمہاری رحم دلی نے اس مقام کو آباد رکھا ورنہ یہاں کے قیدی تڑپ تڑپ کر مرتے جتنے ساحر تھے ظالم بیدار و کبھی کسی پر رحم نہ کرتے ملکہ نے کہا مگر حضور نے ایسے شخص کو مارا کہ یہ سرحد پاک ہو گئی بادشاہ نے فرمایا میں یہی چاہتا ہوں کہ بندگان خدا جو مصیبت میں ہیں رہائی پائیں قیدی سے چھوٹ جائیں عدالت گسترہ نے کہا اس حوالی میں کئی سورتا جدار مقید ہیں بڑے بڑے جاوگر انپر نگہبان ہیں وہ تاجدار بدعت ساحران سے حیران ہیں حضور فکر کر کے انگور ہا فرمائیں بادشاہ نے فرمایا میں خاص اسی واسطے آیا ہوں یہ فرما کر لوح کو ملاحظہ فرمایا مضمون دیکھا تو معلوم ہوا کہ زندان خانہ طاسی اسی سرحد میں ہے بادشاہ باغ سے نکلے باہر آئے دور سے دیکھا ایک قریب آباد آگے اس قصر کے کئی وزنگی تیغ بکت بیٹھے ہیں بادشاہ کو دیکھ کر اپنے مقام سے اٹھے اور للکار کر آواز دی کہ اے طلسم کشا ادھر نہ آنا یہ مکان بلاخیز ہو گئیں گے یہاں قیدی ہیں بادشاہ نے انکا کہنا نہ سنا اور آگے بڑھے وہ سب وزنگی تلوار کھینچ کر بڑھے بادشاہ بھی تلوار کھینچ کر وزنگیوں پر چاڑھا وزنگیوں سے تلوار چلنے لگی جس وزنگی کو ہاتھ مارا اسکے دو ٹکڑے کیے نفوٹ سے سر سے بین کئی وزنگی قتل کیے آخر سب بھاگنے لگے ایک وزنگی بلند دیوالا ہٹو ہٹو کہہ کر بڑھا قریب بادشاہ کے آیا ہاتھ تلوار کا مارا بادشاہ نے تلوار کو تلوار پر روک کر کلائی اٹکی



تھام کر ایک جھٹکا مارا کہ منہ کے بھل جھکا بادشاہ نے ایک گھونٹہ مارا کہ سر اسکا  
پھٹ گیا سر پھٹتے ہی ایک طائر سرخ رنگ زنگی کے دماغ سے نکلا اور صدائیں دیتا  
ہوا چلا کہ اونگہ بانان طلسم آگاہ ہو کہ زندان خانہ فتح ہوتا ہو تم سب کو اطلاع کرنے کو  
میں قفس دماغ سے نکلا جب طائر نے یہ آواز دی قضاے کار طائوس جاو جو یہاں کھا  
حاکم ہوا اپنے قصر میں بیٹھا تھا اگر دیکھے صاحب و رفقا بیٹھے تھے اُسے جو طائر کی آواز  
سنی کہا یار و غضب ہوا معلوم ہوتا ہو زنگی بلند و بالا نگہبان زندان خانہ بخدمت  
سامری گیا طلسم کشا نے اُسے مار لیا ورنہ یہ طائر کیونکر نکلتا دیکھو صاحبو نگہبانی اسکا  
نام ہو کہ زنگی کے مرنے کے بعد طائر آواز دین و رہا ہو قیصر و جنی انکے ہمراہ ہو  
سب نیک و بد بتاتا ہوا اب وہ قید خانے میں ہونگے مگر یار و طائر سے پوچھو کہ کون  
کون ہمراہ ہو صاحبون نے نکل کر آواز دی کہ طائر رازدان طلسم کشا کے ہمراہ کون  
کون ہو طائر نے آواز دی یہ دشمن ہرادیان بی عدالت گستر و لالہ چین آرا و لغمان  
تاجدار و قیصر و جنی اور کچھ کثیرین ہمراہ ہیں ان سب نے آکر بلوہ کیا ہو چاہتے ہیں  
قیدیوں کو رہا کر لین میں نے جو دماغ سے زنگی بلند بالا کے دیکھا چین ہو گیا آخر  
نکل کر بلند ہو گیا اب آپ لوگ جو مناسب جانیں وہ انتظام کریں طائوس یہ کہہ کر  
اٹھا کہ سب کو جا کر سٹاتا ہوں اور طلسم کشا کو گرفتار کر کے لاتا ہوں رفقائے کما  
ہم بھی چلیں طائوس نے کہا میرے بعد آتا یہ کہہ کر چلا ایک ابر سیلہ جو قصر کے  
اوپر سایہ فلک تھا وہ ابر سر پر طائوس کے آیا ابر سے شعلے نکلتے ہوئے زمین پر  
نخل جلتے ہوئے جھڑت سے نکلتا ہو وہاں آگ لگتی ہو تمام صحران کو آتش بہار  
کرتا ہوا اسوقت پہونچا کہ بادشاہ اندر قید خانے کے ہیں اور دیکھ رہے ہیں  
کہ کئی کوتاہدار فوجوان مسلسل و مطوق بیٹھے ہوئے ہیں مگر جمال بادشاہ دیکھ کر  
سب خوش ہیں کہ ہمارے رہا کرنے والے آگئے اب ہماری رہائی ہوگی طلسم فتح ہو گا کہ  
یکایک باہر سے آواز آئی کہ دشمن یار غلاموں کو بچائیے طائوس نے آتے ہی آگ  
برسادی بادشاہ نے آکر دیکھا کہ لالہ چین آرا و عدالت گستر و کر کے شعلوں کو



روک رہی ہیں مگر نعمان ناجدار و قیصر جنی شعلوں میں گھرے ہوئے دعائیں مانگ رہے ہیں  
کہ اوی پروردگار رحم اپنا شریک کر لے

خدا اہل بصیرت را نماز ہر زمان صورت درین جاوہ گے صورت ندیدہ و دیدہ عالم بقائے نیست در دنیا سے کافی اہل صورت را گرا چشم تعلق صورت اول شود غائب	نہی پوشد ز چشم اہل دیدان مہربان صورت چنین حسن و چنان خوبی چنین شکل و چنان کہ این صورت بہ پوشد آخر از چشم جہان صورت و گر پیدا کند از غیب خلاق جہان صورت
---	---

بادشاہ نے جو دیکھا کہ سب پر آگ برس رہی ہے دو لون شاترا دیوان اسپے کو بچا رہی  
ہیں شعلہ آتش کو پاس نہیں آئے دینیں ہیں خوب جان توڑ توڑ کے سحر کوڑا دوسے رہی  
ہیں کہی لالہ چین آرا سحر کرتی ہو کہ شعلے تھرا کر ہتھتے ہیں اور ان سب کو گھیرے ہوئے  
ہیں شعلوں کا بھی قصد ہو کہ ان سب کو جلا دین مگر پروردگار حامی و مددگار ہو وہی  
بچا رہا ہو کوئی نخلستان کی آڑ میں چھپا ہو کوئی غار میں چھپا ہو بادشاہ دیکھ کر تھرا ہو گئے  
بڑھکر لوح طلسمی کو چپکا یا عکس جو لوح طلسمی کا پڑا تمام شعلے پانی ہو گئے طاؤس جادو  
یہ فعل دیکھ کر گھبرا ہوا دل میں کہتا ہو کہ طلسم کشا بڑا ساحر ہو کہ میرے سحر کو باطل کیا جلدی  
میں دوسرا کیا کہ تلوار میں برسنے لگیں مگر بادشاہ نے پھر لوح کو گردش دی ہاتھ  
بلند کر کے چپکا یا کہ عکس سے لوح کے تلوار میں ٹوٹیں اور جو کسی پر پڑ گئی تو کام نہ کیا  
طاؤس سر پٹ رہا ہو کہتا ہو کہ یا ساری جمشیدیہ سحر تو آپ کے بنائے ہوئے ہیں آپ کے  
سحر دن میں بھی فرق آیا کہ پہلو سے ایک سردار نے آکر عرض کی اور طاؤس جادو  
یہ طلسم کشا ہیں لوح کو چپکا رہے ہیں کوئی سحر تاثیر نہ کر گیا کیسا ہی سحر کرو گے اسکے  
عکس سے مٹ جائیگا کوئی سحر روشنی نہ دکھائیگا یہ سنکر طاؤس بہت گھبرا یا اب سچتا  
ہو کیا کروں جس ساحر نے آکر خبر دی تھی اس سے کہا کہ ٹھلٹھا ہوا جا طلسم کشا پر واز  
کر وہ ساحر نہ آتا تھا مگر طاؤس نے سمجھا کر بھیجا وہ جادوگر ٹرک کر گرا چاہا کہ بادشاہ کو  
اٹھا لیجائے اس زور میں گرا کہ بادشاہ کی آنکھیں جھپک گئیں جیسے ہی اس نے  
کمر میں پنجہ دیا لوح کا عکس جو پڑا نابینا ہو گیا چاہتا ہو کہ بھاگوں مگر یہ نہیں سوچتا



کہ کدھر جاؤں آخر بادشاہ نے لوح اسکے جسم سے مس کی یہ مثل بنیم خشک جلنے لگا جل کر  
 خاک ہوا آواز آئی کشتی مرانام سن بہرام جادو و بود طاؤس نے دیکھا کہ بہرام جادو  
 مارا گیا کڑک کے نعمان تاجدار پر گر کر اکر بین پنجہ دیکر لے اڑا عدالت گستر نے پکار کر  
 آواز دی اور شہر بار غلام کو اپنے بچا بیٹے طاؤس لیے جاتا ہوا بادشاہ نے جو دیکھا  
 کہ حقیقت میں طاؤس کمر بین پنجہ دیے ہوئے نعمان کو لیے جاتا ہوا لوح کو چکایا  
 طاؤس زمین پر گر بادشاہ نے جمپٹ کر ہاتھ تلوار کا مارا طاؤس کے دو ٹکڑے  
 ہوئے مگر بازہ سحر بند نہ وجہ اسکی اپنے قصر میں بیٹھی تھی گلے میں موتیوں کا مالا پڑا  
 تھا اس میں ایک گوہر کلاں تھا وہ ٹوٹا بازہ نے منہ پیٹ لیا کنیروں نے پوچھا  
 کیوں واری خیر تو ہوا بازہ سحر بند نے کہا ارے غضب ہوا میرا شوہر مارا گیا مگر  
 کیونکر دریافت کروں کہ کس نے مارا کہ ایک طاؤس اڑتا ہوا آیا اُس نے آکر آواز دی  
 کہ او بازہ سحر بند شوہر تمہارا طلسم کشا کے ہاتھ سے برابر زندان خانے کے قتل  
 ہوئے لاشہ ابھی تک پڑا ہو کوئی لاش اٹھانے والا نہیں بازہ نے پوچھا کہ شوہر  
 نے میرے کچھ سحر نہیں کیا طاؤس نے جواب دیا کہ طلسم کشا صاحب لوح ہو کوئی سحر  
 تاثیر نہیں کرتا بڑی بڑی کوشش کی مگر کوئی کوشش کام نہ آئی لوح نے سب سحر مٹا  
 آخر قتل ہوئے بازہ سحر بند اٹھی کہ جا کر لشکر طلسم کشا کو براہ و گردن گی یہ کہکے چلی  
 یہاں لشکر سعد شہر یار میں میثاق کوہ گردان و بہارہ اعجازہ بیان و سردار حسین  
 و شہرین رنگین پوش یہ چاروں ساحران کامل نگہبانی لشکر کی کر رہے ہیں اور  
 چہار طرف پھرتے ہیں میثاق کوہ گردان ایک مقام پر کھڑا تھا کہ اُس نے دیکھا  
 ایک ابرتیرہ و تارہ اٹھا لشکر پر آکر چھایا میثاق نے زور علم افسون سے جانا  
 کہ یہ کسی کا سحر ہو ایک گولہ مارا گولہ جو سحر کا پڑا ابر لختہ لختہ ہو گیا اندر سے ابر کے  
 ایک ساحر سیاہ قام پیدا ہوئی کالی کالی صورت گویا کالی کی صورت عارض ہیں  
 کہ اُلٹا تو اسید معیات تویہ ہو کہ دہشتہ پردہ ظلمات یا شب فراق طالب و مطلوب بلکہ  
 سیاہی کفر و عصیان بھی جس سے محبوب ہاتھ میں کچھ اشیاء سے سحر میثاق جادو نے دوسرا



گولہ مارا کہ تخت اس ساحرہ کا زمین پر آیا بہارا عجائب بیان نے دیکھا کہ وہ ساحرہ زمین پر آئی ہار جو پھولوں کے گلے میں پڑے تھے ایک گجرا کھینچ مارا ہوا اسے سر چلی اور پھول پر لگے بازہ سحر بند نے جو دیکھا کہ طائر وں کی پکار ہو اور میرے قریب پھولوں کا انبار ہو کچھ پھول اٹھا لیے انکو سونگھا جیسے ہی بود ماغ میں پہونچی چہرہ سرخ ہو گیا آنکھیں بال میں بیقرار ہو کر یہ اشعار عاشقانہ پڑھنے لگی طلسم

تو ہی وہ گل ہو کہ تجھ پر ہر فرد احسان بہار اڑتے پھرتے ہیں بھلا کیا رتبہ اور اقل گل تو نہیں جاتا چمن میں گل نے پھاٹا پیرین جوش گل اس رشک گلشن کی جدائی نہیں کیون خزان حسن میں دیکھوں نہ خط بنیاد دیکھے اس گلگون قبا کو حسن دشت زرا اگر نظم ناخ ہو جو مضمون ہاے رنگین چمن	اس چمن میں در نہ بر گل پر ہو احسان بہار مصحف رخسار اس گل کا ہو ایمان بہار بنگلی موج ہوا سے پریشان بہار بلبلو آلودہ خون ہو یہ و اماں بہار اس قدر دلکش کہاں گلشن میں ریحان بہار پرزے پر رہے ہو برنگ گل گریبان بہار ہو گئے برگ خزان اور اقل دیوان بہار
---	---

ایسے اشعار رنگین پڑھ کے باغ باغ ہو گئی اور مسکراتی ہوئی بڑھی بہارا عجائب بیان نے ایک کثیر کو اشارہ کیا کہ اپنے گلے کا ہار اتار کے اسکے گلے میں پہنا دے اسی میں ہار جیت ہو وہ کثیر بڑھی اور گلے سے اپنے ہار اتار اکھا او ملکہ یہ ہار ملکہ بہار کا دیا ہوا ہو اسکو تم پہنو بڑا شرف حاصل ہو گا یہ سنکر بازہ سحر بند ہنسنے لگی کہا یہ میرے لیے بہت فخر کا ہو ملکہ بہارا عجائب بیان کا دیا ہوا ہار اور نہ پہنوں میری ہر طرح پر ہار ہو انکے حکم کی بہار ہو کس چمن میں جا کر چھپوں کیا انکی تعریف کروں انکی عنایت نے سر سبز و شاداب کیا چہرہ میرا رشک گلہاے گلاب کیا یہ کہہ کر ہار پہنا جیسے ہی ہار پہنا ناچنے لگی چاہتی تھی کہ جس طرح گائنین ناچتی ہیں اس طرح میں بھی ناچوں مگر یہ تو بہت دشوار تھا لیکن ہاتھ ہلانے لگی آنکھیں چپکانے لگی بہارا عجائب بیان جو مسکرا میں صحرا میں بجلی چمک گئی کہ درج وہاں گھلا برق دندان چمکی تمام صحرا منور ہو گیا مگر سرور حسینان نے جو دیکھا کہ برق دندان بہارا عجائب بیان چمکی مقدمہ مار کر ہنسنے لگی آنکے ہنسنے سے سب پھول



شگفتہ ہو گئے اُدھر باز سحر بند اس سہنسی کو دیکھ کر روتی ہوئی بڑھی قریب آکر عرض کی کہ اے  
شاہرازی والا قدر عارض تمہارے خجانت وہ بدر میں جو ارشاد ہو وہ بجا لاؤں ملک  
سروا حسینیان نے سر اسکا سینے سے لگا لیا کہا اے باز سحر بند تمکو تکلیف تو ہوگی مگر  
جو ہو سکے تو قصر ہفت رنگ میں جاؤ جمشید ثانی کا سر لاؤ باز سحر بند بہت خوب  
کھر پیچھے ہٹی اور اڑتی ہوئی چلی یہاں بادشاہ جمجاہ نے طاؤس کو قتل کر کے تین سو  
تاجدار قریب دو ہزار ملازم وغیرہ کے جو قید تھے ان کو سب کو رہا کیا وہ سب تاجدار  
مسلمان ہو کر ساتھ ہوئے اسی قید خانے میں ایک کوٹھا تھا وہ جو کہو لا ایک بار گاہ  
زربستی ٹھکی بادشاہ نے اسی صحرائین استاد کرائی تاجداروں کے ملازم سب معروف  
خدمتگزار ہی ہیں شاہ کو دعائیں دے رہے ہیں کہ اس شہریار کے تصدق میں اپنے  
رہائی پائی ورنہ امید نہ تھی کہ اس زندان پر محن سے ہم غریب الوطن رہا ہونگے مگر قربان بزرگان  
دین کے کہ اس عالم یا سچین آکر مزدور رہائی دیا اور ارشاد فرمایا کہ اگر جی چاہے تو  
اپنے وطن جانا خواہ سعد شہریار کے ساتھ رہنا یہ تمکو اختیار ہو مگر کب دل چاہتا ہو کہ ایسے  
بہادر کا ساتھ چھوڑیں اور ہمراہ تہذیب انشاء اللہ جنگ آخر جو جمشید سے پڑے گی  
تو ہم لوگ بھی شریک جہاد ہونگے ساحر و نیکو بھگا دینگے جمشید ثانی کو بھاگتے رہتے  
نہ ملیگا بے جیا ایسا بلایا کہ دعویٰ خدائی کرنے لگا سب غرور کھلایا آخیر بھاگ کر  
کہاں جائیگا یہاں جمشید ثانی قصر ہفت رنگ میں بیٹھا تھا کہ لشکر میں ہل رہا تھا کہ  
کہا اے دریافت تو کر کہ یہ کیا سرکہ ہو کیوں ملازم ہمارے فریاد کر رہے ہیں جمشید  
یہ کہہ رہا تھا کہ ہر کارے دوڑے ہوئے آئے عرض کی یا خداوند باز سحر بند طاؤس کی  
زوجہ آئی، چہرہ سرخ آنکھیں ابلی ہوئی لشکر پہنچ کر رہی ہو کئی ہزار جادوگر مار چکی اور  
آپ کے نام پر تو گالیاں دیتی ہو یہی قول ہو کہ وہ دشمن خدا کہاں ہو اے کہ میں  
اسکا سر کاٹوں جادوگر و نیکو نے بھاگ کر کہا اے ملکہ عالم خداوند کو ایسی باتیں نہ کہو  
باز نے کہا جھوٹا دغا باز شعبدہ باز خداوند بنکر بیٹھا ہوا اب حال کھلیگا کہ طلسم شانتے  
میں جب میرے شوہر کو مار لیا تو اسکی کیا حقیقت ہو میرے مقابلے میں آوے اپنی



ساحری دکھاوین کس گمشدہ پر دعویٰ خدائی کیا ہو سکا رو و دعا باز کو اسدن کا خیال نہ تھا کہ طلسم  
 اگر مار بگا یہ خبر جو جمشید نے سنی نہ انہ پر ہاتھ مار کر کہا ماسے بہار را عجزا نہ بیان کے شعبدون  
 نے مجھ کو بہت پریشان کیا ہو سی شاہرا دیان محل گبین حوصلہ نہ گیا کہ جلسہ آہ استہ کروں آنکو  
 پہلو میں بٹھاؤں لطف زندگی اٹھاؤں مگر جو تقدیر کی وہ پلٹ گئی شاہرا دیون نے  
 جو جمشید کو پریشان پایا سب شاہرا دیون کی افسر حسن و جمال میں سب سے بہتر ملک  
 گل اندام جو الہ زن تڑپ کر شاہرا دیون کے زرخے سے الگ نکلی کہا یا خداوند  
 سحر کا جواب دوں جا کر بی باز سحر بند کو پٹاؤں بی بہار را عجزا نہ بیان کا سر لا دیے یقین  
 ہو کہ کسی کا کچھ زور نہ چلے جمشید نے کہا اے مشوقہ قدرت اب سوا سے تمہارے کون  
 معین و مددگار ہو یہ شکر وہ شاہرا دی ہستی ہوئی چلی آکر دیکھا کہ باز سحر بند جمشید کے  
 لشکر پر سحر کر رہی ہو پکار کر آواز دی اے ملکہ عالم ہم مدت سے تمہاری ملاقات کے طلب  
 تھے قریب آؤ تو دوپٹہ بدلیں بہنا پا کرین اور بھی چند باتیں کہنا ہیں آج کوئی بات باقی  
 نہ رہے کہ ہمارے تمہارے راز و نیاز نہ ہو سحر بند نے دیکھا ایک شاہرا دی آفتاب  
 جمال خورشید مثال ابر و رشک ہلال عارض ماہ آسمان کمال بوٹا سا قد خورشید خدشات  
 مثل قیامت شیرین گفتار کبک رفتار موسے کرم کی خبر سناتا ہو علی قدر حال دہن  
 بھی ایسے ہی راز دکھاتا ہو غنچہ گل سوسن کیسے کیونکر خاموش رہیے درج دہن سوتیو نکا  
 خزانہ ہو سراپا دیکھ کر باز سحر بند دیکھ کر مثل گل شگفتہ ہوئی اور پکار کر کہا اے شہنشاہ  
 حسن و جمال و اے ماہ آسمان کمال کیا ارشاد ہوتا ہو گل اندام نے جواب دیا کہ تم کس  
 خیال سے آئین تمہیں کچھ سوچ کر باز نے جواب دیا اے ملکہ عالم بہار را عجزا نہ بیان کی ہیں  
 کثیر ہون انکے کہنے سے میں انکار نہیں کر سکتی آنھوں نے حکم دیا تھا کہ جمشید کا سر لاؤ  
 میں آئی اور محروم رہی مجھ کو حجاب ہو کہ کیا جواب دوں گی گل اندام نے ایک سرسری سحر  
 کا اٹھایا اسکے منہ پر ہاتھ پھیر دیا وہ سر مثل سر جمشید ہو گیا کہا لو اب یہ سر جمشید کا حاضر ہو  
 مگر اب سر بہار را عجزا نہ بیان لاؤ تم ہماری بہن ہو آج سے ہمارے تمہارے بہنا پا ہوا شاہ  
 سامری و جمشید کے بھی تمہاری آبرو ہوگی جب قصد کروگی اور جہان پر بلاؤگی میں



نورِ آؤنگی بہارِ اعجازِ بیان سے رہنا نہیں باز سحر بند نے کہا جب میں نے جمشید کا سر  
 لے لیا تو بہار کی کیا حقیقت ہو ایک سحر میں دیوانہ کر کے اُنکولاتی ہوں آپ خاطر جمع رکھیے  
 یہ بھی میری مجال ہو کہ اُنکا حکم بجالاؤں اور آپ کے حکم کو بھولوں یہ مجھے نہ ہو سکیگا کیونکہ  
 پلٹی طرف لشکرِ سعد شہرِ یار کے چلی یہاں وہ وقت ہو کہ میثاق کو گروان تلاش میں  
 بادشاہ کی نکلا ہو جا بجا ڈھونڈتے پھرتا ہو بہارِ اعجازِ بیان شام کا وقت ہو طلایہ پھر  
 رہی ہیں ایک گوشے پر آکر ٹھہری ہیں کہ دیکھا باز سحر بند کتنی ہوئی چلی آتی ہو کہ اے بہار  
 تیرے شباب پر مجھ کو بڑا افسوس آتا ہو کہ تیرا یہ زمانہ عمرِ لبریز ہو ارشتہ حیات قطع ہوا آج  
 زندہ نہ بچو گی تنہے گلِ ندام کو کیا ستایا بہارِ اعجازِ بیان نے نسیرین رنگین پوش کو  
 جو اپنے قریب کھڑے ہوئے دیکھا اشارہ کیا کہ بوا اس سحر کو تنہے پہچانانی گلِ ندام نے  
 یہ شہید کیا ہو ذرا بڑھ کر دیکھ کو اپنی جانب متوجہ کرو پھر میں انکی تدبیر کر لوں نسیرین نے  
 بڑھ کر آگ برسانی باز سحر بند رنج کرنے لگی اتنے عرصے میں بہارِ اعجازِ بیان نے اپنے  
 ہاتھوں سے گجرا پھولوں کا کھدلا سحر پڑھ کر باز سحر بند پر پھینک مارا وہ گجرا ٹوٹا باز تو  
 طرف نسیرین کے متوجہ تھی ہوا سے سرد چلی اور طارون نے آواز دی کہ آسمان سے  
 پھول برسے باز سحر بند نے کچھ پھول اٹھا کر سونگھے چند طارون نے گرو سرجرخ مارا  
 باز سحر بند دیوانہ وار وحشی مثال پیکار اٹھی کہ او ملکہ عالم میں تا بعد ارہ ہوں جو ارشاد  
 ہو وہ بجالاؤں بہار نے مسکرا کر کہا اے باز سحر بند ہر چند کہ دشوار ہو مگر جاؤ جس طرح  
 بنے گلِ ندام جو الہ زن کا سر لاؤ مگر رگنا نہیں جس خیمے میں ہو بلا تکلف گھس جانا  
 جو کوئی پوچھے اُس سے کہہ دینا کہ بہارِ اعجازِ بیان نے بیجا ہی یہی اُنکا مدعا ہو کہ یانو  
 سرد و یا چکر خدمت میں حاضر ہو تو خیر ہو ورنہ ہمت پریشان ہوگی ایسا نہ ہو کہ بہار  
 سمجھنا نا بیکار جاسے باز نے کہا اے ملکہ عالم جو آپ نے ارشاد فرمایا اُنکھوں اور سر سے  
 بجالاؤنگی یہ کہہ سانسے کھڑی ہوئی بہار نے ایک انگوٹھی انگلی سے اتار کر باز کو  
 پہنا دی انگوٹھی پہن کر باز سحر بند اور زیادہ مہیوت ہوئی اس مہیوت کی حالت میں  
 ناچنے لگی اور یہ اشعار پڑھنے لگی نظم



زخم تیغ یار نے بخشاد و مان بالا سے سر  
 نوک نیزہ سر پہ ہو گردن پہ ہو پیکان تیر  
 زندگی کرتی جو بحث مرست باد و حسرم  
 خوب دیکھی اس خراب آباد کی بہت بلند  
 عاشق اسکا ہوں کہ ہنگام فراق جان و روح  
 راحت آغوش کف پاکی حنا حاصل کرے  
 ہیچ و خم پھر انھی گیسو کے پکھلا نے لگا  
 او فلک تیرے ستم کو کیا سمجھتے ہیں بھلا  
 کسکی پابوسی کی خاطر یہ باندی ہو تجھے  
 شاہر سودا ہے عشق یار ہیں بھکو عزیز  
 صحبت یکدم سے بیل کو نہ گلچین منع کر  
 سایہ پرورد و تمنا ہو دل نادان مرا  
 قید ظالم سے ہو حاصل غلصی کس دن سیر

شکر کو کیونکر نہ ہو ہر سو زبان بالا سے سر  
 اک زبان زیب گلو ہو اک زبان بالا سے سر  
 کھینچ کر کھدیتی واعظ کی زبان بالا سے سر  
 خاک زیر پا ہو و و آسمان بالا سے سر  
 لہنگی لاشے کو مرے حور جنان بالا سے سر  
 بل کرے کیونکر نہ زلف او جان جان بالا سے سر  
 پھر بلالایا دل نامہ سر زبان بالا سے سر  
 لیتے ہیں ہر روز ہم جو رہتے ہیں بالا سے سر  
 او فلک ہو کولنا عرش آشیان بالا سے سر  
 سنگ طفلان کے مین رکھتا ہوں نشان بالا سے سر  
 لے نہ جائیں اٹھا کر بوستان بالا سے سر  
 لائیو آفت نہ کوئی آسمان بالا سے سر  
 دیکھیے کتبک رہنے یہ آسمان بالا سے سر

میشاق کوہ گردان نے دور سے دیکھا کہ بہار اعجازہ بیان نے باز سحر بند پر سحر کیا اور  
 باز اشعار پڑھتی ہوئی جاتی ہو چکا کر آواز دی او شہنشاہ اقلیم سحر و ساحری ذرا ہنسک  
 آؤ باز جو قریب میشاق کے آئی میشاق نے اور سحر کو زور دیا کہ ایک طائر جھولی سے  
 نکالا اسکو رہا کیا طائر نے گرد سر باز سحر بند چرخ مارا اس فعل سے باز اور نہ یا وہ  
 بہوت ہوئی اور پر پر وانی پیدا کر کے چلی نیچے کھنچا ہوا ہاتھ مین چہرہ سرخ آنکھیں ابلی  
 ہوئی راہ طوطا کرتی ہوئی جاتی ہو کہ پھر گانے کی آواز کان مین آئی کہ کوئی خوش آواز  
 بعد سوز و گداز گارہا ہو باز نے مہراٹھا کر دیکھا کہ سامنے ایک کوہ بلند ہوا سپر خوش  
 بچھا ہوا ہوا اور ایک شاہراہی والا قدر مسند پر بیٹھی ہو گوردھند ہا کینیز مین کوئی پھول  
 پکھیا لیے ہوئے گس رانی کر رہی ہو کوئی خا صدا ان لیے ہوئے گلو زبان پیش  
 کرتی ہو کوئی مہش ہنسکر باتیں کر رہی ہو اس محفل کو دیکھ کر باز نہ سحر بند نہایت شگفتہ ہوئی



ابہام جادو جو مسند پر بیٹھا ہوا سننے سے اٹھ کر بازو سحر بند کو دیکھا پکار کر آواز دی کہ  
 بوا آؤ یہ بھی تمھارا گھر ہو بازو سحر بند آئی ابہام نے جو بازو سحر بند کو مہربان دیکھا کہ  
 چہرہ سرخ ہو رہا ہو آنکھیں ابلی ہوئی اور کلمات نادرست زبان سے نکل رہے ہیں  
 سمجھ گئی کہ یہ کسی کے سحر میں ہو چھا ہوا کہاں سے آئی ہو بازو نے جواب دیا کہ براہ  
 تنباہی لشکر اسلام گئی تھی مگر ہمارا عجائب بیان نے ایسی صحبت کی کہ میں سب کا خلق  
 بھول گئی پھول مجھ پر سانسے خود قریب آئیں اور فرمایا کہ صحبت خداوندین جگہ ندام  
 ایک لوٹدی ہو اسکا سر لاؤ اور مجھ سے بہنا پاکیا میں انکا حکم پورا کرنے جاتی ہوں  
 ہر چند کہ منہ بولی ہیں ہو مگر حکم اسکا ناطق ہو کیونکہ حکم اسکا نہ بجا لاؤن ابہام جادو  
 کو سناٹا آگیا جی میں کہتی ہو کہ بازو سحر بند عجیب آفت میں ہو گل ندام اسکو قتل کر ڈالیں  
 مفت میں اسکی جان جائیگی اسکو بچانا مناسب ہو ساقی بچے کو اشارہ کیا کہ جام شراب  
 لاؤ جب جام شراب چھو آیا کچھ اس پر پڑھا جھولی سے خاک نکال کر جام میں ڈالی وہ  
 جام سانسے بازو سحر بند کے پیش کیا کہا بوا ایک جام تو پیو پھر گمانا سنا بازو سحر بند وہ  
 جام پی گئی جام پیتے ہی چھینک آئی چند قطرات آب آنکھوں سے گرے ایک غنوغی  
 سی ہوئی بعد تنہو ٹری ویر کے ہوش میں ہو گئی آنکھ کھول کر دیکھا یا تو نیچہ ہاتھ میں تنہا  
 یا وہ نیچہ نیام میں کر لیا ابہام نے پوچھا بوا کیسا مزاج ہو بازو نے جواب دیا بوا کچھ  
 عجیب طرح کی کیفیت ہو یا تو دل چاہتا تھا کہ جس طرح بن پڑے جا کر گل ندام کو ذلیل  
 کروں اب دل میں یہ خیال ہو کہ گل ندام صاحب خداوند ہو شریک صحبت رہتی ہو  
 ایسے کو ذلیل کرنا سراسر حماقت ہو اور وہ سحر میں طاق ہر علم میں شہرہ آفاق ہو ایسا  
 نہیں ہو سکتا کہ میرے ہاتھ سے ذلیل ہو جائے ضرور مجھ پر غالب آئیگی ابہام نے  
 ایک کنبہ کو اشارہ کیا وہ سانسے بیٹھ کر کچھ اشعار عاشقانہ گانے لگی کہ جس سے بہت  
 بازو سحر بند خوش ہوئی دل لگا کر سن رہی ہو اس کنبہ نے بھی متوجہ ہو کر غزل ناسخ کہ  
 استاؤ زمانہ ہیں عجیب طرح پر گانا شروع کی ہو کہ ہر سانسے والے کا دل لوٹا جاتا ہو  
 جی چاہتا ہو سننے ہی جاسیے نظم



آتش افشان گھر میں اُس محبوب کے رخصت ہونے	روزِ نگر بجا سے روزِ نگر دیو اور ہین
فصل گل میں ہر جنون زندان کو میرے انتظار	حلقہ زنجیر جائے دیدہ بیدار ہین
زادہ اعلیٰ میں ہوگا اُنکو دہر اور خدا	جو کہ دنیا میں بتوں کے طالب دیدار ہین
کہا صفائی ہو کہ میرے اُنسوؤں کے عکس سے	اور پری نیرے گلے میں موتیوں کے ہار ہین
مجھ کو تنگ دیکھ کر احسان قاتل نے کیا	گر نہیں کپڑے بدن پر زخم دامن دار ہین
خند سے اپنی روزِ نگر دیوار کر دیتا ہو بند	اُسے عشبہ جو ہمارے دیدہ بیدار ہین

ان اشعار کو سنکر باز سحر بند نے کہا بوا ابہام تمہیں اس وقت دل شکستہ کر دیا میں اب پاس گل اندام کے جاتی ہوں اُسکو آگاہ کر دنگی کہ ابہام نے تم کو بچا یا ورنہ میرے تمہارے فساد ہو تا وہ بہار سے جا کر بدلہ لیگی میرے تو نام کے سب مسلمان دشمن ہین میثاق نے باتوں میں لگا کر رنگ بہار دکھایا دام آفت میں پھنسا یا اب دیکھیے کیا ہو یہ باتیں کر کے صحبت ابہام سے اٹھی ابہام نے کہا بوا جو نعم لشکر کشی کر کے جانا تو مجھ کو بھی ساتھ لے لینا باز سحر بند نے وعدہ کیا کہ میں گل اندام کو لیکر آتی ہوں یہ کہہ کر اُڑتی ہوئی چلی یہاں گل اندام صبح کا وقت ہو رہا جمشید میں بیٹھی ہو اور سب شانہ و دیان گارہی ہین جمشید کے سامنے بتا رہی ہین گل اندام کہ رہی ہو کہ میں نے باز سحر بند کو بھیجا تھا کیون خداوند کچھ معلوم نہیں ہوا کہ اُسپر کیا گزری کہ باز آ کے پہنچی مگر اپنے ہوش میں تھی گل اندام حوالہ زن نے پوچھا کہ کیون بوا کیا گزری یہ سنکر باز نے سب احوال بیان کیا اور کہا بوا ابہام جاؤ کہ مالک کو وہ موہوم ہو اُسے اس وقت بچا لیا ورنہ بہار نے وہ سحر کیا تھا کہ میں تمہارے قتل کو آتی تھی اُسے شراب پلا کر سحر اُتار تا تب میں ہوش میں آئی رات بھر وہاں جلسے میں رہی جو وقت ستارہ سحری چمکا تب اُسے رخصت ہوئی یہ سنکر گل اندام بہت جھلائی کہابی بہار کو بڑا گھمنڈ ہو گیا ہر مسلمانوں کا ساتھ دیکر بہت جوش میں ہین یا خداوند مجھ کو حکم پہنچے کہ جا کر بی بہار کا غور نکالوں جمشید نے منع بھی کیا کہ او گل اندام تمہارا جانا بہتر نہیں ہو ایسا نہ ہو کچھ افتاد پڑے گل اندام نے کہا یا خداوند میں کیا کسی سے



پایہ کمی کار کھتی ہوں آپ خاطر جمع رکھیے وہ سحر کر دے کہ بی بہار کا قلب اُلٹ دے اور حکم کر دے وہی بجا لائیں کیا مجال ہو کہ حکم کے خلاف کریں جمشید نے حکم دیا گل اندام تیار کرنے لگی بارہ ہزار کینیزین و فوج ساحران کو حکم ہوا کہ گل اندام کے ساتھ جاؤ جو کچھ ملکہ گل اندام حکم کرے وہی کرنا لشکر تیار ہوا وہاں کی کا انتظار ہوا

دو کلمہ داستان حیرت بیان روانہ ہونا گل اندام کا براے مقابلہ ملک بہار اعجاز بیان اور ملک بہار کو صحرا میں پانا کہ براے شکار اُتیں تھیں و دیگر حالات متعلقہ داستان ہذا ساتھی نامہ

بیایم ساتھی صیقل گرد دل	برنگ جان گذر کن در بر دل
توئی ساتھی توئی خضر رہ من	گدایت ہستم او شاہنشاہ من
ہ جام بخوری سرشار گردان	ز تقوی عاجز مہم بخوار گردان
برائے میکشی پڑ آرزویم	معطر کن ز جام مشک بویم
بیانگر بہ حال دل کہ چو لست	بہ شوق جام و لبوز خو لست
ز مدت ہاست مثل شب سیر روز	چو رخ آرزویم را بر افروز
بیایم تا خداے کشتی من	فزون شد از فلک گشتی من
بہ عشق ساغر مو پرفغانم	بہ فریاد مرس او پیر مغانم
کرم کن ساغر مقصد مرادہ	شراب ابتداء و انتادہ

چہرہ ساحران شہیدہ باز و عجائب نگار ان حیلہ ساز اس داستان شوکت بیان و زیب گوش سامعان زیہوش کرتے ہیں شعر مننگان دریاے آتش نشان چہنیں می نگارند این داستان جمشید ثانی نے گل اندام کو بہت بہت بھایا لیکن گل اندام نے نہ مانا فوج کثیر لیکر چلی باز سحر بند نے کہا میں بھی چلوں گی باز سحر بند بھی ہمراہ ہوئی بارہ ہزار کینیزین و چوبیس ہزار ساحر ساتھ جمشید نے بھی وعدہ کیا ہو کہ



میں بھی وقت پر پہونچو نگا گل اندام اس جاہ و چشم سے روانہ ہوئی لیکن ایک مقام پر  
 آکر دو راہ ملا باز سحر بند نے کہا پیش روی لشکر کو بلاؤ مقدمۃ الجیش حاضر ہوا باز  
 نے حکم دیا کہ طرف کوہ موہوم کے چلو اور ابہام جاو و کوہ نامہ لکھا کہ ہمیشہ ہم مع  
 فوج آتے ہیں مسلمانوں پر لشکر کشی ہو تم بھی مع فوج تیار رہنا ہمارے ساتھ چلے  
 تماشہ دیکھنا عجب طرح کا مقابلہ ہو گا کہ بی گل اندام و بہار سے سحر ہونگے یہ نامہ جو  
 ابہام جاو و کوہ پہونچا چالیس ہزار کا لشکر تیار کر کے پہاڑ سے اُتری سامان دعوت  
 گل اندام کیا بارگاہین خیمے استاد کو اُنے کہ صحرا سے گرد آڑی لشکر گل اندام بشوکت  
 تمام پیدا ہوا ابہام نے بڑھکر استقبال کیا بشوکت تمام لیکر آئی بارگاہ میں لاکر  
 اتار اسندین بچپو امین تینوں شاہزادیاں آکر بیٹھیں ابہام نے اشارہ کیا کائن  
 خوش آواز بصد سوز و گداز بیٹھ کر یہ اشعار بیان قمر مصنف کے گانے لگی نظم مصنف

قمر ہم داغ بنکر عاشقوں کے دلین رہتے ہیں خیال مہجینان عاشقوں کے دلین رہتے ہیں عدم سے شوق میں اُنے چلے دینا سے حسرت ہیں ہمارے گھر پر اگر منہ کے وہ کہتے ہیں غیر و تنے	گل لالہ میں مسکن ہو بہ کامل میں رہتے ہیں یہ لیلی و ش ہمیشہ نور کی محل میں رہتے ہیں نہ اس عالم میں مسکن نہ خانہ اس منزل میں رہتے ہیں قمر جبکا تخلص ہو اسی منزل میں رہتے ہیں
--	---

ہنگامہ عیش و نشاط گرم ہو جام می ارغوانی گردش میں صد اے ہوشا ہوش و نوشا نوش  
 بلند ہو اتفاقاً تاجدار کہ اڑا ہوا آسمان پر جاتا تھا اسکے کان میں گانے کی آواز پہونچی  
 سر جھکا کر دیکھا کہ محفل عیش و عشرت آراستہ ہو ابہام جاو و بھی بیٹھی ہیں بیچ میں ایک  
 شاہزادی آفتاب جمال بیٹھی ہو ایک طرف باز سحر بند جام ارغوانی چل رہا ہو عجب  
 رنگ صحبت ہو تاجدار جاو و کہ مدت سے ابہام جاو و پر عاشق ہو سوچا کہ چلے  
 ابہام سے ملاقات کروں اور جس طرح بن پڑے اپنے ساتھ لیجاؤں آج تو پہاڑ سے  
 اُتری ہیں اب تو انکار نہ کریں گی اگر انکار کریں گی تو میں سحر سے لیجاؤں گا یہ سوچ کر تخت  
 سے اُتر محفل میں گل اندام کی آیات کج کرتا ہوا گل اندام کو سلام نہ کیا طرف ابہام  
 کے چلا گل اندام کو بہت ناگوار ہوا کہ یہ جو خدا مست خداوند میں آتا تھا تو ہماری ہی



وجہ سے کرسی ملتی تھی آج سلام نہیں کیا کیا اسکو غرور ہو مگر تاجدار نے ابہام سے  
 کلام کیا کہ اے ملکہ عالم میں نے باغ آراستہ کرایا ہو کہ جسکا نام باغ گل بہار ہو آج پھونکا  
 جا بجا انبار ہو طائرانِ زمزمہ سرا کی پکار ہو تشریف لے چلیے آج اس باغ میں چلکر  
 جلوہ فرما ہو جیسے زرہ انصاف تو فرما یہ کتنا عرصہ ہوا کہ آپ نے مجھے وعدہ کیا  
 تھا اور پھر وعدے کو پورا نہ کیا آج آپ کو چلنا ہو گا ابہام نے کہا اے تاجدار کچھ  
 رہے ہو کہ ہمارے یہاں آج ملکہ عالم کی دعوت ہو کیا فخر اپنا بیان کروں کہ مجھکو سرفراز  
 فرمایا ہو تاجدار نے کہا اے ملکہ عالم آج ضرور تکلیف کرنا ہوگی ابہام نے کہا میں تو  
 نہیں جاؤنگی پھر کبھی وعدہ پورا ہو جائیگا اب تو میں گلِ ندام کے ساتھ جاتی ہوں  
 اگر وہاں سے زندہ پلٹی تو تم سے ضرور ملاقات کرونگی تاجدار نے کہا میں تو آج وعدہ  
 کر کے آیا ہوں کہ ملکہ کو لاؤنگا وہاں کے لوگ انتظار کر رہے ہوں گے تھوڑی دیر کے  
 واسطے چلیے پھر میں پہونچا جاؤنگا ابہام نے کہا اے تاجدار اصرار نہ کرو اول تو تم  
 زبانی صحبت میں چلے آئے ہماری ملکہ عالم کو ناگوار ہوا ہو گا وہ بہت نازک مزاج  
 ہیں معشوقوں کے سر کا تاج ہیں بہتر یہ ہو کہ باہر نکلیاؤ ایسا نہ ہو کہ ملکہ عالم کچھ فرمائیں  
 تو تمہارے خلاف ہو گا تاجدار نے ہاتھ بڑھا یا کہ ابہام کو اٹھا لوں گلِ ندام  
 نے کہا اے تاجدار بڑے بے ادب ہو تمکو کچھ ہمارا خیال نہیں پس باہر نکل جاؤ  
 تمکو بہت ناگوار گذر کر شاہزادیاں بیٹھیں ہیں اور تم چلے آئے پس باہر جا کر ٹھہرو  
 تاجدار نے کہا اے ملکہ عالم آپ خاموش رہیے ایسا نہ ہو کہ مجھے بے ادبی سرزد ہو  
 یہ جو تاجدار نے کہا گلِ ندام نے کینزوں سے اشارہ کیا کہ انکو باہر پہونچا دو  
 بڑی بے ادبی کر رہے ہیں ہماری صحبت میں اور یہ باتیں گلِ ندام نے جو کینزوں کو  
 اشارہ کیا چند کینزین اٹھیں کہ تاجدار کو بیٹھا دین تاجدار نے ایک کینز کو مار ڈالا جب  
 انکو گلِ ندام نے گلے سے موتیوں کا مالا اتار دیا اسم سحر کا پڑھکر بار دیا موتی جو ٹوٹے  
 تاجدار پر گرے تاجدار جھوٹے لگا اکھین سرخ ہوئیں اشعار عاشقانہ پڑھنے  
 لگا کتنا تھا اے ملکہ عالم عجب کیفیت ہو بموجب اشعار نظم مصنف



ملفلی ہی سے تھے ہم تو ثنا خوانِ محبت  
کتے ہیں کہ کھینچو دل پُر داغ سے تم آہ  
اک دام میں صیاد کے اک طوق بگردن  
پیرا ہن ہستی کو تبدیل کیا میں نے  
یا دایر و دلدار کی رہتی ہو سر کو

مکتب میں پڑھا کرتے تھے دیوانِ محبت  
و کھلا دو چین سر و گلستانِ محبت  
قمری و عنادِ دل بین اسیرانِ محبت  
چھوٹا نہ مگر ہاتھ سے دامانِ محبت  
ہر روز زبانِ مصرعہ دیوانِ محبت

گلِ ندام نے کہا تو تاجدارِ جادو یہاں صحبت میں کیا بلبلاتے ہو اگر دعویٰ جرات  
ہو تو جا کر لشکرِ سعد کو برباد کرو ہم بھی آتے ہیں اسکو منظور ہو بی مہار کو جا کے سمجھاؤں  
انھیں کو لکاروں تاجدارِ پلٹا باہر نکلا تلوار چپکاتا ہوا نشے میں سر کے بدست  
جھومتا ہوا جاتا ہو گلِ ندام نے کہا ایسا م خبردار اس نامرد سے کبھی کلام نہ کرنا  
صحبت میں آنا کیسا وعدہ وعید کیسا اس کا بلکنا بھلو بہت ناگوار ہو اب اسکو سزا  
مل جائیگی وہاں میثاق وغیرہ موجود ہیں اور سردارِ حسینان وہ اسکو اور زیادہ  
دیوانہ کر دیں گے وہ لوگ ایسے نہیں ہیں کہ ایسے ساحر سے محبت جائیں یا چین پر پھر  
پلٹ کر آئیگا یا وہاں مارا جائیگا چار پہر رات ہنگامہ صحبت رہا صبح کو گلِ ندام  
سوار ہوئی نئے نئے طور کے سحر کر رہی ہو یہیں سے انتظام ہو رہا ہو تخت پر سوار  
اسمِ سحر پڑھتی ہوئی جاتی ہو یہاں بہارِ اعجازِ بیان و رہا رہیں بیٹھی ہیں کہ ہر کارون  
نے آکر خبر دی کہ گلِ ندام جو الزن آپ پر لشکر کشی کر کے آتی ہو بہار گھبرا کر اپنے  
مقام سے اٹھی کتنی ہوئی کہ او میثاق لشکر سے ہوشیار رہنا میرا اسوقت بہت  
دل گھبراتا ہو براے شکار جاتی ہوں بہت جلد پلٹ آؤنگی میثاق نے کہا ایسا علم  
ذرا اپنے کو سنبھالو اسوقت چہرہ ستھارا ادا اس ہو بہار نے جو ہار گلے میں پہن  
ہوے تھے انکو سونگھا کہا او میثاق اسوقت اک نشہ سا تھا اتر گیا میثاق نے کہا  
ایسا علم معلوم ہوتا ہو کہ گلِ ندام سحر کرتی ہوئی آتی ہو ایسا نہ ہو صحراب میں آپ سے  
ملاقات ہو جائے تو باعثِ خرابی ہو بہار نے جواب دیا کہ وہ میرا کیا کر سکتی ایسے  
پھول برسائوں کہ سب کو دیوانہ کر دوں دس پانچ کینڑوں کو ساتھ لیا بہار براے



شکار چلی تھوڑی دور پر آکر شکار کھیلنے لگی چھری ہاتھ میں ہو جو طائر سامنے آیا اشارہ کر دیا وہ طائر گود میں گرا اسکو ذبح کر کے کینزوں کے حوالے کر دیا کینزوں نے عرض کی واری بس اب بیٹھے بہار نے کہا کوئی آہو نہیں ملا ایک کینز نے عرض کی واری سامنے جو دھانوں کا کھیت ہو وہاں کئی سو آہو چرا کر رہے ہیں چل کر ایک آدھ آہو کو گرفتار کر لیجئے اور آدھ پورا آہو جائے بہار نے طاؤس بڑھایا سامنے آکر دیکھا دھان کھیت ہو اس میں کئی سو آہو چرا کر رہے ہیں بیچ میں ایک آہو کھان مستی کو بتا پھر تاہو بہار نے کینزوں سے کہا اور سب کا شکوہ اختیار ہو مگر یہ آہو کھان ہم شکار کر نیگے کینزوں نے جو ہلکے وہ وحشی بھاگے مگر وہ آہو کھان جست کر کے سامنے سے چلا بہار نے طاؤس اپنا بڑھایا نقاب میں اس آہو کے چلین کینزوں اور رہنیاں شکار کر کے تلاش میں بہار کی چلین یہاں جب بہار نے دیکھا کہ آہو ٹھہرا چو کڑی بھولا تو اس نے تیر مارا کہ آہو گرا بہار طاؤس سے اترتی قریب آکر آہو کو ذبح کیا منظور ہو کہ کینز میں آجائیں تو ایک کو اٹھا کر لے چلین کہ صحرا سے گرد آڑی اور ایک ابر گلنا معلوم ہوا کہ نہروں طاؤس زیر ابر زمرہ سرائی کر رہے ہیں بہار نے جو وہ ابر دیکھا اور گرد بلند ہوئی یقین ہوا کہ گل اندام آتی ہو پھولوں کا گجرا ہاتھ سے کھولا اور ابر پر کھینچ مارا ابر پھٹا دیکھا ایک تخت پر گل اندام و بازو سحر بند و ابہام جادو پشت پر نہرا ہا سحر گل اندام نے جو بہار کو تنہا دیکھا فوج کو اشارہ کیا کل فوج بہار پر آپڑی اور گل اندام و ابہام و بازو سحر بند نے بھی سحر کرنا شروع کیا لیکن بہار اعجاز بیان سب کے سحر کو دفع کر رہی ہو جب گجرا مارا دس میں جادو گر گرے اور پھول برسے گل اندام جادو دیکھ رہی ہو کہ بہار بلوے سے گرفتار نہیں ہوتی مگر تاجدار جادو جو چلا تھا میثاق کو وہ گردان کنارے پر لشکر کے کھڑا تھا اسے دیکھا کہ ایک جادو گر بلبلانا ہوا طرٹ لشکر کے آتا ہو جیسے ہی لشکر کو دیکھا گولے مارنے لگا میثاق نے بڑھ کر گولے اسکے روکے اور خود بھی سحر کرنے لگا ایک طائر جھولی سے نکلا اور کیپنے میں نو وہ کاغذ کا تھا اسکو ہاتھ پر رکھ کر اڑا دیا اس طائر نے سر پر



تاجدار کے چرخ مارنا شروع کیا بعد کو ایک چیخ ماری منہ سے شعلہ آتش نکلا وہ  
 جگہ خاک ہوا خاک جو اسکی تاجدار پر گری تاجدار کا سحر بھولا و مہدم کچھ سوچ  
 رہا ہو بیشاق نے پکار کر پوچھا کہ تمہیں کیونکر انیکا اتفاق ہوا تاجدار نے کہا بھگت  
 ملکہ گل اندام نے بھیجا ہو کہ لشکر کو جا کر تباہ کر دین خطا وار ہوں بیشاق نے کہا کہ او  
 تاجدار جہان لشکر گل اندام ہو اسکو جا کر قتل کر دینہ سکتے ہی تاجدار پلٹا سحر پختہ  
 کر کے لے چلا جہان راستہ بھولتا ہوا واز آتی ہو کہ بائین پر جاؤ وہ اپنے سے منہ پھیر  
 اسی طرف تاجدار چلتا ہی رہا ان آکر دیکھا کہ جنگ مغلوب ہو رہی ہو ملکہ بہار پر سب  
 جھکے ہوئے ہیں مگر بہار شیرانہ لڑ رہی ہو کئی ہزار کیترون کو قتل کیا ہو کئی سجاد و گر  
 مارا اب ابہام پر جو پھول برے بہوت ہوئی تلوار کھینچ کر گلے پر رکھ لی گل اندام  
 نے پکارا بی ابہام کیا کرتی ہو مگر ابہام نے کچھ جواب نہ دیا اور تلوار گلے پر  
 پھیر لی سر لشکر گرا اندھیرا ہو گیا انداز آئی کشتی مرانام من ابہام جادو و بود گل اندام  
 نے جو مرنے کی ابہام کے آواز سنی بیقرار ہو گئی کہا اگے چلنا سحر بند بڑی بدنامی ہوئی  
 میں اسکو ناحق لائی لوگ طعن کر نیگے کہ اپنے ساتھ لیجا کر قتل کہہ ڈالا تو میں کیا جواب  
 دینگے یہ کہہ کر حرکتی ہوئی سامنے بہار کے آئی کہ ایک طرف لشکر میں ہلڑ ہوا کہ ملکہ  
 بجائے گل اندام نے پلٹ کر دیکھا کہ تاجدار جادو و دیوانہ وار وحشی مثال فوج کو  
 قتل کر رہا ہو یہ دیکھ کر تاجدار پر کچھ نہ یور پھینک مارا کہ سینے کو توڑ کر پار گذر گیا خود  
 مارنا تاجدار جادو کا گل اندام کو اور زیادہ ناگوار ہوا طرف بہار کے چلی لیکن  
 نیچے کھینچے ہوئے بہار نے جو گل اندام کو آتے ہوئے دیکھا اسنے بھی نیچے کھینچا اب  
 دونوں میں نیچے چلنے لگا ایک مقام پر گل اندام نے کمر کو بتا کر سر پر نیچہ مارا نیچہ سحر  
 تھا اسکا زخم سر پر بہار کے آیا سر میں زخم جو پڑا بہار نیچے پٹی اور گل اندام ٹہری  
 چاہتی ہو دوسرے نیچہ مارون کہ سر بہار کا اڑ جائے بہار نے تیغ نگاہ کا وار کیا کہ سر  
 گل اندام کا بھی زخمی ہوا دوبارہ اشارہ کیا کہ شانہ بھی گل اندام کا جھول پڑا گل اندام  
 نے عاجز ہو کر جھولی پر ہاتھ ڈالا ڈیبا خاک قبر جمشید کی نکالی وہ خاک اڑادی کہ بہار



بیہوش ہو کر گری گل ندام نے بہار کو گرفتار کیا کہا کیوں صاحبو تہنہ دیکھا میں نے  
 کیوں نہ کر اسے گرفتار کر لیا بڑا انکو اپنے سر پر گھنٹہ تھا کس طرح پھنسیں بڑے غرور میں گل ندام  
 بیٹھی ہوئی کہ رہی ہو کہ میں نے گرفتار کر لیا اب کیا تہہ پیر کروں بخدمت خداوند رواں نہ کروں  
 قضاے کار عمر و سیر صحرا کرتے ہوئے مسافروں کی تلاش میں ادھر آگئے اور خبر سنی  
 کہ لشکر گل ندام اتر آیا ہوا ہمارا عجائب بیان انکے یہاں قید ہو جا بجا پھر نے لگے ایک  
 کینز کو اشارہ کیا پاس اپنے بلایا جب وہ قریب آئی تو اسکو بیہوش کیا اسی کی شکل بنکر  
 بارگاہ میں آئے سامنے گل ندام کے آکر بیٹھے کہا اے ملکہ عالم آج عجب معرکہ گذرا کہ  
 میں پڑی سو رہی تھی خواب میں خداوند آئے مجھے دل لگی کرنے لگے میں نے کہا  
 یا خداوند الگ بیٹھے مگر قدرت نے میرا کتنا مانا میرے قریب آکر بیٹھے اور فرمایا  
 اے شعلہ رخسار ہم تجھے بڑے بڑے کمال دینگے مناسب یہ ہو کہ ہمارا خیال رکھنا ہم اکثر  
 آئینکے گلاب کے دفعہ ہم تمکو کمال موسیقی دیے جاتے ہیں جسکے سامنے گاؤ گی وہ بہت  
 ہوگا اور ساتی گری بھی خوب کرو گی اسیدوار ہوں کہ امتحان کیجیے یہ کہہ کر بیان کھینچا  
 اور یہ اشعار عاشقانہ شروع کیے نظم

یہ نخل ہو گل خورشید کہ شبنم ہو جاے  
 سوچنا دل میں ذرا مرتبہ جام شراب  
 ز ابد چشمہ دریاے کرم ہے خم مو  
 ہو بہت شہرہ دم تیغ صفا ہانی کا +  
 دیکھیے افغی گیسو کو جو لہرون سے مثال  
 ساغر گل ہوئے کیا خون ترے چہرے کیے حضور  
 سا قبا جام رہے پیاسا ہوں مہینہ بھر کا  
 کاش وہ دم ہی سے کر جائے کبھی وعدہ  
 کا ہو کیو باندھ کے احرام چلے کہنے کو

دیکھیے عالم جو نرا اور نہ ہی عالم ہو جاے  
 معشوب تو جو ہو ساتی تو ابھی جم ہو جاے  
 ایک نظرہ پیے مسک تو وہ حاکم ہو جاے  
 ابرو یار اگر دیکھ لے بے دم ہو جاے  
 چشمہ آب بقا میں اثر سم ہو جاے  
 گل شہو بھی چین میں ابھی شبنم ہو جاے  
 کہیں شوال نہ اب مجھ کو محرم ہو جاے  
 دل مضطر کو تو تسکین کوئی دم ہو جاے  
 حرم دل سے جو ناسخ کوئی محرم ہو جاے

گل ندام نے کہا اے شعلہ رخسار آج تو تہنہ خوش کر دیا ایسی گاتی ہو کہ دل پھیرا



ہوتا ہو شعلہ رخسار نقلی نے عرض کی کہ واری یہ قدرت کی ساری مہربانیاں ہیں اب  
 امیدوار ہوں کہ میرے دوسرے کمال کا بھی امتحان ہو گل اندام نے کہا وہ شعلہ وہ  
 دوسرے کمال کو لے کر شعلہ رخسار نے عرض کی کبھی میخانے کی مرحمت فرمائیے مین ساتی گری  
 کا سامان کر دن گل اندام نے کبھی کھو لکر از ار بند سے دی خواجہ میخانے مین آئے  
 شراب کو خراب کیا اور پکار کر آواز دی کہ آج ہم ساتی ہوتے ہیں کوئی باقی نہ رہے  
 یہ کہہ کر کئی سو گلابیاں و ار غوانی سے بھر مین کھڑے آنکے تمام سے بانڈے کشتی  
 مین درست کر کے محفل مین لائے گل اندام نے کہا دیکھو صاحبو شعلہ کس طریقے سے  
 شراب لائی ہو کہ خواہ مخواہ دل چاہتا ہو کہ شراب پی جیے اور سب خواہشمند شراب  
 شراب لے گئے جا بجای رہے ہیں یہی ہنگامہ بلند ہو کہ شراب مین کیا لطف ہو  
 جا بجائے مین جی ہوئی مین عمرو نے چند اشعار گار گت شروع کی اہل محفل کی پری  
 گت ہوئی ہر طرف سے صدائے احسن و آفرین بلند ہو ہر ایک کا قول ہو کہ او  
 شعلہ رخسار بیشک تجھ کو قدرت نے کمال دیا اب عمرو نے جام و ار غوانی لبریز  
 کیا سر پر رکھ کر ٹھوکر مین لیتے ہوئے سامنے گل اندام کے پہونچے سر جھکا کے  
 عرض کی ایسی شانہرا دیون کو سر سے شراب پلانا چاہیے گل اندام نے ہاتھ  
 بڑھا کر جام لیا چاہی جاؤن مگر بنگاہ غور دیکھا کہ شراب چرخ مار رہی ہو کیلیک  
 و ناٹا ہوا جام ٹوٹا شراب اڑ گئی گل اندام نے کہا اری یہ کیا تھا شعلہ رخسار  
 نے کہا واری کیا کہنا کیا آپ کی نگاہ کی تاثیر ہو کہ شراب اڑ گئی جام کا یہ انجام ہوا  
 گل اندام نے ہاتھ عمرو کا تھام لیا کہا کیون او سار بان نہا دے یہ مکر میرے  
 ہاتھ مین ایسے شعبدے بہت جانتی ہوں کسکی مجال ہو کہ بھیر ہاتھ ڈالے خداوند نے  
 سب سامان بتا دیے ہیں فرما دیا تھا بروقت رخصت قدرت نے کہ عمرو کے مکر  
 سے بچتی رہتا جو خیال تھا کہ سار بان زادہ ضرور آئیگا کھانے پینے کی چیزوں کو مقرر  
 کر دیا کہ جب میرے سامنے لاؤ تو نام سامری لیکر دو تو نے نام سامری نہ لیا جام ٹوٹا  
 شراب اڑ گئی یہ کہنے منہ پر ہاتھ پھیرا رنگ و روغن عیاری کا اڑ گیا صورت



اصلی ظاہر ہوئی سب کثیرین ہلڑ کرنے لگیں کہ واری یہ تو بن مانس یا مرجیا جن ہی یا مٹیا  
 دیو ہو عمرو نے کہا صاحبو نہ لیو نہ دیوین تو خاصا بھلا مانس ہوں گل ندام نے کہا او  
 سکان جاو و تم قید عمرو و بہار لیکر خدمت بین قدرت کی جاؤ اور جا کر ان قید یونکو  
 پیش کرنا اور میری جانب سے عرض کرنا کہ یا خداوند آپ کے اقبال سے بی بہار کو  
 گرفتار کیا عمرو و خود آکر پھنسا وہ کمال ظاہر کیے کہ جس سے پہچاننا نامکن تھا مگر میں نے  
 گرفتار کیا کثیران بہار بعد گرفتار ہونے بہار و خواجہ کے افسوس کرتی ہوئی چلین  
 کتنی تھین کہ صاحبو خواجہ عمرو کی عیاری قدرت پروردگار ہی راہ میں کینزین آتی  
 تھین کہ رنگ کی آواز کان میں آئی دیکھا فیروزہ بن عمرو بادشاہ کو تلاش کرتا  
 پھرتا ہی کینزان بہار کو دیکھا ٹھہرا پوچھا کیوں صاحبو کہاں سے آتی ہو سب نے  
 کہا ہماری ملکہ برائے شکار گئی تھین راہ میں گل ندام آگئی اس سے مقابلہ پڑا اُسے  
 ملکہ کو گرفتار کر لیا خواجہ عمرو بھی برابر پہونچے اور چاہا رنگ جماؤن لیکن اُسے  
 پہچان لیا خواجہ بھی گرفتار ہوئے ہم سب ملکر جاتے ہیں کہ بیشاق کو خبر کر دیں  
 یقین ہو کہ وہ ساحر کامل اکل آکر اس گل ندام کو دیوانہ کرے فیروزہ نے کہا تم لوگ  
 اسی مقام پر ٹھہرو میں جا کر تدبیر کرتا ہوں اگر بن پڑے تو قبلہ و عقبہ کو جا کر رہا کروں  
 کثیروں نے کہا او فیروزہ اسکا خیال رکھنا ہم لوگوں خبر سنی ہو کہ جب خواجہ نے  
 شراب دی تو شراب اُٹ گئی فیروزہ نے کہا جیسا کچھ ہوگا دیکھا جائیگا یہ کہہ کر روانہ  
 ہوا ایک جگہ میں پہونچا تھا کہ دیکھا ایک مقام چشمہ آب بھرا ہو پانی لہریں مار رہا ہو  
 ایک ساحر آسمان سے اُترتا ہوا آیا نہر پر چاہا پانی پیوں فیروزہ نے ساحر کی شکل  
 بنکر آواز دی خبردار کیا کرتا ہو او ساحر پانی نہ پینا ورنہ پانی ہو کر بھجائیگا وہ ساحر  
 رکھا فیروزہ قریب آیا کہا او برادر میں یہاں کا نگہبان ہوں اس چشمے کا پانی اڑوے  
 آکر پیتے ہیں اگر ایک قطرہ حلق سے اُتر جاتا تو ابھی پانی ہوے کہ بھجائے لیکن محکو  
 خداوند نے حکم دیا ہو کہ ہمارے بندوں کو بچانا وہ ساحر خوشا بدین کرنے لگا کتا  
 تھا او برادر تم نے بڑا احسان کیا کہ ہماری جان بچائی ورنہ حقیقت میں اس پانی کے



پناہ پانی مشکل ہوتی مین نامہ دار خداوند ہون گل ندام کے واسطے قدرت بقدر  
 ہو رہے ہیں رات کو آرام نہیں کیا فیروزہ نے باتون مین لگا کر نام پوچھا سنے کہا  
 فرنگ جادو مجھ کو کہتے ہیں جہان کہیں نامے جاتے ہیں مین ہی لیجانا مین اور ملکہ  
 گل ندام مجھ کو خوب پہچانتی ہیں فیروزہ نے باتون مین لگا کر اس ساحر کو شراب  
 پلا کر بیہوش کیا اور نامہ جھوٹی سے نکال لیا نامہ لیکر طرٹ گل ندام کے چلا تھوڑا رات  
 طو کیا تھا کہ دور سے دیکھا کہ لشکر گل ندام اتر ا ہوا ہو بہ شکل فرنگ جادو و لشکر مین یا  
 کینزدن نے گل ندام کو خبر دی کہ فرنگ جادو نامہ لیکر آیا ہو گل ندام مست پیٹھی  
 ہو و و نون قیدی نفس مین بند ہیں عمرو سے باتین کر رہی ہو خواجہ کہ رہے ہیں کہ او  
 ملکہ گل ندام تم ایسی ساحرہ میری نگاہ سے نہیں گذری اس عیاری پر مین نے  
 بڑے بڑے جادو گروں کو مار لیا مگر آپ نے کیا پہچانا ہو کہ مجھ کو گرفتار کر لیا مین یہ  
 چاہتا ہوں کہ آپ کی اطاعت کروں گل ندام نے کہا او عمرو تیری بات کا اعتبار  
 نہیں آتا ورنہ تو صاحب معقول ہو عمرو نے کہا مین آپ سے زغانہ کرونگا وہ خدمت  
 کروں کہ آپ بھی رضا مند ہوں گل ندام نے کہا او عمرو وہ مرتبہ تیرا بڑھاؤں کہ تمام  
 عالم تجھ پر شک کرے شاطر قدرت مشہور ہو گے ایک ملک کی سلطنت بلیگی تخت پر  
 بیٹھا کرنا حکم احکام جاری کرنا تمہارے سلطنت کا شہرہ ہوگا جب قدرت حکم دیں تو  
 سب مسلمانوں کو گرفتار کر لانا عمرو نے کہا مجھ کو سب مانتے ہیں ایک دن مین سب کو  
 گرفتار کر لوں گا میان بیثاق کی مشکین باندھ کر لاؤں گا گل ندام نے عہد و اقرار لیکر  
 خواجہ کو نفس سے نکالا خواجہ عمرو باتین بنا رہے ہیں اور بہار نفس مین بیٹھی  
 ہو آنکھوں مین آنسو بھرے ہوئے چہرہ او اس عالم یاس ہر مرتبہ یہی خیال ہو کہ او  
 بہار بڑا غضب ہوا کہ خواجہ گرفتار ہو گئے اب رہائی تو پائی شاید کوئی رنگ جہان مین  
 کہ نامہ دار نے اگر نامہ دیا نامہ دار نے دیکھا کہ خواجہ نفس سے نکلا کہ باہر بیٹھے ہوئے  
 باتین بنا رہے ہیں گل ندام سے کہا او ملکہ عالم اگر حکم ہو تو نبی بہار کو بھی بھجاؤں  
 راہ پر لاؤں گل ندام نے اشارہ کیا کہ سمجھا بیٹے اگر بہار اطاعت کرے تو قدرت



بہت خوش ہونگے فرما میں گے کہ بہا کہ کو بھی راہ پر لائیں عمرو نے قریب قفس کے  
 آکر اشارہ کیا کہ او بہا کہ تم بھی اطاعت کرو میں تم کو رہا کر ادھکا شاید کوئی مطلب  
 نکل آئے مگر گل اندام نے جو نامہ پڑھا طرے سے جمشید کے لکھا تھا کہ او شہنشاہ جزیرہ  
 وادو سرو باغ محبوبی تم جسدن سے گئی ہو قدرت کو آرام نہیں بلکہ شب کو خاصہ  
 بھی نہیں نوش کیا ہر وقت تمھاری یاد میں رہتا ہوں لہذا چلی آؤ تمھارے نہ  
 ہونے سے محفل میں سناٹا ہو گل اندام نے کہا قدرت کو تو جلد ہی ہو کہ میں پٹجاؤں  
 مجھ کو منظور یہ ہو کہ پیشاق وغیرہ کو بھی گرفتار کر لوں تو سامان سے چلوں اول تو یہ  
 بہتری ہوئی کہ عمرو نے گرفتار ہو کر اطاعت دین قدرت کی کی ایسا کام کسکے ہاتھ  
 سے ہوا صد ہا مرتبہ عمرو گرفتار ہوا اور پھر رہا ہو گیا مگر ایک مرتبہ اُسے میرے سر کو  
 پسند کیا اور رکتا ہو کہ ایسا سا حیرت انگاہ سے نہیں گذرا عمرو نے کہا او مالک عالم وہ کیا  
 سر ہو کہ جب کچھ کھاؤ تو وہ اشیائے خوردنی سامنے سے ہٹ جائے گل اندام نے کہا  
 خواجہ میری جھولی میں پتلے بین وہ خبر دیتے ہیں عمرو نے کہا او مالک عالم جھولی اتار کر  
 رکھو تو میں کچھ گاؤں گل اندام نے جھولی اتار کر رکھی عمرو نے جام لبریز کیا اور کہا  
 مالک عالم ایک تو جام میرے ہاتھ سے نوش فرمائیے گل اندام نے وہ جام پیا اور  
 فرنگ جادو نے کنیروں کو شراب پلائی اور گل اندام کی آنکھیں بند ہوئی جاتی  
 ہیں جھوم رہی ہو فرنگ جادو نے بھی اپنے کو ظاہر کیا تھوڑے عرصے میں خوب  
 دست درازیاں ہونے لگیں گل اندام گھبرا کر اٹھی کہتی ہوئی کہ یا خداوند آپ کو  
 چین نہ پڑا تشریف لائیے جیسے ہی اپنے مقام سے اٹھی لڑکھڑا کر گری سب کترین بھی  
 بیہوش ہوئیں خواجہ نے بہا کہ کو رہا کیا اور گل اندام کو اٹھا یا پشتارہ باندھا اور  
 فیروزہ نے بازو بند کا پشتارہ باندھا پشتارہ باندھ کر رکھے ہیں ارادہ ہو کہ  
 اسباب لوٹ لیں تو بارگاہ سے نکلیں قصائے کار بر جیس جادو کہ صاحب مالک  
 گل اندام ہو برائے شکار گیا تھا اسوقت پلٹ کر آیا کہ دربار گاہ پر دیکھا چوہدار  
 و خد متکار لڑ رہے ہیں گھبرا یا کہ یہ کیا سرکہ ہو بلند ہو کر دیکھا کہ دو پشتارے بندھے



رکھے ہیں اور دو عیار بارگاہ کو لوٹ رہے ہیں دربار میں دریا سے خون جاری ہو جن  
 کتیزوں کو قتل کیا ہوا انکے لاشے پھڑک رہے ہیں برجیس جادو نے آسمان سے نعرہ کیا  
 نسیم برجیس جادو مصاحب ملکہ گل اندام خواجہ عمرو فیروزہ تو یوں کر بھاگے پشتار سے  
 نہ لے سکے ایک طرف نکل گئے اور برجیس نے آکر گل اندام کو ہوشیار کیا باز سحر بند کو  
 بھی پشتار سے نکالا باران سحر برسا کے سب کو ہوشیار کیا گل اندام نے اٹھتے ہی  
 پوچھا کہ عمرو کہاں گیا برجیس نے کہا عمرو بھاگ گیا ایک عیار اسکے ساتھ اور تنہا  
 دونوں نکلا کر بھاگ گئے میں انکے پیچھے نہ گیا تاکہ مالک کو ہوشیار کروں اور یہاں بھی  
 حاکم کی بھگڑا تعلق ہو کہ آپ نے کس مشکل سے گرفتار کیا اور وہ یوں رہا ہو گئے ملکہ  
 گل اندام نے کہا خیر جو کچھ ہوا وہ بہتر ہوا میں ابھی تلاش میں عمرو کی جاتی ہوں اور  
 گرفتار کر کے لاتی ہوں یہ کسرا اٹھنے کو تھی مگر باز سحر بند نے کہا کہ آپ تکلیف نہ فرمائیے  
 میں جا کر گرفتار کیے لاتی ہوں ہر چند گل اندام نے روکا مگر باز نہ باز آئی یہی کہے گئی  
 کہ میں عمرو کو گرفتار کر لوں گی یہ کسرا اٹھی بہ شکل ساحر چلی یہاں خواجہ ایک نخل کے نیچے  
 آکر ٹھہرے مگر دل کو خوف لگا ہوا ہو کہ ایک طائر آکر شاخ پر بیٹھا شاخ نخل بہت  
 جھک گئی عمرو نے خیال کہ اگر یہ طائر اصلی ہوتا تو شاخ نخل اس طرح نہ جھکتی نہ نیل  
 سے ایک چمچ نکالی اس میں پھندا باندھا آپ آٹھ میں بیٹھا طائر کے پاؤں میں وہ  
 پھندا ڈال کر جھٹکا مارا طائر جو پھچکا پھندا اٹھ گیا باز سحر بند خواجہ پر گری پنجہ کمر میں  
 دیکر لے اڑی فیروزہ بن عمرو ایک مقام پر چپا بیٹھا تھا اسے جو دیکھا کہ باز سحر بند  
 قتلہ و کعبہ کو لیے جاتی ہو حیران ہوا کہ کیا تدبیر کروں سوچنے لگا آخر گل اندام کی  
 شکل نہ کر پکارا کہ او میری کہ مصاحب خیر خواہ تو نے بڑا کام کیا مگر تیرے آنے کے  
 بعد مجھے چین نہ پڑا میں تیری جان بازی دیکھ رہی تھی تو نے عجب کار نمایاں کیا کہ  
 اپنے کو پھندے سے بچا یا اور پھر عمرو کو گرفتار کیا یہ تیرا ہی کام تھا ورنہ دوسرا کیسا  
 ہی تیز ہوتا گھبرا جاتا تو نے بڑی ہوشیاری کی باز سحر بند نے جو گل اندام کو دیکھا  
 اور تعریفیں اپنی سنیں شگفتہ ہو گئی جی میں کہتی ہوں آج میں نے ایسا کام کیا کہ بی



گل ندام تقریبین کر رہی ہیں باز سحر بند قریب آئی جھٹک کر گل ندام کو سلام کیا کہا اے  
ملکہ عالم سب کام آپ کی برکت سے ہوئے مگر اب یہی مناسب ہو کہ پیٹ چلیے گل ندام  
نقلی کنتی جاتی ہو کہ بوا یون نہ جائیں گے پیشاق و بہار کو گرفتار کر لینگے تب سانس  
خداوند کے جائینگے تاکہ خداوند بھی جانیں گل ندام کے جانے سے یہ مطلب حاصل ہو  
کہ ایسے باغی گرفتار ہوئے باتون میں باز سحر بند کو لگا کر اشارہ کیا کہ دیکھو سامنے  
خداوند بھی آتے ہیں آخر چین نہ پڑا انگوسیری تکلیف کیے مگر گوارہ ہوتی جیسے ہی باز  
پلٹی فیروزہ نے خنجر مارا کہ شکم چاک قصہ پاک ہوا خواجہ رہا ہوئے رہا ہوتے ہی  
لباس اتار لیا جمولی بھی لے لی قصہ ہوا کہ بھاگین یہاں گل ندام باز گاہ میں بیٹھی ہوئی  
یہی کہہ رہی ہو کہ بی باز گئی ہیں اگر بخیر و عافیت آجائیں تو میں جانوں کہ بڑی بات  
ہوئی دیکھو عمرو عیار نے بھٹک کر کیا دھوکا دیا ایسا نہ ہو کہ عمرو کے کسی فریب میں وہ  
پھنس جائیں کہ سامنے میر پر گلدستہ ساختہ دست باز سحر بند رکھا ہوا تھا وہ جلنے لگا  
گل ندام نے منہ پیٹ لیا کہا لو صاحبو غضب ہوا کہ باز قتل ہوئی یہ گلدستہ اسکے  
ہاتھ کا بنا ہوا تھا اسکے مرتے ہی جل گیا ارے ذرا جا کر خبر تو لو یہ سنا چند کینہوں فوراً  
روٹین صحرائین جا کر دیکھا کہ لاشہ باز سحر بند کا برہنہ پڑا ہوا ہو اور خواجہ عمرو  
و فیروزہ بھاگے جاتے ہیں کیترون نے ہر چند للکارا مگر یہ بھاگ کر نکل گئے کینہ  
لاش باز کی لیکر گل ندام کے سامنے آئیں لاشہ باز سحر بند دیکھ کر گل ندام کو بڑا  
افسوس ہوا کہا میں ابھی جا کر ساربان زادے کو باقی ہوں یہ کھر خور چلی جھٹل  
میں آکر ڈھونڈھنے لگی قصائے کار متبر برق فرنگی بہ شکل خواجہ مثل رہا تھا ملکہ  
گل ندام تڑپ کر گری اور برق کو گرفتار کیا کہا کہ او ساربان زادے تو نے غضب کیا  
باز کو مارا میں بھٹک کر نوگی برق رو یا کہا اے ملکہ عالم میں تو آپکا تابعدار ہوں آپ کے  
سر کی قسم ہو مجھ کو گوارہ نہ تھا کہ باز سحر بند قتل ہو مگر فیروزہ نے یہ حرکت کی مجھ کو  
چھوڑ دیجیے میں فیروزہ کو پکڑ لاؤں اور میں عمرو نہیں ہوں گل ندام نے کہا یہ  
راز مخفی نہیں ہو سکتا یہ کھر برق کے چہرے پر ہاتھ پھیرا رنگ و روغن عیار ہی کا



ارگیا دیکھا ایک جوان فرنگی پتلون جاکٹ پہنے ہوئے سیاہ بوٹ پائون مین سامنے  
 کھڑا ہو چلا کر کہا ارے تو کون ہو برق نے کہا اے ملکہ عالم میں عیار بادشاہ فرنگستان کا  
 ہوں عمرو نے گرفتار کر کے اپنے ساتھ لیا جواب امیدوار ہوں کہ اگر آپ مجھ کو رہا  
 کر دیجیے تو میں ابھی عمرو کو گرفتار کر لاؤں گل اندام نے کہا تم لوگوں کی بات کا اعتبار  
 نہیں آتا برق نے کہا میں نہ بد رشتی سے عمرو کی پھنسا ہوں مجھ کو نوکر رکھ لیجیے اپنی  
 صحبت میں داخل کیجیے سب عیاروں کو پکڑ لاؤں اپنے بادشاہ کا بدلہ لوں رستم سلیمان  
 علی شاہ نو جوان نے دربار میں گھسکر تخت مرزوق الٹ دیا ان سب کو گرفتار کر کے  
 لاؤنگا آئندہ آپ کو اختیار ہو جو مناسب ہو کیجیے میں ایسی خدمت کروں گا کہ آپ بہت  
 خوش ہو جیے گا کوئی اہل سلام ایسا نہیں ہو کہ مجھ کو نہ مانتا ہو جب بارگاہ میں جاؤں گا  
 سب کو شراب پلا کے بیہوش کر لوں گا گل اندام نے کہا اے برق فرنگی جو کچھ تو کہتا ہو اگر  
 یہی کرے تو میں وہ مرتبہ تیرا کروں کہ کسی شاطر کو یہ دن نصیب ہوا ہو برق نے کہا  
 حضور ملاحظہ کریں اور اگر ہا کر دیجیے تو میں ابھی عمرو کو لاتا ہوں گل اندام نے برق  
 کو رہا کر دیا برق طرف جنگل کے بھاگا ایک جادوگر راہ میں جاتا تھا اسکو بڑھکے  
 حباب مار دیا جب وہ بیہوش ہو گیا تو عمرو کی شکل بنایا پشتارہ باندھ کر لے چلا گل اندام  
 انتظار کر رہی تھی کہ عیار برق فرنگی عمرو کو لیے ہوئے آیا کہا لیجیے یہ تو حاضر ہو سطح  
 سب کو لاؤنگا گل اندام نے کہا اے برق فرنگی عمرو کہاں مل گیا کہ اتنی جلد ہی تو لے آیا  
 برق نے کہا ایک مسافر کو لوٹ رہا تھا میں نے پکار کر آواز دی کہ استاد میں بھی  
 آیا تو عمرو کا یہ طریقہ ہو کہ جس مسافر کو لوٹتا ہوا اسکو مار بھی ڈالتا ہوں میں نے خنجر کھینچ کر  
 ارادہ کیا کہ اس مسافر کو ماروں عمرو نے ہاتھ تنہا م لیا میں نے حباب مار کر عمرو کو  
 بیہوش کیا خدمت میں لایا گل اندام خوش ہو گئی کہا اے برق فرنگی اگر تو طلسم کو بچا  
 لیگا تو سب اہل طلسم تمہیں بھگوان کریں گے بادشاہ و جمجھاہ طلسم کشا مرحلہ ہفتہ پر گئے ہیں وہاں  
 میلاد خارا شکن کیا کیا کر رہا ہو مگر کوئی تدبیر نہیں بنتی اگر تو لو جین اُسے  
 چھین لایا تو ہم لوگ انکو گرفتار کر لیں گے قدرت تجھے بہت خوش ہونے برق نے



کہا عمرو کو تو آپ لیجیے میں فکر میں سعد کی جاتا ہوں گل ندام نے کہا کہ تم چلو میں بھی مدد  
کو آؤنگی چند کینزوں کو دیا کہ عمرو نقلی کو لے چلو برق فرنگی بھاگا راہ میں خواجہ سے  
ملاقات ہوئی عرض کی استاد ذرا اپنے کو مخفی کیجیے میں نے آپ کو گرفتار کر کے دیا ہوں  
اگر بن پڑا تو وہ عیاری کروں کہ گل ندام کو قتل کروں کیا عجب ہو کہ اسکی موت میرے  
ہاتھ ہو یہ لکھ برق خواجہ سے رخصت ہوا خواجہ تو ایک طرف چلے مگر برق نے ایک  
جنگل میں اگر ایک تاجدار کو دیکھا کہ شکار کھیل رہا ہو یہ ایک فقیر نکلا اسکے پیچھے چلا تاجدار نے  
ایک ہرن لشکر سے دور مارا گھوڑے کیسے اتر اچھری ہاتھ میں منظور یہ تھا کہ آہو کو ذبح کروں  
برق دعا میں دیتا ہوا سامنے آیا کہتا ہوا کہ آپ کو لات و منات سلامت رکھیں  
یہ خدمت مجھ کو سپرد ہوتا جدار نے کہا آپ فقیر ہیں میں آپ سے کیا کام لوں لیکن  
برق نے جھٹ پٹ آہو کو صاف کیا اچھا اچھا گوشت نکالا کہا حضور میں کباب درست  
کروں یہ کہ کراگ سلگائی کباب درست کیے فوراً کباب بنا کے نمک اپنے پاس سے  
ملا یا سامنے تاجدار کے پیش کیے وہ کباب کھانے لگا کھاتے ہی بیہوش ہوا برق نے  
بیٹھ کر اس تاجدار کو بہ شکل سعد شہریار بنایا اور لیکر چلا یہاں گل ندام نے عمرو نقلی  
کو قید کرادیا ہو کینزوں میں بیٹھی کہ رہی ہو کہ بڑا عیار دوست ہوا اگر اسکی چل گئی تو  
سب گرفتار ہو جائیں گے عمرو ایسے شخص کو ایسی جلدی گرفتار کر لایا کینزوں نے کہا  
وادی بنے عمرو کو بہت مارا کہتا تھا میں عمرو نہیں ہوں گل ندام نے کہا وہ بڑا  
سکار ہو اسکی بات نہ ماننا ورنہ بہت بچتا وگلی لا کھو وہ کسے گرا سے رہا نہ کرنا ورنہ  
رہا ہوتے ہی آفت برپا کر گیا بلا سے روزگار ہو بڑے بڑے ساحر اسکے ہاتھ سے  
مارے گئے شمشیر و دمامہ کو قتل کیا میرا اقبال تھا کہ میرے سامنے آکر قید ہوا  
اب بھلا میں اسکو چھوڑنگی اس حال سے قتل کروں کہ ماہیان دریا و مرغان ہوا اسکے  
حال پر روئیں اور مجھے رحم نہ آئے مجھ کو فقرہ دیکر بھولی اتر دائی جب تو مجھے شراب  
پلائی ورنہ میں بیہوشی ملی شراب پیتی شراب اڑ جاتی جام ٹوٹ جاتا مگر اس ظالم نے  
پہلے ہی انتظام کر لیا باتیں کیسی بھولی بھولی کرتا ہوا انھیں فقروں میں تو ساحر کو پھنسا کر



وہ سکار مار لیتا ہر دمامہ ایسی ساحرہ کو دمام مکرین لیا سب کینیزین کہ رہی ہیں حضور رببت ملی  
 اقبال مند ہیں کہ ایسا سکار آپ کے دمام میں پھنسا یہ ذکر تھا کہ لشکر میں ہلڑ ہو اگل اندام نے  
 پوچھا ارے یہ کیسا ہلڑ ہو کینیزین و وڑی ہوئی ائین عرض کی حضور مبارک ہو آپ کے  
 نام لکھا تھا کہ طلسم کو بچا ئے منتر برق فرنگی طلسم کشا کو لیے ہوئے آتا ہو سب اہل  
 لشکر خوشیاں کو رہے ہیں ہر ایک کا یہی قول ہو کہ بڑا بڑا دست عیار آپ کو ملا پر ہجر  
 میں اُسے دو کار نمایان کیے اور وہ بھی کیسے سخت اول عمر و عیار کو گرفتار کر لایا ہوا ب  
 طلسم کشا کو لاتا ہوا آپ لشکر کشی کیجے میثاق وغیرہ پر و باؤ ڈالے کہین سامری نامے  
 میں نہیں لکھا ہو کہ بی گلا اندام کے ہاتھ سے طلسم محفوظ رہیگا آپ نے آتے ہی خاتمہ  
 کر دیا یہ باتیں تھیں کہ برق فرنگی آ کے پہونچا پشتار د سامنے لا کر ڈال دیا اور دو  
 تختیان بہ شکل لوح محفوظ و بہ شکل لوح طلسمی گلا اندام کو نذر دین گلا اندام نے وہ  
 لیکر جلدی سے جمعولی میں رکھ لیں اب جو گلا اندام نے سعد شہر پار کو دیکھا تو برق کو دین ہوا  
 روپڑ سنگا کر دیے سب کینیزون سے برق نے انعام کے نام سے روپیہ پسیا لیا اور کیکر  
 چلا کہ اب صاحبقران کو لاتا ہوں کوئی مددگار نہ باقی رہتا یہاں گلا اندام نے  
 سعد نقلی کو بھی قید کیا بہت خوش بیٹھی ہو کہ رہی ہو کہ میرے نام انتظام طلسم تھا اب  
 خداوند بہت خوش ہونگے فرمائیں گے کہ میری معشوقہ نے سب انتظام کر لیا کہ  
 نکلتے ہی مسلمانوں کا خاتمہ کیا حقیقت میں گلا اندام بڑی ساحرہ ہو یہ باتیں ہو تھیں  
 کہ عرضی ہوئی کہ نامہ دار میلاد و خارہ شکن کا آیا ہو گلا اندام نے بلالیا نامہ دار نے  
 اگر نامہ دیا گلا اندام نے پڑھا اُس میں لکھا تھا کہ او گلا اندام بادشاہ اسلام نے  
 مرحلے پر قیامت برپا کی ہو ہر مقام پر پہونچ رہے ہیں بڑے بڑے ساحر مارے گئے  
 میں برحواس ہو رہا ہوں اسکی تندرہیر کرو اور میں بھی تندرہیر کر رہا ہوں صبح و شام میں  
 میں خود فکلونگا جو کچھ کام کیا ہو تو ہکو تحریر کرو ورنہ ہم تک سعد پہونچ جائیں گے  
 و جا بجا گر نیان شریک ہو گئیں کہ ہر مقام سے آگاہ کرتی ہیں لالہ چمن آرا و لالہ زار  
 جا بجا و کرتی ہیں اور یہی فکر ہو کہ ہم تک پہونچائیں جسوقت بادشاہ ہماری صحبت



میں آگئے تو میں کیا کرونگا سو اپنے تاثیر نہیں کرتا یہ نامہ پڑھ کر حکم دیا کہ نامہ دار کو قید خانے  
 میں لے جاؤ سعد شہر یار کی قید دکھا دو اور عمر کو بھی دکھا دو کہ عمر و سعد قید ہو گئے  
 اب جو امر ہونے والا ہو اسکو منہ سے نہیں نکال سکتی ایسا نہ ہو اسکی عیاری میں فرق  
 آجائے سامری و حبشید اس کے نگہبان ہیں یکہ و تنہا اتنے بڑے لشکر میں گیا ہو سو اسے  
 سامری و حبشید کے کون اسکا معین و مددگار ہو حقیقت میں بلا کا عیار نہ ہو عمر و ایسے  
 شخص پر غالب آیا کہ تھوڑے عرصے میں پکڑ لایا میں نے قید کیا ہوا نامہ دار کہہ دینا  
 کہ او میلاد نہ گھبراؤ چندے میں خاتمہ ہوتا ہوا نامہ دار نے عرض کی او ملکہ عالم مقام  
 نقیب ہو کہ میرا طرف سے زندان خانے کے گزر رہا ہو دیکھا کہ سب ساحر لوگ مارے  
 گئے تاجداروں نے رہائی پائی بارگاہ زریفتی استاد تھی بادشاہ بہ فرحت اس میں  
 داخل تھے گل ندام نے کہا یہ کل کا معرکہ ہوا اور ہمارا عیار برق رفتار و فرار  
 آج گرفتار کر کے لایا ہوا اب جو جاؤ گے وہاں سناٹا پاؤ گے تاجدار سب رو رہے  
 ہونگے نامہ دار نے کہا میں اسی راستے سے جاؤنگا جا کر بادشاہ کو دیکھوں گا ملکہ  
 گل ندام نے کہا اب وہاں کسکو دیکھو گے قید خانے میں تمہیں دکھا دیتا تاجدار بھی  
 بقراری دیکھنا ہو تو جاؤ نامہ دار نے کہا میں ضرور اسی طرف سے ہو کے جاؤنگا  
 گل ندام نے نامہ دار کو جواب دیا کہ جاؤ میلاد سے کہہ دینا کہ اب ہر اطمینان بیٹھو  
 اب کوئی زوال کی صورت نہیں ہوگی و مبدع آرام پاؤ گے آج وہ شخص قید ہوگا  
 کہ جسکا تمام دنیا میں شہرہ ہو نامہ اسکا نہ لوں گی دیوار و درہم گرش دار و ایسا نہ ہو کہ  
 مشہور ہو جائے اور اسکی عیاری میں فتور پڑے اور وہ گرفتار ہو جائے تو میرا تو  
 زور اسی سے ہو وہ ایسے کمال کریگا کہ سب کو گرفتار کر لائیگا نامہ دار تو روانہ ہوا  
 گل ندام انتظار میں برق فرنگی کے بیٹھی ہو مگر برق جو جھل میں پہونچا دیکھا کہ  
 ایک پہلوان شکار کھیل رہا ہو برق نے بطور مذکور اس پہلوان کو بھی گرفتار کیا  
 اور صاحبقران کی شکل بنا کر لے چلا راہ میں خواجہ سے ملاقات ہوئی خواجہ نے  
 پوچھا کیوں سمجھو رہے یہ کیا انتظام کرتا پھر تاہو برق نے کہا استاد اپنا رنگ جاتا ہوں



اپنا اعتبار بڑھاتا ہوں حضور کو اور بادشاہ جمجاہ کو قید کر اچکا عمر و نے کہا اے فرزند  
اس کا خیال رکھنا کہ جو کچھ مال ملے تو ہمیں کو دینا ہم بہ احتیاط رکھ چھوڑینگے جب تمکو  
ضرورت ہوگی تو مجھے لے لینا لندن سے نامہ آیا تھا تمھاری میم صاحب نے لکھا  
تھا کہ غلے کی گرانفی ہو بہکو تکلیف پہونچتی ہو خرچ اکتفا نہیں کرتا لہذا وہ پیسہ تمھارا بنک  
میں جمع کر ادینگے نوٹ روانہ کرنا وہاں تمھاری نیک نامی ہوگی برقی نے کہا استاد  
ایسے ایسے کام کیے اور شکامینین پایا خواجہ نے کہا بیٹا مجھکو سب خبر ہو میری گرفتاری  
میں تو کچھ نہیں ملا مگر جب سعد کو گرفتار کر کے لے گئے تو بہت کچھ ملا دس ہزار روپے  
تو گل اندام نے دیے اور کینزوں نے بہت کچھ دیا تمھارے چہرے پر رونق ہو  
برقی نے کہا استاد وقت پر آئیے گا اگر سنا سب ہو تو شریک ہو جائیے گا میں یہ  
نہیں چاہتا کہ آپکو تکلیف ہو اگر تکلیف گوارہ ہو تو تشریف لائیے گا خواجہ نے اقرار  
کر لیا کہ وقت پر میں آ جاؤنگا برقی سے وعدہ کر کے خواجہ تو ایک طرف چلے اور برقی  
پشتارہ صاحبقران نقلی کا لیے ہوئے لشکر گل اندام میں پہونچا لشکر میں ہڑ ہوا کہ  
برقی فرنگی صاحبقران کو لایا لشکر کا ہڈی گل اندام نے سنا پوچھا صاحبو کیا ہو بنے  
کہا متر برقی فرنگی صاحبقران کو لایا ہو سب اہل لشکر خوشیاں کر رہے ہیں یہ سنکر  
گل اندام خود اٹھی اگر برقی کا استقبال کیا اور موتیوں کا مالاکلے سے اتار کے  
برقی کے گلے میں پہنا دیا برقی نے جھک کر سلام کیا کہا اے ملکہ عالم اب میرا حال  
کھل جائیگا آج بدی بد صاحبقران کو لایا ہوں فیروزہ نے زور سے دیکھ لیا اور  
ایک صاحب نئے مسلمان ہوئے ہیں وہ بڑے خیر خواہ مسلمانان ہیں براہ میں  
اُسے مقابلہ ہوا وہیم تنیرہ و راہ میں جو ملے تو مجھکو روکنے لگے میں نے کہا اے  
وہیم مجھکو نہ روکو میں نہیں معاف کسکو لیے جاتا ہوں اسی عیاری پر خاتمہ ہو  
جب اُسے بنگاہ سختی دیکھا تب تو میں نیچے لیکر سامنے ہوا اور میں نے کہا میں ٹرونگا  
پشتارہ نہ دکھاؤنگا میان وہیم ناچار ہوئے میں نے یہ بھی کہہ دیا چلتے چلتے کہ اے  
وہیم خیر خواہی پر رستے ہو مسلمانوں میں جا کر کوئی خوش نہیں ہوا اب حال مبارک



تمپر کھلیگا کہنے کیا کیا اور کیسی کیسی جان بازی کی ہو شمر با مین کیا کیا عیار بیان کین جس  
جسے ہو شمر پا پڑھا ہو ان لوگوں سے حال پوچھو مگر کیا فیض ہوا وہی تین روپیہ مہینا  
ملتا ہر نوٹ مار کے اپنی اوقات بسر کرتے ہیں صاحبقران نہیں پوچھتے کہ تمپر کیا گزری  
کیونکر بسر ہوتی ہو اسکا کوئی پوچھنے والا نہیں یہ باتیں میری سنکر دیہیم نے کہا کہ او  
متر برق فرنگی کیا تم مسلمانوں سے باغی ہو سے مین نے کہا اب اسوقت تو جاؤ  
آئندہ تم سے ملاقات کرونگا تو مفصل کہونگا دیہیم چلا گیا مگر اسکے تیور سے یہ معلوم ہوتا  
تھا کہ اگر مین ٹھہر کر سمجھاتا تو کیا عجب تھا کہ وہ ساتھ دینا کل ندام نے کہا او متر برق فرنگی  
مین تمھاری حفاظت کو موجود ہوں کیا مجال کیسی جو تمپر ہاتھ ڈالے مگر صاحبقران  
کو کیونکر لائے برق نے کہا صاحبقران واسطے عمرو کے بہت بیقرار تھے مین نے  
جا کر کہا کہ مین عمرو کا پتہ لگانے جاتا ہوں یہ ککے گلوری کھلائی بیہوش کر کے لے جا  
او ملکہ عالم کمال یہ ہوا کہ جب باہر نکلا تو خادمون نے پوچھا کہ پشتارہ کسکا لیے جاتے  
ہو مین نے اشارہ کیا کہ خاموش رہو مین ایک ضرورت کو آیا تھا وہ کام کر چلا آئندہ  
حال کھلیگا خادم خاموش ہو رہے مین پشتارہ لیکر بھاگا شکر سامری کرتا ہوں کہ مین  
آپ تک پہنچا یہ کہلر برق نے پشتارہ ڈال دیا کہا آہنگرون کو بلائیے انکو مسلسل و  
مطوق کیجیے ایسا نہ ہو کہ بیہوش آجائے گل ندام نے آہنگرون کو بلایا صاحبقران  
نقلی کو مسلسل و مطوق کیا برق نے حکم دیا کہ انکو بھی قید خانے مین لیجاؤ کینزون نے  
صاحبقران کو بھی پہنچا دیا برق فرنگی بیٹھ کر باتیں بنانے لگے کتے جاتے ہیں کہ  
حضور آج مین نے بڑی مشقت کی اب اس مشقت کا مزا یہ ہو کہ یہ تینوں قتل ہو جائیں  
دیکھنے والوں کو عبرت ہو اپنے مقام پر کہ مین کہ مسلمانوں کا کارخانہ کیسا بنا  
ہوا تھا ایک برق کے بگڑنے سے خاتمہ ہو گیا اب جی چاہتا ہو کہ اس قدر شراب  
پیجیے کہ بیہوش ہو جائیے اور آپ بھی سب بیہوش ہوں تب میرا کمال دیکھیے اور حکم  
دید کیجیے کہ رات کو میدان خونی کی تیاری ہو جائے کہ صبح کو اٹھتے ہی سامان قتل  
ہو اب انکا زندہ رہنا بہتر نہیں گل ندام نے کہا او برق تجھے خود خیال ہو کہ اس



کام میں جلدی کروں سنتی ہوں کہ معین انکے آسمان سے پیدا ہوتے ہیں انکا قیام رہنا  
 و شوارہ برق نے کہا لباس تبدیل کیجئے زیور وغیرہ پہنیے آج تو عروس شب اول بنکر  
 بیٹیے گل ندام نے اسی وقت جمولی اتار کر لٹکا دی جوڑا سجاری نکا لکر پہنا دیا  
 جو اہرین غوطہ مارا برق کنیزوں سے کہو رہا ہو کہ بی گلابان و غنچہ دہن وغیرہ لباس  
 بدل ڈالو اب میں گانا شروع کرتا ہوں آج سب کو بیوشی پلاؤنگا اور خود بھی بیوشی  
 نہیں معلوم کس کسکی قضا میرے ہاتھ سے ہو تم سب آراستہ ہو کہ دیکھنے والوں کو  
 معلوم ہو کہ آج وہ جشن ہو کہ اگر روح جمشید دیکھے تو شرا جائے آج رات بھر جلسہ  
 رہیگا صبح کو انکے قتل سے تلوارین خون آلود ہو گئی مگر میں عرض کرتا ہوں کہ عمر کو  
 میں اپنے ہاتھ سے قتل کرونگا اس ساربان زادے کے ہاتھ سے مجھے بڑے  
 بڑے صدمے پہونچے ہیں اول تو پیشہ مکاری اگر کہیں سے لوٹ مار کر لائے تو  
 عمر و نے چھین لیا اگر انکار کیا تو جواب دیا کہ بیٹا ہم کچھ چھوڑینگے جب مانگو گے  
 تب دیدینگے ابھی تھوڑے دن کا زمانہ گذرا کہ میم صاحبہ کا خط آیا کہ بھلے رٹکے کی  
 سلمانی ہو میں نے کہا استاد کچھ روپیہ دیکھیے تو بھیجوں اسپر جواب دیا کہ میں نے  
 اکے مینے میں سود نہیں ادا کیا میں خود ایک ایک پیسے کو حیران ہو رہا ہوں اب  
 جب چھوٹے کی تقریب ہوگی تب رونگا اگر میرا زور چلگیا تو جو نقدی عمر و کے پاس  
 ہو گا وہ لے لونگا گل ندام نے کہا او برق تمکو سب طرح کا اختیار ہو برق نے  
 کہا تو عمر و کے کپڑے بھی لے لونگا یہ کتے برق نے کنیزوں سے اشارہ کیا کہ شراب  
 کی گلابیان لاؤ کنیزوں نے گلابیان شراب کی لا کر رکھیں کشتیان کباب کی لہن  
 برق نے سازندون کو اشارہ کیا انھوں نے ساز درست کیے برقی سانسے بھیکر  
 یہ اشعار عاشقانہ گانے لگا نظم

ملکے مستی رتہ و انتونکا بہت کم کر دیا	کیا غضب تم نے کیا میرے کو نیلیم کر دیا
زیست بے نظارہ یا رب یکدم ملک نہیں	اس پر ہوسکا بدن کو جان اہم کر دیا
بارہا اس میکیش خود بین نے میرے سانسے	آستے کو تو سکندر جام کو جسم کر دیا



گردن ساتی کے آگے بارہا محفل میں رات  
سامنے آیا وہ گل جبر مجھ کو روتا دیکھ کر  
کیا فراق یار کو آتے ہیں طور انقلاب  
رات گھٹتی ہو تو بڑھتا ہو فروغ آفتاب  
زخم دل کے بھر گئے ابرو سے قاتل دیکھ کر  
کھانے کی حاجت نہیں پیتا ہوں جیسے  
ہاتھ تیرا ہو جو اے ساتی برنگ شاخ گل

گردن میناے کو شرم نے خسم کر دیا  
لخت دل کو پھول اور اشکو کو شبنم کر دیا  
جب خوشی آئی مرے دلین اے غم کر دیا  
حسن رخ چمکا جو اُس نے زلف کو کم کر دیا  
بخت نے میرے لیے خنجر کو مرہم کر دیا  
موفروشی نے ختم کو بھی زمرم کر دیا  
جام کو کو کر دیا گل کو کو شبنم کر دیا

برق نے یہ اشعار گاتے گاتے دوپڑے بیہوشی کی کمرے نکالے گل اندام سے کہا  
ملکہ دیکھیے یہ بیہوشی ہو گل اندام نے کہا ہم سب کو نقصان کریگی برق نے ایک پڑیا  
سے لیکر پھانکی کہا اے ملکہ عالم یہ وہ بیہوشی ہو کہ ہوشیار کرتی ہو نشہ خوب کھل کر ہوتا ہو  
آج جی چاہتا ہو کہ یہی بیہوشی سب شراب میں ملاؤن یہ کہہ کر جام لہریز کیا اور بیہوشی  
ملائی کہا ملکہ اسکو پیچھے آپ بیہوش ہوں تو میں آپ کو قتل کروں گل اندام نے ہنس کر  
کہا اے برق فرنگی تمہارے کتنے سے یہ جام پیتی ہوں اب مجھے تم سے غیر معتبری نہیں ہو  
اگر تم شکمیا کھلاؤ تو تو میں کھالوں مجھے تمہارا ایسا اعتبار ہو کہ جو تم کہو وہ کروں یہ  
کہہ کر جام پی گئی برق نے کنیزوں سے کہا تم بھی پیو کنیزین خوشی میں کتنی جاتی ہیں کہ  
اے منتر برق ہمارے یہاں بھی بیہوشی ملاؤ برق بیہوشی ملا ملا کر سب کو پلا رہا ہو  
خادم سامنے کھڑے تھے برق نے کہا تم بھی پیو اگر تم سب ہوشیار رہو گے تو  
میرا کام خراب ہو گا مان صاحبو تم بھی شراب لیجاؤ سب خادم بھی لیکر پیئے لگے برق  
نے تھوڑے عرصے میں سارے لشکر میں شراب پہونچائی جب سب کو شراب پلا چکا  
تو بیٹھ کر گانے لگا ہنس کر بتاتا جاتا ہوا اور کتنا جاتا ہوا ملکہ عالم بڑی دیر ہوئی کہ آپ  
بیہوش نہیں ہوئیں اُدھر کنیزوں میں دست دراندازی ہونے لگی باہر جو بدار و خند شکار  
رہ رہے ہیں کسی نے کیسلی پکڑی اچھا لدی کسی نے کیسلیا گریبان پکڑا جوتی پیزا رہ  
ہو رہی ہو سارے لشکر میں تلاطم ہو ہر ایک کا ہوش گم ہو بیہوش ہو ہو کر گر رہے ہیں



پر وہ بارگاہ کا اٹھا ہوا ہو گل اندام جادو کہ رہی ہوا و منتر برق فرنگی دیکھو کیسے خادم  
خدمتگار بدحواس ہو رہے ہیں برق نے کہا یہی حال حضور کا ہو گا گل اندام ہنس رہی  
ہوا و رکتی ہوا و برق فرنگی آج تمہنے بہت خوش کیا آج ایسا جلسہ جا کہ اگر قدرت بھی  
ہوتے تو بہت خوش ہوتے برق کہ رہا ہوا اب تھوڑی دیر میں مرلیا باجگی گل اندام  
ہنس رہی ہوا و برق فرنگی نے کہا اے ملکہ عالم اب امیدوار ہوں کہ بین ستارہ بجا نا ہوں آپ  
رقص کریں تو دیکھیے کیسا طبلہ بجاؤں کہ آپ خوش ہو جائیں گل اندام اچھا لکرا اٹھی  
ہاتھ چمکانے لگی برق ٹکڑے بانڈھنے لگا جیسے ہی گل اندام مسند سے نیچے اترتی کہ  
داروے بیہوشی نے تماچہ مارا اڑکھڑا کر گری کینز بن لینا لینا لکرو وڑھیں سب گر کر بیہوش  
ہوئیں اب جو برق نے سر اٹھا کر دیکھا کہ کل اہل بارگاہ و کل اہل لشکر بیہوش پڑے  
ہیں برق نے تکرار فرمایا برق

مرا نام ہو برق خنجر گزار	اگر استاد ہیں خواجہ نامدار
ترپنے میں برق رفتار ہوں	کے کون مکار و غدار ہوں
کروں سیکڑوں کوس کی راہ ط	ارسطو سے ذی علم شاگرد ہو
زیر قدم غرب ہو شرق ہو	چھلا وہ ہوں میں نام بھی برق ہو

خنجر کیسی چلا کہ گل اندام کو قتل کروں ایک کثیر بیہوش پڑی تھی اُسے ہاتھ برق کا  
پکڑ لیا کہا اے برق یہ کیا کرتا ہو منم مہر سپر عیاری و قطب فلک خنجر گزاری شاہ عیاران  
عیار خواجہ عمر و نامدار میں تمہاری ذہانتیں دیکھ رہا تھا حقیقت میں تمہنے برا کام  
کیا گل اندام زیور جو اہرات پہنے ہوئے تھی خواجہ سوچے کہ زیور خون میں خراب  
ہو جائیگا پہلے زیور اتار لین پھر قتل کریں برق نے کہا استاد یہ زیور وغیرہ تو ہمارا  
حق ہو عمر و نے کہا تمہارے پاس خراب ہو جائیگا میں احتیاط سے رکھوں گا تم  
لیجا کر کہیں گاڑ دو گے جو اہرات خراب ہو جائیگا ہر چند برق ترپتا ہو کہ گل اندام  
کو قتل کروں مگر خواجہ نہیں چھوڑنے یہی فرماتے ہیں کہ بیٹا لاکھوں روپے کا نقصان  
ہو گا مجھے بڑا تر دہو برق کہتا ہوا استاد ایسا نہ ہو کوئی آجائے تو پھر خرابی ہو رہے



خواجہ زیور اتارنے لگے برق بھی کڑے چھڑے اتار اتار کر زمین میں دبا دینا شروع کیا۔  
 دیکھ کر نکال لیتے ہیں اور فرماتے ہیں اور فرزند چھپاؤ نہیں میں سب مال واپس کرو ورنہ  
 برق کہتا ہوا آستانہ زنبیل میں جا کر کبھی کوئی شو نکلی ہو خواجہ کہتے ہیں بیٹا تمہارے واسطے  
 شکل آئیگی کس و معلوم کی عیاری کی ہو تم میرے نائب ہو برق یہ سنکر سچول گیا سوچا کہ  
 آستانہ چھکوا پنا جانشین کرینگے اس جیلے سے خواجہ نے کینزوں کا زیور اتارا اور نذر  
 زنبیل کیا اب قصد ہوا کہ گل اندام کو قتل کرے قضاے کار میل جاو و شاطر گل اندام  
 بر اسے بالا دوی گیا تھا پلٹ کر جو آیا دیکھا سارا لشکر بیوش پڑا ہو گھبرا گیا جی میں کہتا  
 ہو کہ اے میل یہ کیا معرکہ ہوا معلوم ہوتا ہو کہ برق فرنگی نے رنگ اپنا جمالیامین ملکہ کو  
 منع کرتا تھا کہ اس مکار کی رفاقت نہ مانے میرا کسانہ مانا آخر یہ افتاد ہوئی اٹھنا بیٹھنا  
 طرف بارگاہ کے چلا سراچہ چاک کر کے دیکھا کہ عمرو و برق کینزوں کو قتل کر رہے ہیں  
 زیور و لباس لوٹ رہے ہیں میل نے ڈانٹا کہ اور فرنگی خبردار ملکہ کو قتل کرنا یہ کیکے  
 جست کی برق نے بھی نیچہ کھینچا سینہ سپر کر کے میل سے سامنا کیا میل برق سے  
 لڑ رہا ہو مگر رنگ ہو کہ ملکہ کو کیونکر ہوشیار کروں ملکہ کے قریب تو برق نہیں جانے دیتا  
 برق اپنی زبان میں کہتا ہو کہ آستانہ میری مدد کیجیے مگر خواجہ لوٹ رہے ہیں برق  
 کی بات کا جواب بھی نہیں دیتے یہی چاہتے ہیں کہ کینزوں کو لوٹ لون انگوٹھی  
 چھلا بھی نہ بچے پانچا مہ کینزوں کے اتار لیے گوتا پٹھا نوح رہے ہیں زیور اتار  
 اتار کر زنبیل میں رکھتے جاتے ہیں یہاں برق فرنگی میل سے لڑ رہا ہو لڑتے لڑتے  
 برق نے کہا کہ ارے اسکا سر کاٹ لے میل سمجھا کہ میرے پیچھے کوئی آگیا جیسے ہی  
 وہ اس طرف پلٹا برق نے اس کن سے ہاتھ مارا کہ میل کا سر کٹ کر دھڑ سے زمین پر گرا  
 مار کر اسکو برق تو مطمئن ہوا مگر گلوے بربدہ سے میل کے سر اٹا خون کا جو جاری  
 ہوا وہ خون گل اندام کے منہ پر پڑا کچھ دماغ میں اتر گیا گل اندام کو چھینک آئی ملکہ  
 گل اندام نے آنکھیں کھول کر دیکھا کہ تمام بارگاہ ضربہ قضا بان ہو میل مرا ہوا پڑا ہو  
 برق نیچے لیے کھڑا ہو اور خواجہ جو شکل کینز تھے انھوں نے اپنے کو ان کشتوں میں گرا دیا ملکہ



گل ندام نے کہا اے برق یہ کیا کیا برق دوڑ کر قدموں سے لپٹ گیا اور چچن مار کر روئے  
 کتنا تھا اے ملکہ عالم سامری و جمشید نے بڑا اپنا فضل کیا میان مہیل صاحب مسلمانوں سے ملنے  
 تھے بڑی خیر یہ ہوئی کہ میں نے ہمیشہ کا جام نہیں پیامین عنودہ ہو کر گرا اگر کنگیوں سے  
 دیکھ رہا تھا کہ گوشہ بارگاہ سے میان مہیل آئے جب آپ کی جانب ارادہ کرتے تھے  
 بیچ میں کنیز ملجاتی تھی اسکو ہاتھ مار دیتے تھے جب آپ کو قتل کرنے لگے مجھے صبر نہ ہو سکا  
 اٹھ کر میں نے نعرہ کیا کہ اومکا یہ کیا کرتا ہوا سننے پلٹ کر ایک نیچہ مارا میں اس سے  
 لڑنے لگا آخر وہ دو کا دیکر ہاتھ مار دیا کہ سر اٹکا اڑ گیا کتے تھے کہ مجھکو بڑا رشک ہو کہ تو  
 شاطر خداوند ہو گا بے مارے تھے زچھوڑ ونگا گل ندام نے کہا اے برق فرنگی تیری  
 میرے دل میں بڑی جگہ ہو برق نے کہا اگر مجھے خلافت پائیے فوراً قتل کیجیے میں شکریہ  
 کرتا ہوں کہ آپ میری قدر دان تو بچائیں گل ندام نے کہا اے برق فرنگی میرے دل میں  
 شک تو ہوتا ہو کہ تیری بات کا کوئی تصدیق کرنے والا نہیں کہ ایک کنیز تڑپ کر اٹھی کہ  
 خون کے قطرے جسم پر پڑے ہوئے چہرہ خون سے سرخ چکا کر آواز دی کہ واری  
 میں دیکھ رہی تھی میں نے نصت ہی جام پیا تھا جب ہم لوگ گرے تو مہیل گوشہ سے  
 نکلا میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا کہ جسکو نیچہ مارتا تھا برق فرنگی اسے بچاتا تھا وہ پھر  
 دوسرے کو ہاتھ مار دیتا تھا آخر کو آپس میں تلوار چلی برق نے اسکو مار لیا انصاف  
 تو کیجیے اگر اسکو اطاعت نہ کرنا ہوتا تو اپنے مالکوں کو کیوں پکڑلاتا اُستاد اسکے خوہر  
 تھے انکو بھی گرفتار کر لایا اور آپ کو تو اسے بہت بچا یا کئی مرتبہ مہیل نے ارادہ کیا  
 کہ برق نے لکار کر کہا اے مہیل یہ معشوقہ خداوند ہے آسمان سے شعلہ گر گیا کہ جل جاوے  
 تب مہیل برق سے لڑنے لگا ورنہ وہ بھی چاہتا تھا کہ پہلے آپ کو قتل کروں آئندہ  
 حضور کو اختیار ہو جو لوٹدی نے دیکھا وہ بیان کیا حقیقت میں یہ بڑا خیر خواہ ہو کیا کیا  
 اسے مہیل کو سمجھایا کہ اے مہیل اگر میرا دشمن ہو تو سر کاٹ لے مگر ملکہ عالم کو نہ ہاتھ لگا  
 انکے دیدار سے میری آنکھیں روشن ہوتی ہیں تو اس نقشے کو مٹاتا ہو مجھکو خداوند  
 جمشید ثانی کا خوف نہیں ایسا نہ ہو مجھکو گدھا بنا دیں یا جہنم میں پھینکو ا دین اسکا تو



خون کرجب اسنے یون ڈر ایاتب مہیل رکا کتا جاتا تھا اے برق سے قتل کیے تھے مگر گز  
 نہ چھوڑو نگامین چٹکی پڑی سن رہی تھی مگر خوف سے نہ بولتی تھی کہ ایسا نہ ہو ٹھپڑ بھی نیچے کا وار  
 کر دے کل اندام نے کہا او گلبدن تیرے کئے سے اب مجھ کو تسکین ہوئی حقیقت میں  
 جگر شک کی ہو کہ میں نے برق فرنگی کو موتیوں کا مالا دیا انھیں باتوں پر جلا ہو گا  
 اور کتیروں کو بیدار کیا جس نے لاشہ مہیل دیکھا لاش پر اسکی تھوکنے لگیں کتنی تھین  
 واری آج بڑا کھرام قتل ہوا ہم سب کو ستایا کرتا تھا بڑا بد نگاہ تھا ایک نے کہا ہوا  
 مجھ کو ممافی کتا تھا ایک نخل کے نیچے میں کھڑی تھی اُدھر سے یہ لگوڑا آیا دست و رازی  
 کرنے لگا میں نے کہا او تو مجھ کو ممافی کتا ہو اور یہ ارادہ بیجا کرتا ہو تو نلوڑے نے  
 جواب دیا کہ جیسا موقع ہوتا ہو ویسا کہہ دیتے ہیں تم ممافی کئے سے خوش ہوتی تھیں  
 اب تو سب کتیریں مہیل کی برائیاں کرنے لگیں وہ کتیر جسے پہلے گواہی دی تھی اسے  
 برق کے چٹکی لیکر کہا اے برق یہ موتیوں کا مالا ضائع نہ کرنا برق نے کچھ جواب نہ دیا  
 بلکہ آنکھیں پھیر کر کہنے لگا کہ استاد یہ مالا لندن جائیگا وہاں کے بنک میں رکھ دیا جائیگا  
 کئی سو روپیہ مہینا ملیگا اتنی مدت میں ایک چیز ملی ہو تو آپ اُسے بھی تاکتے ہیں خیر  
 اپنا رنگ جماؤ خواجہ یہ کہہ کر ہٹے برق نے حکم دیا ہاں یار و بار گاہ کو صاف کر دو  
 لاشے وغیرہ پھینکو دو ایسا نہ ہو کوئی اور برائی درپیش ہو حضور میرا مرتبہ زیادہ  
 نہ کریں ان لوگوں کو رشک پیدا ہوتا ہو آج بڑی ساعت نیک تھی کہ حضور چلی گئیں  
 اب تو کل اندام نے بڑی برق فرنگی کی قدر کی کہا دیکھو صاحبو اتنی مدت کا نوکرا کو  
 یہ رشک پیدا ہوا مگر قدرت نے تقدیر کر کے ہاتھ سے برق کے قتل کرایا کتیروں نے  
 کہا واری قدرت کو ہر وقت خیال رہتا ہو گا کہ منظور نظر میری وہاں ہو فوراً قتل  
 کروا ڈالا مگر برق فرنگی پھر بیچکر باتیں بنانے لگا کتا ہو او ملکہ عالم اگر مہیل مجھ سے  
 بہ سہولیت کتا تو موتیوں کا مالا اسی کو دیدیتا آپ سے اور لیتا اور اب کیا نہ ہو گا  
 انصاف کیجیے کہ میں نے جان بچانی کل اندام نے یہ سن کر کٹھیا قوت احمد کا زیب گلوتھا وہاں  
 برق کو دیا کہا اے برق فرنگی یہ نہیں لاکھ روپہ کا ہو اگر لندن جائیگا تو وہاں چار پانچ



لاکھ کو بلیگا برق ہنستا ہی اور خوشیاں کرتا ہی کہتا ہی دیکھو صاحبو یہ ایسی شانہرادی کہ مجھ  
 ایسے فقیر کو نہال کر دیا مگر جی میں کہتا ہی کہ استاد اس کنٹر کو پھوڑینگے اتفاقاً معمار جادو و مصاب  
 جمشید کہ برائے سیر نکلا تھا اسنے آسمان سے دیکھا کہ ایک لشکر اُترا ہوا ہوا ہوا گاہ زر رفتی  
 استاد ہوا سین ملک گل ندام ٹہل رہی ہیں اور منتر برق فرنگی پیچھے پیچھے پھر رہا ہوا معمار  
 گل ندام پر مدت سے عاشق ہو برق کو دیکھ کر گھبرا یا جی میں کہتا ہی یہ شکار دعوہ ہو  
 اسکو گل ندام کے میل سے کیا کام ہو چل کر ملکہ کو سمجھا دوں کہ اسکو صحبت میں نہ جگہ دیجیے  
 یہ فساد برپا کر گیا اسنے ہوشربا کو تہہ بالا کر دیا تھا افراسیاب ایسا ساحرا اپنی زندگی سے  
 تنگ تھا یہی چاہتا تھا کہ اسکو قتل کر دے مگر نہ کر سکا آخر خود قتل ہوا فتنہ نور افشان  
 میں حیرت جادو نے کیا کیا کرد و کوشش کی انپر میان چالاک عاشق تھے طلسم سے  
 حیرت کو نکالا ایسی عیار بیان کین کہ آخر حیرت بھی مسلمان ہو گئی اور خود اپنی زبان  
 سے اقرار کیا کہ چالاک سے میرا عقد کر دو انکی کیا حقیقت ہو یہ سوچ کر اُترا گل ندام  
 کو سلام کیا پوچھا اور ملکہ عالم کس کام کو آئی ہو گل ندام نے بیان کیا کہ برائے مقابلہ  
 مسلمانان آئی ہوئی ہوں معمار نے پوچھا یہ عیار کون ہو گل ندام نے کہا اے معمار  
 یہ میرا جان بخش ہو مہیل میرا پرانا نوکر اسکو ایسا رشک ہوا کہ میرے قتل کرنے کو چلا  
 تھا مگر اسنے بچا یا اگر یہ نہ ہوتا تو میری جان نہ بچتی اور قدرت نے بھی تقدیر کی کہ  
 میں بچ گئی معمار نے کہا اور ملکہ عالم اس میں بھی کچھ مکر ہو میں اسکو گرفتار کر کے بخدمت  
 خداوند لیجاؤنگا آپ کے پاس اسکا رہنا بہتر نہیں آپ نہیں جانتی ہیں یہ عیار بڑے  
 بڑے فتور کرتے ہیں دوست نیک دشمنی کرتے ہیں اب آپ تامل فرمائیے میں اسکو  
 ضرور لے جاؤنگا میں نے جسوقت سے دیکھا ہوں دل کانپ رہا ہوا اور یہی خیال آتا ہوں  
 کہ ایسا نہ ہو کہ آپ کے ساتھ کوئی فتور کرے گل ندام نے کہا میں تو اسکو اپنے سے  
 جدا نہ کرونگی جا کر کمرے میں دیکھو عمرو و سعد شہریار و صاحبقران نامدار سب کو  
 پکڑ کے قید کیا ہو بھلا ان لوگوں پر کسی کی مجال تھی کہ ہاتھ ڈال سکے جو معمار کہتا ہی ملکہ  
 سفارشین برق کی کر رہی ہیں آخر معمار نے کہا میں حاضر ہونگا جو یہ مکر کر گیا اسکا



نشان آپ کو دینگا تپ اسکو گرفتار کر لوں گا ملکہ نے کہا رہو تم بھی رہو میں تو خود  
 آما وہ ہوں کہ یہاں سے کوچ کروں اور مقابلہ عشاق میں جاؤں تاکہ عشاق گرفتار  
 ہو جائے کہ وہ سب ساحروں کا سر تاج ہو اور کل پرسوں ان سبکو قتل کرونگی کہ یہ ایسے  
 دشمنان بزرگ و ستیاب ہوئے ہیں کہ جنگے قتل پہ خاتمہ ہو غرض معمار نے اپنی  
 بارگاہ استاد کرائی اور بڑا خیال یہ ہو کہ میں مدت سے اسپر عاشق ہوں شاید طلب  
 ملے اپنے رفقا سے یہ باتیں کر رہا ہو بعد جانے معمار کے گل اندام نے کہا اے برق  
 تمنے دیکھا کہ معمار کس قدر تاکید کرتا تھا برق نے کہا میں تو راضی ہوں اگر کسی بات  
 میں میری خطا پائیے تو قتل کر ڈالے میں آپ کے ہاتھ سے قتل ہوں گا تو میری نجات  
 ہوگی میرے واسطے شرف ہوگا بہشت میں چین کر دینگا جس قصر میں جی چاہیگا ہوگا  
 جو کوئی اعتراض کریگا جواب دینگا بہشت والے بھی میری قدر کریں گے مجھکو یہ افتخار  
 حاصل ہوگا کہ معشوقہ قدرت نے مجھکو بھیجا ہو اگر حکم ہو تو معمار سے جا کر ملاقات کروں  
 مجھپر جو انگو غصہ ہو انکے دل سے گمان نکالوں ایسا نہ ہو کسی وقت مجھپر کوئی الزام  
 رکھیں گل اندام نے کہا اے برق فرنگی معمار تو مصاحب خداوند ہو اگر خداوند بھی  
 کہیں تو میں تمکو برا نہ جانوں تمنے وہ کار نمایان کیا کہ میرے دل میں جگہ ہو برق  
 گل اندام کو راضی کر کے اٹھا قریب بارگاہ معمار آیا معمار کو خدا و سون نے خبر دی  
 کہ میان برق آتے ہیں معمار بارگاہ سے باہر نکل آیا پکار کر کہا میان برق کہہ اے  
 برق نے کہا اے معمار بڑے صاحب نصیب ہو دیکھتے کیا ہو معمار نے پوچھا کیا ہو  
 برق نے کہا تمہارے بڑے مرتبے ہیں تمہارے آنے کے بعد ملکہ عالم نے فرمایا  
 کہ اب مجھکو کیا خوف ہو میرا عاشق صادق آگیا اب میرا کوئی کیا کر سکتا ہو مجھکو الگ  
 جلا کر کہا کہ اے برق فرنگی جو کام کرنا معمار سے پوچھ لینا وہ میرا خیر خواہ ہو معمار نے  
 کہا اے برق سچ کہو برق نے کہا ملکہ عالم کے سر کی قسم کھاتا ہوں معمار خوش ہو گیا  
 برق نے کہا یہ بھی حکم دیا ہو کہ ہماری بارگاہ آج الگ استاد ہو اور ایک بات  
 اور کہی ہو کہ اسکو سلسلے نہیں کہ سکتا اگر اٹھ چلیے تو بیان کروں معمار تو مدت سے



گل ندام پر جان دیتا ہر فردہ شکر خوش ہو گیا اپنی بارگاہ سے اٹھا برق لگا کب چلا  
 قدم با قدم بیان کرتا جاتا ہو کہ ملک آپ ہی کا ذکر کر رہی ہیں مجھے یہ بھی فرمایا تھا کہ دربار  
 خداوندی میں میں نے کبھی کتنے کلام نہیں کیا مگر اب یہ مقام مقبول ملا ہوا دیکھو گوشہ  
 شکر پر بارگاہ استاذ کرامی ہوا اسی میں جلسہ ہو گا مگر جو ملک سے وصل ہو تو ہرگز نہ جھوٹے گا  
 معمار مالا مال محبت و جواب دیتا ہو کہ او متبر برق فرنگی تمہارا وہ مرتبہ کروں کہ بڑے  
 بڑے شاہ رشک کو بہن قدرت کے سامنے تمہاری تعریف کرونگا میں نے جو تمہاری  
 برائیاں کیں اسکا برا نہ ماننا مجھ کو منظور یہ تھا کہ میں بھی یہاں رہوں مدت سے جان  
 دیتا ہوں اور طلب حاصل نہیں ہوتا برق نے کہا امی وہ خود آپ کے واسطے  
 بیقرار ہیں فرماتی تھیں آج کا دن پہاڑ ہو گیا دیکھیے کب شام ہو کینزون کو حکم مل رہا ہو  
 کہ تنہائی کے خیمے میں گلابیان وغیرہ لے جاؤ مجھے پوچھا تھا کہ او برق تمہارا گانا ضرور  
 سنیں گے ہمارے عاشق کو خوب راضی کرنا میں نے نئی نئی غزلیں یاد کی ہیں آپ کے  
 سامنے گاؤنگا کاتا تو میں کیا جانوں گر دل بہلاؤنگا ایک مقام پر گھبرا کر کہا لو غضب  
 ہوا ملک خود آتی ہیں معمار پٹا برق نے حلقہ کندہ کے گلے میں ڈال دیے گرتے گرتے  
 حباب مارا معمار چرخ کھا کر گرا برق نے خیر مارا کہ شکم چاک قصہ پاک ہوا ہنگامہ ہو گیا  
 گل ندام بارگاہ میں بیٹھی تھی کہ آواز آئی کشتی مرا نام من معمار تھانہ ساز بود گہرا کے  
 گل ندام نے کہا ارے یہ کیا ہوا کینزون واسطے خبر کے چلین دیکھا برق فرنگی لاشہ  
 معمار کا کھینچتا ہوا لاتا ہوا گل ندام نے پوچھا کہ معمار کیون مارا گیا برق نے کہا مجھے  
 باتیں کر رہے تھے کہ دروہ کوہ سے ایک شیر پیا ہوا میں تو ہاتھ چھڑا کر بھاگ گیا  
 اُس نے کہا بھاگیے مگر قضا انکی دامگیر تھی میرا کتنا نہ سنا او ملک عالم نہیں معلوم کیا سر کہ  
 تھا کہ معمار نے سر کیے مگر شیر نہ رکا جب قریب پہونچا تو اسخون نے چاہا کہ بھاگوں  
 وہ دھڑکا مارا کر اپنا پڑا ایک چنگل مارا کہ شکم چاک ہو گیا اور نہیں معلوم اُس کے  
 خون میں کیا بات تھی دستور ہو کہ شیر خون پی لیتا ہو مگر انکا خون نہ پیا چیر پھاڑ کر  
 اپنے اسی دروہ کو میں چلا گیا گل ندام نے کہا یہ تو ظاہر ہو کہ انکی قضا تھی لیکن وہ کیسا



سحر تھا اسخون نے کوئی سحر معقول نہ کیا اسنے قریب آکر خاتمہ کر دیا برق نے کہا جب شہر چلا  
 بھٹکوا فسوس آیا کہ ابھی تو یہ باتیں کر رہے تھے ابھی جنگل میں مردہ پڑے ہیں یہ مشکل لائن  
 کھینچ لایا مگر ای ملک عالم بڑی خیر ہوئی اگر یہ دن کو نہ مارے جاتے تو رات کو حضور  
 کے ساتھ فتور کرتے مین نے جو دل وہی کر کے پوچھا تو یہ فرمایا کہ اس واسطے ریگیا  
 ہوں کہ شب کو ملک پر دباؤ ڈالوں گا گل اندام نے ہنس کر جواب دیا کہ ای برق فرنگی  
 یہ شیر نہ تھا قدرت کا سحر تھا نیت میں انکی بدی تھی قدرت نے تقدیر کر کے شیر کو روک دیا  
 کیا جو میرے ساتھ بڑائی کر نیکا ارادہ کر گیا اسکا یہی حال ہو گا برق تو بہ تو بہ کرنے  
 لگا کہا ای ملک عالم اب انکی ار تھی بنو ایسے ناری کو جلا دیجے گل اندام نے حکم دیا  
 ار تھی بنکر تیار ہوئی لاشہ معمار ار تھی پر لٹایا ایک تافہ بزرگ زردارٹھا یا چار بند  
 باندھ کر کنیزوں نے لاشہ اٹھایا لیکر چلین برق نے آواز دی اس زردار کو تو لیے  
 جاتی ہو کچھ منٹ سے بھی ہو لو یہ سنکر کنیزوں نے جولا ت و منات کی بولی اور پکار کے  
 کہا یا سامری و جمشید یہ سوختہ جگر تمہارے پاس آتا ہے چند فاصلے پر کنارے ایک صحرا  
 کے لاشہ لیکر پہنچین جھل سے لکڑیاں وغیرہ چکر مڑے کو جلا کر واپس آئیں اب برق  
 کو اطمینان ہوا کہ یہ بھی عیار ہی نہ کر نیتا ملک سے کہا ای ملک عالم اب فرمائیے کہ اسکا سوگ  
 رہیگا یا جشن ہو گا گل اندام نے کہا شمع پر سیکڑوں پر دانے جل جاتے ہیں کون  
 سوگ رکھتا ہو ویسے ہی اس بھیہ کے لیے بھی ہوا کہ اپنی آگ میں آپ جلا کہاں  
 جاتا تھا کس فکر میں آیا شیر نے چیر سچاڑ کر پھینک دیا یہ معاملہ خداوند سے بیان کر دنگی  
 قدرت بھی فرمائیے گے کہ اس بد نیت کے لیے شیر صحرائی کو حکم دیدیا کہ اسکو سزا  
 ملے لہذا خاتمہ ہوا برق نے عرض کی آج پہلو سے صحرا پر بارگاہ استاد کر ایسے اور  
 جلسہ جمائیے میرا گانا سنئے مگر جوڑا بھاری پہنکر چلیے زور سب پہن لیجیے کہ جب مین  
 کوئی اچھی شہر گاؤں تو انعام دیجیے ایک خواص ہنسکر بولی کہ میان برق فرنگی آج  
 مین بھی کچھ گاؤنگی مین سوتی تھی قدرت آکر کمال دیکھے اب گانا سنئے یہ کہہ کر وہ کنیز سننے  
 بیٹھی برق فرنگی نے پہچان لیا کہ استاد ہیں ولین کہا میرا بھیجا نہیں چھوڑنے بہ مال



نہ لینے دینگے میں سمجھا تھا چلے گئے مگر موجود ہیں خواجہ نے گناہ کرتا نہیں مارنا شروع کیا  
 کچھ اشعار عاشقانہ اس طور سے لکھے کہ گل ندامت بہت محلوں میں ہوئی اور ہر ایک کی نظر  
 دل توکتا ہو کر چل کو چہ جانان کی طرف  
 ایسی نفرت ہو اگر خاک بھی ہو جاؤں میں  
 گلزار وہ یہ ہوئی تنہ سے مجھے بیزاری  
 خشک ہو جائے خدا یا دین شائے کی طرح  
 کور ہو جاؤں نظر آئے نہ پھر کوئی شہ  
 جاو ہو جائے مرے پائوں میں زنجیر جن  
 بر مرہ خار مری آنکھوں میں ہو جائے دین  
 قبض ہو جائے مری روح بھی یوسف کی طرح  
 صنعت سے طاقت رہتا رہ نہیں ہوتا رخ  
 حکم و حشمت یہ ہو کر غم سپا بان کی طرف  
 اڑ کے جاؤں نہ کبھی کو چہ جانان کی طرف  
 آنکھ اٹھا کر کبھی دیکھوں نہ گستاخان کی طرف  
 ہاتھ جائے جو مرا کا کل پیچا بان کی طرف  
 جائے گری میری نگار عارض بان کی طرف  
 اڑا اٹھاؤں میں قدم کو سے جیناں کی طرف  
 گر میں دیکھوں کسی محبوب کی شرکان کی طرف  
 دیکھاں آئے جو ترے سبب رخندان کی طرف  
 دیکھوں حیرت سے نہ کیوں خار بیابان کی طرف

برق فرنگی گانے کی تفریق کر رہا ہوا اور خواجہ دل توڑ توڑ کے گار رہے ہیں کہ یکایک  
 روشن چوکی کی آواز آئی گل ندامت نے کہا معلوم ہوتا ہے ہمارے لیے خاصہ آواز  
 برق نے گانے کو منع کیا خواجہ خاموش ہو رہے برق نے جھٹ پٹ و ستر خوان بچھا  
 خوان کھانے کے دروازے پر موجود تھے فوراً منگو اور ستر خوان پر چنے مگر جوتی  
 چنی آنکھ بچا کر بیہوشی مادی اس طرح کھانے کو درست کر کے چن دیا گل ندامت اس کے  
 بیٹھی ساتھ کی کھانے والیاں بھی آئیں برق سب کے آگے کھانا رکھتا جاتا ہوا ملکہ بلا  
 تکلف کھانے لگیں اور مصاحبین بھی کھا رہی ہیں کھاتے کھاتے جو بیہوشی کی تاثیر  
 ہوئی ایک نے کہا بوا بڑے بڑے نوالے نہ کھاؤ اسے جواب دیا کہ بڑا نوالہ نعم کو اتنی  
 ہو ایک نے دوسری کا دوپٹہ تھا ماسے اس کے بال پکڑے آپس میں خوب کشتی ہوئی  
 دونوں گر کر بیہوش ہوئیں گل ندامت جب کھانا کھا چکی تو جوش میں یہ کتنی ہوئی اٹھی  
 کہ اڑے بیسن لاؤ کنیز نے بیسن دیا بیسن لیتے لیتے ٹکڑا کر بیہوش ہو کر گری برق نے  
 نفرہ کیا خواجہ نے پھر بڑھ کر ہاتھ برق کا تھام لیا کہا اے برق فرنگی گھڑی گھڑی ایسے



ایسے معاملے نہیں ملتے یہ کہ کل اندام کا زہر اُتارنے لگے ایک طرف برقی فرنگی  
 ہوتا پھرتا ہو کسیکو قتل کر ڈالا کسی کا زہر اُتار اخواجہ قتل کرتے پھرتے ہیں برقی نے  
 عرض کی اُستاد کل اندام کے بارے میں کیا ارشاد ہوتا ہو خواجہ نے کہا بزن برقی نے  
 خیر مارا اگر سر کل اندام کا کٹ گیا ہنگامہ ہوا اندام میرا ہو گیا اس اندام میرے میں برقی اور  
 خواجہ نکال کر سنا گئے راوین آکر آذر سنی کشتی مرانام من کل اندام جادو بد خواجہ  
 نے کہا اے برقی بڑی جادو کرنی کو مارا حقیقت میں بہت خوبصورت تھی برقی نے  
 کہا اُستاد میں نے تو ارادہ کیا تھا کہ اسی عیاری پر جا کر جمشید کو ماروں مگر آپ آگئے  
 آپ نے جب حکم دیا تب میں نے قتل کر ڈالا اور نہ میں چاہتا تھا کہ اسکو مسلمان  
 کروں اگر یہ مسلمان ہو جاتی تو بڑے کارہائے نمایان کرتی خواجہ نے کہا جو ہوا  
 سو ہوا نہ بد نگار میں سر اُٹھ جاؤ کو مار کر شرمندہ ہوا تھا آج اسکے قتل سے  
 افسوس ہوا مگر جمشید ثانی کو قتل ہفت رنگ میں بیٹھا ہوا ہر شاہراہ بیان کرد بیٹھی  
 ہیں جمشید ثانی تقدیر میں بگھار رہا ہر کتا ہو صاحبو جمشید اول خواب میں آئے تھے  
 فرمانے لگے کہ تو ہمارے قحیر کو منسوخ نہ کر سکا جو ہم لکھ گئے تھے وہی ہو رہا ہے میں نے  
 جواب دیا کہ ساری کتاب کو آپ کی منسوخ کر دیا اونھوں نے بگاڑ کر جواب دیا کہ جو  
 کچھ کہ گئے تھے وہی ہو رہا ہے کیا بھول کر حکم لگائے تھے شاہراہیوں نے کہا یا خداوند  
 وہ خداوند مردہ تھے آپ خداوند زندہ ہیں آپ کا حکم بھی زندہ ہے یہ باتیں ہو رہی  
 تھیں کہ رونے کی صدا کان میں آئی جمشید نے سراٹھا کر دیکھا کہ چند کینیز ہیں اور کچھ  
 جادوگر لاش کل اندام کی لیکر پہنچے سب افسروں کے جنازے لیے ہوئے روئے  
 ہوئے سامنے آئے جمشید نے پوچھا ارے یہ کیا ہوا کہا حضور برقی فرنگی اگر مطیع  
 ہوا تھا وہ یہ آفت برپا کر گیا عمر و سعد و صاحبقران کو گرفتار کر کے لایا تھا اب  
 جو انکو دیکھا تو وہ جادوگر تھے انکو رہا کر دیا یا خداوند کیا عرض کریں جمشید لاش  
 کل اندام دیکھ بہت روپا کہا یا خداوند ایسی آفت برپا ہوئی نہیں معاملہ ہم کو  
 کیوں زندہ چھوڑا ساری بارگاہ لوٹ لی لاش پڑے ہوئے تڑپ رہے ہیں کہ



جمشید نے کہا کسی جادوگر کو بلاؤ کہ جا کر برق کو لائے پھر کنیزین بموجب حکم کتاب لائیں کہیں  
 بھی دیکھا یہی مضمون تھا کہ گل اندام برائے قتل مسلمانان جاییگی مگر دام میں برق فرنگی کے  
 پھنسے گی آخر وہی قتل کر گیا جمشید ثانی نے اس ورق کو پھاڑ کر کہا ایسا بے حیا بنجومی تھا کہ  
 اسی نجوم سے حکم لگاتا تھا میں علم کہانت کو دخل نہیں دیتا جملہ امور ات تقدیر کرنے پر موقوف  
 ہیں تقدیر کے زور سے خدائی کرتا ہوں یہ ذکر تھا کہ ایک ابرتیر و تار اٹھا جمشید نے کہا  
 لو کہ کن طلسم بہر او قومی باز و آتا ہو کہ بحرین بھی طاق ہو فنون سپاہ گری میں بھی مشتاق ہو  
 کہ ابر پھٹا ایک ساحر تخت پر سوار تاج نہ بر جدی سر پر رکھے ہوئے یہ شوکت نہام آ کے  
 پہونچا پشت پر کئی ہزار ساحر بہر او نے آ کر سلام کیا برائے سجدہ جھکا جمشید نے پشت پر  
 ہاتھ رکھا پوچھا کہ او بہر او کیونکر انیکا اتفاق ہوا بہر او نے کہا یا خداوند جنگل میں شکار  
 کھیل رہا تھا ایک شیر صحرائی جنگل سے نکلا میں نے اسکو تیر بار اٹھانے اسکا نشانہ ہوا  
 شیر نے مثل انسان کے آواز دی کہ او بہر او کیون سر کشی کرتا ہو برائے مقابلہ مسلمانان  
 جا طلسم کا خاتمہ ہو رہا ہو غلام سمجھا کہ آپ کی تقدیر کی تاثیر ہو کہ شیر صحرائی مثل انسان کے  
 باتیں کر رہا ہو جمشید ثانی نے کہا ایسی تقدیریں تو قدرت بہت کرتے ہیں او بہر او  
 تیرے نام پر فتح لکھی ہو مشتاق کو وہ گردان کہ میرا وزیر اعظم تھا شریک مسلمانان ہو گیا  
 وہ راستے بتاتا ہو بہر او نے کہا میں سب سے سمجھ لوں گا کچھ فوج اور دیکھو کہ میں شکار  
 کھیلے میں پلٹ پڑا ہوں اگرچہ فوج کی کچھ ضرورت نہیں مگر حریت کو خوف ہوتا ہو جمشید نے  
 حکم دیا فوج بے حساب فروکش ہو جب قدر چاہو ہمراہ لے لو اور مقابلہ حمزہ میں جاؤ کیونکہ  
 طلسم کشا تو آج کل فکر مر حلہ ہفتیم میں ہیں ساری فوج اسی مقام پر ہو حمزہ سب کا افسر ہو  
 بہر او نے کہا میں جاتا ہوں تین لاکھ فوج ساتھ لی لشکر کو خوب آراستہ کیا سپہ سالاران  
 جنگ آزمادہ و ساحران یکتا علم ہائے رنگاری کے پھر ہرے کھلے ہوئے منزل در منزل  
 جاتا ہو ایک صحرا میں جا کر انرا بارگاہ استاد کرائی ٹھلٹا ہوا باہر نکلا سیر صحرا دیکھ رہا ہو  
 چونکہ رات چاندنی کی ہو طائر اکثر اشیانوں میں چپک اٹھتے ہیں گل خوردہ کی بہا جس میں  
 حقیر پر تقصیر عرض کرتا ہو شعر طرح مشاعرہ مالک طبع و شت جنوں میں ہو گل خوردہ کی کیا



شاید کہ پھول قنبر غریب الوطن کے ہیں ۛ بہر اذ بکھڑا ہوا ہر طرف دیکھ رہا ہو کہ گمانے کی  
آواز آئی سر اٹھا کر دیکھا سامنے کوہ فیروزہ ہوا سپر ایک شانہ راوی بیٹھی ہو بھر جواہر  
بین غوطہ زن عارضہ شک نسربین و نستران اہ و ہلال عارضہ ماہ آسمان کمال چنہ کنیرین  
گر دیکھری ہیں جامہ غوائی گردش میں صد اسے ہوشا ہوش و نوشا نوش بلند ہو ایک  
خوش آواز بلند سوز و گداز یہ اشعار غاشقانہ گارہا ہو نظم

ہوناز کی سے قامت جانان من کی شاخ ظالم کو بعد مرگ بھی ہو ظالمون سے رابط رکھی چٹری جو ناز سے اس نے تہ ذقن دیکھے جو چنبیلی کی کلیوں سی انگلیاں وصف صباحت رخ جانان اگر لکھون معنی شمر حروف ورق صنعتیں ہیں گل	میں سوز عشق سے ہوں چنار کہن کی شاخ خنجر کا دستہ کیوں نہ بنے گر گدن کی شاخ سب کو ہوا گمان کہ ہو سبب ذقن کی شاخ وہ تیرے دست و پا کو کہے یا من کی شاخ ورکار ہو برا سے قلم نستران کی شاخ ناخ ہو کاک فکر نہال سخن کی شاخ
---	--

گمانا سکر اور سامان جلسے کا دیکھ کر بہر اذ بہت خوش ہوا ہر کارون سے کہا ذرا درایت  
تو کرو کہ یہ کون مقام ہوا اور اس شانہ راوی کا کیا نام ہو ہر کار سے دریافت کر کے آئے  
عرض کی او شہنشاہ ساحران یہ کوہ فیروزہ ہو ملک فیروزہ تاجدار جلسہ آراستہ کیے  
بیٹھی ہیں بلکہ فرماتی تھیں کہ یہ لشکر کسکا ہو جو ہمارے صحرائین آکر آئے ہو غلام نہیں عرض  
کر سکے کہ بہر اذ جادو و دھوکا رخداوند ہر اسے تخریب مسلمانان جانتے ہیں منزل پر آکے  
اترے ہیں نام فیروزہ کاسکر بہر اذ شگفتہ ہو گیا لباس عمدہ پہنکر تاج یا قوت نگار  
سر پر رکھا اسباب سحر جمولی میں بھرا اٹھنا ہوا چلا چند صاحب ہمراہ گئے گھاٹیان طوکر کے  
بالاسے قلعہ پہونچا فیروزہ کو کنیز دن نے خبر دی کہ بہر اذ جادو آتے ہیں فیروزہ نے  
جو خبر سنی کہ بہر اذ آتا ہو براے استقبال اٹھی بہر اذ نے فیروزہ کو دیکھا کہ دریائے  
جواہر بین غوطہ دار سے ہوئے لباس معقول زیب جسم چہرہ آفتاب عالم تاب حسن  
میں لاجواب شیرین گفتار گلبک رفتار ہو ملک نے مسکرا کے پوچھا او شہنشاہ ساحران  
کیونکر انیکا اتفاق ہوا بہر اذ حیران جمال و محو دیدار ہو رہا ہو سر جھکا کر کہا آپ کے



جمال کا مشتاق تھا اس طرف سے آیا میر لشکر سے کہد یا تھا کہ طرف سے کوہ فیروزہ کے  
چلو میری خوش نصیبی کہ اس طرف آ نکلا زیارت سے آپ کی مشرت ہو ایتھین ہو آپ اپنے  
مشتاق کو سر فراز فرمائیے میں بھی کسی خدمت سے گردن تابی نہ کرونگا چاہتا ہوں مجھے  
چاکران کمتر میں تصور فرمائیے جو حکم ہو گا بجالاؤنگا کبھی کسی حکم سے شہ نہ پھیروں گا  
فیروزہ نے مسکرا کر جواب دیا کہ یہ تو فرمائیے کہ کما نکارا وہ ہو مہنراوے کے کہا ہوا  
مقابلہ مسلمانان جاتا ہوں اور سعد شہر بار کی تلاش میں ہوں فیروزہ نے کہا اے مہنراو  
طلسم کشا سامنے آئے ہوے ہیں زندان خانہ طلسمی فتح کیا ہو کئی سوتاجدار رہا کیے  
سر کوہ سے دیکھو کہ قبہ بارگاہ زریفتی معلوم ہوتا ہو میرا ارادہ تھا کہ جاؤں اور جا کے  
گرفتار ہی کی تہ پیر کروں مگر سرداروں نے منع کیا کہ زمانہ انقلاب میں ہو جانا بہتر ہیں  
اسوجہ سے جانا میرا معطل رہا مگر جب تم چلے ہو تو میں بھی تمھارے ساتھ چلوں گی مہنراو  
باغ باغ ہو گیا جی میں کتنا ہو بہ خوش نصیبی میری کہ ملکہ فیروزہ میرے ساتھ چلنے کو کہتی  
ہیں دو تین کوس کا جانا کتنی بڑی بات ہو جاتے ہی طبل جنگی بجواؤنگا سر سے زمین کو  
ہلاؤنگا کھسے کون اڑسکا یگا اور فیروزہ پر قبضہ کر لوں گا وہ خاطر میں کروں کہ خود ہی راہنی  
ہو جاوے صاحب ملک و مال ساحرہ نہ بردست اگر اسکے ساتھ بھونری پھر گئی تو پھر  
سب مجھے دہین گے مشہور ہو جائیگا کہ فیروزہ انکی زوجہ ہو اٹھنے نہ یو لو ورنہ اپنی  
جور و سے کہدینگے تو قیامت برپا ہوگی دل سے باتیں کرتا ہوا اگر مسند پر بیٹھا پھر  
ساتی بچے نے لا کر جام دیا بے اندیشہ انجام پی گیا جب دو چار جام پیے آتے ہیں  
بلبلانے لگا یہی سوچ رہا ہو کہ ملکہ سے عرض کروں کہ میں تابعدار ہوں آپ جانتی ہیں  
کہ کوہ تصویر میرے قبضے میں ہو کئی تاجدار مجھ کو خراج دیتے ہیں مگر جاہ و جلال ملکہ  
فیروزہ کا دیکھ کر نہ کہ سا خاموش بیٹھا ہو اور گلچینی گلشن جمال کی کر رہا ہو ٹھنڈھی سالیہن  
لیتا ہو کبھی عرض کرتا ہو اے ملکہ عالم کوہ تصویر دیکھنے کے لائق ہو آجکل تو اس بہار پر ہو  
کہ فصل برسات کھیت سرسبز و شاداب زراعتیں لاجواب چشمے پانی سے بھرے ہو  
آہوان صحرا جست و خیز کرتے ہوے نکلتے ہیں عجب کیفیت ہوتی ہو وہاں شکار کیلئے



آہو متعدد دلیلیں گے اور دیگر شکار بھی بے حساب ہو جوتا جدار کہ میرے خراج گزارین  
 وہ جادو عوتین کرینگے بڑی کیفیت ہوگی اور چار روزہ صحرائین سیر کیجیے پھر کوہ تصویر  
 پر چلیے کوہ تصویر پر بڑی کرامت ہو ایک دیر بنا ہو سامری کی اسبین تصویر پر تصویر کی تصویر  
 مثل انسان کے باتین کرتی ہو وہاں چلکر مراد مانگیے یقین ہو کہ فوراً مراد حاصل ہوگی بلکہ  
 پہلے وہیں چلیے پھر مقابلہ مسلمانان مین چلیں گے فیروزہ نے کہا آپ نے کوہ تصویر کا  
 بہت مشتاق کیا مین ضرور چلونگی برائے فتح جنگ قدرت سے عرض کرو دیکھو کیا حکم  
 ہوتا ہو مین مدت سے اسی کی مشتاق تھی کہ کوئی مقام مقبول ملے تو مین وہاں کی زیارت  
 کروں اور فتح جنگ کی خواہش کروں اگر قدرت حکم دینگے تو اڑائی فتح ہو جائیگی ورنہ  
 مشہور ہو کہ جو ساحر مقابلہ سعد مین جاتا ہو وہ ہاتھ سے سعد کے مارا جاتا ہو انکے پاس  
 لوح طلسمی ہو اور لوح محفوظ آپر سحر تاثیر نہیں کرتا تو ساحر کیا کرے جب قدرت حکم  
 دینگے تو کوئی تدبیر ہوگی رات بھر سہی باتین رہیں صبح کو بہرا و مسلح ہوا کہا ملکہ چلیے سو  
 ہو جیسے سب مرادین حاصل ہونگی طلسم کا بچانا ہماری تمھاری ذات پر موقوف رہا  
 کل اہل طلسم دعائیں دینگے کہ ہم سب کو بچا لیا فیروزہ نے کہا ٹھہرو مین اسباب حرکت  
 کر لون لباس کو تبدیل کر لون تو پھر چلون دوسری بار گاہ مین جو فیروزہ آئی کنیزوں نے  
 کہا واری بنے جو خیال کر کے دیکھا تو بہرا و کا کچھ اذر گمان ہو دم دیکر کوہ تصویر پر پہلے  
 جاتا ہو وہاں جا کر سوال وصل کر لیا فیروزہ نے جواب دیا کیا مجال ہو مین بھی اسکے  
 خیال کو سمجھے ہو مے ہوں کیا سہل بات ہو کہ مجھے کوئی سوال کرے اور مین جواب  
 سخت نہ رون یقین ہو کہ سوال کر کے بہت پچتائیں گے مین کیا کسی بات مین اسے  
 کم ہوں اگر ایسا کرینگے تو بہت پچتائیں گے ہر چند کنیزوں نے سمجھا یا مگر فیروزہ نے  
 نہ مانا و بہرا و کنیز مین ساتھ لیں تخت پر سوار ہوئی بہرا و نے طرف کوہ تصویر کے کوچ  
 کیا ایک قلعے کے روبرو پہنچا قلعہ دار وہاں کا سرزنش جادو و خبر سنکر نکل آیا بہرا و کو پیام  
 دیا کہ آج دعوت نوش کر لیجیے تو آگے بڑھیے یہ سنکر بہرا و نے اقرار کیا سرزنش نے  
 خالصے کا حکم دیا کہ واسطے کل فوج کے کھانا تیار کرو آپ بارگاہ مین آیا اب سرزنش نے



فیروزہ کو دیکھا خامون سے دریافت کیا کہ یہ کون صاحب ہیں خامون نے بیان کیا کہ یہ بادشاہ زادی کوہ فیروزہ کی ہیں سرزنش پہلو میں آکر بیٹھا فیروزہ کو بہت ناگوار ہوا بہنراو کے کان میں کہا کہ کیون اور بہنراو اسی واسطے ہلکے لائے تھے کہ تمہارا خراج گرا آکے ہمارے پہلو میں بیٹھ گیا بہنراو اپنے دل میں سمجھ گیا کہ ملکہ مجھے عاشق ہیں جب تو مجھ سے فریاد کی یہ سوچ کر سرزنش سے بگڑ کر کہا کہ میرے پاس آکر بیٹھو اور سرزنش بڑے بے ادب ہو یہ نہ سمجھے کہ کوئی شاہزادی بیٹھی ہو میں تمہارا ملک تم سے نکال لوں گا سارا ادب قاعدہ بھول گئے سرزنش نے جواب دیا کہ پہلے تو میں سمجھا تھا کہ ملکہ کو تم سے تول ہو بعد کو معلوم ہوا کہ براے سیر کوہ تصویر آئی ہیں میں تو جہان بیٹھا دہان بیٹھا آپ کیون بگڑتے ہیں بہنراو نے کہا اسی میں بہتر ہو کہ ہٹ آؤ ورنہ فساد بڑھیکر سرزنش زانگھا بہنراو نے ہاتھ پکڑ کر کہینچا سرزنش نے قبضے پر ہاتھ ڈالا آپس میں تلوار چلنے لگی فیروزہ نے جو دیکھا کہ دونوں مصروف جنگ ہیں بہنراو چاہتا ہو سرزنش کو مار لیون مگر سرزنش چوٹ نہیں کھاتا فیروزہ تاجدار نے کار و جھولی سے نکالی سحر کر کے پھینک مار دی کہ سرزنش کے سینے کو توڑ کر پار گزری بہنراو نے ملکہ کے ہاتھ چوم لیے کہا اب ملکہ عالم کیا کار نمایان کیا ہاتھ پکڑ کر ملکہ کو بٹھایا ساقی بچے آکر موجود ہوئے دور جام چلنے لگا بہنراو نے اشارہ کیا ایک نازنین شوخ و شنگ موسوم بہ جلت رنگ سامنے آئے یہ اشعار عاشقانہ گانے لگی نظر

آگ میں پڑ جائے جو تیرا یکدم میں پاک ہو  
کل نظریں شعلہ ہو گلبن خسخشاں پاک ہو  
خاک میں کل جسم کیا ہر استخوان بھی خاک ہی  
کل کے آرزوگی جو تیری آخری پوشاک ہو  
مثل گل یان جیب بیدست جنون صد چاک ہو  
دیکھ ہر پانی کے نیچے گہند افلاک ہو  
اپنے آگے آسمان اک دار بست ناک ہو

ہو بجا گر خط غبارِ رو سے آتش ناک ہو  
بھر میں کیا باغ جاؤں دل مرا غمناک ہو  
آج تیرا جسم ہو اور کیسہ و لاک ہو  
گو بدلتا ہو لباس اپنا تو دن میں کتنی بار  
عشق اسکی جامہ زیبی کا ہو کچھ سودا نہیں  
آگے افتاد و نکلے عالی مرتبت ہوتے ہیں پست  
عالم والا سے ہم بدست پاتے ہیں جو رقت



تیرے آگے رنگ گلشن ہو گیا ایسا سفید سوے خرگان ہو گئے پانی میں رہنے سے سفید گو بہ ظاہر خاک کے پتلے ہیں سب یکساں مگر ہو یہی حسرت کہ پہونچوں اڑکے کوے یا میں ہوں سوار تو سن معنی زمین شمع میں	جیب ہر گل مثل جیب صمد صادق چاک ہو انتہا رسنے کی کچھ اور دیدہ نمناک ہو کوئی ہوا کسیر انہیں اور کوئی خاک ہو بعد مردن خاک میں بھی مجھ کو راحت خاک ہو صید مضمون جو ہو ناسخ بشند نتراک ہو
---	--

جب ہنگامہ عیش و نشاط گرم ہوا تو بہنراو نے جھک کر کہا اوجان جہان وادو آرام  
دل مشتاقان میں تمھارا اما بعد ارہوں سرزنش نے جو بے ادبی کی آخر مارا گیا میں  
نہیں چاہتا کہ آپ کو آزاد ہو چنے اب رات زیادہ آئی چل کر آرام فرمائیے میں پانوں  
و باؤنگا یہ نہیں چاہتا کہ آپ کے پہلو میں بیٹوں مگر آپ خود سرفراز کر نیگی فیروزہ نے  
جھلا کر جواب دیا کہ کیوں اور بہنراو تم اس واسطے جگہ ساتھ لائے تھے دیکھو خبردار میں  
سمجھاتی ہوں ایسا خیال کبھی نہ کرنا ورنہ میں چلی جاؤنگی یہ کہہ کر اٹھنے لگی بہنراو قدموں پر  
گر پڑا کہا اؤ ملکہ عالم آپ چل کر کوہ تصویر کی سیر کیجیے میں آپ کو جانے نہ دوں گا اگر آپ  
کو ایسا خیال ہو تو میں آپ کی بارگاہ میں نہ حاضر ہوا کر دنگا اب نو کوہ تصویر پر چلیے  
فیروزہ نے بہت جھلا کر کہا اؤ بہنراو خبردار جو خیال دل میں ہو نکال ڈالو یا شاید یہ  
ارادہ کرو کہ میرے سوتے میں آؤ تو میں سحر میں تھسے پایہ کمی کا نہیں رکھتی جب کبھی تم  
و باؤنگا لوگے تو میں سحر کر دنگی تمہیں دیوانہ کر دنگی بہنراو نے بہت عذر کیا اور  
دوسرے دن کوچ کیا دوسری منزل پر آکر اتر اقلعہ یلغار قریب تھا یلغار جادو  
خبر بہنراو کی سنکر قلعے سے نکلا سامان دعوت مہیا کیا رات کو آکر شریک صحبت ہوا  
سحر میں اپنے یلغار کو بڑا دعویٰ ہوا اور پہلوانی میں بھی غرور رہی یلغار جادو نے جو ملک  
فیروزہ کو دیکھا پسینہ آگیا قلب تھرا گیا لوگوں سے پوچھا یہ شانہرا دی کون ہو رہے  
کہا یہ شانہرا دی کوہ فیروزہ کی ہو فیروزہ تاجدار نام ہو یلغار جہان دیدہ کارانہرا دی  
ہو اسنے دیکھا کہ فیروزہ خاموش بیٹھی ہو بہنراو نے بھی کلام نہیں کرتی خاموش ہو رہا  
سوچا کہ اگر کہو دنگا تو بہنراو کے خلاف ہو گا اسوقت تو اٹھ کر چلا گیا اپنے مقام پر آکر



سوچا کہ فیروزہ کو اٹھا لاؤں پہر رات رہے طاہر بنکار آیا قتبہ بارگاہ کو چاک کر کے  
دیکھا کہ فیروزہ پڑی سو رہی ہو گرد پلنگ کے گلہ استے رکھے ہیں کاغذ کے طاہر بنے  
ہوئے ان گلہ ستون پر بیٹھے ہیں منقار بن کھول کھول کر رہ جاتے ہیں یلغار اتر او ورسے  
سحر کرنے لگا طاہرون نے زمزمہ سرائی شروع کی اس طرح غل مچایا کہ سحر یلغار کا کامل  
نہ ہونے پایا تنہا کہ فیروزہ کی آنکھ کھل گئی سر اٹھا کر دیکھا ایک ساحر سیاہ فام بد انجام  
کھڑا سحر کر رہا ہو فیروزہ نے کہا ارے تو کون ہو یلغار کو کچھ نہ بن پڑا تنہا اپنا چھپا کے  
بھاگا فیروزہ بھی کہ کوئی فرستادہ بہرا و تنہا لیٹی سو گئی یلغار نے پھر قتبہ بارگاہ سے  
دیکھا کہ فیروزہ غافل سو رہی ہو اس کے مرتبہ یلغار نے آکر پہلے طاہرون پر سحر کیا کہ طاہرون  
نے منقار کھولنا موقوف کر دی یہ سحر کر کے قریب چھپر کھٹ کے آیا سوئے مین سحر کیا کہ  
فیروزہ بہوش ہو گئی یلغار نے کمر میں پنجہ دیا اور لے چلا اپنے قلعے میں آیا ایک  
کمرے میں لا کر زبان میں فیروزہ کی سوزن دی ایک نفس میں بند کر کے اسی  
کمرے میں بند کر دیا چند کینیز میں جو راندہ وان تھیں آنکو اسی کمرے میں چھوڑا کہا جب  
ہوش آئے تو آب و طعام پہونچا تا میں نے زبان میں اسکی سوزن دیدی ہو سحر نہیں  
کر سکتی یہ خیال اپنے دل میں کر کے باہر نکلا اپنی بارگاہ میں آکر بیٹھا وہاں بہرا و جو  
صبح کو اٹھا کینیزان فیروزہ روتی ہوئی آئین کہا او شہنشاہ عجب معرکہ گزرہ کہ ہماری  
بی بی کو کوئی اٹھا لے گیا چھپر کھٹ خالی پڑا ہوا اب حضور چلکر دریافت کریں کہ کون  
لے گیا بہرا و یہ خبر وحشت اثر شکر گھبرا گیا کہا غضب ہوا میں اس تدبیر میں تنہا کہ شاید  
ملکہ کو میرے حال پر رحم آئے یلغار کو تو بلاؤ یلغار جادو کا نہ پتا ہوا آیا بہرا و نے  
کہا او یلغار تم نے سنا کہ کیا قیامت برپا ہوئی کوئی ملکہ فیروزہ کو لے گیا مجھ کو نہایت  
قلق ہوا ایسا نہ ہو کہ کوئی آزار پہونچے یلغار جادو نے کہا میں تو حضور کی دعوت کے  
سامان میں رہا پہر رات رہے اٹھا کر گیا ہوں بہرا و نے کہا تو تلاش کرو مگر یلغار جاؤ  
کا وزیر سوہان جادو جو اس مکان میں آیا دیکھا چند کینیز میں بیٹھی ہیں ایک نفس لٹکا  
ہوا ہوا سمجھیں ایک شعلہ جوا رہا نہایت حسین و جمیل سر چھبکا — بیٹھی ہو گئی آنکھوں میں



آنسو بھرے ہوئے دل سے اپنے باتین کر رہی ہو کہ اوی فیروزہ حقیقت میں کیا وقت  
 خلافت تھا کہ جس وقت پہنچے کوچ کیا منزل اول میں وہ سانچہ گذرا اب یہ نوبت ہوئی  
 کہ یلغار جاو گرفتار کر لایا دیکھیے کیونکر رہائی ہو سوہان نے جو جمال بے مثال دیکھا پسند  
 آگیا قلب تنہا گیا ٹھلتا ہوا قریب نفس کے آیا کمیزون نے منع بھی کیا کہ قریب نفس کے  
 نہ جائیے ایسا نہ ہو کہ مالک کے خلافت ہو سب سے چھپا کر یہاں قید کر گئے ہیں اور منع  
 کر گئے ہیں کہ کسی کو آنے نہ دینا آپ چلے آئے اُنکے نفس ناطقہ بین مگر اسے بات نہ کیجیے  
 سوہان نے کمیزون کو جھڑک دیا قریب نفس کے آکر پوچھا کہ اوی ملکہ عالم آپ کا نام کیا  
 و اسم گرامی کیا ہو اور یہ کیا معرکہ ہوا کہ آپ گرفتار ہوئیں فیروزہ نے اشارہ کیا کہ میری  
 زبان میں سوزن ہو میں کلام نہیں کر سکتی سوہان نے کہا اگر آپ بھلو قبول کریں تو  
 میں آپ کو نکال لے چلوں اگر یلغار پوچھیں گے تو میں جواب دے لوں گا ملکہ نے  
 کچھ جواب نہ دیا سوہان نے نفس اتار لیا جوش محبت میں نفس لیکر چلا کمیزون نے  
 پکار کر کہا کہ اوی سوہان یہ تم اچھا نہیں کرتے ہو سوہان نے کچھ جواب نہ دیا اور  
 پر پرواز نہ پیدا کر کے اڑا مگر حیران ہو کہ اوی سوہان نفس کہاں لیجاؤں اس سوچ میں  
 قریب ایک درہ کوہ کے پہونچا اُس درے میں نفس رکھ کر تیغرون سے چھپا دیا اور  
 وہاں سے نکلا مگر خاموش کہ کیا کروں یہ تو اس سوچ میں جاتا ہو مگر اس درہ کوہ کی  
 مالک سکان جاو و صبح کو جو براے سیر نکلی ٹھلتی ہوئی اندر درے کے آئی آکر دیکھا  
 کہ ایک مقام پر تیغرون کا انبار لگا ہوا ہوا ایک تیغرون جو بیٹایا دیکھا ایک نفس اسہنی میں  
 ایک نازنین بندہ ہو نفس اٹھا لیا اپنے پہاڑ پر لائی پوچھا اوی ملکہ عالم آپ کون ہیں آپ کو  
 کسے قید کیا ملکہ نے ر و کر اشارہ سے کہا مجھ بد نصیب کا حال نہ پوچھو کاش کہ میری  
 صورت اچھی نہ ہوتی جو دیکھتا وہ نفرت کرتا میں اس بلا میں تو نہ پہنستی اُسے پوچھا  
 آپ کا نام نامی کیا ہو ملکہ نے گھبرا کر کہا میں بد نصیب مشتاق کوہ تصویر قلعہ فیروزہ کا  
 کی حاکم ہوں اور نام میرا فیروزہ تاجدارہ ہو نام سنکر وہ ساحرہ قدسوں پر گر پڑی  
 اور کہنے لگی کہ حضور ہمارے بزرگوں کو آپ کے بزرگوں سے یہ نعمت ملی ہو چاہا



خراج آپ ہی کے قلعے میں جاتا تھا مگر جب سے جمشید ثانی نے اپنی خدائی جاری کی اُس وقت  
اب قصر ہفت رنگ میں جاتا ہوا آپ کا کیا ارادہ ہو ملک نے کہا میرا ارادہ یہ ہو کہ کوہ نقویر  
و یکھون اور جو دیرا سپر بنا ہو اُس میں تصویر سامری ہو اُس سے مراد مانگوں شاید قبول ہو یا نہ  
قبول ہو مگر اب تو اس ہیر پھیر میں پڑ گئی ہوں دیکھیے اس بلا سے کیونکر رہائی ہو سکان نے  
جلدی نفس کھولا ملک کی زبان سے سوزن نکالی جیسے ہی سوزن نکلی ملک نے قید توڑ ڈالی  
مگر سکان نے فوراً اسباب عیش و نشاط مہیا کیا جام ارغوانی گردش میں آیا اور صدائے  
ہوشا ہوش و نوشتا نوشت بلند ہوئی مگر سکان ایک ایک سے کہہ رہی ہو کہ صاحبو انکی جو خاطر  
کر وہ جا سے ہوائے بزرگون کی وجہ سے مجھے سلطنت ملی میں انکی کیونکر نہ خاطر کر دن  
گردان یلغار جادو بہرا دے وعدہ کر کے اٹھا کہ میں ڈھونڈھنے جاتا ہوں قلعے میں آیا پہلے  
کمرے میں پہونچا کینزون سے پوچھا کینزون نے کہا آپ کے وزیر اعظم آئے تھے وہی  
نفس لے گئے یلغار جادو یہ سُکر جھلایا ہوا باہر نکلا کہ دیکھا سوہان جادو وزیر میرا صحرا  
سے پلٹا ہوا آتا ہو مگر سوچ میں ہو کہ میں کیا جواب دوں گا میں نے یہ بُرا کیا کہ کینزون کے  
سامنے لایا اگر پہلے سے جانتا تو کینزون کو بیہوش کر دیتا کہ یلغار جادو نے پکار کر آوازی  
ای وزیر اعظم تھے نفس کمان جا کر رکھا وزیر گھبرا گیا کہا ای شہنشاہ میں سوچا کہ ذکر انکے  
غائب ہو نیکا لشکر بہرا د میں ہو رہا ہو جادو گر تلاش کرتے پھرتے ہیں ایسا نہ ہو کہ  
کہ بہرا د قلعے میں چلا آئے اور ملک کو دیکھ لے تو میں نے نفس لیجا کر درہ کوہ میں چھپا دیا  
اب جس طرح فرمایے لے آؤں یلغار اور وزیر ملکر چلے مگر وزیر دل سے باتیں کرتا ہو  
کہ اب تو انکو نفس لیجانے واجب یہ ہنگامہ دفع ہو گا تب لیجاؤں گا ورنہ وزیر و شاہ  
درہ کوہ میں آئے نفس وہاں نہ پایا اتنو یلغار جادو نے جھلا کر کہا ای وزیر اعظم مجھ کو دھوکا  
دیتے ہو صاف صاف بتاؤ کہ نفس ملک کا کمان رکھا اب وزیر ہاتھ باندھتا ہو اور کہتا ہو  
ای شہنشاہ میں تو اسی درہ کوہ میں رکھ گیا تھا نہیں معلوم کون لے گیا بیرون درہ کوہ  
و ورنہ کھڑے باتیں کر رہے ہیں کہ گاسنے کی آواز کان میں آئی کہ کوئی اشعار عاشقانہ  
گاہا ہو یلغار جادو نے کہا ای وزیر اعظم تمہارے قول سے سچائی پیدا ہوتی ہو لیکن



صاف صاف کہو اب پردہ نہیں چلیگا بھکو بہراؤ کا بڑا خوف ہو کہ ایسا نہ ہو اسکو ثابت  
 ہو جائے تو بہ بری پیش آئیگا مگر چلکر دیکھیں تو یہ کون گارہا ہو وزیر و شاہ دونوں بالائے  
 کوہ آئے دیکھا جلسہ جما ہوا ہو سکان حیا و مصروف خدمت گزار ہی ہوا اور ملکہ فیروزہ  
 مسند پر بیٹھی بہن ایسا انکو خوف غالب ہوا کہ کچھ کلام نہ کر سکے کوہ سے اترے فیروزہ  
 نے کہا اے سکان تمہنے دیکھا کہ دونوں آکر ہاتھ ملکو دیکھ گئے پھر فیروزہ نے کہا اے سکان  
 کچھ خوف نہ کرو یہ بہراؤ سے اطلاع کرنے گئے بہن بہراؤ اگر لشکر کشی کرے گا تو میری دو  
 ہزار کتیر بہن لشکر میں موجود بہن میں کل لشکر کو جواب دہنگی اور اب انکے ساتھ نہ  
 رہو ہنگی و دستر بہن طو کین دونوں پر فتور پڑے جو ہو وہ مجھے ٹوٹا پڑتا ہوا اور مجھے ان سب  
 ساحرون سے نفرت ہو ہمیشہ سے یہی ارادہ ہو کہ ان ساحرون سے ہم صحبت نہ ہوں  
 سکان نے کہا واری آپ ساحرون میں پیدا ہوئیں انھیں سے معاملہ پڑے گا فیروزہ  
 نے جواب دیا کہ جب تک ہم منظور نہ کریں گے کسی کی مجال نہیں ہو کہ ہمپر دست اندازہ ہو کوہ  
 قصویر کا اشتیاق ہو اس آرزو پر کہ وہاں دعا مانگیں کہ یا خداوند میرا ان ساحرون کا  
 ساتھ نہ ہو شاید دعا قبول کر لیں مگر وزیر و شاہ فیروزہ کو بالائے کوہ دیکھ کر لشکر میں  
 بہراؤ کے آئے بہراؤ برہم بیٹھا ہوا ساحرون پر غصہ کر رہا ہو کہ صاحبو کیسے غصب کی بات  
 ہو کہ ہمارے لشکر سے آکر کوئی فیروزہ کو لے گیا اور خبر مفصل نہیں ملتی کہ یلغار جادو  
 سوہان حاضر ہوئے کہا اے شہنشاہ ساحران یہ خطا مجھے ہوئی کہ میں ملکہ کو لے گیا مگر  
 وزیر صاحب قفس کو لے گئے جا کر درہ کوہ میں رکھا وہاں سے بی سکان قفس کو  
 اٹھا کر لے گئیں اور اپنی صحبت میں جگہ دی میں جو گیا مجھے بات بھی نہ کی بہراؤ نے کہا  
 میں ابھی جا کر لاتا ہوں میں تو یہی چاہتا تھا کہ بہ سہولت یہ معاملہ آسان ہو اب زبردستی  
 گرفتار کرونگا یہ کہہ اٹھا وزیر و شاہ پر غصہ کہتا ہوا کہ اے یلغار جادو تمہنے وہ حرکت کی کہ لائق  
 معافی نہیں ہو مگر تمہنے صاف صاف کہہ دیا اب سکان و فیروزہ سے لڑائی پڑے گی اب ملکہ  
 فیروزہ مجھے برہم ہوگی مگر جو کچھ ہو سکان کو ضرور سزا دے گا اور بی فیروزہ کو لاؤنگا  
 اگر بخوشی میرا وصل قبول کیا تو فہماور نہ ایسا سحر کروں کہ قلب انکا الٹ جائے مثل میرے



وہ مجھ پر عاشق ہوں یہ کہتا ہوا باہر نکلا حکم دیا کہ لشکر میں فرما ہوا لشکر تیار ہوئے لگاؤ و ہزار  
کنیزین ملکہ فیروزہ کی جو ایک طرف اتری تھیں انھوں نے سنا کہ ہماری بی بی سے لڑنے  
جائے ہیں بی بی ہماری بالاسے کوہ ہیں سب اکٹھا ہو کر کلیں فیروزہ صحبت میں بیٹھی ہو  
مگر سکان بہت گھبرا رہی ہو کتنی ہو کیوں ملکہ فیروزہ اب کیا ہوگا فیروزہ جواب دیتی ہو  
جو کچھ ہوگا وہ دیکھا جائیگا کہ کنیزین اگر پہنچیں عرض کی وادی بہنراو مع لشکر آتے ہیں  
یہ سنکر فیروزہ اٹھی کہا آج بہنراو تصور کیشی بھول جائیں گے انکو جو گمان ہو کہ میں گرفتار  
کر لوں گا میری زبان سے نہیں نکلتا مگر خدا سے نادریدہ میری مدد کریگا میرے دل میں تو  
یہی اعتقاد ہو یہ سب خدا بیان باطل ہیں مگر مذہب مسلمانان صحیح ہو اسی پر رجوع کرتی  
ہوں اگر خدائی اسکی برحق ہو تو میری آبرو ہاتھ سے بہنراو کے پچھلی اور اگر میری ذلت  
ہوئی تو جان جاؤنگی کہ یہ مذہب بھی درست نہیں ہو یہ کہہ کر اٹھی سامنے کوہ کے آگے  
ٹھہری کہ نوبت نقارے کی آواز کان میں آئی فیروزہ طاؤس پر سوار دو ہزار کنیزین  
ہمراہ آمادہ حرب و پیکار کھڑی ہو مگر مالک کوہ سکان جاو و بھی ہمراہ ہو کتنی ہمداری  
میں جانتی ہوں کہ قدرت آپ کی بڑی خاطر کرتے تھے میں آپ کے ہمراہ ہوں کہ بہنراو نے  
جو دور سے فیروزہ کو دیکھا پکار کر آواز دی کیوں بی سکان تھمنے کچھ میرا خیال نکلیا  
اگر قفس پایا تھا تو میرے پاس کیوں نہ لائیں میں یلغار جاو و کو منراو تینا اب یلغار  
نے مجھ سے مفصل کہدیا میں نے اسکی خطامعات کی فیروزہ کو لیکر چلی آؤ اور ای ملک عالم  
مجھے خوف نہ کرو میں بدون رضا مندی تمھاری دست اندازی نہ کروں گا یہ تو میں نے  
عہد کر لیا تھا مگر نہیں معلوم تمکو مجھ سے کیا خوف ہو فیروزہ نے جواب دیا کہ او بہنراو  
اب تو لشکر کشی کی ہو جو دل میں ہو وہ کرو میں بھی حاضر ہوں آج یہ بھی کھلجائے کہ ہمارا  
کیسا ہو جو تمھارے دل میں گھنٹہ ہو وہ تو زرا نکھلجائے بہنراو نے کہا ای ملک عالم میں تو  
امیدوار ہوں کہ یہ خطا وار موجود ہو جو مناسب جائیے وہ بہنراو پیچھے میں اسبطرح  
تا بعد ار ہوں چلی آئیے جو گزرا وہ گزرا بس اتنا امیدوار ہوں کہ تا بہ کوہ تصور چلیے  
شامان اطراف کا جماؤ ہو رہا ہو و کاندار آتے جاتے ہیں آپ بھی چلکر پیچھے میں شریک



ہو جیے بعد اسکے آپ کو اختیار ہو ورنہ بہت مہری طرح پیش آؤنگا وہ سحر کروں کہ مثل سحر  
 آپ کو بھی معلوم ہو کہ عشق کیا چیز ہو راتین بھپتر پڑپڑ کے کشتی ہین آب و دانہ ترک  
 ہو گیا اگر اسکے خلاف کیا تو فوج موجود ہو فیروزہ نے کہا او بی بیانہ بردستی کا عشق بگھاتا  
 ہو جو حوصلہ ہو وہ نکال لے تاکہ کوئی حوصلہ باقی نہ رہے یہ کہتے ہی بہنراو نے فوج کو اشارہ  
 کیا وریاے فوج میں تلاطم ہوا بہنراو نے آواز دی ہاں صاحبو ملک کو گرفتار کر لو چہا رجا  
 سے فوج بلوہ کر کے چلی فیروزہ نے موتیوں کا مالاکھ سے اتارا اور بیقرار ہو کے  
 پچار اٹھی کہ او کریم کار ساز و امی بندہ نوازہ ان دشمنوں کے ہاتھ سے بچائے میں تجھی سے  
 اتھار کشتی ہوں یہ لکھ موتیوں کا مالاکھ موتی جو ٹوٹے جیسے پڑا وہ جل کر رہ گیا تھوڑے  
 عرصے میں کئی نہراو ساحر بر باد ہوئے یعنی جل کر خاک ہو گئے فیروزہ نے بھی کنیزوں کو  
 اشارہ کیا کہ ہاں صاحبو یہی وقت ہو کہ اپنے اپنے سحر کا امتحان کرو و نہراو کنیزین  
 اسباب سحر تیار کر کے فوج پر جا پڑیں جسے سحر کیا ایک جادوگر کو دیوانہ کر دیا اس  
 دیوانے نے دو چار ساحر مارے مگر غول میں فیروزہ گھری ہوئی ہو بہنراو دیکھ رہا تھا  
 جی میں کہتا ہو کیا بلا کی ساحرہ ہو کہ اتنی بڑی فوج سے جنگ کر رہی ہو اور کوئی ہاتھ  
 نہیں ڈال سکتا خود گنبد ابرٹھایا ہٹو ہٹو کرتا ہوا سامنے فیروزہ کے پہونچا فیروزہ  
 نے کان سے بجلی اتار ہی اور کھینچ ماری برقیں کرنے لگیں بہنراو نے ہر چیز روکا مگر وہ  
 برقیں نہ رکھیں کئی سو ساحروں کو مار کر روٹ کرے کر دیا ایک برقیں تڑپ کر سر پر بہنراو کے  
 گری کہ سر اسکا زخمی ہوا سر زخمی ہوتے ہی بہنراو کو غصہ آیا اتناک تو یہی چاہتا تھا کہ انکو  
 رہنا مند کر کے لیجاؤن شاید راضی ہو جائیں اب منظور ہوا کہ گرفتار کروں دباؤ ڈالوں  
 تلوار کھینچ کر بڑھا چاہا وار کروں فیروزہ نے ایک موے سر توڑ کر سحر کیا کہ زنجیر آہنی ٹکر  
 تیار ہوئی وہ زنجیر اسنے تلوار پر بہنراو کی ماری کہ تلوار بہنراو کی ٹوٹی اب تو بہت گھراہا  
 حیران تھا کہ کیا سحر کروں کہ اس ظالم سے نجات پاؤں فیروزہ نے نیچے کمر سے کھینچا بہنراو  
 پٹتا جاتا ہو فیروزہ نے سائے میں تلوار کے لیا چاہتی ہو یہ رے کے تو تلوار ماروں کہ  
 بہنراو کو یاد آیا کہ ڈبیہ خاک قبر جمشید کی جھولی میں موجود ہو یہی حکم سامری تھا کہ جب



جان جانیکا وقت آئے تو اسکو صرف کرنا اس سے بڑھ کر کوئی وقت ہو گا اجل سر پر کھڑی ہو  
اب جان پنچاد شوارہ ہو و کیون کیا ہو یہ سوچ کر اسنے زبہ حصول سے نکالی اور خاک قبر  
جمشید کو اڑا دیا تا ظہرین پر ظاہر ہو گا کہ اس سحر کا کوئی توڑ نہیں رہی جیسے ہی خاک اڑی  
فیروزہ لہر اکر گری اور مہوش ہوئی بہنرا د نے چند کنیزوں کو لکارا کہ ارے تم کیوں سب  
ڑتی ہو بلوہ نوج سے بچو گی میرے قریب آؤ ملکہ کو اٹھا کر لے چلو میں اب بھی بہ آسانی پیش  
آتا ہوں مگر اب ہر دن حصول وصل باز نہ آؤنگا و کیون تو یہ کیا کرتی ہیں کنیزوں نے  
اکر ملکہ کو اٹھا یا کل کنیز میں حاضر ہوئیں سب کو بہنرا د نے ساتھ لیا اور سکان سے اشارہ  
کیا کہ تمھاری بھی خطا معاف کرتا ہوں بالاسے کوہ جا کر بیٹھو سکان ناچار پٹ گئی مگر  
کنیز میں مقرر کہیں کہ دریافت کرو بہنرا د کیا کرتا ہو مگر بہنرا د نے فیروزہ کو قفس آہنی میں  
بند کیا مسلسل بھی کر دیا اپنی بارگاہ میں آیا چند ساعت کے بعد ملکہ ہوشیار ہوئیں اور  
اپنے کو دیکھا کہ قفس میں بند ہوں بہنرا د سامنے بیٹھا ہوا رہا ہو کہ او ملکہ عالم پر آ  
سامری و جمشید میری مصیبت پر رحم کرو اگر مجھے قبول کر دگی تو عمر بھر خد شکر اری کرونگا  
تم بیٹھ کر سلطنت کرو سب تمھیں کو اختیار ہو گا نام سامری و جمشید شکر ملکہ نے کہا اپنی  
تو میں لعنت کر چکی ہوں انکا واسطہ کیوں دیتے ہو یہ سکار نھے دعویٰ خدائی کر کے  
مر گئے اب یہ جمشید ثانی ظلم و بدعت کا بانی خداوند بنکر بیٹھا ہوا اپنے بزرگون کی کتاب کو کتنا  
ہو سنو خ کر چکا اور یہی گمان کرتا ہو کہ طلسم فتح نہ ہو گا او بہنرا د جسدن سے یہ مسلمان آئے  
میں نے کامنوں و نجومیوں سے دریافت کیا ہر ایک نے یہی جواب دیا کہ عمر طلسم تمام  
ہوئی اور جمشید یہی کہے جاتا ہو کہ طلسم فتح نہ ہو گا او بہنرا د جو تھے ہو سکے قصور نہ کرو  
میں تمکو قبول نہ کرونگی بہنرا د یہ شکر بہت جھلایا طرف سر داروں کے متوجہ ہوا اسنے  
صلاح کرنے لگا سب نے کہا حضور مہیا ان خودنی کی تیاری کیجیے اور قفس جلا د کو دیکر  
حکم قتل دیکھیے جان کا بڑا خوف ہوتا ہو ملکہ ضرور قبول کرینگی یہ شکر بہنرا د نے حکم دیا کہ  
میدان خودنی کی تیاری کرو اسی وقت وارین استاد ہوئیں جلا و شنگین لگانے لگے  
آواز میں دیتے تھے کہ ایک ہاتھ میں سر کو قلم کرتے ہیں مگر حکم اول ہو سمجھو جو جھک دیکھیے گا



بہنراو نے اشارہ کیا کہ جلد اسکو قتل کرو ایسے اسنے صدے دیئے کہ اب قلب میں طاقت  
 نہیں ہو کہ یہ مصیبت اٹھائون جلاو نے ملکہ کو قفس سے نکالا گردن پر کوئے کا خط و پانچینہ  
 پھینچکر جلاو سر پہ آیا اسوقت فیروزہ نے دلو طرف پروردگار کے متوجہ کیا اور پکار  
 اٹھی کہ اوکار ساز نہ بین و زمان و امین و مددگار بیکسان کنیز کو اس آفت سے بچا  
 اس ظالم کی بدعت سے کیونکر بچونگی قصاے کار صاحبقران زمان کہ لشکر میں ہیں اور  
 بادشاہ جمجاہ قید خانے کو فتح کر کے اسی مقام پر پھر این آتے ہیں چار سو تاجدار ساظم  
 ہیں بارگاہ نذر بختی استاد ہو کہ انکا ذکر کیا جائیگا مگر صاحبقران نے فرمایا ایو میثاق و  
 بخت سے زیادہ گزرے کچھ خبر نہیں معلوم کہ ہمارے فرزند بادشاہ پر کیا گزری حقیقت  
 میں کبھی ایسے صدر مے شاہ نے نہ اٹھاے تھے اگر مناسب جانو تو شہر بار کو تلاش کرو  
 میثاق نے کہا حضور تو کوچ کریں اور طرف کوہ تصویر کے چلین کہ کوہ تصویر پر سیلہ  
 کل تاجدار و بان آئین گے اپنی اپنی نذر و نیاز مانیں گے حضور تو او صحر چلین غلام  
 آپ کا سعد شہر بار کو وریافت کرتا ہوا قریب کوہ تصویر حضور کو ملیگا ہمارا عجائب  
 نے کہا ایو میثاق میں بھی چلوں گی سردار حسینان بھی اپنے مقام سے اٹھیں میثاق نے  
 ایک تخت سحر تیار کیا و وٹون شاہزادیان میثاق کے ہمراہ ہوئیں تخت اڑتا ہوا  
 چلا جسطرف سے تخت میثاق گزرتا ہو غول کے غول اور غٹ کے غٹ میلہ والو کے  
 دکھائی دیتے ہیں حملوائی و نانبائی و کھلونے والے رہنڈولا جھلانے والے و تنبولی و  
 ساتی مع ساقنون کے اسباب سب کے لدے ہوے ساتھ ہیں ہر مقام پر یہی ذکر  
 ہو کہ صاحبو چلکر خداوند سے ملاقات کریں ایسی کرامت کہان ہوگی کہ پتھر کی تصویر پل  
 انسان کے باتین کرتی ہو جو بات پوچھو وہ بتا دیتی ہو اسکے سال جو انقلاب ہوا ہو  
 اسکے بارے میں بھی دریافت کریں گے کہ قدرت کیا فرماتے ہیں طلمس فتح ہوگا مسلمانوں نے  
 آپ راضی ہیں ساحرون سے بیزار ہوئے کہ کل اقلیمیں تباہ ہو رہی ہیں مسلمان بڑھتے  
 چلے آتے ہیں ہمارا عجائب بیان نے کہا ایو میثاق کیا ان لوگوں کے یہ اعتقاد ہیں کہ  
 تصویر پتھر کی حقیقت میں باتین کرتی ہو میثاق نے کہا میں کئی مرتبہ کوہ تصویر پر گیا کیا



بڑی بات ہو ساحر کو اختیار ہو کہ سحر کر کے اپنے کو غائب کر دے پشت پر تصویر کی پیٹھ رہے  
 جو چاہی کوئی سوال کرے تو یہی ساحر جواب دے گا اور ملکہ عالم اب سب کا حال کھلے گا  
 تخت اڑاے ہوئے میثاق آتا ہو تمام سحر اسیلہ والن سے بھرا ہوا اور بعد جانے میثاق کے  
 صاحبقران نے بھی کوچ کیا اور بادشاہ حجاجہ سعد شہر یار نے لوح کو ملاحظہ کیا انوشہ  
 پایا کہ طرف کوہ تصویر کے جالیے سعد شہر یار بھی سوار ہوئے صرف وہی چار ہی تاجدار  
 ساتھ بین منزلیں طو کرتے ہوئے جاتے ہیں مگر یہاں وہ وقت ہو کہ بہنرا و ملکہ فیروزہ کو  
 ڈرا رہا ہو مگر فیروزہ وہی کہے جاتی ہو کہ میں سامری و جمشید پر لعنت کرتی ہوں اسی بہنرا  
 اگر تو میرا بند بند جدا کر گیا تو بھی میں تجھ کو قبول نہ کروں گی جو تجھے ہو سکے قصور نہ کر لیکن  
 بہنرا و جلا کو اشارہ کرتا ہو کہ قتل نہ کرنا خیر چپکا کر ڈرا کنیزین فیروزہ کی حیران کھڑی دیکھ  
 رہی ہیں آپس میں کہتی ہیں کہ صاحبو ہماری مالک پر یہ جفا ہو اور ہم دیکھ رہے ہیں ہمیں  
 انکا نمک کھایا ہو کیا تدبیر کریں مگر فیروزہ مجبور ہو کر آنکھوں سے آنسو جاری رہ جو  
 قلب سے دعائیں مانگنے لگی کہ او رحیم رحم اپنا شریک کر تیری ذات کو بقا ہو اور سب کو  
 فنا ہو میں نے بے کسی کے سمجھاے تیرا اعتقاد کیا ہو بقیار ہو کہ جو فیروزہ نے دعا کی  
 میثاق کوہ گردان تخت کو اڑاتا ہوا اس صحرائین پہونچا آسمان سے دیکھا کہ ایک  
 مہجبین نہایت حسین و جمیل آنکھوں سے آنسو جاری ثابت ہوتا ہو کہ صرف کاشفہ  
 کھلا ہوا ہو گوہر آبدار اشک نکل رہے ہیں میثاق فیروزہ کو دیکھ کر طرف بہنرا کے  
 پلٹا کہا او ملکہ عالم دیکھیے اس مہجبین نے کیا خطا کی ہو کہ جلا دلو اور کھینچے ہوئے سر پر  
 کھڑا ہو وہ ساحر مغرور سیاہ قام بد انجام حکم قتل دے رہا ہو میرے دل کو تو یہی یقین ہو  
 کہ شاید یہ شانہرا دی طرف بادشاہ کے متوجہ ہوئی ہو اسی جرم پر یہ ساحر قتل کرتا ہو یہ شکل  
 سروار حسینان نے جواب دیا کہ او میثاق اسکو بچاؤ میں سحر شروع کروں بی بہنرا کا  
 بار چلے اور یقین ہو کہ یہ شانہرا دی بھی ساحر ہو رہا ہوتے ہی آفت برپا کر لی میثاق  
 نے اشارہ کیا بسم اللہ سروار حسینان تڑپ کر گری ملکہ فیروزہ کو اٹھالیا بہنرا نے  
 جو دیکھا کہ ایک شانہرا دی آسمان سے اتری اور فیروزہ کو لیے جاتی ہو پہچان کر یہ تو



سردار حسینان ہو بہ تو موت سے شریک بادشاہ اسلام ہو گئی مگر کیا شاہزادی ہو کہ حسن  
میں بے نظیر ہو بقول شاعر نظم

بے بین اللہ کی قدرت کا ثنا شاد کیا  
غرق دریا سے جواہر میں قدم سے تافرق  
کان کی بجلیوں میں تابش برق سر طور  
روسے تابان تھا کہ میری شب امید کی صبح  
وہ جہین جسکی محبت کا دل بدر میں داغ  
حلقہ چشم سید یا درہ میخانہ نانہ  
متحرک لب نازک تھے مثال گل برگ  
شیشہ میکدہ حسن گلو سے نہ بیا  
حور آئین و قمر طلعت و آئینہ جمال  
کبھی غمزہ کبھی عشوہ کبھی شوخی کبھی شرم  
جنبش لب کا ارادہ تھا کہ کچھ بات کرے

وہ تجلی تھی کہ موسیٰ کے بھی ایجا سے ہوش  
ز یور نور و صفائے سب بدن گوہر پوش  
اختر بخت صبیحان تھا کہ نجم بر گوش  
میرے طالع کی رسائی تھی کہ گیسو سر ووش  
خم ابرو وہ کہ جسکا منہ نو حلقہ بہ گوش  
مرد مک آنکھ میں یا منیچہ بارہ فروش  
متبسم صفت غنچہ دہان خساموش  
جس میں لبریز تراکت کی شراب سرچوش  
نسترن پیکر و شمشاد قد و گلگون پوش  
یہ مجا بانہ کبھی جلوہ نہا کہ خساموش  
ناز کی کا یہ اشارہ تھا کہ بس بس خاموش

بہتر اور یہ جمال بے مثال دیکھ کر حسن فیروزہ کو بھول گیا پکارا اٹھا کہ او شہنشاہ خوبی  
و او سرو باغ محبوبی یہ کیا گستاخی ہو کہ آپ میرے ساتھ بغاوت کرتی ہیں میں حیران  
ہوں کہ آپ کو اسے کیا تو سل ہو سردار حسینان نے کچھ جواب نہ دیا اور بلند ہو کر  
فیروزہ کی زبان سے سوزن نکالی فیروزہ جو رہا ہوئی قید کو توڑ کر پھینکا کہا کہ او  
شہنشاہ حسینان آپ کیونکر تشریف لائیں یہ ملعون کوچ کیے ہوئے آتا تھا جب  
بہر ابر کوہ فیروزہ پہنچا تو میں نے سامان دعوت کیا یہ بیجا مجھ کو دیکھ کر عاشق ہوا  
پہلے سوال کیا میں نے جواب صاف دیا یہ بیجا چاہتا تھا کہ جبر کرے و صل حاصل کرے  
میں نے سامری و جمشید پر لعنت کی اور مذہب خدا سے ناویدہ کا اعتقاد کیا اس کے پیچ و  
رجیم نے آپ کو بھیجا اب میں آپ ہی کے ساتھ رہوں گی میثاق کوہ گروان یہ باتیں ملکہ  
فیروزہ کی سنکر مائل تو ہو ہی چکا تھا گوہر جھولی سے نکالا لشکر بہادر پر پھینک مارا و نہا



کینہیں فیروزہ کی بھی لٹنے لگیں سکان نے کوہ سے یہ معرکہ دیکھا یہ بھی اگر شریک فیروزہ  
ہوئی دس بارہ ہزار جادوگر لیکر آئی اور چکار کر کہا اور میثاق میں بھی طبع اسلام ہوئی ان  
ساحر و ن سے ہزار ہو گئی انہوں سب ساحر آپس میں مل گئے جنگ ہونے لگی بہار نے جب  
دیکھا کہ مغلوبہ ہو رہی ہے ہزار پھولوں کا گلے سے اتار اسم حشر پر چکر پھینک مارا کہ ایک  
غول پر پھول برسے لگے کئی ہزار ساحر مہوت ہو کر یہ اشعار عاشقانہ پڑھتے ہوئے  
ساتھ بہار اعجاز بیان کے آئے نظم

<p>قمریان کتنی ہیں باہم دیکھ کر بالائے سرو وہ سہی قامت کرے گلگشت تیرے ساتھ تھا قمریان کتنی پھر میں کو کوچین میں ہر طرف وہ سہی قدم مرغ دل کی قدر کیوں کرتا نہیں فصل گل میں دینیں دیتا نہ دے اور بی فروش عقل اگر ہوتی تو ہوتیں اس سہی قدر تیار آگیا رونما مجھے باز آئے گھر جانے سے آپ قد وہ بوٹا سا نہیں بڑھتا تو اور جی سن ہے آج اس سرو روان کا قصد ہو گلگشت کا باغ عالم میں بھلا موزوں نہ کیوں مشہور ہو</p>	<p>اس سہی بالائے آفتی ہو بلا بالائے سرو گلشن عالم میں ہو جائیں اگر وہ پاس سرو ہو یہ کاہیدہ ترے آگے کہ گم ہو جاے سرو باغ میں دیکھی ہیں اکثر قمریان بالائے سرو ساغر دل میں بھرونگا بادہ مینا سے سرو جانور میں اسیلے ہیں قمریان شیدائے سرو بن گیا ہر آب جو زنجیر بہر پاس سرو بس مجھے گلبن ہی کافی ہو نہیں پروا سرو قمریان کتنی پھر نیکی جاے کو کو پاس سرو مدنوں ناسخ کے اشکو نکا جو پانی پاس سرو</p>
---	---

افسر اس غول کا سامنے بہار کے آیا عرض کی اور شہنشاہ اقلیم حسن و جمال اور ماہ آسمان  
کمال پانچ ہزار ساحر میرے ہمراہ ہیں جو حکم ہو وہ بجالاؤں بہار نے اشارہ کیا کہ فوج  
بہراؤ کو قتل کرو پانچ ہزار ساحر جو پٹے فوج بہراؤ پر جا پڑے بہراؤ نے دیکھا کہ ایک طرف  
فیروزہ دوسری جانب میثاق کوہ گردان تیسری سمت سرو اور حسینان چوتھی طرف  
سکان جادو بارہ ہزار ساحر و ن کو ساتھ لیے ہوئے لڑ رہی ہے سمجھا کہ اب جان بچنا  
و شوارہ ہو شکست ناش کھا کر بھاگا میثاق دوڑ تک تعاقب کرتا ہوا گیا مگر بہراؤ شکست  
خور وہ طرف کوہ تصویر کے گیا میثاق اس جمعیت کو لیکر اسی مقام پر اترا فیروزہ سے



باتین محبت کی ہو رہی ہیں فیروزہ کو بھی طرف میناق کے توجہ و دل سے کتنی ہو کہ او فیروزہ  
 شکر ہو کہ بادشاہ سے ملنے کا طریقہ بن پڑا یہ وزیر اعظم خداوند صاحب مرتبہ ہو پوچھا کیوں  
 صاحب کیا ارادہ ہو میناق نے کہا ہم بھی سیلہ دیکھیں گے یا تو ہمراہ جمشید کے آتے  
 تھے یا براے مقابلہ جمشید جاتے ہیں یہ باتین تختین کہ قیصر ورجنی آکر پہنچا میناق  
 نے کہا او قیصر کمان سے آتے ہو قیصر نے بیان کیا کہ بادشاہ جمجاہ سعد بن  
 قباوند نے زندان خانہ طلسمی فتح کیا چار سو تاجدار اُنکے ساتھ ہیں اُنکو بھی لوح نے ہدایت  
 کی ہو کہ آپ بھی کوہ تصویر پر جایے سیلہ جا کر دیکھیے سیلے میں جنگ عظیم ہوگی تو او میناق  
 میں بادشاہ کے خیال سے چلا ہوں کوہ تصویر پر ملاقات کرونگا فوج جنات بھی  
 آتی ہو جن بھی سب شریک جنگ ہونگے حاکم کوہ تصویر کا نقاش جادو بڑا ساحر  
 نہ ہر دست ہو او میناق سب سامان اپنا درست رکھنا تاجر بشکر آؤ یہ کہہ کر قیصر ورجنی  
 رخصت ہوا بس میناق نے اپنی قطع تاج ورون کی بنائی بارگاہ وخیبے جو بہنراو کے لوٹے  
 ہیں اُن سب کو ساتھ لیا اور کوچ کر کے طرف کوہ تصویر کے چلا یہاں نقاش جادو  
 کر سیلے میں اسی کا انتظام ہو روکانین جابجا درست کر رہا ہو تاجدار جو آئے ہیں اُنکو  
 اتار رہا ہو کہ ایک طرف سے فوج کا ہلڑ ہوا بہنراو نے آکر نقاش سے ملاقات کی  
 نقاش نے پوچھا کیوں خیر تو ہو بہنراو نے سب کیفیت اپنی بیان کی کہ میناق نے  
 آگ بر سادی میں شکست کھا کر بھاگ آیا ورنہ جان نہ بچتی او نقاش کیا تعجب ہو کہ میناق  
 بھی اس سیلے میں آئے نقاش نے کہا سیلے میں کسی کی مجال نہیں ہو کہ غیر مذہب آکر اُترے  
 اور قدرت خبر نہ دین میں گھبر کر سب کو مار لوں گا یہ کہہ کر بہنراو کو اتار آپ بر سر کوہ آیا  
 سامنے تصویر کے کھڑا ہوا ہاتھ باندھ کر عرض کی کہ یا خداوند بہنراو شکست کھا کر آیا ہو  
 میں نے اسکو اتار رہا ہوں یقین ہو میناق وغیرہ بھی آدین ہر چند نقاش چچا نگر تصویر نے  
 کچھ جواب نہ دیا نقاش بہت حیران ہوا سمجھا کہ آج قدرت خفا ہیں جواب نہیں دیتے  
 جب نقاش قدموں پر گرا تو تصویر سنگی سے آواز آئی کہ او نقاش جو کچھ ہو سکے وہ  
 انتظام کرو اب کا سیلہ بڑے فساد کا ہو دریا سے خون جاری ہونگے دیکھیے قدرت بھی



رہیں یا نہ رہیں اس جمشید ثانی نے وہ آفتیں برپا کی ہیں کہ اسکو کچھ کہ نہیں سکتا آجتک  
 بے انتظام بیٹھا ہو جو فکر میں کہیں وہ مبین جوان نشانہ راریان شریک طلسم کشا ہو میں وہم  
 ہے نہ پوچھو کہ کیا ہوگا ایسا کچھ ہوگا کہ قدرت کو بھی تردد ہوگا آج پوجا پاٹ کر موجب  
 ویر پر انقلاب پڑے گا تو قدرت کہاں رہیں گے آخر چلے جائیں گے نقاش خاموش ہو  
 ٹکلا نہ پیر کوہ بارگاہیں تاجداروں کی استاد ہیں فوجیں اتری ہوئی ہیں دو کاغذ لوگ  
 دو کاغذیں لگاے ہوئے بیٹھے ہیں ایک طرف صرافہ و جوہری بازار زیور ہاے سیم و  
 زر سے کمال تکلف سے آراستہ ہو جوہری بیچے نیچے جانے پہنچے ہوئے گلنار گہر بیان اپنے  
 اپنے سروں پر رکھے ہوئے کانون میں سونے کے بالے اکہین مردار پیر پڑے ہوئے  
 ہر دوکان پر خریدار اٹھے ہوئے بیچ و شری ہو رہی ہو دوسری جانب بزارہ اطلس  
 و کھواب کے تھان کھلے ہوئے ہیں دلالوں کی بولی چال ہو خرید و فروخت کا شور ہو  
 ایک جانب حلوائی خواہنے رنگ برنگ کے لگے ہوئے سونے چاندی کے ورق  
 مٹھائی پر آراستہ شیرین زبانی سے بول رہے ہیں کڑھاؤ چڑھاؤ ہوا ہو پوریان وغیرہ  
 اتر رہی ہیں خریداروں کا جھاؤ ہو ایک طرف گل فروشوں کی پکار بیل چنبیلی کے ہار جا بجا  
 بے ہوئے ہیں آوازین دے رہے ہیں کہ بہار جوہی میں کون الیلا ہو کہ بیلی کے ہار پہنے  
 پلنگ توڑ بیلہ ہو دو جانب درختوں کی صف ہو قطار در قطار کھڑے ہیں اس کے نیچے  
 جانیب میں پالین استاد ہیں بھنگیر نین آباد ہیں گوری گوری صورتیں حسین و جمیل  
 جوڑے ترچھے بندھے ہوئے دوپٹے سینے سے ڈھلکے ہوئے بہ تکلف بیٹھی ہیں  
 جوانان خوش رو نگین روپے کا ندھوں پر ڈالے ہوئے آٹے ترچھے ہوتے ہو  
 آئے کسی نے روپیہ پھینکا کسی نے پیسے دیے اور ہنسر کہا کہ بی ساقن صاحب ہم تو  
 تمہارے پرانے خریدار ہیں کوئی ٹرا سا لہان کا اپنے بٹوں سے نکال کر پلانا ساقن نے  
 فوراً چلم بھر کر توجایا سامنے اس جوان کے پیش کیا جوان نے ہنسر کہا ذرا منتظر  
 لگا دو ساقن نے دم لگایا دھوان بیچ و تاب کھاتا ہوا طرف آسمان کے چلا جوان  
 نے کہا کہ یہ دو دل عاشقان ہو ایک عاشق تن نے آواز دی اور جان جہان داع



اگر ام دل مشتاقان ہنگو دم ہی دم میں رکھو گی ذرا اس شعر کو یاد کر دو جو میں کہتا ہوں فرد  
 نہ آزاد ہو کے دم میں کچھ دم چرسو نکا رند نہیں پیا رہے دم ہی کا تو فرق ہو رہے و  
 زخروں میں ہلہ ساقین نے جگر جواب دیا شعر نہ آزاد ہو کے دم میں تو اگر کچھ دمن کا  
 پکا ہو بہ بہشت اک باغ ہو و زرخ بھی اک شرمی وڑکا ہو بہ تمام باز ارمین دمن کا  
 آسمان بنا ہوا ہو ہزار ہا جوانان خوشرو آوازے پھینکتے پھرتے ہیں وہ نازنینان مہین  
 بھی جواب دیتی ہیں ایک طرف کنجڑنیں ماپٹی کے لٹکے پہنے مینو کے دوپٹے اوڑھے  
 ہوئے کنگھی چوٹی سے آراستہ ہاتھوں میں چاندی کے کڑے انگلیوں کی پورنیں  
 گنڈیری دار چھلے سینہ ابھرا ہوا اپنا اپنا اٹھتا جو بن دکھا رہی ہیں معلوم ہوتا ہو جبیر لون  
 میں دو کو لے یا انا رقتدھاری رکھے ہوئے ہیں وانا لوگ دیکھ دیکھ کر یہ شعر پڑھ رہے  
 ہیں شعر اپنی دکان کنجڑن کیا سبز رنگ مینھی ہو سو یا جو پاس ہوتا جو چاہتی سوتی  
 ایک سمت کبابی سوختہ جگر ان نازنینان مہ جبین کو دیکھ دیکھ کر بھن رہے ہیں دوسری  
 جانب کھلونے والے اپنی صناعتی دکھا رہے ہیں جا بجا ہنڈولے اپنی چون و چرا کر رہے  
 ہیں کسی جگہ کھنڈ ہو رہے ہیں کہیں کبت کمنے والوں کا جاکو ہو کچھ لوگ دائرے بجا کر  
 خواب و خیال میں مصروف ہیں چورامون پر مدار سی اپنا پتہ مار مار کر تماشا دکھا رہے  
 ہیں نٹوں کے دھول کا شور گھوسیوں کے برہونکا زور سوانگ کے تختون میں لاگ  
 ڈانٹ جا بجا اڑتے ہوئے رنگیلے جوان کھڑے ہوئے یہ سیر دیکھ رہے ہیں باز ارمین  
 محب ہنگامہ ہو ایک جانب بھٹی شراب کی اسپر میکش شراب پی رہے ہیں اور اپنی  
 اپنی زپٹ اڑا رہے ہیں کچھ دمن سے مطلب نہیں کوئی مصرع آدھا ٹکڑا لگیا کوئی پورا  
 پڑ لگیا محب بد مستون کی پکار ہو ہشتیوں کے کٹورون کی جھنکار ہو ایک جوان نشہ  
 سے ہوشیار ہو کر سب سے آگے بڑھا اور یہ اشعار پڑھنے لگا

بتادے خلد میں ہو یا حق میں جو شراب	کر د اعطا کروں عشر میں جستجو شراب
ہوا ہوں خاک پر اب تک ہو جستجو شراب	دعاے روح ہو پھوٹے کوئی سبب شراب
زپائین زابوے آبرو شراب کہیں	ناپنے ہاتھ کہیں کھوین آبرو شراب



بدن شراب کشی سے خم شدہ اب بنا حضور پھول کے برگ شجر ہون کیا سر سبز شراب بخوار وہ شیرین دہن ہوا و فرہاد برنگ جام ہو مین آنکھیں ساقیا پر خون حساب اب ہو یہی کون جا سے مسجد مین کیا ہو آج تو مجلس کو مست او مطرب یہ تا توان ہوا ہون فراق ساقی مین محب ساقی کو تر موب ہن اسرنا سخن	ہو اپنی روح بدن بین برنگ بوسہ شراب بھلا ہو رنگ کی کیا قدر و بر وے شراب منگا بیگا عوض جو سے شیر جو سے شراب ترے فراق مین دیکھا جو مین نے سونے شراب شراب خانوں مین ہاتھ آسے ہو بدوے شراب ترمی ستارے کی تو نبی ہو کیا کردے شراب شراب کا ہو مجھے دلوں سے بدوے شراب عدو و ہی ہو ہمارا جو ہر عدوے شراب
--	--

عجب طرح کا ہنگامہ برپا ہو مثل مشہور ہو کہ دور اول جسکو طوطا برن کہتے ہیں دور دیگر  
باز برن ہو دور سوم گدھا برن ہو یعنی جہان دور اول پیا ایک کی ایک تعریفین کرنے  
لگا جب دوسرا دور نوش فرمایا تو دست درازی شروع کی جہان تیسرا دور پیا جا  
مٹری مین گر پڑے اگرچہ اندھے پڑے ہوئے ہیں مگر لاؤ لاؤ کہ رہے ہیں کوئی ناچ رہا ہو  
کوئی تھرکتا ہو کوئی کیسکی تعریفین کر رہا ہو بعض جو انان وضعدار آئندہ روزند کا خوف  
کر کے نخل کی آڑ پکڑ کر بیٹھے ہوئے تینوں نونکے ہاتھوں سرخرو ہو رہے ہیں مگر نشے مین شراب  
کے دوسرے ہوئے جاتے ہیں جب شراب ہو گئی تو سر سے اپنے دوپٹے کھول کے  
می فروش کے سامنے لائے کہ اسے رہن رکھ لو مگر ایک ادا اور دو بعض نے جوڑنا  
آتا کر پھینک دیا برہنہ دوڑے دوڑے پھرتے ہیں بعض جو میخوار و ضابط ہیں وہ  
نشے کو ضبط کر کے چپ چاپ کھڑے ہوئے ہیں اگر کوئی جانور آڑ کر سر پر سے گزرا  
تو سر جھکا لیا سمجھے کہ کسی نے ڈھیل مارا بعض نشے کی دھن مین جھکے ہوئے جاتے ہیں جو کینہ  
پوچھا کیون برادر جھکے ہوئے کیون جاتے ہو کہا بھائی ایسا نہ ہو کہ ہم سر اٹھائیں  
اور آسمان کی ٹکر لگ جائے بعض غل مچا رہے ہیں می فروش اپنی دوکان پر بیٹھا ہو  
گلابیان جی رکھی ہیں بوتلیں بھری ہوئی ایک ایک کو دیتا جاتا ہو اور کہتا ہو کہ اسے  
بھائی کم پینا شراب نوکشیدہ تمھاری عقلمندی سے بعید ہو دو جام سے زیادہ نہ پینا



وہ جواب دیتے ہیں کہ لا صاحب ہم ہمیشہ کے پیچھے والے ہیں کہ تو چلو لگا کر خم کے خم  
 می جائیں اور معلوم نہ ہو شعر بلا وہ جام شراب ساتھی کہ بھرنے آئیں کہ بھی خود ہیں ہمارے ہاں خم کے خم  
 خالی گیا لیکن خمار اپنا نہ جا بجا نارج ہو رہا ہو بھیر دین اڑ رہی ہو سنارہ سحری چمک رہا ہو رات  
 اسی ہنگامے میں گذری اب وہ وقت آیا کہ سائل بالائے کو د جانے لگے حجرے میں جا کر  
 نذر و نیاز چڑھا رہے ہیں سامنے تصویر سنگی کے پوجا پاٹ کرتے ہیں کوئی گڑ گڑا رہا ہو  
 کہ یا خداوند سامری کسی شادیان کر چکا ہوں مگر اولاد نہیں ہوتی کوئی منت کر رہا ہو  
 کہ میں کئی سال سے بیکار ہوں کوئی کتا ہو شاہ کی مہربانی کم ہو گئی یا خداوند عا یجب  
 کہ وہی عمدہ ملے کوئی پلٹن مانگ رہا ہو کوئی رسالہ مانگ رہا ہو نقاش سب کی  
 نذرین پیش کر رہا ہو کشتیان گذر رہی ہیں گرد و تصویر کے پھولوں کے ماروں کا  
 انبار ہو جو اندر سے نکلا ہمارا اسکے گلے میں پر گیا تنہا ہوا چلا جاتا ہو کہ میثاق کوہ گردن  
 بھی یہ شکل تاجر آیا چند کشتیان مزدوروں کے سر پر رکھی ہوئی ہمراہ آتے ہی وہ کشتیان  
 سامنے نقاش کے پیش کین نقاش نے وہ کشتیان سامنے تصویر کے رکھیں مگر  
 میثاق باہر نکل آیا نقاش نے وہ کشتیان جو سامنے تصویر کے کین ایک آواز  
 بیبت ناک آئی کہ او نقاش یہ کشتیان ہٹاؤ ان کشتیوں سے بڑے دشمنی آتی ہو  
 بڑے تعجب کی بات ہو کہ مسلمان اندر دیر کے آیا یہ جو تاجر آیا تنہا یہ تاجر نہیں ہو  
 قدرت فرماتے ہیں کہ یہ میثاق کوہ گردن ان تنہا جانے نہ پائے بالائے کوہ گھیر لو  
 اور باندھ کر ہمارے سامنے لاؤ ہم اس سے دریافت کریں کہ تیرے آنیکا کیا باعث  
 ہو کچھ مراد مانگتا ہو ہم خداوند ہیں دوست دشمن سب کی مراد دیتے ہیں او نقاش جلنے  
 نہ پائے اسکو بھی تو ثابت ہو کہ قدرت کے یہاں جانے میں یہ نفع حاصل ہوا کیونکہ  
 جمشید ثانی ہمارا اچھوٹا بھائی ہو جو اس سے برگشت ہوا قدرت اسکو اپنا دشمن جانتا  
 ہیں نقاش نے آواز دی کہ ان سوداگر صاحب کو بلاؤ میثاق گھاٹیوں کے قریب  
 پہونچا تھا کہ ایک سوار نے گھوڑے سے کود کر ہاتھ میثاق کا مقام لیا میثاق نے  
 ایک تماچہ مارا کہ سر اسکا اڑ گیا اب تو ملے ہوا ہمارا عجائبیان و سردار حسینان



وفیروزہ تاجدار و ملکہ سکان و چند افسر دیگر گھاٹیوں پر کھڑے تھے اول بڑھکے بہار  
 نے گلدستہ مارا کہ پھول برسے لگے جس پر پھول گرا وہ جل کر خاک ہوا اور دوسرا حسین  
 نے نیچے کمر سے نکال کر پھینکا یا تلوار میں برسے لگے سیکڑوں کے سر کٹ کر گرے جو مصروف  
 جنگ ہوا اُسے اپنے نام کا لغزہ کیا مگر صاحبقران زمان مع لشکر انفراتر ایک طرف  
 آکر اترے تھے شب بھر میلادیکھا کیے صبح کو بارگاہ میں آئے خواجہ حاضر خدمت ہیں  
 آواز گیر و دار جو سنی تو صاحبقران نے ہر کار و ن کو بھیجا کہ خبر تو لاؤ کہ زیر کوہ یہ کیسا  
 ہنگامہ ہو ہر کارے لگے اور واپس آکر عرض پر واز ہوئے کہ بیشاق کوہ گردان و ملکہ  
 بہارہ اعجازہ بیان و سردار حسینان زیر کوہ سب گھرنے ہوئے ہیں فوج بہرہ اور  
 نقاش مصروف جنگ ہو صاحبقران یہ سنکر سوار ہوئے امیر کے ہمراہ سب سردار  
 نامی و پہلوانان گرامی بھی چلے امیر اشقر پر سوار زیر کوہ پہونچے تو دیکھا کہ بیشاق لاکھ  
 بیچ بین اکیلا لڑ رہا ہو جدھر رخ کرتا ہو ساحر بھاگتے ہیں اور بہارہ اعجازہ بیان نے جو  
 کئی گلدستے مارے طرف سے صہرا کے آواز آئی کہ چند خوش آواز لہد سوز و گداز  
 یہ اشعار عاشقانہ گاتے ہوئے آتے ہیں نظم

نقش قدم سے سنگ کو رتبہ ہو طور کا  
 چمکا دے چاندنی میں پیلا پلور کا  
 ٹیلا ہمارے شہر میں ہو نام طور کا  
 جاڑے میں ہو گیا ہو لبا وہ سمور کا  
 قرآن میں بھی تو ذکر ہو غلمان و حور کا  
 یان چشم تر ہو جام شراب طور کا  
 پہونچا دے قبر میں یہ پیچہ قہر کا  
 یہ میکدہ مقام نہدین ہو غرور کا  
 عالم ہو صاف مصحف رخ پر زبور کا  
 ہر سنگ میں شرار ہو تیرے طور کا

مظہر وہ بت ہو نور خدا کے ظہور کا  
 ساقی سے وصال میں عالم ہو نور کا  
 جس شعلہ رو کو دیکھیے عالم ہو نور کا  
 مین پائون تک جو بال مرے سر کے یچن  
 دیوان کیوں بھرون نہ حسینوں کے ذکر سے  
 کوثر کی موج کیوں نہ ہو اپنی نگاہ پاک  
 او شمسوار اگر نہ کیا کشتہ نگاہ  
 جھک جھک کے شیشے ملتے ہیں ہنسکے جا  
 آواز تیری نغمہ داؤد ہو اگر چہ  
 ناسخ لگے جو سنگ تو سودا نے یہ کہا



اہل نوح نے سر اٹھا کر دیکھا کہ ایک نازنین خوشتر و گار خسار محبوب طرحدار لہشت پر کئی سو کین  
اشعار مذکور کافی ہوئی آتی ہو جسکی نگاہ اسپر ہو گئی حیران جمال و محمودیدار ہوا ہر طرف سے  
یہی صدا ہو کہ او آئینہ رخسار اس طرف او ہم تمھارے مشتاق ہیں جس طرف وہ نازنین ملٹی  
پرے کے پرے و رہم و برہم کر دیے فیروزہ تاجدار نے صد ہا دوکانیں الٹ دی ہیں  
وہ کاندرا بھاگے بھاگے پھر رہے ہیں صرافہ بزازہ لٹنے لگا کوئی تنہا بیسہ بھاگا  
جاتا ہو کسی نے صراف کی تمبیلی اٹھائی کوئی حلوائی کی دوکان سے مٹھائی لوٹ کر گھار ہا ہوا  
امیر نوجو دیکھا کہ لاکھوں ساحرون نے مشتاق کو گھیرا ہو مگر وہ شیر صولت بڑے انتظام سے  
ٹر رہا ہو نوح بے حد و بے حساب ہو نقاش و بہرا و پہاڑ سے سحر کر رہے ہیں تو اگر اپنے  
نام کا نعرہ کیا نعرہ صاحبقران

منم اختر برج عز و جلال	منم ماہتاب سپر کمال
سمندون نہ پیشیم فراری شدہ	زمین دیو عفریت عاری شدہ
ہمہ قات از کفر شد پاک و صاف	سلیمان کو چک لقب شد بر قات
ہمہ شہر آباد اسلام شد	کہ صاحبقران در جہان نام شد

صاحبقران اسم اعظم پڑھتے ہوئے آگے تمام سرداران تہمتن و جوانان صفت شکن سحر کے  
خون سے پیچھے پیچھے امیر کے چلے آتے ہیں کوئی تیر اندازی کر رہا ہو کوئی نیزہ ہلاتا ہو  
اندھور کا گرز چل رہا ہو مالک کانیرہ و وزبانہ تمام نیزہ داران عرب نیزہ باندی  
کر رہے ہیں ایک طرف نور الدین مزاج سے جنگ میں بھی تکرار ہوتی جاتی ہوا در  
ایرج کا ہر مرتبہ لٹکا رہا ہو کہ او کشتی گیر زادے اس غول پر تو نور الدین فرماتے ہیں  
کہ اوتاہر زادے تو جنگ کیا جانے دوکانداری کرنا بہتر ہو حقیقت میں تجارت سے  
تھکوا بڑا نفع ملا کہ اس رستے کو پہونچا تاک تاک کے دونوں جوان افسر و نکو مار کے  
ہیں آواز اسم اعظم صاحبقران کی بلند ہو نوح نقاش کا نقشہ بگڑ گیا ہو ہر شخص مائل بفرار ہو  
نقاش بالائے کوہ سے پکار رہا ہو ارے اونا مرد و کیوں بھاگے جاتے ہو مسلمانوں  
سے چوگنے ہو سب کو گرفتار کر لو ارے تمھارا سحر نہیں چلتا ساحر آواز دیتے ہیں اے



بادشاہ ساحران کیونکر سحر کریں جب سحر منہ سے نکالتے ہیں بدن میں آگ لگ جاتی ہے  
 اسی خوف سے سحر نہیں کرتے کہ ایسا نہ ہو سحر کر کے ملعون و بدنام ہوں حمزہ کی جو آواز  
 کان میں آتی ہو قلب تھراتا ہو جو سحر کہ ہمیشہ کیسے آج اُنکو بھول گئے وہ وہ سحر یا دہین  
 کہ زمین ہلا دین مگر کوئی زمانہ بند کیسے دیتا ہو اسی ہنگامے میں خواجہ عمرو و دوکانو کے  
 قریب پہونچے جال الیاسی مار کر مال دوکانوں کا نذر زنبیل کیا جس دوکان کے قریب  
 پہونچے اُسکو صاف کر دیا صاحبقران نے پوچھا کہ خواجہ آج تو بہت مال پایا عمرو  
 نے کہا آقا بڑا نقصان ہوا میری کمزیریں صندوقچہ جو اہرات کا تھا وہ گر پڑا تھا سامنے  
 زنگی سائیس جو کھڑا ہو وہ لیکر بھاگا میں ایک تھرا اٹھا کر تعاقب میں دوڑا اور وہ تھرا  
 اس کے کھینچ کر مارا زنگی کے سر پر پڑا کہ سر اُسکا پھٹا دوسرا سحر گھوڑے سے کود کر  
 صندوقچہ میرا لیکر چلا یا یقین ہو کہ بے حیا دیوانہ ہو جائیگا میرا مال کھا کر سالم نہ رہیگا مگر  
 حیران ہوں کہ صاحبزاد کو کیا جواب دینا آقا کیا عرض کروں دن بدن قرضہ زیادہ  
 ہوتا جاتا ہو صاحبقران سہنس پڑے اور فرمایا خواجہ کبھی تنہا نہ کہنا کہ مجھے نفع ہوا  
 عمرو نے کہا آقا نفع میری تقدیر ہی میں نہیں ہو یہاں یہ ذکر تھا کہ دیر سے آواز آئی اور نقاش  
 مانی جادو کو بلاؤ وہ آکر سب کی تقدیریں کھینچے حمزہ مالک اسم اعظم ہو اسی کے اسم  
 اعظم پڑنے سے سحر تاثیر نہیں کرتا نقاش نے پکارا کہ اے مانی جادو جلد آؤ لشکر کا  
 خاتمہ ہوتا ہے صحرائے گرد اُڑی نقاش نے دیکھا کہ ایک ساحر تخت پر سوار تصویریں  
 کے ٹھکے تخت پر رکھے ہیں موقوف ہاتھ میں تصویریں کھینچتا ہوا آتا ہو بہراؤ سے منوجہ  
 ہوا کہ براؤ کیا حکم ہوتا ہو بہراؤ نے کہا لشکر مسلمانان جنگ کر رہا ہو ان سب کو پیکا  
 کرو افسروں کو گھیر کر ہم ماریں گے مانی جادو نے سٹھا تصویریں کا ہوا پر اُڑا دیا  
 وہ تصویریں اُڑتی ہوئی چلیں بہراؤ بھی کوہ سے اتر کر مصروف سحر ہوا وہ تصویریں  
 جو اُڑیں گرد لشکر اسلام چرخ مارنے لگیں جیسے تصویریں کا عکس پڑ گیا وہ لڑنے  
 سے محروم ہوا صاحبقران ہر چند پکار پکار کے اسم اعظم پڑھتے ہیں مگر کچھ تاثیر نہیں  
 ہوتی بہراؤ ہاسپا ہی کہ جو صفوں کو درہم و برہم کر رہے تھے وہ چپکے کھڑے ہیں حرابت



اگر سامنے بھی آتا ہو تو منہ پھیر لیتے ہیں تلواریں ہاتھ میں روک لیں صاحبقران نے جو لشکر کا یہ حال دیکھا تو بے قرار ہو گئے پروردگار سے دعائیں مانگنے لگے پکارتے ہیں کہ اے رحیم و کریم وای سمیع وعلیم اس مشکل کو آسان کر گروہ تصویریں ہوا پر اڑ رہی ہیں صاحبقران نے دیکھا کہ لندھو رو مالک و بہرام وغیرہ خاموش کھڑے ہیں جنگ سے ناچار سوچ رہے ہیں کہ کدھر نکلیں کیونکہ جان بچائیں فوج کفار کا بلوہ ہو تلواریں مار مار کر بھاگتے ہیں اس قدر لندھو رو پر تلواریں پڑی ہیں کہ تمام جسم غریب ہوا ہو یہی حال مالک کا ہو علم شاہ نوجوان کثرت زخم سے جھوم رہا ہے ہیں قاسم و میراج الزمان شیران دشت نبرد کہ جس جنگ پر گئے اسکو فتح کر لیا اس جنگ میں حیران کھڑے ہیں لشکر کفار کو زور ہو صاحبقران بے قرار ہو کر پکار اٹھے کہ اے کریم کار ساز وای بندہ نواز یہ مشکل آسان کر لے

دعاے کند من کنم مستجاب

درین عاجزی چون نہ خواہم تزا

من پیش کہ نالہم کہ مرا نیست کسے

تو گوئی ہر آنکس کہ درینج و تاب

چو عاجز رہا نسدہ و انہم تزا

بر کس بہ کسے ناز و دو مارا تو بے

دیگر

صاحبقران نے جو بے قرار ہو کر دعا کی مھر اسے گرواڑی اور آواز سے کی آئی کہ باشیاد کافران بے حیا وای نا بکاران پر و غافل شاہ

بہار گلستان کاؤس وجم

نہال گلستان صاحبقران

منم شاہ شایان فریدون حشم

تجلی وہ بزم اسلامیان

بے دیکھا کہ چار سو تاجدار ساتھ ہیں آکے لوح کو گردش دی جس تصویر پر لوح کا عکس پڑا وہ تصویر جلگئی تھوڑے ہی عرصے میں جنبش لوح نے یہ مراد دکھایا کہ جب قدر تصویریں مافی نے اڑائی تھیں وہ سب جل کر خاک ہوئیں اور سب جوان مصروف جنگ ہو گئے مگر خواجہ کو لوٹنے سے مہلت نہیں ملتی میلہ بھرتہ و بالا کر دیا جس وکان پر پہنچے وکاندار کو ڈرا دیا کہ اے بھاگ لوٹنے والے آتے ہیں وکاندار اٹھ کر بھاگا خواجہ نے پہلے غلے لیا پھر سب مال وکان کا لوٹ کر نذر زنبیل کیا دوسری



و دوکان پر پہنچے دوسرا فقرہ کیا و دوکاندار سے کہا بھائی اپنی جان بچاؤ مال تو پھر  
 مل رہیگا جنگل میں جا کر چھپو و دوکاندار تو بھاگا خواجہ نے دوکان کو لوٹ لیا پر وہ  
 تک کاٹ بیٹے ہیں ایک جب تک نہیں چھوڑتے صد ہا دوکانیں لوٹ لیں تلاش  
 کرتے پھرتے ہیں کہ اتنے بڑے لشکر کا خزانہ کہاں ہو اکثر ساحروں سے پوچھا ایک  
 ساحر نے کہا بڑے میان تمہیں خزانے سے کیا مطلب ہو عمرو نے کہا بھائی خزانہ  
 بچائیں گے اس ساحر نے کہا سامنے گھائی میں ہو وہاں لالہ دل سکھو اسے بیٹھے ہو  
 ہونگے گاشتے کام کر رہے ہونگے کئی لاکھ روپیہ خزانے میں رہتا ہو جو کچھ باٹا ہو  
 اسکی میزان دے رہے ہونگے خواجہ یہ پتہ سنکر سامنے خزانچی کے پہنچے مگر چوہا  
 کی قطع بنے ہوئے فرمایا لارچی تم اب تک بیٹھے ہو دیکھو کیا آفت برپا ہو اپنی جان  
 بچاؤ اگر طلسم کشا سطر آجائیگا تو جان بچنا دشوار ہوگی سب لیبر اسفین کے  
 ساتھ ہیں مال ڈھونڈتے پھرتے ہیں ایسا نہ ہو نقد جان کا مذوال ہو پھر اسوقت  
 کہاں بھاگو گے خزانچی یہ سنکر بھاگا گاشتے ایک جانب گئے خواجہ نے قفل کاٹا کیا  
 تو بڑے چنے ہوئے ہیں صندوقچے جو اہرات کے پڑے ہیں خوش ہو کر جال لیا ہی  
 زنبیل سے نکالا یہ لکڑی جال مارا کہ او جال جنجال ہو کر پڑیو سوا ہاتھ بیان کی مٹی بھی  
 نہ چھوٹے یہ مٹی نیارہ ہو نیارہ یوں کے ہاتھ بیچ لیں گے یہ کہہ خزانہ بھر لوٹ لیا مگر  
 بادشاہ جمہاہ لڑتے ہوئے قریب گھاٹیوں کے پہنچے لوح کو گردش دی گھاٹیوں  
 خالی ہونے لگیں جسپر عکس لوح کا پڑا وہ ناہینا ہو گیا ٹوٹنے لگا کتنا ہو یہ کیا ہوا ابھی  
 تو اچھا خاصہ دیکھ رہا تھا اب کیا ہو گیا بادشاہ پہلی گھائی کو ویران کر کے دوسری  
 گھائی پر چلے مافی جادو کہ بڑا لیم شجیم ہو تلوار کھینچ کر قریب بادشاہ کے آیا ہاتھ تلوار  
 کا مارا بادشاہ نے تلوار کو تلوار پر روکا الجھاوے سے ہاتھ نکال کر مارا کہ مافی  
 کے دو ٹکڑے ہوئے مافی کا مرنا کہ ہزار و ہزار ہو اتیسری گھائی پر آکر ہزار و ہزار  
 جنگ شروع کی سحر کیا کہ تاجدار ہمراہی بادشاہ نامدار جنگ کو نے سے لڑے اور  
 سب نے فریاد کی کہ او شہر یار غلاموں کو بچاویے بادشاہ نے پلٹ کر لوح کا عکس نکالا



کہ کل تاجدار پھر مصروف جنگ ہوئے نہراہ یا ساحر و ن کو مار ڈالا ہی بہنراو نے بڑھکر  
بادشاہ پر گولہ مارا بادشاہ نے لوح کو آگے کر دیا عکس لوح جو پڑا گولہ الٹا پڑا  
بہنراو نے اپنے کو بچا یا بگر گولہ اور و ن پر جا کر پھٹا کئی سی ساحر و ن کے سر پھٹ گئے  
بہنراو نے چاہا بھاگون بادشاہ نے بڑھکر دیکھا اور ہاتھ تلوار کا مار دیا بہنراو دو  
ٹکڑے ہو جب مافی و بہنراو دونوں مر گئے تو دور و اندہ دیر کا بالکل خالی ہو گیا تصویر سے آواز  
آنے لگی کہ ہاں بندگان من جکار جنگ کرو مسلمانوں کو برسر کوہ نہ آنے دو ہر چند  
ساحر بلوہ کرتے ہیں مگر بادشاہ جنگ کنان ہر گھائی پر افسروں کو قتل کرتے رہے  
نچلے جاتے ہیں یہ دیکھ کر نقاش تو بہت گھبرا گیا نہ کہ وہ آکر ٹھہرا یہاں امیر کے سردار دیکھا  
بلوہ ہو ہر طرف سے نعرے کی آواز آرہی ہو نہ میں تمہارا ہی ہی شاہنشاہ دیاں مصروف  
سحر خوانی ہیں لکھ ہاے ابر سرخ و سفید و دھانی و گلنارہ آسمان پر لہرا رہے ہیں کسی ابر  
سے آگ برستی ہو کسی ابر سے پھول برس رہے ہیں کسی ابر سے تلواریں برستی  
ہیں جیسے تلوار گری اسکے دھڑکے ہوئے جیسے پھول گرا وہ جل کر رہ گیا مگر طلسم کشا  
جو قریب دیر پہونچے اندر سے آواز دئی کہ او بندہ مغضوب یہاں نہ آنا ورنہ بہت  
پچھتاوے کا قدرت کو ناگوار ہو گا اندامنا سب یہ ہو کہ باہر ہی رہو اندر قدم نہ رکھنا  
مگر بادشاہ تیغ طلسمی کھینچے ہوئے ساحر و ن کو قتل کرتے ہوئے در دیر پہونچے  
تصویر سنگی نے بہت غل مچایا کہ او طلسم کشا بہت جاؤ مابدولت کے سامنے نہ آؤ  
ورنہ جہنم میں پھنکواؤ ونگا بادشاہ نے فرمایا او مکارہ میں گھاٹیان طو کر کے یہاں تک  
آیا ہوں بھلا اب میں رکونگا جو تجھے ہو سکے قصور نہ کر خداے مابزرگ است  
یہ ککر بڑھے تصویر کی گردن پکڑی ایک جھٹکا مارا کہ تصویر سنگی گری بادشاہ نے لوح  
چمکادی ایک دناٹا ہوا شکم سے تصویر کے ایک ساحر یہ فام نکلا اور پر پر باز پیدا کر کے  
اڑا بادشاہ نے تیرا کہ پانوں اس ساحر کا زخمی ہوا کل اہل میلہ نے دیکھا کہ  
ایک ساحر سیاہ روبرو پانوں سے خون ٹپکتا ہوا اڑا ہوا جانا ہی ہر طرف ہی ہڑ  
ہو کہ خداوند بھاگے جاتے ہیں او ہر بادشاہ نادر مافی و بہنراو کو مار کے اور تصویر



سنگی کو توڑ کے کوہ سے اترے مصروف جنگ ہوئے ایک طرف صاحبقران زمان  
 لڑ رہے ہیں اسلم عظم پڑھتے جاتے ہیں بادشاہ نے لوح کو گردش دی نقاش نے دیکھا  
 کہ اب قدم نہ رکھیں گے فرج کو ہمراہ لیکر بھاگا یہاں بادشاہ و صاحبقران نے کوہ تصور پر  
 خوب لوٹا ایک ایک سپاہی لکھتی ہو گیا و کاغذ اس لئے خزانہ شاہی لٹا مگر پہلو میں کوہ  
 کے ایک تالاب کلان ہو کہ آسمین مال جمع ہوتا تھا خواجہ نے جو آکر دیکھا کہ وہ تالاب  
 روپڑی سے بھرا ہوا ہو منہ میں پانی بھر آیا وہاں سے آ کے صاحبقران سے کہ حضور  
 اس طرف نہ جائیے اور بادشاہ سے بڑھ کر کہا کہ آپ بھی اُدھر نہ تشریف لے جائیے مجھ کو یہ  
 خوف ہو کہ ایسا نہ ہو لوح قبضے سے نکل جائے بادشاہ بھی سمجھے کہ خواجہ سمجھاتے ہیں میں  
 اس طرف نہ جاؤں خواجہ سب کو پھیر کر آپ اکیلے قریب تالاب کے پہونچے جال الیاسی نکال کر  
 مارا اور وہ سب مال کھینچ کر نذر زنبیل کیا مٹی بھی تالاب کی نہ چھوڑی یہاں بعد فتح کوہ  
 صاحبقران زمان بادشاہ کی تعریفیں کرنے لگے کہ اے فرزند تمھاری جرات کا بیخیاں  
 نہ تھا مجھ کو ترود ہوا تھا کہ تمھارے نام فتاحی طلسم نکلی ہو اور طلسم وسیع ہو مگر اے فرزند  
 کیا کہنا ماشار الدت تمھاری جرات و شوکت دیکھی اے فرزند اب کیا باقی ہو بادشاہ نے فرمایا  
 مرحلہ ہفتم کسی قدر فتح ہوا ہو کہ یہ تاجدار چھوٹے مگر قید خانہ ملکہ قریشہ و آسمان پری  
 کا الگ ہوا انشاء اللہ انکو بھی رہا کرونگا میرے دل کو قلق ہو کہ جدہ و پھو بھی صاحبہ  
 اس آفت میں رہیں اور ہم لوگ رہا ہوں مگر اب تدبیر ہو رہی ہو قید خانے پر جنگ  
 عظیم پڑ گئی خدا نے چاہا اور رب و زہائی آسمان پری و ملکہ قریشہ اگر آپ لوگ بھی پہونچ گئے  
 تو جنگ کو آسانی ہوگی ورنہ یہ غلام قید خانہ توڑ بیگا خواہ جنگ عظیم واقع ہو اور خواہ  
 بہ آسانی ہو مگر خواجہ عمر و آج بہت خوش ہیں اور خود ہی کہہ رہے ہیں کہ میں بڑا بھور  
 ہوا اگر ایک دن پیشتر آتا تو ساحر جو نکل گیا ہوا اسکو گرفتار کرتا تو اڑھائی دن کی خدائی  
 اس دیر میں کر لیتا بہت کچھ مال پاتا مگر یہ بے حیا ساحر کہاں بھاگ کے جائے گا میں  
 اسکی فکر میں جاتا ہوں صاحبقران نے فرمایا کہ آج جلسہ جشن ہو کچھ بیٹھا گایے خوجہ  
 نے یہ اشعار عاشقانہ سامنے سب کے گانا شروع کیے نظم



جانکنی بھی سیکھی ہو اور کوکین استاد سے  
 دروسر محکم بھی ہو پوچھے کوئی فرما دے  
 پڑ گیا ہو اسکے ابرو کا مرے اشکوں میں عکس  
 بندگی میں سر و حاضر ہو تو کتنا ہو وہ شوخ  
 جس طرح سے ہو محبت فاخستہ کو سرو کی  
 جو ہر ذاتی بشر کا ہو جسے کہتے ہیں عشق  
 وہ سہی قدر شانہ بنو اتا ہو اسکی چوب کا  
 بادشاہی کیجیے چاکر کسی ویرانے میں  
 واک کو گرہ نہ رکھیں گے موبین گھر کے  
 کان میں اور سرو آویز سے زمر کے نہیں  
 رشک گلزار مصلے ہو ہر اک رنگین غزل

یہ صدا آتی ہو ہر دم نیشہ فرما دے  
 تو نے یہ نیشہ لیا ہو مول کس خدا سے  
 آگے تلوار بن بجا کدے کوئی خدا سے  
 منع ہو خدمت کا لینا بندہ آزاد سے  
 طوق والے طفل کو آفت ہو مجبور آزاد سے  
 سیکھتا ہو کوئی فرق عاشقی استاد سے  
 اسلیے رکھتی ہو آفت فاخستہ شمشاد سے  
 چاہیے آفت گدا کو کوچہ آبا و سے  
 ہم نہ باہر ہونگے اور پیر مغان ارشاد سے  
 دائرہ انگور یہ پیدا ہوئے شمشاد سے  
 آئے ہیں ناسخ کنارے آب رکن آباد سے

رات بھر لنگار عیش و نشاط پر پار ہا صبح کو بادشاہ نے غزم مصمم برائے فتح مرحلہ  
 کیا اور صبا جعفران زمان سے فرمایا کہ یہ کوہ تصور ہو حضور اسے آباد کریں کہ کل  
 مسلمان آبا و ہوں میں برائے فتح مرحلہ جاتا ہوں بادشاہ تو اڑھ گئے خواجہ نے عرض کی  
 کہ میں تلاش میں اس ساحر کی جاتا ہوں امیر نے فرمایا بسم اللہ خواجہ عمر و بانہاے  
 عیاری لگا کر تلاش میں اس ساحر کی روانہ ہوئے جنت و خیز کرتے ہوئے جلتے ہیں  
 ایک صحرا میں آکر پہونچے دیکھا ایک قصر بنا ہو و رقص پر چند کنیزیں ٹہل رہی ہیں غرض  
 خواجہ عمر و ایک ضعیفہ کی شکل بنکر سامنے ان کنیزوں کے آئے اور سوال کیا کہ لات و سنات  
 آپ کو سلامت رکھیں اس بڑھیا کو کچھ دلوائیے کہ کئی دن سے ماری ماری پھر رہی  
 ہے جا بجا مسلمانوں کو پایا وہ لوگ یہ جواب دیتے ہیں کہ ہم لات پرست کو نہ دینگے  
 کہیں سے کچھ نہیں ملا کنیزوں نے کہا بڑی بی صاحب اس وقت معاف کیجیے ہماری  
 ملکہ عالم ملکہ مینوش جادو و برائے ملاقات خداوند جانے کو ہیں ہم سب لوگ تیاری  
 کر رہے ہیں پھر کسی وقت آئیے گا خواجہ نے جو یہ سننا ایک کنیز کو الگ بلا کے



بیہوش کیا اور اسی کنیز کی شکل بنکر قصر میں آئے دیکھا ایک جادوگر فی تخت پر بیٹھی ہوئی  
 کنیزوں کو حکم دے رہی ہو کہ جھٹ پٹ تیار ہو میں برائے ملاقات خداوند جاؤنگی میری  
 تمنا یہی ہو کہ برائے مقابلہ مسلمانان جاؤن اور اُن پر غالب ہوں بُرا غضب ہوا کہ  
 قدرت سے کوہ تصویر چھوٹا اب باغ نیزنگ میں بھاگ کر آئے ہیں عمرو نے یہ دریافت  
 کر کے بیہوش کو کنارے بلوایا اور بیہوش کر کے زنجیل میں رکھ لیا اور خود اسکی شکل  
 بنکر تخت پر سوار ہوئے کنیزوں سے کہا ہمیں باغ نیزنگ میں لے جاؤ اور یہ تصویر  
 کرو میں نے قسم کھائی ہو کہ مسلمانوں پر سحر کرونگی جب تک مسلمانوں سے مقابلہ نہ ہوگا  
 اسوقت تک سحر نہ کرونگی کنیزوں نے تخت اُڑایا پھر سحر کامل تخت اُڑا تھا گائیگی آواز  
 کان میں آئی اور بوے خوش و ماغ میں پہنچی کنیزوں نے کہا ایسے ملکہ عالم باغ کے  
 قریب آپہنچے خواجہ نے کہ جو شکل ملکہ تھے فرمایا تخت اُتارو سب نے دیکھا کہ ایک  
 ساحر صیب مسند پر بیٹھا ہو کر دکنیزین گانا سن رہا ہو بیہوش نقلی آکر اترتی پہلے دو  
 انگلیوں کی مہراب بنا کر سجدہ کیا اس ساحر نے کہا اے بیہوش مزاج کیسا ہو پڑے  
 تعجب کی بات ہو کہ تمہارے جسم سے بوے مسلمانان آتی ہو بیہوش نقلی بنے تھرا کر  
 کہا یا خداوند شاید کوئی عیار میرے پاس آیا اُسکا عکس پڑ گیا اسی وجہ سے بو آتی  
 ہوگی اگر حکم ہو تو سانسے کچھ گاؤں کیوں قدرت آپ نے کوہ تصویر کیوں چھوڑا  
 کیا مگر کہ پڑا اس ساحر نے کہا اے بیہوش بادشاہ اسلام مع یوح طلسم گھس آئے مجھ کو  
 کچھ نہ بن پڑا آخر نکل بھاگا اسپر بادشاہ نے تیر مارا دیکھو پانوں میرا زخمی ہو اب مجھ کو یہ  
 خدوت ہو کہ عمرو عیار میری تلاش میں نکلا ہوا میں حیران ہوں کہ اپنے کو کہاں چھپاؤں  
 کہ اسکی عیاری سے بچوں خواجہ نے بات کو ٹال کر کہا یا خداوند آپ معجزہ پرواز بہن  
 آپ پر کون ہاتھ ڈال سکتا ہو یہ بھی اتفاق کی بات تھی کہ کوہ تصویر چھوٹا اگر یہ لونڈی  
 رہاں ہوتی تو کیا مجال تھی کہ طلسم کتنا کوزندہ جانے دیتی یہ بھی انکی مجال تھی کہ قدرت  
 پر تیر مارے ہاتھ انکے قلم کرتی مگر جب خواجہ ارادہ کرتے ہیں کہ شراب کا چوچا کرین  
 تب وہ ساحر موسوم بہ نقوش جادو وہی کہتا ہو کہ اے بیہوش میرے قریب نہ آؤ تمہارے



جہم سے بوے مسلمانان آتی ہو خواجہ ناچار ہوئے اور کینزین آکر بیٹھیں جام و  
گریش میں آیا مگر خواجہ نے شراب کو ہاتھ نہ لگایا نقوش جاو و نے کینزون کو اشارہ  
کیا ایک کینز شوخ و شنگ موسوم بہ گل رنگ سامنے بیٹھ کر تانبین مارنے لگی نظر ہم

کیسے برباد ہوئے آپ کے شیدا ہو کر  
فرش بنجائیں ابھی راسن صحران ہو کر  
کشتی عمر بھی ڈوبی تہ و بالا ہو کر  
گھٹنے لگتا ہو مہ چار و دہ پورا ہو کر  
آج جو جو کہ ترے دل میں ادا ہو کر

وہ بدر خاک بسر ہو گئے کہ سوا ہو کر  
آئیے آپ جو ہم خاک نشینوں کی طرف  
بحر عالم میں یہ پستی و بلندی ہو عیان  
چودھو ان سال خدا خیر سے کاٹے تمہر  
گالیان کوئے دیتا ہو مگر کو کیا تو

مگر خواجہ حیران ہیں کہ میں کیا کروں جب اُسکے قریب جاتا ہوں تو یہی کہتا ہو کہ  
تمہارے جہم سے بوے مسلمانان آتی ہو شراب کا ہے کو میرے ہاتھ سے پیے گا  
آخر دل کو سخت کر کے عمرو نے ایک جام بھرا کہا یا خداوند میں آج شب کو بھی یہیں  
رہونگی اسیدوار ہوں کہ یہ جام میرے ہاتھ سے نوش فرمائیے یہ کہہ کر جام آگے بڑھایا  
نقوش جاو و نے جام ہاتھ میں لیا شراب کو بغور دیکھ کر کہا کہ اوسار بان زاوے  
میں پہلے ہی سے شک کر رہا تھا آخر تجھ کو چین نہ پڑا جام شراب بیہوشی آئیختہ مجھ کو  
ریا عمرو نے جب دیکھا کہ اسنے مجھے پہچان لیا تلوار کھینچ کر نعرہ کیا نعرہ خواجہ عمرو

رنگ از رخ بختک بد اختر بیرم  
تنخ و سپر و سپور ساغر بیرم

عمرم کہ کلاہ اندہ سر قیصر بر سر  
در مجلس خسروان چو گردم ساقی

نعرہ کر کے نیچے مارا مگر نقوش نے اپنے کو بچا یا کچھ پڑھ کر ہاتھ ہلا دیا کہ خواجہ گر پڑے  
رنگ و ردغن چہرے سے اُڑ گیا کینزون میں پڑھوا کہ یا خداوند ہماری بی بی کے ساتھ  
یہ کیا کیا یہ کھالیں کمان سے آگیا مگر نقوش نے عمرو کو گرفتار کیا اور حکم دیا کہ آج شکر  
اسکو رکھو کل اسکو قتل کرونگا وہ کینزین خواجہ کو لیکر چلین ایک کمرے میں لا کر چاہا  
قید کریں کہ خواجہ روئے لگے ایک نے پوچھا کیوں خواجہ کیوں روئے ہو عمرو نے  
کہا اسپر ورتا ہوں کہ کل قدرت مجھ کو قتل کرینگے میرے پاس کچھ مال ہو وہ کون لینگا



افسوس میری مشقت ضائع ہوئی کنیزوں میں آپس میں اشارے ہوئے کہ مال اس سے  
لے لو کون ہملو کہہ سکتا ہو ہم کہہ نیگے یہ جھوٹا ہو مال ہملو ہضم ہو جائیگا کہا کیون خواجہ ہم  
دیکھیں کیا مال ہو عمر و نے کمر سے ایک پوٹلی نکالی ایک کنیز کے رو برو رکھ دی اُس  
لوٹری نے دیکھا کہ اس میں رو پڑ ہیں خواجہ نے دوسری پوٹلی نکال کر دوسری کے  
سامنے رکھی فرمایا دونوں بانٹ لو دونوں نے وہ پوٹلیاں کھولیں جیسے ہی پوٹلیاں  
کھولیں اس میں سے دھواں نکلا دونوں کنیزیں بیہوش ہوئیں خواجہ نے ایک کو  
اپنی شکل بنایا آپ اسکی شکل بنکر دوسری کو ہوشیار کیا کہا بوا چلو چل کر خداوند سے  
عرض کریں کہ عمر و کو قید کر آئے جیسے ہی باہر نکلے دیکھا ایک زنگی کھڑا ہوا کہ رہا ہو  
کہ خواجہ کہاں چلے بھلو خداوند نے مقرر کیا ہو تنہ بڑا غضب کیا کہ کنیز کو بیہوش کیا  
اسکی شکل بنکر جاتے ہو عمر و نے ہاتھ باندھ کر کہا اے پہلوان دوران میں تو تباہ  
ہوں یہی چاہتا ہوں کہ خدمت میں قدرت کی رہوں باقوں میں لگا کر عمر و نے زنگی  
کو حباب مارا جیسے ہی وہ بیہوش ہو کے گرا عمر و نے ٹانگ پکڑی گھسیٹ کر زنگی کو تو  
ایک غار میں ڈال دیا اظرف بارگاہ نقوش کے چلے مگر دل میں کہتے ہوئے کہ بڑا ہوشیار ہو  
پہرہات باقی ہو اگر عیار ہی ہو گئی تو فہماور نہ بھکو بھکو قتل کریگا کانتے ہوئے  
قریب پلنگ کے آئے بیہوشی کمر سے نکال کر کچھے میں رکھی چاہا بیہوش کر دوں کہ  
نقوش نے آنکھ کھول دی عمر و کا ہاتھ تھام لیا کہا اوساربان زادے میں نے  
سب تربیرین کر رکھی ہیں مگر نہیں معلوم سیاہ فام جادو پر کیا گزری کہ تو یہاں تک  
آیا عمر و نے کہا میں نے اُس زنگی کو فلاں غار میں ڈال دیا ہو یقین ہو اب ہوشیار ہوا  
ہو نقوش کے ہوش اُڑ گئے جی میں کہتا ہو کیا بلائے روزگار ہو کہ سیاہ فام جادو کہ  
مدت کا رفیق تھا اُسے یہ دھوکا کھایا عمر و بڑا ظالم ہو عمر و نے کہا یا خداوند آپ کو سزا  
کا اختیار ہو مگر میں تو اس واسطے آیا تھا کہ سجدہ کروں قدرت کے پاس رہوں یہی  
خدمت کروں کہ قدرت کو راضی کروں نقوش نے کہا اے عمر و ایسے مقام پر بھکو  
بیچوں کہ تڑپ تڑپ کے مرے اب وہاں بھکو نہ ملے یہ کہرا ایک دشتک دی



کہ اندھی سیاہ اٹھی ایک ساحر سیاہ نام تخت پر سوار آیا آتے ہی نقوش کو سجدہ کیا  
 عرض کی یا خداوند غلام کو کیوں یاد فرمایا نقوش نے کہا اے بہمن صحرائے شین یہ عمر عیا  
 بڑا مکا نہ ہو اسکو لیجاؤ اور صحرا سے ویران میں چھوڑ دو سحر کر دینا کہ یہ جنگل میں دوڑے  
 دوڑے اپھرے اور اسکو آب و دانہ نہ ملے بہمن نے عمر کو تخت پر سوار کیا راہ میں  
 خواجہ نے بہت سے فقرے کیے مگر بہمن نے کوئی فقرہ نہ مانا ٹھیک دوپہر کو ایک  
 صحرائے پہونچا خواجہ نے دیکھا کہ بوٹے اٹھ رہے ہیں سو کھے درخت کھڑے ہیں پتوں کا  
 جا بجا انبار ہو جو کوئی طائر بٹک کر آیا منتظر کھو لکر گرا نہ بان نکل آئی پر جل گئے ہیں  
 بہمن نے عمر کو مسلسل و مطوق نہ کیا سحر کر کے ویرانہ میں جنگل کا بڑھا دیا اور عمر و  
 سے کہا خواجہ وودن کی میعاد ہو اس جنگل کی سیر کر و ہر چند خواجہ چنے پیٹے مگر بہمن  
 نے کچھ جواب نہ دیا اور تخت پر سوار ہو کر چلا گیا اب خواجہ اس جنگل میں دوڑے  
 دوڑے پھر رہے ہیں پانی کے واسطے ہونٹوں پر دم ہو جس طرف جاتے ہیں وہی  
 صحرا سے ویران نظر آتا ہو جیران و پریشان دوڑتے پھرتے ہیں مگر بہمن جاو  
 جو اپنے باغ میں آیا مسند پر بیٹھا کینزون سے اشارہ کیا جام ارغوانی گردش میں  
 آیا صدا سے ہوشا ہوش و نوشا نوش بلند ہوئی کہ ایک کنیر نے بڑھکر عرض کی کہ در  
 باغ پر ایک نامہ دار کھڑا ہو اور کہتا ہو ملکہ چلے کش کا نامہ دار ہون امیدوار ہون  
 کہ سامنے بلائیے نامہ لیجیے بہمن نے حکم دیا کہ نامہ دار کو بلاؤ نامہ دار نے سامنے  
 آکر لال کاغذ پیش کیا بہمن نے پوچھا کیا تقریب ہو نامہ دار نے عرض کیا کہ چلے کش  
 کے بیٹے کی شادی ہو مانجھا اچکا ہو زعفرانی جوڑا فرزند انکا پہنے ہو آپ کو بھی شادی  
 میں بلایا ہو بہمن نے رفعت پر مٹھا مضمون سے آگاہ ہو کر حکم دیا کہ نامہ دار کو رخصت  
 کر دو اور اس سے وعدہ کر لیا کہ ہم وقت پر آئیں گے اور کل آکر شریک ہونگے  
 نامہ دار واپس گیا دوسرے وقت بہمن لباس فاخرہ سے آراستہ ہو کر طرف  
 چلے کش کے روانہ ہو گیا آکر شریک صحبت ہوا سب شانہ و بیان شانہ وادے  
 جمع ہیں ناچ ہو رہا ہو مگر مترقی فرنگی کہ بچپن سے عیار ہو بعد جانے خواجہ کے



نکلا تلاش میں پھرتا ہوا ایک صحرائین آیا ایک مقام پر دیکھا کہ صد ہا خیمے استوار ہیں اور  
 اندر سے باغ کے گمانے کی آواز آ رہی ہو صد ہا ساحر جا بجا پھر رہے ہیں برق فرنگی نے  
 ایک سے پوچھا کہ یہ کیسی محفل ہو ساحر نے بیان کیا کہ ملکہ چلہ کش کے بیٹے کی شادی ہو  
 اسی تقریب میں سب آئے ہیں برق فرنگی یہ دریافت کر کے پھر نے لگا مگر یہ خیال  
 کر کے کہ برات میں جو آیا ہو گا اُسکے پاس کچھ رقم ضرور ہوگی کپڑے سب کے عمدہ  
 ہونگے ایک خیمے کے قریب آیا تو دیکھا کہ ایک نازنین نہایت حسین لباس سے  
 آراستہ سازندون کو پکار رہی ہو برق فرنگی چو بدار بنکر سامنے آیا کہا چلو مجھے کا  
 وقت آگیا اس نازنین نے حکم دیا ارے بھلی تیار کرو برق نے جھٹ پٹ اس نازنین  
 سے کہا بی بی ذرا کنارے چلو تو میں رنگ صحبت سمجھا دوں اس نازنین کو لیکر کنارے  
 آیا وہاں اُسکو بیہوش کیا اور کنارے ڈال دیا آپ اُسی کی شکل بنکر باہر نکلا بھلی پر سوار  
 ہو کر طرف صحبت کے روانہ ہوا اور باغ پر پہونچ کر بھلی سے اقرار کیا کہ میں ان رسالدار  
 آواز سے پھینک رہے ہیں برق سب کو جواب دیتا ہوا اندر باغ کے آیا دیکھا  
 جلسہ آراستہ ہوا رخسار باب نشاط نے کہا اے آفتاب جمال تم ٹھہرو میں ابھی تھکا  
 مجھ کو اتارنا ہوں برق ٹھلا کیا بعد تھوڑی دیر کے رخسار نے طالب بدلا یا برق آیا  
 محفل میں بیٹھ کر یہ اشعار عاشقانہ گانے لگا نظم

عروسِ فکر رنگین کو خیال آیا جو ترغین کا بلا ملتی ہو بخشش سے بہاؤ چشم ترا کشو کھلا قرآن تو رہ سمجھے مرے شکوہ کا دفتر ہو بہار آئی جھکائے سر گلون نے کیوں مستی سے سیاہی جگنی مضمون آہ سرد لکھنے سے بہ شکل مرغ بسمل اور بڑھ جاتی ہو بیتابی عجب کیفیتیں دیتے ہیں اپنے داغ پیراں لگا دے ہاتھ تو تخت سلیمان ہو کے اُڑ جا	شکاتِ خامہ شانہ بنگیا زلفِ مضاہین کا ملے کچھ دامنِ خالی کو صدقہ روحِ گلین کا اُٹھے شرمائے بالین سے جب آیا وقتِ لیسین کا پڑا ہر گردن ہر شاخ ترین ہاتھ گلچین کا ہوا پیوند ہر قطرہ شکاتِ کلک رنگین کا دل مضطر کو طعنہ ہو گیا ہر نام تسکین کا گمان ہو دامنِ گل رنگ پر آغوشِ گلچین کا جنازہ بھی ہمارا اوی پری خواہاں ہو گلین کا
--	---



نہ پڑھیے شعر ہرگز کچھ سبکدوشی ہی بہتر ہو  
نسیم اب قدر دانی اشتیاق سامعین پر ہو

اٹھائے کون احسان و دستوں کے شور و تحسین کا  
دکھایا لطف بہنے ہر طرح سے طبع رنگین کا

برق فرنگی جب خوب گاجا تو بہمن سے آنکھ ملا کر کہا اے رکن خدائی خداوند جمشید ثانی تم میرے  
مطلب کو سمجھ گئے ہو گے کیونکہ راز و ان خداوند ہو خداوند خواب میں تشریف لائے تھے  
مجھ کو یہ کمال عطا فرما گئے ہیں اس طرح برق نے ہنس کر کہا کہ بہمن بیقرار ہو گیا جی میں کہتا ہوں  
کہ شاید یہ مجھے عاشق ہوئی جواب دیا کہ حقیقت میں تمہارے گانے میں تاثیر ہو دل کو  
بیقرار کر دیا یہ کہ صاحب جلسہ سے اشارہ کیا کہ اگر تمہاری مرضی ہو تو اس گائے کو ہم اپنے  
ساتھ لیجاؤ میں دو دن ہماری مہمان رہیگی پھر چلی آئیگی صاحب خانہ نے جواب دیا کہ اے  
بہمن یہ نو گائے ہو اگر تمہاری خوشی ہو تو کل جلسے کو تمہارے مکان پر لے چلیں صبح  
ہوتے ہم برات لیکر جائیں گے وطن کے مکان پر ضرور آنا وہاں رسم شربت پلائی ہوگی  
بہمن نے کہا میں آنکھوں سے آؤنگا ہمارے تمہارے بزرگوں سے آمد و رفت ہو  
ایسا بھی ہو سکتا ہو کہ ہم نہ شریک ہوں یہ کہہ کر اٹھا تخت اپنا کھینچا کہانی گائے صاحب  
آؤ برات میں ہمارے ساتھ چلنا تخت پر بٹھا کے برق کو لیچلا راہ میں برق نے پوچھا  
کہ صاحب بہمن خبر سنی تھی کہ تھے عمر و عیار کو گرفتار کیا اسکو مار ڈالا یا نگوڑے کو زندہ  
رکھا بہمن نے کہا صاحب مجھے منظور یہ ہوا کہ اسکو تکلیف دیکر ماروں میں نے صوب  
انتظام اپنا کر لیا ہوا اُسے بڑے بڑے مکر کیے برق رونے لگا کہ اے صاحب غضب ہوا  
تھنے اس نگوڑے کو زندہ کیوں رکھا ایسا نہ ہو تمہاری فکر کرے میں نے سنا ہو  
کہ جسکے پاس وہ قید ہوتا ہوا اسی کو مار لیتا ہو مجھے دکھاؤ کہ میں اُسکے ٹکڑے ٹکڑے کروں  
بہمن نے تخت کو پھیرا صحرا سے دیران میں تخت لایا خواجہ کو دکھایا برق نے دیکھا  
کہ وہ صحرا سے دیران جنگل سنسان بالکل کف دست میدان خواجہ نے تڑپ تڑپ کر  
رات کاٹی ہو سارے جنگل میں پھرے راستہ نہ ملا آٹھ پہر کے بھوکے پیاسے ریتی پر  
بیٹھے ہیں آنکھوں سے آنسو جاری دعائیں مانگ رہے ہیں کہ اے کریم کار ساز واد  
رب بے نیاز اس آفت سے نجات دے انسان کا اس صحرا میں نام نہیں میں کپھر



عیاری کروں یقین ہو کل مرجاؤنگا مگر میرے خالق میرے تیرے کوہ سرخندریپ پر وعدہ  
ہو چکا ہو وعدے کے خلاف تو نہ کرے گا برق نے جو استاد کا یہ حال دیکھا تو بہمن سے کہا  
ذرا اتر دین اس مکار سے دو باتیں کرونگی اسے بڑا شتم کیا ہو جس محلے میں میں رہتی ہوں  
وہاں یہ مردود آیا تھا میرا بھانجہ کھیل رہا تھا اسکا طوق گلے سے اتار کر لے بھاگا وہ  
اڑکا رہتا رہ گیا میں پوچھونگی کہ کیوں ظالم وہ طوق تو نے کیا کیا جو میرے بھانجے کا  
اتار لیا تھا اور تین چار جوتیان اپنے ہاتھ سے مارونگی کہ کیوں رہے بچے کے ستائیکا  
نفع پایا آخر اس بلا میں مبتلا ہوا بہمن نے کہا اب چلو بھی ان جھگڑوں میں نہ پڑو برق  
نے کہا میں تخت سے کود پڑونگی تمہارا کیا حرج ہو مجھے افسوس ہوتا ہو کہ صحبت سے  
بھکو اٹھا کر لائے اور ذرا اسی میری خاطر نہیں کرتے میں اس سے دو باتیں کر کے  
ابھی چلی چلونگی زیادہ نہ ٹھہرونگی بہمن بھی سوچا کہ حرج کیا ہو معشوقہ کی خوشی ہو جائیگی  
تخت اتار بہمن تو ایک طرف جا کر کھڑا ہوا برق نے سامنے آکر کہا کیوں اونگوڑے  
ساربان نہ ادا دے تین روپے کے پیادے تجھ کو یاد ہو کہ تو طوق اتار کر لڑکے کا بھاگا  
تھا میں جینتی پیٹتی رہ گئی تھی دیکھ تو خداوند جمشید کیسی تجھ کو سزا دیتے ہیں اب بہتر یہ ہو کہ  
وہ طوق بتا دے عمر و نے نگاہ سے برق کو پہچان کر کہا بی بی صاحب اب وہ طوق بھلا  
کہاں لڑکے بالوں کے پیٹ میں پہنچا برق نے ایک لات ماری کہ خواجہ منہ کے  
بھل کرے کہنا نگوڑے اگر طوق دیدے تو میں تجھ کو رہا کروں ورنہ کل روز منگل ہو  
ترپ ترپ کے مرے گا منگل کو یہاں بڑی دھوپ ہوتی ہو وہ جو مشہور ہو کہ سورج روتی  
سو انیزے پر آجائے گا کل نہ بچو گے اسی کا سامنا ہو گا عمر و نے کچھ جواب نہ دیا برق  
ہنستا ہوا قریب بہمن کے آیا کہا کیوں صاحب یہ سختی تھنے اسکی دیکھی میں سمجھی تھی کہ  
شاید طوق لڑکے کا دیدیگا مگر وہ کہتا ہو کہ طوق تو اب پیٹ میں پہنچا بہمن نے کہا او  
تازمین و مرجین بس زیادہ نہ ٹھہرو یہ عیار بڑا دغا شعار ہو میں نے اسی واسطے اسکو یہاں  
چھوڑا ہوا سامری ناسے میں لکھا ہو کہ جہاں اسکا خون گر گیا وہ زمین آباد نہ ہوگی تو  
یہ سحر بھی ویران ہو کل یہ مرجائیگا کیا مجال ہو جو دھوپ میں رہے پس یہ صبح اول تو



یون ہی ویران ہوا ورنہ یادہ ویران ہو جائیگا اس ظالم سے تو دنیا پاک ہو جائیگی ہزار ہا سال  
اسکے ہاتھ سے مارے گئے ملک کے ملک ویران کر دیے خداوند تک کے پریشان کر دیا  
برق نے چلا کر کہا لو اور غضب دیکھو اس ناعیار کو کوئی ایسے جاتا ہو کتنا ہی چل میں ایک  
جنگل سے نکال دوں بہمن نے جیسے ہی پلٹ کر طرت عمرو کے دیکھا برق نے کمر سے  
خنجر نکال کر کوکھ پر بہمن کے مارا کہ شکم چاک قصہ پاک ہوا پھر رات باقی تھی لاشہ بہمن کے  
گرتے ہی برق نے لباس اُسکا اتار لیا خواجہ نے دیکھا کہ مرنے سے بہمن کے ایک  
صحراے سبزہ زار میں کھڑا ہوں اور برق یہ کہہ رہا تھا کہ اُستاد نکلیجیے اب  
نہ ٹھہریے مگر خواجہ فکر میں نقوش جادو کے چند ہی قدم بڑھے تھے کہ وہی باغ نظر  
آیا جس میں نقوش جادو کو صحبت آرا دیکھا تھا چند کینزین دروازے پر کھڑی تھیں  
ایک کو عمرو نے اشارے سے الگ بلایا اُسکو بیہوش کیا آپ اُسکی شکل نہ کر چلے مگر  
دلین کہتے تھے کہ خواجہ جسکی صورت بنے ہوا اُسکا نام بھی نہیں معلوم ناگاہ ایک سانہ والی نے  
پکارا اری گل بہار جلد آ خداوند بلاتے ہیں پہلے تو خواجہ نہ بولے ایک نے آ کے  
شانہ پکڑ کر بلایا اور کہا کیوں خلیا ہم پکارتے ہیں اور تو جواب نہیں دیتی خداوند  
نقوش پکار رہے ہیں خواجہ اندر باغ کے آئے جس درخت کے نیچے سے نکلتے  
ہیں طائران درخت اُڑ کر منقارین کھول کر غل مچاتے ہیں مگر آواز میں اُنکی سمجھ میں نہیں  
آتین ادھر خواجہ دوڑتے ہوئے ہر مرتبہ کینزون کے ساتھ ہو جاتے ہیں بارہ دری  
میں جو پہونچے تو دیکھا نقوش جادو مسند پر بیٹھا ہوا اور پکار رہا ہوا اُسے گل بہار کو  
بلاؤ خواجہ سامنے پہونچے جھک کر سلام کیا نقوش نے کہا گلابی لانشہ کم ہو گیا  
اگر شراب لانشہ نہیں کرتی تو دم گھبراتا ہو آج کی شراب کم نشے کی تھی وہ گلابی جس میں  
شراب سبز رنگ بھری ہو اٹھا کر لا خواجہ دوڑ کر وہ گلابی لائے بیہوشی ملا دی گلابی  
سامنے رکھی آپ ہٹ کر کھڑے ہوئے نقوش سو کر اٹھا تھا جام جو بریز کر دیکھا  
طاؤر درختوں پر چیخ رہے ہیں جھولی میں ہاتھ ڈال کر ایک مٹھا ماش کے دانوں کا کالا  
طاؤر دن پر کھینچ مارا اور جھلا کر کہا اونا لا نقو کیوں غل مچاتے ہو یہاں غیر کون ہو ماش جو



پھینک مارے کئی سو طائر جلکر گرے مگر گرتے گرتے آواز دی کہ موت کو کوئی نہیں کر  
سکتا ہو نقوش نے کچھ خیال نہ کیا جام انڈیل کر پی گیا جیسے ہی شراب حلق سے اُتری ایک  
طاووس رنگ پیدا ہوا اور آواز دی کہ یا خداوند یہ آپ نے کیا کیا یہ شراب تو آشتی  
بردار دے بیہوشی تھی نقوش گھبرا گیا یہ معلوم ہوتا تھا کہ کوئی آسمان پر لیے جاتا ہو مگر  
انکھیں پھاڑ پھاڑ کے چہار جانب دیکھنے لگا خواجہ ستون کی اڑ سے دیکھ رہے  
ہیں کہ گھبرا کر اری گل بہار گل بہار کہتا ہوا اٹھا چند قدم چل کر ٹکڑا یا اور منہ کے بھل گرا  
خواجہ نے نقوش کو اٹھا کر نذر زنبیل کیا زبان میں سوزن دیدی باغ کو لوٹ لیا  
کینزون کے زیور اتر دے لیے خوشی خوشی باغ سے نکلے کہ راوین برق سے ملاقات  
ہوئی برق نے کہا استاد یہ آپ کس آفت میں پھنس گئے تھے عمرو نے سب حال بیان  
کیا اور یہ کہا کہ وہ تصویر پر جو خدائی کرتا تھا اسکو لایا ہوں برق نے کہا استاد  
ذرا مین تو دیکھو خواجہ نے کہا کیوں دیوانہ ہوا ہوا اب وہ زنبیل میں پڑا ہو مجھے  
کیا ضرورت ہو کہ اُسے نکالوں برق نے ہرچند کہا مگر خواجہ نے نقوش کو زنبیل  
سے نہ نکالا برق ایک طرف چلا ایک صحرا میں دیکھا ایک جادوگر زیر درخت  
بیٹھا ہوا کچھ سحر پڑھ رہا ہے برق نے آکر ایک نازنین کی شکل بنائی بیٹھ کر رونے لگا  
وہ جادوگر آواز رونے کی سُکرا اٹھ کر وہاں آیا صورت دیکھ کر حیران جمال و محو دیدار  
ہوا پوچھا کہ کیوں صاحب تم یہاں کیوں بیٹھی ہو اسنے جواب دیا کہ قزاقوں نے  
لوٹ لیا میں اپنی جان سے بیزار بیٹھی ہوں اس ساحر نے کہا اگر کوئی رکھے تو  
رہو گی نازنین نے کہا مجھ بد نصیب کو جو رکھیگا وہ مارا جائیگا میں اس لائق نہیں  
ہوں کہ مجھ کو تم اپنے گھر میں رکھو میرے شوہر و باپ کو قزاق گرفتار کر کے لے گئے  
میں تین دن سے یہاں پڑی ہوں مگر ایسا نہ ہوا کہ شیر بھیڑ یا آکر کھا لیتا کہ میں کشت  
سے نجات پاتی جادوگر بیٹھ گیا برق نے کہا دیکھو صاحب ہا تمہیوں نے شیر دن کو  
جنگل سے بھگا دیا سب بھاگے ہوئے جاتے ہیں جیسے ہی وہ جادوگر پٹا برق نے  
اسکو خیر مارا کہ شکم چاک قصہ پاک ہوا اندھیرا ہو گیا آواز مہیب آنے لگی بعد اسکے آواز



کشتی مرا نام سن ویرا نہ جادو بود خواجہ راہ میں جاتے تھے کہ دیکھا ایک طرٹ سے برق بجتا  
ہوا آتا ہوا اور پیچھے اسکے آندھی سیاہ ہوا اور اس آندھی میں ایک ساحرہ مکارہ بال زمین میں  
لوٹتے ہوئے غل مچاتی ہوئی آتی ہو خواجہ نے اپنے کو ایک جھاڑی میں چھپایا اور  
اس ساحرہ نے آکر برق کو پکڑ لیا کہا کیوں نگوڑے میرے شوہر نے کیا کیا تھا جو تو نے مارا  
ہوا ہے جادو شوہر کو میرے مار کر تو نکلیا اب چل کر تجھ کو ذبح کرونگی اور تیرے کباب  
کھاؤنگی تب میرے دل کو آرام آئیگا خواجہ نے جو دیکھا کہ برق کو جادو کرنی لیے جاتی ہو  
ہر چند کہ فیلیہ پکڑا بھی اسنے جان بخشی کی ہو اگر مہین کو یہ نہ مارتا تو زندگی نہ ہوتی یہ حکم  
نقوش کی شکل بنے ایک نخل کے سائے میں کھڑے ہو کر آواز دی اور عورت اس  
قیدی کو کہاں لیے جاتی ہو اسنے جو پٹ کر دیکھا نقوش کو جھک جھک کر سلام کرنے  
لگی اور سجدہ کر کے عرض کرنے لگی یا خداوند کوہ تصویر تو آپ سے چھوٹا اب آپ کہاں  
تشریف رکھتے ہیں میرے شوہر کو اس ظالم نے مار ڈالا میں اسکی بوٹیاں کاٹ کے  
کھاؤنگی آپ جانتے ہیں کہ شوہر میرا میری زندگی کا سہارا تھا نقوش نقلی نے کہا  
او بندی من سامنے سر جھکا کر بیٹھ میں اسکو قتل کرونگا مجھے بھی بہت ناگوار گزارا  
کہ تیرے شوہر کو مجھے خطا مارا یہ عیار گلی گلی پھرتے ہیں جہاں جادو گر کو پایا مار ڈالا  
شہروں کو ویراں کر دیا جادو کرنی آگے بڑھی برق کو سامنے ڈال دیا نقوش نقلی  
نے کہا وہ سامنے دیکھو ملک الموت آتا ہوا وہ اسکی روح قبض کر گیا مگر تم نہ اس سے  
آنکھ ملانا ایسا نہ ہو کہ تمھاری بھی روح قبض کر لے تو مجھ کو ناگوار ہو گا ختم آنکھیں بند  
کر کے بیٹھو میں تمھارے شوہر کو بھی زندہ کر دوں گا نام شوہر سنکر ساحرہ نہال ہو گئی  
دل میں کہتی ہو کہ قدرت زندہ کر دینگے آنکھیں بند کر کے بیٹھی برق نے بہ اطمینان  
حلقہ ہائے کند گلے میں ڈال دیے اور اپنے نام کا خوشی خوشی نعرہ کیا نعرہ برق بجی

مرا نام ہے برق خنجر گزار	کہ اُستاد ہیں خواجہ نامدار
ترپنے میں میں برق رفتار ہوں	کے کون مکارہ و غدار ہوں
کروں سیکڑوں کوس کی راہ طو	ارہ سطوے ذی علم شاگرد ہو



بزر قدم غرب اور شرق ہو

چھلا وہ ہون بین نام بھی برق ہو

نفرہ کر کے خنجر مارا کہ شکم چاک قصہ پاک ہوا مار کر اس ساحرہ کو کپڑے اسکے اُتار لیے  
 برق ایک جانب چلا خواجہ طرٹ لشکر اسلام کے روانہ ہوئے بادشاہ اسلام برابر  
 فتاحی مرحلہ ہفتم چاکے بین صاحبقران خواجہ کا انتظار کر رہے ہیں کہ خواجہ نے اسکے  
 بحر کیا اور کہا اے شہر یار میں نقوش جادو کو لاتا تھا راہ میں مہاجن مل گئے اُٹھوں  
 نے مجھ کو مار کر پشتارہ چھین لیا کچھ دلو ایسے تو لے آؤں امیر نے پانچ ہزار روپیہ منگو کر دیے  
 عمر و نے کہا اس سے کیا ہوتا ہے سب صاحب کچھ کچھ عنایت فرمائیں لندھو رو مالک  
 و بہرام و بدیع الزمان و قاسم و شائرا دہ جہا نگیران بنے موافق اپنے اپنے مرتبے  
 کے ریاجب رستم کے سامنے آئے تو رستم نے کہا چچا جان میرا روپیہ واسطے بیت المال  
 کے نہیں ہو مجھے معاف فرمائیے خواجہ نے کہا میں تم سے لونگا علم شاہ نے کہا میں ایک  
 نہ و لونگا ہزار خواجہ نے منت و خوشامدی مگر علم شاہ نے کچھ نہ دیا خواجہ نے کہا اے رستم  
 انشاء اللہ تم بہ منت و داد میں نہ قبول کروں یہ کہہ کر نقوش کو نکالا روپیہ جو ملا تھا وہ  
 نذر زنبیل کر لیا خواجہ نے نقوش کو ہوشیار کیا نقوش نے آنکھیں کھول کر دیکھا کہ میں  
 دربار امیر میں ہوں جملہ سردار و تاجدار اپنے اپنے مقام پر بیٹھے ہیں تخت سلطنت خالی  
 ہے صاحبقران نقوش کو بھانے لگے مگر نقوش آنکھیں بدل رہا ہے جواب نہیں دیکتا  
 کیونکہ زبان میں سوزن ہو کر بہ نگاہ قمر طرٹ صاحبقران کے دیکھ رہا ہے ہر چند صاحبقران  
 سمجھاتے ہیں مگر راہ راست پر نہیں آتا اور جمشید ثانی اپنی بارگاہ میں بیٹھا ہے کہ چند  
 طائر میرے اُڑے اور جمشید ثانی کے سامنے آکر زمرہ سرائی کرنے لگے جمشید نے  
 زانو پر ہاتھ مارا کہا لو صاحبو غضب ہوا کہ نقوش جادو گرفتار ہو گیا کہ وہ تصویر  
 اسکے باعث سے آباد تھا اب وہاں مسلمانوں کا عمل ہوا میں خود جاتا ہوں جا کر  
 اس کو لاتا ہوں یہ کہہ کر اٹھا ہر چند ساحرون نے سمجھا یا کہ اگر طلسم کشا نہیں ہیں تو ہیت  
 دربار میں موجود ہیں جمشید نے کہا میں اس طور سے جاؤں کہ معلوم ہو برق گری  
 یہ کہہ کر بلند ہوا طرٹ لشکر صاحبقران کے چلا اس وقت پہونچا کہ صاحبقران نے



فرمایا کہ یہ مغرور جواب نہیں دیتا ذوالخمار عادی کو بلاؤ جلاؤ لشکر خیر کھینچ کر آیا نقوش کو  
 کھینچ کر بیرون بارگاہ لایا چاہتا تھا کہ قتل کرے حکم اخیر کا منتظر ہو جمشید نے جو آسمان سے  
 دیکھا کہ نقوش زیر تیغ بیٹھا ہو اور جلاؤ قتل کیا چاہتا ہو ٹپ کر گر نقوش کو اٹھائے گیا  
 ذوالخمار عادی نے چاہا تھا کہ شدادی مارون جمشید نے ہاتھ سے اشارہ کر دیا  
 کہ ذوالخمار عادی پر برق گری بیشاق وغیرہ اٹھنے لگے یاسمن رنگین پوش نے  
 چاہا کہ پھر مارون جمشید نے للکارا کہ او معشوقہ قدرت کیون شامتین آئی ہیں یہ  
 کہہ کر ایک طائر کو اشارہ کیا کہ اُس طائر نے گرد سر یا سمن چرخ مارا کہ یاسمن رنگین پوش  
 گری صاحبقران نے نفرہ کیا کہ او کافر خاسر کیون شامتین آئی ہیں اور اسم اعظم  
 پڑھتے ہوئے اُسٹھے جمشید صاحبقران کو دیکھا کہ بھاگا مگر نقوش کو لیکھا اور بیشاق  
 نے سینک کی کمان جھولی سے نکالی اور اسم پڑھ کر تیر مارا کہ پانوں جمشید کا جانی  
 ہوا مگر جمشید نے زخم کا کچھ خیال نہ کیا اڑتا ہوا نکلیا خواجہ رستم کی فکر میں ہیں غرض  
 رستم پر جو غبار وغیرہ اڑ کر پڑا تو اسے امیر سے عرض کی کہ غلام آپ کا حمام ہو آوے  
 جیسے ہی رستم نے حمام کا نام لیا خواجہ ایک نائی کی شکل بن کر حمام میں پہونچے اور  
 داروغہ سے کہا کہ ہم پر ایشان ہیں کچھ کام ہم سے لیجیے ہمارے بزرگ بھی کام کرتے  
 تھے داروغہ نے حکم دیا کہ حمام میں جا کر بیٹھو جو کوئی آئے اسکو نہلاؤ بڑے میان  
 صاحب حمام کا خرچہ نکال کر چہارہ قمقمہ بھی دینگے خواجہ نے کہا بہت خوب یہ کیکلے  
 یہ تو حمام میں پہونچے اور ہر سمک نے اگر داروغہ سے کہا کہ رستم نہا نیکو آتے ہیں داروغہ نے کہا لو  
 بڑے میان تم بڑے صاحب نصیب ہو کہ فرزند صاحبقران نہانے آتے ہیں پانچ  
 روپے دیتے ہیں ابھی تک سواریہ بیہ ملیگا خواجہ لنگی باندھ کر کھڑے ہوئے رستم جو  
 اندر آئے فرمایا کہ بڑے میان صاحب کوئی ایسی شولاد کر دو دفع ہو جائے عمرو  
 نے ایک پیالے میں ایک دو ابنائی اور کہا اسکو سارے جسم میں مل لیجیے رگ  
 رگ کا میل نکلیا بیگا رستم نے بٹنہ بھکر سارے منہ میں ملا اور بڑے میان نے سارے  
 جسم میں رستم کے ملا اور کہا حضور غوطہ لگائیں میں اور دو الکاؤن یہ کہہ کر خواجہ



باہر آئے مگر سمک نے جو خواجہ کو باہر جاتے دیکھ لیا تو یہ سمجھ گیا کہ خواجہ حمام سے نکلے ہیں اپنے  
 جی میں کتنا خدا خیر کرے یہاں خواجہ بھاگ کر دربار صاحبقران میں آئے امیر نے  
 پوچھا خواجہ کہاں گئے تھے عمرو نے کہا میں تو کہیں نہیں گیا مگر دیکھیے رستم نے مجھ کو  
 کچھ نہ دیا میں بدو عادی کا تو بدن بگڑ جائیگا امیر نے کہا او بد زبان خاموش رہو عمرو  
 تو یہاں بیٹھا وہاں رستم نے جو پانی میں غوطہ مارا آئینہ سامنے لگا تھا اُس پر جو نگاہ  
 پڑی دیکھا کہ صورت رنگیو نگلی سی ہو گئی تمام جسم سیاہ چہرہ سیاہ سمک کو آواز دی اب  
 سمک جو اندر آیا تو رستم کو اس حال میں دیکھا کہ صورت اپنی دیکھ کر رو رہے ہیں  
 کہا او سمک دیکھ تو یہ کیا ہوا کہ میری صورت بدل گئی سمک نے کہا خداوند نعمت  
 جب حمام میں آئے تو بعد تھوڑی دیر کے خواجہ عمرو ایک ضعیف کی شکل بنے ہوا  
 حمام سے نکلے میں گھبرا رہا تھا کہ خدا خیر کرے آپ نے جو انکو روپیہ نہ دیا کچھ روغن  
 لگا گئے اب دربار میں چلیے سامنے صاحبقران زمان کے یہ سب حال بیان کیجے  
 امیر بات تو قیر اسکا فیصلہ کرا میں گئے رستم نے کہا او سمک میں دربار میں جاتا ہوں  
 تم پانچ توڑے لیکے آؤ خواجہ بیٹھے ننھے کہ رستم آکر پہنچے صاحبقران زمان نے  
 نہ پہچانا رستم نے عرض کی خداوند نعمت دیکھیے خواجہ نے میرا کیا حال کیا امیر نے  
 کہا او ساربان زادے یہ تو نے کیا کیا عمرو نے کہا میں تو حمام میں گیا بھی نہیں مگر  
 البتہ بدو عادی تھی مجھ کا لاہو گیا خدا سے التجا کیجیے کہ سمک پانچ توڑے لیکر آیا رستم  
 نے کہا او عم نادار یہ روپیہ حاضر ہو لیجیے مجھے معاف کیجیے خواجہ نے کہا بیٹا خدا سے  
 دعا کرو کہ پھر پروردگار اُسی صورت پر کر دے اس میں انسان کا کیا اختیار ہوا میں  
 بھی تدبیر کرتا ہوں مگر پانچ توڑے اور منگواؤ ایک دو امیر سے پاس ہو شاید تاثیر  
 کرے رستم نے فوراً پانچ توڑے اور منگائے خواجہ نے دسوں توڑے لیکر نذر نبیل  
 کیے اور ہاتھ اپنا منہ پر رستم کے پھیرا وہی صورت مثل آفتاب کے ہو گئی خواجہ  
 واسطے سجدے کے جھک پڑے کہ اے پروردگار تو نے رحم کیا اور رستم سے کہا  
 اے فرزند ہمارے بدو عادی سے ڈر کر و رستم نے کہا اب جب طلب کیا کیجیے گا میں دیدار کروں گا



سب سرداروں میں غریو ہوا کہ خواجہ سبحان اللہ کیا کار نمایان کیا ہو عمرو نے کہا یارو  
میرے منہ سے نکلیا تھا کہ رستم کا منہ کالا ہو جائے جب وہ تاثیر عطا ہوئی اب پھر میری  
دعا کی تاثیر سے رستم پلٹن بصورت اصلی ہو گئے سب سردار اس فعل پر خواجہ کے  
نہر گئے یہاں تو بارگاہ صاحبقران میں سعد کا انتظار ہو مگر جمشید ثانی جو نقوش  
کو ایگر گیا کر اہتا ہوا اپنی بارگاہ میں آیا پاؤں سے خون جاری نقوش کو پیچے میں  
دبائے ہوئے سب نے جمشید کو اس حال سے دیکھا پوچھا یا خداوند صاحبقران  
زمانے نے پاؤں زخمی کیا ہو گا جمشید نے اک آہ کی کہ کیا بیان کروں اپنی آفت  
اپنے سر پر پا ہو میناق کوہ گردان ایسا باغی ہوا ہو کہ ہر مقام پر دشمنی کرتا ہو پاؤں کو  
چیمڑے سے باندھا صرحم لگا یا نقوش ہو شیار ہو اقدامون پر جمشید کے گر پڑا کہا  
یا خداوند آپ نے بڑا احسان کیا کہ دربار حمزہ میں کیسی کیسی جادوگر بنیان جمع تھیں  
ان میں جانا اور بھگو اٹھا لانا آپ ہی کا کام ہو کسکی نجال تھی کہ اس دربار میں قدم  
رکھتا مگر آپ نے بڑی جرأت کی جمشید نے کہا اور نقوش کیا کہوں میں اسی سحر پر امید  
کرتا ہوں کہ مسلمان طلسم نہ توڑ سکیں گے اسی وجہ سے کتاب سامری کو منسوخ کر دیا  
نقوش نے کہا مجھکو چین نہ آئیگا مجھکو حکم ہو کہ جا کر طلسم کشا کو روکوں جمشید ثانی نے  
ہر چند منع کیا مگر نقوش نے نہ مانا یہ جانے ہی پر تھا کہ گرداڑی اور نقاش جادو مع فوج  
شکست خوردہ آکر پہونچا سامنے جمشید کے گر پڑا کہا یا خداوند میرا مقام یعنی کوہ قیو  
بر باد ہو نقوش جادو نے نقاش جادو کو گلے سے لگایا اور کہا ای برادر اب جو  
گذری وہ گذری میں نے سالہا سال کوہ قیو پر خدائی کی ہو چلو ہم تم دونوں ملے  
طلسم کشا کو قتل کریں کہ مدعاے ولی حاصل ہو نقاش نے جو نقوش کو آمادہ دیکھا کل  
فوجین جمع کر کے کئی لاکھ فوج کو ساتھ لیکر دونوں تلاش سعد میں چلے کر ذکر کیا جابیگا  
رو کلمہ داستان حیرت بیان پہونچنا بادشاہ کا تابہ مرحلہ ہفتم اور پہونچنا نقاش  
و نقوش کا وعیار بیان خواجہ کی بطرز نو و دیگر حالات متعلقہ داستان ہذا خمسہ عرض ستانی



دل لگا کر کوئی راحت جو نہ پائی ہوتی	عمر سب عمر عشق میں ایذا ہی اٹھائی ہوتی
تو گوارہ بھی یہ تکلیف جسدائی ہوتی	یا مصیبت کی مرے دل میں سمائی ہوتی
یا شب مجھ پر زمانے میں نہ آئی ہوتی	
ایم اسیر آگئے ہیں یوں ترے بس میں صبا و	کہ جو چھوٹیں بھی تو دس برس میں صبا و
قید کر لے تجھے خود ہی تھیں یہ قسمیں صبا و	بال و پر بنے ہلائے نہ نفس میں صبا و
وہ تڑپتا جسے امید رہائی ہوتی	
نامے جب اُسے مرے چاک کیے اوقاصد	نہ سنے تو نے جو پیغام دیے اوقاصد
پھر کس امید پر اب کوئی جیسے اوقاصد	دل بیتاب کی تسکین کے لیے اوقاصد
جموٹ ہی کوئی خبر تو نے سنائی ہوتی	
جذب نے اپنے سنائی نہ نہیں کچھ تاثیر	عشق دشمن میں بھی پائی نہ وہیں کچھ تاثیر
وہے تقدیر کہ دیکھی نہ کہیں کچھ تاثیر	غیر کی آہ میں بھی ہاے نہیں کچھ تاثیر
یہ بھی ہوتا تو کچھ امید رسائی ہوتی	
ہنس دیا کرتے تو دامن ہمیشہ روتا	آکے ٹھکراتے تو مرقد میں ابھی جاسوتا
مر کے ملتے تم اگر جان ابھی میں کھوتا	اور کیا خاک میں ملجانے سے میرے ہوتا
یہی ہوتا کہ ذرا تم سے صفائی ہوتی	
کیا اگر آپ ہی اک روئے پس مرگ مجھے	نوحہ گر یا کچھ احبابے جلال آکے ہوے
روح ہرگز نہیں خوش ہونیکلی ہرگز اس سے	ہوں وہ غم و دست کہ تو اب کچھ آنسو پختے
میرے ماتم میں اگر ساری خدائی ہوتی	
چہرہ رہروان منانہل سحر و ساحوی و طرکندگان مراحل افسونگری اس داستان جہت	
بیان کو یوں تحریر فرماتے ہیں شعر مصنف مرصع خیال سخن آفرین پلہ سخن رابکرسی نشانہ	
چنین پلہ تو سن طبع کو میدان مدعا میں یوں جولان گر کیا جاتا ہو کہ بادشاہ حجاجہ امیر	
رخصت ہو کر لشکر سے نکلے ہیں سب ملازم دیکھ رہے ہیں کہ ایک نخل کے سارے میں بادشاہ	
بیٹھ کر اسم حاشیہ لوح پڑھنے لگے جیسے ہی تعداد تمام ہوئی قیصر ورجی آکر پہونچا بادشاہ کو	



سلام کر کے عرض کی اور شہر یار میں فوج جنات کو ساتھ لیے ہوئے آتا تھا راہ میں ایک  
مقام پر مع لشکر کے اترانقوش و نقاش خداوندان کوہ تصویر ایک صحرا میں مخفی ہو کر اترے  
ہمکو اُنکے لشکر کی خبر نہیں رات کو نقوش و نقاش نے ملکر سحر کیا کہ سب لشکر جنات مجھے  
باغی ہو کر سامنے نقوش و نقاش کے پہونچا اسنے ایک درہ کوہ میں سبکو بند کر دیا  
میں نے جو یہ خبر سنی سوچا کہ اب تنہا کیا کرونگا آپ کی خدمت میں حاضر ہوا اب آپ  
تشریف لے چلیے بادشاہ نے لوح کو دیکھا اُس میں نوشتہ پایا کہ جو کچھ قیصور کہتا ہو  
وہی کرو بادشاہ ہمراہ قیصور تلاش میں نقوش و نقاش کی روانہ ہوئے قیصور نے  
اپنے کاندھے پر سوار کر کے ایک صحرا میں لا کر اُتار ا قیصور نورخصت ہو گیا مگر بادشاہ  
ججھاہ تنہا جبران کھڑے تھے کہ صحرا سے گرد آڑی ایک تاجدار تخت پر سوار مع بارہ  
نہرار سوار و سپہیل آئے دکھائی دیا شاہ نے جو دیکھا کہ ایک جوان آفتاب جمال زرخیز  
کھڑا ہوشا طر سے اشارہ کیا کہ جا کر دریافت تو کر کہ یہ جوان کون ہوشا طر نے آکر شاہ کو  
سلام کیا مگر بدبہ صولت و شوکت دیکھ کر بوسکا بادشاہ نے پوچھا اوشا طر کیا مطلب ہوشا  
نے دست بستہ عرض کی ہمارا شاہ لمعان تاجدار آپ کا نام نامی پوچھتا ہوشاہ نے  
فرمایا میں سعد بادشاہ لشکر اسلام ہوں فکر قتل جمشید میں نکلا ہوں لمعان تاجدار نے جو یہ  
خبر سنی افسران فوج سے کہا کہ یہ جوان دشمن خداوند ہو چہا رہ جانب سے گھیر کر گرفتار  
کر لو افسران فوج لینا لینا اکھڑا پڑے بادشاہ تلوار کھینچ کر لڑنے لگے ایک سوار کو  
مار کر گھوڑا لیا لڑتے بھڑتے قریب لمعان تاجدار کے پہونچے لمعان نے ہاتھ مارا  
بادشاہ نے کلامی تنہا مگر زنجیر میں ہاتھ ڈال دیا نعرہ کر کے فاش زین سے اُٹھا لیا لمعان نے  
عرض کی الامان بادشاہ نے فرمایا کہ امان بہ شرط ایمان لمعان تاجدار کلمہ پڑھ کر بصدق  
دل مسلمان ہوا بارہ نہرار جوان بھی دائرہ اسلام میں آئے مگر نقوش و نقاش جو جنات کو  
قید کر کے آگے بڑھے تو قریب اُس درہ کوہ کے آکر اترے رات کو ہر کار و ن نے خبر  
دی کہ طلسم کشا پار درہ کوہ کے اترے ہیں لمعان کو زیر کر کے مسلمان کیا ہونقوش و  
نقاش یہ سنکر اپنے مقام سے اُٹھے سر کوہ آکر سحر کرنے لگے لمعان تاجدار کہ برسر طلبا



تھا یکا یک کا نپا اور ساتھ والوں کو ہمراہ لیکر چلا سامنے درہ کو وہ ہو جہان جنات بند  
تھے اسی طرف اشارہ کیا لشکر میں جو اٹھا سیدھا طرف اپنے شاہ کے چلا بادشاہ کی آنکھ  
جو کھلی ہنگامہ سنکر باہر نکل آئے آتے ہی دیکھا بارہ ہزار جوان جاتے ہیں بادشاہ  
حیران تھے کہ میں کیا کروں کہ قیصر جہنم آکر پہونچا عرض کی حضور یہ باعث سحر نقاش  
و نقوش ہو حضور بڑھکر لوح کا عکس ڈالیں بادشاہ آگے بڑھے لمعان کو لٹکارا کہ  
کہاں جاتا ہو لمعان اناؤہ جنگ ہوا جیسے ہی تریب تلوار کیسیچک آ یا بادشاہ نے عکس  
لوح ڈالا لمعان نے سب فوج کو پھیرا بادشاہ عکس لوح ڈالتے ہوئے سبکو پھیر لائے  
نقاش و نقوش نے رات بھر سحر کیا مگر کوئی مراد حاصل نہ ہوئی آخر مجبور ہو کر صبح کو اپنے  
لشکر کو تیار کر کے مقابلہ میں آئے منظور یہ ہو کہ دھوکا دیکر گرفتار کر لیں سحر کرنے لگے  
وقت سحر بادشاہ نے دیکھا کہ چند نانہ نینان مہ جہین لشکر میں گاتی پھرتی ہیں جس طرف آواز  
لگائی لوگ اپنے اپنے خیموں سے نکلنے لگے بادشاہ نے یہ دیکھ کر اسم حاشیہ لوح پڑھا وہ  
عورتیں غائب ہو گئیں بڑے بڑے سحر نقاش و نقوش نے کیے مگر بادشاہ جب اسم حاشیہ  
لوح پڑھتے ہیں انکا سحر مٹ جاتا ہوتا تھا عیار ان عیار کہ تلاش میں شہر یار  
کی تھے اگر پونچے اور نجر اگر کے مستفسر ہوے بادشاہ نے سب کیفیت ظاہر کی خواجہ نے فرمایا حضور  
نہ گھبراہٹ میں جا کر دونوں کو لاتا ہوں یہ کہہ کر خواجہ روانہ ہوئے ایک ضعیفہ کی شکل  
بنکر لشکر میں ساحرون کے آئے دیکھا کہ لشکر نقاش و نقوش ہوشیار بیٹھے ہیں جہان  
غیر کو دیکھا اُسے گرفتار کر لیا سامنے نقاش و نقوش کے لئے گئے وہ اپنے سحر سے  
دریافت کر لیتے ہیں اکثر غیر لوگ گرفتار ہوئے مگر رہائی پائی خواجہ نے کہ شکل ضعیفہ  
تھے ایک ساحر سے پوچھا کہ نقاش و نقوش کیا کرتے ہیں میں جا کر اُن سے دریافت  
کر دنگی اور کہو دنگی کہ میرا نواسہ لشکر میں لو کر ہو مجھ کو خرچ نہیں بھیجتا میری فریاد کو آپ  
لوگ پہونچے کچھ مامور می مقرر کر دیجیے ساحرون نے خواجہ کو گرفتار کر لیا ہر چند  
خواجہ چنیے پیئے کہ میں غریب بڑے عیال ہوں مگر ساحرون نے نہ مانا خواجہ کو کشان کشان  
لے چلے سامنے نقاش و نقوش کے لئے نقاش نے سحر کیا کہ رنگ و روغن چہرے کا



خواجہ کے ارٹ گیا بصورت اصلی ہو گئے نقاش نے تہنہ مارا کہا اور نقوش اس ظالم کو تو میں نے پہچانا یہ برباد کن خانان ساحران ہو اگر اسکو قتل کیا تو کل مسلمانوں کو مارا ابھی میدان خونی کی تیاری کرو وادین استاد ہوئیں جلا د موجود ہوئے نقاش نقوش نے اشارہ کیا کہ اسکو واد پر کھینچو و جلا د خواجہ کو کشان کشان لے چلا مگر ہر کارے لشکر اسلام کے موجود تھے خبر قتل خواجہ لیکر سامنے بادشاہ کے آئے بادشاہ تہنہ ٹیک کر اٹھے لمعان تاجدار ہمراہ ہوا یہاں جلا د کا ارادہ ہو کہ خواجہ کو واد پر کھینچ کر نعرہ شہر پار کی آواز آئی نعرہ شاہ

منم شاہ شاہان فریدون حشم	بہار گلستان کاؤس وجم
تجلی وہ بزم اسلامیان	نہال گلستان صاحبقران

بادشاہ نعرہ کر کے تلوار کھینچ کر گئے لڑتے ہوئے قریب خواجہ کے آئے جلا د کو مارا وار کو قلم کیا خواجہ رہا ہوتے ہی ساحرون کے لباس لوٹنے لگے مگر نقاش نقوش دور سے دیکھ رہے ہیں اہل فوج کو منع کر رہے ہیں کہ جنگ نہ کرو انکو نکل جانے دو فوج ساحران الگ ہوئی بادشاہ خواجہ کو لیکر پلٹے مگر خواجہ نے کہا اور شہر پار غلام کا بڑا نقصان ہوا جب گرفتار ہوا تو کمزیر میری صند و تچہ جو اہرات کا تھا ساحرون نے وہ صند و تچہ لے لیا اب رہا جن مجھ پرست کرینگے بادشاہ نے فرمایا نقاش نقوش کی فکر کیجیے خد متکذاری ہوگی خواجہ بانہا سے عیاری لگا کر پھر روانہ ہوئے مگر لشکر ساحران بائیں پر چھوڑا ایک طرف کو چلے کوئی دو منزل راستہ طو کیا تھا کہ ایک مقام پر دیکھا ایک بار گاہ استاد ہو بہت سی عورتیں پھر رہی ہیں دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ زوجہ نقاش گل رنگ جا دو برابر اے ملاقات شوہر جاتی ہو مگر گل رنگ سحر نہیں جانتی منزل بہ منزل جاتی ہو خواجہ ایک ضعیفہ کی شکل بنکر سامنے سے اسی بار گاہ کے کھیت کی مینڈ پر چڑھ کر چلے گل رنگ نے کینزون سے کہا کہ اس بڑھیا کو منع کرو کہ مینڈ سے کھیت کی نہ جائے کینزون نے بڑھکر کہا بڑی بی صاحب یہ ضعیفی اور مینڈ پر چڑھنے چلی ہو اگر گر پڑو تو کمزور برابر ہو اور چار انگل زمین دھنس جائے بڑھیا نے بگڑے



جواب دیا کہ تم جوانوں مثل چڑیلوں کے پھرتی ہو تم خود کروگی مین اسی راہ سے روز جاتی رہیں  
کنیز مین خاموش ہو رہیں آپس مین کہتی ہیں کیا بد زبان ہو چنے تو نیکی کی وہ گالیان دیتی ہی  
چڑیل بناتی ہو خدا ہو جو گرے چند قدم چلکر بڑھیا لڑکھڑائی اور دینڈ سے گر کر ایک جھنجھاری  
کہ یہ نو جوانین کل جھیاں مین مین انھیں کے کٹنے سے گری ورنہ نہ گرتی حرام زادیاں بہت  
دیکھ رہی ہیں اور اگر اٹھاتی نہیں گل رنگ نے کنیزوں کو اشارہ کیا کہ اسی کیا دیکھ رہی ہو  
بڑھیا کو اٹھا لاؤ کنیزوں نے آکر بڑھیا کو اٹھایا بڑھیا نے کہا اب تو تم سب خوش ہو مین  
اتھارہ می زبان سے نکلے اور وہ نہ ہووے میرا کوڑا تر گیا اب میری زندگی کیونکر ہوگی کنیز  
کھٹولی پر ڈالکر بڑھیا کو سامنے گل رنگ کے لائین بڑھیا نے جو گل رنگ کو دیکھا تو دعائیں  
دینے لگی کہتی تھی کہ بورسا گن اولاد سے گود بھرے بی بی کیسی بیٹی ہو بال پریشان منہ کھیا  
ہو اگلو برہمی کھاؤ کنگھی کر ڈالو کہاں جاؤ گی گل رنگ نے کہا شوہر میرا مقابلہ شاہ مین گیا  
ہو اسکو دیکھنے جاتی ہوں شوہر نے میرے بھکونامہ لکھا تھا کہ ابھی جنگ کو طول ہو تم بھی  
آ جاؤ تو مجھے آرام ہو آج دس دن گزرے کہ قلعے سے چلی آئی اب سنتی ہوں کہ دو تہل  
وہ مقام باقی ہو اس صحرائین کل اترتی تھی کل پسند آیا آج بھی مقام کیا کل روانہ ہو گئی عمرو  
نے کہا بی بی بخیر دعا فرت پہونچو شوہر سے اپنے ملو بھکو تو بڑا افسوس ہوتا ہو کہ تم ایسی  
خوب صورت شوہر سے لیدن جدا ہو گل رنگ نے کہا وہ برا ہے جنگ گئے ہیں ورنہ  
بھکو دم بھر اپنے سے جدا نہیں کرتے بڑھیا نے دعائیں دین کہ شوہر کا ہمیشہ پیار رہے  
گل رنگ کنیزوں کو خفا ہوئی کہ بڑھیا تو بڑی خوش زبان ہو بات بات پر دعائیں دیتی  
ہو تم ناحق اسکو کو سنتی تھیں کنیزوں نے کہا واری کیا کہیں جیسی بد زبان ہو گل رنگ نے  
حکم دیا کہ بڑھیا کی کھٹولی ہمارے چھپر کھٹ کے پاس بچھا دو کھانا پانی اسکو پہونچاؤ کل  
جب ہم کوچ کریں گے تو چلی جائیگی بڑھیا ہر بات پر دعائیں دیتی ہو کبھی پوچھتی ہو کہ کیوں بی بی  
کتناز مانہ سمھاری شادی کو گزرا ابھی کوئی لڑکا نہیں ہے گل رنگ نے جواب دیا کہ مین نے  
بہت متین مرادین کہیں مگر سامری و جمشید کی مرنی نہیں ہو چوہے کا بچہ بھی نہ پیدا ہوا  
بڑھیا نے کہا مین آپکو دوا دہی سال مین چارہ لڑکے پیدا ہونگے میرا حال سنئے کہ جب مین



بیا ہی گئی تھی تو میری عمر نو برس کی تھی شوہر نے ہم بستر کیا آخر تیسرے مہینے لڑکا پیدا ہوا  
 اس بات کو سن کے گلزننگ بہت خوش ہوئی کہا بڑی بی صاحب تم روز آیا کرو بڑھیا نے  
 کہا میں تمھاری ملاقات کو روز آؤنگی مگر بی بی تم تو برس سفر ہو اور مجھ کو روز بلاتی ہو  
 گلزننگ نے کہا بڑی بی تم گھبراؤ نہیں میں اگر بن پڑیگا تو تمکو اپنے ساتھ لیتی چلوں گی  
 بڑھیا نے وہ باتیں کہیں کہ گلزننگ خوش ہو گئی دل میں سوچی کہ یہ بڑھیا تو اکیسری پڑیا ہو  
 بڑھیا نے اپنی جوانی کا بھی ذکر کر کے کہا حضور اس گاؤں میں کوئی کالے سر کا باقی نہیں جو  
 بھٹک نہ آیا ہو بی بی اولاد کے لیے سب کچھ کرتے ہیں سامری و جمشید سے نذر مانو شاید  
 خداوند کند سن لین گلزننگ نے کہا بڑی بی اپنی ایسی قسمت ہی نہیں بڑھیا نے گلزننگ  
 کو گلے سے لگایا اور کہنے لگی کہ میں اپنی بچی کو جنوں کی مسجد لیجاؤنگی نذر و نیاز چڑھاؤنگی  
 دوپہر رات کئے تک یہ باتیں رہیں آخر گلزننگ سو گئی خواجہ کہ بہ شکل بڑھیا تھے  
 کھٹولی سے اٹھے اور گلزننگ کو بیہوش کر کے نذر زنبیل کیا اور آپ گلزننگ کی شکل نکال  
 پلنگ پر سو رہے صبح کو ملکہ گلزننگ نقلی بد مزاج اٹھیں کنیزوں سے کہا بڑھیا کہاں گئی  
 کنیزوں نے عرض کی واری ہم جب سے اٹھے ہیں بنے کھٹولی خالی پائی سارے لشکر میں  
 ڈھونڈ رہے چکے معلوم ہوتا ہے کہ وہ بڑھیا چلی گئی گلزننگ نقلی کنیزوں پر بہت خفا ہوئی  
 کہا جو ہماری راحت کی چیز ملتی ہو تم لوگ اسکو ضائع کر دیتی ہو خیر ناچار ہو کر کوج کیا  
 خانے میں سوار ہو کر خواجہ طرٹ نقاش و نقوش کے چلے یہاں نقاش نقوش مقابل  
 شاہ میں اترے ہوئے ہیں ہر روز سحر کرتے ہیں مگر کوج کے سامنے کوئی سحر نہیں چلتا کہ  
 ہر کارے دوڑے ہوئے آئے نقوش جاوے عرض کی آپ کی زوجہ ملکہ گلزننگ  
 آتی ہیں نقوش باہر نکلا آکر خانے سے گلزننگ کو اتر وایا بارگاہ میں لے گیا گلزننگ نے  
 پوچھا صاحب سب طرح خیر و عافیت ہو نقوش نے کہا صاحب کیا کہوں روز سحر کرتا ہوں  
 مگر طلسم کشا کوج کا عکس ڈال کر مٹا دیتے ہیں صرت اتنا ہوتا ہے کہ ایک دو گھڑی کا ہنگامہ  
 ہوتا ہے بادشاہ کو کچھ نقصان نہیں ہوتا میں سو سو نذر پیرین کر رہا ہوں مگر کوئی تدبیر بن  
 نہیں پڑتی تم اس زمرے میں کیوں آئیں ہر روز یہی خوف ہو کہ مقام چھوٹے گا ایک دن عمرو



کو پکڑا تھا سامان قتل کیا بادشاہ لمعان کو ساتھ لیکر آٹھ مین نے خوف سے جنگ لگی  
گلزننگ نے کہا صاحب کچھ مقام افسوس نہیں ہو جو تم پر گزریگی وہ مین بھی جھیلو لگی نقوش  
زوجہ سے باتیں کر کے باہر آیا نقاش نے کہا او نقوش اب تو تمھاری زوجہ بھی آگئیں  
خوب چین کرو کیوں اور رات کو چلین بادشاہ کو گرفتار کر لائیں نقوش نے کہا  
یہ صلاح تو اچھی ہو مین آج شب کو جاؤنگا اور بنے گا تو گرفتار کر لاؤنگا ورنہ لمعان کو تو  
مزدور لاؤنگا اسی کی ذات سے بادشاہ صاحب لشکر ہوے اگر اکیلے ہوتے تو اب تک  
گرفتار کر لاتے آپس میں صلاحین کر کے نقوش نے چند گلا بیان لیں اپنے خیمے میں  
آیا گلزننگ نے حکم دیا کہ سب کنیزیں باہر جائیں مین اپنے شوہر سے تجلیہ میں کچھ باتیں  
کر لگی کنیزیں باہر گئیں خواجہ نے ایک گلابی اٹھائی اُس میں بیہوشی ملا کر جام لبریز  
کر کے نقوش کے سامنے کیا نقوش بے اندیشہ انجام پی گیا پیتے ہی گھبراہٹ کیا کیوں  
صاحب اس شراب نے بڑی گرمی کی زوجہ نے کہا اٹھ کر ٹھنڈا پو اور اگلے نشہ کم ہو  
نقوش اپنے مقام سے اٹھا لڑکھڑا کر خواجہ نے اُسکو بھی اٹھا کر نذر زنبیل کیا  
گلزننگ کی صورت تو بنے ہوئے ہیں ایک کنیز کو بلا کر کہا جا کر نقاش سے کہو تمکو  
گلزننگ بلاتی ہیں نقوش جاو و اس وقت نہیں ہیں شاید آپ سے وعدہ کیا تھا  
برائے گرفتاری لمعان تاجدار گئے ہیں دو تین گھنٹے کے بعد آئیں گے نقاش کو  
جو یہ خبر پہونچی خوش ہو گیا سوچا کہ شاید گلزننگ نے مجھکو دیکھ لیا عین وقت شباب  
ہو عورت کیوں نہ پھنسے لباس پہنکر ہمراہ کنیز کے خیمہ گلزننگ مین آیا گلزننگ نے  
دروازے پر آکر کہا صاحب آؤ تم سے پردہ کیا ہو فقط آنکھ کا لحاظ تھا وہ اٹھ گیا نقاش  
اندرا آیا جیسے ہی مسند پر آکر بیٹھا خواجہ نے جام لبریز کیا کہا لو صاحب پیو ہر چند نقاش  
کو ترود ہوا کہ یہ کیا باعث ہو کہ زوجہ نقوش اس محبت سے پیش آئی مگر جام پی گیا اور  
پیتے ہی بیہوش ہو خواجہ نے اُسکو بھی اٹھا کر نذر زنبیل کیا کنیزیں جو اندر آئیں انھوں  
نے پوچھا کیوں بی بی میان نقاش کہاں گئے خواجہ نے کہا خبردار یہ بات منہ سے  
نہ نکالنا ورنہ اسے مدد نقوش گئے ہیں جاؤ خزانے سے صندوقے جو اہرات کے لاؤ بیچنے



ابھی خواب میں دیکھا کہ جمشید ثانی کہ رہے ہیں کہ اس خیمے میں جو کچھ رکھو گی وہ رونامو جیگا  
 کینزوں نے نہ یور بھی اپنا اتار کر پیش کیا خواجہ نے سب کا زیور بھی لیکر نذر نہ نیل کیا  
 صندوچے جو اہرات کے منگائے کینزوں سے کہا چلکر بارگاہ میں بیٹھو میں بھی آتی ہوں  
 جب کینزین چلی گئیں تو خواجہ نے بارگاہ کو لوٹا فرش تک نہ چھوڑا پر دے بھی کاٹ لیے  
 سراچہ چاک کے باہر نکلے طرف لشکر اسلام کے چلے راہ میں بکھا برق فرنگی بہ شکل ساحر لشکر  
 میں پھر رہا تھا آستے جو خواجہ کو دیکھا کہ خوشی خوشی آتے ہیں بڑھکر پوچھا کہ آستہ خیر تو ہے  
 عمرو نے اشارہ کیا کہ اسوقت نہ یو لو یہاں بادشاہ جمجاہ بارگاہ میں بیٹھے ہیں اور فرما  
 ہیں کہ آج کئی دن کا زمانہ ہوا کہ خواجہ وعدہ کر گئے تھے کہ میں نقاش و نقوش کو لاتا  
 ہوں نہیں معلوم کیا اتفاق ہوا کہ ابھی تک نہیں آئے لمعان تاجدار نے عرض کی  
 کہ اوشہر پار نقاش و نقوش بڑے ہوشیار ہیں انکا دام بکر میں پھنسا بہت دشوار ہے  
 یہ ذکر تھا کہ ہر کاروں نے اگر خبر دی کہ خواجہ آتے ہیں بادشاہ کو بڑا اشتیاق ہوا  
 باہر نکل آئے خواجہ کو سلام کیا خواجہ نے عمر دراز کہ عرض کی کہ بارگاہ میں تشریف  
 لے چلیے میں دونوں کو لایا بادشاہ نے کچھ روپیہ پیش کیا عمرو نے کہا میرا بڑا نقصان  
 ہوا ہو کئی منزل جانا پڑا دوسرے سفر کا خرچہ بجا غلامنگا اول زوجہ نقوش کو جا  
 گرفتار کیا اسکی شکل بنکر دونوں کو دھوکا دیکر بکڑا بادشاہ نے فرمایا خواجہ جس دن  
 قصر ہفت رنگ فتح ہوگا بہت کچھ مال پاؤ گے خواجہ نے کہا اسی امید پر توجہ جیتا  
 ہوں دونوں ساحر دن کو نہ نیل سے نکالا ستون سے ہاندھ دیا زبان میں سوزن  
 دیکے دونوں کو ہوشیار کیا آنکھ جو نقاش و نقوش کی کھلی اپنے کو دربار شاہ  
 میں ستون نے بندھا ہوا پایا خواجہ نیچے کھینچے کھڑے ہیں اور فرما رہے ہیں اے  
 نقاش و نقوش اگر اپنی زندگی چاہتے ہو تو شاہ کی اطاعت کرو دونوں نے برحسب  
 ہو کر کہا اے بادشاہ جمجاہ ہم اسی لیے کوچ کر کے آئے تھے کہ آپ کی رفاقت میں ہیں  
 اب سرکار پر بہت سختیاں پڑیگی شہر خطا کا کہ ان میں جانا پڑیگا لہذا غلام ساتھ چلیں گے  
 اس شہر کے فتح ہونے کے بعد ایک دریا سے تھار ملیگا حضور کو اس دریا سے اترنا



پیر یکتا تب میلا و خارہ شکن کا سا۔ نام ہو گا میلا و نہ بہت فوج جمع کی ہو خداوند کو بھی عرضی  
 لکھی تھی خداوند نے کئی لاکھ ساحر بھیجے وہ سب وہیں جمع ہیں حضور سے جنگ عظیم پڑے گی  
 خواجہ نے جو پیشانیان نقاش و نقوش کی دیکھیں تو منور پائین زبان سے سوزن  
 نکالی دونوں نے قدموں کو شاہ کے بوسہ دیا اور فوج کو بھی اپنی بلا لیا سب مسلمان  
 ہوئے اب نقاش و نقوش بھی مع لشکر ہمارا شاہ ہوئے رات بھر جابستہ صحبت عیش رہا جو  
 نقاش و نقوش نے عرض کی کہ حضور ہمارے خزانے خالی پڑے ہیں نہ جو اسیرات کاہن  
 پتہ ہی نہ روپیہ ہوا بادشاہ نے فرمایا کیوں خواجہ تم تو کہتے تھے بڑا نقصان ہوا یہ خزانے  
 اور جو اسیرات کئے یہ خواجہ نے کہا جہان ہمارا گذر ہو وہاں خزانہ بچ جائے بادشاہ  
 نے دونوں کو زور و جواہر دیکر لوح کو دیکھا اٹھیں نکلا کہ اول شہر گمنام میں جانا چاہیے عرض  
 بادشاہ نے نقاش و نقوش سے کہا کہ میں تو جانا ہوں تم لشکر کو لے کے اسی مقام پر  
 ٹھہرو نقاش و نقوش نے عرض کی غلام بھی حاضر ہونگے وہاں کے لوگ بڑے مکار  
 ہیں ظاہر میں تو حضور کے ساتھ محبت کر نیگے مگر باطن میں یہی چاہیں گے کہ جس طرح سے  
 بن پڑے لوح چھین لیں بندگان عالی کو آزار پہنچائیں مگر پروردگار آپ کو بچائے  
 جہاں تک ہو سکے لوح کو ملاحظہ کرتے رہیے گا بادشاہ نے خواجہ سے فرمایا کہ اب ہم توکل  
 رخصت ہونگے اسی شہر میں جاتے ہیں اگر مناسب وقت ہو اور تکلیف نہ ہو تو چند اشعار  
 ہم کو سنائیے خواجہ نے فی زنبیل سے نکالی اور بیچ بارگاہ میں بیٹھ کر یہ اشعار عاشقانہ  
 سامنے بادشاہ کے گانے لگے

اتارون مثل پری آفتاب شیشے میں  
 ہو تیرے آگے یہ جوش شراب شیشے میں  
 بجا ہو کیسے بھرا ہو گلاب شیشے میں  
 کف شراب نہیں ہو سحاب شیشے میں  
 کہ اُسے لکھا ہو خط کا جواب شیشے میں  
 تو روز حشر ہو اسپر عذاب شیشے میں

ہمارا آئی بھرون اب شراب شیشے میں  
 بنی ہو صورتِ فوارہ گردن مینا  
 خیال ہو عرقِ روئے یار کا دل میں  
 جو دور جام ہو ساقی تو مینہ برسنے لگے  
 ہوا ہو صاف ہماری طرف سے دل اُسکا  
 خم شراب جو جیلے سے محتسب توڑے



گر گئی مست قناعت ہی بھگو بادہ فروش جو کوئی جام ہو دینا تو جلد سے ساقی بغیر نشہ تو سوؤن یہ نہیں ممکن یہ معجزہ ہو حسین شہید کا نسخ	اگر شراب نہیں بھر دے آب شیشے میں عیان ہو صاف ثباتِ حباب شیشے میں بجا ہو گر کہون ہو بند خواب شیشے میں کہ خاک ہو گئی سب خونِ ناب شیشے میں
---	--

رات بھر خواجہ ہمراہ بادشاہ کے مصروف عیش و نشاط رہے صبح کو بادشاہ سب سے رخصت ہوئے جب لشکر سے باہر آئے تو ایک صحرا سے وسیع دیکھا و قدم آگے بڑھتے تو ایک طرف دیکھا کہ چند گاہ فروش گھٹے گھانسن کے لیے جاتے ہیں بادشاہ اُنکے عقب میں چلے سمجھ گئے کہ اگر آبادی نہیں ہو تو یہ لوگ کہاں جاتے ہیں تھوڑا ہی سحر اُٹھ گیا تھا کہ سامنے آفتاب کی چمک معلوم ہوئی قریب آکر دیکھا کہ ایک پھانک عظیم الشان ہے دروازہ کھلا ہر خلقت کی آمد و رفت ہو بادشاہ بھی داخل شہر ہوئے ہر چند کہ بہت سے ساحر پیچیدوں میں اُترے ہوئے تھے مگر کوئی بادشاہ سے متعرض نہ ہوا جب سعد شہر میں آئے تو دیکھا دوکانیں سب طرح کی آرائش و پیراستہ ہیں حلوائی کی دوکان پر مٹھائی کے خواجے رکھے ہیں خرید و فروخت ہو رہی ہے بادشاہ چونکہ اپنے لشکر سے سویرے چلے تھے وہ پھر پڑھل چکی تھی بھوک کی خواہش ہوئی ایک حلوائی کے سامنے جا کر روپیہ پھینکا فرمایا کہ ہمکو مٹھائی دو اس حلوائی نے بہ حیرت شاہ کو دیکھا اور کہا طریقے سے معلوم ہوتا ہے کہ آپ اس شہر میں نووارد ہیں بادشاہ نے فرمایا تمہیں نووارد وغیرہ نووارد سے کیا کام ہو جو سودا مانگتے ہیں وہ دو حلوائی نے کہا میں یہ روپیہ لیکر کیا کروں گا آپ سکر راج الوقت لائیے تو میں شہر میں دوں بادشاہ سمجھے کہ اسکے مزاج میں دیوانہ پن ہو نان بائی کو آکر روپیہ دیا اُس نے بھی یہی کہا کہ سکر راج الوقت لائیے بادشاہ کوئی دوکانداروں کے پاس گئے مگر سب سے یہی جواب پایا حیران ہو کہ سکر راج الوقت کہاں سے لاؤں کہ دیکھا سامنے ایک تاجر کی دوکان ہے چند کرسیاں بچھی ہیں اور تاجر بھی دوکان پر بیٹھا ہے بادشاہ مقام معقول دیکھ کر ایک کرسی پر بیٹھ گئے تاجر نے بنگاہ حیرت بادشاہ کو دیکھ کر کہا اس شخص تو کون ہے کہ بلا تکلف آ بیٹھا یہ کہ مگر غلام کو



اشارہ کیا کہ شاہ کو جا کر اطلاع کرو کہ جب کاخوت سخا وہی آئے ہیں وہ غلام اٹھ کر گیا بادشاہ  
یہاں کا مسکار شاہ اپنی بارگاہ میں بیٹھا تھا غلام نے جا کر تاجر کا پیغام دیا بادشاہ نے خبر نہ  
لے کر آیا اٹھ کر محل میں آیا زوجہ اسکی ہنگامہ جاو و اور دختر اسکی مہ پارہ سانسے بیٹھی تھی  
زوجہ نے جو شاہ کو منتشر دیکھا پوچھا کیوں حضور خیر تو ہو شاہ نے کہا صاحب کیا کہوں  
طلسم کشا شہر میں آگئے فلان تاجر کی دوکان پر بیٹھے ہیں زوجہ نے کہا مہ پارہ کو تخت پر  
سوار کر کے بھیجو کہ شاہ کو باغ رنگارنگ میں لیجائے اور جس طرح ہو سکے لوح چھینکر  
بادشاہ کو گرفتار کر لے بادشاہ نے بیٹی کو حکم دیا کہ ہاں بی بی جاو جس طرح ہو سکے باغ رنگارنگ  
میں طلسم کشا کو لیجاؤ مہ پارہ عمدہ کپڑے پہن کر تخت پر سوار ہوئی کئی سی کنبزین ساتھ ہوئیں  
نوبت و نقارہ بجاتا ہوا طرف بادشاہ کے چلی یہاں بادشاہ دوکان پر تاجر کی بیٹھے تھے کہ  
تاجر نے کہا صاحب آپ کیوں پرانی دوکان پر آکر بیٹھ گئے یہ کرسیاں واسطے خریداروں کے  
بچھی ہیں اگر کچھ آپ کو خریدنا ہو تو بیٹھے ورنہ چلے جائیے یہ مکان بازار نہیں ہو رہا  
ضرورت یہ کرسیاں بچھائی ہیں سعد کو بہت ناگوار ہوا فرمایا او تاجر تیری صورت سے  
تو معلوم ہوتا ہو کہ تو نہایت شریف ہو مگر سیرت ایسی خراب ہو کہ یہ بیہودہ لفظیں کہتا ہو  
تاجر نے ایک غلام کو اشارہ کیا کہ انکو اٹھا دے غیر شخص کا ہماری دوکان پر بیٹھنا اچھا نہیں  
غلام نے بڑھ کر بادشاہ سے عرض کی کہ اٹھ جائیے سعد کو بہت ناگوار ہوا غلام کو ایک  
تھانچہ مار دیا کہ وہ مر کر گرتا تاجر نے ہڑکیا کہ یار و دوڑ واس ظالم نے میرے ملازم کو  
مار ڈالا دوکاندار لینا لینا کہرا پڑے سعد اُسے لڑنے لگے جس دوکاندار نے ہار سنا  
وہ بھی دوڑا اور قریب شاہ آکر کہنے لگا کہ صاحب کیا زبردستی ہو بس آپ یہاں سے  
اسی وقت جائیے پرانی دوکان پر آپ فساد کرتے ہیں بادشاہ نے فرمایا او بیجاؤ کیا  
کچھ کہتے تاجر کا نقصان کیا جو ایک رذیل کو اسے حکم دیا وہ مجھے کہنے لگا کہ یہاں سے  
اٹھ جاؤ یہی اسکی سزا تھی جو میں نے اُسکے ساتھ کیا سب گھبرے کھڑے ہیں کوئی خوف  
نمیشیر سے قریب نہیں آتا دور سے لینا لینا کر رہے ہیں کہ نقارہ پر چوب پڑی مہ پارہ  
اس طرف سے گزری دور سے دیکھا کہ بادشاہ جمجاہ آفتاب جمال خورشید مثال تینہ ہلالی



علم کیے کھڑے ہیں گرد سب رو کا ندر گھیرے ہوئے ہیں سامنے آ کر تخت سے کود پڑی ہاتھ  
بادشاہ کا انتظام لیا کہا آپ کیون غصہ کرتے ہیں میرے ساتھ باغ میں چلیے وہاں تشریف  
رکھیے اور رو کا ندر اون کو جھڑکا کہ نگوڑو ہٹو مسافر کے ساتھ بے اعتدالی کرتے ہو  
رو کا ندر بیٹھے مہ پارہ نے ہاتھ ننھا مگر بادشاہ کو تخت پر سوار کر لیا آپ پہلو میں بیٹھی  
نوبت و انقارہ بجاتا ہوا بادشاہ کو لیکر چلی راہ میں جو مکان ملتے ہیں کوٹھون پر نازنینان  
محبین بیٹھی ہیں شاہ سے اشارہ کر رہی ہیں مگر شاہ مہ پارہ کو دیکھ رہے ہیں کسی کی  
طرف خیال نہیں کرتے مہ پارہ بھی باتیں کرتی ہوئی راز و نیاز دکھاتی ہوئی بادشاہ کو  
لبے جاتی ہو کہ سامنے سے ایک قصر معلوم ہوا بادشاہ نے دیکھا کہ ایک شانزادی بہت  
حسین و جمیل بیچ میں کنیزوں کے بیٹھی ہو رہی جو آدھ سوار سی کا سنا اپنے مقام سے اٹھی  
سر بام پر آ کر ٹھہری اشارہ کیا کہ یہاں تشریف لائیے مہ پارہ نے منع کیا کہ اوشہر پار  
اوشہ خیال نہ کیجیے باغ رنگارنگ میں وہ تماشہ دیکھیے گا کہ سب جگہ کے عیش بھول  
جائیے گا یہ کہ حکم دیا تخت بڑھا و تخت بڑھا پلٹ کر بادشاہ نے کئی مرتبہ اس نازنین  
محبین کو دیکھا ایسا جمال نگاہ سے نہ گذرا تھا اس نازنین نے اشارہ کیا کہ آپ چلیے  
میں بھی آتی ہوں تھوڑی دور چلے تھے کہ دوسرا قصر دیکھا اور ایک محبین اس  
قصر میں کھڑی تھی بادشاہ نے اول سے زیادہ اسکو حسین پایا خوب نظارہ بازی  
ہوئی مگر مہ پارہ نے جب دیکھا کہ بادشاہ سب پر اشارہ کر رہے ہیں تو کنیزوں سے  
اشارہ کیا کہ تخت آگے بڑھا و تخت آگے بڑھا بولے خوش دماغ میں آئی مہ پارہ نے  
کہا باغ قریب آگیا آپ ہمارے مہمان ہیں جو خدمت ہم سے ہو سیکگی ہم بجا لائیں گے  
کسی قسم کی آپ کو تکلیف نہ ہونے دینگے راہ میں جو نازنینان محبین کئی مقام پر آپ کو  
ملیں اور آپ بھی انکی جانب متوجہ ہوئے مجھکو یہ خوف ننھا کہ ایسا نہ ہو آپ کے ساتھ  
مکر کرین آپ میرے حال سے آگاہ نہیں ہیں میں حاکم شہر کی دختر ہوں مجھکو اس واسطے  
بھیجا ہوا کہ آپ کو باغ میں لیجا کر آپسے مکر کر کے لوح لیلون مگر آپ صاحب اقبال میں جنت  
سے میں نے آپ کو دیکھا ہر دلیں محبت پیدا ہو گئی میں نہیں چاہتی کہ آپ کو آزار



پہونچے کہ دیوار باغ معلوم ہونے لگی مہ پارہ تخت سے اترتی شاہ کو ہاتھ تھا کر اٹھا اور شاہ  
 پر باغ کے کئی ہزار کنیزین در در گوش مرصع پوش زر و جواہرین غرق کھڑی گیندا کھیل رہی  
 تھیں مہ پارہ کو دیکھ کر سنبے سلام کیا کہا حضور آپ کیا تشریف لائیں باغبین گو یا بہار آئی ملکہ  
 مہ پارہ اندر داخل ہوئی مگر بادشاہ کا ہاتھ تھا مے ہوئے بادشاہ جو اندر باغ کے آئے  
 دیکھا باغ بہشت آئین گلہاے رنگارنگ کھلے ہوئے ہیں اور نرگس شہلا آنکھیں کھولے  
 ہوئے باغ کو دیکھ رہی ہو عندلیب خوشنواہر مرتبہ پہلوئے گل سے اٹھ کر چشم نرگس سے اڑ  
 کر لیتی ہو کہ ایسا نہ ہو نرگس کی نظر لگ جائے بادشاہ کیفیت باغ دیکھتے ہوئے بارہ دری  
 میں آکر بیٹھے مہ پارہ نے کنیزوں سے اشارہ کیا کہ باغ سے کچھ پھول لا کر سامنے مہمان  
 کے رکھو کہ مہمان شگفتہ ہو کنیزوں نے پھول لا کر رکھے بادشاہ حیران بیٹھے ہیں کہ چند  
 کنیزین دوڑتی ہوئی آئیں عرض کی ملکہ سلیم و ملکہ مرجان آئی ہیں مہ پارہ نے کہا اُنکے  
 آئینکی کیا ضرورت تھی کنیزوں نے کہا یہی فرماتی ہوئی آتی ہیں کہ بی مہ پارہ دھڑکے کو  
 دیکھ کر مبہوت ہو گئیں اب وہ دخل نہ دین ہم کام کر لیں گے مہ پارہ نے کہا کیا مجال  
 بادشاہ نے پوچھا کیوں مہ پارہ یہ سلیم و مرجان کون ہیں مہ پارہ نے کہا فلان سرکوب  
 پر جو آپ نے شانہ را دی کو دیکھا تھا وہ ملکہ سلیم ہیں اور آگے بڑھ کر جسکو قصر میں دیکھا  
 تھا وہ بی مرجان ہیں چند کنیزوں کو حکم دیا کہ دونوں کو استقبال کر کے لاؤ کنیزین برائے  
 استقبال گئیں دونوں شانہ را دیان دروازے پر ٹھہری تھیں کنیزوں نے اگر استقبال  
 کیا کہا باغ میں تشریف لے چلیے ملکہ عالم یاد فرماتی ہیں اُن دونوں نے نام مہ پارہ  
 کا شکر مٹھ پھیر لیا کہا مہ پارہ کو ہم ایسا نہ سمجھے تھے کہ جاتے ہی دامن حسن میں پھنسا بیٹگی  
 پہلو میں بیٹھا تو آنکو ملا جو غمزہ چاہیں کرین سلیم و مرجان اندر آئیں ناز و کرشمے کرتی  
 ہوئی سامنے شاہ کے پہونچیں دونوں نے سلام کیا عرض کی اور شہریار آپ ہمارے  
 قصر کے سامنے سے گزرے ہم نے اشارے کیے آپ نے ہمارے غریب خانے کو اپنے  
 قدم سے منور نہ فرمایا جب ہم کو معلوم ہوا کہ حضور باغ رنگارنگ میں ہیں تو ہم  
 خود حاضر ہوئے کہ چلکر زیارت سے مشرف ہوں شکر ہو کہ حضور کو یہ اطمینان پایا



شہر میں بڑے بڑے سکارہین آپ اُسے بچے گا بادشاہ نے فرمایا حافظ حقیقی نگہبان ہو وہ  
 دونوں بیٹھ گئیں کہ پھر آسمان پر برقی چمکی دو شاہراہ دیان تخت پر سوار لیکن نہایت ہی  
 حسین و جمیل آکر پہونچیں چاروں شاہراہ دیون نے شاہ کو گھیر لیا یہ جو دونوں شاہراہ دیان  
 آئی ہیں ایک کا نام گل دوسری کا نام بلبل ہو گل نے کہا ارے دریافت تو کر و کہ بی عندلیب  
 کیون نہیں آئی ہیں کہ سامنے ایک نخل تھا اُس پر طائر بیٹھے ہوئے تھے ایک عندلیب  
 خوشنوا نخل سے اُترتی زمین پر گر کر غلطک ماری دیکھا سب نے ایک شاہراہ دی حسین و  
 جمیل دریائے جواہر میں غوطہ زن چاروں نے کہا اور عندلیب خوشنوا اہم تمہارا ہی  
 انتظار کر رہے تھے اب کچھ رنگ جماؤ عندلیب آکر سامنے بیٹھی اور شاہ سے آنکھیں  
 ملا کر یہ اشعار گانا شروع کیے نظم

دو شب تار سے تشبیہ ہمارے دن کو رات کو سب نظر آتے ہیں ستارے بنکر کون ایسا ہو چڑھا دے جو مری تربت پر تم اگر چاند نہیں ہو تو بننا دُجھ کو غم فرقت کی اگر رات کو ہم رہتے ہیں ایک خورشید فلک پر ہو زمین پر ہیں کئی یہ دعا آٹھ پہر در زبان ہونا نسخ	تیرگی ہو کہ نظر آتے ہیں تارے دن کو چڑھتے ہیں جو مری آہوں کے شرارے دن کو رات کے ہمارے جو محبوب اتارے دن کو کیون نہان رہتے ہو پھر نظر و نیسے پیارے دن کو کہیں ملتے نہیں دریائے کنارے دن کو مشغل کب ہیں دلا داغ ہمارے دن کو رات کو وصل میسر ہو نظارے دن کو
---	---

ادھر تو یہ گاتی اور بتا رہی تھی اُدھر وہ چاروں شاہراہ دیان نیلم و مرجان و گل و بلبل  
 و وڑ و وڑ کر گلابیان اُسٹھ لائین اور جام ابریز کر کے سامنے شاہ کے پیش کیا مہ پارہ نے  
 اشارے سے منع کیا کہ جام نہ نوش فرمائیے گا عندلیب نے بے نگاہ قہر طرٹ مہ پارہ  
 کے دیکھا مگر مہ پارہ نے کچھ خیال نہ کیا بادشاہ نے وہ جام ایک کنیز کو دیدیا کئی مرتبہ  
 عندلیب نے جام پیش کیا اور مہ پارہ نے بالاعلان منع کیا کہ حضور جام نہ نوش کریں  
 عندلیب نے طرف نیلم و مرجان کے دیکھا اور اشارہ کیا کہ مہ پارہ کو منع کرو جام میں  
 تو ہمارا مطلب بھلے بے جام پیے مراد نہ حاصل ہوگی مہ پارہ بول اُسٹھی کہ آپ لوگ



مکر پر مکر کرتے ہیں ہم نہیں چاہتے کہ مہمان کو صدمہ پہونچے اُنڈرہ اُنکو اختیار مگر تعجب ہی کہ لورج نہیں دیکھتے بادشاہ یہ سُنکے گویا سوتے سے جاگے خیال آیا کہ لورج کو دیکھوں جیسے ہی لورج دیکھی نیلیم و مرجان پیچھے ہٹیں اور صہر بادشاہ نے نوشتہ پایا کہ ایک مرتبہ جو عندلیب جام دے تو وہ شراب اسی پر پھینک مارنا پھر قدرت کا تماشا دیکھنا بادشاہ نے خود عندلیب سے اشارہ کیا کہ لاؤ جام پلاؤ عندلیب نے جام لبریز کیا باناز و کرشمہ اپنے ہاتھوں پر رکھ کر پکار اُٹھی فرد بنوش بادہ کہ ایام غم نہ خواہد ماند بہ چنان نہ ماند و چنین نیز ہم نہ خواہد ماند بہ اس اور اسے عندلیب نے یہ شعر پڑھا کہ بادشاہ کے دل پر تاثیر ہوئی مگر مہ پارہ نے کہا جو لورج میں ملاحظہ کیا ہو اسی کے پابند رہیے بادشاہ نے جام لبریز شراب عندلیب پر پھینک ماری قطرے شراب کے جو جسم پر پڑے معلوم ہوا تو وہ بارہ و دہر کسی نے چنگاری ڈال دی عندلیب تو جلنے لگی چارون شانہرا دیان ٹھکر بھاگین اور بلند ہو کر کہا کہ خیر بی مہ پارہ عندلیب کو تو قتل کرایا ہم جا کر تمہارے باپ سے اطلاع کرتے ہیں وہ آکر سمجھ لیں گے مہ پارہ رونے لگی بادشاہ نے انسو پاک کیے فرمایا رونے کا کیا باعث ہو مہ پارہ بصد گریہ وزاری عرض کرنے لگی اوشہر یا باپ میرا مکار جادو ساٹھ ہزارہ فوج کا حاکم ہو مجھ کو خوف یہ ہو کہ ایسا نہ ہو وے کہ بندگان عالی کو آزاد پہونچے آپ اکیلے ساٹھ ہزارہ سے کیونکر مقابلہ کریں گے اور میں تو ان سب سے جدا ہوئی افسوس یہ ہو کہ سحر نہیں جانتی سعد نے فرمایا ساٹھ ہزارہ کیسے اگر ساٹھ لاکھ ہونگے تو حافظ حقیقی سب سے بچائیگا یہاں مکار جادو تخت پر بیٹھا ہوا وزرہ اسے ذکر کر رہا ہو کہ مہ پارہ براے گرفتاری طلسم کشا گئی ہیں وزرہ اکہر ہے ہیں کہ یہ انتظام آپ کا خالی نہ جائیگا کہ ناگاہ وہی چارون شانہرا دیان آکر پہونچیں اور عرض کی اوشہر شاہ آج تو مہ پارہ نے بڑا غضب کیا کہ عندلیب خوشنوا کو قتل کروایا ہم لوگوں نے جب دام مکر پھیلایا ملک نے آگاہ کر دیا آخر پکار کر طلسم کشا سے کہا کہ لورج ملاحظہ فرمائیے لورج جو طلسم کشا نے دیکھی اصل حال سے آگاہ ہوئے شراب عندلیب پر پھینک ماری عندلیب جا کر خاک ہوئی یہ ستر مکار شاہ بہت جھلایا افسروں نے کہا



جلد تیار ہوا اور سب فوج کو تیار کر دیا اور ساتھ ہزار کالشکر تیار ہوا مکار شاہ سب ساحر و لکھ  
لیکھ چلا کتا ہوا کہ یار و تم بخوبی جانتے ہو کہ مہ پارہ کو چھ سحر سے نابود ہو رہا اکیلا طلسم کشا  
اُسکا گرفتار کر لینا کتنی بڑی بات ہو وہ کیا اکیلے تم سے لڑ سکیں گے بہت ہو گا و چار کو  
قتل کرینگے پس آتے ہی باغ کو گھیر لیا یہاں سعد شہر پارہ مہ پارہ سے باتیں کر رہے  
تھے فرماتے تھے کہ میں کیا جانتا تھا ورنہ ساتھ عند لمیب کے چاروں کو بھی قتل کرتا کہ  
چند کثیرین و وڑی ہوئی آئین عرض کی واری غضب ہوا سب طرف سے باغ گھر گیا  
اب افسر ارادہ کرتے ہیں کہ باغ میں گھس آئین یہ سنکر سعد شہر پارہ اُسٹھے تیغہ طلسمی  
کے قبضے پر ہاتھ رکھا ایک مادیان بندھی تھی اُسکو کسا اور سوار ہو کر چلے ملکہ رونے  
لگی کہنتی تھی اور شہر پارہ میں نے کوٹھے سے دیکھا کہ باغ کے فوج بچہ و حضو کس کس سے  
لڑینگے بادشاہ نے فرمایا میں پہلے شاہ کی گردن لونگا تم کوٹھے سے تماشا دیکھو یہاں  
مکار شاہ چار سو افسروں کو ساتھ لیکر طرف در باغ کے چلا ہوا کہ دروازہ باغ کا کھلا  
اور شہر پارہ باہر نکلے یا برج اسد سے آفتاب نکل آیا وہیں سے للکارے اور مکار شاہ کیوں  
شامیت آئی ہو خیر و ارباب باغ کی طرف نگاہ اٹھا کے نہ دیکھنا مکار شاہ نے شہر پارہ کو اس شکست  
سے جو دیکھا تو حیران جمال و محو دیدار ہوا ساتھ والوں سے کہتا تھا کہ صاحبو جمال  
طلسم کشا دیکھو ماہ حسن کس اوج پر ہو گر دیا لہ پڑا ہوا ہر چند کہ تم سب لوگ اتنے  
ہو اور وہ تنہا لگے شوکت سے شہر پارہ کی یہ معلوم ہوتا ہو کہ شیر رمہ گو سفندان پر آتا ہو  
سعد شہر پارہ نے مادیان کو بڑھا کر نعرہ کیا کہ با شیدا کو کافران بے حیا و ایمان بکارہ ان  
پر دعا آگاہ ہو منم نہر بریشہ جنگ و غافلہ شاہ

منم شاہ شاہان فریدون حشم	بہار گلستان کاؤس و جم
تجلی رہ بزم اسلامیان	نہال گلستان صاحبقران

ملکہ کوٹھے سے دیکھ رہی ہو کہ شاہ سعد فوج پر جا پڑے لاشوں کے انبار کر دیے  
جس افسر نے بڑھکوار کیا و اربہ وک کر بادشاہ نے ہاتھ مار دیا اُسکے دو ٹکڑے  
ہوئے اس طرح جنگ کر رہے ہیں مگر جب بادشاہ غول میں گھر جاتے ہیں تو ملکہ دعائیں



کرتی ہو کر ایم کار ساندہ واکیم یے نیاز شہر یار کو دشمنوں سے بچانا چہار طرف سے کفار  
گھیرے ہوئے ہیں پروردگار دشمنوں سے شہر یار کو امان دے اور محفوظ رکھ لفظ

گمراہے روشن تر از آفتاب  
بہ جوہر فروشان تو وادی کلید  
تو بر روی جوہر کشتی رنگ را  
زمین نیار و دتا نگوئی بہ یار  
برون نہ ان کہ یار سی گری سختی  
سرشتی بہ اندازہ یکدگر  
کہ بہر ان نیار و خرد در شمار

توئی کا فریدی نہ یک قطرہ آب  
پدید آمدی از لطف جوہر پدید  
جوہر تو بخشی دل سنگ را  
نہ بار و ہوا تانہ گوئی بہ بار  
جہان را بدین خوبی آراستی  
ز گرمی و سردی و از خشک و تر  
چنان بر کشیدی و پستی نگار

بیترا رہو کر جو ملکہ نے دعا کی تیر دعا ہوتی مرا و پر پہونچا ایک لکڑی سیاہ آسمان  
پر پیدا ہوا اس ابر سے تلوارین برستی ہوئی برقیں کرتی ہوئی وہ ابر آکے پھٹا  
تمام جاو و گر گھبراٹے ملکہ نے دیکھا کہ دوتا جدار تخت پر سوار پشت پر فوج جہاں  
آتے ہی فوج مکار پر گرے سعد شہر نے پہچان کر نقاش و نقوش ہیں عین وقت پر  
آکر پہونچے ابر سے اترتے اترتے قیامت برپا کر دی اور یہی چاہتے ہیں کہ مکار  
کو گھیر کر مار لیں مکار بھاگتا پھرتا ہوتا ہوتا جان بچا کر نکلیاؤں جھڑپ جاتا ہوتا  
نقوش و نقوش سحر کرتے ہوئے پہونچتے ہیں مکار اُدھر سے بھاگتا ہوتا چلتا ہوتا تیسری  
طرف سے نکلیاؤں اس طرف سے دیکھا سعد شہر یار جنگ کرتے ہوئے آتے ہیں  
سعد کو دیکھ کر دل کانپتا ہو مگر سعد نے گھوڑا بڑھایا مکار نے جو بادشاہ کو قریب  
پایا ہاتھ تلوار کا مارا پہلے سحر بہت سے کیے جب سحر نے تاثیر نہ کی تو گھبرا کر تلوار کا  
دار کیا بادشاہ نے تلوار کو تلوار پر روکا روک کر کلائی ننھامی کمر بین ہاتھ ڈالکر مکار  
کو اٹھا لیا چاہا چرخ دیکر زمین پر مارون مکار پکارا الامان بادشاہ نے فرمایا امان  
بہ شرط ایمان مکار نے کہا میں تابعدار ہوں بادشاہ نے ہاتھ سے رکھ دیا مکار  
مکر سے مطیع اسلام ہوا افسردن کو اشارہ کیا کہ اس وقت اطاعت کر لو پھر مجھ کو لنگا سب



افسر اگر قدموں پر گرے نقوش و نقاش نے عرض بھی کی کہ امیر شہر یا راسکی اطاعت کو  
 نہ مانے بادشاہ نے فرمایا ہمارے طریقے کے خلاف ہو کہ وہ امان مانگے اور ہم نہ دین  
 ہمارے یہاں کا یہ طریقہ نہیں بموجب قول شاعر ع حال غیبی کس نمیدانند بجز پروردگار  
 جو جیسا کر چکا ویسا پائیگا کل لشکر بیرون قلعہ اتر اسعد شہر یا ر نقاش و نقوش کو لیکر  
 پلٹے صحبت عیش آرستہ کی ساقیان سیمین ساق و مطربان خوش آواز جمع ہیں جام سپید  
 گردش میں ہو گائین گار ہی ہیں مکار شاہ چوب و چاق ہاتھ میں لیے کام کرنا پھر تار ہی  
 ایک ایک سے کتا ہو کہ میری تقدیر نے رسائی کی رفیقوں سے اشارہ کر رہا ہو کہ  
 شراب آغشته بہ دار وے بیہوشی لاؤ کہ میں ان تینوں کو سزا دوں ملازم تدبیرین کر  
 رہے ہیں جب مکار نے دیکھا کہ بادشاہ مصروف عیش و نشاط ہیں صحبت میں ہنگام  
 گرم ہو رقص و سرود ہو رہا ہو اب اسوقت بادشاہ سے مکر کا موقع ہو فوراً جام  
 شراب آغشته بہ دار وے بیہوشی بادشاہ کے سامنے پیش کیا بادشاہ ایسے محو  
 رقص و سرود تھے کہ جام بے اندیشہ انجام مکار سے لیکر پی گئے مکار نے دوسرا جام  
 بھر کر نقوش کو دیا تیسرا جام نقاش کو دیا نقاش نے جام پیتے ہی جھولی پر ہاتھ  
 ڈالا مو قلم نکال کر تصویر خیالی کھینچنے لگا نقوش چہار جانب گھبرا گھبرا کر دیکھ رہا ہو  
 بادشاہ حجاب بھی پریشان ہیں بیہوشی تاثیر کرتی جاتی ہو جب شاہ نے دیکھا کہ سرگوش  
 کرنے لگا فرمایا کیوں مکار شاید تو نے مجھ کو بیہوشی دی مکار نے پکار کر کہا اے بادشاہ  
 عالی جاہ اب وقت امتحان ہو سر باز نہ اتر قتل کرونگا تمام عالم جمع ہوا ورتناشہ دیکھے  
 ہر ایک کی زبان پر ہو کہ خوب بد لیا حقیقت میں بڑا کام کیا بادشاہ جھلا کے اٹھے  
 نقاش و نقوش نے بھی قصد کیا کہ مکار کو پکڑ لیں مگر بیہوشی تاثیر کر چکی تھی اٹھتے اٹھتے  
 گرے مکار نے آواز دی آہن گردن کو لاؤ نقاش و نقوش کی زبان میں سون  
 دی مگر بادشاہ کو جب سلسل کیا تو لوح کا اسکو خیال نہ رہا لوحین نہ آتا رہیں اور تینوں  
 کو سلسل کر کے زبان میں نقاش و نقوش کی سوزنیں دین حکم کیا لشکر تیار کر دو  
 میں ان سب کو لیکر نجد مت خداوند چلوں گا لشکر تیار ہو ان تینوں جو انوکھا رہے



ڈالا مگر لمعان تاجدار کہ بیرون قلعہ اُترا تنہا اسکو ہر کاروان نے خبر دی کہ مکار شاہ  
 نے بادشاہ کو گرفتار کر لیا لمعان تاجدار نے کہا میں نہ جانے دو رنگا قلعے سے نکلے ہی  
 رو کو رنگا مجال کیا ہو جو نکلا جائے یہ کھر لشکر کو تیار کیا یہ نہ سوچا کہ وہ جادوگر ہیں میں بھلا انکا  
 کیا کر سکو رنگا جیسے ہی مکار قلعے سے نکلا لمعان تاجدار فوج کو لیکر مکار پر گرا مکار  
 نے پیچھے ہٹ کر سحر کیا کہ لمعان تاجدار گھوڑے سے گرا مکار نے گرفتار کر لیا اور ایک  
 سحر کیا کہ فوج بھاگی یہی دل میں سمائی ہو کہ بھاگ کر نکل چلو اپنی جان بچاؤ سب فوج  
 بھاگ کر دامن صحرائیں چھپی مکار نے لمعان تاجدار کو بھی پکڑ لیا اور کوچ کر کے چلا  
 کتا ہوا جاتا ہو کہ لمعان تاجدار کی کیا مجال تھی کہ مجھ سے مقابلہ کر سکتا میں نے صرت  
 دو سحر کیے ایک سحر میں لمعان تاجدار کو پکڑا دوسرے سحر میں فوج کو بھگا دیا جب  
 بادشاہ کی آنکھ کھلی تو چکار کر آواز دی او مکار ہوشیار تو اسم بامسمیٰ ہوا بجور ہائی  
 پاؤنگا تو بھگو سنرا ونگا مکار نے کہا اب رہائی کی امید نہ رکھو قصر ہفت رنگ  
 پر چلکر سب کو قتل کرونگا قدرت بھی فرمائیگی کہ مکار نے طلسم نوخیز بچا لیا بادشاہ  
 خاموش ہو رہے مگر نہ بخیرین ہمارے ہیں چاہتے ہیں قید توڑ ڈالوں نقاش  
 و نقوش عرض کرتے ہیں حضور تکلیف نہ فرمائیں انشاء اللہ پروردگار مدد کریگا  
 مگر مکار جادو قید لیے ہوئے جاتا ہو تیسری منزل ہو ایک صحرائیں آکے اُترا  
 بارگاہین خیمے استاد کیے یاد آیا کہ وہ گیسو بربیدہ چین سے بیٹھی رہی ناظر کو حکم دیا کہ  
 پچاس سوار لیکر جاؤ محل کو اسکے گھیر لو کوئی باہر نہ نکلے پائے نہ کوئی اندر جائے  
 خواجہ سرا پچاس سوار لیکر چلا یہاں مہ پارہ محل میں بیٹھی ہوئی خود بخود گھبرا رہی ہو  
 کہتی ہو آج کئی دن گزرے بادشاہ محل میں تشریف نہیں لائے کہ ایک کبیز نے  
 بڑھکر خبر دی کہ حضور کو کچھ خیر ہو قلعے میں سناٹا پڑا ہو آپ کے والد نے بادشاہ چچا  
 و نقاش و نقوش کو گرفتار کر لیا خواجہ سرا پچاس سوار لیکر آیا ہو آپ کا محل گھرا  
 ہوا ہو حکم ہو کہ کوئی باہر نہ نکلے نہ کوئی اندر جائے یہ مضمون سنکر مہ پارہ رونے  
 لگی کہتی تھی اب خاتمہ ہو ہمارے شہر یار کو گرفتار کر لیا اب انکو کون مدد کرے گی کہ



نہ ار نہار روئے لگی یاد میں شاہ کی یہ اشعار زبان پر جاری تھے نظم

دور کر پر وہ دکھاوے روئے عالم تاب کو ہو یہ اس رخسار گنگا بنکے نظارے کا اثر نقل کرے خندہ دندان نما سے یا کہ کو عشق کی تاثیر سے سوکھا نہ خون کو کہن	ماہ تابان سے اٹھاوے چادر و تاب کو سمجھے ہیں او دیدہ گریبان نرے خون تاب کو لگے ہیں قطرہ شبنم گل شاداب کو میسٹون پر دیکھ ناسخ لالہ سیراب کو
--	--

کینروں نے سمجھا یا کہ وادی نہ گھبراہیے ابتدا سے طلسم سے آج تک بہت افتادین  
پڑیں ہونگی پہننے سنا ہو کئی مرتبہ گرفتار ہوئے اور قصر ہفت رنگ میں پہنچ گئے  
مگر پروردگار نے وہاں سے بھی ہٹا کر آیا اب بھی خدا نہ ہا کر اے گاپروردگار سے  
یہی دعا ہو کہ وہ رہا ہوں جسے مکر کیا ہو اسپر آفت آئے محل میں ہلڑ ہو جو باہر جانیکا  
ارادہ کرتی ہو سوار پہرے پر بیٹھے ہیں ملکار دیتے ہیں کہ باہر نہ آنا ورنہ تلوار  
مار دینگے ایسا نہ ہو کہ ملکہ عالم کے خلافت گزرے ملکہ تو اس حال زار ہیں ہو مگر  
مکار جادو کر اسی صحرائین اتر آ رہا وہ ہو کہ کوچ کروں کہ صحرائے گرد آ رہی دیکھا  
عقلانے روئیں تن کہ مکار سے بڑی ملاقات رکھتا ہو بارہ ہزار فوج سے اگر  
پہونچا مکار نے استقبال کر کے پوچھا برادر کہاں سے آتے ہو عقلانے کہا میں  
برائے شکا صحرائین آیا تھا ہر کارون سے تمھاری خبر سنی پٹ پڑا اب شکر کرتا  
ہوں کہ تمکو صبح و سالم پایا کہاں سے آتے ہو کہاں کو جاتے ہو مکار نے کہا  
میں نے طلسم کشا کو گرفتار کیا ہو طرف قصر ہفت رنگ کے جاتا ہوں عقلانے  
نے کہا ذرا طلسم کشا کو بارگاہ میں بلواؤ میں بھی ذرا انھیں دیکھوں سنتا ہوں کہ وہ  
بڑے بہادر ہیں مکار نے حکم دیا کہ قید سعد شہر بار بارگاہ میں لاؤ ایک ہنر  
سہرا بٹا مے گیا ہو اور زنجیر ختام کر بادشاہ کو لایا بادشاہ نے دربار میں  
آتے ہی مثل اہل اسلام کے صاحب سلامت کی اور غصے میں منہ سے یہ بھی نکلیا  
کہ نامردوں کی صحبت ہو مرد کوئی اس محفل میں نہیں کس سے بات کریں عقلانے  
کہا او طلسم کشا مکار جادو و آپ کو گرفتار کر کے لایا رہتی جل گئی اور بل نہیں جلا



بادشاہ نے فرمایا ایک تو پہلوان معلوم ہوتا ہے ورنہ سب نامرد بیٹھے ہیں کوئی تم میں ایسا ہے کہ مجھے مقابلہ کرے مکار نے مکر سے گرفتار کیا حوصلہ جرات بانی ہے عقلا نے کہا ای مکار انکو رہا کر دو میں گرفتار کر کے انکا دعویٰ مٹاؤ نگا مکار نے کہا ای برادر یہ خیال نہ کر دے لوگ فنون سپاہ گری میں طاق شہرہ آفاق ہیں فقط قدرت خداوند جمشید سے یہ گرفتار ہوئے ورنہ اپنی کون ہاتھ ڈال سکتا ہے عقلا نے اٹھکھکڑی پر ہاتھ تلوار کا مارا کہ تھکڑی کٹی تھکڑی کٹتے ہی بادشاہ نے خانہ زور میں آکر نوحہ کیا نظم

شعلہ شمشیر شان شمع جگر سوز من بر سردار فنا خانہ غوغا سے من خانہ تاریک و تنگ بستہ بزنجیر عشق	گرمی بازار عشق از تفت خون من است باک ندارم زدار چوب ستون من است بشکنم این بند را دقت جنون من است
---	--

قید کو توڑ کر مانند تار عنکبوت کے پھینک دیا عقلا کے ہوش اڑ گئے مگر بہ محبت بادشاہ کا ہاتھ تھام لیا اور مکار سے اشارہ کیا کہ نہ گھبراؤ میں کل گرفتار کر لوں گا اپنی بارگاہ میں لایا جب سامان دعوت مہیا کیا تو بادشاہ نے فرمایا کہ ای عقلا ہم کھانا نہ کھا سینگے ہمارے سردار تو قید خانہ میں ہیں ہم کھانا کیونکر کھائیں اپنے رفیقوں کا خیال نہ رکھیں عقلا نے مکار سے کہا تم تینوں سرداروں کو بھی لاؤ مگر اُن سے بھی عہد کرنا کہ جب بادشاہ کو عقلا زیر کرے تو تم لوگ سرکشی نہ کرنا اور قید پھر پہن لینا مکار نے جا کر لمعان وغیرہ سے کہا سب نے خوش ہو کر جواب دیا کہ اگر عقلا ہمارے شاہ کو زیر کرے گا تو ہم سرکشی نہ کریں گے عقلا کی مجال نہیں ہے اگر مکر کریگا تو ہم لوگ جان دینے کو موجود ہیں گھر سے جو نکلے سر کو پھیلی پر رکھ لیا آٹھ پہر یہی کام ہے غرض تینوں سردار بھی رہا ہو کر خدمت شاہ میں آئے عقلا سب کی خاطرین کر رہا ہے مصروف خدمتگزاری ہے نازنینان مہجین خوش آواز صاحب کرشمہ و ناز و قص کے واسطے طلب کین ناچ ہو رہا ہے وہ تائین لگا رہی ہیں دلون کو اہل محفل کے لبھار ہی ہیں بادشاہ ہجھاہ تعریفین کر رہے ہیں عقلا نے حکم دیا کہ اکھاڑہ تیار ہو طبل کشتی بچ جاہے صبح عقلا و طلسم کشا سے مقابلہ ہے ملازم عقلا کے اکھاڑہ تیار کر رہے ہیں یہ خبر مشہور ہوئی



گنوارون کے غول کے غول چلے آتے ہیں بڑے بڑے راجہ وزمندان ان قصبہ واسطے  
 تماشے کے جمع ہو رہے ہیں مگر عقلا نے رات بھر شاہ کی دعوت کی صبح کو سامنے آیا  
 کہا اے شہریار چلیے میرے آپ کے استخان ہو کچھ خون نہ کیجیے گا کہ لشکر میرے ساتھ ہو  
 بادشاہ نے فرمایا اے عقلا ہم سواے خدا کے اور کسی سے خون نہیں کرتے بلکہ اگر آرزو  
 ہو تو پہلے ہی استخان کر لو کہ کل فوج کو حکم دو کہ ہوا گرفتار کر لیں دیکھو تو کیسا شکار  
 کھلتا ہوں کہ اہل فوج کو بھی ثابت ہو کہ کسی سپاہی سے مقابلہ پڑا ہے خدا چاہے تو  
 لاشوں کے اتبار ہو جائیں اہل فوج بھاگتے نظر آئیں عقلا خاموش ہو رہا بادشاہ  
 نے ہاتھ تھام لیا نفوس و نقاش و لمعان عقب میں شاہ کے آتے ہیں یہاں  
 اکھاڑے پر گل خلقت کا جماؤ ہو بادشاہ کو جو آتے ہوئے دیکھا ایک غریب بندہ ہوا  
 کہ دیکھو صاحبو بادشاہ اسلام آتے ہیں ہر چند کہ غیر کے لشکر میں ہیں مگر کچھ ہراس نہیں  
 اپنی جرات کے جوہر میں عقلا کا ہاتھ تھامے ہوئے چلے آتے ہیں لوگ پیچ میں سے  
 ہٹ گئے عقلا نے اکھاڑے پر آکر لنگوٹ وغیرہ کسا اکھاڑے میں کودا ملازم نے  
 دوسری کشتی سلسلے بادشاہ کے پیش کی بادشاہ نے اس کشتی پر نگاہ نہ ڈالی اور اکھاڑے  
 میں پھاند پڑے عقلا کا ہاتھ تھامنا سر پایا کہ ہاں برا درہا تھ ملاؤ کشتی شروع  
 ہو جس داؤن پیچ پر تھوڑی عوی ہو اٹھیں کو پہلے تم صرف کرو عقلا نے گردن پر ہاتھ  
 رکھ کر جھٹکا دیا کہ گردن شاہ کی جھٹک گئی بادشاہ کو بہت ناگوار ہوا پانوں جما کر عقلا کی  
 گردن پر ہاتھ رکھ کر ایسا کھسکا مارا کہ سر اسکا زمین سے مل گیا کشتی ہونے لگی سوال و جواب  
 کے داؤن پیچ ہو رہے ہیں بڑے بڑے راجہ کھڑے ہوئے بازبان بد رہے  
 ہیں ہر ایک کا یہی قول ہے کہ عقلا رگڑ کے مار ڈالے گا دونی اور ڈیڑھی بازبان  
 دے رہے ہیں کسی کے منہ سے یہ نہیں نکلتا کہ بادشاہ غالب آئیں گے مگر نقاش  
 و نقوش بازوون پر سے جو اہرات کھو لکر رکھ دیتے ہیں اور پکارتے ہیں کہ ہمارے  
 آقا غالب آئیں گے لوگ ٹوٹے پڑتے ہیں مگر بادشاہ سے کشتی ہو رہی ہے جب پکار  
 لاتے ہیں ایسے گھٹے مارے ہیں کہ عقلا عاجز ہو جاتا ہے ہاتھ سے خون جاری تمام جسم



پارہ پارہ اُلجھ اُلجھ کے لڑ رہا ہر دل میں کتنا ہی من نے یہ کیا کیا دیکھے جان کیونکر ہے اس  
 شیر دلیر کے ہاتھ سے بچنا دشوار ہے مگر جان بازی کر رہا ہے اُستاد سخنور تحریر فرماتے  
 ہیں کہ عقلا تین پہر لڑا بہر دن رہے عاجز ہو کر شاہ کو لے دوڑا سعد شہر پارہ چند قدم  
 پر آکر رک گئے عقلا نے بڑے زور کیے کیسے کیسے ہکے مارے مگر بادشاہ پیچھے نہ ہٹے  
 اور دونوں مونڈھے عقلا کے آشنا بہ زمین ہوئے بادشاہ کے ہاتھ سر ڈھیلے  
 اور دونوں مونڈھے عقلا کے آشنا بہ زمین ہوئے بادشاہ نے ہاتھ سر ڈھیلے  
 کر دیے اور فرمایا کہ اے عقلا لنگر اپنا قائم کر لو میں چاہتا ہوں کہ کوئی جو حملہ باقی نہ  
 رہے کہ بعد کو عذر کر دے کہ یہ آرزو باقی رہ گئی عقلا نے لنگر قائم کیا بادشاہ نے کمر  
 زنجیر میں ہاتھ ڈال کر نعرہ تکیسر بلند کیا لنگر عقلا کا اُٹھڑا پہلے زور میں تابہ گھٹنہ دوسرے  
 زور میں تابہ سینہ تیسرے زور میں سر سے بلند کیا عقلا پکارا اُٹھا اے شہر بار جسکو  
 سر سے بلند کرتے ہیں اُسکو شرفِ فراز فرماتے ہیں میں تابہ دار ہوں بادشاہ نے  
 فوراً ہاتھ سے رکھ دیا عقلا قدموں پر گرا مگر مکار کے ہوش پر اگندہ ہو گئے کہ اب  
 کیا کروں بادشاہ نے رہائی پائی عقلا سلمان ہو گیا ہا سے وقت پر بھول گیا اگر  
 لوہین قبضے میں کر لیتا تو اس وقت لیکر بھاگ جاتا مگر لوہین نہ اُنارین کچھ دل میں  
 سوچ کر مکار بھی قدموں پر گرا عقلا نے سفارش کی کہ حضور اس کی خطا معاف کریں  
 بادشاہ نے مکار کو گلے سے لٹایا مکار ازراہ مکاری سلمان ہوا مگر دلیں یہی سچ ہمارے  
 کہ جس طرح بنے گا شاہ کو پکڑ کر مار دنگا میرے ہاتھ سے زندہ بچیں گے بادشاہ سب کو ساتھ  
 لیکر قلعے کے چلے یہاں مسہ پارہ ملول و خرب نہایت غمگین آٹھ پہر دیا کرتی ہے  
 ایک دن پریشان ہو کر اُٹھی اور بالاسے بام آئی طرف صحرا کے دیکھ رہی ہے کہ صحرا  
 سے گرد اُڑی دیکھا آگے آگے بادشاہ اسلام بشوکت تمام اسب پر پوش پر سوار آنے ہیں  
 کل رفیق ہمراہ ہیں اپنے باپ کو دیکھا کہ مثل چاکران کترین رکاب پر ہاتھ رکھے  
 ہوئے مع فوج آتا ہے ملکہ نے گھبرا کر کہا کہ صاحبو میں سوتی ہوں کہ جاگتی ہوں وہ  
 رنگ دیکھا ہے کہ روح کو راحت قلب کو قوت حاصل ہوئی تسکین دل ہوئی کنیزوں



عرض کی حضور نے جو دیکھا وہی معرکہ ہو بادشاہ آتے ہیں معلوم ہوتا ہے فتح ہوئی لیکن  
مکار نے وہیں سے حکم دیا کہ پہرا محل سے ہٹ جائے سب سوار ہٹے مکار بادشاہ کو  
ساتھ لیے ہوئے قلعے میں آیا بادشاہ کو تخت پر بٹھا کر آپ جو اندر گیا زوجہ سے اپنی کہا  
کہ عقلا نے بڑا غضب کیا شاہ کو رہا کر دیا میں نے یہی مناسب جانا کہ قلعے میں چلکر  
سمجھ لوں گا میان عقلا کو بھی سحر میں پھنساؤں گا اب ارادہ ہے کہ شربت بناؤں اُسین سودہ  
الماس ماؤن اور بادشاہ کو پلاؤں کہ کلیجہ کٹ کے گر پڑے پھر اور سب سے سمجھ  
لوں گا زوجہ نے کہا بہت بہتر ہے اسی میں مطلب نکلیگا سلطنت بھی بچگی یہ کہہ کر مکار  
نے جام شربت تیار کیا مگر مس پارہ نے یہ سرگوشی سن لی بادشاہ کو رقعہ لکھا کہ شہریار  
باپ میرا شربت لاتا ہے ہرگز نہ پیجیے گا اُسین سودہ الماس ملا ہے خدا آپ کو بچائے یہ رقعہ  
کنیز کو دیا اور کہہ دیا کہ جا کر شاہ کے ہاتھ میں دینا کنیز نے وہ رقعہ لا کر بادشاہ کو دیدیا  
بادشاہ نے عقلا سے کہ فریب مٹھا تھا رقعہ پڑھ کر فرمایا کہ مکار کی مکاری نہیں جاتی دیکھو  
مس پارہ نے اطلاع دی ہے کہ جام شربت آمیختہ الماس لاتا ہے انشاء اللہ اُسی کو پینا  
پڑیگا ہمارے دل میں مگر نہیں ہے جتنا زیادہ مکر کریگا ویسا ہی خراب ہوگا عقلا نے  
عرض کی جب سامنے آوے اگر حکم ہو تو گردن توڑ ڈالوں بادشاہ نے فرمایا بھئی تم  
دغل نہ دو میں خود اُس سے کلام کر لوں گا یہ ذکر تھا کہ سامنے سے دیکھا مکار جاو  
پیالہ شربت کا لیے ہوئے آتا ہے سب نے کہا حضور دیکھیے مکار آپہنچا بادشاہ نے  
سب کو منع کیا کہ آپ لوگ دغل نہ دین میں سمجھ لوں گا کہ مکار نے اگر عرض کی اسی شہریار  
یہ جام نوش فرمائیے ہمارے خاندان کا طریقہ ہے جب نسبت قائم ہوتی ہے تو بیٹی کا  
باپ داماد کو شربت پلاتا ہے بادشاہ نے فرمایا ہم بخوشی حکم دیتے ہیں کہ تمھیں نوش کرو  
مکار نے کہا میری کیا مجال ہے کہ اس شربت کو پی سکوں حضور کے نام سے بنا ہے ملکہ  
مس پارہ نے بنایا ہے بادشاہ نے فرمایا مس پارہ بھی ہمارے زیر حکم ہے وہ دیکھو کوٹھے  
پر بیٹھی ہے اُسی سے کہلوادین کہ شربت آپ نوش کریں ہم معاف کرتے ہیں مکار  
نے کہا میں تو حضور ہی کو پلاؤں گا جب مکار نے ہاتھ بڑھایا کہ نوش فرمائیے حضور



تکرار نہ کیجئے عقلا کو تاب نہ باقی رہی اپنے مقام سے اٹھکر مکار کو ایک لات ماری کہ شربت زمین پر گرا اُتنا فرش جل گیا زمین سیاہ ہو گئی مکار نے چاہا اٹھکر بھاگے لیکن عقلا نے ایک گھونٹہ مارا کہ سر مکار کا پھٹ گیا شاہ نے حکم دیا کہ لاش اسکی باہر پھینک دو یہ خبر مشہور ہوئی کہ آج مکار نے جام شربت سودہ الماس بنا کر ملا یا تھا مگر یہ پارہ نے بادشاہ کو اطلاع کر دی وہ عقلا کے ہاتھ سے آخر مارا گیا یہ خبر نہ وجہ مکار کو پہونچی پہلے تو بیٹھی سے بگڑی کہ کیوں بیٹا باپ کو قتل کرایا میرا عیش جوانی مٹایا اپنا رنگ جمایا اب تو رضا مند ہوئی ہن میان عقلا سے سمجھونگی مہ پارہ نے یہ بھی شاہ سے اطلاع کی کہ ماورنامہ زبان بہت بگڑی ہوئی ہن عقلا سے آمادہ پیکار ہن بادشاہ نے سرداروں سے کہا عقلا نے کہا وہ میرا کیا کر سکتی ہو گردن کھینچ کر پھینک دوں گا ایک تھانچے میں اُسکا کام تمام ہو گا مگر نہ وجہ مکار نے سارا دن ترپ ترپ کے کاٹا غم میں شوہر کے رات کو اٹھی اڑتی ہوئی چلی یہاں عقلا اطلاع کی گشت پر بھٹی باز ارون میں سوار و پیدل مقرر کیے کنارے پر لشکر کے کھڑا تھا مگر نقاش جادو کہ اسے سوتے سوتے ایک خواب پریشان دیکھا کہ کوئی شخص کہہ رہا ہو کہ جا کر عقلا کو بچاؤ اور نہ وجہ مکار اڑتی ہوئی آسمان پر آئی عقلا کو دیکھا ایک مقام پر کھڑا ہو محبت میں اپنے شوہر کی تاب نہ آئی ترپ کر گری عقلا کی کمر میں بچہ دیا لیکر چلی مگر نقاش جادو کہ بارگاہ سے نکل چکا ہو وسط لشکر میں پہونچا تھا کہ دیکھا آسمان سے برقی گرمی اب جو خیال کر کے دیکھا تو ظاہر ہوا کہ نہ وجہ مکار عقلا کو لیے جاتی ہو ہر چند کہ بلند ہو چکی تھی مگر نقاش نے ایک گولہ مارا ہنگامہ جادو نہ وجہ مکار نے چاہا کہ ترپ کر نکلاؤن لیکن ایک ابر سیاہ آسمان پر پیدا ہوا ہنگامہ جادو حیران ہوئی کہ اب کدھر جاؤن کہ ابر سیاہ پھٹا لغزہ ہوا کہ منم نقاش جادو اوفا حشہ کہاں جاتی ہو ہو سکتا ہو کہ عقلا کو لیجائے مجھکو خواب میں ہدایت ہوئی کہ جا کر عقلا کو بچاؤ میں تجھکو نہ جانے روزگاہنگامہ نے کار و بحر پھینک ماری نقاش نے کار و کو توڑا اور نہ وجہ مکار کا پیچھا کیا ایک مقام پر ایک صحرا تھا ہنگامہ نے عقلا کو اُس جنگل میں پھینک دیا



مگر نقاش نہ چھوڑا جھپٹ کر ہنگامہ کی گردن لی اور سر کینچ لیا اب نقاش پلٹا کہ عقلا کی خبر لو  
یہاں عقلا جو صحرائین گرجبران کھڑا تھا کہ ایک طرف سے ایک نازنین آئی اسنے آکے کہا  
کہ اے عقلا کیون جبران کھڑے ہو دیر گاہ صحرائشین میرا نام ہو میرے باغ میں بہار گل  
لا لہ دیکھو یہ کہہ عقلا کا ہاتھ تنہا لیا عقلا ساتھ ساتھ دیر گاہ کے ہو لیا تھوڑی دور  
چل کر دیکھا ایک دروازہ باغ کا مثل آغوش عاشق کھلا ہو دیر گاہ عقلا کو ساتھ لیکر  
اس باغ میں آئی چند کینڑوں نے آکر گھیر لیا وسط باغ میں فرش بچھا تھا وہاں لا کے  
دونوں کو بٹھایا دیر گاہ نے کینڑوں کو اشارہ کیا شراب و کباب لا کر حاضر کیے ایک  
کینڑا کر بیٹھ گئی گانا شروع ہوا بصد سوز و گداز یہ اشعار بہ آواز بلند گانے لگی طالعہ

ڈرتا ہوں آپ کی خفگی کا سبب نہ ہو  
حیرت ضرور ہو گی مری سرگشت پر  
امو دل تنگ و نکی محبت سے درگزر  
جو کچھ کہا وہ پھر کبھی آئے نہ تادہن  
بجنون تو ہو چکا یہ نہیں ہی مجھے پسند  
نکلن نہیں کہ ساتھ چھٹے رخ کا زلف سے  
اچھی نہیں ہی بار سے بہودہ چھٹیر چھاڑ

فریاد بے لحاظ سے ترک ادب نہ ہو  
یہ حال وہ نہیں جو کسی کو عجب نہ ہو  
وہ یار ڈھونڈنے کے جو اذیت طلب ہو  
جو کچھ ہوا ہوا یہ رہے پاس اب نہ ہو  
میرا وہ نام ہو جو کسی کا لقب نہ ہو  
ایسا بھی کوئی دن ہو کہ جسد نکی شربت ہو  
کچھ خیر ہی نسیم بہت بے ادب نہ ہو

عقلا پہلو میں دیر گاہ کے خوش بیٹھا ہوا اختلاط ظاہری ہو رہا ہو دیر گاہ کا ارادہ ہو کہ  
عقلا کو تھلے میں لیجاؤن کام دل حاصل کروں کینڑوں سے کہہ رہی ہو کہ میری خوش نصیبی  
کہ ایسا معشوق ملا ہو کیسا رضامند ہو میں بھی اسی کی خوشی کرونگی وہ زرہ بنا دوں کہ  
اسپر کوئی غالب نہ آئے جو مقابلہ کرے اسکے ہاتھ سے مارا جائے عقلا کہہ رہا ہو کہ اے  
گل انعام میں رہو میں تن ہوں مجھے کوئی نہیں مار سکتا مگر بادشاہ اسلام نے مجھ کو لہنتہ  
زیر کیا ہو چاہتا ہوں کہ انکو قتل کروں دیر گاہ نے کہا میں ایک تختی سحر کی بنا کر پہنا  
دونگی کہ جو تھے مقابلہ کرے اسکو تمھیں زیر کر دوں تمپر کوئی غالب نہ ہو سکے مگر نقاش  
اس سحر میں آیا عقلا کو ڈھونڈ مٹا ہوا در باغ پر پہونچا گانیکسی آواز سنکر اندر آیا



ایک نخل کی آڑ پکڑ کر کھڑا ہوا دیکھا عقلا کے پہلو میں ایک ساحرہ بیٹھی ہو اس سے عقلا  
 ہو رہا ہو نقاش جادو نے جھوٹی سے اپنی کار و سحر نکالی اسم سحر پڑھا پھینک مار می جنی  
 ویر گاہ نے اپنے کو بچا یا مگر نہ بچ سکی وہ کار و آ کر سینہ پر پڑی توڑ کے پشت کے پار گزی  
 عقلا کے ہوش درست ہوئے نقاش نے عقلا کو ساتھ لیا اور سب حال بیان کیا  
 عقلا و نقاش باتیں کرتے ہوئے آتے ہیں کہ سامنے سے آندھی آیا اٹھی افرہ ہوا  
 کہ منم فتور جاو و او ظالمون غضب کیا کہ میری زوجہ کو تھنے مارا میں کیا کمزور نہ رہ  
 جھوڑ و نگا نقاش نے چاہا سحر کر دیا کہ ابر تڑپ کر کر نقاش کی زبان بند ہو گئی  
 ایک ساحر ابر سے نکلا اسے نقاش و عقلا کو گرفتار کیا اور لیکر بلند ہوا مگر متعین  
 متعین چالاک بن عمر و جنگل میں پھر رہا تھا کہ اسے دور سے دیکھا کہ ایک ساحر نے  
 نقاش و عقلا کو گرفتار کیا تو جلدی سے ایک طرف بھاگا جو منظور ہوا وہ صورت  
 بنا کر ایک مقام پر ٹھہرا فتور نقاش و عقلا کو لیے جاتا ہوا کہ کان میں آواز آئی  
 ارے جانے والے ذرا ٹھہر جا فتور نے پلٹ کر دیکھا کہ خداوند جمشید ثانی کھڑے  
 ہیں اور بلارہے ہیں فرماتے ہیں کہ مجھے کچھ ضرورت ہے فتور جاو و اتر آیا اور کہا  
 یا خداوند میری زوجہ کو نقاش نے مارا میں ان دونوں کو قتل کرونگا جمشید نقلی  
 نے کہا اسی مقام پر قتل کر ملک الموت میرے ساتھ ہیں وہ انکی روح قبض کرینگے  
 مگر اے فتور ایک مشکل ہو کہ میں ملک الموت کو منع کر رہا ہوں وہ کہتا ہو کہ میں فتور  
 کی بھی روح قبض کرونگا اسکا بھی پیمانہ عمر لبریز ہو چکا ہو تم ایک کام کرو کہ آنکھیں  
 بند کر کے بیٹھو اور نام میرا روز بان کہو تین ہزار مرتبہ جیتک نہ پڑھو لیکن اپنی  
 نہ کھولنا میں ملک الموت کو سمجھا دوں گا کیا مجال ہو کہ سو برس تک تمھاری روح قبض  
 ہو مگر خبردار اسم پڑھنے میں فرق نہ آئے اور آنکھیں اس طرح بند کرنا کہ تم کو دکھائی  
 نہ دے اگر صورت قابض اور داح دیکھو گے تو روح جسم سے نکل جائیگی فتور جاو و  
 خوب آنکھیں زور سے بند کر کے بیٹھا چالاک نے حلقہ ہائے کند گھلے میں ڈال کر  
 ایک خنجر کو کھ پر مارا کہ شکم چاک قصہ پاک ہوا فتور کا مارے جانا کہ نقاش و عقلا کو



ہوش آیا دیکھا لاشہ ایک جادوگر کا پڑا ہوا اور ایک عیار کھڑا ہوا اسکے کپڑے اتار رہا ہوا  
نقاش نے پوچھا تو شخص تو کون ہو اور یہ کون سا حرکت تھا چالاک نے کہا میں عیار  
لشکر اسلام ہوں میں جنگل میں پھر رہا تھا کہ میں نے دور سے دیکھا کہ تم دونوں کو اس نے  
گرفتار کیا طریقے سے معلوم ہوا کہ تم دونوں مسلمان ہو میں نے پوچھا کیا جلدی سے  
میں نے جمشید کی شکل بنائی فتور کو فقرہ دیکر مار لیا نقاش چالاک کو دعائیں دیتا  
ہوا عقلا کو ساتھ لیکر طرٹ لشکر اسلام کے چلا یہاں بادشاہ جمجاہ صبح کو جو بارگاہ میں  
آئے تو ہر کارون نے خبر دی کہ زوجہ مکار ہنگامہ جادو و عقلا کو لگی مگر نقاش جادو  
نقاب میں گیا ہوا کہ برق فرنگی سامنے شاہ کے آیا بادشاہ نے فرمایا اے منتر برق کہاں  
تھے برق نے عرض کی آپ کو تلاش کرتا پھر تانتھا بادشاہ نے فرمایا اے منتر برق ذرا  
نقاش کو تلاش تو کر و برق فرنگی لشکر سے نکلا تھا کہ دیکھا سامنے سے نقاش و عقلا  
آتے ہیں پلٹ کر بادشاہ سے خبر کی کہ نقاش و عقلا آتے ہیں بادشاہ بہت خوش  
ہوئے نقاش و عقلا نے آکر قدموں کو بوسہ دیا سب حال اپنا بیان کیا بادشاہ  
نے دونوں کو گلے سے لگایا کہ چالاک بھی آکر پہونچا بادشاہ نے چالاک کو انعام  
دیا چالاک رخصت ہو کر گیا چالاک تو ایک جانب جاتا ہوا مسطور رہا کہ اپنے کو خدمت  
شاہ میں پہونچاؤن مگر برق فرنگی جو لشکر سے نکلا ایک نخل کے سلسے میں دیکھا کہ  
ایک عیار بچہ کھڑی ہو مگر نہایت آراستہ و پیراستہ دو نیچے حائل تو بڑا گلے میں پڑا  
ہوا قشورہ زریفتی و پیتا وہ سقر لاتی ذات پر آراستہ ایک نخل کی شاخ پکڑے  
ہوئے تانین مار رہی ہو نظم

ایسا تانین حور کا سراپا  
ہر چین تنہی موجد لطافت  
نشے میں شباب کے بھری تھین  
ہیار کے ہاتھ میں عصا تھا  
شہباز نے واسیے تھے بازو

وہ ٹھاٹھ وہ نور کا سراپا  
وہ صبح چین تنہی صبح جنت  
آنکھیں استناد سامری تھین  
وہبا کب انجین سرے کا تھا  
پہنی کے قریب کب تھے ابرو



برق یہ جمال بے مثال دیکھتے ہی پسینے پسینے ہو گیا بیتاب ہو کر پکارا کہ اے شہنشاہ خولی  
 و اے سر و باغ محبوبی نام نامی سے تو آگاہ کرتا کہ اس نام کو صفحہ قلب پر لکھوں کہ باعث  
 تسکین ہو اس نازنین نے نیچے کھینچا اور پکار کر آواز دی کہ اومکار منہم حفیضہ عیار  
 سامنے صحرا میں میرا لشکر اتر رہا میں اس واسطے آئی ہوں کہ بادشاہ کو چڑا لیجاؤں اگر  
 تم بڑے عیار ہو تو جا کر بچاؤ یہ کھڑکست کرتی ہوئی چلی برق دیکھ رہا ہو کہ مثل آہوے  
 صحرائی جست و خیز کرتی ہوئی جاتی ہو مگر برق کو بڑا تر دہو کہ البیانہ ہو بادشاہ حجباہ  
 کو لیجانے پلٹ کر پھر لشکر شاہ میں آیا مگر رنگ روستغیر متر و دو متغیر بادشاہ نے پوچھا  
 کیوں متھر صاحب خیر تو ہو برق نے کہا اے شہر یا رتیر فرگان معشوق کے تودہ دل  
 پر کاری پڑے دل کے ٹکڑے ہو گئے لیکن ایک فقرہ کہ گئی ہو کہ میں بادشاہ کو لینے  
 آؤں گی یہ سنکر میں پلٹ آیا ہوں تاکہ در دولت پر حاضر رہ کر حضور کی حفاظت کروں  
 بادشاہ نے فرمایا بہتر ہو برق نے بادشاہ کو خاصہ اپنے سامنے کھلایا ساتھ ساتھ  
 خراب گاہ میں آیا بادشاہ کو آرام کرایا آپ بارگاہ سے نکلا خادموں سے کہا اب  
 تم لوگ ہوشیار رہنا میں معشوق کو دیکھنے جانا ہوں اس اندھیری رات میں جنگل  
 کو طوطا کرتا ہوا چلا اُدھر سے حفیضہ آتی تھی رنگ کی آواز سنکر چپ گئی برق فرنگی  
 تو سامنے سے نکلیا حفیضہ برق کی شکل بنا کر طرف لشکر اسلام کے چلی بلا تکلف در  
 بار گاہ شاہی پر آئی خادموں نے پکارا کون آتا ہو حفیضہ نے جواب دیا کہ میں ہوں  
 برق فرنگی اس وقت دربار گاہ سے ہٹ جاؤ خادم یہ بھل کر کہ یہ عیار ہیں یہ بھی کوئی  
 عیار ہی ہو ہٹ گئے حفیضہ اندر آئی دیکھا کہ شاہ آرام کر رہے ہیں مقام خواب گاہ  
 شاہی شمع ہائے مومی و کافور ہی جل رہی ہیں نلخانہ عود و سوز و غنبر سوز اپنے اپنے  
 مقام پر رکھے ہیں اول حفیضہ نے شمعیں گل کین کھینچے ہیں بیہوشی رکھ کر قریب دماغ  
 لگا دیا بادشاہ نے جو سانس کھینچی چھینک مار کر بیہوش ہو گئے حفیضہ نے پشتارہ  
 پاندھا بہ سہولیت لیکر نکلی حفیضہ جست و خیز کرتی ہوئی جاتی ہو مگر متھر برق فرنگی  
 کنارے پر لشکر حفیضہ کے پہونچا ایک کنیز کو دیکھا حیران کھڑی ہو برق نے ایک



ضعیف بنکر پوچھا کہ ملکہ عالم کہاں ہیں اُس کنیز نے کہدیا کہ ملکہ طرف لشکر اسلام کے گئی ہیں  
 برق پیچھے ہٹا ایک گوشے میں آکر حفیظہ کی شکل بنا دوڑا ہوا لشکر میں آیا کنیزوں نے  
 پوچھا واری کیا ہوا برق نے کہا میں گئی وہاں عیار میرے پیچھے دوڑے کیونکہ سب  
 جاگ تھی اب بارگاہ میں چلو آج تو چلی آئی کل خالی نہ پلٹو نگلی بارگاہ میں آکر برق  
 نے حکم دیا کہ شراب لاؤ کنیزوں نے شراب حاضر کی برق نے سب کو شراب پلا کر بیٹھیں کیا لباس  
 سب کے اتار لیے بڑا گٹھا پشت پر لا داڑی تار تار اٹھتا بیٹھا لشکر حفیظہ سے نکل کر  
 میدان پکڑا وسط صحرا میں اُدھر حفیظہ نے نہنگ کی آواز سنی اُدھر برق نے خیال  
 کر کے دیکھا کہ حفیظہ پشتارہ بدوش آتی ہو تو وہیں سے لٹکارا کہ امی جان جہاں کہاتے  
 آتی ہو حفیظہ نے پکار کر کہا شاہ کو لینے گئی تھی لے آئی برق نے کہا میں نکلنا نہیں  
 یہ کہہ کر دونوں میں نیچے چلنے لگا مگر برق نے نیچے مارتے مارتے حفیظہ کو عاجز کر دیا ہو کہ میرا  
 گرداڑی چالیں کنیزیں حفیظہ کی ظاہر ہو میں حفیظہ نے پکار کر کہا ہاں صاحبہ فورا  
 کمندین مار کر اسکو پکڑ لو چالیسوں کنیزیں کمندین لیکر چلین برق یہ سوچ کر کہ کس کسکو  
 جواب دوں گا ایک جانب بھاگا حفیظہ نے کہا نگوڑے کو جانے دو پیچھا نہ کرو یہ کہہ  
 حفیظہ سعد کو لگی اور برق فرنگی اسباب لے گیا مگر برق اسباب ایک گوشے میں  
 رکھ کر پھر بھاگا وہاں حفیظہ پھرتی پھراتی صبح ہوتے بارگاہ میں آئی باپ اسکا سے  
 مفتاح کو ہی تخت پر بیٹھا تھا اسے پوچھا امی نور نظر کسکو لا میں حفیظہ نے کہا بس  
 آج ہی جنگ کا خاومہ کر دیا بادشاہ اسلام کو لائی مفتاح نے کہا اُنکو مسلسل کر کے  
 ہوشیار کر و حفیظہ نے پشتارہ لا کر سامنے رکھا آہنگروں کو بلا کر بادشاہ کو مسلسل بندوق  
 کر کے ہوشیار کیا بادشاہ کی جو آنکھ کھلی تو دیکھا ایک تاجدار تخت پر بیٹھا ہو اور ایک  
 عیارہ قیامت کی پرکالہ نیچے لیے سر پر کھڑی ہو چہار جانب حیران حیران دیکھنے لگے  
 مفتاح کو ہی نے پکار کر کہا امی سعد شہریار اپنا انجام دیکھا کہ کیا کیفیت ہوئی ہر چند  
 مفتاح پکارتا ہو مگر بادشاہ جواب نہیں دیتے جب حفیظہ نے دیکھا کہ بادشاہ رو رہے  
 ہیں اور جواب نہیں دیتے تو ایک قبضہ مارا کہا او یہ وہ بات کا جواب بھی نہیں دیتا



جان کا ایسا خوف ہو کہ آنکھوں سے آنسو جاری ہیں قبضہ تلوار کا جو شانے پر پڑا اور  
غبن غین کر کے بادشاہ روئے لگے ایک کنیز کہ پہلو میں کھڑی تھی اُسے ہاتھ تھام لیا  
اور کہا اے ملکہ عالم الگ آئیے تو میں کچھ عرض کروں حفیظہ گوشے میں گئی اُس کنیز نے کہا  
اے ملکہ عالم یہ بادشاہ اسلام نہیں ہیں یہ کلمہ تاج سر سے حفیظہ کے لیا اور اپنا نعرہ کیا نعرہ

مرانا نام ہو برق خنجر گزار	کہ استاد بین خواجہ نامدار
ترپنے میں بین برق رفتار ہوں	کہے کون مکار و خدار ہوں
کروں سیکڑوں کوس کی راہ طر	اے سطوے ذی علم شناگر و ہر
بندہ قدم غرب ہو شرق ہو	چھلا وہ ہوں میں نام بھی برق ہو

اونار ان بے وقوف بہ تیرے ہی لشکر کا سامیس ہو گونگا بہرہ یہ کہتا ہوا نکلمہ سمجھا گا اور  
حفیظہ نے آکر بادشاہ نقلی کا منہ دھلایا ایک سوار نے کہا یہ تو میرا سائبین جو کل سے  
غائب ہو گیا تھا اتنے میں کتیرین روتی ہوئی آئیں لگا لگا واری ہم سب لٹ گئے زیور کسی کے  
پاس نہیں رہا لباس تک اتار کر لے گیا حفیظہ بہت شرمندہ ہوئی ادھر ہر کار وں نے  
اس مضمون کا پرچہ بادشاہ اسلام کو دیا بادشاہ اسلام کو برق نے محل میں چھپا سکھا تھا  
پرچہ دیکھ کر بادشاہ نہایت خوش ہوئے جب برق آیا تو بادشاہ نے انعام دیا برق  
نے کہا اے شہر یار دودن سے بلائے عشق میں مبتلا ہوں راتوں کو ترپتا ہوں کیا  
کون میری تو یہ کیفیت ہو نظم

بنانے سے یہ مطلب ہمنے پایا	مٹانے کے لیے ہم کو بنایا
بہ شکل اشک ہوں با قدر مجھے قدر	وہ گوہر ہوں کہ کھویا جس نے پایا
سر شک چشم کوئی آبلہ تھا	جو نشتر نوک فرکان نے لگایا
وہ مشتاق شہادت تھا دم زنج	گلے سے مجھ کو خنجر نے لگایا
نہ اٹھا گر کے آنسو کی طرح سے	عدم کا لطف ہستی میں دکھایا
ہوا صدمہ بھی شاید حسن اغیار	جو ایسا تیری آنکھوں میں سکایا
مزا جوش محبت نے یہ بخشا	کلمہ بھی شکر ہو کر لب پر آیا



ہوئی جھوٹی قسم کھانا جو منظور	خوشنات قسمت میں آنکھوں یا دیا
مگر واعظ بھی کوئی درہ دل ہو	کہ بیٹھا آپ اور مجھ کو اٹھایا
نسیم اعدا سے شکوہ کیا پس زمرگ	ہمیں یاروں نے مٹی میں ملا یا

سب سمجھانے لگے کہ ایہ متر برق تم عیار ہو اس قدر پریشان ہونا نہ چاہیے صبر کرو  
دل پر حیر کر و برق فرنگی اسی وقت بانہاے عیاری لگا کر نکلا مگر حفیظہ کو بھی قلق  
ہو کئی دن سے کتنی ہو برق نے مجھ کو بڑا صدمہ دیا میں نگوڑے کو بہت زلیل کر دگی  
یہ کہکشاں کو چلی برق کو ادھر سے آنا دیکھ کر حفیظہ نے اپنے کو ایک زرغے میں چھپایا  
حلقے گمنام کے خس پوش کیے سر انتھام کر بیٹھی کہ برق ادھر سے گزرے جیسے ہی قریب  
حلقہ ہلے گندہ پونچا حفیظہ نے شیر کی آواز دی برق رکھا حفیظہ نے جھٹکا مارا  
برق گر حفیظہ نے حباب مار کر برق کو بیہوش کیا چادر بچھا کر جب پشتارہ بانہاے  
لگی تو کمر سے برق کی ایک ڈبیہ گری حفیظہ نے پشتارہ رکھ دیا ڈبیہ کو اٹھالیا دیکھا  
عقین کی ڈبیہ ہشت پہل ترشی ہوئی ہو سوچی کہ اس ڈبیہ میں جو اہرات ہو گا غرض  
یہ سوچ کر ڈبیہ کو کھولا جیسے ہی کھولا اس میں سے بیہوشی اڑی یہ بھی بیہوش ہو کر گری  
وہ عمر کا سناٹا دونوں بیہوش پڑے ہوئے ہیں قضا سے کار یہ صحرا خلد اسی میں  
ایک قزاق کی ہو کہ جسکو معیار قزاق کہتے ہیں یہ کوئی قافلہ ٹوٹے گیا تھا وہاں سے  
پلٹا ہوا آتا تھا ناگاہ اس نے دور سے دیکھا کہ ایک مہجبین حور طلعت با حسن و شکرت  
بیرش پڑی ہو اور ایک طرف ایک انگریز پتلون جاکٹ پہنے ہوئے سپاہیوٹ  
پانوں میں دونوں بیہوش پڑے ہیں معیار قزاق عیار بھی کو دیکھ کر بدحواس ہوا  
کہا آنکھوں اٹھا کر لے چلو کسی قزاق کا یہ کام ہو کہ ان دونوں کو بیہوش کیا مگر تعجب یہ ہو  
کہ اس انگریز کو اس مہجبین سے کیا واسطہ نہیں معلوم کیا معرکہ گذر قزاق کی مجال  
نہیں ہو کہ یہاں آسکے غرض کہ یہ کہرا و دونوں کو چار پائی پر اٹھوا کر بالاسے کوہ لیگیا  
لا کر ایک مکان میں رکھا اول برق کی آنکھ کھلی رہتا ہوا اٹھا معیار نے پوچھا  
کیوں روتے ہو برق نے کہا میری معشوقہ کہاں ہو معیار نے کہا تمہاری زوجہ



یا معشوقہ برق نے کہا میں نے بڑی مشکل سے اس معشوقہ کو پایا ہوں معیار نے پوچھا  
کیوں صاحب بہادر آپ کا نام کیا ہے برق نے کہا مجھکو ٹیٹل صاحب کہتے ہیں پلٹن کا  
جرنیل ہوں مگر آپ کون ہیں معیار نے کہا میرا نام معیار ہے قزاق ہے برق نے کہا ہم کو  
آپ نے کیونکر پایا معیار نے کہا میں قافلہ لوٹنے گیا تھا پلٹ کر تم لوگوں کو بیہوش  
دیکھا اٹھا لا باگر یہ تو بتاؤ کہ تمکو کسے بیہوش کیا ہے برق نے کہا مجھکو شوق عیار ہی کا ہے  
یہ مجھ سے آرزو ہے ہو کر نکلی جنگل میں آکر میں نے اسکو گھبرا اور حباب بیہوشی مار کر بیہوش کیا  
اسنے بھی مجھکو گرنے گرنے حباب مار دیا میں بھی بیہوش ہوا آپ نے بڑا احسان کیا  
اب میں رخصت ہوتا ہوں معیار کا ارادہ ہو کہ انکو رخصت کروں اور برق بھی  
چاہتا ہو کہ اسکو دم دیکر نکلا جاؤں کہ حفیظہ بیدار ہوئی اسنے اٹھتے ہی معیار کو سلام  
کیا کہا اے معیار قزاق مجھکو نہیں پہچانتے ہو میں مفتاح کو ہی کی بیٹی ہوں میرا نام تم  
نہیں جانتے حفیظہ صبارہ فتار میرا نام ہے حکیم خداوند برائے گرفتار سی طلسم کشا  
آئی ہوں اور یہ برق عیار ہے اسنے راہ میں مجھکو بیہوش کیا مگر یہ عیار بلا کے ہیں  
کمر سے اسکی ایک ڈیرہ گری تھی میں نے اسکو جواب دہرات کے خیال سے جو کھولا تو  
اسمیں بیہوشی تھی میں بیہوش ہو کر گری اب بہتر یہ ہے کہ اس عیار کو میرے حوالے  
کروں میں لیکر جاؤں تم سے وعدہ کرتی ہوں کہ قدرت سے تعریفیں کرونگی کہ معیار  
قزاق نے آپ کا بڑا پاس کیا اور میں جا کر اسکو قتل کروں برق داؤد ہلا کرنے لگا  
کہتا تھا اے معیار یہ نہ وجہ میری مجھ سے ناراض ہو اگر مجھکو اسکے حوالے کر دے تو مجھکو  
قتل کر ڈالے گی ہر وقت جب دیکھو دروازے پر کھڑی رہتی ہو دو چار مشتندوں سے  
نظارہ بازی کیا کرتی ہو مگر معیار نے کچھ جواب نہ دیا ساتھ والوں سے اشارہ کیا  
کہ برق کو مسلسل کروا دو حفیظہ کے حوالے کر دے اسکو اختیار ہے یقین ہو کر یہ بات  
شکر قدرت شاد ہوں اٹھیں کی عنایت سے بچتا رہتا ہوں ایسے ایسوں کو لوٹا  
ان لوگوں نے لشکر کشیاں کیں اور قدرت نے مجھکو بچا یا آج تک میں نے شکست  
نہیں کھائی قزاقوں نے برق کو گرفتار کیا کہا لو ملکہ حفیظہ اس مکار کو لیجاؤ حفیظہ نے



پشتارہ باندھا اور برق بیہوش کر لیا پہاڑ سے اُتری معیار بہ نگاہ حسرت دیکھا کیا دل میں  
 کہتا ہوا ہے افسوس کا مقام ہو کہ ایسی معشوقہ ملے اور اُسپر ہاتھ نہ ڈال سکوں یہ میری  
 بد نصیبی ہو اور حفیظہ نے پہاڑ سے اتر کر جنگل کا راستہ لیا جست و خیز کرتی ہوئی جاتی ہو کوئی  
 پاؤ کوں راستہ طو کیا تھا کہ ایک طرف سے آواز آئی کہ اے نور نظر اس طرف آؤ کو بیٹا کیا  
 گزری حفیظہ نے پلٹ کر دیکھا کہ باپ میرا ایک نخل کے سائے میں بیٹھا ہو خاک  
 شہ پر مل رہا ہو حفیظہ نے جو باپ کو دیکھا پوچھا حضور کیونکر آئے مفتاح نقلی نے کہا  
 اے نور نظر مجھ کو کنیزوں نے خبر دی کہ برق نے تمکو بیہوش کیا اور تم بھی بیہوش ہو میں  
 معیار ترقزاق دونوں کو اٹھا کر لے گیا ہو معیار کی سرحد کا میرے ملک سے ڈانڈا  
 لا ہوا وہ بخوبی مجھ کو جانتا ہو چلا تھا کہ جا کر تمکو لے آؤں حفیظہ نے کہا اے والد نادار اہتو  
 اسوقت یہ مکار بیہوش ہو سانس معیار کے اور رہی کچھ قریب لایا تھا مگر معیار نے  
 اُسکی واویلا کچھ نہ سنی گرفتار کر کے مجھے کہا کہ تم اس عیار کو لے جاؤ میں لے آئی اب  
 لشکر میں چل کر اسکو قتل کرونگی اسے بڑے صدمے پہونچائے میں اسکا بدلہ کرونگی پہلے  
 اسکو کوڑے مارونگی پھر جلا دے کونگی کہ اسکا سر کاٹ لے تب یہ ناعیار راضی ہوگا  
 مگر مفتاح نقلی اپنے مقام سے اُٹھتا نہیں اسوجہ سے کہ مفتاح کا قد لمبا ہو اور اس  
 مفتاح نقلی کا تہ چھوٹا ہو جب حفیظہ نے کئی مرتبہ کہا کہ اب اُسٹھے چلیے تو مفتاح نقلی نے  
 کہا لو بیٹا سب لشکر آتا ہو سپہ سالار ہمارا میکال چوب گردان بڑا ہی خیر خواہ ہو  
 اُسکو تاب نہ ہوئی کہ مالک گئے ہیں میں بھی چلوں ان سب کو منع کر دو کہ پلٹ جائیں  
 حفیظہ پلٹی کہ دیکھو نہ یہ کیوں آتا ہو جیسے ہی یہ پلٹی چالاک نے بہ چالاکی حلقے کندہ کے  
 گلے میں ڈال دیے اور نعرہ کیا نعرہ چالاک

بہ عیاری من آنم چیت و چالاک	بچشم دشمن اندازم گفت خاک
نہ آید باد گرد تمیز گام	خلیفہ اولم چالاک نام

جھٹکا مارا اور حباب مار دیا حفیظہ گری اور بیہوش ہوئی چالاک نے برق قزنگی  
 کا پشتارہ قبضے میں کر کے چاہا حفیظہ کو اٹھا لیا وہ خیال کر کے طرف حفیظہ کے چلا کہ



صحرا سے گرد آڑی دس بیس عیارہ بچیان ملا زمان حفیظہ کہ جا بجا جنگل میں پھرا کرتی مین  
 ساجنے سے نمایان ہوئیں اور دوسرے دیکھا کہ ہماری بی بی بیہوش پڑی ہیں ایک عیارہ  
 ارادہ کر رہا ہو کہ گرفتار کروں وہیں سے لکار ین کہ او مکار خبردار چالاک اشتارہ برق  
 کا لیکر بھاگا کثیر دن نے آکر حفیظہ کو ہوشیار کیا حال پوچھا کہا صاحب بڑے ظالموں سے  
 مقابلہ ہو ہر مقام پر موجود رہتے ہیں اس وقت چالاک نے ایسا دھوکا دیا کہ مین فوس  
 کر کے رہ گئی اگر وہ اٹھ کھڑا ہوتا تو مین پہچان جاتی مگر کہاں جا بیگا بے گرفتار کیے ہرگز  
 نہ چھوڑ دنگی یہاں چالاک نے برق کو الگ لاکر ہوشیار کیا برق نے اٹھتے ہی  
 چالاک کا شکر یہ ادا کیا کہنا خلیفہ صاحب تنے اس غلام کو خوب بچایا لیکن اب میں اسکی  
 فکر میں جاتا ہوں گرفتار کر کے لاؤنگا یہ کہہ چالاک سے رخصت ہوا اور کثیر دن سے  
 حفیظہ رخصت ہو کر تلاش میں برق کی نکلی تھی برق جست و خیز کرتا ہوا جاتا تھا کہ سامنے  
 سے دیکھا چالاک بن عمرو آتا ہو مگر برق نے خیال کر کے دیکھا کہ چالاک کے تیور پر  
 بل پڑا ہوا ہو آنکھ جو ملگئی برق سمجھا کہ یہ چالاک نہیں ہو چالاک نے پکار کر پوچھا کہ  
 بھائی صاحب کہاں سے آتے ہو اب تو برق کو گمان غالب ہوا کہ چالاک اسطورے  
 جیسے کلام نہیں کرتا کچھ اعضا پر نگاہ ڈالی وہ بھی خلاف پائے پکار اٹھا کہ او ملکہ عالم ایسے  
 ایسے فتور تو میرے شاگرد کرتے ہیں مین ان باتوں پر دھوکا نہ کھاؤنگا حفیظہ سامنے  
 سے بھاگی برق نے چاہا پیچھا کروں کہ چند کثیر بن حفیظہ کی صحرا سے پیدا ہوئیں اور  
 لکار ین کہ او مکار ہماری ملکہ عالم کے ہاتھ سے میری قضا ہو مگر حفیظہ کے دل میں خیال ہوا کہ  
 پھر اسی کو دھوکا دوں راستہ کا ٹکڑے لشکر اسلام کے چلی ناظرین پر واضح ہو کہ  
 حفیظہ بھی فنون عیاری میں طاق شہرہ آفاق ہو لشکر اسلام میں بہ شکل چوہدرار دخل  
 ہوئی ایک مقام پر دیکھا ایک خیمہ استاد ہوا ایک مہ جبین کمن بیٹی ہوئی تعلیم لے  
 رہی ہو کہ حفیظہ نے بہ شکل چوہدرار آکر کہا کہ بی بی اٹھو تعلیم لے چکیں بارگاہ شاہین  
 چلو داروغہ ارباب نشاط نے تمکو بلایا ہو تم تو یہاں کسی دن سے آئیں ہوئی ہو اور  
 نوبت فجر کی نہیں آئی وہ نازنین لباس تبدیل کرنے لگی حفیظہ اسکو ایک گوشے



مین لائی اور بیوش کر کے اسکو ایک صندوق مین بند کر دیا چونکہ خود بھی عورت ہو اسکی صورت جو بنی تو تمام سازندے کہہ رہے ہیں کہ بی گنا آج تو ایسا مجرے مین رنگ دکھا کر انعام و اکرام ملے حفیظہ یہ سنکر گانے لگی برق چونکہ اس گنا پر میل کرتا ہو تو پھر تار ہو اسانے سے جو نکلا گنا نے پکارا میان برق فرنگی آج کیا ہو جو ہمارے پاس نہیں آتے ہو ہم تو تمہارا انتظار کر رہے تھے اس ناز سے حفیظہ نے کہا کہ برق تڑپ گیا جھپٹ کر آیا بیٹکر دل لگی کرنے لگا حفیظہ نے دو چار اشعار گاکر سازندوں کو منع کیا کہ اب سازندہ بجاوڑے تعجب کی بات ہو کہ میان برق ہم پر مہربان ہیں مزاج شاد ہیں دخل رکھتے ہیں جب یہ پیروی کریں گے تو ضرور نجات ہوگا برق نے کہا بی گنا نہ گھبراؤ میں ابھی جا کر شاہ سے عرض کرتا ہوں آج تمہارا اسی وقت نجات ہو جائیگا حفیظہ چمک کر اٹھی ایک گوشے مین آکر اشارے کرنے لگی کہ میان برق ادھر آؤ جو آؤ ہو وہ پوری کر و برق خوشی خوشی قریب پہنچا حفیظہ نے باتوں مین لگا کر برق فرنگی کو گلوری دی برق گلوری کھاتے ہی بیوش ہوا حفیظہ نے پشتارہ باندھا اور لیکر بھاگی لشکر سے نکلکر میدان پکڑا جست و خیز کرتی ہوئی جاتی ہو مگر یہی خیال ہو کہ ایسا نہ ہو راہ مین کوئی ملجا کے مگر چالاک بن عمرو برق سے جدا ہو کر لشکر حفیظہ مین آیا ایک کنیز کی شکل بنکر دربار مین پہنچا مفتاح کو سلام کیا مفتاح نے پوچھا کیوں گلبدن آج تو بہت ہنستی ہو چالاک نے کہا اے شہنشاہ مین ابھی سو رہی تھی اور خداوند جمشید ثانی کو خواب مین دیکھ رہی تھی کہ کھڑے فرما رہے ہیں برق کو گرفتار کرادینگے اب ملکہ اسکو لیکر آئیں گی خالی نہ پلٹیں گی مگر کچھ کمال جھکو رحمت فرمائے ہیں گانا تو میرا سماعت فرمائیے فرما گئے تھے کہ آواز بھی تمہاری بدل جائیگی یہ کہہ کر ایک کنیز سے اشارہ کیا وہ با بیان چھیرنے لگی چالاک نے یہ اشعار عاشقانہ شروع کیے ظلم

غرق بحر اشک ہیں کیا حاجت دامن ہیں  
امتحان تیغ قاتل آج کرنا ہو ضرور  
دیکھکر جھکو گریبان چاک کتا ہو بلال

چشم تر ہر روز نہ پہناتی ہو پیرا ہن ہمیں  
چاہیے ہو اور بھی گردن تہ گردن ہمیں  
لیجیے ہم سے گریبان دیجیے دامن ہمیں



بعد مردن بھی نہیں شان جنون میں کچھ کمی فرط کا ہن سے یہ حالت ہو کہ برسوں ہو چکے اب کہے ہو فرصت سنت کشتی اور باغبان آہ آتش بار ہو طوق سلاسل ہو گوارہ غیر ممکن ہو امید صحبت پہاڑ سے دوست	چاک ہر جا سے ملا ہو پہلو سے مدفن ہمیں خواب ہمیں بھی اب نہیں اتنا خیال تن ہمیں دماغ دل دکھلا رہے ہیں جاوہ گاشن ہمیں موسم سے بھی نرم ہو سنگینی آہن ہمیں کم نہیں رنج قضا سے منت دشمن ہمیں
---	--

مفتاح تعریفین کر رہا ہو اور کہتا ہو اور گلبدن تمھارا بڑا مرتبہ ہوا مگر تنھیں فتح جنگ کا  
سوال نہ کیا چالاک نے کہا میں خداوند کو دیکھ کر ایسا گھبرا گئی کہ کچھ کہ نہ سکی مگر اب یقین ہو  
کہ پھر خواب میں آدین چالاک کا ارادہ ہو کہ ساقی گری کر کے بارگاہ کو ٹولوں ناگاہ چند  
کنیزین دوڑی ہوئی آئیں کہا اور ملکہ گلبدن تمھارے منہ میں گئی شکر جو تنھیں کہا تھا یہی  
ہوا ملکہ برق کو لاتی ہیں چالاک کے ہوش اڑ گئے جی میں کہتا ہو کہ اب رہائی برق  
کی تدبیر کردن جو میں نے ارادہ کیا وہ نہ ہو سکا اس سوچ میں خاموش بیٹھا ہو مگر مفتاح  
یہی کہ رہا ہو کہ اور گلبدن تمھارے کہنے کا ظہور ہوا قدرت نے برق کو گرفتار کر دیا  
گلبدن جواب دیتی ہو اور شہنشاہ کو ہستان جو قدرت نے کہا تھا وہی میں نے یاد رکھا  
قدرت کے فرمانے میں کہیں فرق پڑتا ہو ہر چند کہ مسلمانوں سے دے دیے ہوے ہیں لیکن  
قدرت صاحب کرامت ہیں ایسا نہیں ہو کہ جو کہیں اور وہ نہ ہو جو ارشاد فرمایا تھا  
وہی ہو کہ ملکہ خالی نہ پلٹیں یہ ذکر تھا کہ حفیظہ آکر پہونچی پشتارہ برق کا سامنے باپ کے  
بڑا لہو یا کہا جلا کو بلائیے اسکو جھٹ پٹ قتل کرے چالاک گھبرا کر اٹھا ایک گوشے  
میں آکر صورت بدلی جیسے ہی مفتاح نے کہا کہ جلا کو بلاؤ چالاک بصورت جلا  
سامنے حاضر ہوا اور پولا اور شہنشاہ کو ہستان سب حکم ایک ہی مرتبہ دیدیجئے کہ میں خیر  
مار دون ایسا نہ ہو کوئی اسکا معین آجائے ان عیاروں میں آپس میں برسے میل  
ہیں ایک دوسرے کی فکر لیے رہتا ہو مفتاح نے کہا اب چند ساعت اسکی زندگی میں  
باقی ہیں اور حفیظہ اسے ہوشیار تو کر دو حفیظہ نے منہ دکھا کر ہوشیار کر دیا برق کی  
جو آنکھ کھلی دیکھا ایک جلا ذخیر ہنہ لیے سر پر کھڑا ہو مگر اشارے کر رہا ہو کہ بھائی



ہوشیار رہو میں تمکو رہا کرتا ہوں برق نے چالاک کو نہ پہچانا حیران تھا کہ جلا دیہ کیا  
 اشارے کر رہا ہو مگر چالاک نے خنجر کو جنبش دی حفیظہ کہہ رہی ہو کہ کیوں او متبر برق  
 تھنے ہمارے عیاری دیکھی گستاخ کو تمکو گرفتار کیا تمکو گمان بھی نہ ہوا کہ کوئی عیاری ہو رہی  
 ہو اور ایسے ایسے ہزاروں شعبہ ہیں اب تمہارا اپنا نہ عمر لبریز ہوا اور جلا دس رکاٹ ملے  
 یہ بھی ایک فقرہ بنایا ہو کہ میں عاشق ہوں اگر گرفتار ہو گئے تو کہا محبت کے پھندے  
 میں پھنسے اور جو اپنا وار چل گیا تو بڑے عیاری میں تیرے مطلب کو خوب سمجھ گئی اور  
 چالاک نے جھپٹ کر نیچے مارا کہ ہتھکڑی برق کی کٹی چالاک نے یہ کار نمایان کی کہ برق  
 کو کانڈ سے پر اٹھایا اور دربار سے نکل کر بھاگا اور پکار کر کہا کیوں بھا بھی صاحب  
 یہ گستاکی عیاری سے کچھ کم ہوئی بھائی کو اپنے لیے جاتے ہیں یہ کھنچا لاک حبست و خیر  
 کرتا ہوا لشکر سے نکلا اور حفیظہ نے بیقرار ہو کر کہا ہاں یارہ ولینا یہ جانے نہ پائے ایک  
 کنیز نے پیچھا کیا بڑھکے نیچے مارا چالاک نے خم ہو کر خالی دیا بیٹھ کر خنجر مارا اگر کنیز کا پاؤں  
 قلم ہوا کنیز گری مگر کنیز و نکالوہ ہو گیا چالاک لڑ رہا ہو کہ پہلو سے کوہ سے ایک آواز  
 آئی قرآن نے اپنے نام کا نعرہ کیا نعرہ قرآن

جہان سرسنگ در خنجر گذاری  
 نعم مہتر قرآن شیر ثریا نم

سربلغ السیر چون باد بہاری  
 بمیدان اثر در آتش نشا نم

نعرہ کر کے مہتر قرآن نے جو بلندے مارنا شروع کیے تو مہتر قرآن سے کون مقابلہ  
 کر سکتا ہو چند وار میں کنیزیں بھاگیں حفیظہ نے جو مہتر قرآن کو دیکھا کنیز و نکوا اشارہ  
 کیا کہ ہٹ آؤ کنیزیں ہٹیں مہتر قرآن چالاک کو ساتھ لیکر صحرائیں آئے برق کی قید  
 کاٹی مگر برق قید کتے ہی رونے لگا کہا او چالاک مجھ کو کیوں بچا یا میں حفیظہ کے  
 پیر میں نہ جیو لگا قتل ہو جاتا تو بہت بہتر تھا چالاک نے کہا بھائی اپنے ہوش و حواس  
 درست کرو حفیظہ کو گرفتار کر لو عقد شرعی ہو جائے جو ان رعنا ہو اسکو بھی تمہی توجہ  
 ہوگی برق نے کہا اب جا کر جان اپنی مٹاؤنگا اپنے کو اسکی صحبت میں پہونچاؤں گا  
 دل بھر کے جمال تو دیکھوں ہر چند چالاک و قرآن نے سمجھایا مگر برق کب ناشاہو



## بیقرار ہو کر جواب دیتا ہو بقول شاعر نظم

کہاں ہو تو ادو شمع پر واندہ سوز کہ سارا جہاں مشت خاشاک ہو نکلنے لگے صاف پانی سے آگ امو سے بھرے ہر رگ سنگ کو بلا تجھسی دنیا میں کوئی نہیں کیا بحر آتش میں عاشق کو غرق اُسے اُسکا شیدا بناتا ہے تو	کہاں ہو تو ادو عشق کا شانہ سوز جلا دینے میں تو وہ بیباک ہو جو ادو عشق دے ریاست ہو تجھ کو لاگ مقابل اگر کوہ ہو جنگ کو جفا تجھسی دنیا میں کوئی نہیں تجھے ہنسنے ادو عشق دیکھا وہ برق کسی کو کوئی شہر دکھاتا ہے تو
--	--

یہ اشعار پڑھ کر بے اختیار رویا اور طرٹ لشکر حفیظہ کے چلا حفیظہ کو بھی بڑی کد ہو کر  
جس طرح بنے اس نگوڑے کو گرفتار کروں یہ سوچ کر چالیس کنیرین ساتھ لیکر تلاش میں برق  
کی چلی اور سے برق فرنگی آتا تھا دور سے برق نے دیکھا کہ حفیظہ آتی ہو فوراً ایک  
گوشے میں چھپ گیا مگر حفیظہ نے کنیروں کو اشارہ کیا کہ تم اسی جنگل میں شمعروں میں لشکر  
مسلمانان میں جاتی ہوں وزیرزادی اسکی شمعرو یہ کہہ کر بڑھی کہ میں ڈھونڈھ کر لائی  
آپ نہ جائیے یہ ککے چلی برق نے شمعرو کا پیچھا کیا ایک جنگل میں آکر شمعرو تلاش میں  
پہونچی جو راہ گیر ملتا ہو اُسے بغور دیکھتی جاتی ہو کہ دیکھا برق فرنگی سامنے سے  
آتا ہو آواز دہی کہ بیان برق ادھر آؤ ملکہ کا حکم ہو کہ برق کو گرفتار کر لاؤ برق نے  
کہا ام وزیرزادی میں حاضر ہوں میرا ہاتھ باندھ لو اور سامنے اس مفرد حسن و جمال  
کے لئے چلو یہ کہتا ہوا سامنے آیا کہ ام وزیرزادی یہ خیال نہ کرنا کہ میں تمہارا کرنگا  
تم پہلو میں ملکہ کے بیٹھنے والی یہی غنیمت ہو کہ تم کو دیکھا گویا نظارہ ملکہ ہوا شمعرو نے  
گنبدین سنبھالیں چاہا برق پر مار دن برق قریب پہونچ چکا تھا دونوں ہاتھ  
باندھے ہوئے سامنے آکر کہ ملکہ ہو شیار ہو جاؤ یہ ککے دس حباب مابہ چند حباب  
خالی گئے مگر دو حباب شمعرو پر شمعرو کے پڑے کہ شمعرو بیہوش ہو کر گری برق نے کنارے  
لا کر شمعرو کو درہ کوہ میں چھپا دیا اور آپ شمعرو کی شکل بنکر طرٹ لشکر حفیظہ کے چلا



اس فکر میں ہو کہ کوئی راہ گیر ملے تو اسکو گرفتار کر دینا اپنی شکل بنا کر لیجاؤں کہ ایک راہ گیر  
 نو جوان آفت کا ماہر اسانے دکھائی دیا برق نے بڑھکر اس جوان کو بیہوش کیا اور اپنی  
 شکل بنا کر پشتارہ باندھنا طرف لشکر حفیظہ کے چلا رہا وہیں کثیرین بلین اسخون نے کہا کہ  
 کیوں وزیر زادی کسکو لائیں شمعرو نے کہا اسی نگوڑ سے بھورے کو گرفتار کر کے لائی  
 ہوں خوب مجھے ڈراگر میں نے کمند مار کے گرفتار کر لیا کثیرین تعریفیں کرنے لگیں کہ  
 حفیظہ اگر بیہوش پکار کر پوچھا کیوں شمعرو کچھ مطلب نکلا شمعرو نے کہا آپ کے اقبال  
 سے جاؤں اور مطلب نکلتے ہیں برق کو گرفتار کر لائی حفیظہ خوش ہو گئی کہا اس نگوڑ سے  
 کو لے چلو سب کثیرین آگئیں آگے آگے برق بشکل شمعرو حفیظہ کا ہاتھ تھامے ہوئے  
 چلا جا رہا ہے ہر مرتبہ یہی کہتا ہو کہ او ملکہ عالم بارگاہ میں چلیے آج تو بڑی خوشی ہو ملکہ  
 حفیظہ نے کہا اگر یہ قتل ہو جائے تو میں شاہ کو لے آؤں اسی نگوڑ سے کے جھگڑے  
 میں کئی مہینے گزر چکے ہیں روز نیا معاملہ درپیش ہوتا ہو برق کہتا ہو آج سب فساد و فکا  
 خاتمہ ہو برق کو چلکر قتل کیا اور جنگ فتح ہوئی حفیظہ سب کو ساتھ لیے ہوئے اپنی  
 بارگاہ میں آئی مفتاح کو ہی کو خبر ہوئی کہ برق گرفتار ہوا مفتاح بھی اگر مقام صدر  
 پر بیٹھا برق نے پشتارہ برق نقلی کا ڈال دیا کثیرین لات مکی مارنے لگیں دیکھی بھڑک  
 نکالنے لگیں برق نے کہا او ملکہ عالم آپ کے والد بھی آگئے ساقیان زہرہ مثال  
 کو طلب فرمائیے اور جلسہ جمائیے آج وہ صحبت ہو کہ حبشید کو بھی رشک ہو جو بیچرب  
 معرکہ گذر احب میں تلاش برق میں چلی تو دیکھا ایک نخل کے نیچے خداوند کو کھڑے  
 ہیں مجھے پوچھنے لگے کہ او شمعرو کہاں جاتی ہو میں نے کہا برق کی تلاش میں ہوں  
 قدرت نے فرمایا وہ سانے برق آتا ہو تم مقابلہ کرو میں تقدیر کرو ونگانم گرفتار کر لینا  
 میں نے برق کو ٹوکا ٹر بھڑک گرفتار کر لیا قدرت نے یہ بھی فرمایا کہ او شمعرو گانیکا  
 شوق کرو یہ کہکر با بیان بجانے لگی اور یہ اشعار عاشقانہ بہ آواز بلند شروع کیے نظم

بسکہ ہر دل میں ہوں نظارہ ہاے یار کی  
 لطیف نظارہ سے پھر آئی نہ آنکھ تو تنگ گاہ

آنکھ اپنی آنکھ ہو ہر روز و یار کی  
 خال بکھر گئی دلدار کے رخسار کی



بعد مردن بھی گئی دل سے نہ اپنے آرزو  
 کر دیا آخر خیال یار نے ایسا نحیف  
 ربط باہم کا بڑا رتبہ یہاں تک دشت میں  
 کس قدر لذت تھی خون بیگناہی میں ترے  
 خندہ زخم جگر سے قبر میں آئی نہ نیند  
 خوب روئے گردن مینا لگا کر ہم گلے  
 فضل حق ہے بسکہ ہر شاگرد مومن تو نسیم

جام کی ساتھی کی موکی یار کی گلزار کی  
 تار کیسو بنگئی گردن ترے بیار کی  
 نوک جو ٹوٹی نہ نکلی آبلے سے خار کی  
 خنجر قاتل نے چلکر حلق پر تکرار کی  
 بعد مردن بھی نہ جھپکی آنکھ مجھ بیدار کی  
 جسکٹری ساتھی نے رخصت کر لیتے تکرار کی  
 و صوم ہو سارے زمانے میں ترے اشعار کی

اس رنگ میں برق نے یہ اشعار گائے کہ حفیظہ حیران ہو گئی خاموش بیٹھی دیکھ رہی  
 تھی مگر شمعرو کو جو برق فرنگی درہ کوہ میں ڈال آیا تھا تو گاہ فروزون کا اڑھ سے گزر ہوا  
 انھوں نے دیکھ کر اسکو ہوشیار کیا شمعرو ہوشیار ہوتے ہی طرف اپنے لشکر کے چلی  
 یہاں برق رنگ جمار ہا، خاصے کا وقت قریب ہو برق کا امدادہ ہو کہ خاصے میں  
 بیہوشی ملاؤں اور یہ بھی معلوم ہوا کہ مفتاح کو بھی بھی یہیں کھانا کھا بیگا اسوجہ سے  
 شراب وغیرہ کی ترکیب نہیں کرتا خود حفیظہ نے کہا کہ بی شمعرو آج تو تم ایسی گائیں کہ  
 دل بچپن کر دیا جی چاہتا ہو کہ تمھارا اگانا سنے ہی جائیں کہ ایک چوہدار نے بڑھکے  
 سلام کیا حفیظہ نے پوچھا کیوں بیان مرد ہے صاحب خیر تو ہو مرد ہے نے کہا ملکہ  
 شمعرو آتی ہیں برق کے تو ہوش اڑ گئے مگر تھنہ مار کر ہنسنا کہا اے ملکہ عالم میں نہ تخت  
 چھپتی ہوں میری شکل بنکر کوئی نگوڑا عیار آیا ہوگا سب ملکر گرفتار کر لینا اس نگوڑے کو  
 یہ خبر سنیں ہی کہ میں شریک صحبت ہوں حفیظہ کو سناٹا آ گیا کہا یہ عیار بڑے گستاخ ہیں  
 کچھ جان کا خوف نہیں بے تکلف چلے آتے ہیں جی میں سوچ رہی ہو کہ یہ کیا فریب ہو  
 مگر شمعرو حیران و پریشان جیسے ہی باہر گاہ میں آئی تمام کمیزیں لپٹ گئیں کوئی کہتی ہی  
 او نگوڑے ہماری وزیر زادی صاحبہ تو موجود ہیں تمھو کچھ خوف نہ آیا بلا تکلف چلا  
 آیا ہر چند شمعرو غل مچاتی ہو کہ اسے کیوں دیوانی ہو گئی ہو میں تمھاری وزیر زادی  
 ہوں مگر کون سنتا ہو ہاں انھوں ہاتھ شمعرو کو پکڑ لیا اور ستیان سے باندھا برق نے



تخت کے نیچے سے نکل کر کہا کیوں اور نا عیار یہ سمجھا کہ وزیر نے اسی اس صحبت میں ہو گئی میں  
اسکی شکل بنکر نہ جاؤں شمعرو اپنی ہمشیبہ کو دیکھ کر خفا موش کھڑی رہ گئی جی میں کہتی ہو کہ یہ  
کون ہو جو میری شکل بنا ہو کسکو اپنا دوست بناؤں سب کنیزیں برہم ہو رہی ہیں دیکھیے  
میرے لیے کیا ہو مگر سوچتے سوچتے کہا اور ملکہ عالم ایک کام تو کیجیے کہ میرا بھی منہ آپ  
دھلائیے اور شمعرو کا بھی منہ دھلائیے کیا تعجب ہو کہ مکاری میری تخت نشین ہو رہی  
سنگر برق نے سر اپنا سامنے حفیظہ کے جھکا دیا کہا وادی میں تو خیر خواہ دولت ہوں  
بھکو قتل کر ڈالیے مگر حریف نہ بچے حفیظہ نے کہا اور شمعرو مجھ کو کچھ بن نہیں پڑتا برق  
گرفتار ہو گیا میں تمکو کیونکر شمعرو سمجھوں اسے گرم پانی تو لاؤ کنیزیں دوڑ کر گرم پانی  
لائیں برق فرنگی نے کہا اور ملکہ عالم پہلے میں منہ دھوؤنگی بعد اسکے اکلک منہ دھلائیے  
یہ کہتا ہوا بارگاہ میں پھر نے لگا ایک مرتبہ کہا اور ملکہ میں کچھ کان میں کوئی جیسے ہی ملکہ نے  
سر جھکا یا برق نے تاج سر سے لیا اور اپنے نام کا نعرہ کیا نعرہ برق فرنگی

مرانا نام ہو برق خنجر گزاری	کہ استاد ہیں خواجہ نامہ
ترشپنے میں میں برق رفتار ہوں	کہے کون مکارہ و غدار ہوں
کروں سیکڑوں کوس کی راہ طو	ارسطو سے زلیعلم شاگرد ہو
بزیر قدم غرب اور شرق ہو	چھلا وہ ہوں میں نام بھی برق ہو

نعرہ کر کے برق فرنگی بھاگا حفیظہ نے کہا جاسنے نہ پاسے اسکو لینا یہ سنگر سب کنیزیں  
برق کے پیچھے دوڑیں اور کنیزیں تہی تنہا کر رہیں مگر گلبدن نے کہ بہت چالاک ہو برق  
کا پیچھا کیا جب برق جنگل میں پہونچا تو گلبدن نے نیچہ مارا برق نے نیچہ خالی دیا  
لڑتے لڑتے حساب مار دیا کہ گلبدن پہونش ہو کر گرمی برق فرنگی اس کنیز کو پہونش  
کر کے آپ حفیظہ کی فکر میں چلا یہاں حفیظہ کہہ رہی ہو اسے دیکھو تو یہ نگاہ اور نا عیار برق  
کسکو بنا کر لایا ہو اسل راہ گیر کا جو منہ دھلا یا حفیظہ نے دیکھا ایک راہ گیر ہو اس سے  
جو پوچھا اسنے کہا میں راہ بین اتنا سخا ایک اگر نے آکر ہاتھ ہلا دیا پھر مجھ کو خبر  
منہ میں کہ مجھ پر کیا گزری حفیظہ نے کہا ساعت نیک تھی در زمین تمکو قتل کرتی حفیظہ نے



اسکو بہا کر دیا اور چالاک کو بڑا ہی خیال ہو کہ ایسا نہ ہو برق بھینسا ہے یہ جو لشکر سے نکلا ہوا سامنے  
ایک چشمہ ہوا سپر آکر ٹھہرا کہ صحرا سے ایک شخص آیا اسے چاہا پانی پیون چالاک نے  
منع کیا کہ بھائی یہ پانی نہ پیو اس میں کف مارا ہوا تم کون ہو کہاں سے آئے ہو اس شخص  
نے جواب دیا کہ معین تاجدار جو مفتاح کو بھی کا بھائی ہوا اسکا نامہ لیکر آیا ہوں مضمون  
نے نامے میں لکھا ہو کہ کیون بھائی بیٹی نے تمہاری کیا کیا ہمارے بھی اطلاع دو ہم بھی نیکو  
ہیں چالاک نے دروہ کوہ سے لا کر اسکو پانی پلایا اس نامہ دار کو تو بیہوش کر کے دروہ  
کوہ میں ڈال دیا نامہ اسکی کمر سے نکال لیا آپ نامہ دار کی شکل بنکر طرف لشکر حفیظہ  
کے چلا رہا وہ میں برق سے ملاقات ہوئی برق نے پوچھا خلیفہ صاحب کہاں جاتے  
ہو چالاک نے کہا بھائی مجھے بھی قلق ہو کہ تم بقیہ راہ مارے مارے پھرتے ہو میں  
جا کر رنگ جھاتا ہوں تم بھی آنا جس طور سے بن پڑے برق فرنگی تو ایک طرف چلا گیا  
مگر چالاک نامہ لیے ہوئے لشکر حفیظہ میں آیا دریافت کر کے بارگاہ میں پہونچا  
ہاتھ میں مفتاح کے نامہ دیا اس نے سر نامے پر جو بھائی کا نام دیکھا اتنا سنے کو لیکر آنکھوں پر  
رکھ لیا مضمون سے آگاہ ہو کر کہا کہ آج تم ہمیں رہو کل تمہیں رخصت کرینگے چالاک  
کو تو ایک مہینہ رہنے کو ملی مگر برق جنگل میں کھڑا تھا کہ اسنے دیکھا ایک عورت حیران  
حیران چہار جانب دیکھتی ہوئی آتی ہو برق نے بڑھکر اس عورت سے حال جو پوچھا  
اُس عورت نے کہا شیمہ سحر نگاہ ملکہ حفیظہ کی منہ بولی بہن ہیں انکا نامہ لیکر آئی ہوں  
شیمہ نے لکھا ہو کہ بوا تم جانتی ہو کہ مجھے تمہارا اسقدر خیال ہو جس دن سے سنا ہو کہ  
تم مقابلہ مسلمانان بین گئیں آٹھ پہر تڑو رہتا ہوا لہذا شعلہ تعفل افروز نامے کنیز نامہ لیکر آتی ہو  
مفصل حال بتاؤ کہ مسلمانوں سے کیا گزری برق نے یہ سب دریافت کر کے اس  
عورت کو بیہوش کیا اور نامہ کمر سے نکال لیا اسی عورت کی شکل بنکر چلا کٹا رہے  
پر جو لشکر کے آیا دیکھا حفیظہ آتی ہو جھک کر سلام کیا نامہ بلا تکلف ریدیا حفیظہ نے  
سر نامے پر جو شیمہ کا نام پایا سر پر رکھا آنکھوں سے لگا لیا اور کہا بہن ہماری اچھی  
تو ہیں برق نے سر ہلا دیا کہ سب طرح خیر و عافیت ہو مگر آپ کے واسطے بہت



پریشان ہیں حفیظہ نے کنیز سے کہا بارگاہ میں جو صحیحیان ہیں انہیں ایک نامہ دار اترہا ہوا اسکو بھی  
لیجا کر وہیں اتار دو کنیزوں نے لا کر قریب چالاک کے برق کو اتار برق سے چالاک کو  
پہچانا اشاروں میں کچھ باتیں ہوئیں حفیظہ آکر بارگاہ میں بیٹھی کنیزین آکر جمع ہو گئیں  
رقص و سرود کی باتیں ہونے لگیں کسی نے بایان چھیڑا کہ نامہ دار معین تاجدار نے  
نامہ دار شمیمہ سے کہا کہ طلبہ بے سراج رہا ہر عورت نے جواب دیا کہ کوئی بے وقوف  
بجا رہا ہر حفیظہ نے سنا کہ دونوں آپس میں تکرار میں کر رہے ہیں پکار کر کہا آؤ تم طلبہ  
بجاؤ چالاک نے آتے ہی طلبہ کے ٹکڑے باندھنا شروع کیے نامہ دار شمیمہ کہتی جاتی ہو  
بے سراجین ظاہر ہو آخر چالاک نے پکار کر کہا بی بی آؤ تم گاؤ تو حال سرے بے سرے  
کا کھلے برق چھپ کر قریب چالاک کے آیا اور گنگنا کر یہ اشعار گانا شروع کیے نظم

دیر کسکا کعبہ مقصود ہو  
بت بھی سجدے کرتے ہیں جسکے حضور  
سودہ الماس کھا کر مر رہوں  
جل رہا ہوں آہ میں کرتا نہیں  
کیا عزم چاہوں وفا سودا نہیں  
ہو مرا مقصود حاصل ہر جگہ ہم  
شعلہ در ہونے لگے داغ فراق  
سر جھکا ناخ اسی کے سامنے

بت اگر گم ہو خدا موجود ہو  
وہ مرا نام خدا معبود ہو  
زندگانی بھر میں بے سود ہو  
داغ فرقت آتش بے سود ہو  
دل جو دے ڈالا تجھے یہ جو رہو  
ہر مقام اب منزل مقصود ہو  
دل ہمارا تو وہ بارود ہو  
کیا بلا ہیں بت خدا معبود ہو

برق جو یہ غزل گاکر چپ ہوا تو میان چالاک نے کہا خوش آواز ہی کا باعث ہو ورنہ  
بے سری گاتی ہو برق نے کہا میری بی بی نے لاکھوں روپے صرف کر کے مجھکو کمال  
سکھلوائے ہیں مگر کیا مجال جو بے سری ہونے پاؤں اس گانے کے علاوہ اور کمال  
بھی مجھکو آتا ہو کہ پاؤں سے ناچوں ہاتھ سے بتاؤں سرے شراب پلاؤں یہ سنکر  
چالاک نے کہا یہ تو بہت دشوار ہو عورت نے کہا کیا کہوں غیر جگہ آئی ہوں اگر کبھی  
میخانے کی مجھکو ناجائزے تو ابھی تماشا دکھاؤں حفیظہ نے کبھی میخانے کی پھینک دی کہا لو



بی شعلہ محفل فروزہ یہ بھی تنہا راہی گھر ہو جنکی تم کثیر ہو ہر چند کہ وہ میری منہ بولی بہن ہیں  
 مگر آپس میں یہ محبتیں ہیں کہ میں آئی اُنکو چین نہ پڑا آخر نامہ بھیجا برق نے گھنگر و پانوں  
 میں باندھے اور جھپٹ کر میخانے میں آیا پکار کر آواز دی کہ صاحبو ہم ساتی ہوتے  
 ہیں کوئی باقی نہ رہے خادم وغیرہ دوڑے گلا بیان اٹھا لین برق نے تھوڑے ہی  
 عرصے میں سارا میخانہ تقسیم کر دیا چالیس پچاس گلا بیان موار غوانی اس میں بھری  
 کشتی میں لگا کر محفل میں لایا حفیظہ نے کہا دیکھو صاحبو کس سلیقے سے شراب لائی ہو  
 کہ خواہ مخواہ جی چاہتا ہو کہ شراب پیچھے ہماری بہن کو بڑا شوق ہو کستور خرچ کر کے  
 بی محفل فروز کو تیار کیا ہو گا جس میں کہ ایسا کمال ہو جیسا کہ انکی صحبت میں جلسہ ہوتا ہو  
 ثنا ہون کو بھی یہ کیفیت حاصل نہ ہوگی مگر شعلہ محفل فروز گھنگر و باندھ کر گت ناچنے  
 کھڑی ہوئی چالاک کتنا جاتا ہو کہ جب شراب سر پر رکھیں گی ضرور شراب سر سے  
 گرے گی برق جواب دیتا ہو کیا مجال ہو کہ قطرہ بھی گرے چالاک کتنا ہو ایسے فقرے  
 بہت سے سنے ہیں یہ مجال نہیں کہ جسم کو جنبش نہ ہو برق نے کہا میں توڑے لونگی  
 اگر ایک قطرہ بھی گرے تو سر کاٹ لو ہنسنے مبینوں برسوں کثرت کی ہو یہ ککر برق  
 نے جام بھری کر کے اپنے سر پر رکھا کہا میان نامہ دار دیکھو اگر ایک قطرہ گرے  
 تو سر کاٹ لینا یہ ککر توڑے لیتا ہوا منہ سے گاتا ہوا ہاتھوں سے بتاتا ہوا سامنے  
 حفیظہ کے آیا سر جھکا کر کہا ایسی شانزادیوں کو سر سے شراب پلانا چاہیے حفیظہ نے  
 بڑی تعریف کی اور جام پی گئی برق نے دوسرا جام مفتاح کو دیا ایک جام لاکر  
 نامہ دار کے آگے پیش کیا مگر چالاک اعتراض کیے جاتا ہو کہ ابکہ مرتبہ قاعدے  
 سے پانوں نہیں اٹھا شعلہ محفل فروز اس اعتراض کو دفع کر دیتی ہو چالاک نے  
 تھوڑے عرصے میں سب کو شراب پلوائی برق پینے پینے آکر محفل میں بیٹھا اشعار  
 گانے لگا مگر حفیظہ کا جام پیتے ہی سر گردش کرنے لگا گھبرا کر کہا کیوں بی شعلہ اس  
 شراب میں کیا تھا جب سے جام پیا ہو سر گردش کر رہا ہو آج تیرے گانے سے  
 ایسی محبت ہوئی کہ میں بہن سے بچے مانگ لونگی یہ کمال مجھ کو بہت پسند آیا وزیر زادی



بول اٹھی کہ میں نے سنا ہو عمرو عیار خوب ساقی گری کرتا ہو ایک کنیز نے کہا دیکھیے آپ کی بہن  
آتی ہیں سارے لشکر میں ہنگامہ ہو دست درازیاں ہو رہی ہیں کوئی کسی کا روپہ کی پیچتی  
ہو کوئی خود نہ چنے کا ارادہ کرتی ہو اور حفیظہ آئیے کہہ کر اٹھی مفتاح تخت سے یہ کہہ کر اٹھا کہ  
یا خداوند آئیے اٹھتے اٹھتے مفتاح و حفیظہ دونوں گرے اور اہل محفل لینا لینا کہہ کر  
دوڑے جو اٹھا جہان سے اٹھا سب بر لب فرش فرش ہوئے چالاک نے کہا کہ لو  
بھائی برق اب معشوقہ کو لیجاؤ برق نے پہلے محفل کو لوٹا چالاک نے بھی زیور وغیرہ  
لیا برق پشتارہ باندھ کر حفیظہ کو لے چلا لشکر سے نکلا کہ طرف اپنے لشکر کے چلا لیکن  
شمیم سرنگاہ جب اس عورت کو عرصہ گزرا اور جواب لیکر نہ آئی چونکہ عیارہ ہو خود  
روانہ ہوئی اسوقت اس صحرائین پہونچی کہ برق فرنگی پشتارہ بدوش اتا تھا شمیم نے  
جو دیکھا للکارا کہ او عیارہ تو کون ہو کسکا پشتارہ دیے جاتا ہو برق انتہا کا خوش ہو سوچا  
کہ سارے لشکر کو بیہوش کر کے آیا ہوں یہ کوئی غیر ہو پکارا اٹھا منم ہتر برق فرنگی حفیظہ  
کو لیے جاتا ہوں نام اپنی بہن کا سنکر شمیم نیچہ کھینچ کر جھپٹی کہا اونگوڑے انگریز تیری بھی یہ  
مجال ہوئی کہ ہمارے ہی بہن کو لیے جاتا ہو اور میرے سامنے یہ کہہ کر برق پر برس پڑی ابو  
برق عاجز ہو رہا ہو چونکہ پربار تھا ناچار پشتارہ کھو لکر ایک طرف رکھا نیچہ کھینچ کر لے  
لگا مگر شمیم نے دو چار نیچے جو جمپٹ کر مارے برق پیچھے ہٹا شمیم نے پشتارے پر  
قبضہ کیا کمر بتا کے سر پر نیچہ مارا کہ پیپلہ سر پر پڑا سر برق کا زخمی ہوا پشت سے شمیم کی  
گرد آڑی کئی سو عیار بچیاں نیچے ہاتھوں میں لیے ہوئے آکر پہونچیں شمیم نے کہا کہ او  
نگوڑے بھاگ ورنہ یہ سب تجھ کو گھیر لیتیگی برق نے بھی دیکھا کہ اب جان نہ بچگی آخر  
ناچار ہو کر ایک جانب بھاگا مگر بڑا افسوس ہو کہ کس مشقت سے پشتارہ لائے  
وہ یوں چمن گیا اس سوچ میں طرف اپنے لشکر کے چلا یہاں شمیم نے حفیظہ کو ہوشیار  
کیا آنکہ جو حفیظہ کی کھلی بالین پر اپنی بہن کو پایا مقام صحرے ہول خیر و حشت انگیز  
گھبرا کر یو چھا کیوں ہوا یہاں مجھے کون لایا مجھ کو بڑا تعجب ہو کہ میں تو اپنی بارگاہ میں تھی  
اس جنگل میں کیوں کر پہونچی شمیم نے سب حال بیان کیا کہ برق نکو لیے جاتا تھا مگر



میں نے تمکو رہا کیا حفیظہ نے کہا بوا تم تو لشکر میں چلو میں نگوڑے سے برق کو لاتی ہوں یہ کہہ کر طرف لشکر اسلام کے چلی یہاں بادشاہ اسلام تخت پر جلوہ فرماہیں نقاش و نقوش و لمعان وغیرہ سب بیٹھے ہیں ذکر برق فرنگی ہو رہا ہو بادشاہ فرما رہے ہیں کہ ہمارے میان برق فرنگی و ام عشق میں پھنسے ہیں تڑپ رہے ہیں یہ ذکر تھا کہ برق آکر پہونچا مگر دریا سے خون میں نہایا ہوا بادشاہ نے گھبرا کر پوچھا کیوں برق خبر تو ہو برق نے سب حال بیان کیا کہ چالاک بھی آکر پہونچا بادشاہ نے فرمایا آج شب کو رونوں صاحبوں کو تکلیف دینگے یعنی گانا سنیں گے اور نقاش و نقوش صحبت آراستہ کر و نقاش و نقوش نے اسی وقت گلا بیان منگا کر کہیں انتظام صحبت میں نقاش و نقوش دوڑے دوڑے پھر رہے ہیں صحبت آراستہ ہو رہی ہو مگر حفیظہ پھرتی ہوئی لشکر میں اہل اسلام کے آئی ضعیفہ بنی ہوئی ایک دوکان پر بیٹھ گئی کہ خادم سرکاری کچھ سووائے آیا تھا اُس سے جو حفیظہ نے پوچھا خادم نے کہا آج دربار میں بڑی خوشی ہو میان برق و چالاک گائیں گے بڑا ہی لطف ہو گا یہ خبر سنکر حفیظہ نے خادم کو بیہوش کیا اسی کی شکل بنکر طرف بارگاہ کے چلی راہ میں کسی نے پکارا میان سعادت کہاں جاتے ہو حفیظہ سمجھ گئی کہ میرا سعادت نام ہو خوشی خوشی بارگاہ میں آئی دیکھا تخت پر بادشاہ بیٹھے ہیں نقاش و نقوش و لمعان وغیرہ باادب بیٹھے ہوئے ہیں برق و چالاک بیچ صحبت میں چالاک طلبہ درست کر رہا ہو جب صحبت آراستہ ہو چکی تو بادشاہ نے اشارہ کیا ہاں میان برق فرنگی گانا شروع ہو چالاک ٹکڑے باندھنے لگا برق نے خوب سوچکر غزل جناب ناسخ مرحوم کی شروع کی اور کہنے لگا کہ او شیراز یا یہ غزل جناب ناسخ صاحب مرحوم نے بڑے لطف کی کہی ہے چند شعر یاد ہیں عرض کرتا ہوں نظم

لشے کی سرخی نہیں ہو خانہ ہو  
چاک سینے کا جو ہو دروازہ ہو  
صاف ہم دیوانوں پر آوازہ ہو  
خط جسے کہتے ہیں وہ شیرازہ ہو

آب موسے وہ گل تر تازہ ہو  
یار ہو کا شانہ دل میں مقیم  
باغ میں آواز چاک جیب کل  
چہرہ جانان ہو قسراں مجید



مرگیا ہون وادی غربت میں	پروطن کا شوق بے اندازہ ہو
دیکھتا ہوں جب در فردوس کو	جانتا ہوں اکبری دروازہ ہو

اس رنگ سے برق فرنگی نے یہ غزل گائی کہ نقاش و نقوش و لمعان ترپنے لگے مگر حفیظہ کا عجیب حال ہو کبھی گمراہ کے آنکھ کھول دیتی ہو کبھی آنکھیں بند ہو جاتی ہیں جی میں کہتی ہو کیا کامل و اکمل ہو کیا آواز میں سوز و گداز ہو بتانے میں ایک ناز ہو اگر عورت بنا ہوا ہوتا تو سیکڑوں کو مار ڈالتا اس صورت پر تو یہ کیفیت ہو کہ سیکڑوں نوٹ رہے ہیں کوئی بیقرار کوئی بیتاب مرد ہے سرنگار رہے ہیں بعض نے اٹھکے برق کی بلائیں لین حفیظہ کو بھی شوق ہوا کہ اس وقت تو برق کی بلائیں لے لوں بہ شکل سعادت قریب آئی اور برق کی بلائیں لین جب اسے جسم میں ہاتھ لگایا تو برق کے موے جسم کھڑے ہو گئے برق نے پلٹ کر دیکھا تو نگاہ سے پہچاناکہ یہ تو حفیظہ ہو ہاتھ اپنے بڑھادیے حفیظہ نے چاہا ہاتھ چومون برق نے ہاتھ تنہا مل لیا اور ایک جھٹکا مارا کہ حفیظہ منہ کے بھل گری برق نے جواب مار دیا حفیظہ بہت ہلکی ہوئی برق نے اٹھکر کہا او شہریار آج تو میرے گانے نے کام سحر کا کیا معشوقہ عاشق ہوئی ہاتھ چومنے آئی تھی میں نے بیہوش کر لیا بادشاہ نے فرمایا ہو شیار کرو برق نے حفیظہ کو ہو شیار کیا اب جو حفیظہ کی آنکھ کھلی دیکھا برق کے پہلو میں بیٹھی ہوں برق نے کہا او ملکہ عالم میں تو تا بعد از ہوں اس وقت کیونکر سرفراز فرمایا اور سعادت کو کیا کیا شرماء حفیظہ نے جواب دیا کہ او برق فرنگی میں ایسا کامل تھکو نہ سمجھی تھی ورنہ اس قدر جھگڑے نہ ہوتے میں تمہاری اطاعت کرتی ہوں اب نہ جاؤنگی مگر بی شیمبرہ سحرنگاہ ضرور جھگڑا کر نیگی او برق فرنگی میان سعادت فلان دوکان کے پیچھے پڑے ہوئے ہیں انکو بلواؤ برق نے شاگرد کو بھیجا سعادت حاضر ہوا بادشاہ نے اسی وقت حکم دیا کہ قاضی کو بلاؤ خواجہ عمر و لشکر میں پہنچے تھے باز آروں میں پھر رہے تھے کہ خبر سنی ملکہ حفیظہ عیار بھی کا عقد ساتھ برق کے ہوتا ہو قاضی کی تلاش ہو فوراً قاضی کی شکل بنکر تیار ہوئے اور چوہدری سے کہا کہ



ہمیں لے چلوں اسی لشکر میں رہتا ہوں یقین ہو سب خطبے وغیرہ پڑھو دوں گا چوبدار نے  
خواجہ کو ساتھ لیا بارگاہ میں آکر بیٹھے اول حفیظہ سے پوچھا کہ باپ کا نام بتاؤ حفیظہ  
نے کہا مفتاح کو ہی میرے باپ کا نام ہے برق سے بھی پوچھا وہ دونوں سے پوچھ کر خطبہ  
پڑھا اِن کاتب سے آغاز کیا تھوڑے عرصے میں عقد پڑھ کر فارغ ہوئے نقارے پر چپ  
پڑی اور سارے لشکر میں ہلڑ ہوا کہ حفیظہ نے بہ خوشی برق سے عقد کیا ہر کارے جو  
لشکر کفار کے حاضر تھے یہ خبر سن لیکر بھاگے بارگاہ مفتاح میں آئے شمیمہ سحر نگاہ بیٹھی  
ہو اور ذکر کر رہی ہو کہ ہماری بہن حفیظہ بارگاہ مسلمانان میں گئی ہیں اُنکا طالب گائیگا  
کتنی تخمین گانا سنکر اسکو گرفتار کر ونگی ہم نے کہا ننھا ہم بھی چلیں ہمارا کہنا نہ مانا دیکھیے  
کیا ہو وہاں سب عیار جمع ہیں چالاک ایسا طبلہ بجانے والا دیکھتے ہی انکو پہچان  
لین گے آج بواخیر وعافیت سے پلٹ آئیں تو بڑی بات ہو یہ ذکر ننھا کہ ہر کارے  
حاضر ہوئے تمام خبر بیان کی کہ بی حفیظہ گانے میں ایسی بہوت ہوئیں کہ مسلمان ہو  
برق کے ساتھ عقد پڑھا لیا شمیمہ سحر نگاہ نے جو یہ سنا ہر کلام و ن سے لفظ لفظ چھتی  
تھی کہ کیا سا ننھا ہوا ہر کارے بیان کر رہے تھے کہ حفیظہ سعادت خدمتگار کی شکل  
بنکر گئیں برق اس رنگ سے گارہا ننھا کہ ہم لوگ بھی رو رہے تھے تمام اہل دربار  
چشم پر آب تھے کیا قیامت کے اشعار تھے کہ خود بادشاہ بیتاب تھے اسی حال میں  
یہ بھی گئیں اور برق کے ہاتھ چوے برق نے ہاتھ پکڑ کر کھینچ لیا اور حباب مار کر بیہوش  
کیا پھر جو ہوشیار ہوئیں تو عقد پر راضی ہو گئیں خواجہ غمزدہ نے آکر عقد پڑھا اور سب  
اہل محفل سے انعام لیا یہ سنکر شمیمہ سحر نگاہ اپنے مقام سے اٹھی مفتاح تو رونے لگا  
شمیمہ نے کہا اے والدنا مارا آپ نہ گھبرا ئے میں جا کر بی حفیظہ کو لاتی ہوں یہ کہہ کر شمیمہ  
جلی لشکر اسلام میں پہنچی دیکھا کہ بیان برق فرنگی ہا رہا پھول خرید رہے ہیں اور  
جدھر سے نکلتے ہیں وہ کہتا ہے مبارک ہو برق فرنگی سکو سلام کرتے ہیں شمیمہ یہ حال  
دیکھ کر بہت جھلائی مگر حوصلہ نہ پڑا کہ برق پر ہاتھ ڈالے فوراً آگے بڑھ گئی برق کی  
شکل بنکر کچھ ہا رہا پھول لیے دوڑی ہوئی چلی درخیمہ برق پر آئی خادم دروازے پر







پا بجامہ مشرور کا جوتا بھاری مگر ٹکڑے ٹکڑے مختصر سا تاج سر پر سے گر پڑا ہوا اسکو کچھ  
 ہوش نہیں سر پر ہنہ بیٹھا ہوا رو رہا ہو تصویر کو کبھی چومتا ہو کبھی کالجی سے لگانا ہر شمیمہ  
 جو سامنے آگئی اور پکار کر کہا اور خریق آتش اشتیاق و ایو غریق لہو فراق کسکی یاد میں  
 یہ حال کیا ہوا اس جوان نے یہ سنکر نگاہ اٹھائی اور کل سراپا کو دیکھنے لگا مگر سراپا دیکھ کر  
 کچھ خوشی کچھ رنج و غم کی ترقی ہوئی دیکھتے دیکھتے بیقرار ہو کر اٹھا مگر اڑ کھڑا کر گرا بہوش  
 ہو گیا تصویر چھوٹ کر الگ گری شمیمہ کی پشت پر اچھتا رہا ہوا پشتارہ رہا مگر تصویر اٹھا  
 تصویر کو بہ نگاہ غور دیکھا حقیقت میں مصور خیال نے تصویر پر بے نظیر کھینچی ہو لیکن  
 دیکھتے دیکھتے پہچاننا کہ یہ تو میری تصویر ہو حیران ہو گئی کہ اس شمیمہ اس شانہ اوس نے  
 میری تصویر کہاں سے پائی مقام افسوس ہوا ایسا حسین و جمیل ایسا طر حد اس بلا  
 میں مبتلا ہو جوش محبت میں بیٹھ گئی اپنا عاشق جانکر سر نہ انو پر رکھ لیا بوسے زلف معنہ  
 سنگھانے لگی اس جوان نے جو بوسے زلف معنہ پائی اور بوسے لٹکنے کی و مانع میں  
 پہونچی کہ بوسے زلف روح پرور تھی آنکھیں کھول کر حیران حیران جمال شمیمہ دیکھنے لگا  
 سر کو نہ انوے محبوب پر پایا ہنس کر کہا آج میں نے یہ کیا خواب دیکھا اپنے بخت و آرزو  
 اور طالع نگوں سے یہ امید نہ تھی مگر آج خواب کے خیال میں یہ معرکہ دیکھا خیر شکر ہو  
 کہ محبوب کو رحم تو آیا شمیمہ نے ہنس کر کہا اور مہر و محبت و ایو گرفتار دام مودت اپنے  
 حواس درست کر ایسا نہ ہو کہ مجھ پر بھی تاثیر ہو مجھے تیرا حال دیکھ کر بہت رحم آیا لیکن  
 تیرا نام نامی کیا ہوا اسنے کہا خرد سال تا جدار مجھ کو کہتے ہیں شمیمہ نے کہا اب کیوں  
 زیادہ گھبراتا ہو میں تیرے پاس ہوں جو تیری خوشی ہو وہ بجا لاؤں اسنے شمیمہ کے  
 گلے میں ہاتھ ڈال دیے اور بصد گریہ و زاری و نالہ و بیقراری کہنے لگا کہ ایو جان جہان مجھے  
 اپنے بخت سے یہ امید نہ تھی کہ اپنی زندگی میں تمکو یوں دیکھوں گا اور بوس و کنار کا  
 مجھے اختیار ہو گا قیاس و فرما و بد نصیب تھے میں عاشق خوش نصیب ہوں کہ معشوق  
 تسکین دے رہا ہو یہ خوش نصیب کسی عاشق کو نصیب نہ ہوئی ہو گی شمیمہ اسکی باتیں  
 بھولی بھولی سنکر اور زیادہ بیقرار ہوتی ہو و مبدوم ہاتھ پشت پر پھیرتی ہو اور کہتی ہو



عمر بھر تیرا ساتھ نہ چھوڑ ونگی اسنے کہا میں بھی یہی چاہتا ہوں مگر یہ تو بتا کہ اس پستایہ میں کیا ہو  
 شمیمہ نے بیان کیا کہ حفیظہ تیز رفتار برق فرنگی پر عاشق ہو کر عقد کر کے بیٹھی تھی میں گرفتار  
 کر کے لائی ہوں اس جوان نے کہا کیوں صاحب جو میرا حال ہو رہی اسکا بھی ہو گا عاشق  
 کو صدمہ نہ دو اسے رہا کرو کہ اپنے معشوق کے پاس جائے تم میرے ساتھ چلو اب  
 کہیں نہ جانے دو نکاح عمر بھر خدمت کرو نکاح پلکوں سے جا رہا کشتی کرو نکاح خاک پا لیکر  
 تو تیرا چشم بناؤ نکاح اس طرح جو اس جوان نے کہا تو شمیمہ کو خیال آیا کہ سچ کہتا ہو کسی عاشق  
 وضع کو ستانا اچھا نہیں فوراً حفیظہ کو ہوشیار کیا حفیظہ کی جو آنکھ کھلی عجب معرکہ دیکھا  
 کہ ایک نوجوان آفتاب جمال خورشید مثال شمیمہ سے باتیں کر رہا ہو حفیظہ نے پوچھا  
 ہوا یہ کیا معرکہ ہو میں کہاں اور تم کہاں اور یہ کون صاحب میں شمیمہ نے کہا اے  
 حفیظہ یہ نوجوان ایک شانہزادہ ہو میری تصویر پر عاشق ہو کر نکلا میں تمکو لیے ہوے  
 جاتی تھی کہ اس کے رونے کی آواز میرے کان میں آئی دل تو ہمیشہ سے رحم پسند ہو  
 پلٹ آئی اگر انکو دیکھا مگر یہ محکوم دیکھ کر بیہوش ہو گئے تصویر جو میں نے دیکھی تو اپنی  
 تصویر پائی اب تم اپنے مطلوب پاس جاؤ میری زندگی اس عاشق صادق کے ساتھ  
 گزرے گی ایسا چاہنے والا کہاں ملیگا حفیظہ نے کہا بہت مناسب ہوا کہ جس بیماری  
 میں میں مبتلا ہوئی تمکو بھی وہی عارضہ ہو حفیظہ رخصت ہو کر گئی شمیمہ نے اس طفل  
 کا ہاتھ تھام لیا کہا صاحب جہان کو وہاں چلوں اُدھر برق فرنگی خبر گرفتار ہی ملے  
 حفیظہ سکر لشکر مفتاح میں گیا وہاں معلوم ہوا کہ شمیمہ ابھی تک پلٹ کر نہیں آئی  
 برق پلٹا ہوا آتا تھا کہ اسنے دور سے دیکھا ایک نوجوان کہ سن مگر عقل کا پتلا شمیمہ کو ساتھ  
 لیے ہوے جاتا ہے جھپٹ کر قریب آیا آنکھ جو ملائی تو معلوم ہوا کہ چالاک بن عمر وہ  
 تعریفین کرنے لگا کہتا تھا خلیفہ صاحب کیا کہنا شمیمہ حیران ہوئی کہ برق اسکو خلیفہ  
 کیوں کہتا ہو گھبرا کر کہا شانہزادے تم اس عیار کو جانتے ہو چالاک نے جواب دیا  
 کہ یہ ہمارے گھر کا عیار ہو برق نے کہا ہم اور یہ ایک ہی باغ کے پھول ہیں یہ ہمارے استاد  
 کے فرزند ارجمند ہیں کہ حیرت جاو و پر عاشق ہوئے تھے وہ افراسیاب کی زوجہ تھی



ایسے کارہائے نمایان کیے اور ایسے ایسے مقام پر مدد کی کہ حیرت کو زندگی کی امید نہ بھٹی آخر یہ انجام ہوا کہ حیرت نے بہ خوشی اس کے ساتھ عقد کیا اسی طرح تھکو بھی تسخیر کر لیا شمیمہ نے کہا اچھا لاک میرے دامن عصمت میں تھنے ہاتھ لگا دیا میں یہ چاہتی ہوں کہ جا کر طبل جنگی بجواؤ اگر میدان میں تم مجھے غالب آؤ گے تو دین اسلام قبول کرونگی ورنہ جو میں غالب آؤنگی تو اسی وقت قتل کرواؤنگی چا لاک نے قبول کیا ورنہ اپنی اپنی طرف پلٹے شمیمہ سامنے مفتاح کے آئی کہا ای والدنا مدارہ طبل جنگی بجو ایسے میں چا لاک سے مقابلہ کرونگی مفتاح کو کچھ نہ بن پڑا طبل جنگی بجوا دیا یہاں برق و چا لاک سامنے شاہ کے آئے برق نے کہا اوشہر یار آج چا لاک نے کیا نایاب عیاری کی ہو کہ آہوے وحشی کو رام کیا یہ ذکر تھا کہ ہر کارے حاضر ہوے اور مجرا کر کے اول دعا دی قطعہ

کہ تا سبزہ روئیدہ باشد بد باغ	کل سبزہ تا بد چور و شن چراغ
نگین سعادت بہ نام تو باد	سمہ کار عالم بہ کام تو باد

شہر یار کی عمر و رازہ ہو دشمن کو سونہ و گدازہ ہو شمیمہ نے طبل جنگی بجوایا ہو کل اسکا ارادہ ہو کہ سر میدان چا لاک سے مقابلہ کرے بار شاہ نے کہا کہ ہمارے یہاں بھی طبل نواز تھا بچے کل انتشار الد چا لاک سر میدان اسکو زیر کر گیا طبل جنگی بج گیا چا لاک تلاش شمیمہ میں چلا اور شمیمہ طبل جنگی بجوا کر برائے انتظام طلبا یہ نکلی کہ دور سے دیکھا ایک سیہ پوش دبتا ہوا قریب ایک دوکان تاجر کے پہونچا شمیمہ گوشے سے دیکھ رہی ہو کہ اس سیہ پوش نے قفل توڑا اندر دوکان کے گیا ہر چند کہ اندر لاکھون روپڑ کا مال رکھا تھا مگر اس دزد نے کوئی شونہ لی ایک پیٹی کھول کر ایک نیچہ نکالا اسکو کمر میں لگا کے نکل آیا شمیمہ نے ہاتھ تھام لیا کہا اودزد تو کون ہوا ورنہ نیچہ کیسا ہو دزد نے کہا میں چور نہیں ہوں چا لاک بن عمر و دن کو اس دوکان پر آیا تھا اور اس نیچے کو چپکا یا تو تاجر صاحب نے پانچ لاکھ روپیہ قیمت کہی چا لاک نے لاکھ روپڑ تک دینے کو کہے لیکن تاجر صاحب راضی نہ ہوئے میں چا لاک کا شاگرد ہوں چا لاک نے مجھکو حکم دیا کہ فلاں دوکان سے فلاں نیچہ چرا لاؤ میں لاکھ روپیہ تمکو دینگا اس نیچے میں بڑی



صفت ہو کہ جس کسی کے ذرا سا بھی زخم لگ جائے تو سارا جسم پانی ہو کر بہ جائے اگر نقصان بھی علاج کرے تو کچھ نہ ہو شمیمہ نے کہا یہ نیچے کسو اسٹے منگایا ہو یہ پوش نے کہا کل سر میدان شمیمہ سے مقابلہ ہوا اسکو منظور یہ ہو کہ شمیمہ کو مارون کہ وہ بڑی سرکش ہو شمیمہ نے کہا او عیار یہ نیچے بھٹکودے عیار نے کہا میرا لاکھ روپہ کا نقصان ہوتا ہو شمیمہ نے جواب دیا گلے سے اتار ا ایک تختی الحاس کی دی ایک کنٹھا یا قوت احمر کا کہا لے بھٹکونہال کر دیا کل سر میدان اسی نیچے سے چالاک کو قتل کرونگی اسنے میرے ساتھ بڑی بے ادبی کی ہو اس عیار نے ناچار نیچہ دیا مگر رونے لگا کہا او ملکہ عالم اس راز کو ظاہر نہ کیجیگا ہاے افسوس ہو کہ استاد کی جان جانیگی اور میں آنکھوں سے دیکھوں گا شمیمہ نے کہا اس جاؤ ورنہ غل مچاؤنگی گرفتار کرادونگی غلام تاجر کے سو رہے ہیں عیار تو روانہ ہو گیا مگر شمیمہ نے وہ نیچہ کمر سے لگا یا دل میں بہت خوش ہو کہ عیار سیکڑون صفتیں بیان کر گیا ہو ایک صفت اسمین یہ بھی ہو کہ اگر حریف چاہے کہ میں اپنے کو زخم سے بچاؤن تو نہ بچ سکے سر پر پڑے کہ تا دو ابرو پہونچے پہر رات رہے سے آکر تیار رہی کرنے لگی سرنخ جوڑا پہنا ہا رہ پھول پہنکر عروس شب اول بنی سات سو کثیر بن ساتھ تخت پر سوار مفتاح کو ہی بارہ ہزار فوج لیکر ساتھ ہوا اہر میدان چالاک بن عمرو شاگردون کو ساتھ لیکر میدان میں آئے بادشاہ اسلام بھی تماشاہ دیکھنے کو ایک طرف ٹھہرے کہ شمیمہ بہ عظم و شان آکر پہونچی سب کو حیرت ہو کہ چالاک بن عمرو ہتھیار لگا کر نہیں آیا برق و مہم پوچھتا ہو کہ خلیفہ صاحب میں تمہاری شکل بکر مقابلہ کرون او شمیمہ کو پکڑ لاؤن چالاک جواب دیتا ہو کہ بھائی صاحب تم دیکھو تو کیا ہوتا ہو گردن جبین نقیب نقابت کر کے بٹے بادشاہ کو بھی حیرت ہو کہ دیکھیے چالاک کیا عیاری کرے مگر جب کڑکیت بٹے اور نقیبون نے یہ اشعار عبرت امیر پڑھنا شروع کیے نظم

نقیبون نے دی یک یک یہ صدا	کہ دنیا جگہ خوف و عبرت کی ہو
سکندر نہ باقی رہا وہ سرزمین	یہ آئینہ ہو بات حیرت کی ہو
کہ مہر کو ہوا رافریدون کہاں	یہ دنیا سرا رنج و محنت کی ہو



<p>ہوے زہ کی خاطر تو منعم خراب لحد کوئی اپنی بستاتا نہیں بڑھا کر قدم پھر نہ پیچھے ہٹے مکانات عالی بناتے ہیں کیوں شجاعویہ مبدان جنگا ہے قمریاد خالق مین کر عمر صرف</p>	<p>عجبت فکر انہیں جاہ حشمت کی ہو جگہ جو کر آخرین راحت کی ہو سمجھ لو کہ یہ بات غیرت کی ہو یہ دیوار و در شکل عبرت کی ہو جگہ امتحان اور جرأت کی ہو گھڑی و گھڑی جو کہ فرست کی ہو</p>
---	--

نفسیوں نے جو یہ اشعار پڑھے شمیمہ مثل شعلہ جوار تحت سے کو دی میدان کا زارین  
آئی پکار کر آواز دی وہ سکار و غدار کہاں ہو جسکا چالاک نام ہو میدان میں آوے  
تو احوال معلوم ہو یہ سنکر چالاک کپڑے میلے پہنے ہوئے بلا کسی ہتھیار کے لیے ہے  
قریب شاہ آیا اجازت لیکر طرف میدان کے چلا شمیمہ نے جو چالاک کو آتے ہوئے دیکھا  
پتھر کلا گو پھن مین رکھ کر مارا چالاک نے پہلو تہی کر کے خالی دیا مگر شمیمہ نے مار  
باندھ دیا کئی پتھر مارے مگر چالاک خالی دیتا ہی کبھی حسرت کر کے بلند ہوا کہ پتھر  
پانوں کے نیچے سے نکلیا کبھی بیٹھ گیا کہ پتھر سر پر سے نکلیا اس طرح پتھر دن کو خالی  
دیتا ہوا قریب شمیمہ پہونچا شمیمہ نے کہا نگوڑے بے حیا کچھ نیچے خنجر لیکر نہیں آیا جواب  
کیونکر دیکھا اسی صحرائین لاش تیسری پڑی ہوگی میرے ہاتھ کا زخمی زندہ نہیں بچتا  
چالاک نے جواب دیا کہ تمھارے تیر خزانگان کے زخم کھلیے پر مین زندگی بھر یہ نہ  
جائیں گے اب معاف کرو غلامی مین قبول کر لو شمیمہ نے کہا او نگوڑے تیری قضا  
میرے ہاتھ سے ہو ایسا نیچہ ماروں کہ سر اڑ جائے او چالاک مین نے بڑے بڑے  
عیار مارے کوئی میرے ہاتھ سے بچکر نہیں گیا تمھاری تدبیر بھی کر چکی ہوں چالاک  
نے کہا تدبیر تو ہو گئی شمیمہ نے کہا دیکھ سر اڑا دیتی ہوں یہ کہہ کر قبضے پر ہاتھ ڈالا  
کہا او چالاک سامنے سے ہٹ جا ورنہ تیری قضا ہو چالاک نے کہا مین سرستیلی  
پر رکھ کر آیا ہوں ایک آرزو ہو کہ ہاتھ میرے حائل گردن ہوں تمھارا نیچہ پڑے  
کہ سر کٹ کر قدم مین پر گرے آرزو سے دل حاصل ہو شمیمہ نے جھلا کر پیشراہ بدلا نیچہ چھو



پیام سے کہیں چاہیے کہ ایک روضہ آن سائیکلا جیسے ہی غبار اڑا دماغ و منہ میں  
گیا شمیمہ بیوش ہو کر گری چالاک نے پشتارہ اٹھایا سات سو عیار بچیان جو سانسے  
کھڑی تھیں یہ عیار ہی دیکھ کر حیران ہو گئیں اور دوڑ پڑیں اور ہر سے برق فرنگی ہو  
مترقران نعرہ کر کے جا پڑے پہلے برق فرنگی نے بڑھ کر نعرہ کیا نعرہ برق فرنگی

مرانام ہو برق خنجر گزار	کہ استارہین خواجہ نامدار
ترسپنے مین مین برق رفتار ہون	کئے کون مکار و عذار ہون
کردن سیکڑوں کوس کی راہ طو	ارسطو سے ذی علم شاگرد ہو
زیر قدم غرب ہو شرق ہو	چھلارہ ہون مین نام بھی برق ہو

ایک طرف سے مترقران کا نعرہ ہوا نعرہ مترقران

سربلغ السیر چون باد بہاری	جہان سرسبز و خنجر گزار ہی
بمیدان اثر در کاش نشام	منم مترقران شیر تر یا نم

مترقران جو جا پڑے عیار بچیان بھاگنے لگیں کسی کی گردن پکڑ کر دے مارا کیو  
بغذہ مار دیا مفتاح نے جو دیکھا کہ چالاک شمیمہ کو لیے جاتا ہو فوج کو اشارہ کر دیا  
جب فوج نے آکر عیاروں کو گھیرا بادشاہ نے لمعان کو اشارہ کیا لمعان تاجدار  
مع اپنی فوج کے آپڑا لمعان لڑتا بھڑتا قریب مفتاح کے پہنچا مفتاح نے ہاتھ  
تلوار کا مارا لمعان نے کلائی تھام کر کمربین ہاتھ ڈال کر مفتاح کو اٹھا لیا مفتاح  
نے آواز دی الامان لمعان مفتاح کو چرخ دیتا ہوا سامنے سعد شہریار کے لایا  
سعد نے سمجھا کہ مفتاح کو مسلمان کیا سب بارگاہین وغیرہ قبضے میں آئیں برقع و فیروز  
پٹے لکر بادشاہ نے آکر بارگاہ میں شمیمہ کو ہوشیار کیا شمیمہ نے جواب دیا حقیقت  
میں اور چالاک تمھارے عیار ہی میں مثل نہیں ہو بادشاہ نے دعوہ سے چالاک کا  
عقد کیا لیکن جمشید ثانی کو یہ خبر ملی کہ حفیظہ و شمیمہ مقابلہ اہل اسلام میں پہنچی ہیں  
یقین ہو کہ بادشاہ کو گرفتار کرنی لگی رفیقون سے کہتا ہوا اب کے جو شاہ میرے سامنے  
گرفتار ہو کر آجائیں تو اپنے ہاتھ سے قتل کروں کہ چند طائر اڑتے ہوئے آئے



ساتھ جمشید کے گرے منقارین کھولیں جمشید نے سمجھ کر زالنون پر ہاتھ مارا سب نے پوچھا یا خداوند خیر تو ہی جمشید نے کہا شمیمہ حقیقہ دونوں مسلمان ہو گئیں مفتاح کو ہی بھی شریک اسلام ہو گیا وزیر اُمرا نے عرض کی کہ یا خداوند اب بھی خیر ہو کسی اور طرف نکل چلیے جمشید نے کہا میں قدم نہ ہٹاؤنگا جسدن سحر کر دنگا زمین ہلاؤنگا ایسے لوگوں کے زیر ہونے سے میرا کیا نقصان ہوتا ہو یہ ذکر تھا کہ صحر سے گرد اُڑی بنے دیکھا کہ ایک پہلوان ریو خصال گینڈے پر سوار مع تین لاکھ فوج جو ایک عیار طرار بانہا سے عیاری سے آراستہ رکاب پر ہاتھ رکھے چلا آتا ہی جمشید نے جو اس سردار کو دیکھا یا تو خاموش بیٹھا تھا یا سننے لگا کہ الو صاحبو وہ شخص آیا کہ جس کا کوئی ہم نبر و نہیں اس پہلوان نے آکر جمشید کو سجدہ کیا اور بر غرور کہا یا خداوند کون ہے ادب ہو کہ قدرت کو ستارہ ہا ہو جا کر وین توڑ ڈالوں چیر سچاڑ کر کھا جاؤں جمشید نے کہا اوشنکل بن شنکال دم خوار مسلمانوں نے چہار جانب سے بلوہ کیا ہو صد ہا ملکوں پر قبضہ اٹکا ہو گیا مگر مابدولت آجتک غافل نہیں ہیں اور تقدیر بر جبتہ کر چکا ہوں کہ طلسم نہ ٹوٹے گا شنکل بن شنکال نے کہا یا خداوند جو حریف سخت ہو اس کا نام بتائیے جمشید نے کہا اول صاحبقران قتل ہوں تو طلسم کشا کا زور کم ہو عیار اس کا شاہو ر صبار رفتار بول اٹھا کہ اوشنر نامی جبتک آپ مقابلہ میں پہنچے میں صاحبقران کو گرفتار کر لاؤں پہلے انکو قتل کر دیا بعد اسکے بادشاہ پر ہاتھ ڈالے شنکل نے کہا اب مجھ کو شہر نانا گوارہ ہوا شاہو رتم آگے روانہ ہو جاؤ میں منتر لیں طو کرتا ہوا آتا ہوں شنکل سوار ہوا جمشید نے چلتے چلتے کہا اوشنکل یہ نہ سمجھنا کہ میں تم سے غفلت کر دنگا ہر وقت تمھاری مدد کر دنگا یہ سنکر شنکل نے کہا یا خداوند مجھے کوئی ضرورت نہیں جاتے ہی حمزہ کو پکڑ لونگا شاہو ر نے کہا آقاے نامدار آپ کو تکلیف نہ ہوگی میں جاتے ہی انکو پکڑ لاؤنگا قتل وغیر قتل کا آپ کو اختیار ہو میں رخصت ہوتا ہوں یہ کہہ کر چلا بیان صاحبقران زمان بادشاہ اسلام کے انتظار میں ہیں کہ خواجہ عمر و آئے سب کیفیت لشکر بادشاہ کی بیان کی کہ میان چالاک و برق منفقہ ہوئے ہیں اب یقین ہو بادشاہ حجاجہ مقابلہ میلاد خارہ شکن میں پہنچے



یہ کھرا لشکر سے نکلے جنگل میں آکر ایک مسافر کو لوٹا ایسا کچھ مال اس کے پاس نکلا کہ بہت خوش ہوئے کنوئین پر لیٹ گئے ہوا جو ٹھنڈی چلی آنکھ لگ گئی فضا سے کار شہا ہور اور صر سے گذر ا صورت عمرو دیکھ کر حیران ہوا کہ یہ کون شخص ہو کہ جنگل میں پڑا سو رہا ہو آخر انگلی میں دیکھا کہ مہر کی انگوٹھی ہو اور اس میں شاہ عمرو لکھا ہو یہ پڑھ کر بہت خوش ہو گیا جی میں کہتا ہوں پہلی ہی منزل پر مراد ملی کہ ایسا عیار کہ جو جہان گرد ہو وہ اس طرح مل گیا بیہوشی دیکر خواجہ کو گرفتار کیا پشتارہ باندھ کر چلا رہا وہ بین خیال آیا کہ یہ ایسی نعمت عظمیٰ ملی ہو کہ صاحبقران سے بھی بہتر ہو یہ بات خلاف عقل ہو کہ ابھی اسکو شنکھل کو دبدون بلکہ پہلے لیجا کر قید کر دین اپنے ہی خیمے میں رکھ دین اور ان سے جا کر وعدہ لون کہ اگر عمرو عیار کو پکڑ لاؤں تو کیا دیجیے گا یقین ہو کہ خزانہ حوالے کر دین یہ سوچ کر اپنے خیمے میں آیا زوجہ اسکی کثیر شاہی ہو یہی باعث اسکے عظم و شان کا ہو نوجوان حسین و جمیل سامنے بیٹھی تھی شاہ ہور نے ایک صحنی میں عمرو کا پشتارہ رکھ دیا اور نہ وجہ سے کہا صاحب میری جان اس صحنی میں ہو تم اور صرہ آتا میں شاہ سے جا کر وعدہ وعید کر آؤں میمونہ کو ہر پوش نے کہا صاحب مجھے کیا مطلب کہ تمھاری بات میں دخل دین یہ باتیں کر کے شاہ ہور تو رخصت ہوا میمونہ مغرور حسن و جمال چھپر کھٹ پر بیٹھی ہو آئینہ دیکھ رہی ہو لیکن یہاں خواجہ کو لیسینہ جو آیا بیہوشی آتر گئی آنکھ کھلی اپنے کو کمندون میں بندھا پایا اور کچھ عورتوں کے بولنے کی آواز نہ کان میں آئی حیران ہوئے کہ میں کیونکر پکڑا گیا دل میں کہا خواجہ بڑے افسوس کی بات ہو کہ عورتوں کو بھی فقرہ نہیں دے سکتے ہو و و چار کوڑی کار و زرگا کہ وہ یہ سوچ کے روغن عیار ہی کا نکالا ایک رنگر نہ کی شکل بنکر تیار ہوئے ایک نیلا کرتا بدن میں اسپر کچھ زرد کچھ سرخ چھینٹیں پڑی ہوئیں ایک پاجامہ پھٹا ہوا کالی صورت رنگ کی چھینٹیں چہرے پر بھی پڑی ہوئیں ہلکے ہلکے رنگے اور پچھلے تھے کہ آبر و میری گئی اب برادر ہی واسطے حقہ پانی بند کر دیگے روٹی دینا پڑے گی ایسی ایسی باتیں جو خواجہ نے کہیں میمونہ حیران ہوئی کہا کہ یہ کون رہا ہو پتھر کنیز دین نے کہا مہتر صاحب جسکو قید کر گئے ہیں وہی رہتا ہو چکر دیکھیے میمونہ اتنی



یہاں آکر دیکھا کہ ایک ادھیڑ رنگریز بیٹھا رہ رہا ہو میمونہ نے پوچھا ارے تو کون ہو خواجہ  
 نے کہا میں جو آپ کو دکھائی دیتا ہوں وہی ہوں آپ تو اپنا نام بتائیے کینیزون نے کہا  
 ملکہ میمونہ گوہر پوش و ختر شاہ ز وجہ شاہپور ارے تو کیسا رنگریز ہو کہ ملکہ کا نام سننا  
 انہیں کی وجہ سے میان شاہپور کی آبرو ہو جس دن سے ہماری بی بی انکے گھر میں  
 آئیں مالا مال ہو گئے مگر بھگو کیوں قید کیا ہو اور نام تیرا کیا ہو رنگریز نے کہا بیچ لشکر  
 میں میری دوکان ہو شعبان رنگریز میرا نام ہو آپ کے کپڑے بھی رنگتا ہوں آج  
 جو تھا دن ہو کہ میان شاہپور صاحب ادھر سے گزرے میری بیٹی کا ذرا پیلا چڑا ہو  
 جوانی کا اُبھار ہو میان شاہپور دیکھ کر لٹو ہو گئے میری دوکان پر جا بیٹھے میں نے  
 جو اسکو گلا بوا کر پکارا میان شاہپور نے اس کی بخت کو گود میں اٹھا لیا ایک پر یہ  
 نکال کر دیا اور مجھے سوال کیا کہ اپنی لڑکی کی بھونری ہمارے ساتھ پھر واد میں نے  
 جواب دیا کہ حضور میں قوم کا رنگریز ہوں اہل برادری رکھتا ہوں آپ شاہ داماد  
 کہلاتے ہیں میری لڑکی آپ سے کیونکر پیوند ہو آپ کی بی بی تو بہت خوبصورت  
 ہیں تمام لشکر میں تعریف ہوا کرتی ہو مگر آپ اسکو لیکر کیا کریں گے یہ تو کچھ ایسی حسین بھی  
 نہیں ہو تب میان شاہپور نے جواب دیا کہ میری زوجہ بڑھی ہو گئی ہو آج بھگو  
 راہ سے پکڑ کر لائے اور یہ کہا کہ میں جا کر تیری جو رو کو باندھ کے ٹانگ دوں گا اور  
 گلا بوسے مطلب حاصل کروں گا یہ مضمون سنکر میمونہ بہت جھلائی کہا او شعبان  
 میں تو اسکی بیٹی ہوں میرا وہ باپ ہو نگوڑے کی آبرو کیا تھی تین رہ و پوکا تو کر نفا  
 جسن سے میرے ساتھ شادی ہوئی شاطر صاحب کہلانے لگے اب سب پاس  
 کرتے ہیں بھگو نگوڑا بڑھیا بناتا ہے مجھے آجتک اسکی صورت سے نفرت ہو پکھر  
 خواجہ کی کمندین کاٹیں کہا او شعبان جلدی جا جو نگوڑا مل جائے تو خوب ذلیل کرنا  
 ارے تیرے یہاں کچھ نوکر چاکر ہیں خواجہ نے کہا کئی نوکر ہیں میمونہ نے کہا پکڑ کر خوب  
 جوتیان مارنا اور اپنی بیٹی کی اور جگہ شادی کر دینا نہ لشکر میں رہیگی نہ میان شاہ  
 نگاہ ڈالیں گے خواجہ نے کہا اگر آپ میری کمک ہوں تو ایسا انہیں ذلیل کروں



کہ وہ بھی یاد کریں اور یہ کہ آپ ایسی پری رخصت کو بڑھیا کہتا ہو وہ لونڈ یا کیا ہو جس پر جان  
 دیتا ہے غریب کی بیٹی کپڑے سیلے کچیلے اسکا کیا اعتبار ایسی شائہرا دیون کو چھوڑ کر  
 ایسی شفتلون پر گرتا ہو اسکا منہ کالا ہو گا رازیل پرست ہو جیسی روح ویسے فرشتے لیکن  
 حضور ناچار ہوں کہ ہماری برادری میں تین چار من ماش بھات ہوتے ہیں وہ  
 نہیں ہو سکتے ورنہ میرے بھتیجے کا بیٹا لایق شادی کے ہو کہ جاتے ہی اسکے ساتھ میں  
 شادی کروں میان شہا ہو ترپ کر رہ جائیں آپ کی لونڈی کچھ نہ یورہ پنے ہوے  
 ہو وہ جا کر بچونگا کیونکہ ناداری سے ناچار ہوں میمونہ نے پانچ سو روپہ منگا کر دیے  
 خواجہ نے روپیہ دیکھ کر کہا بس اب مطلب ہو جائیگا مگر جیسا حضور جوڑا پہنے ہیں  
 ایسا ایک جوڑا بھی دینا پڑتا ہو میمونہ نے ویسا ہی جوڑا منگا کر دیا خواجہ نے  
 کہا ایک کسر باقی ہو جیسے کڑے حضور پہنے ہیں ایسے ہی ہمارے یہاں بھی دیے جاتے ہیں  
 اگر وہ بھی مرحمت ہوں تو آج ہی جا کر رخصت کروں جس گائون میں بیاہ کے جائیگی  
 وہ گائون یہاں سے بارہ کوس پر ہو میمونہ نے کڑے بھی دیدیے یہ سب اشیاء لیکر خواجہ  
 تو رخصت ہوئے مکان سے نکلے کیترون نے پکار کر نگہ بانوں سے کہا خبردار رنگیز  
 کو نہ روکنا ہے دیکھا کہ ایک رنگیز نکلا اور نکلا بھاگا مگر شاہور پاس شنگل کے  
 آیا کہا او شہریار میں نے یہ سوچا کہ اگر صاحب قرآن کو گرفتار کرونگا تو عمر و عیار کوش  
 کر گیا اگر حکم ہو تو پہلے عمر و کو لاؤں شنگل نے کہا اگر عمر و کو لاؤ گے تو بہت کچھ پاؤ گے  
 لاکھ روپہ نقد اور ایک خلعت بھاری دونگا شاہور نے کہا او شہنشاہ میں عمر و کو  
 پکڑ لا یا آپ سے وعدہ کرنے آیا تھا اب آپ نے فرما دیا ہو جا کے لاتا ہوں یہ  
 لاکھ خلعت پہنا عطر ملا شاگردوں کو ساتھ لیکر چلا راہ میں ان سے کہتا ہوا رہا بھا  
 او پچی دوکان پھیکا پکوان میں نے عمر و کو یوں پکڑ لیا کہ کچھ دیر نہ لگی میں تو اسکو پہچانتا  
 بھی نہ تھا وہ تو میرے پہچانا میں اپنے جیمے میں گرفتار آیا ہوں ابھی لاتا ہوں ایک  
 گدھا بھی لے لو اسپر سوار کر کے لاؤنگا سارے لشکر میں تشہیر کرونگا یہاں بعد  
 جانے عمر و کے میمونہ نے کیترون سے کہا کہ آج نگوڑا آئے تو خوب جوتیان مارو



رکھو تو کون کیا کرتا ہو کیترون نے کہا واری بہن آپ سے مطلب ہو اس نگوڑ سے  
 سے کیا کام اول در بانوں نے دیکھا کہ بھاری خلعت پہنے ہوئے شاہو راتا ہوا پس  
 بہن اشارے ہونے لگے کہ اندر جائیں گے تو مزہ اٹھائیں گے یہ کہہ چکے چکے سننے لگے  
 یہاں شاہو ر خوشی خوشی پر وہ اٹھا کر جیسے ہی اندر آیا میمونہ نے دیکھا خلعت  
 بھاری پہنے ہوئے ہو گلوڑی کالے مین عطر ملا ہوا یہ دیکھ کر میمونہ جل گئی پکار کر کہا ہاں  
 صاحبو وہ دشمن خدا آگیا مجھ بڑھیا کی مدد کر و کیترین چہا نہ طرف سے و وڑین کوئی  
 پھکنی کوئی دست پناہ لیکر وڑی کسی نے جلتا ہوا سوختہ اٹھا لیا میان شاہو  
 پر مار پڑنے لگی جو سوختہ لیکر آئی تھی اُسے منہ میں لگایا ریش و برت جلگئی منہ پر  
 آبلے پڑ گئے لباس جل گیا میمونہ اپنے مقام سے اٹھی قریب آئی قچے پکڑ کر جوئی اپنی  
 اتاری پانچ چار جو تیان مار کر کہا کیوں نگوڑ سے مین بڑھیا ہو گئی تیری اتان  
 معلوم ہوتی ہوں رنگریر کی چھو کری سے بھی مین بدتر ہوں شاہو ر نے گھبرا کر  
 کہا اے بی بی کون رنگریر کسے بڑھیا کہا میمونہ نے کہا کسکو قید کر گئے تھے وہ سب  
 حال مجھے کہ گیا مین نے اُسکو بہت کچھ دیا لیکن تم گلوڑیاں کھا کر آئے ایسے اترائے  
 کہ عطر بھی لگایا مین تیرے گھر مین نہ رہو نگلی مونڈھا پچھا کر کمرے پر بیٹھو نگلی جب تو  
 تیری ناک کٹیگی شاہو ر نے گھبرا کر کہا اے تو نے غضب کیا اُس قیدی کو چھوڑ دیا  
 میمونہ نے کہا اُس بیچارے کی کیا خطا تھی وہ ہمارا پرانا رنگریر ہو اُسکو معلوم تھا کہ  
 میری تمہارے ساتھ شادی ہوئی لرکپن مین اُسکی دوکان پر جا کے بیٹھتی تھی چیزے دیتا  
 تھا زوجہ اُسکی مجھکو گود مین کھلاتی تھی شاہو ر نے کہا اری وہ تو عمر و عیار تھا  
 تو نے غضب کیا اب وہ مجھکو زندہ نہ چھوڑے گا یہ سُنکے کیترین گھبرا مین منتین کرنے  
 لگیں کوئی کہتی ہو حضور مین نے ایک پھکنی ماری ہو ایک کہتی ہو کہ مین نے بدن  
 مین ہاتھ نہیں لگایا دور سے سوختہ مارا مجھے خوب یاد ہو کہ اسی سے دار بھی جلی  
 مگر مین ناچار تھی بی بی نے جو حکم دیا وہ بجالائی میمونہ نے سر جھکا لیا کہا صاحب  
 جو چاہو سزا دو اتنا مجھ سے نہ نکلا کہ عمر و عیار یہاں قید ہو اُسے تو کہا مین رنگریر ہوں



سیری پٹی پر شاہوہر عاشق ہوئے ہیں مین نے جھلا کر اُسے چھوڑ دیا پانچسورہ و پیر نقاد  
 ایک جوڑا اور کڑے لے گیا شاہوہر نے کہا اب مجھے شاہ سے بڑی خفت ہوئی مگر  
 پھر گرفتار کر ونگا کہاں جاتا ہوا ایسا ذلیل کروں کہ آج کی خفت سے یہ کہتا ہوا باہر نکلا  
 شاگردوں نے دیکھا کہ استاد کا لباس پھٹا ہوا بال بچے ہوئے منہ پر آبلے پڑے ہوئے  
 سب نے پوچھا استاد کیا ہوا شاہوہر نے سب کیفیت بیان کی کہ چوہدرار نے اُسے  
 سلام کیا کہا حضور چلیے شکل بن شنکال آپ کو بلاتے ہیں نام شاہ کا منکر شاہوہر  
 دربار میں آیا شکل نے کہا کیوں شاہوہر خوب جوتیاں کھائیں اب خوش ہوئے ہوا  
 اعتبار نہ کیا شاہوہر نے کہا او پہلوان دوران میں عمرو کو گرفتار کر کے لاتا ہوں  
 اب تو میرے دل کو لگی ہو یہ کہہ چند عیاروں کو ساتھ لیکر تلاش میں عمرو کی نکلا لیکن  
 خواجہ جوہر کان سے شاہوہر کے نکلے راہ میں بھٹی شراب کی ملی روپیہ تو مفت کا  
 پاس تھا ایک روپڑ کی شراب خریدی بیٹھ کر پینے لگے نشے میں کبھی آنکھ بند کر لیتے ہیں  
 کبھی پھر کھول دیتے ہیں قصائے کار شاہوہر تیز رفتار مع چالیس پچاس شاگردوں  
 کے دیکھتا بھالتا ہوا جاتا ہے کہ شاہوہر کی نگاہ پڑی کچھ عمر و میخانے میں بیٹھا ہوا اپنے  
 شاگردوں سے اشارہ کیا کہ چار جانب سے گھیر لو جب شاگردوں نے چار جانب  
 سے گھیر لیا تو شاہوہر نے پکار کر آواز دی اوسارہ بان زادے اب کہاں جاؤ گے  
 خواجہ اٹھ کر ایک جانب بیٹھا گئے شاہوہر نے مع شاگردوں کے پچھا کیا خواجہ جس کچھ  
 میں جاتے ہیں شاہوہر بھی پہونچتا ہے خواجہ آگے بڑھ جاتے ہیں ایک کوچہ کلاں  
 راہ میں ملا خواجہ اس کو سچے مین داخل ہوئے پشت سے شاہوہر پکارتا ہوا چلا  
 کر یار و لینا ہمارا گنگارہ ہو جو گرفتار کر لیا شکل اُسکو انعام دیگا مین بھی خدمتگزاری  
 کرونگا سامنے ایک بڑا سا بھانگ تھا چند سپاہی نگہبان اس بھانگ پر بیٹھے تھے  
 عمرو کو دیکھ کر دوڑے عمرو نے پلٹ کر دیکھا کہ پشت سے شاہوہر آتا ہے اور سامنے سے  
 وہ نگہبان کان آتے ہیں تو بہت ہی گھبرائے کہ نہ دے رہتے نہ جاسے ماندان  
 مگر جست کر کے کوٹھے پر پہونچے شاہوہر نے پکار کر کہا اوسارہ بان زادے مین کیا



کوٹھے پر نہیں آسکتا کیا میں اس سے عاجز ہوں یہ کہہ کر شاہو ر بھی کوٹھے پر پہونچا خواجہ  
دوسرے کوٹھے پر پہونچے وہ محلہ بہشت آباد ہو سب کوٹھے ملے ہو۔ یہ ہیں جس کوٹھے  
پر خواجہ جاتے ہیں شاہو ر بھی پہونچتا ہو کئی کر کوٹھے خواجہ نے طو کیے مگر شاہو ر  
غل مچاتا ہوا جاتا ہو جس کوٹھے پر خواجہ پہونچتے ہیں اس مکان والے کو ٹھون پر  
چڑھ آتے ہیں کوئی لاسٹی دکھاتا ہو کوئی لینا لینا کرتا ہو خواجہ پھر نے پھرتے کئی کر کوٹھے  
طو کر کے ایک کوٹھے پر پہونچے دیکھا بیچ میں ایک گرٹھیا ہو جس میں شہر بھر کا سیلا  
پڑتا ہو اور گرٹھیا کے اُس پارہ چاروں کے مکان ہیں وہ بیٹھے جوئے ٹانگ رہے ہیں  
اور ایک مکان کچا گرٹھیا کے کنارے ہو شاہو ر نے پشت پر سے کہا اوسار بان نہ  
اب کہاں جائیگا خوف تویری چیز ہو خواجہ نے جست کی گرٹھیا کو پہچاند گئے کیا مکان  
جو کنارے پر گرٹھیا کے تھا اُسپر جا کر پانوں قایم ہوئے شاہو ر نے جو آکر دیکھا  
پکار کر آواز دی اوسار بان زادے میں بھی آیا تو گرٹھیا کو پہچاند گیا تو کیا میں نہ  
آسکو نگا یہ کہہ کر نیچہ ٹیک کر جست کی دونوں پانوں شاہو ر کے چھپرے پر جے تھے کہ  
عمر و نے نیچہ دکھایا شاہو ر پیچھے ہٹا پیچھے ہٹتے ہی گرٹھیا میں گرا شاہو ر کو گرٹھیا میں  
آتے دیکھ کر خواجہ کو پہچاند کر محل گئے مگر شاہو ر جو گرا ایک کتا مرا ہوا گرٹھیا میں  
پڑا تھا پانوں جو پڑے کتے کی آتین گلے میں پڑ گئیں منہ کو بند کرتا ہو کبھی رات تو نکو  
نوجتا ہو مگر شاگرد اسکے دوسرے کوچے سے آئے اُسکو ڈھونڈ کر چلے شاہو ر سوچا  
کہ اگر یہ چلے جائیں گے تو پھر کیونکر نکلونگا آخر پکار اٹھا اے کبھو کھان جاتے ہو  
مجھے تو نکالو عمر و گرٹھیا میں گرا کر چلا گیا شاگردوں نے قریب آکر کمندین پھینکین شاہو  
ر نے وہ کمندین گلے میں پھنسائیں شاگردوں نے کھینچ کر نکالا کہا یارہ و مجھے حرام میں  
لے چلو جب تم لوگوں کو پکارا تو کچھ حلق میں بھی اتر گیا کتا ایسا گلا ہوا تھا کہ آتین انگلی  
سب بدن میں لپٹ گئیں یہ تو حرام چلے لیکن یہاں خواجہ راہ میں آکر سوچے کہ استاد  
جی ضرور نہائیں گے ایک فانی کمسن کی صورت بنکر سامنے وارہ و غہ کے آئے وارہ و غہ  
نے پوچھا صاحبزادے کہاں چلے خواجہ نے کہا غریب محتاج مزدوری کو آئے ہیں



داروغہ نے کہا حمام میں چل کر ٹھہر دو جو کوئی آوے اُسکو نہلا نا ایک روپیہ میں دو آنے  
 تنہیں بھی بلین گے خواجہ نے کچھ تکرار نہ کی حمام میں جا بیٹھے تھوڑی دیر میں داروغہ  
 نے دیکھا شاہوہر کو شاگرد پکڑے ہوئے لیے آتے ہیں داروغہ اٹھ کھڑا ہوا پوچھا میاں  
 متھر صاحب خیر تو ہو شاہوہر نے کہا داروغہ صاحب کیا کہوں وہ چاروں والی گڑیا  
 جو ہو اس میں عمر و گرا کر تلک گیا مجھے نہلاؤ داروغہ نے لنگی دی شاہوہر نے کپڑے اتار کر  
 باہر رکھے اندر حمام کے پہونچا لڑکے نے اٹھ کر سلام کیا شاہوہر نے کہا بیٹا بٹناؤ  
 میرے تمام بدن میں کتے کی بو آتی ہو خواجہ نے کنارے آکر نورا تیار کیا پیالے میں  
 بھر کر سامنے شاہوہر کے لائے کہا اُسکو پیے بدن میں خوشبو آنے لگے گی میں اور  
 دو الے آؤں یہ ککر باہر نکلے داروغہ نے پوچھا کہاں جاتے ہو عمر و نے کہا عطر شگایا  
 ہو اور حکم دیا ہو کہ کپڑے جو ہمارے باہر رکھے ہیں فلان تالاب سے اُسے غوطہ  
 دے لاؤ داروغہ صاحب یہ خدمت سخت ہو مگر فائدے کرتے ہیں سب کچھ گوارہ ہو لیکن  
 ایسے کام ہم سے نہ لیا کیجیے داروغہ نے کہا بیٹا حمام میں اکثر ایسی ضرورت پڑتی ہو عمر و نے  
 وہ کپڑے رومال میں باندھ لیے اور شاہوہر کا مکان پوچھتے ہوئے چلے مکان پر  
 پہونچ کر دیکھا کہ ایک محلہ ار بیٹھی ہو اُسکے سامنے وہ کپڑے غلیظ بھرے ہوئے رکھ دیے  
 کہا متھر صاحب حمام میں نہا رہے ہیں یہ کپڑے نشانی بھیجے ہیں بھاری جوڑا اور پانچ  
 اشرفیاں کشتی میں لگا کر لاؤ اور یہ کپڑے رکھ لو اور یہ پرچہ کاغذ کا اکھنیں کو دیر نہ بایہ  
 سنکر محلہ ار نے جا کر میہوند سے کہا میہوند نے جوڑا پہننے کا اور پانچ اشرفیاں کشتی میں  
 لگا کر بھیج دیں خواجہ وہ لیکر چلے گئے شاہوہر نے جو بٹنا ملکر غوطہ لگایا سارا بدن  
 کھانے لگا پکار رہا ہو کہ وہ لڑکا کہاں آیا داروغہ نے کہا آپ ہی کے کام کو گیا ہو  
 شاہوہر نے کہا میں نے تو کسی کام کو نہیں بھیجا متھر پر جو ہاتھ پھیرا سب ریش کے  
 بال ہاتھ میں آگئے آئینے پر جو نگاہ پڑی دیکھا بالکل بھدرا ہو گیا حیران ہوا حمام  
 سے باہر نکلا ایک شاگرد سے کہا گھر سے کپڑے لے آؤ شاگرد جو گھر پر گیا محلہ ار نے  
 کہا ابھی ایک شاگرد آیا تھا وہ جوڑا اور پانچ اشرفیاں لے گیا اب کپڑے نہ ملیں گے



شاگرد پاس شاہپور کے آیا کہنا استاد کو انا شاگرد کیا تھا کہ کپڑے بھی لے آیا پانچ اشرفیاں  
 بھی لے گیا سب شاگرد قسین کھانے لگے کہ استاد ہم تو نہیں گئے شاہپور اسی حال میں  
 چادرہ باندھے ہوئے مکان پر آیا محلدار نے کپڑے دکھائے اور رقعہ بھی ہاتھ میں دیا  
 رقعے میں لکھا تھا کہ منہ مہر سپر عیاری و قطب فلک خجگر گزاری شاہ عیاری ان عیاری عمرو  
 نامدار او شاہپور کیا کیا تو نے ذلتین پائین اور پھر مقابلہ کر گیا ہم تختاری خوب گت  
 بنا گئے یہ رقعہ پڑھ کر شاہپور نے پھاڑ ڈالا شاگردوں سے کہا میں نے بڑی ذلت  
 اٹھائی اب جا کر حمزہ یا عمرو کو لاتا ہوں یہ کہہ کر چاہا کہ جائے ناگاہ سامنے سے دیکھا  
 ششکل چلا آتا ہی پرچہ اخبار ششکل کو گزر چکا تھا شاہپور کے شہر پر ششکل نے ہنر کر دیا  
 کہا او بے غیرت تجھ کو شرم نہیں آتی عمرو نے کیا کیا حرکتیں تیرے ساتھ کیں پھر نام عیاری  
 کا لیتا ہی تو کیا عمرو کو لایے گا شاہپور کو بڑی غیرت آئی کہا او شہنشاہ اب عمرو پر ہنر  
 کو یا حمزہ کو لاؤنگا یہ کہہ کر ایک خدمتگار بنکر چلا لشکر اسلام میں اگر دیکھا کہ امیر مقام صدر پر  
 بیٹھے ہیں گرد تمام سرداران نامی و پہلوانان گرامی اپنے اپنے مقام پر بیٹھے ہیں غرض  
 شاہپور ایک دنگل کے نیچے جا کر چھپا بیٹھا دیکھ رہا ہو شب کو صاحبقران نے دربار  
 برخاست کیا عمرو نے اگر ساتھ امیر کے کھانا کھایا جب سب چلے گئے تو صاحبقران  
 چھپر کھٹ پر آئے ووشالہ تان کر آرام کیا شاہپور دنگل کے نیچے سے نکلا شمع ہائے  
 موسی و کافوری گل کر کے قریب صاحبقران کے پہونچا ووشالہ چہرے سے ہٹایا مگر  
 جمال بے مثال امیر دیکھ کر حیران ہو گیا دلین کہتا ہو ضعیفی میں تو یہ حسن ہو شباب میں کیا  
 رونق ہوگی کہنے میں داروے بیہوشی رکھی چاہتا تھا کہ دماغ سے لگاؤن امیر نے  
 عالم خواب میں دیکھا کہ مہرنگار سامنے کٹری ہیں جمال مہرنگار دیکھ کر بقرار ہو گئے  
 فرمایا صاحب مزاج کیسا ہو مہرنگار نے جواب دیا میں تو اچھی ہوں شکر ہو پروردگار  
 کا مگر جلد آنکھ کھولے عیار آپ کی فکر میں آیا ہو امیر نے آنکھ کھول دی دیکھا کہ ایک  
 سیہ پوش کھڑا ہو لاکار کہ ارے تو کون شاہپور بھاگا جست کر کے سراپہ فرما گیا  
 صاحبقران نے آواز دی کہ لینا یہ جانے نہ پائے ہر طرف سے سوار و پیدل دوڑے



خواجہ جو طلاے پر تھے آواز اپنے آقا کی سنکر دوڑے دوڑے دیکھا ایک سیپوش  
بھاگا جاتا ہو عمر و سبھو گئے کہ شاہپور ہو گا دوسرے راستے پر چلے شاہپور سے آگے  
بڑھ گئے شاہپور بھاگا ہوا آتا ہو خواجہ جا کر ایک شاہراہ پر بیٹھ گئے کہ اسی طرف  
آگیا کہ دیکھا شاہپور آتا ہو خواجہ نے کمندین بچپادین تھپین اور خس پوش بھی  
کر چکے تھے جیسے ہی شاہپور قریب پہونچا اسکا دل دھڑکا پکار کر آواز دی کہ او  
ساربان زادے نکل آئیں نے تھک کر دیکھ لیا سامنے آکر مقابلہ کر خواجہ کو دھوکا ہوا  
تھا کہ شاید اسے مجھے دیکھ لیا مگر خیال کیا کہ دیکھوں کیا کرتا ہو شاہپور نے دو تین آوازیں  
دین آخر سوچا کہ یہاں عمر و کہاں جست کی بیج حلقہ ہاے کمندین آتا ہو خواجہ نے  
شیر کی آواز دی شاہپور رکھا خواجہ نے جھٹکا مارا کہ شاہپور گرا خواجہ نے اٹھکر  
حباب مار دیا اور بیوش کر کے پشتارہ بانڈھا لیکر چلے مگر شاہپور کی شکل آپ بنے  
اور شاہپور کو اپنی شکل بنایا گلے میں شاہپور کے گیند عیار ہی کا ٹھولس دیا خواجہ  
تھوڑی دور چلے تھے کہ چند شاگرد لے شاگردوں نے پوچھا استاد کسے لائے  
شاہپور نقلی نے کہا اسی ساربان زادے کو لایا جگمگین خوب تلوار چلی آخر میں نے گرفتار کیا  
اب سامنے ششکل کے چلو شاگرد ساتھ میں خواجہ پشتارہ پہلے ہوئے آتے ہیں  
کہ گانے کی آواز نہ کان میں آئی کہ کوئی خوش بھند سوز و گداز یہ اشعار گاہا ہو نظم

آج کیا انداز بسمل اضطرر بہ دلیمن ہو  
کیا اثر ہو ای پری تیرے گل نہ خسار کا  
تجھے کیا مطلب بھلا شیرین کو ای شیرین ادا  
کم نہیں دریا سے نظر و نہیں ہمارا سیل شک  
خیر جاری ختم ہو ای میکش و خسار پر  
ای پری تو نے تو لیلی کو بھی مجنون کر دیا  
خال جاتان کے تصور میں غضب و فتنہ  
اب غزل اک اور پڑھے بزم میں ناسخ مگر

قبضہ شمشیر شاید پنجہ قاتل میں ہو  
سب تلوان میں تیل ہو پڑھ اے تل میں ہو  
تو دلون میں ہو منقش نقش شیرین سل میں ہو  
اپنے دامن میں بھی ہو جو دامن سائل میں ہو  
سوج نہن دریا سے ہو ہر کشتی سائل میں ہو  
نغمہ سازہ جرس اب پر وہ محل میں ہو  
جاے روغن کیا سمندر چشم تر کے تل میں ہو  
کسرہ توجیہ تھ سے بر لیے دل میں ہو



خواجہ نے دیکھا وہ دروازے پر اسی باغ کے چند کنیزیں کھڑی ہیں کہ جس باغ سے نکلی  
اور اتاری ہو ایک نے پکار کر کہا میان شاہو در صاحب ملک مشتری شمالی تمکو طلب  
فرماتی ہیں خواجہ فوراً داخل باغ ہوئے مگر پشتارہ دوش پر ہو کنیزوں نے پوچھا  
متر صاحب کسے لائے شاہو در نقلی نے جواب دیا کہ عمرو عیار کو لایا ہوں اندر جو  
باغ کے آئے دیکھا گلہاے رنگارنگ کھلے ہوئے ہیں حوض نکا پانی نایاب نہروں لا جواب  
نہروں موج مار رہی ہیں پھلیاں او بھر کر نظارہ باغ کرتی ہیں زنگس شہلا کی دیدہ باری  
سوسن کی زبان درازی عنایہاں خوشنواں ضررہ سرالی کر رہی ہیں خواجہ یہ تماشہ  
دیکھتے ہوئے وسط باغ میں پہنچے دیکھا فرش شجر بچھا ہوا ایک نار میں نہایت  
حسین سند پر بیٹھی ہو ایک کنیز بچہ کر رہی ہو چند کنیزیں گرد پھر رہی ہیں پھولوں کی  
پنکھیا جھل رہی ہو شاہو در نقلی نے آکر سلام کیا ناظرین پر واضح ہو کر یہ دختر شہلا  
ہو شاہو در مدت سے اسپر مرتا ہو ملک نے مسکرا کر کہا کہ او شاہو در میں عمرو کو دیکھنا  
چاہتی ہوں شاہو در نقلی نے جواب دیا کہ ملک دیکھ لو اُسے مسکرا کر جواب دیا کہ میں  
یوں کیا دیکھوں اسکا گانا سنو گی شاہو در نقلی نے جواب دیا حضور یہ شاہ کا گنگار  
ہو میں اسے کھول نہیں سکتا نہ ہوشیار کر سکتا ہوں یہ وہ بلائے روزگار ہو کہ جسے  
بھکو حیران کر دیا مگر میں اور وقت حاضر ہو گا تو مدعا سے ولی عرض کر دوں گا ہر چیز  
مشتری نے کہا مگر خواجہ نے شاہو در کو ہوشیار نہ کیا اور یہی کہ اگر میں پھر حاضر ہوں گا  
مشتری نے کہا جاو در ہو میں قیدی کا دیکھنا نہیں چاہتی کوئی تو صورت ایسی ہو گی  
کہ ہم بھی گانائیں لیں گے آج تجھ کو بڑا غرور ہو کہ عمرو کو گرفتار کر کے لایا ہو اور جو  
زنتیں اٹھائیں اسکا شمار نہیں شاہو در نقلی نے جواب دیا حضور عیار ہی کا یہی  
نتیجہ ہو کہ بھی غالب کبھی مغلوب میں آکر عمرو کا گانا سنو اوں گا حضور ہر ہم نہ ہوں یہ  
مگر پشتارہ عمرو نقلی کا اٹھا لیا بیرون باغ آیا شاگرد سب انتظار میں کھڑے تھے  
کہ شاہو در نکلا شاگردوں نے عرض کی کہ آپ کی خبر پہلوان دور ان کو پہنچ گئی  
کئی مرتبہ ارشاد فرما چکے ہیں کہ شاہو در کو بلاؤ اب بارگاہ میں چلیے کہ چوہدر بھی



اگر پہونچا آئے بھی یہی کہا کہ شنگل یاد فرماتے ہیں شاہور نقلی عمر و نقلی کو یہی ہوئے مع شاگردوں کے چلا نگر راہ کی ہوا جو لگی شاہور کو ہوش آگیا اپنے کو گرفتار دیکھا شاگرد مار رہے ہیں کوئی وصول مارتا ہو کوئی بال نوجوتا ہو شاہور کے گلے میں کینڈا ٹھسا ہوا جو جواب نہیں دے سکتا غین غین پر شاگرد اور نہ یادہ بگڑتے ہیں کہ گونگا بہرا بنا ہوا اس حال میں ہو مگر مکہ سے نہیں چوکتا شنگل دربار میں بیٹھا تھا کہ شاہور نقلی عمر و نقلی کا پشتارہ لیے ہوئے آیا شنگل نے حکم دیا کہ جلد سے قتل کرو شاہور نقلی نے عرض کی کہ اگر حکم ہو تو اسکو گدھے پر سوار کر کے تشہیر کروں شنگل نے کہا تمہیں اختیار ہو باہر نکلو شاہور نقلی نے عمر و نقلی کو گدھے پر سوار کیا منہ کالا کر دیا اور تشہیر کرتے ہوئے چلے مگر دختر شنگل مشتری شامل کہ عمر و کے گائیکی مشتاق ہوئے جو خبر سنی کہ عمر و کو تشہیر کرتے ہوئے لاتے ہیں بیقرار ہو گئی کینڈوں سے کہا کہ ذرا اٹھا ہو رو کو بلا لو کینڈہ بن دو ٹہین شاہور نقلی کو آواز دی کہ متر صاحب ادھر آؤ ملکہ عالم یاد فرماتی ہیں خواجہ عمر و شاہور کو دروازے پر چھوڑ کر کہ گئے کہ ہوشیار رہنا میں اندر ہواؤں نہ کہکریاں گے اندر گئے ملکہ نے کہا اے شاہور تجھے کیا نفع ہوا کہ اتنے بڑے عیار کو تو نے تشہیر کیا بہتر یہ ہو کہ اسکا گانا مجھے سنا دے شاہور نقلی نے عرض کی آپ میرا گانا سنیں بالکل عمر و کے گانے کا مزہ ملیگا ملکہ نے اشارہ کیا خواجہ نے سامنے بیٹھ کر یہ اشعار گانا شروع کیے نظم

بہار لالہ و گل سے لگی ہو آگ گلشن میں  
چلے تو سیر کو ہیں آپ سستی مل کے گلشن میں  
غزان میں بلبلو نسے رکھے بحث ناز گلشن میں  
لگاتی آگ بجلی کی چمک ہو خانہ تن میں  
ستا ہو عاشقوں سے برقی ویش بھی نام ہوتا  
نہیں روزن جو قہر پارہ میں پروا نہیں بلکہ  
طریق عشق میں آتش قدم مجھسا نہ گزریگا

گریبان پھاڑ کر چل سیٹھے مہرا کے واس میں  
اشعارے کیسے کیسے ہونگے نافرمان و سون میں  
شرکت کیجیے ماتم زدوں کی چمکے شیون میں  
برستا مینہ نہیں بے یار خاک لڑتی ہر ساد میں  
تماشہ دیکھتے ہیں وہ لگا کر آگ خرمن میں  
نگاہ شوخ رخسہ کرتی ہو دیوار آہن میں  
گریبان میں بھی ہو جب لگی ہو آگ واس میں



پاتا کو نبین ہون دوستی سے اُس تگر کو جنون کے جوش میں یکجا نبین دم بھر قرار آنا عذاب گور کا وان سامنا یاں رہی دنیا کا تلا کرتے ہیں آنکھیں اپنے دیوانے رکابوں سے کھلا زلفون کے لہرانے سے اُس خسار رنگین پر شریف کعبہ کو کعبہ مبارک ہم تو ادا التلش	چھری دیتا ہوں اپنے ذبح کو میں دست شکن میں کبھی گلشن سے صحرا میں کبھی صحرا سے گلشن میں نہ گھر میں چین نہ ندون کو نہ مرد و نکو ہو دمن میں پری کی شوخیان ہیں اُس پری پیکر کے تو سن میں زر گل کی نگہبانی کو دو کا لے ہیں گلشن میں بتون کے گھورنے کو جلتے ہیں دیر بھر میں
---	---

مشتری کا نام عمرو کا شکر بہت خوش ہوئی کہا او شاہو ر مقام افسوس ہو کہ ایسا عیار  
قتل ہوتا ہو جسکا دنیا میں مثل و نظیر نہیں خواجہ نے کان میں کہا او ملکہ عالم ہر سپہیاری  
بھگو شاہو ر کیا گرفتار کر کے لاتا میں خود اسکو گرفتار کر کے لایا ہوں یہ گلوری تو  
کھا لیجے کرٹھ پر سُرخی آئے مشتری نے گلوری کھائی کھاتے ہی بیہوش ہوئیں خواجہ نے  
اٹھا کر مشتری کو نذر زنبیل کیا اور نیچہ کھینچ کر باہر نکلے شاہو ر گدھے پر سوار ہو عمرو نے  
شاگردوں سے کہا ہٹ جاؤ دور دور کھڑے ہو ایسا نہ ہو کہ قطرہ خون مسلمان کا  
تپیر پڑ جائے تو بلا میں پھنسو خون مسلمان بڑا بجنس ہوتا ہو سب شاگرد الگ کھڑے  
ہوے خواجہ نے چاہا نیچہ ماروں کہ چو بدار نے بڑھکر عرض کی کہ او مترو الا گہر شکل  
فرما رہے ہیں کہ اسکو دربار میں لا کر قتل کرو عمرو نے کہا تم چلو میں آتا ہوں اور سب  
شاگردوں سے کہا کہ یارو تم مجھکو پہچانتے ہو سب نے کہا آپ ہمارے اُستاد ہیں عمرو  
نے کہا میں تم سب کا باپ ہوں یہ کہہ کر غرہ کیا لغرہ عمرو

عمرو ہوں میں عیار صاحبقران تراشندہ ریش کفار ہوں مرا تیز رفتار ہو گر قدم اُڑاؤں صبا کے بھی میں ہوش کو دوندہ جہانگر و طرار ہوں	مرے گرسے کا نپتا ہو جہان نہ مانے کا سکار و غدار ہوں صبا ٹھوکرین کھائے ہر ہر قدم نہ پائے مری گرد پا پوشش کو جہانگیر عالم کا عیار ہوں
--	---

تمہارے اُستاد شاہو ر کو تشہیر کرادیا مشتری شمال کو لیے جاتا ہوں شکل سے



کدینا کر غاشیہ حکم کو دوش ہوش پر رکھ کر مانند غلامان حلقہ بگوش در دولت پر صاحبقران کے حاضر ہوا اور اس بے غیرت شاہوہر کو لیجاؤ اس سے کدینا کہ اب نام عیاری کا نہ لے گوشتے میں چھپکر بیٹھے یہ ککر جست کر کے نکل گئے شاگر و جو روڑے تو ایک کو عمر و نے نیچے مارا کہ اُسکے دو ٹکڑے ہوئے خوف سے کوئی عیار آگے نہ بڑھا خواجہ نکل گئے اور شاگر و دن نے آکر شاہوہر کا منہ دھلایا گلے سے گنبد نکالا اور دتا ہوا طرف شنکل کے چلا اور سامنے شنکل کے آکر تمام کیفیت بیان کی شنکل نے کہا اے شاہوہر آپ تم تو گوشتے میں بیٹھو میں طبل جنگی بجوا کر سب کا خاتمہ کرو ونگا یہ ککر اسی وقت طبل جنگی بجوایا مگر یہاں صاحبقران یہ خبر سنکر گھبرا رہے تھے کہ عمر و تشہیر ہو رہا ہو قصد تھا کہ جا پڑون عمر و کو رہا کروں کہ خواجہ آکر پہونچے امیر نے پوچھا خواجہ خیریت تو ہو عمر و نے کہا آج بڑا نقصان ہوا مگر آپ ہی اس نقصان کو پورا کرئیے صاحبقران نے فرمایا استھار اور وزیر نقصان ہوتا ہو عمر و نے کہا بہت ناچاہہوں ایک شاہزادی بیچتا ہوں پہلے تو مشتری کی تصویر پیش کی ایک طرف لندھور بیٹھے تھے ایک طرف مالک اسکی بھی نگاہ پڑی اور لندھور نے بھی دیکھا مالک نے چاہا ہاتھ بڑھائے کہ لندھور نے تصویر اٹھالی مالک نے کہا اے ہندی بھتی خور یہ معشوقہ بھکوپسند ہو لندھور نے کہا اے عرب حرام خور تجھے معشوقہ سے کیا کام جب آپس میں تکرار ہونے لگی تو صاحبقران نے مالک کو سمجھایا کہ اگر تم تصویر اٹھا لیتے تو کسی کو کلام نہ تھا اب لندھور کا قبضہ ہو گیا آجکل نہ مانہ جنگ و جدل کا ہو آپس میں نزاع نہ ہو فرمانے سے صاحبقران کے مالک خاموش ہوئے کہ ہر کار سے حاضر ہوئے بعد دعا کے عرض کی کہ شنکل نے طبل جنگی بجوایا ہر کل اسکا ارادہ ہو کہ نکل کر معرکہ آرا سے تیرد ہو صاحبقران نے حکم دیا کہ خواجہ کدو ہمارے لشکر میں بھی رہ فضل ایزدی طبل جنگی بجے خواجہ نے جا کر نقار خانہ سکندری میں طبل پر دواں دیا بموجب قول شاعر نظم

نہ ناہید مرغ کزد این سوال  
سیر ایل صدہ قیامت رسید

چو بر تخت اسکندر آند زوال  
جہان را مگر روز آخر رسید



بگفتہ کرتا طبل اسکندر است

کز آواز او گوش گردون کر است

تمام لشکر میں خبر ہو گئی کہ شنکل نے طبل جنگی بجوایا ہر مردان عالم تیار بیان کرنے لگے چار پہر رات گزر کر وہ وقت آیا کہ ستارہ سحری فلک چہارم پر چمکا مبارک زہرین پوش بصر جوش و خروش سلاح جنگ سے آراستہ ہو کر مع فوج ضیاء و شعاع تخت چرخ زبرجیا پر جلوہ فرما ہوا تمام عالم نورانی و منور ہو گیا مگر شنکل بن شنکال سلاح جنگ سے آراستہ ہو کر برآمد ہوا افسران فوج نے سلام کیا فوج بے شمار پشت پر پڑے کر و فر سے میدان میں آیا ادھر سے دیکھا کہ صاحبقران زمان مع سرداران تہمتن و جوانان صف شکن بصر تخیل و شان آ رہے ہیں خواجہ عمرو رکاب پر ہاتھ رکھے ہوئے جیسے ہی میدان میں پہنچے شاہو ر شنکل کے ہمراہ تھا شنکل کے منہ سے نکلا کہ شاہو ر دیکھو عمرو عیار صاحبقران کے ساتھ ہو اُسے تمکو تشہیر کیا اور بیٹی کو میری باغ سے لیگیا اور تیسے کچھ نہ ہو سکا یہ سُننا تھا کہ شاہو ر نے رکاب چھوڑی کہا غلام آج مقابلہ کرے گا یہ ککے میدان میں آیا پکار کر آواز دی کہ او عمرو مجھے آکر مقابلہ کر ہمارے بعد پہلوں دوران بھولیں گے امیر نے طرف عمرو کے دیکھا خواجہ رکاب چھوڑ کر بھاگے دم بھر میں نظروں سے غائب ہو گئے صاحبقران نے فرمایا کہ عمرو کی اس حرکت نے کمال شرمندہ کیا متروہ یہیم نے کہا او شہریار میں اُستاد کی شکل بنکر اُس سے مقابلہ کروں مگر شاہو ر نے جو دیکھا کہ عمرو بھگو دیکھ کر بھاگ گیا بلبلانے لگا اور پکار کر آواز دی کہ یہ میدان کا زرارہ ہو جا نہ بازی کا سعا ملہ تھا عمرو بھاگ گیا میں ڈھونڈ کر اسے مار دوں گا دیہیم وہیں بیٹھ گیا منظور یہ ہوا کہ اُستاد کی شکل بنکر اُسے جواب دون مقام تعجب ہو کہ عمرو ایسا عیار اور شاہو ر سے ایسا خائف ہو کے یوں دن و ہاڑے بھاگ جائے کہ صحرا سے گرد اڑی شاہو ر نے دیکھا ایک گنوار و صوفی باندھے ہوئے ایک ٹھکڑے کا ندھے پر دوڑا ہوا آتا ہو جیسے ہی قریب شاہو ر کے آیا اپنی زبان میں بولا کہ تم کو جو تلوار چمکاوت ہو شاہو ر نے کہا تجھے کیا مطلب میں عمرو کو پکار رہا ہوں گنوار نے ٹھوٹھایا کہا سارے دھمک دیہوں شاہو ر نے فوراً نیچے مارا کہ گنوار کا



شاز زخمی ہوا تو وہ لٹھ پھینک کر بھاگا شاہو ر دیہر ہوا گنوارہ کے پیچھے چلا کہ گنوارہ  
تھوڑی دور جا کر ٹھہرا اور ہاتھ باندھ کر بولا گستیان جانے دیو میں یہ نہ جانت تھا کہ  
تلوار سے سامنا پڑیے ہم لوگ کھیت پر لڑتے ہیں لاشی چلت ہوئے تلوار سے آج تک  
ناہین لڑے دیکھو تمہارے پیچھے کوٹھاڑ ہو شاہو ر پلٹا اس گنوارہ نے حلقے بند کے  
مارے کہ شاہو ر پھینک کر گنوارہ نے حباب مار کر میوش کیا اور نفرہ کیا نفرہ عمرو

کزان استاد عیاران عالم	سراپا دانش و عقل مجسم
بباغ دین نہ مکشش آبیاری	جہان سرہنگ درخیز گزاری
بہر کشور بلا سے جان کفار	عمرو آن شاہ عیاران عیار

اب سب نے دیکھا کہ خواجہ عمرو پشترہ بدوش چلے آئے ہیں یہ دیکھ کر سب خوش ہوئے  
مگر شکل یہ معاملہ دیکھ کر بہت پریشان ہوا مقابلے کا ارادہ نہ کیا طبل باز گشت  
بجو کر پلٹ گیا یہاں بھی سب پلٹے خواجہ شاہو ر کو لیکر بارگاہ میں آئے ہوشیار  
کر کے سوال اسلام کیا شاہو ر قدموں پر صاحبقران کے گر پڑا کہا میں مسلمان  
ہوتا ہوں میری خطامعات کیجیے صاحبقران تو رحم دل ہیں فوراً شاہو ر کو گٹھ  
لگا لیا عمرو نے کہا بھی کہ او شہریار پیشانی اسکی سیاہ ہو مگر امیر نے نہ مانا فرمایا  
خواجہ تم مکار ہو یہ جھوٹا نہیں ہو عمرو ناچار ہوا شاہو ر کی خطامعات ہوئی  
کلمہ پڑھایا عیارون میں رہنے لگا شام کو صاحبقران دربار میں بیٹھے تھے کہ  
عادی نے آکر لال کا غذا تھمین دیا امیر نے اس میں نشانی بنا کے مقبل کو  
حکم دیا کہ تیاری کرو ہم انتظام طلائے کو جائینگے یہاں عمرو نے ایک خیمے میں  
مشتري شامل کو رکھا ہوا شاہو ر کو معلوم ہوا کہ فلان خیمے میں مشتري تو یہ شام سے  
چھپ رہا جب صاحبقران برائے طلائے گئے تو شاہو ر نکلا اور یہ بھی اسنے دیکھا  
کہ خواجہ عمرو ساتھ صاحبقران کے گئے کنارے آکر رنگ و روغن عیاری کا  
نکالا عمرو کی شکل بنکر تیار ہوا طرف اس خیمے کے چلا جس میں مشتري تھی بصورت  
خواجہ اندر آیا مشتري نے پوچھا کیوں خواجہ اسوقت کیا ضرورت ہو شاہو ر



جواب دیا کہ ہمراہ صاحبقران طلا سے پر تھا خیال میں آیا کہ جا کر شراب پی اؤں  
تھمارے ہی خیمے میں چلا آیا مشتری نے شاہوگر کو ایک جام پلایا اسنے وہ جام  
پی کر دوسرا جام بہرہ کیا گھائی سے پڑیا بیوشی کی ڈالکر مشتری کو دیا مشتری نے  
لیکر پیاتے ہی بیوش ہوئی شاہوگر نے پشتارہ باندھا اور لیکر بھاگا خیمے سے  
نکل کر اپنے لشکر کا راستہ لیا مگر خواجہ عمر و ہمراہ صاحبقران پھر رہے ہیں دوسرے  
دیکھا ایک سیاہ پوش پشتارہ بدوش جاتا ہو خواجہ عمر و جھپٹے ایک زرخیز زمین آکر  
چھپے مگر شاہوگر نے کہ موت سے مشتری پر مائل جواب جو اسوقت موقع پایا تو ایک  
نخل کے سائے میں آکر پشتارہ رکھا اور بلا میں لینے لگا مشتری بیوش ہو بلکہ  
جا بے جا شاہوگر نے ہاتھ بھی ڈالا مگر مشتری کو خبر نہ ہوئی خواجہ نے جو زرخیز  
سے دیکھا کہ مشتری کے ساتھ شاہوگر اختلاط کر رہا ہو بہت ناگوار ہوا آخر نکل کر  
لٹکارے کہ او بے حیا منم مہر سپہ عیاری فشی میں عورت پر ہاتھ ڈالتا ہو خواجہ کو جو  
شاہوگر نے دیکھا تو چاہا کہ پشتارہ چھوڑ کے بھاگ جاؤں مگر خواجہ آکر برس پڑے  
اسقدر نیچے مارے کہ شاہوگر کو ٹکڑے ٹکڑے کر کے ڈال دیا پشتارہ مشتری کا  
لیکر پلٹے شکل اپنے لشکر میں طلایہ دیتا ہوا سمجھ کر جو آیا تو لاشہ شاہوگر دیکھ کر  
جلگیا حیران کھڑا دیکھ رہا تھا دل میں کہتا ہو کہ مسلمان بڑے سنگدل ہیں یہ مسلمان  
بھی ہوا اور پھر اسکو قتل کیا بڑا ستم ہوا اس فکر میں پڑا مگر عمر و نے اگر امیر سے  
ذکر کیا کہ آقا ایک نازنین بکاؤ ہو ایک تاجر اپنی دختر کو میرے خیمے میں چھوڑ گیا ہو  
کہ جو پسند کرے وہ اس کے ساتھ عقد کر لے صاحبقران نے کہا اسوقت تو طلا سے  
پر ہیں مگر کل چلے دیکھیں گے اور ہر شکل لاشہ شاہوگر دیکھ کر اتنا صاحبقران کو  
جو آتے ہوئے دیکھا تاب نہ آئی عیار کی محبت میں پکار اٹھا کہ یا صاحبقران زمان  
اب اسوقت کوئی بیچ میں نہیں ہو میرے آپ کے مقابلہ ہو جائے صاحبقران  
نے مرکب بڑھایا شکل سے تلوار چلنے لگی مگر شکل نے رستے رستے ہاتھ گھوڑے  
پر مارا اشقر کی پیشانی پر تلوار پڑی سر اشقر کا زخمی ہوا ایک طرارہ بھرا اور منہ پھیر دیا



شنکھل نے پشت پر سے صاحبقران کو ہاتھ مارا کہ تار و ابرو زخمی ہوئے امیر نے بھی  
 ہاتھ مارا کہ شنکھل کے گینڈے کا سر اڑ گیا شنکھل گینڈے سے گرا امیر نے اوپر سے  
 ہاتھ مارا کہ سر شنکھل کا بھی زخمی ہوا زخمی ہوئے ہی شنکھل تو بھاگا اور صاحبقران  
 کے زخم کا رسی تھا اترنے کا ارادہ نہ کر سکے درنوں ہاتھ گردن میں گھوڑے کی  
 ڈال دیے اور زبان جنی میں فرمایا کہ ۹۰ مرکب تو بھی زخمی ہو بھکو نکال لے چل گھوڑا  
 صاحبقران کو لے چلا آخر بے زبان ہو طرف مہرا کے گیا مگر خواجہ مشتری کو خچے  
 میں بٹھا کے جو آئے تو دیکھا کہ اُس مقام پر خون پڑا ہوا تھا کاپتہ نہیں عمر کو بہت  
 ناگوار ہوا قطرے خون کے جو جا بجا گرے تھے اُنکو دیکھتا ہوا چلا اور شنکھل نے  
 اپنے لشکر میں آکر مشہور کیا کہ میں حمزہ کو قتل کر آیا بڑی خوشیاں ہونے لگیں مگر  
 شاہپور کا بھائی ماہور کو قائم مقام شاہپور ہوا اسکے لشکر میں بھی ہر طرف مشہور ہو کہ امیر  
 مارے گئے بڑی خوشی ہو رہی ہو ماہور کو کہتا پھرتا ہو کہ رات کو آقا سے نامدار نے  
 بھائی صاحب کے خون کا بدر لیا حمزہ کو مار ڈالا گھوڑا لاش لیکر کسی طرف نکلیا  
 یہ خبر لندھور سے جب الیاس ہندی آئے اُنکر بیان ملی کہ لشکر کفار میں یہ مشہور ہو  
 لندھور کو تاب نہ آئی ڈھونڈ مٹتا ہوا چلا ایک مقام پر آکر دیکھا کہ قطرے خون کے  
 پڑے ہیں اُسی نشان پر یہ بھی چلا نکلا شہر صاحبقران کو جو لیکے چلا تو قریب ایک  
 کوہ کے آیا صبح کا وقت تھا گھاس پر منہ ڈالا بدن کو جو جنبش دی صاحبقران پشت  
 اُشتر سے گرے رہی جان قزاق بالائے کوہ ایک قلعہ ہوا زمین رہتا ہو کسی وجہ سے  
 کوہ سے اُترا صاحبقران کو دیکھ کر خوش ہو گیا اور عجائب یہ دیکھا کہ ایک مرکب  
 سے چٹمی مصروف چرا ہو گھوڑا بھی لیا اور صاحبقران کو لیکر بالائے کوہ آیا اُسکے  
 زخموں میں ٹانگے دیے اُنکلی پر جو نگاہ کی تو دیکھا کہ مہر کی انگشتی ہو اُسکو اتار کر چھاپا تو  
 یہ مضمون پایا کہ زلزلات ثانی سلیمان و اما د نو شیروان حمزہ صاحبقران اور  
 اما د شہسپال بن شہرخ رہی جان اور زیادہ خوش ہوا ساتھ والوں سے کہنے لگا  
 کہ میری خوش نصیبی تو دیکھو کہ حمزہ عرب کو اس حال میں پا گیا اُسی حال میں امیر کو



مسائل وہ طوق کیا قید خانے میں بھیج دیا صاحب قرآن قید خانے میں بیدار ہوئے اپنے کو اس حال میں دیکھا زنجیریں ہلانے لگے چاہتے ہیں قید توڑ ڈالوں مگر عمر و پھر تا ہو کر کوہ پہونچا نشان خون دیکھ کر عقل سے دریافت کیا کہ آقا یہاں سے آگے نہیں گئے ایک گنوار بنکر بالائے کوہ چلے اندر قلعے کے آئے دیکھا ریحان قزاق گلی گلی پھر رہا ہوا وہ کہتا پھر تا ہو کہ جو کوئی میری قیدی کو لے گیا ہو بتا دے ورنہ اسکا گھر وغیرہ قرق کر لوں گا کسی کو زندہ نہ چھوڑو نگا خواجہ تو کنارے ہو گئے دور سے آکر دیکھا کہ مرکب امیل اسطبل میں بندھا ہو مگر غل و فساد کر رہا ہو وہ دو لختیاں ماریں کہ سب مرکب دہانے نکال دیے گئے اکیلا تنہا پر بندھا ہو عمر و نے زبان جتنی میں اشقر سے سب حال پوچھا اشقر نے عمر و سے بیان کیا کہ یہ قزاق آقا کو قید کر کے لے گئے ہیں دیکھا کیا کچھ زور نہ چلا خواجہ نے اشارہ کر دیا کہ آج رات کو پتہ لگاؤں گا بیٹا زیادہ فساد نہ کرو سہولیت میں بسر کرو ورنہ بھر خواجہ نے پھر بسر کی رات کو ڈھونڈتے ہوئے چلے ایک مقام پر آکر ایک باغ دیکھا کہ اندر اس باغ کے کوئی یہ اشعار بہ آواز بلند گارہا نظر

پہونچا کبھی خیال نہ میرے خیال کو  
جنیش اگر ہوئی ترے کاکل کے بال کو  
دست و عا نہیں جو اٹھائیں سوال کو  
مجھے بھلا مثال کہاں ہو غزال کو  
حیرت نہ کس طرح ہو ترے پائمال کو  
انفاس و وقت و روز و شب ماہ بحال کو  
تھا صاحب کمال نہ پہونچا زوال کو  
پہونچا نہ میرا زخم جگر اندمال کو  
حامی سمجھ تو اپنا محمد کی آل کو

کس سے مثال رون بدن بمثال کو  
ظالم دل اسیر ابھی ہو گا خاک پر  
قاتل کے لطف سے ہو بیتک عین فرغ  
وحشی وہ ہوں کہ جان کو تن سے رہیدگی  
نہ پائین آبلے ہیں نہ صحرائین لوک خار  
آنے کے انتظار میں تیرے بسر کیا  
لاغر وہ تھا کہ چشم جہان سے نہاں رہا  
لذت سے چھٹ سکی نہ سنان خدنگ ناز  
ترسان عذاب قبر سے ہوتا ہو کیوں نسیم

خواجہ پشت پر باغ کی آئے دلو یقین ہو گیا کہ صاحب قرآن اسی باغ میں ہیں شہید  
آکر کند مار ہی دیو ار پر چڑھ کر دیکھا کہ صاحب قرآن زمان بیٹھے ہیں اور ایک حسین حسین



پہلو میں بیٹھی ہو ساندہ بج رہا ہو کنیزین بر اسے خدمت حاضر ہیں یہی ذکر ہو رہا ہو وہ حسین  
 کہ رہی ہو کہ جب باپ نے میرے آپ کو گرفتار کیا اور طرقت قید خانے کے بھیجا تو مجھ کو  
 تاب نہ آئی رات کو انقب دے کر مہو پچی اور آپ کو نکال لائی ہر طرف قزاق ڈھونڈتے  
 پھرتے ہیں اس باغ کے دروازے پر بھی کئی مرتبہ آچکے کنیزوں سے پوچھ گئے کنیزوں  
 نے نہیں بیان کیا یہی ککے ٹال دیا کہ یہاں ملکہ عالم رہتی ہیں ملکہ دل راحہ دختر بیکان  
 قزاق یہ مضمون سنکر قزاق پلٹ گئے خواجہ دیوار سے اترے گلیم اور ٹھکر محفل میں آئے  
 سانسے لالٹین یا قوتی روشن تھی وہ اٹھالی لالہ سرخ رو وزیر زادی جو قریب ملکہ  
 دل راحہ بیٹھی تھی ملکہ کو لپٹ گئی کہ کوئی بھوت پلید اس محفل میں آیا دیکھیے لالٹین  
 اٹھالی ایک کنیز نے کہا میرے سینے پر کسی نے ہاتھ رکھ دیا ایک غل مچاتی ہوئی آئی  
 کہ کسی نے میرے اندر بند سے اشرفی کھول لی کسی نے غل مچایا کہ میری گٹھری جاتی رہی  
 اسی نے کہا اور غضب دیکھو ڈھولنا میرے گلے سے اُتار لیا صاحبقران سمجھ گئے کہ  
 خواجہ عمرو کا گذر ہوا پکار کر آواز دی کہ بھائی اؤ کیوں عورتوں کو حیران کرتے ہو  
 ایک کنیز نے کہا آپ کے بھائی صاحب بھوت پلید میں ایک کنیز نے چلا کر کہا ارے  
 دیکھو تو شاخ نخل پر کون بیٹھا ہو یہ تو کوئی بن مانس ہو خواجہ نے ہاؤ جو کیا وہ خواص گوی  
 امیر نے جو نگاہ اٹھا کر دیکھا معلوم ہوا کہ خواجہ عمرو شاخ نخل کو گھوڑا بناے بیٹھے ہیں  
 امیر نے فرایا خواجہ اؤ خواجہ لالہ عذار وزیر زادی پر عاشق ہوئے اترتے ہی  
 لالہ عذار سے اشارے کرنے لگے مگر لالہ عذار سمی ہوئی تھی یہ دیکھ کر دل آرام سے  
 شکایت کرنے لگی کہ حضور اس بن مانس کو منع کیجیے کہ میرے ساتھ اشارے نہ کرے  
 میں اس طریقے کی آدمی نہیں ہوں ملکہ نے منع کیا کہ خواجہ سلامت میری وزیر زادی  
 آپ کو نہیں پسند کرتی آپ کیوں ٹوٹے پڑتے ہیں خواجہ نے کہا سبحان اللہ مجھے  
 بڑی حیرت ہو کہ آقا میرا آفتاب عالمتاب تم ایسی بد صورت پر عاشق ہو بڑا افسوس  
 ہو کہ لالہ میرا پیھر سے ٹوٹا خدا انجام بخیر کرے ملکہ یہ سنکر رونے لگی اس خیال سے کہ  
 میں ایسی بد صورت ہوں صاحبقران نے آنسو پونچھے اور فرایا انکی بات کا برا زمانہ



کچھ انکو دیر دیا کہ نے کشتی جو اہر کی سنگا کر خواجہ کے سامنے پیش کی خواجہ تعریفین کرنے لگے  
فرماتے تھے او ملکہ عالم میں یہ تصور کرتا ہوں کہ تم ایسی شانہرا دی مجا و ر خانہ کعبہ کے  
صاحبزادے کی معشوقہ بنے مجھکو بڑا افسوس ہو لالہ عذار کہ عمر و کی باتوں سے جل جل کر  
کتی ہو وادی یہ تو عجب شخص ہو کبھی تعریف کبھی فرست خواجہ نے فرمایا آقاے نامدار  
میں چاہتا ہوں کچھ گائون صاحبقران نے فرمایا جانتے ہو کہ صورت تو بہت عمدہ ہے  
شاید معشوق سیرت ہی پر توجہ کرے خواجہ نے سامنے بیٹھ کر یہ اشعار شروع کیے نظم

آیا نہیں پھر کے آہ قاصد	آتا ہو کبھی جو ہوش مجھکو
ہوں دست نگر اسی کا ہر دم	ہوں مثل گدا ہوں شاہ قاصد
اُس ماہ کا لیکے خط کرے جلد	طور راہ کو مثل ماہ قاصد
قاصد قاصد میں کہ رہا ہوں	کیا دیر لگائی آہ قاصد
جلد آیا نہیں میں مرحیلا تھا	جتنا رہے دیر گاہ قاصد
لکھے ہیں مرے نصیب میں رنج	تیرا نہیں کچھ گناہ قاصد
طور راہ طلب کو نوکبا کر	مثل پیک نگاہ قاصد
احباب سے اضطراب کہنا	ہو تو ہی مرا گواہ قاصد
میرے تن خشک کا نمونہ	لیجا کوئی برگ کاہ قاصد
مقبول ہو اب دعاے ناسخ	جلد آئے وہ یا کہ قاصد

خواجہ نے جو یہ اشعار گائے لالہ عذار کو توجہ ہوئی مگر ظاہر انکار کر رہی ہو غرض  
خواجہ نے اپنی عیاری سے لالہ عذار کو راضی کیا ناگاہ ایک قزاق کہ تلاش میں امیر  
بانو قیر کی چہار طرف پھر رہا تھا اُدھر سے گزرا گا نا خواجہ کا سنکر دیوار باغ پر آیا دیکھا کہ ایک  
شخص کار رہا ہو صاحبقران بھی بیٹھے ہیں اپنے مالک سے جا کر کہا ریحان نے جو یہ عالم  
سنا جھلا گیا قزاقوں کو حکم دیا کہ تیار ہو ساٹھ ہزار قزاق کمزین باندھ کر تیار ہوئے  
طرف باغ ملک کے چلے یہاں صاحبقران نے خواجہ کا عقد پڑھا اور خواجہ نے



صاحبقران کا پڑھا صبح کا وقت ہو دماغ تر جام ارغوانی گردش میں ہو کہ کینزین روڑی  
 ہوئی آئین عرض کی ملکہ عالم غضب ہو کہ آپ کے باپ کو خبر ہو گئی ساری فوج نے  
 باغ کو گھیر لیا اب وہ اندر آتے ہیں اور فرما رہے ہیں کہ دونوں کو قتل کرونگا ہجرہ کو  
 یہ کیا سوچھی بی دل رام چرا کرے گئیں جا کر باغ میں رکھا اب مزہ چکھاؤنگا امیر تنہ  
 ٹیک کر اٹھے ملکہ نے دامن تھام لیا صاحبقران نے فرمایا ملکہ نہ گھبراؤ آتا ہو تو آئید  
 میں جا کر روکتا ہوں ملکہ نے کہا اور شہر پارہ رو نا اس بات کا ہو کہ آپ اکیلے ہیں اور  
 وہاں ساٹھ ہزار قزاق ہیں باپ نے میرے انھیں ساٹھ ہزار سے لاکھوں کو لوٹ  
 لیا لاکھ فوج جسکے ہمراہ ہو اسپر جا پڑتے ہیں اور ایسا گھبرا دیتے ہیں کہ حریف پارچہ  
 دست ہو جاتا ہو ان جملہ ساز و ن سے مقابلہ ہو خدا آپ کی خیر کرے امیر باہر نکل آئے  
 اب سب نے دیکھا کہ دروازہ باغ کا کھلا ہو اور آفتاب آسمان صاحبقرانی حسن  
 میں یوسف ثانی اندر سے باغ کے نمایان ہوئے ملکہ گھبرا کر کوٹھے پر چڑھ گئیں چند  
 کہہ بجان کو اپنی جرأت پر بڑا دعویٰ ہو مگر کل فوج کو اشارہ کیا صاحبقران تلوار  
 کو کھینچ جا پڑے لڑنے لگے لغرہ صاحبقران زمان

امیر عرب ضیف سم روزگار	بحکم خدا بستہ شمشیر چار
یکے تیغ صمصام و تمقام نام	یکے تیغ عقرب یکے ذوالحجام
بن کافران از جہان پاک کرد	سر سرکشان جملہ در خاک کرد

خواجہ نے جو دیکھا کہ صاحبقران جاتے ہی گھر گئے قزاق جنگ کر کے عادی چھا  
 جانب سے تلوار میں مار مار کر بھاگتے ہیں اور جو ٹھہرا وہ مارا گیا لاشوں کے  
 صاحبقران نے انبار لگا دیے خواجہ کو کب چین پڑتا نکلا حقد آتش بازی مارا  
 کہ سود و سود کے منہ جلے اور ہر بجان آواز دے رہا ہو کہ ایک شخص تمہارے گرفتار  
 کیے نہیں ہو سکتا کمندین مار کر گرفتار کر لو قزاقوں نے کمندین بازو و ن سے  
 کھولیں اور چہار جانب سے کمندین مارنے لگے صاحبقران کمندین کاٹتے  
 ہیں آخر بہ مشکل لڑتے ہوئے نہیر کو پہنچے ایک گھاٹی سے پھاند پڑے سب



قزاقوں نے کندون کی بوچھاڑ کر دی اس قدر کمندین مارین کہ صاحبقران گرفتار ہو گئے  
 یہ بیان نے امیر کو مسلسل و مطوق کیا خواجہ عمر و بھاگ کر ایک غار میں چھپ رہے  
 یہ بیان چاہتا ہو کہ صاحبقران کو لیکر کہہ پر جاؤں قلعے میں جا کر قتل کروں مگر دل ہلکا  
 نے جو بالائے بام سے یہ سب سہر کر دیکھا بقیہ رہ گئی آنکھوں نے آنسو جاری ہوئے  
 بال کھول دیے ہاتھ طرف آسمان کے اٹھا دیے اور پکار اٹھی کہ اے رب بے نیاز  
 و اے خالق کا رہ ساندہ رحم اپنا شریک کر لے اس وقت میں نہیں معلوم عمر و کہاں چلا  
 گیا کس جگہ سے صاحبقران گرفتار ہوئے تو ہی مرد کر گیا خداوند اس آفتاب حسن  
 کو ان ظالموں نے بچا لے بقیہ رہ ہو کر جو ملک نے دعا کی تو صحرا سے گردبار یک اڑی کہ  
 دار اسے بند لندھور کہ قطرے خون کے دیکھتے ہوئے آتے تھے دور سے دیکھا  
 کہ آقاے نامدار تو بیوش ہیں اور قزاق مسلسل کر رہے ہیں لندھور کا کلیجہ  
 منہ کو آگیا کیونکہ لندھور تو صاحبقران پر عاشق ہو کر کیا لغز لندھور  
 جزیرہ ہاے دریاء اگر فتم تابہ ہندوستان اگر نام نہم نمیدانی منم لندھور بن سدران ہا  
 لغزہ کر کے آپڑے چند سوار ہمراہ بیان کل پوشان کہ عقب میں لندھور کے چلے  
 تھے بانگے ترچھے لڑے بھڑے کٹے پھٹے کلون پر کھنکھو رہے بنے ہوئے یہ وہ  
 جوان ہیں کہ ہر ار کو ایک جانتے ہیں لندھور کو جو دیکھا کہ غول پر جا پڑے  
 خواجہ عمر و بھی غار سے نکلے لندھور لڑ رہا ہو مگر دل آہ ام حیران ہو کہ یہ جوان  
 کون ہو کہ اکیلا آپڑا کچھ جان کا خوف نہ کیا مگر وہ چند سوار بلیت پھکیت قوم کے  
 ہندی ملل کے انگرکھے پہنے ہوئے مشرودع کے گھٹنے زخم چہرہ پر کھائے نیچے  
 کھینچ کر آپڑے سپر ہاتھ میں نہیں لیتے کتے ہیں سپر غور تون کا گھونگھٹ ہو ہمارے  
 واسطے عیب ہو اسی تلوار سے لڑتے ہیں اسی پر رہتے ہیں تھوڑے عرصے میں  
 لندھور لڑ بھڑ کر قریب صاحبقران کے پہنچا آواز دی آقاے نامدار غلام  
 آگیا بڑھ کر نیچے مارا کہ تنہا کڑی کٹی امیر نے خانہ زور میں آکر قید کو توڑ ڈالا ایک  
 درخت سانسے تنہا اسے اٹھیر لیا اول اسکو زمین پر مارا کہ شاخیں ٹوٹ گئیں



ڈنڈا لیکر جا پڑے نخل کو جو گردش دی دس دس کے سر بھٹ گئے مگر لندھو رات  
 بھڑنے قریب رہیجان قزاق کے پہونچے رہیجان نے ہاتھ تلوار کا مار لندھو  
 نے کلائی تھام کر رہیجان کو اٹھا لیا رہیجان نے آواز دی الامان لندھو نے  
 کہا الامان بہ شرط ایمان رہیجان بصدق دل مسلمان ہوا تمام فوج کو مسلمان کیا اور  
 نسبت بیٹی کی بخوشی منظور کی امیر نے فرمایا کہ عقد شرعی ہو چکا مگر ادھر اسے ہند  
 تم کیونکر پہونچے لندھو نے کہا جب مجھ کو معلوم ہوا کہ مرکب آپ کو نکال لے گیا  
 اور خبر سنی کہ دشمن آپ کے مارے گئے تو میں بیقرار ہو کر خون کے نشان پر یہاں تک  
 پہونچا شکر کرتا ہوں کہ وقت پر پہونچا کہ حضور رہا ہوے صاحبقران نے فرمایا  
 شنکل نے کیا کیا لندھو نے عرض کی غلام کو کیا معلوم کہ وہاں کیا گزری لیکن  
 شنکل نے مشورہ کیا ہو کہ میں نے صاحبقران کو مار ڈالا لاشہ اٹکا گھوڑا لے کر  
 نکلیا صاحبقران نے رہیجان کو حکم دیا ہم کوچ کریں گے لشکر ہمارا بے سرد رہے  
 اور شنکل مکار و غدار ہو ایسا نہ ہو لشکر کو پامال کرے ہر چند کہ بیشاق وغیرہ موجود  
 ہیں لیکن انکو منادی ہو کر بغیر ساحر پر سحر نہ کرنا وہ مجبور ہیں رہیجان نے عرض کی کہ  
 غلام بھی ہمراہ چلیگا صاحبقران نے رہیجان کو ہمراہ لیا مع لندھو و خواجہ  
 و رہیجان کے دس ہزار آدمی ساتھ لیے باقی فوج قلعے پر چھوڑی ملکہ کو حاکم کیا  
 و نہیر زادی کو پیش دست قرار دیکر چلے دس ہزار جوان ساتھ ہیں منزل و منزل  
 جاتے ہیں ایک صحرا میں جو آکر پہونچے دیکھا شام کا وقت ہو صحرا سے سبزہ زار  
 و نواح دلکش و درخت جا بجا معقول سرسبز و شاداب نہر بن لا جواب کہ جوش  
 مار رہی ہیں چھوٹی مچھلیاں چمک کر بلند ہوتی ہیں صاحبقران نے فرمایا آج اسی  
 مقام پر لشکر اترے لندھو نے بارگاہ استاد کرائی بارگاہ میں صاحبقران آکر  
 اترے دس ہزار جوان اسی صحرا میں اکثر پڑے جوانوں کی چہل پہل قزاقوں کی  
 عقلمندیان کہ بارگاہ صاحبقران کو گھبرایا ہو طلا سے پر رہیجان قزاق حاضر  
 و ناظر باش کر رہا ہی پہر رات پھیلی باقی تھی کہ رہیجان نے دیکھا بائیں پر سے صحرا کے



ایک ابرتیرہ دن اٹھا بارگاہ صاحبقران کو ابرنے آکر گھیر لیا ریحان حیران ہو کہ یہ کیا  
 معرکہ ہو کہ سارے لشکر سے ابر کو کچھ کام نہیں صرف بارگاہ پر ابر نے قبضہ کیا ہو ریحان پٹا  
 کہ خواجہ کو ڈھونڈھون اُسے یہ کیفیت بیان کروں کہ یہ ابر کیسا ہی ناگاہ ابر پڑا ابر سے  
 ایک برق گری صاحبقران کو سوتے میں اٹھا لیگی ریحان جو پٹا دربارہ گاہ امیر پر  
 آکر دیکھا کہ خادم بیوش پڑے ہیں تیرہ بارگاہ شکست ہو جی میں کتنا ہی یہ کیا بندوبست ہو  
 معلوم ہوتا ہوا آقا کو کوئی لے گیا اندر بارگاہ کے جا کر دیکھا چھپر کھٹ خالی پڑا ہی باہر ہلکے  
 نگہبانوں کو جگا کر اُسے کہنے لگا کہ کیوں صاحبویوں ہی نگہبانی کرتے ہیں نگہبانوں نے  
 عذر کیا کہ ہمیں عجب معرکہ گذرا بیٹھے پہرے رہے تھے کہ ایک ہوا سے سر دھلی اُس ہوا  
 سے ہم سب بیوش ہو گئے ہم کو خبر نہیں کہ اُسکے بعد کیا ہوا یہ ذکر تھا کہ خواجہ عمر و اگر پہنچے  
 یہ اس واسطے آئے تھے کہ وقت صبح صادق ہو صاحبقران کو جگاؤں نماز پڑھواؤں آکے  
 دیکھا کہ ریحان حیران کھڑا خواجہ نے پوچھا ابر ریحان کیا ہوا ریحان نے عرض کی  
 کہ صاحبقران کو کوئی لے گیا عمر و نے طریقہ پوچھا ریحان نے بیان کیا کہ بائیں سے  
 صحرا کے ابراٹھا اُسے آکر بارگاہ کو گھیر لیا عمر و سمجھا کہ یہ کام کسی جادوگر نے کیا ہو فوراً  
 اسی جانب روانہ ہوئے یہاں پلنگ صحرائی اس دشت کی حاکم ہو اُسے جو آمد لشکر  
 صاحبقران دیکھی پہاڑ سے تماشا دیکھنے لگی صاحبقران پر جو نگاہ پڑی جمال بے مثال  
 دیکھ کر عاشق ہو گئی رات کو اپنے مقام سے اٹھی ابر تیار کیا برق بنگر گری صاحبقران  
 کو اٹھا لائی اپنے نزدیک امیر کو سحر میں مبتلا کیا ہو جب اپنے باغ میں لائی تو صحبت آرہا تھا  
 کی آپ مسند پر بیٹھی امیر کو بیدار کیا کہنے لگی اوجوان رعنا تیری تقدیر نے رسائی  
 کی کہ میں تجھ پرائل ہوئی وہ مرتبہ تیرا کروں کہ عالم عالم رشک کرے وہ زورہ بنادکن  
 کہ کوئی تجھ پر غالب نہ ہو امیر حیران حیران اُسکی جانب دیکھ رہے تھے یا دیکھا تو معلوم  
 ہوا کہ اسم اعظم یاد ہو کسی قدر تسکین ہوئی جواب دیا کہ اوفاحشہ کیا بیو وہ باتیں  
 بک رہی ہو مجھے نہیں خواہش کہ تیری بنائی ہوئی زورہ پہنوں پروردگار نے مجھ کو  
 ایسا زور عطا کیا ہو کہ ابھی تک تو کوئی مجھ پر غالب نہیں آیا یہ کہہ کر تلوار کمر سے لگی تھی



صاحبقران نے تلوار کے قبضے پر ہاتھ ڈالا پلنگ صحرائی جملانی کنتی تھی کیونکہ اس شخص  
 تلوار میرا کیا کرے گی صاحبقران نے یہ سنکر تلوار کھینچی پلنگ صحرائی نے سحر کیا امیر نے  
 اسم اعظم پڑھا پلنگ صحرائی کا سحر باطل ہوا سحر باطل ہوئیے گجراتی سمجھ گئی کہ یہ بھی کوئی سحر  
 نہ بردست ہو چاہا تھا کہ اٹھکر بھاگوں مگر امیر نے ہاتھ تھام لیا پلنگ صحرائی سحر کرتی  
 تھی امیر اسم اعظم پڑھتے تھے سحر برطرف ہو جاتا تھا جب ہاتھ سحرہ کا نہ چھوٹا  
 تو امیر نے جھکا مارا کہ منہ کے بھل جھکی امیر نے گھولندہ مار دیا کہ پلنگ صحرائی کا  
 سر پھٹ گیا طائر روح قفس جانسے پرواز کر گیا مرتے ہی پلنگ کے سارے اباغ غائب ہو گیا  
 صاحبقران وہاں سے بڑھے بعد تھوڑی دیر کے آواز آئی کشتی مرا نام سن پلنگ  
 صحرائی بود امیر ایک نخل کے سارے مین کھڑے ہوئے حیران حیران چہار جانب دیکھ  
 رہے ہیں کہ میرا سے گرد آ رہی صاحبقران نے دیکھا کہ ایک پہلوان گینڈے پر سوار رشت پر  
 بارہ چوہہ ہزار جوان چلا آتا ہے اس پہلوان کا نام طوفان بلاخیز ہے یا تو گینڈے پر سوار  
 آتا تھا یا صاحبقران کو چوہہ در سے دیکھا طرف نوح کے متوجہ ہو کر کئے لگا یا رہا وہ یہ سب  
 خوش نصیبی ہو کہ حمزہ ایسا شخص یہاں یکہ و تنہا مجھکو مل گیا چہار جانب سے گھیر لو دس بارہ  
 ہزار جوان جو ساتھ تھے ان سب نے گھوڑے اٹھائے صاحبقران پر اڑے  
 امیر نے تلوار کھینچی اور نعرہ کیا کہ باشندے کافران پھیا وایا بکار ان پڑوغا ہوشیار  
 منم صاحبقران زمان نعرہ امیر

اسیر عرب منیغم روزگار	جسکم خدا بشتہ شیر چار
یکے تیغ صمصام و تمقام نام	یکے تیغ عقرب یکے زوالحمام
بن کافران از جہان پاک کرد	سر سر کشان جملہ در خاک کرد

نعرہ کر کے لڑنے لگے مگر طوفان بلاخیز دور سے نماشا سے جنگ دیکھ رہا تھا اپنے  
 کہ صاحبقران لڑتے ہوئے اسی طرف آتے ہیں تو لکارا کہ او حمزہ مجھکو کیا سمجھا ہے  
 منم طوفان بلاخیز میں نے وہ وہ پہلوان مارے ہیں کہ جنکا نظیر نہ تھا صاحبقران  
 نے فرمایا میرے مقابلے میں تو آ کر کچھ جرات دکھا کہ طوفان نے بڑھکر تلوار دیا



امیر نے باڑھ بچا کر کلائی پر ہاتھ ڈال دیا تو ارچھن کر پھینک دی کمر بین ہاتھ ڈال کے اٹھا لیا طوفان کا نپا کہا اور شہر یار الامان امیر نے فرمایا امان بہ شرط ایمان طوفان کلمہ پڑھ کر بصدق دل مسلمان ہو اساتھ والوں کو بھی مسلمان کیا صاحبقران اسی مقام پر اترے رات کو جلسہ آہ استہ ہوا ناز بنیان مہ جبین اور مہ جبینان مہرنگین لشکر طوفان کی حاضر ہوئیں اور سانسے پیچکر یہ اشعار عاشقانہ گانے لگے

و اعطایب زہب تیرا جو ندرہب ہو گیا	عیب کیا شرب شراب اپنا بھی شرب ہو گیا
جلوہ فرمایا مہ پر وہ ماہ جس شب ہو گیا	برہ ایسا گھٹ گیا گویا کہ کوکب ہو گیا
وصل کی شب ہو چکی عالم ہو نظر و نمین سیاہ	صبح کا پھٹ کر گریبان و امن شب ہو گیا
فصل گل آئی ہو ابھی بنگئی ساقی شراب	میکدے مین ہر خم خالی لب لب ہو گیا
کوکب خالِ ذوقن کی روشنی کو سونہین ہو	آپکا چاہِ ذوقن بھی چاہِ نقشب ہو گیا
و مہدم آواز قلقل کی نہ کیوں آیا کرے	ہو گئی موری ورج ساقی شیشہ قالب ہو گیا
ہین جو عاشق تربیت سے اور ہوتے ہیں جزا	باعث دیوانگی مجنون کا مکتب ہو گیا
پھر کسی محبوب معنی فہم سے الفت ہوئی	پھر نیا دیوان ناسخ کا مرتب ہو گیا

رات بھر صحبت عیش و حبش رہی صاحبقران نے آرام فرمایا طوفان بلاخیز بندہ خلق صاحبقران ہو گیا ہو صحبت سے اٹھ کر طلاے پرہ آیا انتظام لشکر کرنے لگا باز ارون مین سوار و سپہل مقرر کیے تاجرون کی دوکانوں کے قریب خود ہی پھر رہا ہو حاضر باش و ناظر باش کی صدا بلند ہو کنارے پر آکر ٹھہرا کہ صحرائے گرد و اڑی اور آواز زنگ کی کان مین آئی طوفان ایک گوشے مین چھپ گیا دیکھا ایک عیار طرار چست و چالاک بیباک جھپٹا ہوا آتا ہو مگر طوفان دیکھ رہا ہو کہ بھاگا ہو اقرب بارگاہ صاحبقران پہونچا جاتے ہی سر اچھ چاک کیا اندر بارگاہ کے پہونچا امیر کو بیہوش کر کے پشتارہ باندھا اور لے بھاگا طوفان نے دیکھا یہ تو غضب کر چلا آقا کو لیے جاتا ہو آگے بڑھ کر وکال لکارا کہ او نا عیار تو کون ہو کہاں سے آیا ہو ہمارے آقا کو کیوں لیے جاتا ہو عیار نے جواب دیا کہ منہم کنگ تیرہ و عیار شہنشاہ زمین پو



ہمارے شاہ نے جو خبر سنی کہ حمزہ جاتا ہو مجھ کو حکم دیا کہ پکڑ لاؤ خبردار اور طوفان مجھ کو  
 نہ چھیڑنا ورنہ مکہ بھی لیجاؤنگا طوفان کب مانتا ہو جیسے ہی طوفان تلو اور کھینچ کر چلا  
 کنگ نے حساب پھینکے کہ پیشانی پر طوفان کی پڑے طوفان بیہوش ہو کے گرا  
 کنگ نے آواز دی جنگل سے اور دو تین عیار پیدا ہوئے اسخون نے طوفان  
 کا بھی پشتارہ بانڈ لیا کنگ صاحبقران کو لیے ہوئے اور شاگرد اسکے طوفان  
 کو لیے ہوئے جست و خیز کرتے ہوئے طرف قلعہ زرین پوشان کے چلے کوس بھر  
 قلعہ باقی ہو صبح کا وقت ہو کہ صحرا سے گرد اڑی ایک نقابدار بادلو پوش گھوڑا اڑاتا  
 ہوا آیا نیزہ سینے پر کنگ کے رکھ دیا کہا پشتارہ رکھ دے کہ دوسرا سوار آیا اسے  
 نیزہ سینے پر شاگرد کے رکھ دیا اور کہا پشتارہ رکھ دے دونوں نے جان کے  
 خون سے پشتارے رکھ دیے اون سواروں نے پشتارے اٹھالیے کنگ  
 پیچھے پیچھے چلا تھوڑی دور جا کر ایک باغ دکھائی دیا وہ سوار تو باغ میں داخل  
 ہو گئے کنگ پلٹا قلعے میں آیا سلطان زرین پوش کے سامنے کلاہ دے ماری  
 کہا ای شاہ غضب کی بات ہو کہ کئی دن کے راستے پر گیا صاحبقران کو چڑا لایا بلکہ  
 ایک اُنکے رفیق کو بھی لایا اسے رکھ دیا کنگ اس کو بیہوش کر کے شاگرد کو دیا سب  
 راستہ طرک کے قریب قلعہ پہونچ چکا تھا کہ بی غلمان پری پیکر دختر حضور شکار  
 کھیلتی ہوئی آئیں اور برہیا میرے سینے پر رکھ دیا مجھ کو کچھ نہ بن پڑا ہمراہ اُنکے  
 انکی وزیرزادی بھی اسے آکر شاگرد کو ٹوکا آخر پشتارے دیدیے اُنکے سامنے سے  
 چلا گیا مگر کین گاہ میں لگا رہا جب وہ روانہ ہو گئیں تو پیچھے پیچھے گیا اپنی آنکھوں سے  
 دیکھ آیا کہ باغ میں چلی گئیں سلطان زرین پوش اٹھا کہا او بیچیا تو اس کو عیب جاتا  
 ہو مجھے فخر حاصل ہوا کہ میں صاحبقران کا بڑا کلاؤنگا ابھی جا کر قدمبوسی کرتا ہوں  
 یہاں غلمان پری پیکر صاحبقران و طوفان کو لیے ہوئے بہ اطمینان اپنے باغ  
 میں آئی امیر کو ہوشیار کر کے مسند پر بٹھایا امیر نے دیکھا ایک مہجبین نہ ہرہ  
 مثال پری نمثال ابرو ہلال عارض ماہ آسمان کمال سامنے بیٹھی ہوا ایک طرف



طوفان بلا خیز سو د ب بیٹھا ہو صاحبقران نے فرمایا اے جبین میں یہاں تک کیونکر پہنچا  
 غلمان نے عرض کی اے شہر یار شب کو میرے خواب میں ایک بزرگ آئے تھے انھوں نے  
 مجھ کو آپ کا نشان دیا کہ صاحبقران کو کہنگ لے کر آتا ہوں گے اور ہا کر کے لے آؤں گی  
 منسوب ہوگی اے شہر یار میں جا کر پشتارہ چھین لائی کتر بے درم ہوں یقین ہو باپ بھی  
 میرا قبول کرے کہ اُسے آپ کو بفر ورت بلایا ہو اور وزیر نہادی گلستان جمال پہلو میں  
 بیٹھی ہو کترین سانسے برائے خدمت حاضر ہیں ایک کثیر خوش آواز واسطے گانے کے  
 طلب ہوئی اُس کترین نے آکر سامنے بیٹھ کر کچھ اشعار عاشقانہ گانا شروع کیے نظم

خوب موزون ہم سے وصف قد بالا ہو گیا	عالم بالانک اپنا بول بالا ہو گیا
راغ حسرت کتنے تیرے عہد میں پایا نہیں	باغ میں آگے جو گل تھا اب وہ لا ہو گیا
خوش ہوا بھولے سے گردل غم دین یاد گیا	تہ قوس ہونٹوں تلک پہنچا کہ نا لا ہو گیا
مختسب پہنچا سکا کچھ بھی نہ مستون کو ضرر	شیشہ موٹوٹ کر ساقی پیسا لا ہو گیا
وصف جو اس ماہ تابان کے کیے میں نے رقم	یک قلم اشعار کے حرفوں پہ لا ہو گیا
غم ہوا اس درجہ مجھ وحشی کی صورت دیکھ کر	جو ہرن تھا خشک ہو کر مرگ چلا لا ہو گیا
اُس پری کی سر و مہری نے رو لایا اس قدر	اشک جو ٹپکا میری آنکھوں سے ڈالا ہو گیا
کل تلک بے صرف نہ ناخ غم پہ غم کہا یا گیا	آج وہ خود گور کے منہ کا نوالا ہو گیا

ہنگامہ عیش و نشاط برپا تھا کہ محلدار دوڑ کر آئی عرض کی کہ حضور سلطان زرین کو  
 آتے ہیں مگر تیور سے یہ معلوم ہوتا ہو کہ بہ اصلاح آتے ہیں صاحبقران برائے تعظیم اُٹھے  
 سلطان نے سامنے آکر سلام کیا امیر نے جواب سلام دیا سلطان قدسوں سے  
 بیٹ گیا کہا اے شہر یار حضور کا اس باغ میں آنا باعث میری نصیب وری کا ہوا آج  
 کئی دن کا زمانہ گزرا کہ میں نہایت منتظر ہو گیا عالم خواب میں ایک بزرگ تشریف  
 لائے اول مجھے کلمہ پڑھایا اور فرمایا کیوں گھبراتا ہو صاحبقران کو بلا بھیج میرے  
 دل میں آیا کہ حضور سے بھلو تعرت نہیں ہو کیونکر بلو اؤں آخر یہ ذہن میں آیا کہ عیار کو  
 بھیجوں وہ آپ کو لے آئے ملکہ نے کہا اے والد میرے بھی خواب میں ایک بزرگ آئے اور



بمحمک و مسلمان کر کے نشان بتایا کہ صاحبقران کو عیار لیے جاتا ہو جا کر لے آؤ میں گئی اور آپ کو لے آئی سلطان بھی آکر بیٹھا کہا اے شہریار میں نے آپ کو اس واسطے طلب کیا ہے کہ یہاں سے قریب ایک درہ کوہ ہو کہ اسکو کوہ ماران کہتے ہیں اس درہ میں ایک نقابدار سیاہ پوش رہتا ہو اسنے مجھ پر باؤ ڈالا ہو ملکہ کے حسن کا شہرہ سن کے اسنے کہلا بھیجا کہ ملکہ کی شادی میرے ساتھ کرو میں نے دو چار روز اسکو ٹالا ایک دن وہ خود میری بارگاہ میں چلا آیا اور میرا ہاتھ تھام لیا کسی ملازم کو یہ حوصلہ نہ پڑا کہ میرا ہاتھ اس کے چھڑائے اسنے یہ کہا کہ جب تک عہد واثق نہ کرو گے جب تک تمہارا ہاتھ نہ چھوڑوں گا میں نے ناچار ہو کر قبول کیا آٹھ روز کا وعدہ کر لیا لہذا حضور اسکو سمجھا دین کہ مجھ پر باؤ نہ ڈالے اور ابتغیہ آپ کی کنیز ہوئی آپ کو حمایت ضرور ہوئی صاحبقران نے فرمایا انشاء اللہ میں نقابدار کو سمجھاؤں گا سلطان نے کہا آپ تشریف لے چلیے میں آپ کے ساتھ ہوں صاحبقران اسٹھے سلطان نے مرکب طلب کیا امیر سلطان کو ساتھ لیکر چلے جب قریب درہ کوہ ماران کے پہونچے تو اتر پڑے نوبت نقار و نیچر چوب پڑی سیاہ پوش کو خبر پہونچی کہ صاحبقران تیرے مقابلے میں آئے ہیں سیاہ پوش نے کہا کل سمجھ لوں گا سر میدان زیر کروں تب حال کھلے یہ کہرا ایک گوشے میں آیا ناش کا آٹا بہت سا نکال کے صاحبقران کے قد کے برابر کا پتلہ بنایا اور سینہ پتلے کا چیر کر دل نکال لیا اس پتلے کو ایک گوشے میں کھڑا کر دیا اور طبل جنگی بجوا کر دوسری صبح کو میدان میں آیا صاحبقران زمان مقابلہ سیاہ پوش میں نکلے بعد نیزہ و تلوار کشتی کی نوبت پہونچی کشتی میں صاحبقران زمان دیکھتے ہیں کہ بدن میں آگ لگی ہوئی ہو جب سیاہ پوش لپٹتا ہو تو معلوم ہوتا ہو کہ انگارہ آگ کا ہی باد جو کرتے ہیں تو اسم اعظم فراموش ہو گیا الجھ الجھ کے دو پہر پڑے بعد دو پہر کے سیاہ پوش امیر کو ریلکر لے دوڑا سات آٹھ قدم پر لا کر کہہ مارا کہ صاحبقران گر کر بیہوش ہو گئے سیاہ پوش نے امیر کی مشکین باندھیں اور درہ کوہ میں لے گیا ساتھ والوں سے کہتا تھا کہ رقیب کو نو لے آیا اب جا کر معشوقہ کو لاتا ہوں سا خزہ بردست ہو پر پروانہ پیدا کر کے چلا یہاں سلطان مایوس پلٹ کر آیا بیٹی سے سب حال بیان کیا



ملکہ رونے لگی کتنی تنہی کہ یہ کیا غضب ہوا خدا انکو اس ظالم کے ہاتھ سے بچائے کہ آسمان پر  
 سناٹا ہوا سیاہ پوش اڑتا ہوا آیا تڑپ کر گرا اور ملکہ کو اٹھا لیکر ملکہ تموج ہوا سے بیٹھ  
 ہو گئیں مگر سیاہ پوش جمال بے مثال دیکھ کر خوش ہو رہا ہو جی میں کتنا ہو غضب ہوا  
 تھا کہ معشوقہ کو حمزہ لے چلا تھا مگر سلطان زرین پوش یہ معرکہ دیکھ کر رہتا ہوا باہر نکلا  
 و نہرا سے صلاح کی سب نے کہا اب یہ مناسب ہو کہ سیاہ پوش سے چلکر میل کیجیے جو کوئی  
 انتظام ہو گا بیڑے میں دوستی کے ہو گا سلطان زرین پوش رہتا ہوا بارگاہ سے  
 نکلا مگر سیاہ پوش کہ جسکا نام ظلمات سیاہ رہا ملکہ کو لیکر باغ میں آیا بہ قدرت پروردگار  
 پہلے جو ملکہ بارہ درمی میں آئی دیکھا ایک کونے میں پتلہ کھڑا ہوا اپنے کو ٹھہرا کر پوچھا کہ کیوں  
 صاحب یہ پتلہ کیسا ہو ظلمات دوست اپنا جانکر کہ اٹھا کہ یہ پتلہ بڑی چیز ہو میں نے دل پر  
 حمزہ کے قبضہ کیا اب انکو عمر بھر اسم اعظم نہ یاد آئیگا اگر کوئی ایسا ہو کہ اس پتلے کا سر  
 کاٹ لے تو گو یا میرا سر کاٹا اور صاحب قرآن سامنے ایک گوشے میں پڑے ہیں بیہوش  
 و مدہوش جسوقت سے زیر ہوئے اسی طرح پڑے ہیں ہوشیار نہ نہیں ہوئے ملکہ یہ سنکر  
 خاموش ہو رہی مگر دل دھڑک رہا ہو کہ ایسا نہ ہو یہ جادو گر سیاہ نہ دیکھ چکے دست اندازہ ہو  
 جان جانا بہتر ہو مگر اس سے وصل مناسب نہیں ظلمات نے کہا او ملکہ عالم اتنا اس  
 گھر کی تم مالک ہو میں گلابیان شراب کی لاؤں اور گاسنون کو بلاؤں تم یہاں بیٹھو  
 ملکہ نے ظلمات کی دل دی کو یہ کہہ دیا کہ میری تقدیر کی خوبصورتی کہ حمزہ کے ہاتھ سے بچی  
 زبردستی میرے باغ میں گھس آئے تھے میں تو ہمیشہ باپ سے کتنی تنہی کہ مجھ کو تم پاس  
 سیاہ پوش کے پہونچا دو جادو گر سے بڑا نفع ملیگا میں بیٹھی ہوں آپ شراب لینے  
 جائیے ظلمات گلابیان لینے گیا ملکہ نے دیکھا کہ منیر پر ایک خنجر رکھا ہو دل مضبوط  
 کر کے دھنجر لیکر قریب اس پتلے کے آئی دعا کی کہ پروردگار ہاتھ میں ایسی طاقت عطا کر  
 کہ ایک ہی وار میں پتلے کا سر اڑ جائے یہ دعا کر کے آگے بڑھی مگر یہ بھی ڈر ہو کہ ایسا نہ ہو  
 ظلمات آجائے تو بڑی خرابی ہو ایسا کچھ سوچ سوچ کے پروردگار کو خوب یاد کر  
 اور خنجر پتلے کے سر پر مارا پہلے ہی وار میں سر پتلے کا ٹکڑا گر اداں ظلمات گلابیان لیکر



چلا تھا کہ پانون اسکا کانپا حیران تھا کہ یہ کیا معرکہ ہو مگر یہ سمجھ گیا کہ شاید معشوقہ نے کوئی کام  
کیا جھپٹا کہ جا کر اسکو گرفتار کر دیا وہاں سرکشکراؤں پتلے کا گرا یہاں ظلمات پر برق گری  
کہ سر اسکا کٹکڑو و رگر صاحبقران کو ہوش آیا کئی ہزار جادوگر بلازم سیاہ پوش کے جو  
باغ میں تھے انھوں نے صداسنی کہ کشتی مرانام سن ظلمات سیاہ رو بود امیر نے  
پوچھا ای ملکہ عالم یہ کیا معرکہ ہوا ملکہ نے کہا خدا نے فضل کیا کہ یہ بچیا مارا گیا آپ کی  
گرفتاری کے بعد مجھکو اٹھالایا تھا میں نے آکے اس پتلے کو مارا تب آپ ہو شیار  
ہوے خدا نے آپ کی جان بچائی صاحبقران نے شکر یہ پروردگار کیا مگر جادوگروں  
نے جو مرنے کی ظلمات کے آواز سنی سب لینا لینا ککڑو وڑے آکر دیکھا کہ پتلے کا سر  
کٹا پڑا ہوا اور ایک مہجین کھڑی ہوا اور صاحبقران ہو شیار بیٹھیں ساحرون نے  
قصد کیا کہ ملکہ کو پکڑ لیں امیر لغزہ کر کے جا پڑے لغزہ صاحبقران کی آواز بارہ کوس  
تک جاتی ہوا اور بعض نے لکھا ہو کہ چوبیس کوس تک جاتی تھی ادھر سلطان زرین کو  
قریب درہ کوہ کے اتر اٹھا صد امیر کی سکر مثل گل شگفتہ ہو گیا اور فوج لیکے چلا  
اُسوقت آکر پہونچا کہ دیکھا صاحبقران ساحرون میں گھرے ہوئے ہیں مگر رستمانہ  
ڑ رہے ہیں سلطان زرین پوش آپڑا پہلے بیٹھی پر قبضہ کیا ساحرون کو مار کر بھگایا  
جنگ سے صاحبقران کی عاجز ہو رہے تھے کہ یہ جب اسم اعظم پڑھتے تھے تو ساحرون کی  
زبان بند ہو جاتی تھی صاحبقران نے وہ شمشیر زنی کی کرکئی سو ساحر مارے آخر سب  
ساحر فریاد کرتے ہوئے بھاگے صاحبقران مال و اسباب لیکے بیرون درہ آئے  
ملکہ کو محافے میں سوار کر کے داخل قلعہ ہوئے سب زرین پوشوں کو معلوم ہو گیا کہ  
سیاہ پوش مارا گیا صاحبقران ملکہ کو لیکر آئے ہیں سلطان زرین پوش کو بھی ساتھ  
لیا اور ملکہ سے عقد کر کے کوچ کیا یہاں شنگل نے کئی دن انتظار کیا آخر طبل جنگی بجو  
میدان میں نکلا لکارا کہ جسکو تمنا مرگ کی ہو وہ نکلے مالک نے نکل کر مقابلہ کیا  
مادیان نے سکندری کھائی مالک زخمی ہوئے عرب دراز پٹ کر لے گیا شنگل نے  
پھر آواز دی بدیع الزمان نے قصد کیا تھا چند قدم بڑھے تھے کہ قاسم کو جوش جرایب



پکار کر کہا اوستی گیرم انھیں باتوں سے میرے ہاتھ سے ذلیل ہوتے رہو دیکھتے ہو کہ دست  
چپی زخمی ہوا میں کیا مشکل سے پایہ کمی کا رکھتا ہوں یہ کہہ کر ہاتھ مارا بدیع الزمان زخمی  
ہوے عوض میں ہاتھ مارا کہ قاسم کا بھی سر زخمی ہوا علم شاہ نے جو دیکھا کہ بیٹا زخمی ہوا  
استرالا کبود کو بڑھا یا بیچ میں دونوں کے آگئے کہا او جاہلو آپس میں لڑتے ہو حریت رہا  
ڈالیکا یہ کہہ دونوں کو ہٹایا مشکل طبل باز گشت بجوا کر ملٹ گیا دوسرے دن پھر میں  
میں آیا علم شاہ مقابلے میں نکلے مشکل نے کہا او فرزند صا حبقران تمھاری جرأت سے  
بعید ہو کہ ایک جوان سا تھ لیکر آئے ہو وہ مجھ کو تیر مارا چاہتا ہی اسکو منع کرو علم شاہ پلٹے  
مشکل نے ہاتھ مار دیا رستم بھی زخمی ہوئے چار مہینے ان دار یون میں اسنے کسی کو  
تیرے زخمی کیا کسی کو تلوار سے اب کوئی سردار لڑنے والا باقی نہ رہا پانچویں دن میدان  
میں آیا مبارز طلبی کر رہا ہر سب سردار زخمی کھڑے ہیں جب ارادہ کرتے ہیں زخم سے  
خون جاری ہو جاتا ہی میثاق عرض کر رہا ہر کہ او رستم میں اسکے مقابلے میں جاؤں رستم  
منع کرتے ہیں کہ غیر ساحر پر ساحر کا کیا کام ہو مگر مشکل میدان میں لگا رہا ہر کہ جسکو تمنا مرگ کی  
ہو وہ نکلے اب کوئی میرے مقابلے میں نہیں آتا میں خود آتا ہوں چاہتا ہی کہ مغلوب کروں  
مگر میثاق وغیرہ کو دیکھ کر سوچتا ہر کہ اگر جا پڑو گا تو یہ ساحر ضرور دخل دینگے گینڈے کو  
مہینہ کر رہا ہوا اہل اسلام حیران و پریشان دعائیں مانگ رہے ہیں کہ او رب کار ساز  
راہ خالق بے نیاز تو ہی مالک و مختار ہو کل کا مددگار ہو رحم اپنا شریک کر دے نظم

تو ظاہر میشود ایو کاتب قدرت نہ صورت  
تو میساز می بہ پید و لت عطا گنجینہ دولت  
ترا شایان چنین نخر چنین شان چنین شوکت  
توئی ناظر بہر خلوت توئی حاضر بہر جلوت  
توئی مجبور بہر مذہب توئی مقصود بہر ملت  
ترا سجدہ کند بہر بندہ بر خاک عبودیت  
تو بنیادی برین عاجز ترین بندگان منت

تو جلوه میداد صانع اکبر نہر صنعت  
تو می بخشی بکمر و دان توان و طاقت و قوت  
ترا زید خدائی و شہنشاہی و زنجبہای  
توئی اول توئی آخر توئی ظاہر توئی باطن  
توئی محبوب بہر عاشق توئی مطلوب بہر طالب  
ترا خواند ترا و اند ترا خواہد ترا جوید  
تو بخشیدی بہ ہندی طبع موزون سینہ شری



سب نے بیقرار ہو کر جو دعا کی کہ مستحکم بھی پکارا اُسٹھ کہ او خالق عالم وادب اکرم تیرے  
 بندے زلیل ہوتے ہیں زخم سے مجبور ہوں ورنہ اس دیو خصال کو منرا دیتا یہ وقت مدد  
 ہو تیر دعا سب کا ہوتی مراد پر پہونچا صحرا سے گرد اڑی سب نے دیکھا کہ آگے صاحبقران  
 ایک طرف لندھو رہن سعدان دوسری جانب ریحان قزاق تیسری سمت سلطان  
 نہرین پوش پشت پر سوار و پیدل امیر نے دیکھا کہ شنکل مبدان میں بلبلار ہا ہا  
 مقبل نے اشقر پہونچا یا امیر اشقر پر سوار ہو کر مقابلہ شنکل میں پہونچے شنکل نے  
 نیزہ مارا امیر نے نیزہ شنکل کا توڑ ڈالا شنکل نے تلوار کھینچی خبردار خبردار کہہ رہا تھا  
 مارا امیر نے سپر گرٹنا سپ کو اٹھا دیا وہ سپر طلسمی کب کٹتی ہو سپر پر دھمک جو پہونچی  
 چار پنچے فولادی پیدا ہوئے تلوار کو شنکل کی پکڑ لیا شنکل ہنسنا کہ یا صاحبقران  
 یہ سپر تو آپ نے خوب بنائی ہو کہ حریت کی تلوار پکڑ لیتی ہو امیر نے فرمایا زور کا استخوان  
 ہو شنکل نے جھٹکا مارا تلوار تو ٹوٹ گئی قبضہ اسکے ہاتھ میں رہ گیا اسے قبضہ کھینچ مارا  
 صاحبقران نے خالی دیکر ہاتھ تلوار کا مارا شنکل نے سپر کو چہرے کی پناہ کیا لیکن جی  
 میں کتا ہوں کہ نام اسکا سپر ہو اگر ایک کوہ بھی ہوتا تو وار نہ روکتا مگر تیغ عقرب سلیمانی  
 جو تڑپ کر گرا سپر کے دو ٹکڑے ہوئے سپر کو کاٹ کر سر پر آئی سر اسر سر کو کاٹا تا بہ  
 جگر گاہ پہونچی لاشہ شنکل زمین پر گرا ہمارا ہیان شنکل آٹھ لندھو رہی ادھر سے  
 جا پڑے ہمارا ہیان شنکل کو شکست حاصل ہوئی لاشہ اپنے مالک کا اٹھا لیا شکست  
 خور وہ فرار پر قرار کیا مگر صاحبقران جنگ کو فتح کر کے جو لشکر میں آئے تو بدیع وقام  
 وغیرہ کو زخمی دیکھا کیفیت پوچھی سب نے بیان کیا کہ بدیع الزمان وقاسم آپس میں  
 زخمی ہوئے تمام لشکر ہاتھ سے شنکل بن شنکال کے زخمی ہوا امیر نے بنگاہ قمر  
 طرف قاسم کے دیکھا فرمایا کیوں او قاسم اپنی آتش مزاجی نہیں موقوف کرتے اگر  
 آپس میں زخمی نہ ہوئے ہوتے تو شنکل کی کیا حقیقت تھی قاسم نے سر جھکا لیا مگر  
 چپکے چپکے کہہ رہا ہوں کہ واداجان غصہ فرماتے ہیں ابھی ہاتھ مڑوڑ کے تلوار چھین لوں  
 تو معلوم ہو مالک نے ہاتھ باندھ کر کہا او شہر یار براے خدا خاموش رہیے وہ تو ہمیشہ



کشتی گیر کی طرف داری کرتے ہیں مین لشکر مین نہ رہو نہ گنا مجھ سے یہ باتیں نہیں سنی جاتیں مالکانے  
 بھجوا کر قاسم کو بٹھایا مگر قاسم آنکھوں شعلہ مزاج میں سوچ رہا ہو کر کل لشکر سے نکلے اور ان ایسا  
 نہ ہو کہ یہ کشتی گیر میرے ہاتھ سے مارا جائے یہ سوچ کے دربار سے اٹھے باہر آکر گھوڑا  
 مانگا سیارہ نے پوچھا کیوں آقا خیر تو ہو قاسم نے کہا ہم لشکر سے نکلے جاتے ہیں یہاں  
 نہ رہیں گے سیارہ نے کہا غلام ساتھ ہو قاسم نے کہا تیار ہو سیارہ نے کہا ہر وقت  
 تیار رہتے ہیں جہاں چاہیے چلیے قاسم گھوڑے پر سوار ہو کر طرف صحرائے کو روانہ ہوا  
 جنگل کا سناٹا راہ کو طو کرتے ہوئے جاتے ہیں چارہ پانچ دن برابر رہی کی چوتھے دن  
 ایک دریا پر پہنچے غصہ تو انتہا کا تھا گھوڑا دریا میں ڈال دیا سیارہ مشک سینے سے  
 لگا کر یہ بھی دریا میں اترتا قاسم کے پاس مرکب طلسمی موسوم بہ شہر نگ زہر چہین چہانی  
 دریا کو طو کر گیا کہ کان میں توپ کی آواز آئی طرف آواز کے متوجہ ہوئے قریب آ کے  
 دیکھا ایک قلعے پر ایک بادشاہ پیر فریاد کر رہا ہو اور ایک زنگی دیو خصال یلغریہ ہو  
 طرف قلعے کے جانا ہو قاسم نے للکارا کہ او نام در تھک کچھ خوف خدا نہیں کہ وہ بادشاہ  
 فریاد کرتا ہو اور تو فریاد نہیں سنتا بس اب آگے نہ بڑھنا زنگی نے دیکھا کہ ایک جوان  
 آفتاب جمال صحرا سے آتا ہو جب قریب پہنچے تو زنگی نے نام پوچھا قاسم نے اصلی نام  
 بتا دیا زنگی تو ہنسا کہ میں تم لوگوں کی تلاش میں تھا بیک ضرب شمشیر روپر کالے  
 کرونگا یہ کمر تلوار کھینچی ہاتھ مارا قاسم نے تلوار کو تلوار پر رکھا ہاتھ مارا کہ زنگی کے  
 دوشکڑے ہوئے ہمارا یہاں زنگی آٹھ قاسم نے بھی اپنے نام کا لغزہ کیا لغزہ قاسم

زخم تیغ برابر نینرہ بہ ماہ

سمہ باختہ شد بہ نہیر نہین

ملک قاسم آن شاہ خادر سپاہ

ز آب دم تیغ شستم ز مین

وہ بادشاہ پیر بھی قلعے سے نکل آیا خوب جھک تلوار چلی آخر ہمارا یہاں زنگی بھاگ گئے

بادشاہ پیر نے آکر قاسم کو سلام کیا اور عرض کی قلعے میں تشریف لے چلیے آپ نے

جان بچائی ورنہ یہ زنگی زائدہ نہ چھوڑتا قاسم نے پوچھا تمہارا نام کیا ہو کہا اوشہرہ

نام میرا بختیار شاہ کبروتی ہو یہ زنگی بھیجا ہوا حیران جنگ آئے ماکانھا کہ اس



اقلیم کا حاکم ہو مگر آپ کے تشریف لائیکا کیا سبب ہوا قاسم نے کل کیفیت اپنی بیان کیا  
بختیار شاہ کو قاسم نے مسلمان کیا کل قلعہ کبر و تہیہ اسلام آباد ہوا بختیار شاہ تخت پر  
قاسم زنگل شوکت پر جام ہوا غوانی گردش میں صد اے ہوشا ہوش و نوشا نوش بلند  
ایک نازنین خوش آواز لصد سوز و گداز یہ اشعار گارہی ہو نظم

<p>آگے آنکھوں کے تصور میں وہ گھر خسار ہو او کلیم اپنا دل اسکا طالب ویدار ہو کیون گزرتی ہو بچا کر ہمکو وہ کافر نگاہ کہ رہا ہو باغ میں ہر گل زبان حال سے ایک بین میرے دل پر داغ میں سو خاتم کدیا تجھ کو خبر دار اے ہما جل جائے گا مانگ سب کتنے ہیں جسکو سانپ کی ہو لکیر وہ بت کافر ہو گلدستہ ریاض حسن کا چاہیے قاتل کا خنجر زخم پر پھاہے کی جا تیر مجھ کشتے کے پہلو سے نہ کھینچو یا رکا غیب سے ہوتی ہو پیدا خاکسار و نکی دوا آتش نمر و دگلشن بنگلی تھنی جس طرح دوڑتا ہو جس طرح طاؤس پیچھے سانپ کے ہو خدا کی یاد کا حیلہ پئے اخفاے راز</p>	<p>ہر گل بے خار جنت جسکے آگے خار ہو آفتاب حشر جسکا روزن دیوار ہو جسم زار اپنا گر پاسے نگہ کو خار ہو بنتلاے خار غم رہتا ہو جو زردار ہو ورنہ جو لالہ ہو باغ دہر میں بے خار ہو استخوان میرا غذا ہے مرغ آتشخوار ہو کیچلی موبات ہو اور اسکی چوٹی مار ہو رشتہ نگلدستہ بالائے کمر زنا ہو زنگ اس خنجر کا مجھ کو مرہم زنگار ہو بعد مردن بوسہ لینے کو لب سو فار ہو زخم کو جاوہ کا سبزہ مرہم زنگار ہو یون مجھے آتش کدہ بے یار ہر گلزار ہو یون دل پر داغ میرا گرد زلف یار ہو او صنم ناسخ تری فرقت میں شب بیدار ہو</p>
---	---

کہ قاسم نے پلٹ کر دیکھا کہ بختیار شاہ رو رہا ہو قاسم نے گانے والی کو اشارہ کیا  
رورجام بھی موقوف ہوا قاسم نے پوچھا اے بادشاہ عالیجاہ اسقدر رونے کا کیا  
باعث ہو کیا صدمہ پہونچا بختیار شاہ نے کہا اس حال کو نہ پوچھو میرا فرزند خسرو  
شیر دل تھا جسدن سے اسنے ہوش سنبھالا حکم کیا کہ ہم خراج نہ دینگے بادشاہ کو جو مل  
نہ پڑے کہ کسی پہلوان کو بھیج پھینکا مگر اس سال یہ آفت پڑی کہ میرے شہر سے دو کون



ایک صحرا ہو کہ اُسکو صحرا سے آہوان کہتے ہیں نہرا ہا آہوا اُس صحرا میں رہتے ہیں اگر کوئی وہاں جاتا ہو تو وہ آہوا سے گہر لیتے ہیں طرف آسمان کے دیکھ کر روتے ہیں جب آگے بڑھو تو ایک نازنین آتی ہو وہ مرد کو دیوانہ کر کے لیجاتی ہو میرا بیٹا بھی جا کر اُسی بلا میں مبتلا ہوا بڑی بڑی کدو کوشش کی مگر فرزند سے نہ ملا اگر وہ اسوقت ہوتا تو آنکھوں کو فرشتہ کرتا بہار کا عاشق تھا قاسم نے کہا انشاء اللہ ہم برائے رہائی خسرو کل جائیں گے بختیار شاہ خاموش ہو رہا مگر قاسم جو رات کو سوئے تو عالم خواب میں دیکھا کہ ایک بزرگ فرما رہے ہیں کہ یہ پرچہ لو اس میں اسم لکھا ہو یہ اسم دفع سحر ہو اول آہوان صحرا کو انسان بنانا وہ سب آہوا شاہراہ سے وزیر زادے ہیں آنکو صحت دیکر بالائے کوہ جانا وہاں پہونچ کر خسرو کو پاؤں گے یقین ہو کہ تم سے مصالحہ ہو اس طلسم کو طلسم گلزارہ بنجران کہتے ہیں اسکے سات در بند ہیں منکال در بند و لکھی جا ہو اگر مناسب جاننا تو اس سے فیصلہ کر لینا کہ اس طلسم کا فتاح ابھی پیدا نہیں ہوا تھا کہ خاندان سے اس طلسم کا بھی فتاح ہو ہر چیز کہ تمھارے واسطے فہمی صورت فتح ہو آئندہ جو خدا چاہے پرچہ کا غلہ کا دیکر وہ بزرگ تو غائب ہوئے قاسم کی آنکھ کھلی تو پرچہ کو اپنے سر ہانے پایا وقت صبح صادق تھا اٹھ کر وضو کیا نماز سحر ادا کی کہ اتنے میں بختیار شاہ آیا قاسم نے کہا او بادشاہ ہو صحرا سے آہوان میں لے چلو بختیار شاہ نے کہا او شہریار میں نہیں چاہتا کہ آپ کو رنج پہونچے آئندہ جو رہے ہو قاسم نے کہا میں ضرور جاؤنگا غرض بختیار شاہ ساتھ ہوا قاسم طرف صحرا سے آہوان کے چلے دو کو س راستہ طو کر کے ایک دشت میں پہونچے تو دیکھ کر چہار طرف آہوان صحرائی پھر رہے ہیں قاسم کو دیکھ کر سب آہوان نے گھیر لیا راسن تھا مگر رونے لگے قاسم کو اُنکے رونے سے اور اشاروں سے یہ ثابت ہو کہ منع کرتے ہیں کہ اس طرف نہ جائیے یہ صحرا سے آفت ہو قاسم نے پرچہ نکالا اسم جو اسمین مرقوم تھا اُسے پڑھ کر دم کیا تو وہ سب آہوا چیخ مار کر نہ میں پر گرے اور تڑپنے لگے بعد تھوڑی دیر کے سب انسان ہو گئے نعرۃ اللہ اکبر کہہ کر سب شاہراہ سے وزیر زادے وغیرہ اُٹھے اور قاسم کے ساتھ ہوئے قاسم طرف کوہ کے چلے دیکھا ایک جوان بال بڑھے ہوئے ناخون و رانہ چہرہ پر ایشان بہت سی بکریاں ساتھ ہیں آنکو چراہ ہا چوب



جب قاسم پہاڑ پر چڑھنے لگے تو اس جوان نے منع کیا کہ ادھر نہ آئیے قاسم نے جواب نہ دیا  
بالا لے کوہ چڑھ گئے اس جوان نے جو دیکھا کہ شاہراہ سے ساتھ ہیں پوچھا کہ او شہریار  
آپ کون ہیں کیا تدبیر آپ کو آتی ہو کہ ان حیوانوں کو انسان بنایا قاسم نے کہا پروردگار  
کے نام کی تاثیر سے یہ سب انسان ہوئے مگر یہ بتلاؤ کہ تم کون اور بکریاں کیسی ہیں اسنے کہا  
خسر و شیر دل میرا نام ہو بختیار شاہ میرے باپ کا نام ہو یہ بکریاں وغیرہ سب انسان  
ہیں سامنے باغ میں سمندر کال جاو رہتی ہو اسنے سب کو جانور بنایا ہوا اب آپ اس تک  
چلین قاسم نے اسم پڑھ کر دم کیا کہ وہ سب انسان بنے آہوا اور بکریاں ملا کر پانچسو  
جوان ہوئے قاسم آگے آگے چلے خسر و دوڑتا ہوا ساتھ ساتھ ہو جیسے ہی قریب دریا  
کے پہونچے ایک عقاب گر خسر و کو اٹھا لیگیا دوبارہ تڑپ کر سر قاسم پر آیا اسکو دیکھا  
قاسم نے اسم پڑھا وہ عقاب ایک جادوگر تھا اسم کی برکت سے بصورت اصلی ہو گیا  
قاسم نے ایک تماچہ مانہ کہ سر اسکا اڑ گیا اندھیرا ہو گیا آواز آئی کشتی مرا کہ نام من  
عقاب جادو بود پلٹ کر قاسم نے دیکھا کہ وہ جوان بھی سب غائب ہو گئے وہاں سے  
بارہ درہی میں آئے دیکھا خسر و اور سب جوان بندھے ہوئے کھڑے ہیں اور ایک  
ساحرہ بیٹھی ہوئی اور ایک بڑا کاغذ دیکھ رہی ہو مگر چہرے پر حزن و ملال کے آثار ظاہر ہیں  
قاسم کو دیکھ کر اپنے مقام سے اٹھی اور کہا او شہریار آپ کے آنیکی خبر ساحران گذشتہ لکھ گئے  
ہیں مگر آپ طلسم کشا نہیں ہیں یہ طلسم آپ کے ہاتھ سے فتح نہ ہو گا شاہراہ بدریج الملک  
نوجوان فرزند نور الدین بن بدریج الزمان وہ آکر اس طلسم کو فتح کرینگے امیدوار ہوں  
کہ بھکو کچھ نشانی دیجیے کہ وہ دکھا کر انکی اطاعت کرونگی ہر چند کہ آپکا بھی کوئی کچھ کر نہیں سکتا  
مگر سالہا سال بلاؤں میں مبتلا رہیے گا آپ کی مراد کیا ہو قاسم نے کہا خسر و اور ان  
شاہراہ و ن کو لیجاؤنگا کہ یہ بندگان خدا آفت میں مبتلا ہیں سمندر کال نے کہا بسم اللہ  
انکو لیجائیے اور پہلو سے باغ میں ایک کوٹھا ہو کہ خزانے سے بھرا ہو وہ خزانہ بھی  
آپ ہی کے واسطے ہو قاسم نے ایک رقعہ لکھ کر سمندر کال کو دیا مضمون اسکا یہ تھا کہ  
او فرزند سمندر کال اطاعت کرتی ہو اسکو قتل نہ کرنا یہ تمھاری مددگار ہو خسر و اور پانچسو



شاہزادوں کو ساتھ لیکر قاسم وہاں سے چلے سمکال قاسم کو پہونچانے آئی قاسم سب کو  
 ساتھ لیے ہوئے کوہ سے اترے طرقت قلعہ کبر و تنیہ کے چلے مگر دور سے دیکھا کہ قلعہ نہیں معلوم  
 ہوتا حیب قریب آئے تو دیکھا کہ قلعہ کھڑا پڑا ہو رہا یا بھاگی ہوئی خسرو کو دیکھا اہل رعایا  
 ورہ ہائے کوہ سے اترے اپنے شاہزادے سے ملے قاسم نے پوچھا قلعہ کسے کھودا کہا  
 جس رنگی کو آپ نے مارا تھا اُسکا بھائی دیویل عاد آیا بختیار شاہ کو گرفتار کر لیکیا قلعہ  
 کھودا ڈالا اہم لوگ بھاگ کر ورہ ہائے کوہ میں چھپے کل شام کو وہ یہاں سے چلا گیا مگر  
 آپ کی تلاش کرتا تھا اُسکا قول تھا کہ قاتل اظلم رنگی کہاں گیا جب اُسکو قتل کرونگا تو  
 مجھکو آرام ملیگا قاسم اسی وقت مرکب کو پھیر کر خسرو سے کہنے لگے تم تو یہاں رہو قلعے کو  
 آباد کرو میں تلاش میں دیویل عاد کی جاتا ہوں انشاء اللہ راہ میں جا کر اس سے مقابلہ  
 کرونگا اور سرکشی کا مزہ چکھاؤنگا خسرو نے کہا میں ساتھ چلوں گا قاسم نے خسرو کو مع  
 پانچ سو جوانوں کے ساتھ لیا اور تلاش میں دیویل عاد کی چلے یہاں دیویل عادات  
 بھر منزل چلا صبح کو ایک صحرا میں اتر پڑا کہ ہر کارون نے خبر دی کہ قاتل اظلم رنگی آپکی  
 تلاش میں آتا ہو دیویل عاد باہر نکل آیا دیکھا کہ سامنے سے گرد آڑی آگے آگے قاسم  
 پہلو میں خسرو پشت پر پانچ سو جوان اور دیویل عاد کے ساتھ بارہ ہزار جوان ہیں  
 ایک خیمے میں بختیار شاہ مع چند وزرہ کے قید ہو دیویل عاد کو بڑا انتشار ہو کہ کیسا  
 بے خوف جوان ہو کہ پانچ سو جوانوں سے میرے مقابلے میں آیا ہو اور سامنے اتر ہو  
 ہر کارون کی زبانی معلوم ہوا کہ کتنا ہی آگے نہ جانے دوں گا دیویل عاد نے طبل جنگی بجایا  
 قاسم کو خبر ہوئی قاسم نے بھی نوازش طبل کو حکم دیا دونوں لشکروں میں تیار بیان  
 ہونے لگے چار پہر رات گزر کر وہ وقت آیا کہ رستم زہین پوش اکھاڑے سے مغرب کے  
 نکل کر میدان چرخ زہر جدی میں جلوہ فرما ہوا اظلم

یکایک ہوا دان سحر کا ظہور	اُڑا آشیانے سے طاؤس نور
وہ طاؤس مشرق کا تھا بادشاہ	بہت گرم خواہر رہ و شن نگاہ
سپہ کی علامت سپیدہ ہوا	نشان آگے آگے خط صبح کا



کیا بد بہ خلق پر آشکارہ + + + کر پہلے کیا نراغ شب کو شکار

دیو یل عا و میدان میں آیا اُدھر سے قاسم اکھین چند کس کو ساتھ لیے ہوئے میدان میں آئے دیو یل عا و نے میدان میں آکر نعرہ کیا کہ قاتل اظلم کہاں ہو میرے مقابلے میں آئے تو احوال معلوم ہو قاسم نے مرکب بڑھایا سامنے دیو یل عا و کے آئے دیو یل عا و انکی صورت نہیبا کو دیکھ کر حیران ہوا دلیں کتاہی کیونکر مجھے مقابلہ کرے گا بارش شیر کلائیان توڑ دیگا یہ خیال کر کے آواز دی او جوان اظلم کو قتل کر کے تجھے بڑا غرور ہو کہ مابدولت کے مقابلے میں آیا ہو قاسم نے کہا او مغرور تو نے بڑا ستم کیا کہ بادشاہ پیر کو گرفتار کر کے لایا اور قلعہ کھدوا ڈالا رعایا کو آزار پہونچایا دیو یل نے نیزہ مارا قاسم نے نیزے کو تیزی کی سنان پر لیا تھوڑی دیر نیزہ بازی رہی قاسم نے نیزہ دیو یل کا گانٹھا اور تھپیڑا مار دیا نیزہ ہاتھ سے دیو یل عا و کے نکل گیا دیو یل نے غصے میں تلوار کھینچی خبردار خبردار کہہ رہا تھا مارا قاسم نے بارہ بچا کر کلائی پر ہاتھ ڈال دیا دیو یل عا و بھی لپٹ پڑا دونوں جوان لپٹے ہوئے زمین پر آئے آپس میں کشتی ہونے لگی قاسم نے دیو یل عا و کو تنگ کر دیا ہو جب پکڑ لائے دو چار گھسے ایسے مارے کہ دیو یل عا و کے ماتھے سے خون جاری ہو نہ رہا پارہ پارہ مگر لڑے جاتا ہی بہرہ رے دیو یل عا و نے کہا ایک نہ رہا آخر کرتا ہوں قاسم نے کہا بسم اللہ کوئی حوصلہ باقی نہ رہ جائے دیو یل عا و قاسم کو ریل کر لے دوڑا چند قدم پر لا کر ہکا مارا کہ بابیان گھٹنے قاسم کا چمکا ترپ کر لنگار بار اگر پشت پاتک غرق ہوئے دیو یل عا و اوپر آکر چھایا کمر نہنجیر میں ہاتھ ڈال کر وہ نہور کیا کہ چہرہ سرخ ہو گیا انگلیوں سے قطرے خون کے ٹپک پڑے تھک کر ہاتھ اٹھالیا کہا اب آپ کے زور کا مشتاق ہوں قاسم اپنے مقام سے اُٹھے دیو یل عا و کو ریل کر لے دوڑے سترھویں قدم پر لا کر ہکا مارا کہ دونوں گھٹنے دیو یل عا و کے آشتابہ زمین ہوئے دیو یل عا و چاہتا ہو کہ لنگر مارون مگر حریف نہر دست کب لنگر قائم ہونے دیتا ہو کمر نہنجیر میں ہاتھ ڈالا اور قائم نے نعرہ کیا نعرہ قاسم آفتاب مشرق دین پروری ہلہ شہسوار لال پوش خاوری ہلہ نعرہ



کر کے زور کیا دیو یل عا و کو اٹھا لیا دیو یل عا و بصدق دل مسلمان ہوا بختیار شاہ کو  
تیر سے رہا کیا باپ بیٹے سے ملا قاسم نے فرمایا اب تم سب جا کر قلعے کو آباد کرو ہم مقابلہ  
حیران جنگ آزمائین جائین گے سنا ہو کہ وہ بڑا بہادر ہے اپنی جرأت پر بڑا اُسکو ناز ہے  
اس طرف ہمارا گذر ہوا ہو تو کوئی تو ایسا کام کہ نام رہے لوگ اپنے مقام پر کہیں کہ  
نیرہ صاحبقران نے دین و اسلام اس اقلیم میں جاری کیا ہو بختیار شاہ نے عرض کی  
میں تو قدم اقدس نہ چھوڑوں گا دیو یل عا و نے بھی یہی کہا کہ میں تو ضرور ہمراہ رکاب رہوں گا  
مگر آگے بڑھ کر ایک دریا سے قہار ملیگا جہاز موجود رہتے ہیں قاسم نے کہا کہ شکر ہے  
کہ سواری موجود ہے دیو یل عا و نے عرض کی کہ دریا سے پار اتر کے پھر ڈانڈا اُسکی  
عملداری کا ملیگا قاسم نے اُن سب کو ساتھ لیکر کوچ کیا تیسرے دن کنارے دریا  
کے پہونچے دیکھا دریا سے قہار و موج لطمہ سنج آفت زاکس زور سے بہ رہا ہے  
کہ اگر تشکا ڈال دیجیے تو تین ٹکڑے ہو جائے قاسم اُسی مقام پر اتر پڑے سیارہ کو  
حکم دیا کہ جہاز وغیرہ کا سامان کرو تو ہم صبح کو سوار ہونگے سیارہ نے رات ہی راتا  
جہاز کا کرایہ طو کیا صبح کو قاسم سوار ہوئے دیو یل عا و خسرو و بختیار شاہ و پانچسو  
شاہزادے سب ہمراہ ہیں سوار ہو کر جہاز پر چلے میر بھر خلق قاسم کا بندہ ہو گیا ہے  
کتنا تنہا او شہریار بعد ایک ہفتے کے آپ کو پار اُتار دوں گا قاسم الغام و اکرام پر  
سترل پر دیتے ہیں تیسرے دن میر بھر دوتا ہوا آیا عرض کی او شہریار غضب ہو گیا  
ایک جھینگا نکلا ہے وہ دیکھیے آتا ہے جہاز کو دیکھ رہا ہے قاسم نے بھی دور سے دیکھا  
کہ جھینگا پانی کو کاٹتا ہوا آتا ہے قاسم نے کہا کہ کیا فی اٹھائی تیر تاک کر مارا کر جھینگے  
کی آنکھ پر پڑا جھینگا جو تیر کھا کر تر پاتا تو جہاز ٹوٹ گئے بلند ہوا جس جہاز پر خسرو و  
دیو یل عا و تھے وہ جہاز تو بہ گیا جیسے قاسم تھے اُسکے ٹکڑے اڑ گئے ایک تختے پر  
قاسم بہتے ہوئے چلے مگر جہان تک نگاہ پڑتی ہے سواے پانی کے کچھ معلوم نہیں ہوتا  
سب ساتھ والے نگاہوں سے مخفی ہو گئے سیارہ بھی یہ گیا ثابت نہ ہوا اگر کہ  
کیا قاسم یکے و تنہا پر در دگاہ کو یاد کرتے ہوئے ٹھنڈھی سالہین بھرتے ہوئے



ہوتے ہوئے جاتے تھے ورون اور ورون اتین قاسم اسی تختے پر چلے گئے آخر تموج  
 آب سے بیوش ہو گئے مگر بقدرت پروردگار ایک موج کلاں اٹھا تھپیڑا جو پڑا  
 پڑا قاسم کا خشکی میں اگر گرا مکان سے اسکی قاسم کو بیوش آگیا شکر پروردگار کر کے  
 تنہیا جسم پر لگائے مگر ہمراہیوں کا بڑا غم ہوا آخر ایک جانب چل نکلے ہر چند کہ پیدل چلنے کے عادی نہیں  
 مگر یہ بھی تقاضاے جرات ہو کہ جیسی پڑے ویسا جھیلنا مجبور پایادہ چلے جاتے ہیں  
 تیسرے دن کچھ خیمے استاد معلوم ہونے لگے اسی جانب چلے آکر دیکھا کہ ایک باغ  
 ہوا اسکے اندر لوگ چلے جاتے ہیں اور گرد باغ نہرا ہا خیمہ استاد ہوا ان خیموں میں  
 شاہ و شہر پارہ زادے فروکش ہیں قاسم نے دیکھا کہ شاہراہ تھے اور اکثر غیر لوگ اس  
 باغ میں جاتے ہیں قاسم بھی طرف باغ کے چلے جب باغ میں آئے تو دیکھا حقیقت  
 میں باغ رشک بہشت برین ہو چہا بہ جانب گل خود روئے اپنا لطف دکھلایا ہو  
 کہ جس میں حقیر عرض کرتا ہوں فرو و دشت جنوں میں ہو گل خود روئے کیا بہار بہار شاید  
 کہ پھول قیس غریب الوطن کے ہیں بلکہ ہر جانب چمن ہاے طولانی تخیل بار آور  
 پھولوں میں وہ صمک ہو کہ دماغ جان معطر ہوتا ہو قاسم تماشہ باغ دیکھتے ہوئے  
 ایک مقام پر آکر ٹھہرے سارے باغ میں جا بجا فرش بچھا ہوا ایک مقام پر تاج  
 ہوا ہا ہو قاسم کی صورت نہ بیا دیکھ کر ہر شخص محو جمال پیشال ہو گیا بقول سعدی علیہ الرحمہ  
 فرو ہر کجا چشمہ بود شیرین بلکہ مردم و مرغ و مور گرد آئینہ بلکہ جس مقام پر قاسم ٹھہرے  
 شاہراہ سے بھی سب جمع ہو گئے طائفے بھی وہیں موجود ہو گئے طوائفین قاسم کا حسن و  
 جمال دیکھ کر پس رہی ہیں سانسے قاسم کے ایک ایک لفظ کو ہزار ہزار بار بتاتی ہیں  
 دل سامعین کا لبھاتی ہیں قاسم جیب میں ہاتھ ڈال کر اشرفیان نکال کر پھینک دیتے ہیں  
 مگر قضاے کار البشار تیغ زن کہ لشکر حیران جنگ آنہ ما کا سپہ سالار ہوا اسکی بیٹی  
 کی شادی ہوا اس باغ کو باغ عشرت کہتے ہیں جسکی شادی ہوتی ہو وہ اسی باغ  
 میں آکر شادی کرتا ہوا البشار بارہ درہی میں شاہراہ دن کی خاطر کر رہا ہو ہر کارکن  
 نے خبر دی کہ او البشار بڑے صاحب اقبال ہو پیرہ صاحبقران قاسم نوجوان



اگر شریک صحبت ہوے ہیں آلبشار یہ سُکر خوش ہو گیا کہتا ہوا چلا کہ میری خوش نصیبی  
 کہ ایسے جلیل اگر میری شادی میں شریک ہوں مگر صحبت عام میں آنکا بیٹھا مناسب  
 نہیں ہو میں جا کر اُنکو جلسہ خاص میں لاؤں آلبشار یہ کہہ دوڑتا ہوا آیا دور سے  
 دیکھا کہ بیچ میں وہ آفتاب تابان گرد و ہجوم سیارگان طائفہ و مہدم چلے آتے ہیں  
 یہ خبر جو مشہور ہوئی کہ پوتا صاحب قرآن کا آیا ہوا انعام بانٹ رہا ہو کسبیاں سب  
 مالا مال ہو گئیں آلبشار جمال قاسم دیکھ کر مجبور ہوا سانسے آکر مژدب کھڑا ہو گیا  
 جب قاسم نے سر اٹھایا تو آلبشار نے سلام کیا عرض کی کیا بندہ نوازی ہو اور کیا  
 زہرہ پروری ہو کہ مجھ کو سرفراز کیا مگر یہ مقام آپ کے بیٹھنے کا نہیں ہو بارہوری  
 میں تشریف لے چلیے اس عجز سے آلبشار نے عرض کی کہ قاسم کو کچھ نہ بن پڑا ساتھ  
 آلبشار کے بارہوری میں آئے سب تاجدار واسطے تعظیم کے اُٹھے اور قاسم نے  
 دیکھا کہ وسط باغ میں تخت زبرجدی بچھا ہو مگر تخت پر غاشیہ پڑا ہوا آلبشار نے قائم  
 کو لا کر برابر تخت کے ایک دنگل زربین بچھا ہوا تنھا اسپر جگہ دی قاسم کے بیٹھنے  
 سے محفل میں رونق ہو گئی آفتاب رخسار چمک سے دیکھنے والوں کی آنکھیں خیرہ ہوئیں  
 آلبشار نے کئی عرضیاں بادشاہ کو لکھیں کہ حضور بھی اگر شریک جلسہ ہوں جبران  
 نے جواب لکھ بھیجا کہ او آلبشار میں تو نہیں آسکتا مگر میری دختر بلند اختر ملکہ ماہ منیر  
 برائے شکار گئی ہیں میں نے اُنکو لکھ بھیجا ہو کہ شکار سے پلٹ کر شریک جلسہ آلبشار  
 ہونا یقین کامل ہو کہ ملکہ ماہ منیر تشریف لائیں آلبشار انتظار کر رہا ہو کہ ہر کارون  
 نے خبر دی کہ ملکہ عالم تشریف لاتی ہیں آلبشار برائے استقبال دوڑا اور وازہ پر  
 آکر دیکھا کہ مرکب پری پیکر پر ملکہ سوار آفتاب گلنار چہرے پر پری ہوئی مادیان کو  
 اڑاتی ہوئی آتی ہیں آلبشار نے سلام کیا ماہ منیر نے اشارہ ابرو سے سلام کیا  
 پوچھا او آلبشار والد نے حکم دیا تھا کہ باغ عشرت میں بھی جانا میں کئی منزل کا  
 پیہر کھا کر تمھاری خاطر سے چلی آئی آج شب کو یہیں رہوں گی آلبشار نے دست بستہ  
 عرض کی کہ غلام کو سعادت حاصل ہوئی کہ حضور نے سرفراز فرمایا مادیان سے



ملکہ اترین کنیرین جو پشت پر تنہیں اُسنون نے آکر چہار جانب سے گھیر لیا ماہ منیر  
 پنجون کے بھل اکڑتی ہوئی نقاب کو سنبھالتی ہوئی باغ میں آئی نرگس شہلانے کج حال  
 کی مشتاق تھی آنکھیں کھول دین سوسن لہو زبان گل خسار کی ثنا خوانی کرنے لگی سرور  
 گلزار پایہ گل تھا سیدھا کھڑا ہوا ہر حال دیکھ کر اپنے مقام سے ہل نہیں سکتا عشق بجا  
 بھی زلف مغبر دیکھ کر ایسا پریشان ہوا کہ الجھن ہو گئی ہر طرف باغ میں ملکہ کی آمد کا شور  
 ہوا نہروں کو یہ جوش ہوا کہ چشم حباب سے نظارہ کہنے لگیں کہ سراپا خوب محبوب مرعوب  
 نچھلیاں چاہتی ہیں کہ نہر سے نکل آئیں اور قد مہر سی کرین مگر مجبور و ناچار ہیں کہ  
 موج نہر سے پا بہ نہر نجیر ہیں مگر قاسم بارگاہ میں بیٹھے ہیں کہ آبشار نے آکر عرض کی اے  
 شہریار ایک تکلیف دوں گا ہمارے شاہ کی دختر آتی ہیں جس وقت وہ تشریف لاوین  
 تو ذرا کھڑے ہو جائیے گا ہر چند کہ آتشخو شعلہ مزاج ہیں مگر آبشار نے اس خوشامد  
 سے کہا کہ قاسم نے بہت بہتر کا جواب دیا اول چند کنیرین آئیں پکار کر آواز دی  
 صاحب ہوشیار ہو جاؤ ملکہ عالم آپہنچیں سب تاجدار اٹھ کر آگے بڑھے قاسم بھی  
 اپنے مقام سے اٹھے مگر دنگل کے پاس ہی کھڑے رہے کہ آفتاب عالم تاب حسن  
 جمال صاحب جاہ و توقیر ملکہ ماہ منیر بارہ درسی میں داخل ہوئیں آبشار پیچھے پیچھے  
 ہاتھ باندھے ہوئے سب تاجدار و ن کو سلام کرتا ہوا ملکہ کو لاتا ہوا جب ملکہ قریب  
 تخت پہنچیں تو نگاہ جمال قاسم پر پڑی دیکھا ایک جوان رعنا غفص گردن بلند  
 بالا چہرہ آفتاب عالم تاب قد انور شمشاد باغ حسن و جمال و لون ابرو ہین یا صفا  
 ثابت ہوتا ہو کہ نیچے اصفہانی نیام انتقام سے اگلے پڑتے ہیں گردش چشم لیل و  
 نہار کو آنکھ دکھاتی ہو آنکھ غزال وحشی کی شرماتی ہو تیغ ہلالی کمر سے لگا ہوا پشت پر  
 سپر کہ جسکو شب فراق عاشقان کیسے اسپر پھول چمک رہے ہیں پائون کو جنبش  
 ہوئی نقاب چہرے سے ہٹی قاسم کی بھی نگاہ پڑی دیکھا کہ محبوب حور طلعت صبا  
 شوکت و لیاقت شکم گرداب دریائے رحمت سینے پر ابھار صاف ثابت ہوتا ہو  
 کہ سر و گلزار میں پھل آیا یاد رنج گو ہر ہین یلو و درج معجون مہی موکے کمر بال سے



## باریک جسر مثال خط شعاعی ٹھیک نظم

ابر ہو جس طرح سے گرہ و قمر  
سانپ جس طرح غصے میں ہوئے  
جنکی مشتاق ہوئی ہو خلق خدا  
زخم جنکے کبھی نہ ہوں ظاہر  
ہیں یہ دونوں ہلال چرخ بریں  
یا خط کہکشان یہ ابر و ہین  
رنگ گل جنکے آگے ہو کا فور  
صاف منہ پر تنہا بچہ پڑ جائے  
ہو یقین وہ بھی اپنے منہ کی کھا  
نر و ہو جائے جنکو دیکھ کے لعل  
پتلی پتلی رگونکا جس سے ابھار  
صاف و شفاف مثل سینہ حور  
قبہ نور جسکو سمجھیں بشر  
تو لگا لے وہ اپنے سینے سے  
دور ہو جو منہ شگافی کروں  
آئے میں شکم کے بال آیا  
یا تراشی ہوئی ہو شاخ بلور  
شمع فانوس جیسے ہو روشن  
ہاتھ ملتا تھا اپنے دڑ و حنا  
کلاک قدرت کہوں کہ سر وہی  
پیاری پیاری وہ بانکی بانکی ادا

بال کبھر سے ہو سہ وہ چہرے پر  
موے خوش رنگ پیچ کھاتے تھے  
طاق ابر و کا مرتبہ ہو سوا  
ایسے خنجر تھے ابر و کے کافر  
یہ بھی کہتے ہیں بعضے نکتہ بین  
کعبہ عاشقان یہ ابر و ہین  
گورے گورے وہ عارض پر نور  
سہ کامل جو اُنسے لڑ جائے  
رنگ گل گر مقابلے کو آئے  
پتلے پتلے وہ ہونٹھ پان سے لال  
وہ گلایار کا صراحی وار  
نوح سیمین وہ سینہ پر نور  
ابھرا بھری وہ چھاتیان اسپر  
ہاتھ آئین کہیں جو عاشق کے  
وصف موے کمر ہو حد سے فزون  
طبع نازک نے بھید یہ پایا  
ساق پامین تو نور کا ہو ظہور  
پا بجاے میں یوں ہو جلوہ فگن  
لال منہ دی سے دونوں تھکے کف پا  
فد کی تعریف میں ہو حیرانی  
سر پہ آنچل پڑا دو پیٹے کا

مشاط حسن و عشق نے پیش قدمی کر کے گلہا سے عشق و دونوں کے سامنے پیش کیے



رنگ چہرہ کے اڑ گئے ملکہ نے نقاب کو درست کیا پسینے پسینے ہو گئی ناچار ہو کر تخت پر بیٹھی وزیدہ نگاہیں کام کر رہی ہیں کہ ملکہ نے بیٹھے بیٹھے فرمایا ابشار کو بلاؤ ابشار سامنے آیا فرمایا کیون ابشار کوئی مقام ایسا ہو کہ ہم تنہائی میں بیٹھ کر دل بہلائیں ابشار نے عرض کی حضور یہ مقام باغ عشرت ہو اس باغ میں سب طرح کی کیفیت ہو کوٹھے پر چند کمرے خالی ہیں ملکہ نے صرف وزیرزادی کا ہاتھ تنہا لیا اور تخت سے اٹھی لیکن دل بیٹھا جاتا ہو قلب تھراتا ہو پلٹ پلٹ کے قاسم کو دیکھتی ہو نگاہوں سے یہ اشارہ تھا کہ صاحب ہم کوٹھے پر جاتے ہیں تم بھی آنا جب ملکہ چلی گئی اور کمرے میں جا کر بیٹھی تو گلرو وزیرزادی سے کہنے لگی کہ کیون گلرو ایسے جو اتنا ماہر و کبھی نگاہ سے گزرے ہیں تمام اعضا موافق اس جرات کو تو دیکھو کہ دشمن کے گھر میں اکیلے چلے آئے اور بیخون بیٹھے ہیں ہر چند کہ ابشار تیغ زن آنکھیں ہمارے باپ کی دیکھ چکا ہو اسی صحبت میں بیٹھا ہو بدی نہ پیش آئیگا مگر انکو یہ مناسب نہ تھا اور گلرو میرا تو عجیب حال ہو قلب پر ہجوم غم و ملال ہو نظم

رخ پر جو ترے سایہ گیسو نظر آیا	خو رشید تہ سلسلہ مو نظر آیا
ظلمت میں مجھے نور کا پہلو نظر آیا	رخسار چرخ شب گیسو نظر آیا
قربان اجل تھا کبھی جلا کے صدقے	ای یار جدھر آنکھ پڑی تو نظر آیا
میران عدالت میں مرے دیدار پر آب	ہم وزن ہر آنسو کا ہر آنسو نظر آیا
سمجھائیں ہم بد و ہلال و فلک حسن	رخ پر جو تمہارے خم ابرو نظر آیا
قاتل ادب فرج سکھایا کیا ہر روز	برسون مرا سینہ تہ زانو نظر آیا
سرے کا جو رنبا لڑی آنکھ میں دیکھا	اک ناوک پیران پس آہو نظر آیا

یہاں قاسم نو جوان بعد جانے ملکہ کے زانو بد لئے لگے منہ سے دھواں نکلتے لگا ہر عضو بدن سوزش عشق سے جل رہا ہو گھبرا کر فرمایا او آتشبار ہم آج کئی دن سے صحرائیں تھے کوئی مقام ایسا بتاؤ کہ وہاں جا کر بیٹھیں اور تھکن اتاریں ابشار نے کہا بالائے بام تشریف لیجا لیجئے کمرے سب سجے ہوئے ہیں جن میں چاہیے آرام فرمائیے



قاسم بھی دنگل سے اٹھے اور بام پر آئے دیکھا ایک کمرے میں وہ حور و شہ و زیر زادی سے باتیں کر رہی ہو اسی کے برابر ایک کمرہ تھا اس میں جا کر قاسم بھی بیٹھے چکیاں آنے لگیں ہر چند دل کو سمجھاتے ہیں مگر طیش قلب و مبدعہ نہ پاوہ پاتے ہیں جب قاسم کا حال غیر ہوا تو دل کو سنبھال کر یہ شعر مصنف کا پڑھا فرور و دل و در و جگر روح پر صد بات فراق ہو او مسیحا ترے بیمار کراہیں کیونکر کہ کبھی اٹھتے ہیں کبھی بیٹھتے ہیں ادھر ملکہ ماہ منیر نے سامنے گلرو کے جو بیقراری اپنی بیان کی تو زیر زادی نے عرض کی حضور میں نے انکو پہلو دلائے کمر میں آئے دیکھا ہو اگر وہیں ہیں تو میں لائی ہوں ماہ منیر نے کہا اگر گلرو تیری کنیز پیدا ہو جاؤنگی مگر اسکا خیال رہے کہ میری خواہش ثابت نہ ہو اس جیلے سے لانا کہ انھیں کا اشتیاق رہے مجھے بڑے بڑے خیال ہیں گلرو نے کہا دیکھیے جاتی ہوں یہ کمر گلرو کے سے نکلی کر رونے کی آواز کان میں آئی دل میں کہتی ہو کہ یہ ضرور قاسم کی آواز ہو حضرت عشق نے دونوں کو بیتاب کیا ہو کیا خوب کسی شاعر نے کہا ہو نظم

عشق وہ گل ہو کہ دامن میں ہیں جسکے سو خار	عشق وہ باغ ہو جس میں کبھی آئی نہ بہار
عشق وہ شاخ ہو جس میں نہ لگا پھل اکبار	عشق وہ میوہ ہو جس میں نہیں لذت نہ نہار
عشق وہ شاخ ہو جس میں نہیں پتہ دیکھا	عشق وہ غنجہ ہو جسکو نہ شگفتہ دیکھا

حضرت عشق نے دونوں کے دل پر تاثیر کی ہو عاشق بیقرار معشوق اشکبار انجام بہتر ہو کہ عاشق سے معشوق ملے یہ شادی کا ہنگامہ اور اس میں یہ آفت الیسا نہ ہو کہ راز نہ کھل جائے تو کیا انجام ہو البتہ بد طبیعت سفاک خود خدا اس ظالم کے ہاتھ سے بچائے مگر اگر گلرو ہم جکے تا بعد از ہیں انکی خیر خواہی کریں گے خواہ جان رہے خواہ جائے یہ سوچ کر گلرو کمرے میں گھس آئی قاسم کو بستر پر تڑپتا ہوا دیکھا یہ محبت پوچھا او شہریار خیر تو یہ دشمنوں کا کیا حال ہو قاسم نے ٹھنڈی سانس بھر کر کہا او مشفق و مہربان ہمارا حال سننے کی تاب نہ ہوگی یقین ہو بیقرار ہو جاؤگی ہمارا حال نہ پوچھو گلرو نے کہا یہی دنیا کا دستور ہو کہ آدمی سے آدمی حال کہتا ہو قاسم نے رور و کر بیان کیا کہ ملکہ ماہ منیر سے اگت رکھتا ہوں دل پر عشق نے اثر کیا ہو افسوس ہو کہ انکو ہماری خبر بھی نہ ہوگی حال دل



کون جانتا ہوا اب یقین ہو کہ طائر روح قفس جسم خاکی کو توڑ کر نکلیجائے تو شاید دل کو آرام  
 آئے گلرو نے کہا میرے ساتھ چلیے دوسرا کمرہ جو پہلو سے ملا ہوا اسی میں ملکہ بین حال دل  
 فرمائیے شاید کچھ ترس آجائے میں حضور کی سفارش کر ونگی قاسم بہت خوب کہہ کر اٹھ کھڑے  
 ہوئے ہمراہ گلرو جو کمرے میں آئے تو دیکھا ملکہ کا عجیب حال ہوا آنکھوں سے اشک حسرت  
 جاری دل مائل بقیارای قاسم کو دیکھ کر اٹھ کھڑی ہوئیں اور بے اختیار منہ سے نکلیا فرد  
 رواق منظر چشم من اشیاء تست بہ کرم نماؤ فردا کہ خانہ خانہ تست بہ آئیے تشریف  
 لائیے قاسم کو ایک عید ہوئی ملکہ نے وزیر زادی کا شکریہ ادا کیا وزیر زادی تو ایک  
 گوشے میں شہد پھیر کر بیٹھی ادھر عاشق و معشوق میں اختلاط ظاہری ہونے لگا ایک  
 ایک جام شراب دونوں پی کے پلنگ پر گئے ایسا نیند کا غلبہ ہوا کہ دونوں غافل  
 سو گئے ادھر البشار تیغ نہن بعد تھوڑی دیر کے ملا نہ سون سے مخاطب ہوا کہ ارے  
 کبختو تھنے ملکہ کی بھی خبر لی نوکرون نے جواب دیا کہ آپ نے ارشاد نہ فرمایا تھا البشار  
 کی کمر میں تلوار لگی ہوئی تھی فوراً کوٹھے پر آیا جس کمرے میں ملکہ تھیں اس میں سر ڈال کر  
 دیکھا تو سناٹا تھا کسی کو نہ پایا دوسرے کمرے کو جو کھولا تو یہ معاملہ دیکھا کہ ماہ منبر  
 قاسم کے ساتھ سو رہی ہے چونکہ حیران جنگ آنہ ما کی صحبت میں رہا ہے غصے سے  
 کاپنے لگا ملکہ کا ہاتھ پکڑ کر کھینچا ملکہ کی آنکھ جو کھلی جلا د کو سر پر دیکھا پیٹنے لگی کہ ارے  
 تو کیا سمجھا ہے میں نے بدکاری نہیں کی البشار کے ہاتھ میں تیغ کھنچا ہوا ہے ہر مرتبہ  
 یہی ارادہ کرتا ہوں کہ ملکہ کا سر کاٹ لوں پھر جی میں کتنا ہوں کہ بادشاہ تو کچھ نہ کہیں گے یہی  
 فرمایاں گے کہ خوب کیا نگرمان انکی آفت برپا کر نیکی للکار رہا ہوں کہ خاموش رہ میں تھکوں  
 شہر میں چلکر سزا د ونگا البشار نے جو چلا کر کہا قاسم کی آنکھ کھل گئی دیکھا کہ البشار ملکہ  
 پر غصہ کر رہا ہے ارادہ کیا کہ اسٹھون اوڑھ تلوار لوں مگر البشار نے ہاتھ تلوار کا مارا  
 کہ قاسم کا سر زخمی ہوا اڑ کھڑا کر پلنگ پر گرے البشار نے دوسرا ہاتھ مارا کہ شانہ  
 بھی حصول پڑا اسطر حکے دو تین ہاتھ مارے کہ قاسم کو غش آگیا البشار سمجھا کہ میں نے  
 مار ڈالا جو قالین کہ پلنگ پر بچھا تھا اس میں قاسم کو پیٹا ادھر ملکہ پیٹ رہی ہے کہ او



جلاد تجھے کچھ معلوم ہو کہ اس بیچارے نے کیا خطا کی آبتشار نے کچھ جواب نہ دیا اور قاسم کو چاندنی میں لپیٹا اور گٹھر بنایا اس گٹھر کو اٹھا کر پشت پر باغ کی پھینک دیا بلکہ یہ معاملہ اپنی آنکھوں سے دیکھ کر ہزاروں کو سننے و سنے لگی کہ گٹھر سے خدا تجھے غارت کرے اگر وہ جاگتا ہوتا تو اس سرکشی کا مزہ چکھاتا آبتشار نے کچھ نہ سنا محافہ منگو اگر ملکہ کو اس میں سوار کیا شادی ساری و رسم و برہم ہو گئی ہر ایک جگہ پر یہی ذکر ہو کہ آبتشار نے قاسم کو مار ڈالا مگر بقول شاعر ہندی مثل سے جاگور اسکے سائبان مار نہ سا کے کوئے مہ بال نہ بیکا کر کے گرد و جگہ بیری ہوئے مہ اور اہل نہ بان فرماتے ہیں فردا اگر تیغ عالم بچند نہ جائے ہنتر رگے تاخو اہر خداے مہ آبتشار تو ساری برات کو درہم و برہم کر کے طرف قلاو حسن خیر کے چلا کہ اسکا ذکر کرونگا مگر جس صحرائیں آبتشار نے پشتارہ قاسم کا پھینک دیا تھا وہ صحرائیں میں ایک قبضے کے ہو کہ اس قبضے کو سعادت آباد کہتے ہیں مسعود نے زمیندار مردین رسیدہ گرم و سرد عالم دیدہ صبح کو چند پاسیوں کو ساتھ لیے ہوئے برائے حراست نکلا ہو کہ ایک پاسی نے خبر دی کہ فلان نانے میں ایک پشتارہ پڑا ہو طریقے سے تو یہ معلوم ہوتا ہو کہ چور کہیں سے آئے تھے مال بانٹ رہے تھے بھلو آپ کو دیکھ کر بھاگ گئے مسعود زمیندار نے حکم دیا کہ گٹھر اٹھا کر لے چلو مکان پر چکر دیکھینگے پاسیوں نے پشتارہ اٹھا لیا مسعود مکان پر آیا پاسی نے پشتارہ رکھا مسعود نے پاسیوں کو تو رخصت کر دیا جب آپ اکیلا رہ گیا تو چاندنی کو کھولا دیکھے خون کے ظاہر ہونے لگے اب تو گھبرا یا بمشکل پشتارہ کھولا چاندنی کے بعد قالین تنھا بالکل خون میں ڈوبا ہوا جب قالین بھی کھولا تو معلوم ہوا کہ آفتاب تابان یا ماہ درخشان پردہ شفق میں پھنا ہو مگر زخم گہرے جسم پر لگے ہوئے ہیں ہر وہاں زخم سے الامان کی آواز آ رہی ہو مسعود زمیندار گھبرا گیا نوکر کو پکارا اور حکم دیا کہ رمضان جراح کو بلا لے کناٹھا کر صاحب نے بلایا ہو اور بیٹھا ہوا روئے زریباے قاسم کو دیکھ رہا ہو مگر آند و شد نفس ظاہر ہو کلیجہ دھڑک رہا ہو کہ رمضان جراح حاضر ہوا مسعود نے کہا اور رمضان اسکے ٹانگے لگاؤ اگر اسکو صحت ہوگی تو تمکو بہت خوش کرونگا پرانی تلبا



جو تختیاری جوت مین ہو اسکا پوتا معاف کر دنگا وہ تختیاری معافی رہی رمضان نے  
 کہا حضور بڑی بات یہ ہو کہ زخم نو اس جوان نے گھرے کھائے مگر کوئی رگ و پٹھا کٹنے  
 نہیں پایا بہت جلد اسے اچھا کر دنگا مسعود خوش ہو گیا کہا اے رمضان بڑی تختیاری  
 خاطر کر دنگا اگر اسے صحت پائی کیونکہ یہ خود بھی کوئی شاہزادہ معلوم ہوتا ہو نہیں معلوم  
 یہ کس جلاو کا فعل ہو کہ ایسے ماہ تابان کو یوں ٹکڑے ٹکڑے کیا ہو کہ دیکھ کے کلیجہ پھٹتا ہو  
 کیا اس سے خطا سرزد ہوئی کہ جسکا یہ بدلہ کیا رمضان نے بیٹھ کر زخم دھوئے برہ اختیار  
 ٹانگے و سب پٹیوں مرہم کی چڑھا دیں جراح تو چلا گیا مگر مسعود دہر وقت رومال ہاتھ میں  
 لیے لکھیاں جھلا کرتا ہو دوسرے دن قاسم کو ہوش آیا آنکھیں کھول کر دیکھا کہ مکان خام  
 ہو کر لپا ہوا ہو کانس کے بانڈوں کی چارہ پائی بچھی ہو اسپر ایک گدا اچھا ہو ایک شخص  
 سن رسیدہ لکھیاں جھل رہا ہو قاسم کے آنکھ کھولنے سے مسعود نہال ہو گیا جھک کر  
 پوچھا مزاج کیسا ہو قاسم کو قوت کلام نہ تھی اشارے سے جواب دیا کہ اچھا ہوں یہ لکھ  
 پھر غش آگیا مسعود نے حکم کیا دوسرے ذبح کر واسکی بخینی تیار ہو شام کو جو قاسم کی  
 آنکھ کھلی نہ میندار نے وہ بخینی پلائی ہر وقت یہی تدریس کرتا ہو کہ کیا شو کھلا دون کہ یہ جوان  
 کلام کرے چوتھے دن جو قاسم کو ہوش آیا تو تکیے کے سہارے اٹھ بیٹھے مسعود نے  
 پوچھا آپ کا نام نامی کیا ہو قاسم نے صاف بتا دیا کہ سپرہ صاحبقران قاسم نو جوان  
 مسعود نے پوچھا کہ یہ کیا معرکہ ہو آپ کو کس نے زخمی کیا قاسم نے سب حال مفصل بیان  
 کیا کہ دختر حیران جنگ آنر ما پر عاشق ہوا تھا جسکا نام نامی ماہ منیر ہو البتار نے  
 مجھ کو غفلت میں زخمی کیا مگر انشاء اللہ خدا تمکو خراے خیر دیگا کہ تم میری باعث حیات  
 کے ہوئے صحت پا کر شہر میں جاؤنگا اور بارہا میں شاہ کے البتار سے بدلہ لینگا  
 نہ میندار کے ہوش اٹھ گئے کہتا تھا گسیان یہ نام نہ لیجے حیران جنگ آنر ما برا بہادر  
 ہو کئی نہرا پہلوان اس کے ملازم ہیں اس اقلیم میں کوئی ایسا نہیں کہ اسپر غالب آئے  
 قاسم نے کہا جو کچھ ہو حقیر صحت عرض کرتا ہو کہ ایک مہینے میں سب زخم قاسم کے خشک  
 ہو گئے قاسم نے ہر سے غسل فرمایا مسعود نے اسداں پڑا سامان کیا قریبے بھر میں



روشنی کرائی جلسہ آراستہ کیا قاسم کو غسل کرایا کئی طائفے بلائے مگر وہ کسبیاں دیہاتین  
 ڈھیلی ڈھیلی وضع گلبدن کے پانچاڑے اُسبیں تول کی گوٹ رنگاری و وپٹہ برسات کے  
 دھبے پڑے ہوئے اُسبیں چوڑا چوڑا گوتا لگا ہوا ان کسبیوں نے مجھ کو قاسم نے سب کو  
 انعام دیا ایک نازنین کمسن کنٹی کسبی ہوئی تھی سامنے بیٹھ کر یہ اشعار گانے لگی نظم

ہمکو لیچلتے ہو کیوں اُنکو لحاظ آجائیکا  
 نالے کرتے کرتے اکدن آپ ہی مرجائیکا  
 میرا مرنا بھی تجھے قائل مرے دکھلائیگا  
 فکر ہو عاشق ترا دامن کہاں پھیلائیگا  
 عقدہ گیسو میں شانہ آپ ہی رہجائیگا  
 ورنہ ناصح کی طرح تم سے بھی دل پھر جائیکا  
 دل دھڑکتا ہو کہ ناصح آکے پھر سمجھائیگا  
 اسقدر کثرت نے دل کوئی کہاں لائیگا  
 دوستو کہتے ہو کیوں غصہ انھیں آجائیکا  
 دیدہ پر آب دریا سیکڑوں برس آجائیکا

قصہ روز گذشتہ آنکھ کو شرمائیگا  
 حال میرا سُنکے بولے فکر کیا کرنی ضرور  
 ہاتھ گردن میں اگر ہونگے تو سر آغوش میں  
 تنگ ہو اطراف عالم حوصلے نکلیں گے کیا  
 یہ بلا کے بیچ ہیں مشکل ہواں سے مخلصی  
 شکوہ ایسا ہو کہ شرما کر اسے کر لون پسند  
 فصل گل آئی جنون کے بڑھ چلے ہیں دلوں  
 صبح سے تا شام ہٹ کرتے ہولا کھون یا تم  
 میرے افسانے میں شکوہ غیر کا بھی ہو شریک  
 دیکھ کر ترا منی گھبرا گیا کیوں انوسیم

رات بھر ہنگامہ عیش و نشاط رہا صبح کو قاسم نے مسعود سے کہا امیر بان واو  
 جان بخش ایک شوہم اور تم سے مانگتے ہیں یہ ماویان جو تمھارا سی سواری کی بندھی ہو  
 یہ ہمیں دوہم طرف حسن آباد کے جائیں گے اور جا کر آلبشار سے سمجھیں گے کہ آلبشار  
 کو آبر و بچانا مشکل ہوا اور حیران جنگ آرزو بھی جانے کہ بہادر ایسے ہوتے ہیں  
 امیر مسعود اس وقت تو ہم سفر میں ہیں مگر تمھارے ساتھ بڑا کرنیگے یہ گاؤں ہم کو  
 معافی میں دینگے مسعود نے عرض کی میں دل و جان سے حاضر ہوں ماویان کیسی اگر  
 آپ جان طلب کرتے تو میں حاضر کرتا مگر حسن آباد نہ جا بیٹھے یا تو ہمیں بسر کچھ عمر بھر  
 خدمت کر دینگا یا پاسیوں کو ساتھ کروں آپ کے دادا جان کا لشکر چلانے آتا ہوں  
 تشریف لے جائیے قاسم نے کہا امیر مسعود ویری ہنس کی حالت ہو کہ جیتے چہرہ ظلم



اُسکے ساتھ بدلانہ ہو لوگ اپنے مقام پر کہیں گے کہ قاسم نے کچھ نہ کیا مسعود نے کہا  
 او شہر یا حیران جنگ آزد ما بڑی فوج رکھتا ہو اُسکے نام سے لوگ کانپتے ہیں قاسم  
 نے فرمایا آپ ہمارے واسطے رعایا کیجیے گا خدا انجام بخیر کرے گا مسعود نے حکم دیا مادیان  
 کسکرائی قاسم اسپر سوار ہوئے راستہ پوچھ کر طرف حسن آباد کے چلے راہ کی جفائیں  
 کر دن بھر راستہ چلے شام کو کسی مقام پر اتر پڑے کسی نخل کے نیچے آرام فرمایا بعد  
 ایک ہفتے کے آبادی معلوم ہونے لگی دیہات و قریات زرعتیں سرسبز و شاداب  
 قاسم کو یقین ہوا کہ قریب شہر آ پہونچے کوئی چاند کھڑی دن پچھلا باقی تھا کہ دروازہ  
 شہر کا معلوم ہوا پچھاٹک عظیم الشان دس ہزار سوار اس مقام پر اترے ہیں قاسم  
 سب کو دیکھتے ہوئے شہر میں داخل ہوئے دیکھا شہر آباد رعایا دلشاد و دوکانیں آراستہ  
 کمروں پر کسبیاں اُسکے نیچے دوکانیں کنجڑوں کی بھاری لنگے پہنے ہوئے سُرخ چندر  
 اوڑھے تزیین کی کرتی جسم میں پھنسی ہوئی آئندہ روز و نوجوان جو کبڑوں کو دیکھنے  
 ہیں تو کبڑیں بھی آواز دیتی ہیں شعر سدا اپنے عاشق پر یون لغزہ زن ہد کہ لے نار  
 پستان و سبب و قن ہد گرم بازار سی ہو رہی ہو قاسم نے ایک سے پوچھا کہ کار و انسرا  
 کس طرف ہو ایک جوہری نوجوان دوکان سے کود پڑا اور عرض کی کہ مجھ کو سرفراز  
 کیجیے میرے مکان میں بہت جگہ ہو دوسرا تاجر دوکان سے کود کر آیا اُس نے بھی یہی کہا  
 تھوڑے عرصے میں معاملہ بازار پوسفی نظر آتا تھا ہر شخص یہی تقاضا کرتا تھا کہ ہمارے  
 مکان پر چلیے قاسم خاموش کھڑے تھے کسی کو جواب نہ دیتے تھے وہاں حیران  
 نے دربارہ درخواست کیا سب پہلوان اپنے اپنے مکان کو چلے سرشار قوی بازہ و کہ  
 نامی پہلوان گھوڑا اڑاے ہوئے آتا تھا دور سے دیکھا ایک مقام پر لوگوں کا  
 جماد ہو گھوڑے کو اڑا کر اس مقام پر آیا دیکھا ایک جوان شیر صولت رستم شوکت  
 گھوڑے پر سوار راستہ کار و انسرا کا پوچھ رہا ہو سرشار قوی بازہ و نہایت بہادر  
 پرست ہو جمال قاسم دیکھ کر بیقرار ہو گیا جی میں کہتا ہو کہ یہ کہا نکا تاجدار ہو اگر قاسم کو  
 سلام کیا کہا او شہر یا کار و انسرا کی کیا ضرورت ہو غلام کا غریب خانہ موجود ہو



وہاں چلکر آکر ام فرمائیے قاسم نے فرمایا بھائی مسافر دن کا مقام کار و التیرا ہوتا ہو سرشار  
نے کہا مجھ کو بڑا اشتیاق ہو کہ آپ کا حال سنوں مجھ کو تو معلوم ہو کہ اس شہر میں آپ کیونکر  
تشریف لائے اور میں نہ مانوں گا ضرور آپ کو لے چلوں گا شب بھر خدمت کروں گا صبح کو  
آپ کو اختیار ہو یا اور دو چار دن سرفراز کیجیے قاسم نے کہا سواے ایک شب کے  
نہ یا وہ مہلت نہیں چونکہ ہم سن چکے کہ بادشاہ کا دربار ہر خاست ہو گیا لہذا کل دربار کے  
وقت جائیں گے قاسم نے پھر کچھ نکرار نہ کی سرشار کے ساتھ چلے اور بہ محبت فرمایا کہ  
اگر پہلوان دوران تمہارے کلام سے بوسے محبت آتی ہو جو تھنے کہا پہنے بدل قبول کیا  
سرشار نے کہا میں تو بندہ بنے نہ رہوں آپ کا مہمان ہونا باعث سرفرازی ہی ہو قاسم ساتھ  
ساتھ سرشار کے راستہ طو کرتے ہوئے ایک مقام پر پہنچے دیکھا ایک قصر بلند و  
مرتفع ہو دروازے پر حاجب و دربان و چوہدرار وغیرہ حاضر تھے خادموں نے آکر مرکب  
سرشار کی باگ تھام لی سرشار نے اشارہ کیا کہ دوسرے مرکب کی بھی باگ تھام لو  
خادموں نے تعمیل حکم کی قاسم بھی گھوڑے سے اترے ہمراہ سرشار اندر مکان کے  
آئے مسند پچی ہوئی تھی اسپر قاسم کو جگہ دی آپ سامنے آکر بیٹھا عرض کی کہ اے شہریار  
امیدوار ہوں کہ نام نامی واسم گرامی سے آگاہ فرمائیے قاسم نے نام اپنا مفصل بتا دیا  
اور کہا باغ عشرت میں برغا آبشار نے وہ حرکت کی کہ جلاد سے بھی نہ ہو سکتی اور میرا  
مرکب وغیرہ لایا ہو میں صبح کو جا کر شاہ سے مرکب اپنا لونگھا اور کہوں گا کہ دختر کو سوار  
کر دو ورنہ خون کے دریا بہاؤں گا سرشار حیران ہو کہ یہ کیا کہتے ہیں مگر خاموش ہو رہا  
جی میں کہتا ہوں کہ بھلا حیران جنگ آرمہ کا ہیکر یہ باتیں سن سکیگا نہیں معلوم کیا آفت  
برپا کریگا شاید اس جوان کو کچھ سنک ہو اسباب عیش و نشاط مہیا کیا ایک گائے کو  
اشارہ کیا وہ سامنے بیٹھ کر یہ اشعار جناب نسیم دہلوی مرحوم کے باناز و کرشمہ گانے لگی نظم

اشک اڈے تہ دامن سے ٹپک کر باہر  
اسقدر جوش محبت سے گلون نے کھینچا  
چشم زردیدہ بھی وا ہو مرے نظار کیو

فردریا سے نکل آئے شناور باہر  
گھٹے گھٹے نکل آیا دم خم باہر  
سینہ تیغ سے ہو دیدہ جو ہر باہر



خلعت مرگ میں بھی تنگدلی اور قاتل جذب مشتاق شہادت کو نظر کر ظالم مٹھ فقط اتنے لیے وہ نہیں دکھلا نہیں گر نہیں ضبط کا یا رہا تو ہاں بسم اللہ کم نہیں ایک گھڑی مشغلہ بیتابی خوف آوارہ مزاجی ہمیں آتا ہو سب	پانوں ڈھانکے بھی کفن نے تو رہا سہرا گل آیا ہو کمر سے نرخی خنجر باہر رہیے آغوش تصور سے بھی باہر باہر چھوڑ پہلو کو نکل جا دل مضطر باہر وحشت دل سے برابر ہو ہمیں گھر باہر طفل اشک آنکھ سے رہے لگے اکثر باہر
---	---

شب بھر جلسہ عیش و نشاط رہا صبح کو قاسم نے کہا ہماری ماریاں تیار کرو سرشار قدموں پر  
گر پڑا کہا اور شہر یار میں تو آپ کو تنہا نہ جانے دو نگا قاسم نے کہا کیا مجھ کو مول لے لیا ہو  
یا میں تمھارا غلام ہوں تمھنے دعوت کا نام لیا میں چلا آیا اب کیوں روکتے ہو سرشار  
نے کہا اول تو باعث آپ کی ناراضی کا یہ ہو گا کہ آلبشار ہر وقت بلبلایا کرتا ہو اور کہتا ہو  
میں نے قاسم کو مار ڈالا آپ کے خلاف ہو گا اور اسکے شاہ کا دربار ہو قاسم کسی طرح  
نہ مانتے تھے آخر سرشار قدموں پر گرا اور کہا اتنا تو قبول کیجئے کہ آج کا دن اور رات تو  
ضرور رہ جائیے آج تو میں نہ جانے دو نگا قاسم سوچے کہ بہادر رہو سواے بہت اچھا  
اور کچھ نہ بن پڑا سرشار کہ کمر کو باندھ کر ہتھیار وغیرہ لگاے ہوئے گھوڑے پر سوار  
ہو کر دربار میں حیران کے آیا تو دیکھا شاہ تخت پر بیٹھا ہے جملہ پہلوان جمع ہیں مگر آلبشار  
وہی ذکر کر رہا ہو کہ پیرہ حمزہ کو میں نے یوں مارا اور لاش کو باندھ کر پھینک دیا سیار  
وغیرہ کھا گئے ہونگے جیسے ہی آلبشار نے یہ ذکر کیا سرشار بول اٹھا کہ جھوٹکی ایسی سی  
آلبشار نے کہا کیوں اور سرشار تم کیا جانو سرشار نے کہا ہم اتنا جانتے ہیں کہ جیسے ہی  
اُسے آنکھ کھولی تمھنے ہاتھ تلوار کا مار دیا زخم سر پر کاری پڑا وہ پلنگ پر گر اٹھنے اس قدر  
تلوار میں ماریں کہ زخموں میں چور چور ہو گیا آلبشار نے کہا تم کیا جانو سوا میرے  
اُس مقام پر کوئی نہ تھا آلبشار و سرشار میں تکرار ہوئے لگی حیران جنگ آزمائے  
تکرار کو منع کر کے کہا اور سرشار تمھیں کس بات پر قوت ہو کہ جو کہتے ہو اسے سوتے ہیں  
زخمی کیا سرشار سے ضبط نہ ہو سکا کہا اور شہر یار قاسم نے صحت پائی رات سے میرے



یہاں یہاں ہو وہ دربار شاہ میں آتا تھا میں نے بہ منت روکا ہوا اور میان آگے اشارہ کرتے ہوئے  
 میں جو ایسا دل رکھتا ہوں کہ اکیلا دربار میں آنے کو کہتا ہوں میں کیونکر یقین مانوں کہ انھوں نے  
 جاگتے ہیں زخمی کیا آگے اشارہ کو یہ سنکر پسینہ آگیا مگر حیران جنگ آنے لگا اور سرشار  
 تھے خوب کام کیا کہ اپنے مکان پر روکا اگر وہ یہاں ہوتا اور کلام سخت و سست کرنا تو  
 مجھے کچھ نہ بن پڑتا اکیلے پر ہاتھ اٹھانا میری جرأت کے خلاف تھا شاید صبر نہ ہو سکتا اور  
 میں جواب سخت دیتا جو شخص ایسا بے کلیجے ہو کہ تمام عالم میں مشہور ہو کہ ہر جوان  
 پہلو انان زبردست میرے رفیق ہیں اور پانچ لاکھ فوج کا مالک ہوں مگر اُسے کچھ خوف  
 نہ کیا اور شہر میں چلا آیا اور دربار میں آنے کو موجود ہو میں اُسکو اپنا رفیق بناؤں گا  
 اور سرشار ایک احسان کرو کہ اُسکو سمجھا کر پھیر دو اپنے باپ دادا کا لشکر لاوے سر میں  
 کلام کرے تو میں جواب دوں گا اُسوقت میری جرأت کا حال کھلے گا اور اپنے گھر پر آئے  
 ہوئے پر ہاتھ ڈالنا جرأت کے خلاف ہو یہ ذکر تھا کہ چوہدری نے بڑھکے عرض کی کہ دروازہ  
 پر وہ جوان آگیا کھڑا ہوا کہ رہا ہو کہ خبر کرو اور دھڑلے سے سرشار کے قاسم سوار ہو کے  
 چلے تو ملازمان سرشار نے روکا قاسم نے سب کو جھٹک دیا اور کہا کیا میں تمھارا نوکر  
 ہوں میں ضرور جاؤں گا نوکر خاموش ہو رہے قاسم سوار ہو کر جب دربار گاہ حیران  
 پر پہنچے سامنے مرکب انکا بندھا ہوا تھا شبیہ کھینچ رہا ہوا اسقدر ٹاپین زمین پر  
 ماری ہیں کہ سامنے ایک غار ہو گیا ہو کئی سائیسون کو مار چکا ہوا اپنے آقا کی جدائی میں  
 رغبت سے گھانٹے بھی نہیں کھاتا ہوا انکھوں سے آنسو جاری ہیں قاسم نے جواب اپنے  
 مرکب کو دیکھا اور مرکب کی بھی نگاہ پڑی خوشیاں کرنے لگا قاسم نے بڑھکے کہا کہ بیٹا  
 ہم تمھیں لینے آئے ہیں مرکب بہ حسرت دیکھنے لگا قاسم نے قریب آکر گلے میں گھوڑے  
 کے دونوں ہاتھ حائل کیے لوگ حیران تھے کہ یہ وہی مرکب ہو جو کسی کو اپنے قریب  
 نہیں آنے دیتا تھا یا وہی گھوڑا کیسا شایستہ کھڑا ہوا اپنے آقا کا سینہ چاٹ رہا ہو مگر  
 چوہدری نے جو شاہ سے عرض کی حیران نے گھبرا کر کہا اور سرشار تمھیں باہر جاؤ سمجھا کر  
 اُسکے پھیر دو مابعد ولت کے سامنے نہ آئے اگر مار ڈالوں گا تو بدنام ہو جاؤں گا مثل شہر ہو



کہ گھر آئے ہوئے کو کچھ نہیں کہتے سرشار نے آلبشار سے کہا اب آپ تو ہٹ جائیے ورنہ  
 آپ کو دیکھ کر اور زیادہ جھلائیگا آلبشار تو ایک گوشے میں جا کر چھپے سرشار باہر آیا اگر  
 دیکھا قاسم گھوڑے سے باتیں کر رہے ہیں اور درگہ سالارہ سے تکرار ہو رہی ہو لیکن  
 درگہ سالارہ یہی کہتا ہو کہ میں نہ جانے دوں گا جتنا کہ حکم نہ آئیگا قاسم کہتے ہیں کیسا حکم  
 ہم ضرور اندر جائیں گے کہ سرشار نے اگر درگہ سالارہ کو منع کیا اور قاسم کے سامنے  
 آکر رونے لگا کہ ظاہر معلوم ہوتا ہو کہ میرے آنے کے بعد ملازمنوں نے کچھ خلقی کی  
 قاسم نے کہا کسی کی خطا نہیں ہو میں جب آنے پر بگڑا تب وہ لوگ خاموش ہو رہے  
 اور سرشار خبردار کسی ملازم کو کچھ نہ کہنا کسی نے ہمارے ساتھ کچھ بُرائی نہیں کی سرشار  
 نے کہا اب یہ احسان کیجیے کہ پلٹ جائیے میں سو پچاس آدمی ساتھ کر دوں قاسم نے  
 کہا اور سرشار اب دروازے پر آکر پلٹنا مروان عالم کا کام نہیں ہو سر ہتھیلی پر رکھ لے  
 آیا ہوں اول تو آلبشار سے سمجھو نگا بعد اسکے شاہ سے کلام کرونگا سرشار نے کہا  
 آلبشار دربار میں نہیں ہو شاہ نے اسکو نکال دیا میں نے دروغ گوئی اسکی ثابت کی  
 شاہ نے آلبشار کو نظروں سے گرا دیا اور یہ حکم ہوا کہ یہ وہ باتیں نہ کیا کروں  
 میں پہلو انون کے نہ بیٹھو مگر اب مہربانی فرمائیے میرے ہی مکان پر چلیے دو چار دن  
 آرام فرمائیے بعد اسکے آپ کو اختیار ہو قاسم نے جھلا کر جواب دیا کہ اور سرشار یہ  
 باتیں تمھاری ہمیشہ شاق گذرتی ہیں بس اب ہٹو ہم اندر جائیں گے درگہ سالارہ اٹھا  
 سرشار ہان ہان کرتا رہا مگر درگہ سالارہ نے ہاتھ تلوار کا مارا قاسم نے کلائی اٹھا کر  
 ایک تمانچہ مار دیا کہ درگہ سالارہ کا سر اڑ گیا اٹھ کتا ہوا بارگاہ میں پہنچا اور قاسم  
 نے قرق زنجیر کو کاٹا پردہ اٹھا کر اندر آئے دیکھا شاہ تخت پر بیٹھا ہو اور ہزار رفیق  
 بیٹھے ہیں ہر ایک دیو خصال عفریت مثال بیٹھا جموع رہا ہو قاسم نے کچھ خیال نہ کیا اور  
 چکار کر آواز دی سلام من درین مجلس و درین راہ ہر کسے باد کہ لبنا سد و بد اند کہ خدا  
 یک است تو دین پیغمبر برحق یہ آواز سنکر سب پہلو ان بگڑنے لگے مگر حیران نے سبکو  
 منع کیا کہ خبردار بارود دخل نہ دوائے مذہب کی تعریف کرتا ہو ہمارا کیا نقصان ہو مگر



قاسم آتے آتے قریب تخت حیران جنگ آزما کے پہونچے دیکھا ایک پہلوان موسوم بہ عفریت خونخوار بیٹھا جھوم رہا ہو قاسم نے قریب آکر اسکو سلام کیا عفریت نے کچھ خیال بھی نہ کیا قاسم نے کہا او پہلوان دوران و او گر شاسپ جہان ہم تمھارے پاس آئے ہیں اور تمھارے مہمان ہیں تھوڑی دیر کے واسطے اس دنگل سے اٹھ جاؤ ہم تمھارے شاہ سے کچھ کلام کرینگے عفریت نے کہا کیا مجھے تمھنے سب میں حقیر دیکھا ہو اور مقام پر جا کر بیٹھو قاسم نے کہا تم قریب تخت شاہ بیٹھے ہو ہم اسی مقام پر بیٹھیں گے عفریت نے تپنے پر ہاتھ ڈالا حیران جنگ آزما نے منع کیا کہ او عفریت اٹھ جاؤ مہمان کو بیٹھنے دو عفریت شرمندہ ہو کر اٹھ گیا قاسم دنگل پر بیٹھے حیران شوکت قاسم دیکھ کر حیران جمال و محمودیدار ہوا اور دل میں کہنے لگا کہ کیا جوان بے کلیجہ ہو کہ ہر اس کا نام نہیں پس فوراً اشارہ کیا کہ اسباب عیش و نشاط لاؤ ساقی بچون نے گلابیان شراب کی اور کشتیان کباب کی لا کر رکھیں ایک گائون کو اشارہ کیا کہ وہ سامنے بیٹھ کر یہ اشعار گانے لگی نظم

صبح ہوتے ہوتے ہوتا ہوا ندرشتہ زارہ شمع  
کھٹکے غش گر گر پڑی محفل میں سو سو بارہ شمع  
لٹکی رہتی ہو دکانون میں سر بازارہ شمع  
ہو کے گل بنجا بیگی شاخ گل بے خارہ شمع  
بخت خفتہ ہیں عبث رہتی ہو شب بیدارہ شمع  
چور کو پر وائیں گو ہو مثال وارہ شمع  
کنج تنہائی میں ہو بیان کلک آتشبارہ شمع  
رکھتی ہو پہنان بدن میں رشتہ زارہ شمع  
بزم سے بھاگے گی لنگڑاتی ہوئی او بارہ شمع  
گو سراپا ہونہ بان کرتی نہیں گفتارہ شمع

ایک شب جو تیری محفل میں نہ پاسے بارہ شمع  
رات جو دیکھا ترے رخسار آتش ناک کو  
ساق جانان سے جو کی ہو ہم سہری اس جرم پر  
تیرے دامن کی ہوا ہو وہ نسیم اور شک گل  
شام سے تاج محفل میں وہ گل آتا نہیں  
بد عمل جو ہیں وہ باز آتے نہیں تعزیر سے  
طاؤر مضمون گرے پڑتے ہیں پروانوں کی طرح  
کیا فقط انسان ہو کا فر اس صنم کے عشق میں  
جلوہ فرما تو اگر ہو گا لو ہو گی طرف سیر  
بزم عالم میں ہو خاموشی سے او نارنج فروغ

عین گرمی صحبت ہو کہ قاسم نے ہاتھ سے گائون کو منع کیا کہ خاموش رہو طرت حیران کے متوجہ ہوے فرمایا او بادشاہ رستم خصال تیری جرأت کے شہرے ہیں بڑے بڑے



پہلو ان تیرے نام سے کاشتے ہیں مین کچھ مانگنا چاہتا ہوں حیران جنگ آرنے بانے بکشاؤ  
 پیشانی جواب دیا کہ جان و مال سب کچھ حاضر ہو قاسم نے کہا اول تو یہ بتائیے کہ البشار کہا  
 ہو مجھ کو اسے تانچے مارے کہ مین گر پڑا حیران نے جواب دیا کہ مین نے اسے صحبت سے نکال دیا  
 اور جو طلب فرمائیے وہ حاضر کروں قاسم نے کہا اول تو میرا مرکب اور سلاح جو البشار  
 لایا ہو وہ مرحمت ہوں حیران نے جلدی سے جواب دیا کہ علاوہ اُن ہتھیاروں کے  
 سلاح خانہ کھلوادون جو مزاج مین آوے وہ ہتھیار پسند کر لیجئے قاسم نے کہا ایک  
 سوال اور ہو یقین ہو کہ وہ سوال آپ کو ناگوار ہو مگر مجھے کچھ پروا نہیں مین سراپنا  
 ہتھیلی پر رکھ کر آیا ہوں یہی چاہتا ہوں کہ اس اقلیم والوں کو بھی دیکھوں کہ کیسے بہادر  
 ہیں حیران نے کہا آپ میرے مہمان عزیز ہیں جو طلب فرمائیے گا وہ حاضر کروں گا قاسم نے  
 کہا ملک ماہ مینر کو محاسن مین سوار کر کے میرے ساتھ کیجیے ورنہ دریا خون کے بہاؤ ہوگا  
 اور معشوقہ کو لیکر جاؤں گا حیران نے شرم کر سر ہٹکا لیا جواب مین کہا اے نبیرہ صاحبہ  
 آپ نے ایسا کلمہ کہا کہ مجھے پسینہ آگیا مگر سوچیے تو کہ کوئی نامور سامان مرد بھی ایسا کام نہ کر سکا  
 مین کیونکر بیٹی کو سوار کر کے آپ کے ساتھ کروں قاسم نے کہا نہراہو رفیق آپ کے  
 بیٹھے ہیں اور پانچ لاکھ فوج کے آپ مالک ہیں محافہ ملک کامیدان مین رکھیے کل فوج کو  
 تیار کیجئے تب آپ کو معلوم ہو کہ محافہ کون لے گیا اب بہتر اسی مین ہو کہ عرض میری قبول  
 فرمائیے حیران جنگ آزمائش آئینہ حیران و بہ شکل زلف پریشان باتون مین قاسم کو  
 ٹال رہا ہو مگر قاسم ہر مرتبہ فرماتے ہیں کہ اے رستم وقت یا تو اٹھیے کہ میرے آپ کے امتحان  
 ہو جاوے یا محافہ منگائیے مگر حیران جنگ آزمائش باختر و سنجان کا حال پوچھ رہا ہو  
 کہ ان ملکوں مین آپ بہت لڑے یہاں دربار مین یہ کیفیت ہو کہ بعض پہلو ان دربار سے  
 اٹھ گئے کتے تھے ہم سے نہیں سنا جاتا بھتیجا اسکا منشا سے بلند رکاب کہ رستم قلعہ  
 حسن پرستان کہلاتا ہو اپنے محل سے نکلا دیکھا کہ چند پہلو ان کھڑے ہیں منشا نے پوچھا  
 کہ آپ لوگ آج دربار مین نہیں گئے سب نے کہا اے شہزادے نہیں معلوم آپ کے  
 چچا صاحب کو کمان کی نامردی سوار ہوئی ہو کہ قاسم نو جوان نبیرہ صاحبہ قرآن ایسی



سخت کلامی کر رہا ہوا اور ہر مرتبہ کہتا ہو کہ اُٹھو آپ کے چچا صاحب کا چہرہ سُرخ ہو جاتا ہے  
 مگر باتوں میں ٹال رہے ہیں ہم لوگوں سے نہ سنا گیا آخر اٹھ کر دربار سے چلے آئے منشا  
 جو یہ باتیں سنیں غصے میں کانپنے لگا پھر کہا کہ بہادر و چچا صاحب و حیدر پهلوان ہیں ربطہ  
 ضبط کو کام فرما رہے ہیں میں ابھی چل کر سمجھائے دیتا ہوں میرے سامنے تو کہے کہ بہن کو  
 سوار کرو نہ بان تیغ سے جواب دو نگا اور اگر کشتی پر راضی ہو تو پڑیاں اور پسلیاں  
 توڑ ڈالو نگا تو یہ تو یہ کر کے بھاگے سب پهلوان منشا سے بلند رکاب کے ساتھ ہو  
 یہاں منشا تنہا ہوا طرے بارگاہ کے چلا تلوار تولتا ہوا ڈور اکھولتا ہوا جیسے ہی وہ  
 بارگاہ میں آیا یہ معاملہ دیکھا کہ قاسم اپنی ہی کہے جاتا ہو حیران جنگ آزمہ پائینے پسینے  
 ہو مگر اور تذکرون میں ٹال رہا ہو کہ سامنے سے منشا سے بلند رکاب آیا جمال پر قاسم  
 کے جو نگاہ پڑی پسینہ آگیا قریب آ کر کہا کہ جوان چچا صاحب سے کیا کلام کر رہا ہو میں  
 ایک بات کہوں اگر خلافت مزاج نہ ہو قاسم نے کہا فرمائیے منشا نے کہا اول مجھے  
 مقابلہ کیجیے ساتھ اس شرط کے کہ اگر میں غالب آؤں تو میری ہفاقت اختیار کیجیے اور  
 ماہ منیر کا بھی نام نہ لیجیے قاسم نے کہا بہتر آئیے میں موجود ہوں تلوار کیجیے منشا حیران  
 ہو کہ کیا جوان بے کیجیے ہو ہر بات میں موجود ہو تلوار نیام سے اگلی پڑتی ہو قبضے پر ہاتھ  
 پڑا ہوا آواز حرب و پیکار ہو منشا سے بلند رکاب نے ہاتھ تھام لیا کہا آج شب کو  
 آپ کی دعوت ہو رات کو اکھاڑا تیار ہو گا صبح کو میرے آپ کے کشتی میں امتحان ہو مگر  
 رفاقت میں انکار نہ کیجیے گا قاسم نے کہا رفاقت کیسی ہم تمھاری غلامی کریں گے منشا نے  
 خوش ہو کر قاسم کا ہاتھ تھام لیا دوسری بارگاہ میں لیکر آیا خاطر و مدارات کرنے لگا  
 مگر ناظرین پر واضح ہو کہ جب البشارہ جلاد صاحب ظلم و فساد محافہ ملکہ کا لیکر آیا تو مالک کو  
 تو محل میں اتروا دیا اور مان سے ملکہ کی سب حال بیان کیا مان نے بیٹی کی بلائیں پسینے  
 کہا کہ نور نظر یہ کیا کیا ملکہ رونے لگی کہا کہ اے مادر مہربان اس نگوڑے جلاد نے عجب  
 بدعت کی میری آنکھوں کے سامنے اس یوسف ثانی کو یہ دغا تلوار میں مارا ہوا گھڑی ہاتھ  
 پشت باغ عشرت پر پھینک دیا میں کیا زندہ رہوں گی نام اسی شہر بارکالے لیکر جان دوں گی



پھر آلبشار بارگاہ حیران میں آیا سب کیفیت حیران سے بیان کی حیران یہ سنتے ہی تلووار کھینچ کر چلا کہ جاتے ہی اُسکا سر کاٹتا ہوں یہاں کنیزوں نے ماور ملک کو خبر کی کہ شوہر آپ کے اس ارادے سے آتے ہیں مان نے بیٹی کو کوٹھری میں بند کر دیا حیران محل میں آیا زوجہ سے پوچھا وہ گیسو بربدہ کہاں ہو زوجہ نے کہا کیوں صاحب کیا ارادہ ہو حیران نے کہا اُسکا سر کاٹوں گا مان نے کہا صاحب اس وقت تو تمکو غصہ ہو مگر ماہ منیر منسوبہ یا قوت شاہ ہو جو نور چکیدہ لقا ہو قدرت کی بہو ہوئی تم لوگ جانتے ہو کہ بے حکم لقا پتہ نہیں ہلتا بس اُنکو تو منظور ہو کہ مسلمان کے پہلو میں بیٹھے اگر تم مار ڈالو اور کل کو قدرت دہن پکڑیں تو کیا جواب دو گے اور قدرت فرمائیں کہ ہنسنے ہو کا امتحان لیا تنہا صاحب دریا کر لو کہ مسلمانوں میں بدوں عقد طرت فعل اصلی کے رجوع نہیں ہوتے انصاف کرو کہ وہ امتحان میں پوری اتری آلبشار نے جو کچھ کیا وہ خوب کیا بلکہ ہمیں دشمن کے بھی مارے جانے کا خوف ہو کہ مسلمانوں نے کیسا کیسا ستا یا قدرت نے خفا ہو کر ملک موروثی چھوڑ دیا مگر یہ نہ کہا کہ مسلمان غارت ہو جائیں کچھ تعجب نہیں ہو کہ قدرت اُس زخمی کو بھی بچالین جو کوئی تمپر طعن و تشنیع کرے اُسکو جواب دو کہ قدرت نے جو شاہب جانا وہ کیا ہم اُنکے حکم کے پابند ہیں زوجہ نے اس طرح شوہر کو سمجھایا کہ حیران جنگ آزما نے سر نچا کر لیا اور چپکا باہر چلا گیا حیران جب باہر جا چکا تو زوجہ اسکی قریب بیٹی کے آئی دیکھا بہوت عشق ہو کتیرین گھبرے بیٹی ہن قاسم کے ذکر سے خوش ہوتی ہو اور کنیزوں پر تاکید ہو کہ یہی ذکر کرو اب ماہ منیر اپنے پروردگار سے ہاتھ اٹھا کر دعائیں کیا کرتی ہو کہ اموکس بیکسان و او حافظ در ماندگان اُس غریب کی حفاظت کرنا نظم

او کہ بر نام تو قربان جسم ماؤ جان ما	و ی بذات تو تصدق دین ما ایمان ما
تازہ از فیضان حسنت ہر گل بستان ما	روشن از شمع جمالت کلبہ احزان ما
با وجود قرب ہستم از بساط وصل دور	حبیب بر مجور می ما و اسے ہر حرمان ما
بس توئی در دین و دنیا ام خبر گیر جهان	مالک ما صاحب ما شاہ ما سلطان ما
ہست عجز و انکسار و عذیر و تقصیر و مجبور	غزت ما حرمت ما عظمت ما شان ما



از زبان خاصہ عرض حال داغ دل کنہم  
گر چہ سرتاپا گنگا رہیم یا موسے مگر

چون نرینہ وجوش خون کھکھک گرافشان ما  
صفت بر فضل و کمال است ہر دست اطمینان ما

ایک عینہ کامل اسی طرح گذر کر جب مان آتی ہو تو بیٹی کو دیکھتی ہو کہ دیوانہ وار وحشی مثل  
دعائیں مانگ رہی ہو مان کہتی ہو کہ بیٹی صبر کرو ماہ منیر کہتی ہو کہ وہ پروردگار اس غربت  
میں اُنکا حامی و مددگار ہو کئی دن سے آٹھ پہر یہی ذکر ہو کہ آلبشار نے مجھ کو کیوں نہ مار ڈالا  
اُنکے بھائی بند جب سنیں گے تو اس ملک کو آکر بہ باد فنا اڑا دیں گے ہاے صاحبو میں کیا  
کہوں مجھ کو نیند آگئی یہ نہ جانتی تھی کہ فتنہ خواہ بیدار ہوئے کو ہو اگر وہ ذرا بھی  
ہوشیار ہوتے تو میان آلبشار کو جواب دیتے اس حرام زادے نے اُنھیں بھی نہ دیا  
کیا صاحبو تم نے کتابین نہیں پڑھی ہیں کہ باخترا ایسے ملک میں لقا پر شیخون مارے اور  
سجائیں میں اُنکے چچا بدیع الزمان اور یہی قاسم تھے تمام ملک گنجاب کے حصین لیے  
دوسرا کمال یہ کیا کہ جب گنجاب سے آخر کا مقابلہ پڑا ہو اور گنجاب نے ہفت صفت  
جمائی ہو تو بدیع الزمان نے تو لشکر کشی کی مگر اُنکے والد نے اُنکو یہی صلاح دی کہ تم  
جا کر اکیلے لڑو صفت اول کو بدیع الزمان ویران کرتے تھے اور صاحب ہمارے  
یکہ و تنہا لڑتے ہوئے جاتے تھے آخر گنجاب کو شکست دی مان یہ باتیں سنکر روتی  
ہوئی آتی ہو اپنے جلسے میں آکر ذکر کرتی ہو کہ ملکہ ماہ منیر کو جنون ہو گیا مگر ماہ منیر اٹھ پہر  
یہی ذکر کیا کرتی تھی نام لے لیکر قاسم کا روتی تھی اور دعائیں کرتی تھی ایک دن بھی  
نہ سو رہی ہو کہ چند کتیزین دوڑی ہوئی آئیں عرض کی واری آپ کے وارث آگئے ہیں  
ماہ منیر دل دہی کر کے پوچھنے لگی کتیز نے سب بیان کیا کہ دربار میں آئے اور آپ کے  
باپ سے کہا کہ ماہ منیر کو سوار کر دیجیے اور میان آلبشار نے سامنا نہیں کیا وہ اکیلے  
آما وہ تھے کہ اوجیران جنگ آزمایہ امتحان کر آخر آپ کے بھائی منشائے بلند پر  
پہنچے اپنی بارگاہ میں لے گئے ہیں اور طبل کشتی بجا ہو صبح کو مقابلہ پڑ گیا اگر یہ غالب  
آئیے تو منشائے اطاعت کرے گا اور اگر زیر ہوئے تو یہ منشائے اطاعت کرے گی اپنی بارگاہ  
میں دعوت کرے گا اور دیکھیے آواز سنیں ڈھنڈھوڑا پٹ رہا ہو ماہ منیر پر سنکر مثل گل کے



شگفتہ ہو گئی اور کنیر سے کہا ذرا مادر مہربان کو بلا لاؤ کہنا کہ وہ بد نصیب آپ کو بلاتی ہو  
کنیر نے جا کر مان سے کہا مان فوراً اسکر وٹری کتنی ہوئی کہ شکر ہو مہینہ بھر کے بعد مجھ کو بار  
کیا آج تک سوائے ذکر قاسم کے کوئی کام نہ تھا جب سامنے پہنچی تو آکر دیکھا کہ ماہ منیر  
خوش بیٹھی ہو مان کو سلام کیا مان نے کہا بیٹا بر خور دار کہو کس لیے مجھ کو یاد کیا ہو ماہ منیر  
نے کہا کیون مادر مہربان آپ نے خدا کی قدرت کو دیکھا وارث میرا آگیا آپ ایک  
احسان کیجیے کہ والد کو بلا کے اسنے کیجیے کہ اکھاڑ اسانے باغچہ حرم سرا کے ہو کہ ہم بھی کشتی  
دیکھیں گے آپ کے قربان ہو جاؤں میں بھی اپنے وارث کو دیکھ لوں مان نے کہا بیٹا  
یہ کتنی بڑی بات ہو کیون بلا میں لیتی ہو آج تنہا بات کی ہو مہینہ بھر کا مل گذر ا کہ جب  
میں بد نصیب آتی تھی تمکو وحشت میں پاتی تھی آج خوش پایا ہو میں جا کر ابھی یہ انتظام  
کیجیے یعنی ہون تمکو ضرور تماشا دکھاؤنگی میں بھی تو دیکھوں کہ وہ جوان کیسا ہو ماہ منیر نے  
کہا او مادر مہربان جب دیکھو گی تو انصاف کرو گی اصل یہ مثال ہو کہ اکھاڑ تلوا اور میرا چہرہ  
برابر ہو خیر اب کل ملاحظہ فرمائیے گا اب جا کر انتظام کیجیے یہ باتیں کر رہی تھی کہ اسنے  
خبر سنی کہ حیران جنگ آڑا آیا ہو اٹھکرو مان سے آئی اپنے شوہر کے پہلو میں اگر بیٹھی  
کہا کیون صاحب آج یہ کیا ہنگامہ ہو حیران نے کہا صاحب کیا بیان کروں منیرہ حمزہ  
یکہ و تنہا میری بارگاہ میں آیا اور یہ گستاخی کی مجھی سے کہتا تھا کہ اپنی بیٹی کو سوار کر دو کہ  
میں لیجاؤں میں نے غصہ کرنا مناسب نہ جانا باتوں میں مثال رہا تھا کہ منشاے بلند رہا  
آیا اسنے وعدہ کیا کہ میں تم سے مقابلہ کرونگا اپنی بارگاہ میں قاسم کو لے گیا ہو دعوت  
کر رہا ہو کل صبح کو دونوں میں کشتی ہو گی یقین ہو کہ منشاے بلند رہا اب انکی بڑیاں  
پسلیاں توڑ ڈالیں گی جس مقام پر پکڑ لائیں گی نکلنے نہ دیگا معلوم ہوگا کہ جرأت کیا چیز ہو  
زوجہ نے کہا تو ایک احسان کیجیے کہ اکھاڑا ہمارے محل کے سامنے کھدے کہ ہم  
لوگ بھی کشتی دیکھیں حیران نے قبول کیا مہلدار سے حکم دیا کہ کارندوں سے جا کر  
کہہ دو کہ سامنے بادشاہ سلیم کے محل کے اکھاڑا تیار ہو حکم کی دیر تھی اکھاڑا سامنے  
محل کے درست ہونے لگا تماشا بین رات سے آنے لگے دوکاندار و خواہنے والے



گرد اکھاڑے کے آکر جنے لگے حیران جنگ آئے با بھی آکر تخت پر بیٹھا و زرا اصرار کین  
 سلطنت و وزیران اہمت سب حاضرین کہ ستارہ سحری آسمان پر چمکا پہلو ان مشرق  
 قلعہ مشرق سے نکل کر مع شاگردان ضیا و شعاع اکھاڑے میں چرخ زبردستی کے خم مارنے  
 لگا اور مرمان بیٹی کو لیکر بر سر بام آئی پر دے کھنچ گئے کہ سیان بچہ گئیں انیسین جلیسین سب  
 آکر بیٹھیں و دونوں مان بیٹیاں بھی ایک ایک کرسی پر بیٹھیں مگر ماہ منیر بیتاب و بیقرار  
 اسی طرف دیکھ رہی ہو جی میں کہتی ہو کہ تمام عالم کے لوگ بیٹھے ہیں اور اس آفتاب تابان  
 و صہر درخشان کا پتہ نہیں کہ یکا یک روشن چوکی کی آواز آئی سب اسی طرف دیکھنے لگے  
 دیکھا کہ منشاے بلند رکاب قاسم کا ہاتھ نھانے ہوئے ہو پشت پر مصاحب آگے  
 آگے روشن چوکی بجاتی ہوئی اس زور و شور سے جو قاسم کو ساتھ لیے ہوئے منشا  
 آیا اور ماہ منیر نے قاسم کو دیکھا مان سے کہا اے مادر مرمان ذرا ملاحظہ فرمائیے دیکھیے  
 آفتاب عالم تاب شہر یاری و کوکب شش جہت افروز جہان داری کی کیا شان و شوکت ہو  
 صاف معلوم ہوتا ہو کہ میان منشاے بلند رکاب انکے نوکر ہیں مان نے کہا بیٹی تم  
 جو ہر شناس ہو خوب جو ہر شناسی کی خدا ستھارہ اور انکا ساتھ کرے ماہ منیر نے کہا  
 اب میں انکے ساتھ جاؤنگی اپنے وارثوں سے ملونگی محل میں صاحبقران کے کیسی  
 کیسی شانہرا دیان ہیں میان لقاجو آپ کے خداوند ہیں انکی صاحبزادیان بھی داخل  
 محل ہیں بی گیتی افروز ہمارے شہر یاری کی زوجہ ہیں اور بی جہان افروزہ انکی جی ہوتی  
 ہیں یعنی زوجہ بدیع الزمان اور زوجہ گنجاب ہچہ خاتون زوجہ لندھورہ ہونو شیروان  
 کی بیٹی کہ جو بعد مہر نگار عقد صاحبقران میں آئیں مہر گہر تاجدارہ انکا نام ہو غرض ہفت  
 ملک کی شانہرا دیان ہیں ان سب سے ملونگی مان کہتی ہو بیٹا خاموش رہو ایسا نہ ہو  
 ستھارہ اباب سن لے تو آفت برپا کرے کہ قریب اکھاڑے کے منشا آکر پہونچا غرض  
 شاگردوں نے کشتیاں پیش کیں جاتنگ لنگوٹ منشانے باندھا اکھاڑے میں  
 کود کر گیا رہ ڈنڈ پیلے اور پکار کر آواز دی اے شہر یار ایسے میرے آپ کے امتحان ہو جاؤ  
 سارے شہر مشتاق ہو کر آیا ہوا اب حال کھلے گا باز و دن پر اپنے منشانے مٹی چڑھائی



اکھاڑے میں مثل دیو کے کھڑا جموم رہا ہو کہ قاسم لباس پہنے ہوئے اکھاڑے میں پہچان کر  
منشا کا ہاتھ تھام لیا اور فرمایا اب کشتی شروع کرو منشا نے کہا لنگوٹ تو باندھ لیجیے  
قاسم نے کہا ای بر اور جو زور کہ خدا داد ہو سب طرح ظاہر ہو جائیگا سر باز رہ برہنہ ہونا  
لیاقت کے خلاف ہو منشا بہت حیران ہوا اور ہاتھ پکڑ کر قاسم کا کھینچا آپس میں کشتی  
ہونے لگی ملکہ کا اس وقت عجیب حال تھا کبھی مان کے پاس آتی تھی کبھی کنیزوں سے  
کتنی تھی کہ ای مادر مہربان دیکھو ای کنیز و انصاف کرو کس طرح پکڑ لایا تھا لنگوٹ افسانہ کا  
کتنا معلوم ہوتا ہو کس لطف سے نکلے ہیں ای مادر مہربان ذرا اور تماشہ دیکھیے میان  
منشا کو پکڑ لائے دیکھیے کس طرح رگڑ رہے ہیں اب لنگوٹ اہانپ رہا ہو کیون ای مادر  
مہربان ایسے بہادر بھی آپ کی نگاہ سے گزرے ہیں دیکھیے کس زور و شور سے لڑ رہے  
ہیں جو اس میں فرق نہیں ایک مرتبہ قاسم نے دو تین گھسے ایسے رہے کہ منشا کی پیشانی  
سے خون جاری ہوا ماہ منیر قہقہہ مار کر ہنسی کہا مادر مہربان دیکھیے بھائی صاحب کا  
عجیب حال ہو مانتھے سے خون بہنے لگا اور ہمارے شہر یارہ ماشاء اللہ اسی حواس سے  
لڑ رہے ہیں اور میان منشا کا چہرہ اُتر ا ہوا ہو بڑی مصیبت پڑی ہو جی میں اپنے  
کتے ہونگے میں اس شیر سے کیون لڑا کہ اس مصیبت میں پڑا قاسم کو بھی یقین ہو کہ  
سامنے محل کے جو کشتی ہوئی ہو کیا عجب ہو کہ معشوقہ بھی ہماری دیکھتی ہو اس خیال  
میں چمک چمک کے لڑ رہے ہیں جب منشا کو پکڑ لاتے ہیں تو گھڑیوں رگڑتے ہیں منشا  
حیران ہو کہ کیونکر جان بچا لگی بڑے بڑے مہاجن و وزیر اشرطین بدر رہے ہیں بعض کا  
یہی قول ہو کہ منشا غالب ہو گا مگر جو لوگ مبصر ہیں وہ طرف سے قاسم کے بدر رہے ہیں  
آواز میں آ رہی ہیں کہ وونی دیتے ہیں یہ مسافر غالب آئیگا افسران فوج کہ رہے  
ہیں کہ اگر یہ مسافر غالب آیا تو کیا ہم اسکو زندہ جانے دینگے پہلو ان لوگ کہ رہے  
ہیں کہ شرط کے سراسر خلاف ہو جو کہد یا وہ ہو گیا پھر دن رہے تک منشا الجھ الجھ  
کے لڑا مگر سرشار پہلو ان جسکے یہاں قاسم مہمان ہوئے تھے بہت سے توڑے  
لیکر آیا ہو جو طرف سے منشا کے بدلتا ہو سرشار آواز دیتا ہو کہ ہمارا مہمان مارے



آؤ بھلی جیسے بد و ایک جوہری نے جو ٹوکا کہ میان سرشار صاحب کچھ جو اہر ملائیے سرشار نے  
 یا قوت احمر کا کٹھا گلے سے اتار کر پھینک دیا کہ جوہری صاحب ہمارا مہمان زیر کرے عجب  
 طرح کا ہنگامہ ہوا اور ماہ منیر کہ رہی ہو کہ اور بے نیاز و او خالق کار ساز میرے وارث  
 کا تو معین و مددگار ہو منشا لڑنے لڑنے سنبھلا اور کہا اے شہر پارہ ایک زور آخر کرتا ہوں  
 اگر اس میں زیر کیا تو فیہا ورنہ زیر ہونیکا اقبال کرونگا قاسم نے کہا بسم اللہ کوئی حوصلہ  
 باقی نہ رہے منشا سے بلند رہ کا بے دونوں مونڈھے قاسم نوجوان کے تھامے اور سینے  
 میں سر لگا کر لے دوڑا قاسم کوئی پانچ قدم ہٹ کر آئے تھے کہ تیور پر بل پڑا یہ بھی پلٹے  
 دونوں میں کشاکش ہونے لگی قاسم چاہتے ہیں پیچھے نہ ہٹوں اور منشا چاہتا ہو کہ  
 ریلکے دوڑوں قاسم نے جو بکھارا تو منشا کا کولہ اتر گیا کانپ کر بیوش ہوا قاسم  
 نے ہاتھوں پر روکا اور پکار کر آواز دی کہ اب تو یہ صید نہ ہوں ہوا سپر کیا ہاتھ ڈالوں  
 شاگرد کو وپڑے منشا کو سنبھالا پا لکی میں ڈال کر لے گئے قاسم اکھاڑے سے نکلے  
 برابر تخت حیران کے آئے کرسی پر بیٹھے حیران نے کہا اے جوان کیا کہنا مگر فیصلہ تو  
 نہیں ہوا قاسم نے کہا میں حاضر رہوں گا جب انکو صحت ہو تب پھر مقابلہ کریں حیران  
 دل سے اپنے باتیں کر رہا ہو کہ یہ جوان منشا پر غالب ہو مگر زبان سے اپنے کہنا مناسب  
 نہیں ہو قاسم باتیں کر رہے ہیں تمام حاضرین وقت قاسم کی تعریفیں کر رہے ہیں  
 کہ یکا یک قاسم نوجوان کی کرسی کے نیچے سے ایک مار سیاہ پیدا ہوا پاسے میں کرسی  
 کے لپٹا پر پر واز پیدا کر کے لے اڑا قاسم تموج ہوا سے بیوش ہو گئے حیران  
 نے کہا دیکھو صاحبو قدرت کو بہت ناگوار ہوا چاہ مارا ان سے مار سیاہ کو بھیجا  
 وہ قاسم کو اٹھا لے گیا نظروں سے ناپدید ہوا اس معرکے سے بارگاہ میں عجب ہلچل  
 بعض کہتے تھے کہ شاہ ہمارے سچ فرماتے ہیں کہ قدرت کی یہ تقدیر تھی مگر قاسم بیوش  
 ہو گئے تھے اب جو آنکھ کھلی تو اپنے کو ایک گنبد میں دیکھا اور ایک ساحرہ کو  
 دیکھا کہ وہ پہلو میں کھڑی ہو اور کہ رہی ہو کہ منم ابریق جادو و قاسم تجھ پر عاشق  
 ہوں قلعہ حسن آباد سے اٹھا لائی دیکھ میں یہاں خدائی کرتی ہوں اور خداوند



برق غضب سیر نام ہر جو کوئی گنگار سا سنے آتا ہو ہاتھ بلا دیتی ہوں برق چمک کر گرتی ہو اس  
گنگار کے دو ٹکڑے ہوتے ہیں قاسم نے غصے میں جواب دیا او بیوہ کیا بکیتی ہو میں  
تیرے قابل ہوں کہ جو مجھ سے سوال وصل کرتی ہو ابریق جادو قاسم کو لیکر اپنے باغ  
میں آئی کہا اے شہر یار میں فقط صورت دیکھنے کی طالب ہوں آپ کوئی کام اپنا میرے  
سپر دیکھیے اسکو بجالوں قاسم نے کہا اے ابریق اگر تو ایک کام کرے تو میں تجھکو  
اپنے مشتاقوں میں رنج کروں ابریق نے کہا فرمائیے قاسم نے کہا قلعہ حسن آباد  
میں میری معشوقہ ہوا ماہ منیر دختر حیران جنگ آزما کہ نہایت خوبصورت ہو اگر تو اسکو اٹھا  
لائے تو جو کہے وہی قبول کروں ابریق نے کہا میں ابھی جا کر لاتی ہوں یہ کہہ کر قاسم  
کو حصار بحر میں بٹھایا آپ اڑتی ہوئی چلی مگر قضاے کار بسیار ہ بن عمر و جب دریا کی  
تباہی سے نکلا اول قلعہ کبر و تہ پر آیا وہاں حال سنا پھر تا پھر آتا تا بہ باغ عشرت  
پہونچا معلوم ہوا کہ مسعود زہر ہزار نے شاہزادے کا علاج کیا مگر اب طرٹ حسن آباد کے  
گئے ہیں اسی طرٹ چلا راہ طرٹ ہوا قلعہ حسن آباد میں پہونچا ایک دوکان پر آکر  
ٹھہرا دیکھا کہ منتر گرد و فرد ایک تخت یا قوتی ساتھ لیے ہوئے مع بارہ ہزار  
جوانوں کے طرٹ بارگاہ حیران کے جاتا ہو بسیار رہنے دریافت کیا تو معلوم  
ہوا کہ عیار لقا و اسطے لینے ملکہ کے آیا ہو بسیار ہ صورت بد لکر ساتھ ہوا و رہ  
بارگاہ حیران پر پہونچا گرد و مرد نے فرمان لقا حیران کو دیا مضمون یہ تھا کہ جو  
گنہگار وہ گذر اہو کو ہمارے ہی بھید و حیران جنگ آزما خوشی خوشی محل میں آیا  
نرجس سے کہا ہاں صاحب بیٹی کو دو لہن بناؤ اب وہ اپنے شوہر کے یہاں جاگی  
قدرت کی بہو ہو مان نے اسی وقت ماہ منیر کا لباس تبدیل کیا مگر ماہ منیر بیقرار  
بلک بلک کر روتی ہو اور یہ اشعار لبان پر اسی گریہ و بکا میں جاری ہیں نظم

رہی ہمیشہ اسیری کے اختیار میں روح  
ملاں تنگو ہو تم ہو دل مکدر رہیں  
نہ زندگی سے خوشی ہوں نہ موت سے راضی

چھٹی بدن سے پھینسی دامن زلفت یار میں روح  
خوار رہ روح میں ہو یا دل غبار میں روح  
نہ اختیار میں دل ہو نہ اختیار میں روح



دکھا دے جلوہ آخر کہ وقت آخر ہو  
 نہیں بین کم ترے مستونکی مستیان پس گ  
 پیا ہو بادہ آفت کا ساعہ بہرین  
 عجب نہیں جو پکارین تجھے مرے اغوش  
 خیال گل کبھی خاطر سے کم نہ ہو بلبل  
 بہار داغ جگر سے ہوا مزاج نہ بہر  
 خیال کا کل برہم سے حال ہو برہم  
 عدم ہوا ہو بدن کا ہش محبت سے  
 خوش آئی عادت طفلی پس فنا بھی سیم

ہو مہمان نفس چند جسم نہ ار میں روح  
 بہک رہی ہو ابھی تک اسی خمار میں روح  
 اسی سرور میں دل ہو اسی خمار میں روح  
 تر خیال ہو اہو مرے کنا رہ میں روح  
 بہا رہ ہو کہ نکلے اسی بہا رہ میں روح  
 تمام عمر رہی سیر لالہ نہ میں روح  
 پھنسی ہوئی ہو عجب دام انتشار میں روح  
 کنا رہ قبر میں ہو نہ حمت نشا رہ میں روح  
 کہ لوثی ہو مرے دامن مزار میں روح

مان نے کہا بیٹی کیون روتی ہو اب تو تم فخر خاندان ہو میں قدرت کی بہو کھلاؤ گی  
 قدرت کے ساتھ تقدیر میں کرنا ماہ منیر نے جواب دیا کہ میں تو اس بد نصیب پر لعنت  
 کر چکی ہوں خدا مجھے صورت یا قوت شاہ کی نہ دکھا دے وہ بھڑوا جبریل قدرت  
 کھاتا ہو مان نے بہ مشکل بیٹی کو دلہن بنا یا حیران جنگ آرمائی کو ساتھ لیکر باہر کھلا  
 تخت پر سوار کیا مقرر گرد مر دے سفارش کی کہ یہ بیمار رہتی ہو جبریل قدرت سے  
 کہہ دینا کہ تھوڑے دنوں اسکی دل دہی کرین گرد مر دے کما جب قدرت کے سامنے  
 جائیگی سب عارضے دفع ہو جائینگے سیارہ بھی یہ سوچا کہ ساتھ ہوا کہ آقا کی معشوقہ ہو  
 اگر کسی مقام پر بن پڑا تو عیاری کر کے لے نکلو لگا اور قاسم کی خبر تو سن چکا ہوں  
 غرض تمام شہر کے لوگ قدرت کی بہو کو رخصت کرنے آئے ہیں اجماع عالم انبواہ ہو  
 لیکن ماہ منیر کی چکیاں لگی ہوئی ہیں بلک بلک کے رو رہی ہو کہنتی ہو اے خدا سے  
 جہان آفرین اے مالک زمان و زمین میں باختر تک زندہ نہ پہونچوں اس گور کی  
 صورت نہ دیکھوں کہ جسکا باپ دعویٰ خدائی کر رہا ہوا ہے حیران جنگ آرمائی قریب  
 تخت کے آیا کہانی بی کیون روتی ہو اس گھر میں جاتی ہو کہ جس گھر میں خدائی ہو  
 قدرت کے ساتھ تقدیر کرنا ماہ منیر نے چپکے سے جواب دیا کہ خدائی کو اسکی پروردگار



غارت کرے نگوڑ اچھوٹا بھگوڑا ملکوں ملکوں پھرتا ہو سیکڑون ملک اسنے برباد کر اسنے  
جب چوک میں سواری پہنچی تو سب اہل شہر غلغلہ کرنے لگے کہ ہم سب قدرت کی  
بہو کی زیارت کر لیں بی بی اس شہر کی آبادی کی قدرت سے تقدیر کرانا جو قریب آتا ہو  
وہ پانوں کو بوسہ دیتا ہو ہر ایک کا قول ہو کہ کل قدرت نے کیا مدد کی ہو کہ قاسم کو  
چاہ مارا ان میں پھنکو او یا ورنہ وہ بڑا طاقت دار تھا حیران جنگ آزمائے کہ تم  
لوگ نہیں جانتے ہو قدرت مسلمانوں کو بہت چاہتے ہیں ملکوں ملکوں بھلا گئے پھر  
ہیں حمزہ کو سپہ سالار قدرت بنایا ہو اسکی اولاد سے محبت کرتے ہیں کل قدرت کو  
غصہ آگیا کہ اڑو چاہ مارا ان کا بھیج دیا ہر چند کہ ظاہر میں وہ سب مقام غارت ہوئے  
مگر قدرت نے سب سامان عذاب و ثواب اپنے ساتھ رکھا ہو چوک میں سواری  
ٹھہری ہوئی ہو یا لیان شہر زیارت کر دے ہیں اور ماہ منیر کا تعلق بڑھتا جاتا ہو کہ  
یکایک زمین کا پنی اور زمین سے ایک پر نیرا دے سر نکالا اور پکار کر آواز دی  
منم فرستادہ خداوند زمر و شاہ باختری نکلتے ہی پر نیرا دے تخت ماہ منیر کو اپنے کا ندھ  
پر اٹھا لیا اور برروئے فلک روانہ ہوئی حیران نے کہا لو صاحبو بی ماہ منیر روتی  
تھیں قدرت نے پر نیرا د کو بھیجا اور خود اٹھوا لیا یہ لوگ توبہ کرتے ہوئے پلٹے مگر  
ناظرین سمجھ گئے ہونگے یہ وہی ابریق جادو تھی ملکہ کو مع تخت اٹھا لیگی راہ میں  
صورت نہیبا جو دیکھی حیران جمال و محمودیدار ہو گئی حی میں کتنی ہو حقیقت میں یہ تو  
اسی کے لایق ہو قاسم سے تو وعدہ کر آئی ہوں مگر اس سے بھی بہنا پا کروں کہ مجھ پر  
مہربان رہے یہ سوچ کر ایک مقام پر ٹھہری تاکہ ماہ منیر سے عہد پیمان کر لے کہ نگاہ اٹھا کر  
دیکھا سامنے ایک باغ سرسبز و شاداب ہو چمن وہان کے لاجواب تمام نخل بار اثمار  
سے سر بہ سجود ہیں سب طرح کے میوے اس باغ میں موجود ہیں ابریق جادو تخت  
ماہ منیر کا لیکر اسی باغ میں اتری دامن کی ہوا دیکر ملکہ کو ہوشیار کیا تلوے سہلانے  
لگی ملکہ نے آنکھ کھولی دیکھا جادو کرنی قریب بیٹھی تلوے سہلا رہی ہو ملکہ اٹھ بیٹھیں اور  
ابریق کو سلام کرنے لگیں حیران تھیں کہ یہ کون بلا ہو ابریق نے کہا بی بی نہ گھبراؤ



مین تمھارے عاشق کی بھیجی ہوئی آئی ہوں قاسم کا نام سنکر ماہ منیر مثل گل شگفتہ ہو گئی کہا  
 ابو اتھارہ احسان عمر بھر نہ بھولونگی ابریق نے کہا مین تو تمھاری لونڈی ہوں مین عمر بھر  
 خدمت گزار رہی کرونگی ماہ منیر نے کہا ابراہیق جو مجھے ہو سکے گا اس طرح قاسم کو سمجھاؤں  
 کہ تمھارے محل میں دن کو رات کو ہر جا یا کریں تم سے روگردانی نہ کریں گے ابراہیق مین نے  
 بڑے صدمے اٹھائے مین کاش مین نابینا پیدا ہوتی شہر کا قتل ہونا دیکھا پھر خدا نے  
 انھیں زندہ دکھایا مگر قاسم کو اچھی طرح رکھا ہو کسی تکلیف مین تو نہیں مین ابریق نے کہا  
 قریب قلعہ آفتاب نگار کے ایک باغ ہو اُس مین بٹھا کر آئی ہوں مار سیاہ بنکر مین ہی اٹھا  
 لیکن تھی شہر ابریقیہ مین خدائی کرتی ہوں ماہ منیر نے جو وہ باغ سرسبز و شاداب دیکھا  
 ابریق سے کہا کچھ میوے توڑ لاؤ دو چار پھل کھا لون تو پھر چلوں ابریق چہستان مین آئی  
 لائیں مار کر درختوں کو گرانا شروع کیا صد ہا درخت گرا دیے قضا سے کار دیو پنجر اس باغ  
 مین رہتا ہو براے شکار گیا تھا شکار کر کے پلٹا ہو ایک سیخ آہن مین اثر دہے اور نیل  
 ٹٹکتے ہوئے بلندی سے دیکھا کہ ایک جادوگر فی باغ کو پامال کر رہی ہو ٹرپ کے گرا  
 ابریق کو گولی بنا کر کھا گیا پیٹ مین گیر و دار کی صدا بلند ہوئی دیو پنجر اپنے پیٹ کو  
 پیٹتا پھرتا ہو کہ مین یہ کیا کھا گیا بعد تھوڑی دیر کے آواز آئی کشتی مرا نام مین ابریق  
 جادو بود دیو پنجر ٹھلتا ہوا سامنے ملکہ کے آیا جمال بے مثال دیکھ کر جھک جھک کر  
 سلام کرنے لگا اور کہنے لگا کہ بی بی مین تمھارا عاشق ہوں ملکہ نے منہ پیٹ لیا کہا  
 مجھے کھالے تب معشوق پن ظاہر ہو خدا کی قدرت کہ تو ہمارا عاشق ہو دیو پنجر نے  
 کہا مین خدمت گزار رہی کرونگا کسی طرح آپ کو رنج نہ پہونچے گا یہ کہہ کر دوڑا گیا پانچ چار  
 عورتیں اٹھا لیا کہا اس بی بی کی خدمت کرو ملکہ ناچار ہوئی اسی باغ مین رہنے لگی  
 دیو پنجر سامنے ناچا کرتا ہو مسخرہ پن کرتا ہو ملکہ آٹھ پہر روپا کرتی مین مگر یہاں ابریق  
 مار لیگی وہاں قاسم جو باغ مین بیٹھے تھے انکے ہاتھ پائوں قابو مین آئے کہ نہیں  
 جو خدمت مین حاضر تھیں ان سے کہا طریقے سے معلوم ہوتا ہو کہ ابریق پر کوئی آفت  
 پڑی کسی نے اُسکو مار ڈالا میرے ہاتھ پائوں مین طاقت آگئی اگر وہ زندہ ہوتی



تو حصار قائم رہتا کنیزوں کو آزاد کر دیا کہ اپنے اپنے مکانات میں جاؤ اور قاسم وہاں سے اٹھے بیرون باغ آئے ایک جانب چل نکلے تھوڑی دور چلے گئے کہ نوبت نقارے کی آواز کان میں آئی اس آواز کی جانب متوجہ ہوئے تھوڑی دور پر آکر دیکھا ایک شہر رفیع و وسیع ہو چھاٹک اسکا کھلا ہو نہرا رہا بارگاہین استادین تمام اہالی شہر لباس گلناہ پہنے ہوئے پھر رہے ہیں اس قلعے کا نام قلعہ آفتاب نگار ہو رہا ان کا بادشاہ عالیجاہ آفتاب شاہ بیٹا اسکا مہتاب شاہ اسکی شاہی کاسا مان ہو رہا ہو جا بجا دوکانیں آراستہ نوبت و نقارہ بج رہا ہو آفتاب شاہ نے جو قاسم کو دیکھا خوش ہو گیا قریب آکر سلام کیا کہا حضور بارگاہ میں چلیے آپ ہمارے مہمان ہیں قاسم ساتھ آفتاب شاہ کے بارگاہ میں آئے دیکھا مہتاب شاہ تخت پر بیٹھا ہو رہا فیق گلناہ جوڑے پہنے ہوئے گھر بیٹھے ہیں ناچ ہو رہا ہو ایک نازنین خوب رو شعلہ خویہ اشعار عاشقانہ گارہی ہو نظم

معدن لعل بدخشان سے گھر پیدا ہوا  
ہر بدن کے ساتھ اسکا ہم سفر پیدا ہوا  
ماہ نو کا ہیکو ہونہ خم گر پیدا ہوا  
سنگ مقناطیس کا پامین اثر پیدا ہوا  
جانتے تھے جسکو ہم موئے کمر پیدا ہوا  
وہ شجر دیوانہ ہو جس میں شمر پیدا ہوا  
بے کمر تو ہو تو میں بھی بے جگر پیدا ہوا  
یہ وہ طاؤر ہو جو بام عرش پر پیدا ہوا  
جب زمانے میں کوئی صاحب ہنر پیدا ہوا

خون ٹپک کر آنکھ سے پھر اشک تر پیدا ہوا  
دہر میں بے سایہ کب جسم بشر پیدا ہوا  
سر ترا اٹھا فلک پر تیغ ابرو پر گئی  
خود بخود زنجیر کھنچ آئی تعجب ہو مجھے  
کیا غلط فہمی ہوئی تارہ نظر اپنا جو تھا  
رات دن پڑتے ہیں تپھر ایک دم فرصت نہیں  
عمر گزر رہی جستجو میں حوصلہ کچھ کم نہیں  
کیا غضب ہو جسم خاکی کے تنفس میں جان ہوتی  
پیس ڈالا آسیاے چرخ نے اسکو نسیم

مہتاب شاہ نے باپ سے کہا اس جوان کے آنے سے محفل میں رونق ہو گئی  
آفتاب شاہ نے خاطر کرنا شروع کی ہنگامہ عیش و نشاط گرم ہو منظور ہو کہ برات  
لیجائیں کہ روئے پیٹنے کا ہلڑ ہو آخر دو کلان انہ پیر تاجوان دار صہین مار مار کے  
رورہے ہیں آفتاب شاہ کا عجیب حال ہی سر دے دے مارتا ہو اور بیٹے سے اپنے



لیٹ کر رہا ہو مہتاب شاہ کا یہ حال ہو کہ نہ آنکھوں سے آنسو نکلتے ہیں نہ منہ سے بات  
 خاموش بیٹھا ہو نہ انور ہاتھ مار رہا ہو قاسم نے آفتاب شاہ کا ہاتھ تھما پوچھا کیا  
 معرکہ ہوا کیا دلہن نے انتقال کیا آفتاب نے کہا او شہریار کیا آپ سے بیان کروں  
 ایک دیو ہو کہ دیو پھر اسکا نام ہو اُس نے یہ بدعت شروع کی کہ قلعے میں گھس آتا تھا  
 سو سو آدمیوں کو کھاتا تھا آخر میں نے جا کر فیصلہ کیا کہ ایک آدمی روز لے لیا  
 کر ورعایا میں سبکے نام لکھے گئے ہر گھر سے ایک آدمی روز جاتا ہو دیو پھر اس آدمی کو  
 کھا کر چلا جاتا ہو وہ دیو آیا ہو باہر نہ پر درخت بیٹھا ہو اور پکار رہا ہو کہ میری خوراک  
 بھیجو ورنہ میں اندر قلعے کے آتا ہوں اگر اندر آئیگا تو نہراؤں کو کھا جائیگا اور  
 کاغذ میں حساب سے میرے ہی بیٹے کی بارہی ہو سو اسے اسکے کہ بیٹے کو حوالے کروں  
 اور کیا چارہ ہو قاسم نے کہا ہم آپ کے مہمان ہیں تمکو اپنے بیٹے پر نشانہ کیجیے ہمکو  
 روانہ کر دیجیے ہم دیو سے سمجھ لیں گے آفتاب نے کہا کیا غضب کی بات ہو کہ ایک  
 رات کے مہمان کو ہم یہ تکلیف دیں کہ اپنی جان جا کر دے بڑے بڑے رفیق بیٹھے ہیں  
 کہ جنگ و دوپشتین گذرین ہمارے خاندان سے کسی نے قصہ نہ کیا آپ نے یہ فرمایا  
 تو ہم بہت ممنون و شکر گزار ہوئے قاسم نے کہا میں نے خالی نہیں کہا ہو میں ضرور  
 جاؤنگا مجھے غم و الم آپ کا نہیں دیکھا جاتا کہ جسکی آج برات ہو اسکے لیے یہ سامنا  
 ہو کہ وہ جا کر جان دے اور کوئی سینہ سپر نہ ہو ایسا شاہراہ حسین و جمیل یوں  
 ضائع ہوتا ہو اتنے ہی عرصے میں کس قدر چہرہ اتر گیا ہو معلوم ہوتا ہو برسوں کا بیمار ہو  
 مہتاب اٹھ کر لیٹ گیا کہا او مہربان تم تو وہ خیر خواہی ظاہر کر رہے ہو کہ جیسے مان  
 باپ ظاہر کرتے ہیں قاسم تلوار ٹیک کر اٹھے اور کہا میں ابھی جاتا ہوں اور جا کر  
 اُسے سمجھائے دیتا ہوں تمام بارگاہ میں شور مگر یہ وزارہی بلند ہوا ہر ایک کا یہی  
 قول تھا کہ کیا جوان ثابت قدم ہو کہ جو کہا ہو اُسکے نبھائے کو موجود ہو قاسم نے  
 مہتاب شاہ سے کہا آپ تو تشریف رکھیے اور نارج دیکھیے میں تھوڑے عرصے  
 میں واپس آتا ہوں مہتاب شاہ رونے لگا کہتا تھا اے جان بخش آپ کی کیا



تعریف کروں آپ نے اُس احسان پر کمر باندھی ہو کہ کوئی نہیں کر سکتا آپ تشریف رکھیں میں خود جا کر جان دیتا ہوں قاسم نے ہاتھ تھام کر کہا کہ آپ کیون جان دیتے ہیں میں دیو کا سر لیکر آتا ہوں مہتاب شاہ ہنس پڑا کہا او والد نادار آپ فرماتے ہیں کہ میں دیو کا سر لاتا ہوں یہ کیونکر ممکن ہوگا کہ انسان دیو سے لڑ سکے آفتاب شاہ دوڑ کر لپٹ گیا کہا او جان بخش میٹھیے آپ نے جو کہا اسکا نمونہ دکھا دیا آپ کا نام نامی کیا ہوا اتفاق کی بات ہو کہ شب بھر صحبت رہی مگر آپ کا نام نہیں پوچھا قاسم نے کہا جب میں پلٹ کر آؤنگا تو نام بتاؤنگا کل اہل دربار اس جرأت پر عیش عیش کر رہے ہیں ہر ایک کا یہ قول ہو کہ اگر رستم و اسفندیار ہوتے تو وہ بھی اس مقام پر کانپ جاتے لیکن اس جوان کو کچھ انتشار نہیں قاسم بارگاہ سے باہر نکل آئے اور طرف در شہر کے چلے آفتاب رہتا ہوا ساتھ ہو و مبدوم بڑھکر وکتا ہو کہ او مہمان کیون ہمیں خفیہ کرتا ہو بعض کہتے ہیں یہ جوان بڑا عقیل و فہیم ہو دیو کے سامنے کیا جا بیگا دروازے سے ٹکڑ بھاگ جا بیگا دیو پھر تقاضا کریگا کہ میری خوراک بھیجو مہتاب شاہ سب کو جواب دیتا ہو کہ یار و کیا کہنے اُس سے کہا تھا کہ جاؤ وہ تو خود ہی ارادہ کر رہا ہو بدون ہمارے کہنے اُس نے یہ ارادہ کیا ہو خدا اسکے ارادے کو پورا کرے قاسم شہر سے باہر نکلے آفتاب و مہتاب بام قلعہ پر آئے دیکھا قاسم رستمانہ ٹہلنا ہوا قریب دیو کے آیا دیو پنجر نے جو دیکھا کہ ایک جوان نہایت حسین و جمیل آیا ہو خوب ہنسا کہا او جوان لقمہ تو بہت چرب ہو میں چاہتا ہوں کہ تجھ کو تکلیف نہ پہنچے میں منہ کھول کر بیٹھوں تو منہ میں میرے پھاند پڑوں ہی تجھ کو نگلجاؤں ورنہ چبا چبا کے کھاؤنگا قاسم نے کہا بہت خوب آپ منہ کھول کر میٹھیے تو میں پھاند پڑوں دیو جو منہ کھول کر بیٹھا قائم نے ایک پنجر کئی سو من کا دیو کے منہ میں ڈال دیا دیو وہ پنجر نگل گیا مگر دو دانت بھی ٹوٹے جب انکھیں کھولیں کہا او جوان یہ تو نے کیا کیا کہ میرے دو دانت توڑ ڈالے آفتاب و مہتاب بام قلعہ سے یہ سب معرکہ دیکھ رہے ہیں آپس میں کہتے ہیں کہ اس جوان نے بڑا غضب کیا دیو کے دانت توڑے اب وہ بڑی اذیت سے کھا لے گا دیو



پنچر نے ہاتھ قاسم پر مارا اور یہ بھی کہ گولی بنا کر کھا جاؤں قاسم نے ہاتھ تنہا کر کے ایک جھٹکا مارا کہ دیو جھٹکا قاسم نے ایک گھولہ مارا کہ دیو کو چکر آگیا غل مچانے لگا آدمی آدمی کہے جاتا ہو بالائے قلعہ سے آفتاب و مہتاب شاہ دیکھ کر مہنس رہے ہیں کہتے ہیں دیو بار و یہ نیا تماشا دیکھو کہ دیو چیخ رہا ہو وہ جوان نہیں چھوڑتا دوجا گھولتے قاسم نے ایسے مارے کہ دیو اور زیادہ چیخنے لگا اب دونوں میں کشتی ہونے لگی قاسم نے دیو کو دے مارا اور چھاتی پر چڑھ بیٹھے کہا اب شناخت میں پروردگار کی کیا کہتا ہو دیو پنچر نے کہا میں خداوند را اس لشیاطین کو نہ چھوڑو گا قاسم نے ہاتھ سر کے نیچے رکھا دوسرا ہاتھ ٹھٹھی پر رکھا ایک جھٹکا مار کر سر دیو کا کینچ لیا اور بال پکڑ کر سر اٹھا یا طرف قلعے کے سر لیکر چلے ادھر آفتاب و مہتاب شاہ سب کو ساتھ لیکر قلعے سے باہر نکل آئے دیکھا لاشہ دیو کا پڑا ترپ رہا ہو قاسم سر لیے ہوئے آئے ہیں آفتاب نے دڑ کر قاسم کو گود میں اٹھا لیا مہتاب شاہ نقدی ہونے لگا سب اہالی شہر تعریف جرات کر رہے ہیں ہر ایک کا یہی قول ہو کہ ایسے ایسے بہادر لوگ بھی دنیا میں ہیں کہ دیو کو مارا قاسم نے سر اٹھا لیا کہا اور آفتاب شاہ آگاہ ہو کہ منہ نبیرہ صاحبقران قاسم نو جوان اب تو سب آگاہ ہوئے کہ یہ صاحبقران کے پوتے ہیں جب تو یہ جرات ہو دیو کشتی اور دیو زاری انہیں کا کام ہو دادا انکے اٹھا رہے ہیں پر وہ قاتلین رہے صد ہا دیو زاد مارے عفریت کو قتل کیا سمند و ن کو مارا سب پر دے تسخیر کر لیے قاسم نے کہا اور آفتاب شاہ تم کو مناسب یہ ہو کہ کلمہ طیبہ زبان پر جاری کرو لقا پر لعنت کرو آفتاب شاہ و مہتاب و سب اہل شہر کلمہ پڑھ کر بصدق دل دائرہ اسلام میں آئے قاسم قلعے میں آئے آفتاب نے تخت خالی کر دیا کہا آپ تخت پر بیٹھیں ہم سب آپ کے تابع رہیں آپ نے سب کی جان بچائی حقیقت میں ایسا معرکہ بھی نہ دیکھا تھا کہ آدمی دیو کو قتل کرے آپ نے کل شہر کی جان بچائی قاسم نے کہا تاج و تخت تمہارا تم کو مبارک رہے مجھے ہوس سلطنت نہیں ہو یہ کہرا آفتاب کو تخت پر بٹھایا اس وقت کی دربار میں خوشی ہر ایک کا یہ قول تھا کہ اس شخص کی وجہ سے سب کی جان بچی ورنہ روز آتا تھا ایک آدمی کو کھا جاتا تھا وزیر ایک



شخص کا غم ہوتا تھا قاسم نے دریافت کیا کہ کیوں اور آفتاب شہادۃ حسن آباد  
 یہاں سے کتنی دور ہو آفتاب شاہ نے پوچھا آپ کو قلعہ حسن آباد سے کیا کام ہو  
 قاسم نے کہا کہ دختر جیران جنگ آنہ ما میری معشوقہ ہو میں اسکو لینے جاؤنگا آفتاب  
 نے کہا قلعہ حسن آباد یہاں سے بارہ منزل ہو ہم سب آپ کے ساتھ چلیں گے لیکن  
 جیران جنگ آنہ ما بڑا بہادر ہو آپ کے ساتھ فساد کریگا قاسم نے کہا اُنکی بھی جرأت  
 دیکھ چکے سرور بارہ اکیلے گئے اُسے مقابلہ نہ کیا بھتیجا اسکا منشا کے بلند رکاب  
 مجھ سے لڑا اسکا کولہ اتر گیا میرے اس کے فیصلہ نہ ہوا میں اُس سے فیصلہ کرونگا اور ماہ منیر  
 کو لونگایہ ذکر تھا کہ چوہدری نے عرض کی دروازے پر ایک عیار حاضر ہو سیارہ نام  
 بتاتا ہو قاسم نے نام سیارہ کا سُکر بہ اشتیاق حکم دیا کہ بلاؤ سیارہ اندر آیا قاسم کو دیکھ کر  
 بہت شاد ہوا کہا حضور نے بڑی تکلیفیں اٹھائیں قاسم نے کہا اوی متروالا گہراستے  
 عرصے تک کہاں رہے سیارہ نے سب حال بیان کیا کہ اول باغ عشرت پر پہونچا  
 وہاں آپ کے قتل کا شہر اسنا مسعود نہ بیندار کی زبانی معلوم ہوا کہ آپ صحت  
 پا کر طرف حسن آباد کے تشریف لے گئے وہاں جو پہونچا تو دیکھا کہ منتر گرد و مرد ملک  
 کے لینے کو آیا تھا چوک میں جب سواری پہونچی تو ایک پریراد ملک کو اٹھالے گئی  
 قاسم نے کہا وہ ابریق جادو تھی مگر راہ میں اسپر افتاد پڑی جب تو میں نے رہائی  
 پائی آفتاب شاہ نے بڑی دھوم سے اپنے بیٹے کی برات آراستہ کی قاسم کو دین  
 لیکر ماہتاب شاہ کو قیل پر سوار ہوئے تمام رئیسان شہر سہراہ تھے کوئی سامان ایسا  
 نہ تھا کہ برات کے ہمراہ نہ ہو چند تخت عمدہ کسے ہوئے چند نانہ بینان مہجین ان تختوں پر  
 سوار ساز غرے ساز بجاتے ہوئے وہ نانہ بینان مہجین باناز واداکاتی ہوئی روانہ ہوئے

زنگ کیا کیا نہ نئے چرخ جفا جو بدلا  
 گنج مدفن میں یہ تھا چین کہ جسے سوئے  
 لذت و بچ نہ بان سے زنگی ہر سو ننگ  
 رہ گئی کولشی سنت جو نہیں کی لیکن

ہاں مگر اول بیتاب نہیں تو بدلا  
 ایک پہلو سے نہیں دو سرا پہلو بدلا  
 سالہا سال نہ جلا دئے نہ انو بدلا  
 نہ کسی طرح مزاج بت بد خو بدلا



کیا بلا جوش جنون کو ہو نرقی ہر روز و سہ آب حنا سے نہیں ہوتا ہوشیاب ایک سان حال ہو خونتا بہ دل کامیرے کم ہوا جوش جنون کچھ نہ اظہا سے نسیم	ڈھنگ وحشی کا ترے کچھ نہ پیر و بدلا جب ہوے پیر تو رنگ سر ہر سو بدلا آجنگ دیدہ تر کا نہیں آنسو بدلا آب ناریج کبھی شربت آلو بدلا
---	--

آفتاب شاہ روپیہ لٹاتا ہوا چلا اسقدر روپیہ لٹایا کہ آجنگ ذرے چمک رہے  
ہیں دلھن کے مکان پر بڑی دھوم سے پہونچے عقد وغیرہ کر کے برات پٹی تمام شہر  
خوشیاں کر رہا ہو ہر ایک کا قول ہو کہ اس جوان کی ذات سے شہر آباد رہا ورنہ ملک  
ویران ہو جاتا شب کو مہتاب شاہ نے گوہر مراد حاصل کیا صبح کو قاسم نے حکم دیا  
کہ لشکر تیار کر و ساتھ ہزار فوج آراستہ ہوئی سیارہ بھی ساتھ ہو ساتھ ہزار فوج کو  
لیکھ طرف حسن آباد کے چلے مگر ملک ماہ منیر کہ باغ میں دیو پنجر کے داخل تھیں دس پانچ  
کینرین سمراہ ہیں جب کئی دن گزرے کہ دیو پنجر نہ آیا تو ملک نے کہا کیوں صاحبو اب  
وجہ معاش کیونکر ہو براتھا یا بھلا تھا کھانکی تو فکر رکھنا تھا معلوم ہوتا ہو کوئی اسپر  
آفتاد پرستی اب اس باغ سے نکلتے ہیں صحرا و بیابان ہمارے مقام ہیں آوارگی نے  
ہمارا ساتھ دیا دیکھیے شہر یار سے کیونکر ملین چند عورتیں چلی گئیں مگر وہ نہایت ہی  
جوان تھیں وہ ملک کے ساتھ باغ سے نکلیں باغ میں مال و اسباب بہت تھا ملک نے  
وہ لوہا کر ساتھ لیا تھوڑی دور چلی تھیں کہ صحرائے گرد آڑی ایک تاجر بہت بڑا موسوم  
بخور شیر باز رگکان کاروان اپنا لیے ہوئے براے تجارت جاتا تھا دور سے  
اسنے دیکھا کہ ایک نازنین قمر طلعت نہایت خوبصورت اسباب کے چمکڑے ساتھ لیے  
ہوئے ایک طرف کھڑی ہوئی ہو مرد کو دیکھ کر جھپٹنے لگی مگر تاجر نے گھوڑا بڑھا کر ہاتھ اٹکا  
تھام لیا کہا ای ملک عالم اس جنگل میں کیوں کھڑی ہو ملک نے کہا مجھے لغرض نہ کرو میں  
آوارہ وشت ادبار و عیبیت میں گرفتار میرا حال کچھ نہ پوچھو فروچہ گویم از سر و سامان  
خود عمر بیت چون کا کل بہ سیدہ بخت پریشان روزگار مہم خانہ برد و شتم بہ اس عرصے میں  
چند ملازم خواجہ باز رگکان کے آگئے خورشید نے جبراً اور قہراً ملک کو محافے میں سوا کیا



سب مال اپنے قبضے میں کر لیا مگر خیر ملکہ نے اپنے پاس رکھا ہو خور شید جب جا کر منزل پر  
 اترا تو شب کو اسے ملکہ کو صحبت میں طلب کیا ملکہ روتی ہوئی آئی خور شید نے چاہا شرب  
 بلاؤن ملکہ نے انکار کیا اور کہا مجھ کو اسکا ذوق نہیں ہو خور شید چاہتا تھا کہ یہ شریک  
 صحبت ہو ملکہ نے خیر دیکھا یا کہا اور خور شید تمھاری میری دونوں کی جان جانیگی ہاتھ نہ لگاتا  
 الگ بیٹھے ہو خور شید ناچار ہوا ماہ منیر نے کھانا بھی نہ کھایا خور شید دن بھر  
 راستہ چلتا ہوا رات کو ملکہ کو صحبت میں بلاتا ہو یہ جبر و چارہ لے کھلا دینا ہو ملکہ  
 نجیب و زار ہو گئی ہو لیکن اپنی عصمت کو بچاے ہو ایک دن خور شید بازہر گان  
 ایک صحرا میں آکر اترتا کہ جنگل سے گرد اڑی دیکھا آگے آگے ایک جوان آفتاب  
 جمال تخت پر دو بادشاہ پشت پر ساٹھ ہزار فوج خور شید نے آکر قاسم نو جوان سے  
 ملاقات کی اور کہا شام کو حاضر ہو گا قاسم بھی اسی جنگل میں اتر پڑے شام کو خور شید  
 آیا کچھ اسباب تجارت پیش کیا قیمت اسکی طونہ ہونے پائی کہ خور شید اٹھ کھڑا ہوا قاسم  
 نے کہا کیا جلدی ہو خور شید نے کہا اس شہر پر آج چار پانچ دن گذرے ہیں کہ میں نے  
 صحرا سے ایک عورت پائی اسقدر بلول و حنین ہو کہ اس پانچ دن میں نجیب و زار  
 ہو گئی مگر میرا وصل نہیں قبول کرتی جا کر اسکو کھانا کھلاؤنگا ایسا نہ ہو کہ تڑپ تڑپ کے  
 مرجائے سیر عجیب حال ہو قلب پر بھوم غم و ملال ہو قاسم نے بیقرار ہو کر فرمایا کہ او  
 خور شید ہم بھی اس نازنین کو دیکھ سکتے ہیں خور شید نے عرض کی میں ابھی بلواتا  
 ہوں کینزون کو حکم دیا کہ ملکہ کو لاؤ ملکہ جو آئین قاسم کو دیکھ کر شاد ہو گئیں لڑکھڑاکے  
 گرین بیہوش ہو گئیں قاسم نے جو ماہ منیر کو اس حال میں دیکھا کہا او خور شید ہم تو  
 اسی کے واسطے شہر حسن آباد میں گئے تھے بڑی جفائیں اٹھائیں انھیں کے واسطے  
 زخمی ہوئے دربار حیران جنگ آزمایں پہونچے وہاں تکرار ہوئی منشناے  
 بلند رکاب سے مقابلہ پڑا اسکا کولہ اتر گیا اس سے فیصلہ کرنا چاہتا ہوں خور شید  
 نے وہ مال بھی پیش کیا اور ملکہ کو بھی قاسم کے حوالہ کیا و و نون عاشق و معشوق ایک جگہ  
 ہو و و نون خوش ہو ہو کر شکریہ ادا کر رہے ہیں کہ اے پروردگار تو نے اپنا رحم شریک کر کے



ہم دور افتادگان کو ایک جا کیا قاسم نے اس صحرا سے کوچ کیا منزل در منزل چلے لیکن ہر کارے جو حیران جنگ آزمائے کے واسطے خبر کے حافر تھے یہ خبریں دریافت کر کے بھاگے سانسے حیران جنگ آزمائے کے آکر بعد دعا کے عرض کی کہ وہی جوان مع آفتاب و مہتاب کے آتا ہو آج کے تیسرے چوتھے دن یہاں پہنچ جائیگا یہ سنکر منشا سے بلند رکاب اپنے مقام سے اٹھ کر باچھا جان مجھ کو رخصت کیجیے یا تو میں اس جوان کو باندھ کر لاؤنگا یا اسی کی رفاقت کرونگا حقیقت یہ ہو کہ ایسے بہادر میری نگاہ سے نہیں گذرے اور انصاف کا مقام ہو کہ جیسے ہی میرا کولا اترنا تھا اگر مشکین باندھ لیتا تو میں کیا کرتا واقع میں نہ تو نصف تھا کہ مجھ کو چھوڑ دیا اور یہ کہا کہ بعد صحت سمجھا جائیگا اب میں جا کر اس کو سمجھاؤنگا کہ ماہ منیر تو غائب ہو گئی دربار خداوندی میں پہنچی عیش کر رہی ہو گی اور جبریل قدرت اسکا شوہر ہو مجھ کو یقین ہو کہ وہ جوان ایسا جی دار ہو کہ غروب بہ باختر پر جائے یہ کمر ساٹھ ہزارہ جون کی فوج لی حیران نے چاہا لاکھ دو لاکھ آدمی ہمارا کروں مگر منشا کو جرات کا دعویٰ ہو یہی جانتا ہو کہ میں نہ بر کر دنگا ساٹھ ہزار فوج لیکر چلا قاسم لاکھ کے ساتھ عیش کرتے ہوئے آتے ہیں اور یہ بھی خبر معلوم ہوئی کہ منشا آتا ہو اب قلعہ حسن آباد قریب ہو آفتاب و مہتاب شاہ یہ خبر سنکر بہت گھبرا رہے ہیں باپ بیٹے سے کہتا ہو کہ منشا سے بلند رکاب بلاے روزگار ہو اسپر غالب ہونا دشوار ہو مہتاب شاہ جواب دیتا ہو کہ دیو سے زیادہ زبردست نہیں، جس جوان نے دیو کو مار لیا اسکے نزدیک منشا کی کیا حقیقت ہو یہ ذکر تھا کہ صحرا سے گرد آڑی منشا اگر پہنچا قاسم دیکھا کیے کہ ساٹھ ہزار فوج ساتھ ہو جرات کا اسکے دل کو خیال ہوا یہ بیشک بہادر ہو ہر چند کہ پانچ لاکھ فوج کا حاکم ہو مگر جتنی فوج میرے ساتھ تھی اتنی ہی فوج لیکر آیا منشا نے اترتے ہی طبل جنگی بجوا دیا قاسم نے خبر سنکر نوازش طبل کو حکم دیا دونوں لشکروں میں تیار بیان ہونے لگین مگر منشا سے بلند رکاب واسطے طلسم کے اٹھا اور صحرے قاسم اٹھے رات کو کنارے پر سامنا ہوا منشا نے قاسم کو سلام کیا عرض کی اوشہریار میں آپ سے براے امتحان آیا ہوں مگر بہت سمجھاتا ہوں کہ



مجھے مقابلہ کیجیے میرے ہاتھ سے آج تک کوئی زندہ نہیں بچا جس سے مقابلہ کیا اُس پر  
غالب آیا اگر میری رفاقت اختیار کیجیے تو پانچ لاکھ فوج کا افسر کرونگا قاسم نے  
جواب دیا کہ تم ایسے ہی ہو مگر مجھے یوں ہو کہ سرسید ان امتحان ہو جائے بدون مقابلہ  
فیصلہ نہ ہوگا میں اس وقت بھی موجود ہوں منشا خاموش ہو رہا صبح کو دونوں لشکر  
میدان میں آئے منشا نے گھوڑا اڑایا میدان میں آکر سلحشور بیان کرنے لگا لکار  
آواز دی کہ میرے مقابلے میں کون آتا ہے میں قاسم کا خواہاں ہوں قاسم نے مرکب  
نکالا مقابلہ منشا میں پہونچے بعد نیزہ و تلوار نوبت کشتی کی پہونچی تین شبانہ روز  
مقابلہ رہا تیسرے دن شام ہوتے ہوتے قاسم نے منشا کو اٹھا لیا منشا نے آواز  
دی الامان قاسم نے سوال اسلام کیا منشا کلمہ پڑھکر بصدق دل مسلمان ہوا قاسم  
منشا کو ساتھ لیکر بارگاہ میں آئے صحبت میں جگہ دی منشا نے کہا اب کیا ارادہ ہو  
قاسم نے کہا اب آرزو یہ ہو کہ حیران جنگ آرمے سے مقابلہ کروں منشا نے بہت  
منع کیا کہ حیران جنگ آرمے بہادر ہو بھلو اکثر لڑا دیا ہو اس سے نہ ارادہ کیجیے  
قاسم نے نہ مانا صبح کو کوچ کیا ہر کارون نے یہ خبر حیران کو پہونچائی کہ بھتیجے صاحب  
آپ کے مسلمان ہو گئے اور ساتھ نہراہ کا لشکر بھی مسلمان ہوا اب بحیثیت کثیر آپ کے  
مقابلے کو آتے ہیں حیران جنگ آرمے اپنے مقام سے اٹھا کل فوج کو ساتھ لیکر چاہا  
کہ مقابلہ قاسم میں جاؤں کہ البتہ نے عرض کی آپ آج شب کو یہاں تامل فرمائیے  
میں اس جوان کو گرفتار کر کے لاتا ہوں حیران نے کہا او البتہ منشا کو تو اُسے  
زیر کر لیا تمھاری کیا حقیقت ہو البتہ نے نہ مانا تھوڑی فوج ساتھ لیکر چلا یہاں  
قاسم شکار کھیلنے ہوئے آتے ہیں ایک آہو پر گھوڑا ڈالا تھوڑی دور پہ جا کر  
شکار کیا ابھی وہیں کھڑے ہوئے تھے کہ دیکھا منشا سے بلند رکاب ہنستا ہوا  
سامنے آیا کہا او شہریار مجھے معلوم ہوا حقیقت میں آپ صاحب اقبال ہیں کہ مجھ الیا  
رفیق آپ کو ملا اب حیران آپ کے مقابلے کو آتا ہو مگر مقام افسوس ہو کہ ماہ منیر  
کا پتہ نہ ملا قاسم نے ہنس کر کہا او منشا جامع المتفرقین نے اُسکو ہم سے ملا دیا خورشید



آیا تھا وہ ملکہ کو ملا گیا دیو پھر میرے ہاتھ سے مارا گیا ملکہ باغ سے نکل آئیں خورشید نے پایا  
 وہ میری ملاقات کو آیا اُس نے ملکہ کا ذکر کیا میں نے سامنے بلوایا دیکھتے ہی عجب کیفیت ہوئی  
 کہ ماہ منیر بیہوش ہو گئی تب میں نے خورشید بازو رگ کان سے کہا کہ یہ وہی مجھ میں ہو جو  
 مجھے چھوٹی تھی اسی دن سے ملکہ لشکر میں ہیں یہ خبر سنکر منشا اور زیادہ خوش ہوا کہا  
 آپ کے خدا کو آپ کی اقبال مندی منظور ہو کیا کیا سبب نکلتے ہیں حیران جنگ آزمہ  
 سے میں مقابلہ کرونگا اگر خدا نے چاہا تو سر میدان زیر کر کے خدمت میں حضور کی  
 لا کر حاضر کرونگا اگر آپ کا کنا مان لے تو مسلمان ہو اگر نہ مانے تو آپ کو اختیار ہو  
 قاسم خاموش ہو رہا ہے مگر منشاے بلند رکاب ہمراہ قاسم شکار کھیلتا ہوا ایک  
 دشت میں پہونچا ایک آہو تیر خور وہ سامنے آیا اُسکو شکار کیا چاہتا تھا کہ شکار  
 بند سے باندھوں کہ صحرا سے گرد اڑی آلبشار تیغ زن گنبد اڑھاے ہوئے آتا  
 تھا اُس نے جو شانہ راوے کو دیکھا پکار کر آواز دی او شہر یارہ آپ کے چچا آپ سے  
 بہت خفا ہیں چل کر حاضر ہو جیے میں صفائی کرادونگا منشا نے کہا کچھ دیوانہ ہوا ہوں  
 اس شہر یارہ کی اطاعت کر چکا کہ جس نے سجان و باختر کو تہ تیغ کیا حیران کی کیا حقیقت  
 ہو اور تو کیا بے حیا ہو بس سامنے سے چلا جا آلبشار قریب آیا تلوار کا وار کیا مگر  
 منشا نے تلوار کو روکا چاہا ہاتھ مارون اب جو مرکب کو مہنیر کیا گھوڑے نے سکڑی  
 کھائی آلبشار نے اوپر سے ہاتھ مارا سر منشا کا زخمی ہوا آلبشار نے اُس زخما کو  
 کمند مار کر گرفتار کیا اور لیکر چلا دھر سیارہ نے دور سے دیکھا کہ منشا کو آلبشار لے  
 جاتا ہو پلٹ کر خدمت قاسم میں آیا عرض کی او شہر یارہ میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا  
 کہ آلبشار تیغ زن نے منشا کو زخمی کر کے کمندون میں باندھ لیا اور لیکر واندہ  
 ہو گیا یہ سنکر قاسم کا چہرہ سرخ ہو گیا مرکب پھیر کر طرت آلبشار کے چلے مگر آلبشار  
 منشا کو لے ہوئے لشکر حیران میں آیا لوگوں نے پوچھا انکو کہاں پایا آلبشار نے  
 کہا صحرا میں براے شکار اُسے تھے مجھ کو ملگئے میں پکڑ لیا قاسم نے زیر کیا تھا اس طرح  
 بلبلاتا ہوا سامنے حیران جنگ آزمہ کے آیا حیران نے کہا ہو شہر یارہ کرو آلبشار کے کہا



پھر ہوشیار کرونگا پہلے آہنگروں کو بلائیے اول اسکو مسلسل و مطوق کیجیے بعد اسکے  
در بارہ سمجھیے محبت قاسم میں بڑا کامل ہو آٹھ پہر بھی کتنا ہو کہ میں نے آفتابے نظیر پایا ہو  
ایسے سرداران عالیو قار کسکو ملتے ہیں حیران نے آہنگروں کو بلا کر منشا کو مسلسل و  
مطوق کرا کے ہوشیار کیا منشا جب ہوشیار ہوا تو مثل اہل اسلام کے صاحب سلاط  
کی حیران نے کہا او فرزند اب کسکا خوف ہو میرے در بارہ میں ہو اگر تمکو نہیر کیا تو میں  
اسکا بدلہ کرونگا یوں نہیر کروں کہ ہاتھ نہ لگانے دون دانوں بیچ کی نوبت نہ آنے پائے  
منشا نے کہا چچا جان صاحب یہ خیال خام و تصور نہ تمام ہو میرا آقا وہ شیر ہو کہ بڑے بڑے  
جوانمرد اسکے سامنے سے بھاگتے ہیں ابھی آفتاب نگارہ پر دیو کو مارا آفتاب اور  
ماہتاب ساتھ ہیں حیران نے کہا او فرزند اب میرا مذہب اختیار کرو قاسم نو جوانکی  
کیا حقیقت ہو کہ تمکو ستائے میں سمجھ لونگا منشا نے جواب دیا کہ او عم نامدار مردان عالم  
کے طریقے سے یہ بہت خلاف ہو کہ کل لقا پرست تھے اب جب مسلمان ہوئے تو پھر وہی  
لقا پرست ہوں دنیا دے کیا کہیں گے میں لقا پر لعنت کرتا ہوں حیران اسپر بہت  
جھٹایا البشار کو اشارہ کیا کہ اسکا سر کاٹ لے البشار تلوار کھینچے سر پر کھڑا ہوا  
بادشاہ سے حکم پوچھ رہا ہو کہ در بارہ گاہ پر ہنگامہ ہوا درگاہ سالار کا سر ڈھلکتا ہوا  
سامنے آیا پر وہ در بارہ گاہ کا اٹھا سب نے دیکھا کہ قاسم نو جوان تیغ بکفت آکر پہونچا اور  
آتے ہی للکارا کہ او البشار مجھکو سب تیرا مکر معلوم ہو جس طرح مجھکو زخمی کیا تھا وہی مکر  
تو نے ساتھ اس بہادر کے کیا کہ اسکے گھوڑے نے سکندری کھائی اور تو نے ہاتھ  
تلوار کا مار دیا اور کمندون میں باندھ کر لایا ورنہ تجھ ایسے دس پر یہ کافی تھا تیری یہ  
مجال تھی کہ اسکو گرفتار کر کے لاتا یہ ککر قریب البشار کے آئے فرمایا کہ واکرا البشار  
نے ہاتھ تلوار کا مارا قاسم نے ہتھکٹی کا ہاتھ مار دیا کہ ہاتھ البشار کا اڑ گیا دوسرا  
ہاتھ کمر گاہ پر مار دیا کہ البشار کے دو ٹکڑے ہوئے مار کر البشار کو منشا کو رہا کیا اور  
پکار کر کہا او حیران جنگ آزمایہم اپنے رفیق کو لیے جاتے ہیں اگر حوصلہ ہووے  
نور وک لو حیران نے کچھ جواب نہ دیا قاسم منشا کو ساتھ لیکر باہر نکلے سرکیون پر



سوار ہوئے کہ سامنے نگاہ پڑی دیکھا شیرنگ زہرہ چین سلیمانی نگاہ حسرت سے دیکھ رہا ہے  
 مگر قاسم نے فرمایا اے منشا یہ ہمارا مرکب ہو جس سے ہرگز نہ ہٹے دیکھ رہا ہے اسکو بھی لیلین منشا نے  
 گھوڑے سے اتار کر شیرنگ کو کھولا اسکو کسکر قاسم کے سامنے لایا تمام انسران فوج  
 دیکھا کیے کسیکا حوصلہ نہ پڑا کہ قاسم کو روکے قاسم مع منشا نکلے بعد جانے قاسم کے  
 لوگوں نے حیران پر طعن و تشنیع کی کہ اگر حضور حکم دیتے تو ہم قاسم کو گرفتار کر لیتے  
 حیران نے جواب دیا کہ میری جرأت میں فرق آتا ہوا بکل میدان میں سمجھ لو نگاہ سر میدان  
 ٹوکو نگاہ اور منشا کی کیا حقیقت ہو اسکو تو گرگڑ کے مار ڈالو نگاہ یہ کہ طبل جنگی بجوایا قاسم  
 جب بارنگاہ میں آئے تو ہرکاروں نے خبر دی کہ حیران نے طبل جنگی بجوایا ہو کل اسکا  
 ارادہ ہو کہ نکل کر معرکہ آراے نہ رہو قاسم نے بھی طبل جنگی بجوایا تیار بیان ہونے لیلین  
 چار پہرہات اسی تیاری میں گزری اب وہ وقت آیا کہ موساے آفتاب عالم تاب  
 عصاے ضیاء و شعل ہاتھ میں لیکر کوہ چرخ زہرہ جدی پر آکر قایم ہوا قاسم لشکر لیکے  
 میدان میں آئے کہ دیکھا سرشار رہوتا ہوا آتا ہو قریب آکر عرض کی کہ شب کو کوئی  
 ہمارے آقا کو چڑا لے گیا ابھی ہرکاروں نے خبر دی ہو کہ اسی صحرا میں ایک پہاڑ ہو  
 اور شیرنگ قزاق وہاں رہتا ہو اسکو جو خبر معلوم ہوئی کہ حیران جنگ آزماس  
 صحرا میں فروکش ہو آکر چڑا لیکیا دولاکھ روپڑ مانگتا ہو قاسم نے یہ سنتے ہی گھوڑا پھیرا  
 کہا میں اسکو ابھی لاتا ہوں سیارہ سے اشارہ کیا کہ آگے بڑھ جاؤ خبر تو لو کہ حیران  
 پر کیا گزری سیارہ بانہاے عیاری لگا کر بھاگا اسوقت پہونچا کہ دیکھا زہرہ کو تمام  
 قزاق جمع ہیں اور شیرنگ تیغ کھینچے کھڑا ہو کہ رہا ہو کہ دولاکھ روپڑ منگا دیجیے ورنہ  
 قتل کرونگا حیران کہ رہا ہو کہ ایک پیسہ نہ دوںگا میرے خون کا بھی کوئی بدلہ لیگا اے  
 شیرنگ زندہ نہ بچو گے شیرنگ نے کہا کہ ننھاری جان لوںگا یاد دولاکھ روپڑ لوںگا  
 تمام قزاق حیران کو سمجھا رہے ہیں کہ ہم لوگ قزاق ہیں اسی طرح پر روپیہ لیتے ہیں  
 نکلوا دل جانکر گرفتار کر لائے اب بے روپیہ لیے نہ چھوڑینگے اے حیران کیون اپنی  
 جان دیتے ہو مگر حیران غصے میں زنجیریں ہلا رہا ہو سیارہ یہ رنگ دیکھ کر بھاگا حسرت



قاسم میں آیا عرض کی کہ جبار چلیے ورنہ حیران جنگ آزمائے قتل ہوا چاہتا ہو غلام کو منظور ہوا تھا کہ دخل رون لیکن یہ یقین تھا کہ آپ آئے ہوئے گئے ایسا نہ ہو کہ آپ کے خلاف ہو قاسم نے سیارہ کو ہٹایا مگر کب کو بڑھا یا گھوڑے پر کوڑا کیا گھوڑا اطرار سے بھڑتا ہوا چلا شہرنگ چاہتا تھا کہ ہاتھ مارون کہ نعرہ شیر کی آواز آئی نعرہ قاسم

ملک قاسم آن شاہ خاور سپاہ	زخم تیغ و برابری بزد بہ ماہ
ز آب دم تیغ شستم زمین	ہمہ باختر شد بہ زہیر نگین
آفتاب مشرق دین پروری	دیگر شہسوار لعل پوش خاوری

شہرنگ تھرا گیا قاسم نوجوان نعرہ کر کے آپڑے کئی قزاقوں کو قتل کیا قتل کرتے ہوئے قریب حیران جنگ آزمائے کے پہونچے تھکڑی کاٹی حیران نے خانہ زورین آکر قید توڑ ڈالی اب جو حیران اٹھا قزاقوں کو قتل کرنے لگا مگر قاسم نوجوان لڑتے بھڑتے قریب شہرنگ قزاق کے پہونچے قزاق نے ہاتھ مارا قاسم نے تلوار روکی اپنا تیغ کھینچا مثل برق جہندہ نیام انتقام سے نکالا تیغہ شرر نشان یا آہ دل مظلومان یا ابرہٹ گیا برق تڑپ کر نکلی چپکا کر ہاتھ مارا کہ شہرنگ کے دو ٹکڑے ہوئے قزاق تو سب بھاگ گئے مگر حیران جنگ آزمائے مانہایت محبوب ہو جی میں اپنے کہتا ہوں ایسے وقت میں کوئی نہ آیا اس جوان نے بڑا قصد کیا کہ اکیلا آپڑا ایسے کی تو اطاعت کرنا چاہیے یہ تو جان بخش ہو ایسے کی اطاعت نہ کرنا سراسر بے انصافی ہو یہ سوچ کر قریب قاسم کے آیا جھک کر سلام کیا قاسم نے سوال اسلام کیا حیران نے شہرنگ کہا میں آپ کا تابعدار ہوں غلامی اختیار کرتا ہوں قاسم نے سر اسکا اپنے سینے سے لگا لیا کہا اے بھائی اور کیوں محبوب ہوتے ہو بہادر کی بہادر مدد کرتا ہو اگر ہم آئے تو کیا نقصان ہوا پھر حیران قاسم کو ساتھ لیکر اپنے لشکر میں آیا کل فوج کو مسلمان کیا سب کو ساتھ لیکر چلا قاسم نے حکم کیا کہ اے حیران طرف طلسم نوخیز کے چلو ہمارے بادشاہ عالیجاہ مرحلہ جانت پر پہونگے انشاء اللہ ایسے وقت پر پہونچیں کہ فوج کی ضرورت ہو سب سرداروں نے بدل و جان قبول کیا قاسم کل لشکر ساتھ لیکے



طرت طلسم نوخیز جمشیدی کے چلے کہ انکا پہونچنا گذارش ہوگا

دو کلمہ داستان حیرت بیان معشوقہ ایرج نوجوان ملکہ سہیل غزال چشم کے  
اور وزیر زادی اسکی نازک ادا جسر شاپور عاشق ہوا تھا یہ دونوں  
حاملہ تھیں ایرج نوجوان تو خدمت صاحبقران میں چلے آئے انکے بعد دونوں  
یہاں لڑکے پیدا ہوئے ایرج کے فرزند کا نام نامی ماہ عالم افروز ہوا اور فرزند  
شاپور کا نام کاؤس صبار رفتار ہو باقی حالات متعلقہ داستان ہندوستانی نام نہ

کہ طبع قمر کا بھی ہوا امتحان  
کہ چلنے سے تیرے یہ ہو مدعا  
مری طبع سے کیا بھلا دور ہیں  
ہر دن رات طبع رسا کو یہ فکر  
کہ میں جمع اس جا پہ سب فقرہ باز  
یہ سب خاک میں ہو گئے ہیں نہاں  
دیا زندگی نے ہر اک کو جواب  
پھر انجام میں خاک ہی خاک تھے  
دکھا یا کسی کو نہ اسے سزا  
کبھی رنج ہو اور کبھی عیب ہو  
اٹھانے یہ الفت میں رنج و محن  
رہا نجد میں اور جگر خون ہوا  
ہوا عشق شیریں میں وہ پائمال  
تو پھر جان شیریں بھی شیریں نے دی

پلا سا قیا جام آتش نشان  
چل اے تو سن ملک شیریں ادا  
تری تیریاں خوب مشہور ہیں  
سناؤں میں فرزند ایرج کا ذکر  
کہ دنیا کے دیکھوں نشیب و فراز  
سکندر کہاں اور دارا کہاں  
کہاں رستم وقت و افراسیاب  
یہ ظاہر میں سب چہرست و چالاک تھے  
ہر دنیا سے فانی تاسف کی جا  
یہ دنیا سے دون لایق و بد ہو  
کہاں قیس و فرہاد خارہ شکن  
کہ پھر قیس کا نامہ محنون ہوا  
ہوا ہاے فرہاد کا کسب مال  
مٹی جان اس عاشق زار کی



ہوا شاہ خسرو کو ایسا الم	کہ ہر دم اٹھانا تنہا وہ رنج و غم
قمر آؤ اب بر سر داستان	کہ لطف سخن ہو تمہارا عیان

چہرہ چنانہندان جملہ عشرت و جلسہ آریان محفل فرحت اس داستان شوکت بیان کو  
یون تحریر فرماتے ہیں شعر مصنف تہو ر شعار و شجاعت ادا پہ چین می نگار و زر ملک  
و غا پہ جب شاہزادہ ایرج نوجوان دختر فغفور سے عقد کر کے ہمکنار ہوا تو بادشاہ جنات  
فغفور جنی کو بڑی خوشی ہو کہ بیٹی میری حاملہ ہو سلسلہ اولاد صاحبقران میرے گھر میں ہوگا  
بعد گزر جانے نو ماہ کے فغفور نے بڑا جشن کیا جب جلسہ برخواست ہوا اور وہاں خیمت  
ہو گئے تو فغفور اگر تخت پر بیٹھا اور کہہ رہا ہو کہ خدا خیر و عافیت سے نوا سے کو پیدا کر ائے  
کہ میں امیر سے سرخرو ہوں ایرج نوجوان سے شرمندگی نہ ہو کہ خواجہ سرانے آ کے  
عرض کی کہ اے شاہنشاہ دانی کو بلو ایسے ملکہ سہیل و نازک ادا کو در درہ شروع ہوا  
فغفور نے اسی وقت دایان بلائیں خود بھی محل میں آیا سنا کہ سہیل کا عجیب حال ہے  
نازک ادا بھی تڑپ رہی ہو فغفور باہر آیا دربار میں آکر حکم دیا کہ یار و کچھ تعویذ وغیرہ  
ملک کر ویہ ذکر ہو رہا ہو ملازم روڑ رہے ہیں کہ یکایک ہر کارے روڑے ہوئے آئے  
عرض کی کہ دیو منہکال بادشاہ کو ہلا کر اپنے تخت پر بیٹھا تھا کہ ایک سو داگرنے آسکے  
ہاتھ ایک صندوقچہ بیچا منہکال نے جو وہ صندوقچہ کھولا تو اسی میں سے تصویر ملکہ سہیل  
کی نکلی سترہ ہزار ترہاے دیو سے لشکر کشی کر کے آتا ہوا دین دن میں قریب قلعہ کے  
پہونچ جائیگا فغفور نے قلعہ بند کر لیا پل تختہ اٹھایا خندق کو پُر آب کر دیا بالائے قلعہ  
آکر بیٹھا ہرقا نے عرض کی کہ فرزند ان صاحبقران پر وہ قاف میں ہیں طلسم کشائی بھی  
ہو رہی ہو ایرج نوجوان کو نامہ لکھیے فغفور نے اسی وقت بنام ایرج نوجوان نامہ  
لکھا جسکا مضمون یہ تھا کہ اے فرزند صاحبقران دیو منہکال لشکر کشی کر کے آتا ہوا اپنے کو  
بجلد پہونچا بیسے اور کیا تحریر کروں ملکہ سہیل کو مانگتا ہوں ایک جن کو یہ نامہ دیا اور کہا  
اپنے کو جلد بہ خدمت ایرج نوجوان پہونچا ایرج نوجوان شکار میں تھے کہ جنات  
نے آکر نامہ دیا ایرج نے پڑھ کر اسکو حکم دیا کہ تم جاؤ میں ابھی رہا نہ ہوتا ہوں جن نے



کسا میرے کاندر سے پر سوار ہو لیجیے تو بہت جلد آپ کو پہونچاؤنگا ایرج کا ندھے پر جن کے  
سوار ہوئے گھوڑا بھی جن نے بغل میں دبا لیا لیکر چلا ایرج نماشتہ دیکھتے ہوئے آتے  
ہیں پردہ قاف کے صحر ا بڑے بڑے درخت تنھالے ندر د بڑے بڑے دیو ز اور جنکوں  
میں پھر رہے ہیں کہیں کوہ کلان کہیں دریا روان یہاں دیو نہنکال سانسے قلعہ فغفور  
کے پہونچا نہنکال نے بڑھ کر آواز دی او فغفور جنی بہتر اسی میں ہو کہ سہیل کو حوالے  
کر دو ر نہ کل قلعہ لیاؤنگا ایک کو زندہ نہ چھوڑونگا فغفور نے جواب دیا او یحیا نبیرہ  
صاحبقران کے ساتھ اسکی شادی ہو گئی اب ٹرکا پیدا ہوئے کوہو میری کیا مجال ہو  
کہ میں اُسے دے سکوں تو خوب جانتا ہوں کہ یہ اس شیر کی زوجہ ہو کہ جسے کئی مرتبہ پردہ  
قاف میں شمشیر زنی کی اور دیو ز اور مارے آئندہ تجھے اختیار ہو دیو نہنکال قلعے کو گھیر کر  
اتر پڑا اب وہاں بند کیا فغفور جنی حیران ہو مگر کچھ اختیار نہیں نہنکال نے شام کو طبل  
یورش بجوایا ہر کارون نے فغفور کو خبر کی فغفور جنی نے بھی طبل جنگی بجوایا لشکر میں  
نہنکال کے ہنگامہ ہو کہ کل قلعہ لوٹیں گے ایک ایک پر پڑا دھم لوگ بھی بین گے  
تیار بیان ہو رہی ہیں فغفور کبھی محل میں جاتا ہو کبھی باہر آتا ہو دیو ز اور قلعے سے پتھر  
وغیرہ پھینک رہے ہیں ملازمان نہنکال آئینہ سکتے چار پہر رات اسی ہنگامے  
میں گزری صبح کو نہنکال فوج دیوان سمراہ لیکر سانسے قلعے کے آکر کھڑا ہوا دار آہنی  
ہلا رہا ہوا کہ کتا ہو کہ بلغر کر کے جاؤں جو دیو پتھر مار رہے ہیں میں انکی کیا حقیقت جانتا  
ہوں گرد اسپر فولادی کا ہاتھ میں ہو دار آہنی ہلاتا ہوا طرف قلعے کے جاتا ہو فغفور کی  
بیقراری دعائیں مانگ رہا ہو کہ او کریم کار ساز وای رب بے نیاز رحم اپنا شریک کر  
نہنکال پکارتا ہوا آتا ہو کہ او فغفور ایک عورت کے واسطے یہ آفت برپا کرتے  
ہو کہ جان دینے کا ارادہ ہو میں آکر قلعے کو توڑتا ہوں ایک ضرب میں پھاٹک گر گیا  
سارے قلعے کو تسخیر کر لونگا مگر فغفور جنی کچھ جواب نہیں دیتا پکار رہا ہو کہ او سمیع  
بصیر وای علیم وخبیر رحم اپنا شریک کر

وجود خلق از ذاتِ گرامیش

ظہورِ نامہا از نامِ نامیش



مکان و لامکان روشن ز نورش خداے مہربان ذرہ نوازے خدا تن را بجان پیوند بخشد بفرمانش نہ مانہ سزنگون است کنز چارہ گرے بیچارگان را خداے ہر فقیر و ہر امیرے	زمین و آسمان نورِ ظہورِ رش بحال بے نوا یان کار سازے سخن را باز بان پیوند بخشد بسجدہ ہر زمان گردون و نسبت و ہد تاب و توان در ماندگان را خداے ہر صغیر و ہر کبیرے
--	---

سب اہل قلعہ آہن کہ رہے ہیں مگر تیغ جو بہت بر سے سہیل بھی مبتلا ہے دروزہ تھی اور نازک ادا بھی تڑپ رہی ہو غلغلہ جو زیادہ ہوا سہیل نے گھبرا کر پوچھا کہ کیوں بی بیو خیر تو ہو کنیزوں نے عرض کی دیونہ نکال نے یاغ کر دیا ملکہ کو اور زیادہ بیقراری ہوئی کبھی کہتی تھی کہ یہ بد نصیب کس ساعت سے پیٹ میں آیا کہ یہ مصیبت سن رہی ہوں نازک ادا نے عرض کی واری ہم آپ جان دیدین و ولون شتا ہرا دی و وزیر زادی راضی ہوئیں جام نہ ہر بھر بھر کے رکھے قصد ہوا کہ پی لین سات سو کنیزیں بھی آمادہ ہوئیں کہ جام نہ ہر پی لین ہم بھی آپ کے ساتھ جان و نیلے کہ مان نے کہا بی بی جب قلعہ فتح ہو جائے تب تمکو اختیار ہو تمہارے شوہر کو نامہ لکھا ہو کہ غفور نے بیقرار ہو کے جو دعائی اور دیونہ نکال قریب خندق پہنچ چکا ہو کہ اہل قلعہ بیقرار ہو کر پکارے کہ یار حیم و کریم رحم اپنا شریک کر فردشاہانہ کرم بر من در ویش نگر بلکہ بر حال من خستہ و ولریش نگر بلکہ غفور نے بیقرار ہو کر پکارا اے بے نیاز حضرت خلیل الرحمن کی ہو اس قلعے میں ہو تو معین و مددگار ہو اسکی آبر و تو بچانے والا ہو خیر و عافیت سے لڑکا پیدا ہو کہ میں سرخرو رہوں کہ آسمان سے آواز آئی باش اونا بکا خبر دار آگے نہ بڑھنا غرہ ایرج

ملک ایرج آن آفتاب منیر اگر تیغ کین بر کشم از غلات اگر تیغ بر سنگ خار از ہم	کہ صاحبقرانیم و آفاق گیر تزلزل قدر در میان مصاف ز گاو زمین پنج و بن بر کنم
--	--

جن نے لا کر ایرج کو اتار اقلعے پر خوشی کے تقارے بچنے لگے غفور نے کہا کہ او



منہنگال بھاگ منہنگال نے کہا میں تو فکر میں تھا کہ کسی فرزندِ حمزہ کو مار دوں خداوند  
 اس الشیاطین کا شکر کرتا ہوں کہ آج فرزندِ حمزہ کا سامنا پڑا چیر بھاڑ کر کھا جاؤنگا کہ  
 ایرج دروازہ کھول کر نکلے لٹکارتے ہوئے کہ اویس جیہا آگے نہ بڑھنا ورنہ ٹکڑے اڑاؤنگا  
 منہنگال نے دایر چرخ و بیکر لگائی ایرج نے دارِ قلم کر کے ہاتھ تلوار کا مار دیا دیو منہنگال  
 کے دو ٹکڑے ہوئے مار کر منہنگال کو فوج پر جا پڑے قلعے سے بھی جنات نکلے فغفور  
 جنی نے اشارہ کر دیا دونوں لشکر لگے تلوار چلنے لگی آخر فوج منہنگال نے شکست کھائی  
 لاشِ منہنگال کا اٹھا لیا روتے پیتے بھاگے ایرج محل میں آئے اسی وقت لڑکے پیدا  
 ہوئے ایرج کا لڑکا نہایت حسین و جمیل شاپور کا لڑکا چوہے کا بچہ معلوم ہوتا تھا  
 نازک ادا نے لڑکے کو ٹپک دیا کہا واری دیکھیے یہ لڑکا بھی اپنے دادا کی شکل پر ہی  
 یہی سنا تھا کہ چوہے کے بچے کی صورت ہوگی انکے دادا جان سات مہینے کے ہوئے  
 تھے دادی نے بڑی مشکل سے پالا مگر بچپن سے چور تھے رات کو اٹھ کر کینزوں کے  
 چھڑے اور کڑے چرائیتے تھے صبح کو کتیرا کدو مار پڑتی تھی لڑکا خوب ہنستا تھا دیکھیے  
 یہ لگوڑا کیسا ہوتا ہوا ایرج نے اپنے لڑکے کا نام ماہِ عالم فروز رکھا اور فرزندِ شاپور  
 کا نام کاؤس صبارہ فتار رکھا بڑی دھوم سے چھٹی کی جب وقت مرگ مارنے کا آیا  
 تو فغفور نے قلعہ بنام فرزندِ ایرج لکھ دیا سہیل نے تارے دیکھے بعد فراغ اس رسم کے  
 پلنگ پر جا کر بیٹھی اپنے باپ سے کہنے لگی کہ ادا جان یہ قلعہ جو آپ نے بنام فرزند  
 لکھا یہ تو میری وراثت ہے ایرج بھی پلنگ پر بیٹھے تھے کہنے لگے کہ انشاء اللہ یہ فرزند  
 صاحبِ ملک و مال ہوگا مثل اپنے دادا کے نام پیدا کر لیا مگر بخدا ہمارے دادا جان  
 سے جو حرکتیں سرزد ہوئیں اُسکا نصف بھی ہم سے نہ ہو سکا مگر یہ طفل ہمیشہ صاحبِ قرآن و  
 صاحبِ جاہ و جلال ہوگا لو صاحبِ ہمت و خصلت ہوتے ہیں تم کو خدا کے سپرد کیا طفل  
 کو اچھی طرح پالنا ایرج تو دروازہ ہو گئے فغفور جنی نو اسے کو گود میں ایک تخت پر بیٹھتے  
 ہیں جب لڑکے کا سن سات برس کا ہوا فغفور جنی تخت پر بیٹھا تھا اور ماہِ عالم فروز  
 کیل رہا تھا کہ چند سو اگر ناشی آئے کہ برابر کوہِ مقناطیس کے جو قزاق رہتے ہیں



کہ نام اسکا دارا سے دُر درگوش ہوا سنے ہکو لوٹ لیا فغفور نے جواب دیا کہ ہم دارا سے نہیں لڑ سکتے ماہ عالم افروز نے جواب دیا کہ نانا جان بڑے تہنک کی بات ہو کہ ایسے فریادی فریاد کرے اور آپ اسکی داد نہ دیں فغفور نے کہا کہ بیٹا دارا سے دُر درگوش بڑا قزاق زبردست ہوا سنے ہمارا بہت اسباب لوٹ لیا ہمنے دخل نہیں دیا تم البتہ اتنے بڑے نامی و گرامی کے پر وئے صاحبقران زادے ہو شاید ان کی فریاد کو پہونچو یہ سنکر ماہ عالم افروز کا چہرہ سرخ ہو گیا نیچہ چھوٹا سا ہاتھ میں تختا تاجرون سے کہا چلو اب ہم تمھارے ساتھ چلتے ہیں مال تمھارا اولوارینگے فغفور سمجھے کہ یہ بچہ ہوا اسکی بات کا کیا اعتبار وزرا کو حکم دیا کہ سمجھا کر روکو وزرا نے جو جا کر کہا ماہ عالم افروز نے جھپک دیا اور کہانا نانا جان نے طعنہ دیا اسکو پورا کرنے جاتا ہوں یہ کہہ کر گھوڑے پر سوار ہوئے کئی سو لڑکے جوان کے ساتھ پرورش پارہے ہیں وہ سب ساتھ ہوئے تاجرون کو ساتھ لے لیا اور گھوڑا اڑاتے ہوئے چلے و مبدم کتنے ہیں کہ دارا سے دُر درگوش بڑا زبردست ہو تب صدق جبر عالی تبار جاتے ہی زیر کر ونگا انشاء اللہ اسکی مشکین باندھکر لاؤنگا وزرا نے پلٹ کر فغفور سے کہا کہ شاہزادہ ہمارے روکے نہ کہنا کھل گیا فغفور گھبرا کر خود اٹھئے سوار ہو کر چلے مگر شاہزادہ نکلیا تھا دارا سے دُر درگوش زیر کوہ مثل رہا تھا کہ سامنے سے دیکھا وہی تاجر آتے ہیں پکار کر آواز دی کہ تمھارا لباس بھی اُتر و الونگا جب تم لوگ راضی ہو گے یہ کہتا ہوا گنیڈے پر سوار ہوا اور گنیڈے کو بڑھا کر چلاتا جو بھاگ کر سامنے ماہ عالم افروز کے آئے کہا اے شہریار وہ قزاق بڑی سرکشی کرتا ہو کتنا ہو کپڑے بھی اُتر و الونگا ماہ عالم افروز نے گھوڑا بڑھایا اور سامنے دارا کے آیا لکرا کہ او بے حیا ان غریبوں کو کیوں ڈراتا ہو میرے مقابل میں آہر کا رہنے دارا کو خبر دی کہ یہ فغفور کا نواسا ہوا دارا نے کہا مجھے اسپر رحم آتا ہو ورنہ مار ڈالونگا ایک تیرہین اسکا کام تمام ہو نہیں معلوم مجھ کو کیا سمجھا ہو گنیڈے کو بڑھا کر سامنے ماہ عالم افروز کے آیا کہا اطفال دارا تو کر لے کہ حوصلہ تیرا باقی نہ رہے ماہ عالم افروز نے جواب دیا کہ پیش قدمی کا طریقہ ہمارے خاندان کا نہیں ہوا رہنے



تلوار چپکائی جانتا تھا کہ یہ طفل ہو چکے تلوار کی دیکھ کر بھاگے گا مگر یہ شیر بیشہ جرات و بکرتا  
 میدان جلالت سپر ہاتھ میں لیکر بڑھا سپر پڑ تلوار والہ اکی کا ٹھکڑا تھوچھ کا مارا مارا  
 کفل پر گینڈے کے پہونچ گیا نیچے پڑا کہ گینڈے کا منہ کٹا مارا نیچے گرا شاہراہ پہچان پڑا  
 وار اسے لپٹ گیا آپس میں کشتی ہونے لگی وار اچا ہوتا تھا بہ آسانی زیر کر لون لیکن یہ  
 فرزند ایرج نوجوان ہیں اس کن سے لڑ رہے ہیں کہ وار ادنگ ہو رہا ہو جب پھر کر  
 لاتے ہیں تو گھریوں نکلنے نہیں دیتے وار اکی پیشانی سے خون جاری نہ رہ کر ٹکڑے ٹکڑے  
 ایک مقام پر ریل کر لے دوڑا ماہ عالم افروز دم کے بھروسے پر قدم کے شمار پر پیچھے  
 ہٹتا چلا آتا ہو چند ہی قدم ہٹا تھا کہ بہ زور کہ کا اور وار ا کے دونوں شانے تھامے  
 سر کو سینے میں آڑا کر اب جو ریل کر لے دوڑا پندرہ قدم پر لا کر بکہ مارا وار ا کو خیال  
 ہوا کہ میرا لنگر اس طفل سے نہ اکٹھر سکیگا دونوں ہاتھوں سے شاہراہ کے حلقوں  
 کا ٹھکڑا لنگر مار کر بیٹھا شاہراہ سے اسی حالت میں کمر نہ بخیر میں ہاتھ ڈالا اور لغو کر کے  
 اٹھا پہلے زور میں تابہ گھٹنہ دوسرے زور میں تابہ سینہ تیسرے زور میں سر سے  
 بلند کیا وار ا سے دُرورہ گوش اس زور کا عاشق ہو گیا پکار کر آواز دی او شہ پار  
 میں غلام ہوں خدا آپ کو نظر بد سے بچائے شباب میں کیا کیفیت ہوگی کون آپسے  
 مقابلہ کر سکیگا میں رفیق اول ہوا امیدوار ہوں کہ جب پروردگار آپ کو صاحب فوج  
 و لشکر کرے تو مجھے سپہ سالار کیجیے گا شاہراہ سے نے قبول کیا فرمایا ان سوداگروں کو  
 مال دیدوارا نے کہا میں اب ہمراہ رہوں گا قرأتی سے توبہ کی استفادہ زمین ہو کہ اگر  
 اسکا انتظام کشتکاری کروں تو استفادہ ہوگا کہ میری فوج کو کافی ہوگا یہ کہ شاہراہ کے  
 کے ساتھ ہوا مال سوداگروں کو حوالے کیا قصائے کار احکام تاجدار کہ اسکا مال  
 وار ا نے لوٹ لیا تھا اسکو خبر پہونچی کہ آج دارا فلان صحرائین جاتا ہو ساتھ ہزار  
 فوج سے چڑھدوڑا ادھر شاہراہ وار ا کو لیے ہوئے جاتا ہو کہ صحرا سے گرد آڑی  
 احکام تاجدار لکارتا ہوا آیا کہ وار ا سے دُرورہ گوش اس دن کی خبر پہونچی  
 آج تھوڑے دیر کو پایا وار ا نے چاہا تھا کہ مقابلے میں جاؤن کہ شاہراہ سے نے فرمایا ای



وار اتم نہ جاؤ اب تم میرے رفیق ہو۔ میں سینہ سپر کرتا ہوں یہ کلمہ مرکب اڑایا مقابلہ  
 احکام میں پہونچے کہ غفور رحمن بھی آکر پہونچا دیکھا اسنے کہ احکام سے تکرار ہو رہی ہو  
 غفور گھبرا کر یہ تو مقابلے کو وار ا کے آئے تھے احکام سے کیونکر سامنا ہوا یہاں  
 تو یہ ہنگامہ ہو ا دھر ملکہ سہیل غزال چشم نے جو اپنے فرزند ارجمند ماہ عالم افروز کا حال  
 درو انگلی بمقابلہ وار اسٹار و نے پیٹنے لگی کاؤس صبار فتار نے نازک او اسے چچا  
 کر ا دھر مہربان خیر تو ہو ملکہ عالم اسقدر کیون بقیار ہو کر رو رہی ہیں نازک اوانے  
 کہا شانہرا دہ ماہ عالم افروز بڑا سے مقابلہ وار ایک و تنہا چلا گیا اور بعد کو انکے نانا  
 میان غفور رحمن گئے ہیں کاؤس نے جو سنا شانہرا دے کے لیے بقیار ہو گیا یہ بھی  
 یہاں سے چلا حیران و پریشان جا رہا ہو کہ دیکھا شانہرا دہ ماہ عالم افروز و احکام  
 سے بحث ہو رہی ہو شانہرا دے کے ساتھ والے چاہتے ہیں کہ احکام پر جا پڑیں مگر  
 شانہرا دہ منع کر رہا ہو کہ کاؤس صبار فتار نے آواز دی او شہر بار نہ گھبرا ئیے گا اس  
 مرد و کی کیا حقیقت ہو میں نے سنا ہو کہ جب آپ نے وار ایسے بہادر کو زیر کیا تو  
 آپ اسپر بھی غالب آئیں گے ا دھر احکام نے شانہرا دے کو نیزہ مارا شانہرا دے  
 نے نیزے کو نیزے کی سنان پر لیا آپس میں نیزہ بازی ہونے لگی اکیسویں تان میں  
 شانہرا دے نے نیزہ احکام کا نکالا نیزہ نکلتے ہی احکام کے منہ پر ہوا نیان اڑنے  
 لگیں تلوار کھینچی ہاتھ تلوار کا مارا شانہرا دے نے باڑھ بچا کر کھائی پر ہاتھ ڈال دیا  
 ہاتھ مڑوڑ کر تلوار چھین لی اور کمزیر بخیر میں ہاتھ ڈال کر زور کیا کہ احکام کو قاتل زہین سے  
 اکٹیر لیا احکام بہ صدق دل کلمہ پڑھ کر مسلمان ہوا کل فوج کو بھی دائرہ اسلام میں  
 لایا غفور رحمن خوشی کے مارے پیراہن میں نہیں سماتا ساتھ والوں سے کہ رہا ہو  
 کہ ایک کلمہ جو میرے منہ سے نکلیا تھا تو دیکھو یا ر و ابتک غصہ نہیں اتر آتش خو  
 شعلہ فرا ج ہو خدا اسکو سلامت رکھے یا دگار صاحبقران ہو امیر نے سات برس  
 کے سن میں طاہر و مطاہر کو مارا تھا انھوں نے قزاق کو زیر کیا احکام تاجدار کو  
 کیا جھٹ پٹ زیر کیا ہو یہ انکے رفیق ہوے اس عظم و شان سے طرف قلعے کے چلے



بن سبیل غزال چشم نے جس وقت سے سنا ہو کہ شاہنہراد وہ برائے مقابلہ قزاق گیا ہو دروازہ پر  
 کھڑی پیٹ رہی ہیں کہ صاحبو میں بھی سوار ہو گئی کینہ میں سمجھا رہی ہیں کہ آپ کے والد تشریف  
 لے گئے ہیں وہ فیصلہ کر ادینگے وہ قزاق ہمیشہ سے اکھا پاس کرتا ہو لاکھ دو لاکھ روپیہ لے لیا  
 اور شاہنہراد سے پر ہاتھ نہ ڈالے گا سبیل نے زیور اتار کر پھینکنا شروع کیا کہا صاحبو یہ لچا  
 جا کر دو وار اسے در و درگوش سے کہنا کہ ملکہ نے کہا ہے یہ زیور لے لو مگر شاہنہراد سے کو ہاتھ  
 نہ لگاؤ بچے کی بات کا برا نہ مانو یہ ذکر تھا کہ فرزند شاہ پور و وڑا ہوا آیا نازک ادا نے  
 کہا کیوں نگوڑے شاہنہراد سے کو کہاں چھوڑ آیا میں نے سب حال سنا ہو تو ہی نے  
 ترغیب دی تھی کہ جا کر قزاق سے مقابلہ کیجئے اسے بے حیا وہ ابھی مقابلے کے لائق  
 نہیں ہو کاؤس نے کہا اوماد درمہربان میں نے انکو ترغیب نہیں دی تھی انکو اپنے  
 نانا کے کہنے سے بڑی غیرت آئی اسی غصے میں وہ گئے تھے مگر خدا کے فضل و کرم سے  
 بفتح و فیروزی آتے ہیں دیکھیے یہ فلع ہو ایہ شیر بیشہ جو ات یکہ تازمیدان جلالت ہیں  
 اشارہ امد جاتے ہی قزاق کو زیر کیا دوسرا بادشاہ احکام تاجدار آتا تھا اسکو زیر  
 کیا دونوں مع فوج مسلمان ہوئے سب کو ساتھ لیکر آتے ہیں ملکہ نے کہا ارے سح  
 کہ قزاق تو اپنے وقت کا دیو ہو میری سواری ایک دن آتی تھی تو میں نے اسے دیکھا  
 تھا گینڈا اسکا بار نہ اٹھا سکتا تھا ہر مرتبہ بیٹھ جاتا تھا عیار نے عرض کی اب آپ خود  
 کوٹھے پر جا کر آمد شاہنہراد سے کی دیکھیے کس دھوم سے آتے ہیں احکام تاجدار اور  
 دارا سے در و درگوش مثل چاکران کترین ہمراہ ہیں آپ دیکھا کہ بہت خوش ہو گئی ملکہ یہ سنے  
 کوٹھے پر آئیں نازک ادا سے کہ رہی ہیں کیوں و زیرہ زادی تنہا فرزند بڑا فتورہ  
 ہو شاہنہراد سے کو تو ترغیب دیکر بھیج دیا اور آپ بعد کو گیا نازک ادا نے جواب دیا کہ ای  
 ملکہ عالم یہ بیان کرتا ہو کہ انکو اپنے نانا کے کلام کی کچھ غیرت آئی تھی اسی غصے میں وہ  
 تنہا چلے گئے تھے یا حضور ہی کا کہنا سچ ہو گا یہ جھوٹا ہو کیونکہ یہ نگوڑا جسکا فرزند ہو  
 وہ بھی بڑا مکارہ و جلاسا نہ ہو کہ گیا تھا کہ میرا فرزند جو ہو گا تو چند کوڑیاں دے گیا تھا کہ یہ  
 میرے فرزند کے بازو پر باندھ دینا ایسا عیار ہو گا کہ قلعے میں بڑھو جائیگا ناگاہ ملکہ کے کان میں



نوبت نقارے کی آواز آئی دیکھا آگے آگے ماہ عالم افروز ایک پہلو میں قزاق دو سر لپٹ  
 احکام تاجدار باتین کرتے ہوئے آتے ہیں احکام تاجدار و قزاق پر وازہ شمع جمال میں  
 کہ عیار ہلٹ کر آیا عرض کی کہ لشکر کو جا کر لے چلیے کوٹھے سے آپ کی مادر مہربان دیکھ رہی  
 ہیں فرماتی تھیں میں بھی سوار ہو نگلی قزاق سے غدر کر نگلی میں نے جا کر سب حال کہانت  
 آنکو تسکین ہوئی آمد سوار ہی کا تماشہ دیکھ رہی ہیں ماہ عالم افروز نے گھوڑے کو  
 مہینہ کیا رفیقوں کو سامنے سے نکالا دربار گاہ پر آکر اترے فغفور جتنی بھی آکر اترے  
 صامان جشن مہیا کیا ساقیان سپین ساق و مطربان خوش آواز آکر جمع ہوئے جام موارغونی  
 گردش میں آیا صدا سے ہوشا ہوش و ہوشا نوش بلند ہو طائفے چست و چالاک گانے  
 میں پیماک سر محفل بیٹھ کر بخوش الحانی یہ اشعار گار ہے ہیں نظم

عمر دور و زہ ہی میں ہزاروں جو کھائے گل	بعد فنا بھی خاک نے میری کھلاے گل
سیر چین نے اور بھی دل کو کیا ادا اس	بنے یار شور زہ داغ ہوئے خندہ ہائے گل
میرے ہی داغ دل کی فتنہ بیر کر سکا	ور نہ اس آسمان نے نہ کیا کیا کھلاے گل
سقتا ہو کون نالہ و فریاد عند لیب	مد ہوش ہو چین میں پیالہ چڑھاے گل
وعدہ وصال کا ہو اندھیرے میں گور کے	شمع حیات جلد کہیں ہو بھی جاے گل
بیوجہ یہ جگر میں نہیں آسکے چارہ داغ	دل پر ہیں تیری کفش کے لالے نے کھائے گل
رفع حجاب یار کیا آہ سرد نے	کھولے نسیم صبح نے بند قباے گل
او عند لیب تجھ کو مبارک تو اچمن	کسکے مزاج سے ہو موافق ہواے گل
آتش بقول مصرعہ مسودا عرض نہیں	یک دست اگر زماں جہان سے لٹاے گل

اور عیار قریب سے لگس رہانی کر رہا ہو جھک کر کہا کہ آقاے نامدار گل واسطے شکار کے  
 چلیے شاہراہ سے کہا مادر مہربان نہ جانے دینگلی کاؤس نے تعلیم کیا کہ آپ مان کے  
 سامنے کیے گا کہ اگر میں شکار کو نہ جاؤنگا تو کھانا نہ کھاؤنگا مگر یہ نہ فرمائیے گا کہ کاؤس نے  
 بھکو سکھایا ہو آج صلاحین ہو رہی تھیں کہ عیار بڑا فساد دی ہو شاہراہ سے کے پاس  
 نہ جانے پائے اور میں چاہتا ہوں کہ حضور کو لے نکلوں اور شہر یار یہی نہ مانے ہو کہ نام



پیدا کر لیجیے آپ کے والد نامدار یا تو تجارت کی دکان پر بیٹھے رہتے تھے یا خواجہ نے  
جو فنون سپہ گری تعلیم کیے تب خروج کیا اگر صاحب جفران سے مقابلہ کیا برسوں خواجہ نے  
ایرج کو لڑ دیا ملک تغیر کیے پھر خواجہ سے چھوٹ کر اپنے ملک پر آئے صحرائے  
فرنگو شبہ میں شکار کھیل رہے تھے کہ اتفاقاً ہونچا بختیارک نے شیطنیت کر کے تصویر  
گیتی افروز ایرج کو دکھا دی ایرج نوجوان نے اس جوش میں اٹھا رہا کہ ملک باختر  
کی سیر کی اگر خدا نے اپنا فضل کیا تو آپ بھی صاحب فوج و لشکر ہونگے اب ماہ عالم افروز  
نے سمجھا نا عیار کا قبول کیا شب کو جو محل میں آئے مان انکی دسترخوان بچھائے بیٹھی تھیں  
شانہرا دے نے کہا میں کھانا نہ کھاؤنگا مان کا دل بچین ہو گیا قریب آکر کھا اے نور نظر خیر  
تو ہر مزاج تو اچھا ہوا ماہ عالم افروز نے کہا کل ہم شکار کو جائینگے مان نے کہا بیٹا میں کیونکر  
گوارا کروں کہ تم صحرائیں جا کر شکار کھیلو خدا نخواستہ ایسا نہ ہو کوئی چشم زخم پہونچے  
تو میرا راج سہاگ مٹے یہ تمہارے ہی دم سے ہو باپ تمہارے برسوں کے بعد بھی  
پھیرا کرتے ہیں انکو لڑائی سے فرصت نہیں تمہاری ذات سے یہ ملک آباد ہیں شانہرا دے  
نے کچھ جواب نہ دیا خاموش سو رہے ملکہ سمیل شمع ہاتھ میں لیے بیٹھے کو دیکھ رہی ہیں  
نازک ادا نے عرض کی واری آرام فرمائیے سمیل نے کہا اے نازک ادا آج تمہارا  
فرزند نے نیا جملہ تعلیم کیا شانہرا دے کھانا نہیں کھانا کل شکار کو جائینگے نازک ادا نے کہا  
حضور کیا ہرج ہو یہ شیر بیشہ صاحب جفرانی ہیں سفر ہی سے انکا جاہ و جلال بڑھیکا اور یہ تو  
ظاہر ہو کہ کاؤس انکا ہنراد ہو کبھی ساتھ نہ چھوڑے گا ایک ہی دن پیدا ہوئے ساتھ  
پرورش پائی کاؤس انکا رفیق کامل ہو ہمیشہ عیار و ن میں نام پیدا کرے گا انھیں کے  
ساتھ رہے ہیکا کچھ اسکا ترور نہ کیجیے شکار کو جانے دیجیے ملکہ رضامند ہوئیں نازک ادا  
سے کہا جا کر جگاؤ اور شانہرا دے کو کھانا کھلاؤ وعدہ کر لو کہ کل شکار کو جانا کاؤس کو  
بلا کر حکم دیدو کہ اسباب شکار درست کرے نازک ادا نے آکر شانہرا دے کو جگایا  
جب شکار جانیکا وعدہ کر لیا تب شانہرا دے نے کھانا کھایا کاؤس کو حکم دیا اسباب  
شکار درست رکھنا شانہرا دے نے اٹھکر انتظام کیا نازک ادا نے کہا میان نہم تو



بڑے ضدی ہو جو کہا تھا جب اسکا ظہور ہوا لیا تب خاصہ نوش فرمایا اگر اتنی مہربانی کرنا کہ شکار سے جلدی پلٹ آنا شانہراوے نے کہا میں فقط کنارے پر شہر کے شکار کھیلونگا اور بہت جلد واپس آؤنگا یہ کہہ کر آرام کیا مگر کاؤس نے اسباب شکار دروازے پر درست کیا پھیلے قراول میر شکار دروازے پر حاضر ہوئے شانہراوہ نکھر سوار ہوا مگر احکام تاجدار اور وارے در و درگوش ہوا ہوا ہوا فغفور نے دونوں کو سمجھا دیا کہ شانہراوے کو جلدی پھیر لانا دونوں نے اقرار کیا کہ زیادہ دیر نہ ہونے دینگے جلدی پھیر لائیگے شانہراوہ بعد ادب اپنے نانا کو تسلیم کر کے روانہ ہوا مان کوٹھے سے دیکھ رہے ہیں کہ بیٹا میرا واسطے شکار کے جاتا ہو مگر شانہراوہ صحرا میں آکر پہونچا اور حکم دیا کہ سب صاحب ٹھہر جائیں ہم نماز پڑھ لیں تو چلیں سب نے حکم کی تعمیل کی اور شانہراوے نے وضو کیا بعد اداے نماز حکم دیا کہ طبل باز پر چوب پڑے طبل باز بجا نظم

در آمد مرغ صید افکن بہر واز  
جهان شد خالی از کبک و کبوتر

چو در نالیدن آمد طبلک باز  
رہا شد بر ہوا بال سبک پر

باز وجرہ وغیرہ شکار افکنوں نے چھوڑے جانور ان مہوائی کا شکار ہونے لگا غرض شانہراوے نے ایک ایک تیر سے تین تین چار چار جانور گرائے قزاق و احکام وغیرہ تعریفیں کر رہے ہیں دو سو من چلے لڑکے سمراہ کے تمام صحرا میں پھیلے ہوئے ہیں اور وہ تیر اندازی کی کہ جانور بھاگ کر گوشون میں چھپنے لگے احکام تاجدار نے ہر ٹھکر کہا کہ اب مکان واپس چلیے نانا جان نے آپ کے کہد یا تھا کہ خاصہ یہیں آکر نوش کریں شانہراوے نے جھلا کر جواب دیا کہ نانا جان تو یہی چاہتے ہیں کہ گھر سے نہ نکلون مثل عورتوں کے گھر میں بیٹھا رہوں یہ مجھے نہ ہو سکیگا اب آج میں نے لطف شکار دیکھا اب میں روز آؤنگا کہ سامنے سے ایک باغ دکھائی دیا دروازے پر اسکے ایک کاغذ لگا تھا اسجین لکھا ہوا تھا کہ جو بہادر یہاں آئے اپنے اقبال کا امتحان کرے مرکب ابلق مجنون و ریائی و خود و زہرہ و سپر و شمشیر و گرز و خنجر وغیرہ سلطان زہرہ نشان ایک پہلوان تھا اسنے اپنے عہد و ولت میں یہ سب سامان نایاب مہیا کیا تھا بعد چند



خیال گذرا کہ ان چیزوں کے محفوظ رہنے کی تدبیر کروں یہ باغ حکما سے ہنویا ہوا ورنہ پیر کے مرکب چھوڑ دیا ہو بارہ درمی میں صندوق رکھا ہو چھپتا بیڈ پر ور دگا رہو گی وہ ان چیزوں قافلہ ہو گا لیکن مقام افسوس ہو کہ میں سلطان نہ رفشان دنیا سے فانی کو چھوڑتا ہوں یہ سلاح جسکو دستیاب ہوں میری یاد ضرور کرے بڑی محنتوں سے یہ چیزیں پائی تھیں شانہرا وہ یہ مضمون دیکھ کر گھوڑے سے کو دالسم اندر کے باغ میں قدم رکھا دیکھا تمام باغ سرسبز و شاداب ہو جو چین ہو وہ لاجواب ہو مگر ایک چین میں ایک مرکب ہو کوہ سرین کوہ کفل مصروف چرا ہو شانہرا دے نے جو مرکب دیکھا بتیقا رہو گئے چاہا کہ طرف مرکب کے جائون مگر کاؤس نے کہا اوشہر یا مرکب بھاگ جائیگا شاخ نخل پر بیٹھے جب گھوڑا چرتا ہوا یہاں آئے تو شاخ سے کود کر اسکی پشت پر سوار ہو جیسے تھوڑی دیر میں رام ہو جائیگا ماہ عالم افروز نے یہی قبول کیا ایک درخت پر چڑھ کر بیٹھے مرکب دریا ئی چرتا ہوا جو اس مقام پر آیا ماہ عالم افروز پشت پر اسکی کود پڑے گھوڑا بدحواس دوڑنے لگا شانہرا وہ یال تھا مے ہوئے گھولنے مار رہا ہو گھوڑے کا یہ حال ہو کہ گردن اسکی سو ج گئی ہو دوپہر کامل دوڑا دوڑا پھر ایک درخت کے نیچے آکر ذرا کتاھا کہ شانہرا دے نے شاخ نخل تمامی مرکب کا کاؤس نے پشت سے آکے مرکب کو بانڈھا شانہرا وہ اور عیار ایک نخل کے سائے میں آکر ٹھہرے بعد تھوڑی دیر کے شانہرا دے نے چند پیٹھے گھانسن کے ہاتھ میں لیے مرکب نے شانہرا دے کو جو دیکھا کانپنے لگا پیشاب کر دیا شانہرا وہ چپکارہ تھا ہوا قریب آیا گھوڑے نے منہ سینے پر رکھ دیا نہ بان سے سینہ چاٹنے لگا شانہرا دے نے کہا اوشہر کاؤس اسکا زین و لجام کمان ہو کاؤس نے کہا کہ غلام تلاش کر کے لاتا ہو یہ کہہ کر باغ میں پھرنے لگا دیکھا ایک نخل میں لجام و چارہ جامہ لٹکا ہو کاؤس نے لا کر مرکب کو کسا شانہرا وہ سوار ہو کے سامنے بارہ درمی کے آیا چپکارہ کر آواز دی اوشہر سلطان نہ رفشان تمہارے مرکب کو تو پہننے نہیر کیا اب سلاح معلوم ہوں کہ کہاں ہیں یہ فرما کر جو نگاہ اٹھائی دیکھا ایک صندوق آہنی چھت میں لٹکا ہو صندوق کو جو آتا کر کھولا دیکھا تو نہ رہ خود چارہ آمینہ



موزے راگے و سپر و مشیر و گرز و خنجر و تیر و کمان سب اسلحہ رکھے ہیں شانہرا دے نے سب لباس اپنے جسم پر آراستہ کیا زردہ جو پنی تو کاؤس نے کہا آپ ہی کے جسم کے لیے بنائی گئی تھی اس قدر ٹھیک ہو کہ نہ تنگ نہ ڈھیلی وہ سلاح آراستہ کر کے گھوڑے پر سوار ہو کر باغ سے نکلے کہ دارا سے دور و گروش و احکام سامنے سے آئے لباس و سلاح اور مرکب کو دیکھ کر تعریفیں کرتے تھے اور کہتے تھے کہ آپ صوبہ بن المدین و رنہ یہ اشیاء نادیدہ کسکو ملتی ہیں کہ سامنے سے ایک آہو جست کرتا ہوا نکلا شانہرا دے نے اس آہو کا پیچھا کیا دو کوس پر آ کے اس آہو کو نیزے سے شکار کیا گھوڑے سے اترے آہو کو زنج کیا قصہ ہوا کہ پلٹون کہ سامنے سے ایک آہو اور جست کرتا ہوا آیا شانہرا دے نے اسکو بھی تیر مارا وہ آہو گرا تیر نکال کر نام پڑھنے لگے مگر بسبب خون کے نام ثابت نہیں ہوا کہ سامنے سے گرد آڑی ایک تاجدار نوجوان تیر و کمان ہاتھ میں اپنے شکار کو تلاش کرتا ہوا پیدا ہوا اپنا شکار جو کشتہ پایا شانہرا دے کو دیکھ کر بہت جھلایا کہا کیوں آہو جوان تو نے یہ آہو کیوں شکار کیا شانہرا دے نے کہا یہ ہمارے سامنے آیا مجھے تیر مار دیا اس جوان نے کہا کسی کی یہ مجال نہیں ہو کہ ہمارے شکار کو شکار کرے لیکن اس بے ادبی کرنیکا بدلہ یہ ہو کہ آہو کو گردن پر لادیے اور میرے مقام پر پہنچا دیجئے شانہرا دے نے جھلا کر جواب دیا کہ یہ مزدور و راون کا کام ہو جسے نہ ہو سکیگا اس نوجوان نے بڑھکے تلوار لگائی شانہرا دے نے تلوار روک کر ہاتھ مارا کہ اس جوان کے دو ٹکڑے ہوئے چند سوار اس جوان کے ہمراہی آئے انھوں نے پکار کر پوچھا کہ اس شخص تو کون ہو کہ تو نے چراغ افغانستان کا گل کر دیا کاؤس نے جواب دیا کہ افغان بلند پایہ اسکا کون ہو سواروں نے کہا اسکا باپ ہو جو وقت وہ سنے گا قیامت برپا کر لیگا تمھارا نام کیا ہو کاؤس نے کہا کہ دنیا کا ماہ عالم افروز زبیرہ صاحبقران نے اسکو مارا کاؤس یہ کہہ رہا تھا کہ دارا نے عرض کی چلیے مقابلے کا یہی انجام ہوتا ہو بھلا کر شانہرا دے کو طرف گھر کے لئے چلے مگر احکام تاجدارہ شہر افغانستان سے واقع ہو دارا سے کہہ رہا ہو کہ اب بڑا فساد ہو گا یہ جوان نعمان تاجدار جو مارا گیا ہو یہ ایک ہی اسکا فرزند تھا



کیونکہ گوارہ کر لیا کہ ایسا بیٹا مارا جائے اور باپ خاموش ہو رہا ہے طاسم آگے بڑھتا ہے اسکی  
 مان انجام جاؤ ورنہ ہتی ہو جسوقت اسکو خبر ہوگی تو وہ زمین ہلا دیگی وار انے کہا ہمارا  
 شتاہرا وہ بھی ایسا لڑ لگا کہ افغان کو مشکل پڑیگی یہ باتیں کرتے ہوئے شہر میں آئے اگر  
 شتاہرا وہ تو محل میں گیا احکام نے فغفور جنی سے بیان کیا کہ آج غضب ہو گیا ہو کہ  
 نعمان تاجدار فرزند افغان بلند پایہ ہاتھ سے ہمارے آقا کے مارا گیا فغفور بے سکر  
 روتا ہوا محل میں آیا سہیل سے بیان کیا کہ او نور نظر اب جان بچنے کی کوئی صورت  
 نہیں ہو کہ نعمان تاجدار مارا گیا افغان ضرور لشکر کشی کر لگا ہم اسکو جواب نہیں دے سکتے  
 اور شتاہرا دے کا بھی بچنا دشوار ہو کوئی تدبیر ایسی کر و کہ شتاہرا دے کی جان بچے  
 سہیل نے کہا اے والد تاجدار شتاہرا دے کو تو نکال دیجیے ہم آمادہ مرگ مہیا ہے فضا ہو  
 بیٹھیں جو گزرے گی وہ جھیلین گے جان پر کھیلین گے وزیر وں کو بھی بلا لیا وزیر وں  
 نے بھی یہی صلاح دی کہ شتاہرا دے کو طرف دریا سے بھرہ کے روانہ کیجیے اور یہ کہیر کیجیے  
 کہ وہاں جا کر شکار کھیلو جب ہم بلائیں گے تب آنا وہ دوسرے کے جنھوں نے ساتھ  
 پرورش پائی ہو وہی ساتھ جائیں ہم لوگ سرتیلی پر رکھ کر بیٹھے رہیں گے اب حال افغانستان  
 گزارش کرتا ہوں کہ افغان بلند پایہ یہی ذکر کر رہا ہو کہ فرزند میرا نہیں آیا لوگ کہہ رہے  
 ہیں ہر کارے گئے ہوئے ہیں خبر لیکر آیا چاہتے ہیں یہ ذکر تھا کہ ر و نے کی آواز کان میں  
 آئی افغان نے پوچھا اے یہ کون روتا ہو کہ لاشہ نعمان تاجدار ہمارا ہی اسکے سامنے  
 لائے باپ نے جو بیٹے کا لاشہ دیکھا تاج دے مارا تخت سے اپنے کو گرا دیا شور مچا کر  
 بلند ہوا وزیر نے بغیر رتھی بنوائی لاشہ اٹھا کر لے گئے مرگھٹ پر جا کر جلا یا لیکن  
 افغان بیہوش پڑا رہا اٹھ پر ہوش نہ آیا صبح کو جو اسکھ کھلی اپنے کو دربار میں پایا اور  
 چکار کر کہا یار و تنہ دیکھا کہ نعمان مارا گیا اور دشمن چین سے بیٹھے ہیں کوئی تم میں سے  
 ایسا ہو کہ جا کر اسکا سر لائے کہ جسے میرے بیٹے کو مارا اور جا کر قلعہ کھدوا ڈالے یہ سکر  
 گندم مردم در ایک پہلوان زبردست کئی لاکھ فوج کا افسر اپنے مقام سے اٹھا کہا  
 اے شاہ عالیجاہ لاشہ نعمان کا دیکھ کر میرے کلیجے پر چھری پھر گئی مجھکو معلوم ہو کہ کتنے آپکے



فرزند دلہند کو مارا ہوا اور حکم ہو کہ میں جاؤں اور ارشاد حضور بجا لاؤں بادشاہ نے حکم دیا کہ  
 میں تمکو اپنے سحر سے دریافت کیے دیتا ہوں قصائے کار وہ ہر کار سے جو براے خبر گئے  
 تھے اور کل حال دریافت کر کے پلٹے تھے سب اپنے اپنے مقام پر بیٹھے تھے اٹھے اور اس  
 افغان کے آئے عرض کی کہ حضور جب ہم لوگ لاشہ آپ کے صاحبزادے کا لیکر آنے گئے  
 تو راہ میں ایک گھسیارہ ملا اُسے ہم لوگوں سے پوچھا کہ یہ کسکی لاش ہو مجھے مقتول کا نام  
 بتایا پھر آپ کا نام بتایا اُسے ہمے صاف صاف بتایا کہ ایک ہرن پر یہ مارا گیا مجھے اُس سے  
 پوچھا کہ کسے مارا اُس نے کہا کہ فغفور جہن کا نواسنا ایرج نوجوان کا بیٹا صاحبقران زمان کا  
 پرتو تاج کا نام نامی ماہ عالم افزو نہ ہر اُسے اُسکو قتل کیا ہو وہ بڑا بہادر رہی جسے دارا  
 احکام کو جا کر زیر کیا میں بیٹھا گھانسن چھیل رہا تھا یہ کل معاملے میرے سامنے گزرے  
 ہم لوگ یہ سنکر روتے پٹتے لاشہ لیکر بھاگے وہ گھسیارہ اپنی راہ چلا گیا گندم نے  
 جو سنا ستر نہرا فوج ساتھ لیکر طرف فغفور کے روانہ ہو گیا ہر کار سے فغفور کے جو  
 براے خبر نکلے تھے خبر بن لیکر بھاگے سامنے فغفور کے آکر عرض کی کہ گندم مردم در  
 با فوج تاہرہ آتا ہو فغفور نے کہا کچھ خوف نہیں شہنشاہ راہ روانہ ہو گیا ہم لوگ قلعہ کھول  
 بیٹھتے ہیں گندم کے سامنے عذر کریں گے اگر ہلکو گرفتار کر کے لیجا لیگا تو اُسکو اختیار ہو  
 احکام و دارا نے بھی اس بات کو قبول کیا قلعہ کھول دیا خندق کو خشاک کیا اپنے  
 مقام آ کے بیٹھے کہ گندم مردم در سامنے قلعے کے آیا کچھ سامان جنگ نہ پایا قلعے میں  
 چلا آیا بادشاہ نے کسی کو اسکے استقبال کو نہ بھیجا گندم نے کہا یہ کیا معرکہ ہو کہ نہ کوئی  
 لینے کو آیا نہ کوئی روکتا ہو بلا تکلف اندر آیا جب سامنے پہونچا تو فغفور نے تعظیم کی  
 کہا او پہلوان دوران و او گر شاسپ جہان کیونکر تکلیف فرمائی گندم نے جواب دیا  
 او پیر مکار فساد برپا کر کے بیٹھا ہو ہلکو حکم بادشاہ افغانستان ہو کہ فغفور کا سر لاؤ  
 بتلاؤ وہ طفل کہاں ہو کہ جسے نعمان کو مارا فغفور نے کہا او فخر رستم و اسفندیار  
 مجھے خبر سنکر چاہا تھا کہ اُسکو گرفتار کریں مگر وہ بھاگ کر اپنے باپ کے پاس چلا گیا  
 کیونکہ آج کل اُنکے باپ و دادا پر وہ قاف میں طلسم کشائی کر رہے ہیں یہ کہتا تاج آتا کر



قدموں پر رکھ دیا گندم نے ایک ٹھوکر ماری کہ تاج و درگرا احکام کو یہ دیکھ کر تاب نہ رہی  
 اٹھ کر تلوار ماری کہا او مغرور بادشاہ نے تاج تیرے قدموں پر رکھا تو نے ٹھوکر ماری  
 غفور ہاں ہاں کرتا رہا مگر احکام کے تلوار کھینچتے ہی بلوا ہو گیا گندم بارگاہ میں رٹنے  
 لگا غفور ضعیف تخت پر کھڑا ہوا منع کر رہا ہو کہ یار و کیوں جنگ کرتے ہو میں انکا گنگا  
 ہوں جو چاہیں وہ میرے ساتھ کریں تم لوگ دخل نہ دو میں نہیں چاہتا کہ بندگان خدا  
 کا خون بے گندم نے آکر ایک ہاتھ مارا غفور سیار گلشن جنان ہوا دار الاسقدر لڑا  
 کہ زخموں میں چور چور ہوا مگر گھوڑا اسکو نکال لے گیا ادھر گندم نے اسی وقت غفور  
 و احکام کا سر کاٹ لیا لاشے پھکوا دیے حکم کیا قلعہ کھود و قلعہ کھرنے لگا گندم نے  
 بیرون قلعہ آکر قیام کیا اور ہر کارے براے خبر روانہ کیے کہ جا کر دریا فٹ کر وہ  
 ٹرکا کہاں بھاگ کر گیا ہو ہر کارے روانہ ہوئے دیہات و قریات میں ڈھونڈتے  
 پھرتے ہیں مگر شاہزادہ ماہ عالم افروز صحراے بصرہ میں شکار کھیل رہا ہو ایک مقام  
 پر بارگاہ استاد ہو وہی دوسو لڑکے تیر اندازی کر رہے ہیں کہ سامنے سے دیکھا چند سوار  
 چند پیدل بھاگے ہوئے آتے ہیں لڑکوں سے حکم ہوا دیکھو یہ سوار کون ہیں لڑکے  
 ان سواروں کو بلا کر لائے انھوں نے جو شاہزادے کو دیکھا گھوڑوں سے کود کر  
 قدموں سے لپٹ گئے کہا اے شہریار ہمکو نہیں پہچانتا ہم آپ کے نانا کے ملازم ہیں  
 آپ لغمان کو مار کر آئے تھے بادشاہ افغانستان نے گندم مردم درہ نامے پہلوان  
 کو بھیجا اسنے آپ کے نانا کو اور احکام کو قتل کیا اور بیرون قلعہ مقیم ہوا آپ کی تلاش  
 ہو ہم لوگ اسی جنگ سے بھاگے ہوئے ہیں ایک جوان پر دو دو سو گرے اور  
 سر پرست ہمارا مارا گیا کون ہماری داد کو پہونچتا اور ہاتھ سے دشمنوں کے بچاتا  
 یہ سنکر شاہزادہ بہت غمگین ہوا پچھاڑ میں کھاتا تھا اور نانا کو یاد کر کے روتا تھا کہ واہ  
 نانا جان آپ نے ہمکو بچایا اور آپ سیار گلشن جنان ہوئے غلام آپ کو کہاں ڈھونڈ  
 سواروں سے پوچھا کہ گندم عورات سے کیونکر پیش آیا سواروں نے عرض کی ہننے  
 خبر پائی کہ بہران فیلسوار نامے ایک پہلوان ہو گندم نے آپ کی والدہ کو گرفتار کر کے



پہران کے ساتھ روانہ کیا۔ بہران قید لیکر گیا ہو دیکھیے کیا ہوا۔ شاہزادہ اسی وقت سوار ہوا  
 انھیں دوسو لڑکوں کو ساتھ لیکر طرف قلعے کے چلا یہاں گندم اُترا ہوا ہو ہر کار سے تلاش  
 کرتے پھرتے ہیں کہ کسی ہر کار سے نے خبر دی کہ وہی لڑکا آتا ہو گندم نے کہا شاید بھاگا  
 جاتا ہو گا گینڈا تو میرا لاؤ گینڈے پر سوار ہو کے کھڑا ہوا فوج جی ہوئی کھڑی ہو کہ سامنے  
 سے گرد آ رہی دیکھا وہی شیر بیشہ جرات گھوڑا بڑھا کر آیا دوسو لڑکوں سے ستر ہزار فوج  
 پر گرا لڑکے لڑ رہے ہیں ہنگامہ ڈال دیا مگر گندم لڑتا ہوا قریب شاہزادے کے  
 پہونچا ہاتھ تلوار کا مارا شاہزادے نے تلوار اسکی توڑ ڈالی گندم نے دوسری  
 تلوار کھینچی اور پھر ہاتھ مارا شاہزادے نے سپر کو گردش دی وہ تلوار بھی ٹوٹی اور  
 شاہزادے نے اوپر سے ہاتھ تلوار کا مارا تیغ برق جھندہ دست نہ بردست شاہزادہ  
 ماہ عالم افروز سپر کو کاٹ کر جو تیغ گرا گینڈے کی گردن قلم ہوئی شاہزادہ تلوار لیکر  
 سر پر پہونچا گندم نے ناچاری سے دونوں ہاتھ اٹھا دیے اور دانت نکالے کہ  
 شاہزادے کو ترس آگیا تلوار روک کر کہا او پہلوان اٹھ اور تلوار لا جس طرح مناب  
 ہوا اسی طرح مقابلہ کر ہمارا دستور نہیں گریے ہوئے کو مارین گندم اٹھتے ہی قدموں سے  
 لپٹ گیا کہا میں تو آپ کی جرات کا قائل ہوا اور نہ کوئی حریف کو پا کر نہیں چھوڑتا  
 ستر ہزار فوج سے مسلمان ہوا شاہزادہ گندم کو ساتھ لیکر طرف قلعے کے آیا دیکھا کہ  
 شہر کھدا پڑا ہوا اور نانا کالا شہ در قلعہ پر لٹکا ہوا لاشہ بے سر گندم رونے لگا کہا او  
 شہر یا میرے ہاتھ قلم کیجے مجھے بڑی خطا سرزد ہوئی کہ آپ کے نانا کا سر اور قید  
 والدہ ماجدہ طرف افغانستان کے روانہ کر دی شاہزادے نے فرمایا او گندم تم  
 قلعے پر اُترو اور قلعہ بنو او میں والدہ کو لینے جاتا ہوں گندم نے کہا او شہر یا قید ملک  
 کی شہر افغانستان میں نہیں ہو شہر سے بارہ کوس پر ایک کوہ ہو کہ اُس کوہ کو صوب  
 کوہ مقناطیس کہتے ہیں اُس پہاڑ پر ایک دیر بنا ہو ایک بندر یا وہاں خدائی کرتی  
 ہو اُسکو خداوند بی بی دم خبیثہ کہتے ہیں افغان وہاں ملکہ کو لیکر گیا ہوتا کہ قدرت سے تقدیر کا  
 کی صورت مجھ کو قبول کرے شاہزادے نے کہا خیر معلوم ہوا گندم نے چاہا میں ساتھ



چلون مگر شاہزادے نے گندم کو قلعے میں چھوڑا آپ طرف کوہ مقناطیس کے چلے بہان  
افغان بلند پایہ اپنے دربار میں بیٹھا تھا بیٹے کے غم میں بدحواس سیاہ پوش غم فرزند کا جو  
خروش کہ ہیران کی عرضی پہنچی کہ ناموس ایرج کو قید کر کے لایا ہوں جس وقت حکم ہو  
اس وقت داخل ہوں افغان نے حکم دیا کہ شہر آئینہ بند ہو دوکانیں رنگی جائیں دوکاندار کو  
حکم پہنچ جائے کہ بڑے تکلف سے دوکانوں کو آراستہ کر و حکم کی دیر تھی شہر آئینہ بند ہوا  
ہیران کو حکم گیا کہ قید لیکر داخل ہو ملکہ کو ایک اونٹ پر سوار کیا ہو کنیز بن سربرہنہ و  
پا پیادہ دوڑتی ہوئی چلی آتی ہیں جنکو فرش گل ناگوار تھا انکے تلوے خار خار ہو رہے  
ہیں ملکہ سمیل شہر کو دیکھتی ہوئی دروازے پر افغان کے پہنچنے ہیران نے قیدی کو  
باہر رکھا آپ جا کر سامنے عرض کی کہ گندگار ان حضور دروازے پر حاضر ہیں افغان نے  
حکم دیا اندر بلاؤ جیسے ہی ملکہ اندر آئیں مثل اہل اسلام کے صاحب سلامت کی افغان  
بہت جھلا یا کہایہ عورت بڑی زبان دراز ہو مگر جمال بے مثال دیکھ کر بدحواس ہو رہا ہو  
وزیر کو اشارہ کیا کہ اس عورت کو مشردہ ہمارے وصل کا دے اور یہ کہنا کہ تیرے بیٹے کی  
بھی خطا معاف کر دوں گا ورنہ گندم بے قتل کیے نہ آئیگا جو اسکو حکم ملتا ہو وہی کرتا ہو وزیر  
فرزند کو قتل ہونے سے بچا لوں گا وزیر نے جواب دیا کہ اگر تو ملکہ نے جھلا کر جواب دیا و بد کردار کیا یہودہ  
بکتا ہو تو کیا میرے فرزند کو بچا لیکر خدا اسکو بچا لیکر کیا عجب ہو کہ وہی تیرا قاتل ہو وزیر  
نے چپکے چپکے بہت سمجھا یا مگر ملکہ نے جواب ہائے سخت دیے ہر مرتبہ یہی قول تھا کہ اونا بچا  
یہ بد زبان تیری جھکو منرا و لو آئیگی میرا نور نظر مخفی نہ ہوگا آخر افغان نے حکم دیا کہ قید کو  
طرف کوہ مقناطیس کے لئے چلو خداوند بی بی و دم خبیثہ سے تقدیر کرالوں گا طرف کوہ  
مقناطیس کے قید چلی افغان بھی سوار ہوا وزیر کوہ مقناطیس پہنچا ملکہ نے دیکھا  
کہ کوہ بلند ہو اسپر چہا رہواری کھنچی ہوئی ہو بیچ میں ایک دیر بنا ہوا اسکے آگے لوگ جمع  
ہیں ملکہ کو کشان کشان بالائے کوہ لے گئے دیکھا شاہزادہ و ن گھنٹ فواز ناقوس فواز  
جمع ہیں گھنٹ و ناقوس بج رہا ہو کہ افغان بھی آیا سامنے وزیر کے پہنچا دروازہ  
کھلا دیکھا ایک تخت بچھا ہوا اور اسپر ایک شیش ٹیوٹ کے رکھی معلوم ہوتی ہو اسپر ایک بنیاد



نہایت لطیف و شمیم دم بہت بھاری اٹھین گپھا مقیش کا وہ دم گردش کر کے سر پر بندر یا کتے قایم ہوئی  
ہو افغان برائے سجدہ جھکا بندر یا نے مثل انسان کے آواز دی کہ سر خود را از سجدہ بردارید کہ  
لعنت بر تو نصیب کر دم افغان نے سر اٹھایا بندر یا نے کہا کہ او بندہ خاص الخاص و طاعت گزار  
با اخلاص آج خلافت وقت کیونکر آنا ہوا افغان نے عرض کی آج چاہتا ہوں کچھ تقدیر کیجیے  
بندر نے کہا او بندہ خاص جو تو کہے وہی تقدیر کروں افغان نے کہا یا خداوند نعمان تاجدار  
مارا گلیا شہر بے چراغ ہوا قاتل کی مان کو گرفتار کر کے لایا ہوں امیدوار ہوں کہ جب وہ  
سامنے آئے تو تقدیر کیجیے کہ مجھ کو قبول کرے بندر یا نے پکار کر کہا ارے اُس عورت کو  
لاؤ میرا ان سر زنجیر تھامے ہوئے ملکہ کو جو سامنے لایا ملکہ نے بہت لعنت کی بندر یا نے  
کہا افغان کو قبول کر ملکہ نے جواب دیا کیوں جھک مارتی ہو میں نہ وجہ ایمرج نو جوان  
ہوں کیا مجال جو کوئی مجھ پر ہاتھ ڈالے خوب تکرار ہوئی ملکہ نے ہزاروں گالیوں دین  
اور لعنت ملامت کی آخر کو بندر یا نے جھلا کے حکم دیا کہ اس گنگار کو لیجا ڈیرہ کوہ جا کر  
تیر بار ان کرو ملازماں افغان ملکہ کو زیرہ کوہ لائے نصف جسم زمین میں دفن کر دیا نصف  
باقی رہا تیر اندازوں کو حکم دیا ملکہ نے بیقرار ہو کر دعا کی کہ اے صبح و بصیر و اے کریم و قدیر رحم  
اپنا شریک کر وقت سخت ہو سوا ہے تیرے کون معین و مددگار ہو کون اُس آفت سے  
بچاؤ گے افغان چاہتا تھا کہ تیر ماروں بارہ ہزار جوان تیر و کمان لیے کھڑے ہیں کہ ناگہ  
لشکر میں تہلکہ ہوا ہزاروں سر گر گئے شاہزادہ ماہ عالم افروز مثل شعلہ جوالہ پہونچا گھوڑے  
سے کودا اپنی مان کو اُس خندق سے نکالا کاؤس نے اپنی مان کا پشتارہ باندھا لڑتے  
بھڑتے لیکر نکل گئے سب جیران تھے کہ کون آیا اور کیونکر لے گیا افغان نے کہا غضب  
خداوندی تھا اُس عورت نے بڑی سخت کلامی کی تھی وہ عذاب ہم پر نازل ہوا جب تو  
ایسا شخص آیا کہ جلدی آیا اور نکلیا میں صورت بھی نہ دیکھنے پائی کہ کون تھا اور کس طور سے  
آیا اور قیدی کو لے گیا ہم سمجھ گئے کہ قدرت نے کسی فرشتے کو حکم دیا وہ اس عورت کو لے گیا  
جہنم میں پھینکا یہ خیال کر کے رنجیدہ اپنے شہر میں آیا مگر وہ وہاں سے پر حکم دیا کہ دس آدمی  
ہتھیار بند نہ آنے پائیں دروازے پر کئی ہزار جوان اترے ہوئے ہیں آج کل روک



ٹوک ہو لیکن دارا سے در در گوش جو زخمی می بین نگلیا تھا شاہراہ سے اُسکو  
 صحرا میں پایا علاج کیا ادھر رات کو دارا کو غیرت آئی کہ افغان نے بڑا ستم کیا کہ ناموس کو  
 ہمارے آقا کے دربار میں بلوایا چالیس جوان جو دارا کے ساتھ تھے اُنکو ہمراہ لیکے  
 طرف شہر افغانستان کے چلا خیال میں ہو کہ یا تو افغان کو مار ڈنگایا اپنی جان دوں گا  
 گھوڑا اڑاے ہوئے قریب در قلعہ آیا چاہا اندر جاؤں سپاہیوں نے روکا دارا  
 نے جنگ آغاز کر دی تھوڑے عرصے میں اسقدر فوجیں آئیں ایک ایک جوان کو  
 سوسو نے گھیر لیا آخر لڑ بھڑ کر کئی ہزار جوان قتل کیے اور اپنی جان دی سب ساتھ والے  
 سیار گلشن جنان ہوئے افغان کو خبر پہنچی کہ دارا سے در در گوش قزاق لڑ بھڑ کے  
 مارا گیا افغان نے حکم ثانی دیا کہ اب پانچ جوان ہتھیار بند در قلعہ کے نہ آنے پائیں  
 لگژ شاہراہ جو صبح کو اُسٹھا منتر کاؤس نے خبر دی کہ رات کو رفیق آپ کا طرف افغانستان  
 کے روانہ ہو گیا اور میں نے خبر سنی ہو کہ لڑ بھڑ کر سیار گلشن جنان ہوا شاہراہ سے نے کہا  
 دیکھو صاحبو غیرت دارا ایسے ہوتے ہیں ہم زندہ بیٹھے ہیں اور دارا نے جان دی غرض  
 اسی وقت ایک نامہ بنام گندم لکھا کہ اور رفیق و شفیع مان کو تو میں چھڑا لیا رفیق نے  
 ہمارے جا کر جان دی اب اُسکے خون کا بدلہ لینا واجب و لازم ہو ہم تو طرف افغانستان  
 کے جاتے ہیں اگر حیات مستعار باقی ہو تو پھر زندہ ملیں گے ورنہ ملاقات ہماری تمھاری  
 قیامت پر گئی اگر ہماری کوئی خبر پانا تو والدہ سے نہ کہنا انکی حفاظت میں مصروف رہنا  
 یہ نامہ لکھ کر سواروں کو دیا جب مان کو محافے میں سوار کرنے لگے تو سہیل نے کہا  
 اے فرزند تم بھی چلو ماہ عالم افروز نے جواب دیا کہ آپ تشریف لے چلیے میں بھی حاضر  
 ہوتا ہوں محافہ مان کا روانہ ہو گیا بعد جانے مان کے اُسٹھین دوسو لڑکوں کو ساتھ لیا  
 طرف قلعہ افغانستان کے چلے گھوڑے اڑاتے ہوئے نیچے چمکاتے ہوئے دلیرانہ  
 جاتے ہیں منتر کاؤس رکاب سے لیٹا ہوا اس زور و شور سے دوپہر میں راستہ طو کیا  
 ٹھیک دوپہر کو ایک مہرا سے سبزہ زار میں پہونچے گھوڑے روکے ساتھ والوں سے  
 متوجہ ہوئے کہا بھائیو تمھیں میرا خوب خوب ساتھ دیا اب میں جان دینے جاتا ہوں



زندہ نہ پٹونگا پانچ لاکھ فوج کا وہ مالک ہم دوسو جوانوں سے جاتے ہیں زندہ رہنے کی کون  
 صورت لہذا آپ لوگ رخصت ہو جائیں میں اکیلا جا کر جان و ذنگا سمجھو تو بڑے غیرت  
 کی بات ہو کہ ناموس قبلہ و کعبہ کا داخلہ بارگاہ کافر میں ہوا اور ہم زندہ رہیں اسی غیرت پر دارا  
 نے جان دی سب نے عرض کی ہمارا مردہ اور زندہ آپ کے ساتھ ہو عدم میں بھی آپ کے  
 ساتھ چلیں گے ہم لوگ ساتھ نہ چھوڑینگے شائہرا دے نے جب سب کو ثابت قدم پایا تو  
 کہا اے مہتر کاؤس دریافت تو کر لاؤ در قلعہ پر کتنی فوج ہو مہتر کاؤس گیا تھوڑی دیر  
 میں پلٹ کر آیا خبر دی کہ پانچزار جوان دروازے پر قلعے کے ہیں مگر جسدن سے دارا  
 مارا گیا حکم ہو کہ پانچ جوان ہتھیار بند قلعے میں نہ آنے پائیں یہ فرمائیے کہ آپ دوسو جوان  
 سے کیونکر جائیے گا شائہرا دے نے کہا تم فرزند عمر و ہو کسی ندیر سے لے چلو مہتر کاؤس  
 نے طرف سے انجام جاؤ کے ایک فرمان لکھا مضمون اُسکا یہ تھا کہ اے افغان! میں نے  
 خبر سنی ہو کہ کوئی قزاق در قلعہ پر آکر لڑا وہ چالیس قتل ہوئے تمہارے چار ہزار مار گئے  
 یہ دوسو جوان تمہاری حفاظت کو بھیجتی ہوں جہاں تم سو گے وہاں یہ لوگ پہرہ دینگے  
 یہ فرمان مہتر کاؤس لیکر آگے بڑھا دوسو جوان پشت پر جب سامنے دروازے کے پہونچے  
 تو نگہبانوں نے آواز دی یا روادھر نہ آنا ورنہ مارے جاؤ گے کاؤس نے بڑھکڑوہ فرما  
 دکھایا افسروں نے وہ فرمان آنکھوں پر رکھ لیا کہا لو ملکہ عالم کو خیال ہوا بیٹے کا ماہیچا  
 بھولیں شوہر کے بچانے کی فکر کی وہ فرمان سامنے افغان کے آیا افغان نے حکم دیا  
 کہ آنکو کوئی نہ روکے ملکہ کو بڑا خیال ہوا اپنی جان کے نگہبان یہاں بھیج دیے میں آج  
 اٹھوین دن سب کو رخصت کرونگا یہ کہکے حکم دیا کہ افسر کو اندر لاؤ شائہرا دے مع دوسو  
 جوانوں کے اندر آیا دربار میں اس گبر کے چار ہزار جوان جمع تھے رفیق و افسر  
 فوج کے حاضر تھے افغان تخت پر بیٹھا تھا کاؤس نے پھاٹک بند کر دیا اور پچاس  
 جوان دیوار پر چڑھا دیے کہ جہاں تک ہو سکے باہر والوں کو اندر نہ آنے دینا لیکن  
 شائہرا دے نے دربار میں پہونچتے ہی آواز دی کہ سلام من و در این مجلس و در این  
 ما وابر کسے باد کہ بداند و بشتا سد کہ خدا یک است و ندرب پمغیر او برحق او افغان آگاہ



منم شیریشہ جرات یکہ تاز میدان جلالت خرمن عد و سوز نام من ماہ عالم افروز اب سبکو  
 حکم دے کہ مجھکو قتل کریں افغان نے حکم دیا کل جوان اٹھے تلوار چلنے لگی مگر شاہزادہ  
 رستمانہ لڑتا ہوا آتا ہوا جو سامنے آیا الف شمشیر ابدار ہوا کئی سوا فسر ہاتھ سے شاہزادہ  
 کے مارے گئے اور افغان تیغہ لیے تخت پر کھڑا ہوا ساتھ والوں کو للکار رہا ہوا کہ ہاں  
 یار و لڑ بھڑ کر دروازہ باغ کا کھولو کل فوج کو بلاؤ دو سو جوان کا مارنا کتنی بڑی بات ہو  
 سب جوان مصروف جنگ ہیں مگر جرات سے ان لڑکوں کی تنگ ہیں چند جوان جو  
 کاؤس نے دیواروں پر چڑھا دیے ہیں وہ تیر مار رہے ہیں باہر ہزار ہا جوانوں کے  
 لاشے پڑے ہیں تیر و دو تنک کی خبر لیتا ہوا بعض لوگ تماشہ دیکھنے کو ٹھون پر چڑھے  
 تھے تیر نے جا کر قضا کا پیغام دیا جسپر تیر جا کر پڑا وہ مر کر گرا صد ہا جوان مکالوں کے  
 مارے گئے فوج سب دروازے پر جمع ہو کر اندر نہیں آسکتی تیر چل رہے ہیں کل  
 خطا شعار گوشون میں چھپتے پھرتے ہیں ضرب تیر سے چلا کے بھاگتے ہیں گوشے برابر  
 ڈھونڈتے پھرتے ہیں کہ کیونکر امان پائیں کہاں چھپ جائیں ان تھوڑے جوانوں نے  
 قیامت برپا کر دی مگر شاہزادہ والا قدر لڑتا بھڑتا جنگ رستمانہ کرتا ہوا قریب تخت  
 افغان پہونچا افغان نے ہاتھ تلوار کا مارا شاہزادے نے ہاتھ خالی دیکر حبت  
 جو کی بالائے تخت پہونچا تخت پر چڑھ کر ہاتھ مارا کہ افغان کے دو ٹکڑے ہوئے  
 شاہزادے نے حکم دیا بس اب پھاٹک کھولو دس پھاٹک کھلا شاہزادہ سب کے  
 آگے دو سو لڑکے پشت پر لڑتے بھڑتے قبضے ہاتھوں میں جمے ہوئے سپرین بھی  
 ہاتھوں میں خون کی چھینٹیں جسم پر پڑی ہوئیں معلوم ہوتا تھا ہولی کھیل کر سب نکلے ہیں  
 بہر ان فیلسوا و نیران کا مگاریہ دونوں صلاح کر کے سامنے شاہزادے کے  
 آئے ایک نے داہنے سے ہاتھ مارا دوسرے نے بائیں سے تلوار لگائی مگر  
 شاہزادے نے دونوں کے ہاتھ تھام لیے تلواریں چھینکر دونوں کی کمر میں  
 ہاتھ ڈال کر اٹھا لیا دونوں نے امان مانگی شاہزادے نے سوال اسلام کیا دونوں  
 صورت زیبیا دیکھ کر عاشق ہو گئے تھے بہ صدق دل مسلمان ہوئے فوج کو اپنی



اشارہ کیا کہ اگر قدمبوس ہوشا ہر ادہ بہ فتح و فیروز ی پلٹا سار اشہر افغانستان تسخیر ہو سب  
مسلمان ہوئے و دوسرے دن شہزادے نے بہت سا اسباب اور روپیہ نقد چھکڑوں پر  
لے دیا یا ایک عرضی مان کو لکھی مضمون اسکا یہ تھا کہ آپ کے دودھ نے تاثیر دکھائی آ کے  
افغان کو مارا شہر کو تسخیر کیا یہ مال واسطے خرچ کے پہونچتا ہو میں بھی جلد حاضر ہوں گا عرض  
کاؤس تو اسطرت روانہ ہوا شہزادہ دربار میں مقام صدر پر بیٹھا ہو کل افسر حاضر ہوئے  
کہ یکایک دناٹا ہوا سب اہل شہر اہل گئے شہزادے نے باہر نکلا دیکھا کہ سارے شہر  
پر دھواں چھایا ہوا ہو برق چمک رہی ہو صدائے گہر و دار بلند ہو شہزادے نے  
دربار میں آ کے افسروں کو حکم دیا کہ دیکھو یہ کیا معرکہ ہو افسروں نے چاہا کہ نکلیں ناگاہ  
سامنے سے ایک جادوگر فی اثر دے پر سوار آئی ایک مٹھا ماش کے دانوں کا مار دیا  
سب اہل دربار و شہزادہ پتھر کے ہو گئے واضح ہو کہ یہ انجام جادو ہو جب اسے  
خبر سنی کہ شوہر مارا گیا تو جھلا کر آئی ایسا گولہ مارا کہ دھواں بلند ہوا جسکی آنکھ میں وہ  
دھواں لگا وہ پتھر کا ہو گیا دربار میں آئی اول لاش پر افغان کی خوب روئی اور  
پھر لاش افغان اٹھا کر اثر دے پر ڈالی اور کہنے لگی کہ شوہر کو دفن کر کے آتی ہوں  
او متضنی تجھے بھی لیجاؤنگی اور باغ مقبرہ میں لیجا کر قتل کرونگی لاش لیکر چلی گئی ادھر کاؤس  
پاس گندم کے پہونچا سب کاؤس کو دیکھ کر خوش ہوئے وہ عرضی اسے سکون سائی  
سب خوشیاں کرنے لگے گندم نے کہا وہ ایسا ہی جرمی ہو اس سے کون بھلا مقابلہ  
کر سکتا ہو انصاف پسند ہو شہزادہ افغان کی کیا حقیقت تھی فوج کے بھروسے پر  
سلطنت کرتا تھا مگر کہا او متشر کاؤس تم محل میں جاؤ مان انکی بہت ہتھیار ہیں دن میں  
سو سو مرتبہ فرماتی ہیں کہ او گندم خبر شگاو غرض کاؤس اندر آیا اور محل میں ہلڑ ہوا  
کہ کاؤس آیا ہو ملکہ سبیل اٹھ کر دوڑیں نازک ادا نے بیٹے کو گلے سے لگایا عرضی  
اسے پیش کی مان نے کہا او فرزند شہزادے کو کیوں نہ لائے کاؤس نے کہا  
ملک نیا تسخیر ہوا ہو انتظام کر رہے ہیں ابکی جو آؤنگا تو انکو ساتھ لیتا آؤنگا دیکھیے  
خود لکھا ہو کہ بیٹے عشرے میں حاضر ہوتا ہوں یہ کہہ کر ملکہ کو سلام کیا کہا میں خدمت



ہوتا ہوں مان نے کہا بیٹا آج رہ جاؤ کاؤس نے کہا وہاں شانہرا وہ اکیلا ہوا ایسا نہ ہو کوئی  
 مگر کرے تو باعث خرابی ہو اسی وقت کاؤس باہر نکلا سب سے رخصت ہو کر روانہ  
 ہوا سامنے شہر افغانستان کے آیا دیکھا شہر میں سناٹا پڑا ہوا قلعے پر کچھ لوگ کھڑے  
 ہیں کچھ بیٹھے ہیں مگر جنبش نہیں اندر قلعے کے آیا دیکھا سب پتھر کے پتلے کھڑے ہوئے  
 ہیں حلوائی کے سامنے گھنک آیا ہوشیرینی تول رہا ہو گھنک بھی پتھر کا ہو کر رہ گیا  
 اور دوکاندار بھی اسی حالت میں مبتلا ہیں کبڑنیں بھی پتھر کی بنی بیٹھی ہیں منتر کاؤس  
 حیران کہ یہ کیا معرکہ ہو یہ کیا ستم ہو گیا بھاگا ہوا دربار میں آیا دیکھا خادم خدمتگارا اور  
 چوہدار وغیرہ سب پتھر کے بنے کھڑے ہیں کاؤس اندر آیا آکر دیکھا کہ سب سردار  
 ونگلون پر بیٹھے ہیں مگر پتھر کے ہو گئے ہیں بیچ میں دنگل نہ رہیں پر شانہرا وہ پتھر کا بنا ہوا  
 بیٹھا ہو مگر آنکھیں گردش میں ہیں کاؤس نے جو شانہرا دے کو اس حال میں دیکھا  
 دوڑ کر لپٹ گیا چیختا ستھا کہ اوماہ اوج صاحبقرانی وادیوسف ثانی کس حال میں آگے  
 پاتا ہوں بہت ہی گھبراتا ہوں شانہرا وہ آنکھیں پھرا رہا ہو نہ بان میں طاقت نہیں کہ  
 کچھ بیان کرے اشارے سے بتایا کہ انجام جادو آئی تھی وہی سحر کر گئی کاؤس بھی  
 رو رہا ہو کہ انجام جادو وشوہر کو دفن کر کے آئی کاؤس کو دیکھ کر لکارا کہ ارے تو  
 کون ہو کہ میرے قیدی سے کلام کر رہا ہو کاؤس نے چاہا کہ بھاگ کر نکلا جاؤں  
 مگر انجام نے سحر کیا کہ کاؤس بھی گرا انجام نے دولوں کو اٹھا لیا اور اہل شہر کی  
 طرف دیکھ کر آواز دی کہ تم سب کو سنو ادونگی ایک کو زندہ نہ چھوڑونگی اتر دے کو  
 اتر کر روانہ ہوئی باغ مقبرہ میں پہونچی گلچین جادو وہاں کا حاکم ہوا اس سے بلا کر  
 کہا کہ جلا کو بلاؤ اور آگ سلگاؤ میں اسکے کباب کھاؤنگی گلچین جادو انتظام  
 کرنے لگا آگ سلگا دی نہک و مرج لا کر رکھا چھریان سامنے رکھ دین شانہرا وہ  
 اور کاؤس حیران بیٹھے ہیں شانہرا وہ دعائیں مانگ رہا ہو کہ اے کریم کار سناؤ اے  
 رب بے نیاز اس جلا دے ہاتھ سے بچالے افسوس ہو کچھ شوکت حاصل کرنے  
 نہ پائے کہ پیغام فضا آگیا مگر تھکوسب طرح کا اختیار ہو بندہ مجبور و ناچار ہو نظم



دیدہ بکشاؤ بین ہر چار سو  
حاضر و ناظر چو ذات کبریا است  
دور کن از دل حجاب ماسوا  
از جناب قاضی الحاجات خواہ  
در میان نیک نامان نیک نام  
کن اگر بخشد ترا حق حوصلہ

تا بہ بینی ذات حق را و برو  
ہست لا حاصل تلاش و جستجو  
تا نماید پرودہ وارا از غیب رو  
ہر چہ داری در دل خود آر زو  
باش با خلق نکوئی نیک خو  
با بدان نیکی محبت با عدو

انجام چاہتی ہو کہ شاہراوے کو قتل کروں اور کباب اسکے کھاؤں کہ دلوں تکسین ہو  
یکایک آسمان پر سناٹا ہوا بہن اسکی ملکہ گلزار جاد و خبر سنکر چلی ہو کہ ہنوتی مارے گئے  
ہمشیرہ صاحبہ قاتل کو گرفتار کر کے لائی ہیں آکر پہونچی گلزار جاد و کی چھوٹی بیٹی ملکہ  
گلشن آرا اسنے سحر نہیں سیکھا ہو یہ بھی ساتھ ہو آتے ہی اپنی خالہ سے لپٹ گئی اور کہا  
خالہ امان قاتل کہاں ہو جسنے خالو صاحب کو مارا انجام جاد و نے اشارہ کیا کہ سامنے  
بیٹھا ہو گلشن نے پلٹ کر دیکھا کہ ایک نوجوان سرو باغ خوبی گل گلزار محبوبی اختر برج  
شرافت گوہر درج لیاقت نگین و ملول بیٹھا ہو گلشن کے دل پر ایسی تاثیر ہوئی کہ مانگی  
گو دین گر کر بیہوش ہو گئی گلزار رو نے لگی کہ میری بیٹی کو کیا ہوا انجام نے گلاب  
و کیوڑہ منگا یا منٹھ پر چھڑکنے لگی مان تلوے سہلار ہی ہو کہ گلشن نے آنکھیں کھولیں  
مان نے پوچھا کیوں بیٹا خیر تو ہو گلشن کو اور کچھ نہ بن پڑا یہ جواب دیا کہ میں نے  
کبھی کسی کو اس طرح بندھے نہ دیکھا تھا آج اس شخص کو دیکھ کر حیرت ہو گئی اسی وجہ  
سے بیہوش ہوئی انجام آمادہ ہوئی کہ اسکو قتل کروں کہ آسمان پر پھر سناٹا ہو گیا  
بیسرا م جادو کہ اس طلسم کی بزرگ ہو خبر سنکر آپہونچی انجام سے کہا کیا ارادہ ہو کہ  
انجام نے کہا جدہ یہ منظور ہو کہ اسکو قتل کر کے کباب کھاؤں کہ میرے دل کو تسکین  
ہو بیسرا م نے کہا اے انجام تو نے یہ برا کیا کہ سرحد طلسم میں لے آئی اب چالیس  
دن تک اسکو قتل نہیں کر سکتی بیٹا قاعدہ طلسم ہمیشہ سے یہی ہو تمھارے بزرگ  
لکھ گئے اگر اسکے خلاف کرو گی تو بیٹا صدمہ پہونچ گیا اور جانتی ہو کہ یہ سال کون ہو



یہ سال انجام طلسم ہو صاف لکھا ہو کہ اس سال طلسم کشا آئیگا اور طلسم کو فتح کر لیگا تم بادشاہ  
طلسم ہو نملکو قاعدے کے خلاف نہیں چاہیے اور بلا کر کلچین کو حکم دیا کہ اگر کلچین ان دونوں کو  
قید کر بعد چالیس دن کے جب انجام آوے تب قیدی کو دنیا بیچ میں اگر مانگے بھی تو ہرگز  
قیدی کو نہ دنیا یہ قتل نہیں ہو سکتا یہ کہرا انجام کو سمجھا یا اور اپنے ساتھ لے گئی کلزار  
گلشن کو ساتھ لیے ہوئے مکان پر آئی مگر گلشن کا عجیب حال ہو کسی پہلو آرام نہیں  
آتا یہی خیال ہو کہ ہاے وہ معشوق خوب رو خوشنوخو کس مصیبت میں ہو کیونکر اسے بچاؤن  
ایک گوشے میں آکر بیٹھی رو رہی ہو کہ وزیر زادی اسکی سرو آزادائی اُسے آکر پوچھا کیوں  
واری مزاج کیسا ہو بقرار ہو کر رونے کا کیا باعث ہو گلشن نے ایک ٹھنڈھی سانس  
کھینچی کہا اے سرو آزاد کیا پوچھتی ہو میرا تو یہ حال ہو کہ جینا ایک دم کا وبال ہو نظر

جس طرف دیکھا مقام ہو نظر آیا مجھے  
پھوڑ ڈالی آنکھ اگر آنسو نظر آیا مجھے  
ماہ تابان کا سہرا نو نظر آیا مجھے  
گل بھی آوارہ برنگ ہو نظر آیا مجھے  
دام میں صیاد کے آہو نظر آیا مجھے  
سامری ناواقف جادو نظر آیا مجھے  
اوپری درجفت میں مو نظر آیا مجھے  
پیرہن کوئی اگر خوشبو نظر آیا مجھے

کچھ نظر آیا نہ پھر حجب تو نظر آیا مجھے  
راز دل افشانہ ہوا دل کھے رکھتا ہو نہیں  
کلمستان نے ساق پائے یار کا دھوکا دیا  
تو وہ گل ہو باغ عالم میں کہ جسکے واسطے  
تو نے دکھلائی صنم برف کی جالی سے جو کچھ  
چشم بے سرمہ جو دکھلائی کسی محبوب نے  
تیرے دندان میں دکھائی دی جو موسیٰ کی لکیر  
یا کر اس گل کو آتش مثل شبنم رو دیا

سرو آزاد نے جو گلشن آرا کا یہ جوش خروش دیکھا گھبرا گئی جی میں کتنی ہو یہ تو مبہوت  
آفت ہو عرض کی واری کیا چاہتی ہو گلشن نے کہا اے سرو آزاد مجھے ایک نظر دکھا  
کہ دل کو تسکین ہو ورنہ یہ رات بھکو کھا جائیگی زندہ نہ بچو لگی ترپ ترپ کے جان  
دونگی سرو آزاد نے کہا اے ملکہ عالم میں آپ کو لیے چلتی ہوں ایک نظر دیکھ کے  
آئیے گا نہ یادہ پانوں نہ پھیلائیے گا گلشن نے کہا نہیں ایک نظر دیکھ کر چلی آؤنگی سرو آزاد نے  
کہا واری کلچین جادو جو باغ مقبرہ کا منتظم ہو شانہ راہ اسی کی قید میں ہو وہ مدت



کہا کرتا ہو کہ میں ملک گلشن پر جان دیتا ہوں ذرا بہ محبت اس سے باتیں کیجئے گا اس چلیے  
 سے وہاں چلیے اس سے کیجئے گا کہ میں تجھ کو دیکھنے آئی ہوں وہ خاطر کر گیا کھانا وغیرہ لا کر  
 پیش کر گیا ایک دو نوالے کھا لیجئے گا ملک نے کہا ایسا نہ ہو کہ مجھ پر ہاتھ ڈالے سرو آزاد  
 نے کہا کیا مجال آپ کے بزرگوں کا ملازم ہو بدوون آپ کی رضا مندی کے کیا حقیقت رکھتا ہو  
 کہ بے ادبی کرے یہ صلاحین کر کے بیٹھیں جب گلزار جادو و آئی تو سرو آزاد نے  
 کہا بی بی آج صاحبزادی باغ مقبرہ میں جائیگی بہت جلد چلی آئیگی گلزار نے کہا  
 کیا مضائقہ سرو آزاد نے تخت تیار کیا اسپر گلشن کو سوار کیا طرف باغ مقبرہ کے  
 لیے چلی یہاں گلچین جادو و کہ ہر وقت حفاظت کرتا ہو اس نے دیکھا ملک گلشن آتی ہیں شا  
 آ کر کھڑا ہوا پکار کر آواز دی او ملک عالم آئیے میں تو مشتاق تھا جلدی سے فرش  
 بچھا یا ملک آ کر بیٹھیں دیکھا سامنے شانہرا وہ آگ کے بیچ میں بیٹھا ہو عیار سے باتیں  
 کر رہا ہو گلشن کو دیکھ کر ٹٹکی بندھ گئی زردیدہ نگاہوں سے رونوں کے و لونپر تیر مڑگان  
 پڑ رہے ہیں اور گلچین نے لا کر دسترخوان بچھا یا قبا میں پلاؤ کی رکھیں کھانوش کیجئے  
 گلشن نے سرو آزاد سے اشارہ کیا کہ کسی طرح ایک پلیٹ شانہرا دے کو کھلا دو  
 سرو آزاد نے کہا او گلچین یہ تنہی کیا کیا کہ سامنے قیدی بھوکے بیٹھے ہیں اور ملک کے  
 سامنے لا کر کھانا رکھا ایسا نہ ہو ملک کو نظر ہو جائے لہذا ایک پلیٹ انکو بھی میں  
 دے آؤں گلچین نے کہا انکو کھانا دینے کا حکم نہیں ہو سرو آزاد ایک پلیٹ  
 لیکر اٹھی قریب شانہرا دے کے آئی گلچین نے انکو ٹھی اپنی دیدی تھی سرو آزاد  
 نے جا کر اول انکو ٹھی چمکائی کہ آگ بہٹ گئی مسکرا کر کہا معشوق نے یہ کھانا آپکو  
 بھیجا ہو کاؤس نے کہا بیٹھ جاؤ اپنے ہاتھ سے بیٹھ کر کھلاؤ او وزیرزادی تم ہمارا  
 حصہ ہو وزیرزادی نے ہنس کر کہا نگوڑے کچھ دیوانہ ہوا ہو تجھ کو بھی یہ لیاقت  
 ہوئی کہ مجھ پر نگاہ ڈالے مگر کاؤس دل لگی کر رہا ہو سرو آزاد نے کہا او شانہرا  
 اس نگوڑے بن مانس کو منع کیجئے شانہرا دے نے منع کیا اور کھانا لیکر رکھا سرو آزاد  
 تو چلی گئی شانہرا دے نے دور ان کے بعد کھانا کھا یا شکر پروردگار کیا مگر سرو آزاد



جو پلٹ کر آئی ملکہ نے کہا اسے سرو آزاد کیا باتین ہوئیں سرو آزاد نے کہا ملکہ عالم شاہزادہ  
تو بے زبان ہو مگر عیار اُنکا بڑا مسخرہ ہو بھیڑنگاہ ڈالتا ہو ملکہ نے کہا اسے سرو آزاد کیا نقصان  
ہو ہم تم ایک مقام پر رہیں گے سرو آزاد نے کہا واری چلیے ملکہ نے کہا میں تو ہرگز  
نہ جاؤنگی سرو آزاد نے کہا مکان پر چلکر صلاح کیجیے کوئی صلاح معقول کر کے اُنکو  
رہا کریں گے یہ سنکر گلشن اُٹھ کھڑی ہوئی سرو آزاد کو ساتھ لیکر تخت پر سوار ہوئی  
اور روانہ ہو گئی مکان پر جو آئی وزیرزادی کا ساتھ نہیں چھوڑتی کہ مان نے آ کے  
پوچھا کیوں بیٹا مزاج کیسا ہو ملکہ نے کہا پنڈا پھیکا ہو سر میں خلل ہو آپ کہاں تشریف  
لے گئی تھیں گلزار نے کہا میں جدہ سے ملنے گئی تھی بیٹا طلسم میں ہنگامہ ہو ہر ایک کی  
زبان پر یہی فقرہ ہو کہ طلسم کشا آیا چاہتا ہو بعضے کہتے ہیں آگیا عمر طلسم تمام ہوئی اب یہ  
طلسم نہ پھیکا ملکہ بسرام جاو و نے لوح محفوظ کو کوشٹھری سے نکال لیا اپنے گلے میں  
پہنی ہو وہ بھی بہت گھبرائی ہوئی ہیں مجھ سے عجب فقرہ کہا ہو کہ میں گھبرائی ہوئی ہوں کہا  
اے گلزار تیرے گھر سے فتور اُٹھیکا پہلے تیرا ہی قلعہ تسخیر ہو جائیگا تو میں نے سحر کر کے  
قلعہ کو نگاہ دید بانان سے مخفی کیا ہو یہ باتین کر کے گلزار جاو و اپنے مقام پر جا بیٹھی  
سرو آزاد نے کہا لیجیے واری بہت اچھی بات نکل آئی کہ آپ کی جدہ نے لوح محفوظ  
گلے میں پہنی ہو براے ملاقات چلیے رات کو وہیں رہیے جب وہ سو جائیں تو لوح  
اتار لیجیے اور لا کر شاہزادے کو دیدیجیے کوئی تو اُنکو قوت ہو جائے ملکہ نے کہا اسے  
وزیرزادی چلو میں لوح لے آؤنگی شاہزادے کو دیکر رہا کر دن گئی کہ اُنکو قوت  
ہو پھر کوئی جادوگر اُنپر ہاتھ نہ ڈال سکیگا جو آئیگا وہ قتل ہوگا سرو آزاد نے جا کر  
گلزار سے کہا کہ ملکہ گلشن بسرام کو دیکھنے جاتی ہیں گلزار نے کہا جائیں مگر جلد چلیں  
وزیرزادی نے کہا میں جلد واپس لاؤنگی تخت پر سوار ہو کر شاہزادی و وزیرزادی  
طرف قصر بسرام کے چلیں یہاں بسرام جادو بیٹھی ہوئی کنیزوں سے کہہ رہی ہو کہ اب  
بڑا انقلاب ہوگا سامہ قتل ہونگے اور میری موت تو بہت قریب ہو آجکل کوئی  
اپنا و بیگانہ نہ آوے کہ گلشن آکر پہونچی بسرام نے گلے سے لگا لیا کہا اے نور نظر



اسوقت تمھارے آنے سے دل شگفتہ ہو گیا جو جسکو دیکھ لے وہ غنیمت ہو مسلمانوں کے  
 وزیرین ہم لوگوں کا کیا حال ہو گا بھاگنا پڑیگا مگر میرے پاس وہ چنیر ہو کہ کوئی کچھ نہ کر سکیگا  
 مسلمان بھی میری خواہش کرنیگے مگر طلسم کشا سے میل نہ کرونگی یہی چاہتی تھی کہ گلشن کو دیکھ  
 لون بیٹا گلشن آج یہیں رہ جاؤ گلشن تو یہی چاہتی ہی تھی کہ ما مادر مہربان سے حال سنکر مجھکو  
 بقراری ہوئی کہ وادی جان کو دیکھ آؤن آپکے فرمانیکے بموجب یہیں رہونگی آپسے جدا نہ ہونگی  
 بسرام نے گلشن کے واسطے فرش بچھوایا زانو پر سر رکھ کر سلا دیا وزیرزادی الگ  
 جا کر سوئی بسرام نے بیٹھ کر خوب شراب پی جب نشہ ہوا تو سوئی گلشن کی جو آنکھ کھلی تو  
 دیکھا بسرام غافل سو رہی ہو کچھ خوت نہ کیا کہ انجام کیا ہو گا لوح محفوظ گلے سے اتار لی  
 وزیرزادی کو آکر جگایا کہا اوسرو آزاد اداٹھو چکر شتا ہر ادے کو رہا کرین سرو آزادونے  
 کہا واری بڑا کلیجہ ہو میں سمجھی تھی کہ آپ سے نہ ہو سکیگا آنکھیں ملتی ہوئی اٹھی صبح ہوتے  
 ہونے لے بھاگی باغ پر آکر تخت ٹھہرایا کلیچین جادو رات بھر ترپا ہو کہ ہاے ملکہ گلشن  
 آئین اور مجھے کچھ نہ ہو سکا قدموں پر سر رکھ دیتا اور کہتا کہ جان بچائیے کہ یکایک تخت  
 گلشن نمایان ہوا کلیچین باغ باغ ہو گیا ملکہ کو اتار رات کا اپنا حال بیان کیا سرو آزاد  
 نے کہا اے کلیچین تمھاری خدمت کا ملکہ ذکر کیا کرتی ہیں شراب و کباب لاؤ ملکہ ابھی اٹھکر  
 آئی ہیں کلیچین دوڑ کر شراب و کباب لایا سرو آزاد نے کہا اے کلیچین یہ بڑے عیب کی  
 بات ہو کہ قیدی دیکھ رہا ہو ایک جام نظر کا اسکو بھی پلا دین کہ ہماری ملکہ کو نظر نہ ہو جا  
 کلیچین نے انگوٹھی دی سرو آزاد جام لیکر چلی لا کر شتا ہر ادے کو دیا کاؤس نے کہا  
 اے جان جہان و اے آرام دل مشتاقان میں یہ پڑیا دیتا ہوں شراب میں ملا کر کلیچین کو  
 پلا دو وہ غافل ہو جائیگا اسکو قتل کرو ہم تم سب ایک جگہ بیٹھیں سرو آزاد نے کہا وہ  
 شراب سے غافل نہ ہو گا بڑا شراب پیئے والا ہو مگر کاؤس نے پڑیا بیہوشی کی دیکر کہا  
 کہ شراب میں ملانا تم لوگ اسمین سے نہ پینا سرو آزاد نے کہا میں اسی کے سلسلے  
 ملاؤنگی اور کہونگی کہ یہ نہ ہر قاتل ہو مگر ملکہ ہماری نکو پلائی ہیں یقین ہو بہ خوشی پی لے  
 مگر ملکہ گلشن نے دیکھا کہ آج شتا ہر ادہ بہت پیچن ہو متھکڑیاں بیڑیاں سرخ ہو گئی ہیں



شاہزادہ چاہتا ہوا اپنے کو آگ سے بچاؤن مگر شعلہ آتش بھڑک رہا ہے ہین شعلوں کی گرمی سے  
 شاہزادہ بہت بچپن ہو کہ سرو آزاد پڑیا ہاتھ میں لیکر آئی مہنتی ہوئی پکار کر کہا اے گلچین  
 آج ملکہ نے تمکو تحفہ دیا ہوا اس پڑیا میں زہر قاتل ہو مگر حکم دیا ہو کہ پی جاؤ گلچین یہ سنکر خوش  
 ہو گیا سوچا کہ ملکہ مجھ پر مہنتی ہو مجھے زہر نہ دیگی سرو آزاد مہنتی سے کہتی ہو سرو آزاد اوسنے  
 شراب میں ملا کر جام دیا گلچین نے بخوشی پی لیا جام پیتے ہی گھبرا یا ملکہ کہہ رہی ہو کہ اے  
 سرو آزاد شاہزادے کا حال بہت اتر رہا ہے آتش کی چہرہ سرخ ہو گیا ہوتا تھا  
 عاشق بہت بیتاب ہو میں جا کر لوح محفوظ دیتی ہوں سرو آزاد اوسنے کہا تھوڑی دیر بٹھ  
 جائیے اب گلچین بیہوش ہو گا ملکہ سے صبر نہ ہو سکا لوح محفوظ بغل سے نکالی اور بیکارتی  
 ہوئی چلی کہ شاہزادہ والا قدر یہ تحفہ نایاب ہو لوح محفوظ اسکا نام ہو جو اپنے پاس رکھے  
 اسکی حفاظت سے اسکو کام ہو اب گلچین نے جو دیکھا کہ ملکہ لوح محفوظ دینے لگی ہین یا تو  
 بیٹھا کانپ رہا تھا یا اپنے مقام سے اٹھا چاہا جا کر ملکہ کو پکڑ لیا کہ یہ لوح محفوظ کہاں سے  
 لائی کلمات سخت کہتا ہوا دوڑا چند قدم چلا تھا کہ بیہوشی نے نہانچہ مارا لڑکھڑا کر گرا ملکہ نے  
 کمر سے نیچے کھینچ کر سر گلچین کا کاٹ لیا اوسر شاہزادے نے لوح ہاتھ میں لی آگ بالکل نکل  
 ہو گئی شاہزادہ اٹھا ملکہ کا ہاتھ تھا مگر تمام لیا آکر مسند پر بیٹھے شاہزادے نے پوچھا ملکہ عالم تھا  
 کیا نام ہو ملکہ نے جواب دیا اس کثیر گو گلشن آرا کہتے ہین جسروز آپ کو انجام جادو لائی  
 تھی میں اپنی ماں کے ساتھ آئی تھی آپ کو دیکھ کر ایسی بدحواس ہوئی کہ بیہوش ہو گئی  
 یکایک بسرا مگر پہونچی اُسنے لوح محفوظ کا ذکر کیا میں آج رات کو گئی تھی لوح اسکے  
 گلے سے اتار لائی خدا کا شکر کرتی ہوں کہ آپ نے رہائی پائی کہ سرو آزاد نے گھبرا کے  
 کہا کیوں بی بی اب بتلاؤ بسرا م جو بیدار ہوگی تو کیا قیامت برپا کریگی بسرا م تو صبر  
 نہ کریگی گلشن نے کہا اے سرو آزاد تم تو چاؤ ہم پاس شاہزادے کے موجود ہین اب تو  
 جو ملک دکھائیگا وہ دیکھیں گے بقول مجھے جب اوکھلی میں سرو یا تو دھمکوں سے کیا  
 ڈر سرو آزاد نے کہا مجھے اپنی جان کا خوف نہیں ہو مجھے خیال یہ ہو کہ آپ پر کیا گزریگی  
 ملکہ نے کہا جو گزرے وہ گزرے تم جا کر خبر لاؤ سرو آزاد نے کہا اگر میں جاؤنگی تو



جمکو گرفتار کر لیگی بہ بدی پیش آئیگی اب اسوقت اپنے باغ میں دھوم مچا رہی ہوگی حقیقت  
 میں بسرام جو سوکرا کھٹی اٹھتے ہی پوچھا کہ گلشن کہاں گئی کینرون نے کہا سرو آزاد  
 اُنکے ساتھ تھی وہ دونوں اٹھ کر چلی گئیں ہلوگوں کو بھی نہیں جگایا بسرام بکٹی جھکتی اٹھتی کھتی  
 ہوئی کہ راتوں کو چھو کری کو ساتھ لیکر بی سرو آزاد پھرتی ہیں اگر میری بچی کو کچھ ہو گیا  
 تو بی سرو آزاد سے سمجھو گی یہ کہہ اٹھتی منہ دھونے نہر پر جو آئی گلے پر خیال کیا ایک  
 چیخ ماری کہا لو صاحبو غضب ہو الووح محفوظ کیا ہوئی ہاے مجھ کمبخت نے خیال نہ کیا برابر  
 سامری نامے میں صاف صاف لکھا ہوا کہ ننھا رے ہی گھر سے آگ لگے گی کینرون نے  
 کہا آپ کی صاحبزادی آپ کے پاس سوتی تھیں ہم لوگ لوح لیکر کیا کرتے آپ نے  
 خیال بھی کیا ننھا کس حال سے آئیں تھیں آنکھوں میں حلقے پڑے ہوئے چہرہ اُداس  
 کلام کرنے میں یہ حال ننھا کہ کتنی کچھ تھیں نکلتا کچھ ننھا اگر آپ آزاد نہ ہوں تو ہم کچھ عرض  
 کریں بسرام نے کہا کہ کینرون نے عرض کی واری طلسم کشا بہت حسین ہوئی گلشن  
 اپنر عاشق ہوئیں آپ نے یہ بھی دیکھا کہ بات بات میں اشعار پڑھتی تھیں ہر مرتبہ یہی  
 قول ننھا کہ ہم ایسوں کا کیا ذکر ہو عشق نے گھر کے گھر مٹا دیے مجنون دیوانہ کہلا یا  
 قیس نام ننھا عشق لیلیٰ میں مجنون لقب پایا فریاد کا عشق شیریں میں کو کہن لقب ہوا کسی  
 عاشق نے چین نہیں پایا بسرام نے کہا ہاں صاحبو مجھے یاد آیا وہی لوح محفوظ  
 لیکن کسی نے سمجھا دیا ہوگا کہ لوح محفوظ سے شاعرانہ رہا ہوگا مگر زندہ نہ چھوڑ دنگی میں  
 اُسکے قتل سے منہ نہ موڑ دنگی اس متغنی نے کچھ خوف میرا نہ کیا اُنکی مان صاحب کہا  
 کرتی تھیں کہ میری لڑکی بہت بھولی ہو دیکھو صاحبو کیسا بھولا پن صرت کیا اسی تحفے  
 کی وجہ سے طلسم میں میری ابرو تھی خداوند کا کرتے تھے ایسا نہ ہو بسرام طلسم کشا  
 سے لجائے اور لوح محفوظ دیدے میں کبھی لوح محفوظ نہ دیتی جان لگاتی اب میں  
 جاتی ہوں یہ کہ نہر بر آتشین پر سوار ہوئی اور طرٹ باغ مقبرہ کے چلی اس باغ  
 میں ساحرون کی قبریں ہیں اسی وجہ سے نام اسکا مقبرہ ہو بسرام بقبر غضب چلی آتی  
 یہاں وہ وقت ہو کہ شاعرانہ و ملکہ مسند پر بیٹھے ہیں مگر متراکوس نے جو دیکھا کہ



سرو آواز میری جانب توجہ نہیں کرتی کہا اے شہر یار اگر حکم ہو تو کچھ گاؤں سرو آواز دے  
کہا یہ بن مانس کیا گائیگا نگوڑا کچھ مخر اپن کریگا مت کر کاؤس نے سانسے بیٹھ کر یہ اشعار  
عاشقانہ گاتا شروع کیے نظم

بیتے ہیں چاندی کے چھلے حلقہ زہر ہاتھ میں بد نصیب ایسا محیط عشق میں ممکن نہیں گریہی ہو آتش رنگ حنا تو بے یقین آتش رنگ حنا سے مشتعل ہو مثل شمع یہ اثر رنگ حنا سے یا رکھا ہو ایجنون ہو ازل سے عاشق و معشوق کی قسمت میں فرق ہو گراں مکتوب تو کا تب سبک ہو قاصدا پیچہ خورشید تابان میں زحل کا ہو یقین سہل ہو ادا دنیاسے کہیں ادا و حشر جب اچکتی ہو طبیعت ہر مضمون بلند حشر میں تجھ کو ضرر کیا نامہ اعمال سے	ملنے ہیں جاے حنا اکسیر و بسر ہاتھ میں آبلے بنجائیں لیلون میں جو گوہر ہاتھ میں پھلپھون کے بدلے پیدا ہوں سمندر ہاتھ میں نام لکھے کو جو خامرے شکر ہاتھ میں لعل بنجائے اگر نے سنگ مرمر ہاتھ میں تھکڑی یاں لوہے کی دان حلقہ زہر ہاتھ میں پھینک خط لچل ہمارا جسم لاغر ہاتھ میں گر نجومی دیکھے وہ خالی مغبر ہاتھ میں باب خیبر تھا یہاں دان جام کوثر ہاتھ میں طاؤر سدرہ کے آجاتے ہیں شہر ہاتھ میں مدح حیدر کا جو ادا ناخ ہو دفتر ہاتھ میں
--	---

کاؤس نے اس طرح یہ اشعار گائے کہ سرو آواز کو بھی رغبت ہوئی ہنس ہنس کر باتیں  
کرنے لگی چارون شیدا ئی یک دیگر ملکر بیٹھے لیکن فلک بحر قنار گردون غدار انکو  
کب چین لینے دیتا ہو نہیں چاہتا کہ دیکھو شو ہو کر ایک جا بیٹھیں جہاں دو ملکر بیٹھے اور  
آپس میں خوش ہوئے اسے سنگ تفرقہ پہنیکا معشوق کو عاشق سے جدا کرتا ہو  
عاشق پر ظلم و بدعت ہو فلک کی عجب کیفیت ہو یہ لوگ بیٹھے ہیں اور شتا ہرا دہ کہتا ہو  
کہ اب طلسم کشائی کرونگا ایک ساحر کو زندہ پھوڑونگا مگر کاؤس چہارہ جانب دیکھ  
رہا ہو بکا یک بسر ام اگر پہونچی نعرہ کیا کہ اوفتنہ پر داز دنگر کیو لیکر بیٹھی ہو اب کہہ کہ حال  
کروں یہ کمر نہر ہر آتشین سے اتری سرو آواز ادا ٹھی کہ میں سحر کروں گاؤس بھاگ  
ایک غار میں چھپ گیا شتا ہرا دے نے سرو آواز کو روکا نیچے کھینچ کر بڑھا بسر ام



پچھے ہٹ گئی اور پکار کر کہا کیوں گلشن تو نے اسکو اس لایق کیا کہ مجھکو سہنا پڑا اب شانہرا دہ  
 دوڑتا ہی تو بسرام ہٹ جاتی ہو جب شانہرا دہ کچھ دور بڑھو آیا تو بسرام جست کر کے دونوں پر  
 گری ایک جنگل ملکہ پر مارا دوسرے ہاتھ سے سرو آزاد کی گردن لی اور پکار کر کہا او  
 متفنی اب تو اکیلا باغ میں سرنگر آیا کریں انکو ایجا کر قتل کرونگی کیا اب زندہ چھوڑوں گی  
 نہر بر آتشین پر ڈالکر دونوں کو لے چلی شانہرا دہ تڑپ کر رہ گیا ملکہ نے پکار کر کہا اوشو پڑا  
 کیتر رخصت ہوتی ہو یہ مجھکو زندہ نہ چھوڑیگی امیدوار ہوں کہ مزار غریبان پر آئیے گا ہماری  
 روح بہت شاد ہوگی نظم

پڑھوں غزل وہ جنون خیز جبکہ سننے سے ہماری خاک پہ کتنی تنہی کل یہ بلسل زار پڑھوں میں قصہ لیلیٰ کو کیا یہ بانگ بلند بقول شاعر شیون کلام سن اک نقل ٹھہر ٹھہر کے ہر اک آشنا کی تربت پر کیا سوال یہ میں نے کہ او گل نرگس تب اُسے ہو متبسم جواب مجھکو دیا کہ کام ہو گل نرگس کا نرگستان میں میں اسکی آنکھیں ہوں جس شخص کا یہ مرقہ ہی	رہے نہ ایک گریبان عاشقان میں تار اٹھو اٹھو کہ چین میں پھر آئی فصل بہار عدم کے خواب سے مجنون کہیں نہ ہو پیدا ہوا جو شہر خموشان کی سمت یہ راگزار جو دیکھتا ہوں تو اک قبر پر ہو نرگس زار تو سرنگون ہو بھلا کس لیے بہ خاک مزار عزیز تو مجھے نرگس نہ جانیو نہ نہار تو اُسکا گور غریبان میں کس لیے ہو گزار بہ زیر خاک ہوا تنک بھی حسرت دیدار
--	--

شانہرا دہ ان اشعار کو سنکر چچین مار مار کر رہا ہو مگر کچھ نہ ور نہیں چلتا بسرام بلند  
 ہو کے روانہ ہو گئی شانہرا دہ تڑپا کیا یہاں گلزار جاو و قلعے میں بیٹھی ہو دو بیٹیاں اسکی  
 گلبن جاو و و برگ جاو و بین آئے کہ رہی ہو کہ بی گلشن کل سے گئی ہیں وادی نے  
 بڑی خاطر کی ہوگی خوش ہو گئی ہوگی مگر آج کیا تھا کہ جو بی گلشن وہاں جا کر رہیں دو لوگ  
 بیٹیوں نے جواب دیا کہ او مادر مہربان آج کئی دن سے بی گلشن کا عجیب حال ہے چہرہ  
 اتر ہوا آٹھ پہرہ ویا کرتی ہیں گلزار نے کہا ارے تم نے دیکھا تھا مجھکو کیوں نہ آگاہ کیا  
 تم لوگ جانتے ہو کہ میری آنکھوں کا تار اوشو ہر نے انتقال کیا خدا اسکو زندہ رکھے



اگر منجھکو معلوم ہوتا تو میں پوچھتی کہ کیوں بیٹی کیا غم ہوا اب دادی سے جا کر کہیں گی وہ اس وقت  
 کرونگی اور ہجانہ بکاسبب بھی کھل گیا جانتی ہیں کہ دادی نے پالا ہو جو کہونگی وہ کرونگی میں تو  
 اٹھ پہر اسکی ضدین اٹھاتی ہوں اور کچھ نہیں کہتی اسی خیال سے کہ آئندہ امید اولاد  
 نہیں یہ سب کے بعد پیدا ہوئی کیا کیا تکلیفیں اٹھائیں کئی اتنا میں بد لین یہ ذکر تھا کہ آسمان  
 سے نعرہ کی آواز آئی کہ منہ بسرام جاو واکلزارہ نیا گل پھولا گلزار نے سر اٹھا کر دیکھا کہ  
 بسرام ایک ہاتھ سے گلشن کے بال پکڑے ہوئے اور دوسرے ہاتھ سے سرو آزاد کی  
 گردن پکڑے آتی ہو بسرام نے بیٹی کو میری گرفتار کیا ہو اور یہ میں لاتی ہو کہ بسرام آ کے  
 اتنی گلشن و سرو آزاد کو سامنے ڈال دیا کہا لو بی گلزار آج تو صاحبزادی نے بڑا ستم  
 برپا کیا طلسم کشا پر عاشق ہوئی ہیں لوح محفوظ میرے گلے سے اتار لے گئیں جا کر  
 دھکڑے کو دیدی بے خوف بیٹھی تھیں جب میں گئی تو وہ نگوڑا تلوار لیکر اٹھا میں انکو  
 لگا کر ایک چن میں لے گئی اور جھپٹا مار کر ان دونوں کو لیا جو گذرا وہ گذرا اب اسکو  
 سمجھاؤ کہ محبت سے اسکی توبہ کرے خیر میں معاف کرونگی اور کوئی فکر کر کے لوح لونگی  
 گلزار پیٹنے لگی کتنی تھی کیوں بیٹا تمکو افسوس نہ آیا کہ ہم لوگوں کو قتل کر گیا ہم لوگ کیونکر  
 مقابلہ کرینگے بڑی قوت اسکو حاصل ہوئی بیٹا گلشن دادی کے قدموں پر گر و ہاتھ بانڈو  
 اور یہ کہو کہ مجھے خطا ہوئی بلکہ اگر بن پڑے تو دم دیکر لوح لے آؤ اپنے گھر میں چن  
 سے بیٹھو کتنی خدمت میں لو مگر بی سرو آزاد اب تمہارے پاس نہ رہیں گی میں سمجھ گئی کہ  
 انھوں نے یہ آتش افروزی کی ارے صاحبو یہ کیا جانے کہ عشق و عاشقی کیا چیز ہوئی  
 سرو آزاد نے سمجھایا ہو گا سرو آزاد بھی خاموش بیٹھی ہو گلزار نے جو بہت کہا کہ بی بی  
 کچھ جواب نہیں دیتیں گلشن نے جواب دیا کہ میں نے کیا خطا کی میں کیوں قدموں پر  
 گروں جو مزاج میں آئے وہ کہیں ہر چند سب نے سمجھایا مگر گلشن نے عذر نہ کیا بسرام  
 نے کہا اسکو لیجا کر قید کرو اور رہایا کو اشتہار دو کہ کل صبح کو سب آکر سامنے قلعہ گلزار  
 کے جمع ہوں بی گلشن کو سزا دینگی کیوں بی گلزار تم نے اسکا دیدہ دیکھا کہ اتنا بڑا ستم  
 برپا کیا اور توبہ نہیں کرتی یہ کہہ کر گلزار نے حکم دیا کہ سامان قتل مہیا ہو بیرون قلعہ لے آ



جمع ہونے لگیں اور اشتہار جا بجا چسپان کیے ہر اشتہار میں یہی مضمون تھا کہ طلسم کشن  
گلشن آرا نے میل کیا حکم ہو بسرا ہم کا کہ کل سر میدان جلائی جائیگی کینہ میں ملکہ کو بھجوا رہی  
ہیں اور گلشن آرا اجواب دیتی ہو کہ جان میری اس شہر بارہ پر نشا رہی میں نوبہ نہ کرونگی ہر  
میدان جان دونگی تمام شہر میں ہڑ ہو ہر ایک کا قول ہو گلشن آرا ایسی شانہرا دی کو بسرا  
جلائی ہو بعض کہتے ہیں ڈرا نیگی بسرا ہم نے گلشن آرا کو پالا ہو ہر چند کہ اس سے بڑا جرم  
ہوا مگر ڈرا نا منظور ہو نہ ہر زرا دی کو جلا دیگی ملکہ کو لے آئیگی گلشن آرا کو کیا جلا نیگی  
مگر سب نے یہ سنا کہ گلشن آرا کلام مردانہ کر رہی ہو کہتی ہو میں نوبہ نہ کرونگی جان دونگی اور  
شانہرا دے کو دعائیں دے رہی ہو کہ خدا اسکو سلامت رکھے وہ میرے خون کا بدلا  
لیگا اور بی بسرا ہم کو قتل کریگا بسرا ہم کی بھی موت قریب ہو ہر گھر میں یہی چہچہا رہا ہے  
ہیں کہ بسرا ہم کا بڑا کیجہ ہو کہ جس پوتی کو گو دین پالا اسکو جلائے گا ارادہ ہو بڑی آتشخو  
ہو دیکھیے انجام کیا ہو پہر رات رہے سے لوگ آکر جمع ہونے لگے صبح ہونے گلزار  
گلشن آرا کو تخت پر سوار کر کے لائی مگر گلشن آرا خاموش بیٹھی ہو آنکھوں سے آنسو  
جاری عالم بقیار سی بین پکارتی ہوئی آتی ہو کہ او شہر بارہ یہ کثیر رخصت ہوتی ہو اب  
امیدوار ہوں کہ آکر فاتحہ خیر پڑھیے گا روح شاد ہوگی بھول نہ جائیے گا میں عدم میں  
بھی آپ ہی کو تلاش کرونگی خدا آپ کو سلامت رکھے ہمارے خون کا بدلہ لیجیے گا لیجیے  
والے جبران ہیں کہ کیا ثابت قدم ہو سرواژہ اول سے کہتی ہو صاحبو ملکہ ابھی تک  
بے خطا ہوا اہل اسلام میں دستور ہو کہ بدو ن نکاح و عقد فعل باطنی نہیں ہوتا بی بسرا  
بڑا ظلم کرتی ہیں اس ظلم کا انجام ملیگا وہ شیر بیشہ جرات یکہ تار میدان جلائی ہو جس دن  
باغ مقبرہ سے نکلا زمین ہلا دیگا ایسے شیر کہاں ہوتے ہیں اسپر تا بید پروردگار ہو  
جو کیا رہ بن پڑا ہمپر جو گذرتی ہو وہ گذرتی ہو انکو تو لوح محفوظ ملگنی کس ساحر کی مجاہد  
ہو کہ انکے قریب جائے یا اُنسے آنکھ ملائے بسرا ہم ایسی ساحرہ آخر بھاگ کر چلی آئی  
اور ہمارے ساتھ یہ کرتی ہیں خدا بدلہ دیگا حاضرین وقت چہرہ ملکہ دیکھ کر افسوس کر رہے  
ہیں کہتے ہیں دیکھو صاحبو کیا سن و سال ہو مگر ثابت قدم کوئے محبت ہو اپنی ہی کہے جاتی ہے



رات سے صد ہا کئیرون نے سمجھا یا مگر یہی جواب دیا کہ میں نے کوئی خطا نہیں کی ہو وہ صاحب اقبال تھا کہ لوح اُسکو پہونچ گئی یہ ذکر تھا کہ لبسرام جاوے اگر پہونچی لبسرام قریب تخت آئی کہا کیوں گلشن آرا تو بہ نہ کوئی گلشن نے منہ پھیر لیا جب لبسرام نے بہت کہا تو جواب دیا کہ جدہ جو منظور ہو وہ کرو جو مناسب ہو وہ سزا دوس لبسرام نے حکم دیا تخت اسکا انبار ہیزم پر رکھو گلزار کو اب تک تسکین ہو کہ گلشن کو لبسرام ڈرا رہی ہو مگر لبسرام نے حکم دیا کہ لکڑیوں پر تیل و بارود ڈالو و منور ال و بارود و دود و غن لکڑیوں پر پڑ گیا سرو آرا و تور و رہی ہو مگر گلشن آرا خاموش بیٹھی ہو جب لوگ بہت کچھ کہتے ہیں تو جواب دیتی ہو کہ تم لوگوں سے پیغام ہو کہ شانراوے کو اطلاع دینا اور کہنا کہ ایسے مقام پر چلایا ہو کیا عجب ہو کہ روح ہماری اسی مقام پر رہے جب شانراوہ آئے تو اُسکی بلا گردان ہو لبسرام نے حکم دیا کہ آگ لگا دو گلزار ترپ گئی و وڑ کر قریب لکڑیوں کے آئی پکار کر آواز دی مایو نور نظر اب خاتمہ ہوتا ہو گلشن آرا نے کہا ارماد و مہربان جاؤ صبر کرو و فاقہ طلسم کشا کرنا اور ہمارا پیغام پہونچانا فرد چو آید بے مروت بعد مردن بر منہ مار مایہ بہ استقبال تو مستانہ بر خیز و غبار مایہ کیا عجب ہو کہ آواز بھی آئے فردا و شمسوار گورہ غریبان پہ آنکل ملہ اپنی ہوشنت خاک بھی تیری رکاب میں ملہ مرنیکے بعد بھی سو داسے زلف معبر نہ جائیگا افسوس یہ ہو کہ اُنکا کوئی دل بہلانے والا نہیں کیسا گھبراتے ہونگے ہم تو رخصت ہونے ہیں اُنکو خدا کے سپرد کیا یہاں حکم لبسرام آگ لگا دی اسقدر دھواں بلند ہوا کہ آسمان تک پہونچا خیال میں ناظرین کے رہے کہ کسی نے جلتے ہوئے گلشن آرا کو نہیں دیکھا اکثر دھوئیں کے اندر سے آواز آئی کہ شہر بار خدا حافظ و ناصر ہماری یاد فراموش نہ ہو یقین ہو کہ ہم خواب میں آئیں گے یہی حال سرو آرا کا بھی ہوا کہ کسی نے نہ دیکھا کہ دونوں پر کیا گزری تھوڑے عرصے میں وہ آگ جکڑ خاک ہوئی سب دیکھنے والے روتے ہوئے اپنے اپنے مکان کو پلٹے سب سے زیادہ گلزار کا عجیب حال ہو پڑتی ہوئی پلٹی ہو و مہدم پکار آتی ہو بیٹا گلشن اب آرام ملا ہاے جو اس



غریق دریاے عشق کو خبر ہوگی تو وہ اپنا حال کیا کرے گا گلبن جادو و برک جادو و دونوں  
 بیٹیاں گلزار کی کتنی ہیں اور مادر مہربان کیوں افسوس کرتی ہو جو کیا تھا اسکا مزہ پایا اتنا  
 بڑا امر کر بیٹھیں کچھ خوف نہ کیا مگر سب بسرام کے دشمن ہو گئے ہر ایک کا یہی قول تھا کہ  
 بسرام نے بڑا شتم کیا اس ضعیفہ کا پتھر کا کلیجہ تھا کون ضبط کرے شہر بھر میں رونا پڑا ہوا  
 ہوا اسکے سن کو یاد کرتے ہیں اور فریاد کرتے ہیں کہ کسی کو خدا یہ سامان نہ دکھائے جو کچھ  
 گلشن پر گذر اگر کس ہوش و حواس سے جان دی کسی مقام پر اسکے ہو اس میں فرق  
 نہیں آیا مردانہ وار کام کیا مردوں سے بھی یہ شتم نہ اٹھایا جاتا حقیقت میں گلشن آرا  
 عاشق صادق تھی کیا کام کر گئی ہو اگر مجنون و کوہن ہوتے تو وہ بھی گھبرا جاتے جان دنیا  
 بڑی بات ہو کس مردانگی سے جان دی ہو اگر زلیخا اسکی ثابت قدمی کو دیکھتی کبھی حضرت  
 یوسف پر نگاہ نہ ڈالتی شب عاشقان ثابت قدم اسکی ثابت قدمی کا دم بھرتے و فترین  
 عاشقوں کے نام کر گئے ویرانہ مر گئے کیا اسکی تعریف کرین ہر گھر میں یہی ذکر ہو اور  
 ہر ایک کو یہی فکر ہو کہ کیا ثابت قدم تھی جو کیا وہ کیا جو کہا وہ کہا شیر زن بد زن نہوئی  
 جسپر عاشق ہو میں اسکے نام کا و فلیفہ نہیں چھوڑا اپنے کو جلا کر خاک کیا مگر معشوق کا  
 نام لینا نہ موقوف ہوا لیکن شتا ہر ادہ والا قدر بعد جانے بسرام کے باغ میں دیوتا  
 وار وحشی مثال پھر رہا ہو کبھی درختوں سے سڑکراتا ہو کبھی یہ اشعار زبان پر ہیں نظم

آج پر خاش پہ ہو مجھے ارادہ میرا  
 آج جھگڑا ہی چکا جاتا ہو تیرا میرا  
 ہاے رہنے دے پس مرگ تو پر دامیرا  
 روکنے آتے ہیں دشمن مرے رستا میرا  
 حوصلہ کوئی بھی تھنے تو نہ دیکھا میرا

دل ہی قابو میں نہیں زور چلے کیا میرا  
 کھینچ شمشیر یہاں بھی ہیں ارادے کچھ اور  
 نہ اٹھا مٹھ سے کفن لوگ سمجھ جائینگے  
 حسرتیں دید کی جنبش نہیں کرنے دیتیں  
 ہاے مرنے سے بھی راضی نہ ہوا جی افسوس

شتا ہر ادہ حیران و پریشان رہا ہو دو کینیز بن ملکہ کی گلبدان و نشتران کو بعد جلجانے  
 ملکہ کے خیال آیا کہ چلکر دیکھیں تو اس بہادر کا کیا حال ہو کیسا گھبرا تا ہو گا حیرانی و  
 پریشانی عمگین و ملول معشوق کا فراق چاہنے والے کا اشتیاق یہ سوچکر و دونوں



کثیرین آئین شائہرا دے نے آنکو پہچان پکار کر آواز دی اور انہ داران عاشق ناشاد واک  
 پیروان ملکہ نامراد کمان سے آتی ہو کیترون نے عرض کی کہ حضور کے دیکھنے کو آئے ہیں  
 اس لیلی شمالی نے مہنون وار ثابت قدمی کی بسرام نے اسکو جلا دیا ہر چند بسرام نے  
 کہا کہ عشق سے شائہرا دے کے تو یہ کر مگر اسکی زبان سے نہ نکلا یہی کہے گئی کہ جو تمہارے  
 مزاج میں آئے وہ کرو جو چاہو سنرا و وین عاشق صادق ہوں محبت سے اسکی ہرگز تمہر  
 نہ پھیر ونگی شائہرا دے مثل تصویر تصور حیران کھڑا سن رہا ہوا اور اسکی جرأت و ثابت قدمی پر  
 عشق کر رہا ہو بیان پر کیترون کے دریاے اکفت کا جوش ہوا و وون آنکھیں سحاب  
 گو ہر بار بنگلیں کیترون تو کہہ چلی گئیں شائہرا دے نے شام کو تجدید وضو کر کے نماز ادا  
 کی دست دعا بدرگاہ مجیب الدعوات بلند کیے پکار اٹھا کہ اے خالق کار ساز وای رب  
 بندہ نواز اس ثابت قدم کو دشمنوں نے جلا دیا یہ تو ظاہر ہو کہ ہم پر سحر تاثیر نہ کریگا مگر اب  
 کیا کرنا چاہیے شائہرا دے روتے روتے بیوش ہو گیا خواب میں ایک بزرگ کو دیکھا  
 کہ فرما رہے ہیں اے گل بوستان حسن و جمال و اے گوہر بحر جمال و جلال ہوش اپنے دست  
 رکھو مناسب یہ ہو کہ کل طرف کوہ خیال کے جاؤ انجام بہتر ہوگا بعد جانے کوہ خیال کے  
 جو امر درپیش ہوا اسکو سمجھ کر کرنا مقدمہ طلسم ہوئے سمجھے قدم نہ رکھنا شائہرا دے چاہتا تھا  
 کہ کچھ اور پوچھے کہ آنکھ کھلگئی وقت صبح صادق تھا وضو کر کے نماز ادا کی بعد فراغ نماز  
 چہار جانب دیکھنے لگے مراد یہ تھی کہ کاؤس کمان گیا اگر وہ ہوتا تو اس سے بھی ہم  
 صلاح لیتے کاؤس پر یہ گزری کہ جب بسرام آئی تو یہ عیاں تیر و طرار ہو نکلا کہ بھاگا باہر آکر  
 ایک غار میں چھپ رہا شائہرا دے نے ہر چند نگاہ دوڑائی مگر کاؤس کو نہ پایا شائہرا دے  
 خیال میں کوہ خیال کے باغ سے نکلا ایک و تنہا ایک جانب چلا جس صحرا میں پہونچا  
 کبھی صحراے ویران ملا کبھی صحراے پر بہار مگر بہار بے یار اسکی آنکھوں میں خار خار ہی  
 خار صحرا انگلیان اٹھاتے ہیں شائہرا دے کو راستہ بتاتے ہیں شائہرا دے پھرتا ہوا بعد  
 کئی دن کے ایک مقام پر پہونچا کہ دشت آباد بوئڈ لونکا دشت کے نشان نہیں نخل  
 ہرے بھرے پھلون سے لدے ہوئے طاثران نغمہ سرا اپنی اپنی زبان میں چہکار رہے



مین باغبان قضا و قدر کی تعریف مین مین شتا ہرا وہ بیٹھا دیکھ رہا ہو کہ نوبت نقار سے کی  
 آواز کان مین آئی اٹھ کر دیکھنے لگا دیکھا ایک بادشاہ سن رسیدہ نحیف وضعیہ چہرہ  
 اس عالم یاس پشت پر کئی جوان سرنگون رنجیدہ و کبیرہ ایک تابوت آگے رکھا  
 ہوا اسکو دیکھ دیکھ کے روتا ہوا شتا ہرا وہ حیران ہو گیا کہ سامنے ایک کوہ بلند تھا  
 وہاں اگر وہ تابوت رکھ دیا تھوڑی دیر ٹھہرا روتا ہوا پلٹا شتا ہرا وہ یہ حال دیکھ کر  
 اس بادشاہ کے پیچھے چلا تھوڑی دور پر شہر تھا وہ شاہ اس شہر مین داخل ہوا  
 جب بادشاہ شہر مین آئے تو دو کاغذاروں نے دو کانوں سے اتر کر پوچھا کہ کیوں  
 حضور کیا سانحہ ہوا وہ بادشاہ عالیجاہ ہر مرتبہ منہ پیٹ لیتا ہوا اور جواب دیتا ہو کہ مین  
 تاشا و تاشا اشتیاق مین تڑپ تڑپ کے مروز کا جسطرح گیا تا مراد پلٹ آیا اور کیا  
 نفع ہوتا صورت بھی دیکھنا مشکل ہو گئی اہل شہر سے وہ شاہ یہ باتیں کرتا ہوا اپنے  
 دارالامارہ مین آیا شتا ہرا وہ اسکے پیچھے داخل بارگاہ ہوا شاہ توروتا ہوا تخت پر  
 بیٹھا شتا ہرا وہ ایک دنگل پر بیٹھ گیا جب شاہ کو رونے سے کچھ فراغت ہوئی شتا ہرا وہ  
 متوجہ ہوا کہا ای بادشاہ عالی جاہ یہ کس کا تابوت لیکر گئے تھے اور کیوں روتے ہو  
 پلٹے شاہ نے ایک ٹھنڈھی سالس کھینچی کہا اے مر سپہر جاہ و جلال اے ماہ آسمان کمال  
 اس وقت تمنے زخم دل تازہ کر دیا کیا بیان کروں دل مین کب طاقت ہو بیان کرنے  
 کے خیال سے زبان کو لکنت ہو بقول شاعر فردچہ گویم از سرو سامان عہد عمر بیت  
 چون کا کل ہنر سبہ بخت پریشان روزگار مہر خانہ برد و شتم ہنر او شہر یار اس عمر دور و زہین  
 پروردگار نے مجھ کو ایک فرزند عطا کیا تھا کہ منور شاہ تام تھا جب جوان ہوا تو  
 اسکی جرات کے شہرے ہو گئے بڑے بڑے پہلو انوکھو نہیر کیا کئی ملک فتح کیے جو اسکے  
 مقابلے مین آیا وہ اسکے ہاتھ سے ذلیل ہوا مین نے کل سلطنت اسکے سپرد کر دی  
 تھی ایسے سلیقے سے اسنے سلطنت کی کہ شیر بکری ایک گھاٹ پانی پیتے تھے گرہ کٹ  
 و چور کا کہین نام نہیں معشوقون کو ظلم کرنے سے کام نہیں اب جا بجا بادشاہ ہونکے  
 یہاں سے پیغام شادی آنے لگے جس شاہ نے نام لکھا کمال خواہش اس سے ظاہر



ہوتی تھی مگر میں اپنے دل میں سوچتا تھا کہ شادی ہوتے ہی میرا فرزند مجھ سے جدا ہو جائیگا  
 جسوقت نہ وجہ سبکے جائیگی ضرور اس کے ساتھ جائیگا میرے دل کو کیونکر گوارہ ہو گا کہ  
 میں جدائی اسکی گوارہ کروں پس انکار کر دیتا تھا کہ میں ابھی شادی نہ کروں گا ایک دن  
 سب وزیروں کو جمع کیا صلاح کرنے لگا ایک وزیر نے صلاح دی کہ حضور کا وزیر  
 اول پایہ تخت کا شانہ عفت میں ایک گوہر بے بہار رکھتا ہو اسکی دختر سے اپنے بیٹے  
 کو منسوب کیجئے وہ جو حضور کو خیال ہو کہ فرزند کو جدائی نہ ہو اس تقریب میں فراق  
 نہ ہو گا اگر صبح کو سسرال جائینگے شام کو چلے آئینگے آٹھ پہر شہر میں رہینگے میں نے اس  
 بات کو بہت پسند کیا وزیر میرا نیک رہا اے تھا اس سے جو میں نے درخواست کی اسے  
 خوش ہو کر جواب دیا کہ وہ دختر حضور کی کثیر ہو جس طرح مناسب ہو انتظام کیجئے میں دل  
 و جان سے راضی ہوں بیرون شہر ایک باغ ہو کہ اس باغ کو بہار افراتے ہیں وہ  
 باغ لے لیا اور شہر کا انتظام کیا خزانہ وزیر کے سپرد کیا اس باغ میں جلسے آراستہ ہو  
 جا بجانا لکھے کہ اس شادی میں جو شریک نہ ہو گا میں اس سے نہ ملوں گا شہزادے  
 و وزیر زادے اور شہزادیاں اگر شریک شادی ہوئیں اور شہر بار میں پھولانہ سماتا  
 تھا ارادہ تھا کل پر سون برات لیجائیں گے اور دولہن کو بیاہ لیجائیں گے قضاے کا  
 لالہ خوشخوار دختر شاہ طلسم تھی اگر شریک ہوئی مگر شہزادے نے جو شمع جمال اس  
 معشوقہ کا دیکھا بے قرار ہو گیا سمرہ وغیرہ نوح ڈالا کہا میں شادی نہ کروں گا اور اگر کروں گا  
 تو لالہ خوشخوار سے وہ بھی شریک رہی جائیگی میرا فرزند اسی باغ میں رہنے لگا لالہ خوشخوار  
 کا پیغام آتا تھا مگر شاہ طلسم کو ایسی پڑی کہ کسی طرح دریافت کروں کہ لالہ خوشخوار  
 پاس منور شاہ کے جاتی ہو ایک دن ایک ساحرہ نے خبر دی کہ ملکہ تشریف لیکنی میں  
 پاس شہزادے کے بیٹھی ہیں بادشاہ طلسم نے شرارہ جاو کو بھیجا اسنے آ کے  
 دونوں کو گرفتار کیا عجب حسرت سے قید کیا ہو کہ ایک صندوق آئینہ میں میرے  
 شہزادے کو قید کیا ہو اور ملکہ کو الگ قید کیا بعد مہینا بھر کے روتا پیٹتا جاتا ہوں  
 دیوار باغ دیکھ کر چلا آتا ہوں یہ غلام کا حال ہو صد ہا عزیزان لکھن مگر شاہ طلسم نے



کچھ رحم نہ کیا اسی غم میں مبتلا ہوں آٹھ پہر رویا کرتا ہوں اسی پہاڑ کے پہلو میں وہ بارغ ہوا اور  
 شرارہ جاو و خود شاہراوے پر عاشق ہو روز سوال وصل کرتی ہو مگر میرے فرزند نے  
 قبول نہیں کیا یہ غلام کا حال ہو کس زبان سے عرض کروں غم نے فرزند کے دنیا سے کھویا  
 لطف زندگی جاتا رہا شاہراوے نے کہا اولالان شاہ ہم تمہارے فرزند کی رہائی کو  
 جائیں گے مگر پہاڑ کا نام کیا ہو لالان شاہ نے کہا اُسکو کوہ خیال کہتے ہیں شاہراوہ نام  
 سنکر مثل گل شگفتہ ہو گیا کہ میں اسی کوہ کی تلاش میں نکلا ہوں شکر ہو کہ پتہ تو ملا کہ کوہ خیال  
 دنیا میں ہوا اب پروردگار مالک ہو جو اُسکے نزدیک مناسب ہو لالان شاہ نے کہا او  
 شاہراوہ والا قدر میں کیونکر گوارہ کروں کہ آپ ایسے جری بہادر کو اس بلا میں مبتلا  
 کروں شاید آپ جا کر کسی آفت میں پھنس جائیں میں امیدوار ہوں کہ تاج و تخت لیجے  
 بیٹھکر سلطنت کیجے ہم بڑھیا بڑھے زن و شوہر آپ کے دھاگوریشنگے شاہراوے نے  
 کہا اولالان شاہ گھر کی سلطنت کم نہ تھی لیکن ہوس جرات یہاں تک لائی کہ تم سے ملاقی  
 ہوئے بننے جو کہا ہو وہی کرینگے سب وزراء امر سمجھاتے تھے مگر شاہراوے نے نہ مانا  
 شب اسی مقام پر بسر کی صبح کو کمر باندھی لالان شاہ سے رخصت ہونے لگے اسوقت  
 لالان شاہ بہت رویا کہا اور شہر یار مجھے آپ کی ذات سے یہ امید نہ تھی کہ آپ یوں  
 جلد ہمارے سر پر سے ہاتھ اٹھالیں گے مگر میں جا کر نہ وجہ سے ذکر کرتا ہوں وہ آپکے  
 دیکھنے کی بہت مشتاق ہو چلکر اُس سے مل لیجیے لالان شاہ نے نہ وجہ سے کہا یہ بیچاری  
 مبتلا ہے رنج و الم گھبرا گئی کہا اس شہر یا کہ کوہ را بلا و شاہراوہ محل میں آیا نہ وجہ لالان شاہ  
 جمال و سن و سال دیکھ کر سر سے پاتک بلائیں لینے لگی اور کہا او نور نظر تھو دیکھ کر آنکھیں  
 روشن ہوتی ہیں لہذا ملک و مال لو بیٹھکر سلطنت کرو شاہراوے نے کہا اب نہ یا وہ  
 تکلیف نہ فرمائیے انشاء اللہ تعالیٰ یہ آرزو ہو کہ آپ کے فرزند کو آپ سے ملاؤں تب  
 میرے دل کو آرام آئے وہ ضعیفہ بہت روئی شاہراوہ کو رخصت کیا جب شاہراوہ چلا  
 تو تمام باشندگان شہر روتے ہوئے ساتھ تھے شاہراوہ جب قریب کوہ پہونچا تو بلا  
 تکلف داخل کوہ ہو گیا مگر جب اندر درے کے آیا وہ اندھیرا تھا کہ اپنا ہاتھ اپنے کو



سو جھٹتا تھا صاف ظاہر ہوتا تھا کہ پردہ ظلمات ہو جسکے سامنے شب بھر کی تاریکی بھی مات ہو  
 آخر ٹھکڑا کرین کھاتا ہوا شناہرا وہ اس درے کو طو کر کے جب باہر نکلا وہ ہوا ٹھنڈی آئی کہ دل  
 خوش ہو گیا بوے گل خود رو سے دماغ جان معطر و معبر ہو گیا سامنے دیکھا کہ نہر بن پر آب  
 پانی صفائی میں لا جواب کیسا ہی آبرو دار ہو مگر صفائی آب دیکھ کر دل آب آب ہو یقین ہو  
 کہ نہایت بے تاب ہو چھوٹے چھوٹے نخل مثل گلہ تے کے بعض پھولوں سے بھرے ہوئے  
 بعضوں میں پھل تمام شاخیں بار بار سے سر بہ سجود بدرگاہ رب و دو ہر سمت جھاڑیاں  
 اس میں طائر خوش الحان بیچ میں صحران کے ایک چبوترہ خام تکلف سے بنا ہو کر داسکے چہنما سے  
 طولانی طائران لاثانی نعمہ سرائی کر رہے ہیں باغبان انزل کی محبت کا دم بھر رہے ہیں  
 شناہرا وہ تماشا اس صحران کا دیکھ رہا تھا کہ سامنے نگاہ اٹھ گئی دیکھا ایک دریاے معقول  
 نہر بن مار رہا ہے اکثر مچھلیاں جوش میں ابھرتی ہیں جو بہت چھوٹی ہیں وہ تڑپ کے بلند  
 ہو جاتی ہیں شناہرا وہ دریا کے تماشے میں مشغول تھا کہ سامنے سے ایک کشتی معقول شہر پہنچ  
 سموار ہوئی شناسیانہ کھچا ایک شناہرا دی حسین و جمیل مسند پر بیٹھی ہوئی گر و کینرین ماہر و لیکن  
 اس شناہرا دی کی آنکھوں سے آنسو جاری ساتھ والیوں سے کہتی ہو مائے میری ہمیشہ  
 نے کس ثابت قدمی سے جاندی مگر نہیں معلوم اسکا عاشق صادق کس حال پر ملال میں  
 ہو اگر میں اسکو دیکھتی تو کتنی کہ او بے مروت عورتوں کی تو یہ جرات مرد و نکی یہ پست  
 ہمت ساتھ والیاں سمجھا رہی ہیں کہ وادی اب رونے سے کیا فائدہ جو انکی تقدیر میں  
 تھا وہ ہوا اب سواے صبر کے چارہ نہیں یہ کہتی ہوئی وہ کشتی کنارے پر آئی شناہرا  
 نے اپنے کو ایک جھاڑی میں چھپا دیا مگر کینرون نے آتے ہی اس چبوترے پر فرش مشجر  
 بچھا یا شامیانہ استاد کیا وہ ناز میں مسند پر آکر بیٹھی کینرین نوجوان آنکھوں کب چین آتا ہو  
 جنگل میں پھر نے لگین کسی نے پھول توڑ کر محرم میں رکھا کسی نے پھول چنکر کان میں  
 پننے کوئی پھل توڑتی پھرتی ہو کوئی اپنے حسن کے غرور میں اکر رہی ہو شناہرا وہ دیکھ رہا  
 کہ ایک کینر کی نگاہ پڑی دوسری ساتھ والی سے کہا دیکھ تو یہ کیا ہو چند کینرین اس مقام  
 پر جمع ہو گئیں کوئی کشتی تھی ماہ تابان ہو کوئی کشتی تھی مہر و خشان ہو کوئی کشتی تھی سنتے ہیں



حضرت یوسف بہت حسین تھے مگر یہ تو یوسف مصر خوب روئی ہو جمال و قد قامت دیکھو  
نقشہ کھینچنے کے لایق ہو ایک کنیز بہت شوخ و شنگ آگے بڑھی کہا کیوں صاحب تم نہ  
سمجھے کہ یہاں زنا فی محفل ہو بلا تکلف چلے آئے شائہرا دے نے جواب دیا کہ ہم صحرا سے خیال  
کی سیر کو آئے ہیں ایک کنیز نے بڑھکر چٹری اٹھائی شائہرا دے نے تلوار کھینچی ہاتھ مارا  
کہ کنیز کے دو ٹکڑے ہوئے اور کنیز زین بڑھکر سحر کرنے لگیں جسے سحر کیا شائہرا دے نے لوح  
چمکا دی اٹھا سحر پڑا اسی کا کام تمام کیا شائہرا دے تلوار سے لڑ رہا ہو جسپر ہاتھ مارا اس کے  
دو ٹکڑے کیے جب دس پانچ کنیزیں قتل ہوئیں تو سامنے سے بھاگ کے پاس ملکہ کے  
آئین کہا حضور ایک جلا د آیا ہو اسنے دس بارہ کنیزوں کو مارا وہ دیکھے سامنے تلوار  
کھینچے ہوئے آتا ہو ملکہ نے سر اٹھا کر دیکھا کہ ایک جوان آفتاب جمال خورشید مثال  
سرو قد خورشید خد تبغہ ہاتھ میں کھنچا ہوا کیترون کو قتل کرنے کو آتا ہو ملکہ کو پسینہ آگیا  
پکار کر کہا کہ او شہر یار مجھ کو قتل کیجیے میں اپنی زندگی سے بیزار ہوں ہاے بعد گلشن آرا  
کے میں زندہ رہی مجھے قتل کرو کہ میں گلشن آرا تک پہنچوں شائہرا دے نے پکار کر  
کہا آپ کو اس حریق آتش اشتیاق و غریق لہجہ فراق سے کیا مطلب ہو ملکہ نے کہا میری  
خالد زاد بہن تھی ایک ساتھ پرورش پائی ایک ہی مکتب میں پڑھے مگر نہیں معلوم اسکا  
معشوق کہاں ہو شائہرا دے نے کہا وہ تنگ مشق میں ہی ہوں کہ معشوق مر جائے  
اور مجھ کو موت نہ آئے یہ جو ملکہ نے سنا دوڑ کر ہاتھ تھام لیا کہا کیا جو ہر شناس نفی نگینہ  
ہیرے کا پسند کیا غرض یہ کہلے شائہرا دے کو مسند پر بٹھایا کنیزوں سے کہا دیکھو صاحبو  
انجبین کے واسطے گلشن آرا نے جان دی ہم کیا صاحب نصیب ہیں کہ مطلوب گلشن آرا  
کو دیکھا اسوقت روح گلشن آرا کی شاد ہوتی ہوگی اسی جیلے میں باتیں ہونے لگیں  
شائہرا دے نے نام پوچھا ملکہ نے کہا مجھ بد نصیب کو الحاس نابخچی پوش کتنے ہیں بادشاہ  
طاسم جو انجام جادو ہو اسکی چھوٹی بیٹی ہوں آج فلک نے بڑا احسان کیا صاحب  
تمہارا آنا کس وجہ میں ہوا شائہرا دے نے سب کیفیت بیان کی اور کہا او ملکہ عالم  
اگر لبسرام کو گھسکر نہ مارا تو نام اپنا ماہ عالم افروز نہ پایا لبسرام گلشن کو قتل کر کے



کیا میرے ہاتھ سے بچینگلی الحاس نے پوچھا کہ کیا آپ کو سحر آتا ہو شانہرا دے نے لوح محفوظ دکھائی کہ یہ بی گلشن کا صدقہ ہو کہ سحر بچہ تاثیر نہیں کرتا جب چمکا رون کیسا ہی ساحر ہوا اور کیسا ہی زبردست سحر کرے مگر بچہ تاثیر نہ ہوا اس جیلے میں ملکہ نے کئی مرتبہ گلے میں ہاتھ ڈال دیئے شانہرا وہ بھی اختلاط ظاہری کر رہا ہو کینرون نے جو یہ معرکہ دیکھا آپس میں کہنے لگین کل گلشن پر یہ معرکہ گذر آج بی الحاس پہلو میں بیٹھی ہیں چمکر لبسرا ہم سے اطلاع کریں ورنہ ہم لوگوں پر آفت آئیگی لبسرا ہم وہ جلا دہر کہ ہم میں سے ایک کو زندہ نہ چھوڑے گی اور یہی جرم رکھیگی کہ تنہا سے اطلاع نہ کی چند نے کہا کہ چلو بی لبسرا ہم سے یہ اطلاع کریں کہ شانہرا وہ والا قدر صحراے خیال میں پہونچا بی الحاس سے ملاقات ہو گئی چند کینرون بھاگین خدمت میں لبسرا ہم کی آئین لبسرا ہم ملول و خربین بیٹھی تھی کہ کینرون نے آکر خبر کی کہ لو ملکہ عالم غضب ہوا کہ شانہرا وہ صحراے خیال میں پہونچا اور بی الحاس نارنجی پوش نے بڑے اعزاز و اکرام سے مسند پر بٹھالیا گلشن کے جیلے سے باتیں ہو رہی ہیں سینگر لبسرا ہم تھرا نے لگی کتنی تھی ارے ان مستانیوں کو کیا ہو گیا ہو آسمان پھٹ پڑا ہو کہ یہ سب شانہرا دیان اپنی جان دیتی ہیں کچھ ہمارا خوف نہیں میں نے اسی واسطے گلشن کو جلا دیا کہ اور رون کو خیال ہوا سکا یہ بدلہ ہوا کہ بی الحاس شانہرا دے کو لیکر بیٹھی ہیں مگر اسکا حسن بھی عالم افروز ہو جس نے دیکھا وہ دیوانہ ہوا ہر ایک کو خیال ہو کہ جان جائے مگر اس سے بلین خواہ غنچہ آرزو کھلے یا نہ کھلے میں ابھی جا کر بی الحاس کو لاتی ہوں اور انکا بھی یہی حال کروں ایسا ترپاؤں کہ عمر بھر یاد کریں اپنے نصیبوں کو رو یا کریں یہ کہکشیہ برائتین پر سوار ہوئی طرف صحراے خیال کے چلی یہاں وہ وقت ہو دونوں شدید فی یک دیگر بیٹھے ہیں وہی باتیں ہو رہی ہیں الحاس ہر بات میں کتنی ہو کہ میں روح کو بہن کی شاد کرتی ہوں یقین ہو کہ آج شب کو میرے خواب میں آئین شانہرا وہ کہتا ہوا ملکہ الحاس کینرون سب کہاں گئیں ملکہ نے کہا جہاں چاہیں جائیں میں اب آپ کا ساتھ نہ چھوڑے گی روح گلشن کو شاد کرونگی ایک کینر کہ پائون سے لنگی ہو وہ سامنے بیٹھی ہوئی کچھ اشعار عاشقانہ گارہی ہو ملکہ نے شراب پیش کی کہ میرے ہاتھ سے جام پیچے شانہرا دے نے



فعل مذہب بیچ میں پیش کیا ملکہ نے کلمہ پڑھا دونوں شراب پی رہے ہیں آپس میں دل لگی ہو رہی ہو ہنگامہ عیش و نشاط گرم ہو شرم کو اس محفل میں شرم ہو کہ آسمان سے آواز آئی کیونکہ الحاس نے یہ تو نے کیا کیا اس متغنی کو پہلو میں بٹھایا گلشن کا حال سنا اور پھر یگستانی یہ کہکر زمین پر اتری شاہزادے نے نیغہ کھینچا جب شاہزادہ بڑھا تو لبسراہم پیچھے بٹھی شاہزادہ کو دوڑانے لگی جب لبسراہم نے دیکھا کہ شاہزادہ دوڑتے دوڑتے تھوکتا گیا ہو چھٹکارا الحاس کو لبیا الحاس نے پکار کر آواز دی اور شہر بار آورے دل پوری ہوئی ہم پاس گلشن کے جاتے ہیں اب گلشن کے ہم پہلو ہونگے وہ بھی جانے کہ نہیں ایسی ہوتی ہیں کہ عدم میں اگر ملاقات کی شاید یہ خیال ہو کہ معشوق کو ہمارے پہلو میں بٹھایا اسکا جواب یہ ہو کہ تمہارے نام سے اُسے ملاقات ہوئی خیال میں آیا کہ ہم جو انکی خاطر کرینگے تو روح ملک گلشن آرا خوش ہوگی شاہزادے نے دیکھا کہ لبسراہم بلند ہوا چاہتی ہو تیر و کمان کو اٹھایا اور دعا کر کے حیر مارا تیر جا کر سینے پر لبسراہم کے پڑا کہ توڑ کر لپٹ کر کو بار گزرا لبسراہم کے ہاتھ سے ملکہ چھوٹی شاہزادے نے دوڑ کر ملکہ کو روکا لبسراہم نے تڑپ کر جان دی اندھیرا ہو گیا بعد تھوڑی دیر کے آواز آئی کہ کشتی مرا نام من لبسراہم جاو و بود مرنا لبسراہم کا چند کنبزین جو ساتھ آئی تھیں وہ تو یہ کہتی ہوئی بھاگین کہ آج رکن طلسم آگینہ گر گیا چلو چلکر ملکہ گلزار سے اطلاع کریں گلزار غمگین بیٹھی ہو گلشن آرا کو یاد کر کے رو رہی ہو کہتی ہو ہاے میری بچی کو بے خطا قتل کیا لبسراہم کو سامری و جمشید غارت کریں ایسا تنم کیا کہ میں بیچارہ ہو گئی میرا بات کرنے کو جی نہیں چاہتا یہی جی چاہتا ہو کہ منہ لپیٹے پڑی رہوں ہاے بیٹا گلشن تنے بڑا صدمہ اٹھایا جب آگ بدن میں لگی ہوگی تو کسی تڑپتی ہوگی مگر مجبور کیا کرے اسی میں بیٹھی رہی تڑپ تڑپ کے جان دی جلوہ عشق اُسے دکھا دیا ہاے جب رات کو میں سمجھانے گئی تو مجھ کو بگڑ کر جواب دیا کہ مادر مہربان جو کیا وہ کیا اب کیونکر تو یہ کریں آپ نہ سمجھائیے انشاء اللہ میرے قتل کرنے والے سب قتل ہونگے آپ اپنے کو بچائیے گا ہاے گلشن اپنی جان پر بنی ہوئی تھی مگر مجھ کو نصیحت کرتی تھیں باہر سے جو آتی تھیں نو دوڑ کر لپٹ جاتی تھیں دونوں بیٹیاں بھی



سمجھا رہی ہیں کہ مادر مہربان اب صبر کیجیے رونے سے گلشن سے ملاقات نہ ہوگی مگر اس  
 شانہرا دے کو گرفتار کرنا بہت دشوار ہے جو کوئی مکر کریگا تو البتہ گرفتار کر لیا جائے مگر وہ گرفتار  
 نہ ہوگا صاحب طاقت و قوت لوح محفوظ اسکے ہاتھ میں آئی لوح طلسمی کو بھی تلاش کریگا  
 صاحب اقبال ہر ایک روز لوح بھی پا جائیگا بقول آپ کے بسرا ہم کو ڈھونڈ نکلا رہے گا  
 یہ ذکر تھا کہ چند کثیرین اگر پہونچیں سامنے گلزار کے سر دے مارا کہ اس شانہرا دے کو  
 نہیں معلوم کئے راستہ بتا دیا کہ وہ جوان صحرا سے خیال میں پہونچانی الماس عاشق  
 ہوئیں پہلو میں بٹھا لیا حملو گون نے جا کر بسرا ہم سے اطلاع کی بسرا ہم گئیں اور ہاتھ  
 سے شانہرا دے کے قتل ہوئیں وہ دونوں خوش خرم بیٹھے ہیں لاش بسرا ہم کی صحرا  
 میں پڑی ہو دونوں بیٹیاں گلزار کی اٹھیں مگر گلزار کہتی ہو خوب ہوا جو اس حراضرا دی  
 نے ظلم کیا تھا اسکا آخر عیوض ہوا اسکی معشوقہ کو مارا تھا اسنے بدل لیا گلزار کی دونوں  
 بیٹیاں اٹھیں کہ مادر مہربان ہم جا کر دونوں کو لاتے ہیں اول جا کر لاشہ جدہ کا اٹھیں  
 پھر ان دونوں کو گرفتار کرین گلزار نے کہا بیٹیا ایسا نہ ہوتی پھر بھی ہاتھ چل جائے تو  
 باعث خرابی ہو گلبن و برگ نے کہا ہم وہ حرکت نہ کریں گے غفلت میں سب کام کر لیں گے جب  
 وہ سو جائیں گے تو گرفتار کریں گے بڑے غضب کی بات ہو کہ برگ طلسم مارا جائے اور  
 جسے کچھ نہ ہو سکے یہ کہہ دو نہرا کہینو بن اپنے ساتھ لیں اور یہ دونوں چلین یہاں یہ  
 دونوں پاس بیٹھے ہیں جام چل رہا ہو کسی کی فکر نہیں کہ آسمان سے نعرہ ہوا منم گلبن و  
 برگ جاو کیون بی الماس رادی کو قتل کرایا معشوق کو ساتھ لیکر بیٹھی ہو گلشن  
 کا خوب جیل خیال میں آیا اسی جیل سے ملاقات ہوئی ہم لاشہ جدہ کا اپنے آئین بعد اسکے  
 آکر تنھاری بھی فکر کریں گے اب بچنا دشوار ہو یہ کہتی ہوئی قریب لاشہ بسرا ہم آئیں مگر  
 الماس نے کہا اوشہر پار اب سب کو خبر ہو گئی سب ہمارے آپ کے دشمن ہوئے  
 اب جان بچنے کی کون صورت ہو شانہرا دے نے کہا ملکہ نہ گھبراؤ میں سب کو جواب دوں گا  
 اوہ گلبن و برگ لاش بسرا ہم کی لیکیں لاش کو جا کر جلایا نار یہ واصل جہنم ہوئی اب  
 یہ دونوں صلاح کر کے پلیٹن صحرا سے خیال میں پہونچیں دیکھا دونوں بے غم بیٹھے ہیں



دونوں نے پکار کر آواز دی اور شہر پار اٹھیے ہم سے مقابلہ کیجیے یہ کھراگ برسانے گلین  
 شانہرادہ لوح چمکانے لگا تمام آگ پانی ہو کر یہ جاتی ہو گلین تو شانہرادے سے مقابلہ  
 کر رہی ہو برگ نے جست کر کے الماس نارنجی پوش کو لبیا الماس نے پکار کر آواز  
 دی اور شہر پار یہ کنیر خست ہوتی ہو مزار غریبان پر آئیے گا فاتحہ ضرور پڑھ جائیے گا ورنہ  
 قبر میں روح بچیں رہیگی اب بہن سے جا کر گلین گئے کچھ پیغام دیجیے گا دونوں کا رونا  
 اور بلکنا دیکھ کر گلین نے برگ سے یہ مکاری پکار کر کہا کیون بہن عاشق و معشوق کو جدا  
 کرتی ہو ہم انہیں کی تابعداری کرینگے برگ یہ شکر اترا آئی الماس کے قدموں کو بوسہ  
 دیا کہا واری ہم آپ کے ساتھ ہیں انجام سے لڑینگے لوح کی فکر کرینگے آئندہ خدا کو اختیار  
 ہو شانہرادہ بھی خوش ہو گیا الماس نے کہا بہنوں تنہے ہلکو خوب راضی کیا دیکھیں اب  
 کیا ہوتا ہو گلین اور برگ نے کہا اب کچھ نہ ہو گا ہم آٹھ پہر حفاظت کرینگے غیر کو آنے  
 نہ دینگے آئندہ خدا کو اختیار ہو دونوں کو ساتھ لیا قریب صحرا کے ایک باغ تھا اسمین  
 جا کر اتار خدمت کرنے لگیں یہ دونوں مسند پر بیٹھے ہیں گلین و برگ خدمت کر رہی  
 ہیں اپنے سامنے کھانا کھلایا پانی پلایا شراب دونوں کو پلائی کہا اب آپ آرام فرمائیے  
 ہم پہرادیہ ہیں دونوں نادان غافل انہ شعبدہ بانہی فلک پلنگ پر آکر سو گئے جب  
 دونوں نے آرام کیا تب گلین نے لوح شانہرادے کے گلے سے اتار لی اور لٹکا  
 کر اوٹھنی اٹھ جس شہر کا بھگو گھمنڈ تھا وہ ہننے لے لی شانہرادے نے آنکھ کھولی دیکھا  
 سب جادو گر نیاں گھبرے ہیں گلین نے شانہرادے پر سحر کیا کہ شانہرادہ بیہوش ہو کر  
 گر آیا ایک بہن نے الماس کو گرفتار کیا اور تختوں پر دونوں کو ڈال کر نوبت نقارے  
 بجاتی ہوئی طرقت قلعہ گلزار کے چلین انکو تو یہیں چھوڑیے اب حال کاؤس سنئے یہ رات  
 بھر غار میں چھپا رہا صبح کو باغ میں آیا شانہرادے کو نہ پایا حیران ہوا کہ میرا آقا کہاں گیا  
 تلاش کرتا ہوا چلا کئی دن میں قریب کوہ مقناطیس کے پہونچا وہاں کا مبلہ دیکھا پہلو میں  
 جو پہاڑ کے آیا تو کان میں آواز گانگی آئی کہ کوئی خوش آواز یہ اشعار گارہا ہو طلسم  
 اس سے مرنا مجھے اپنا تعلق جان ہو گا کہ نہ دیکھے گا مجھے وہ تو پشیمان ہو گا



مگر یہی آپ کے انکار رہیں گے تا جمیع  
تو سلامت ہو تو عالم کو کرے گا مجھسا  
ہاے میرا یہ ہوا حال کہ تجھسا بے درد  
دم تو نکلا بھی مگر دل سے نہ پیکان نکلا  
کیون ڈراتے ہیں یہ واعظ کہ خبردار رہو  
قتل کر رحم کے بدلے کہیں حل ہو مشکل  
میں تو مرتا ہوں فقط حشر میں جینے کے لیے  
بیٹھنے دیگی نہ کو نے میں بھی وحشت بھگو  
دیکھن کیا اُسپہ گزرتی ہو خدا خیر کرے  
کثرت داغ جدائی جو یہی ہو تو نسیم

وصل کی شہب پہ گمان شہب ہرمان ہوگا  
ہاے پھر کون مرے حال کا پرسان ہوگا  
خاص اس واسطے آتا ہو کہ پرسان ہوگا  
یہ بھی شاید اسی پیرحم کا ارمان ہوگا  
کیا جہنم بھی کوئی کو چہ حساب نان ہوگا  
بھگو اس جینے سے مرنا بہت آسان ہوگا  
کہ مرے ہاتھ میں وان آپ کا واماں ہوگا  
صبح کو نہ بد قدم صحن بیابان ہوگا  
ہاے وہ افناک جو میرے تہ واماں ہوگا  
انتوا اپنا بھی جگر رشک گلستان ہوگا

کاؤس نے جو یہ آواز سنی دیوار پر چڑھ کر دیکھا کہ ایک جادوگر بیٹھی ہو اور ایک بندریا  
کی کھال اسکے پاس رکھی ہو وہ پیہ جو رکھا ہو وہ سب کو بانٹ رہی ہو یہ وہی جادوگر بیٹھی ہو  
جو بندریا بنکر تخت پر بیٹھتی تھی کاؤس دیوار سے اتر کر ایک گوشے میں چھپ رہا جب  
سب سوئے تو جھپٹ کر قریب ساحرہ کے آیا وہ جو بزرگون کی باتیں ہیں اسی طرح سے  
ساحرہ کو بیہوش کیا اچھتا رہا باندھ کر ایک گوشے میں لایا زمین کھودی اس ساحرہ کو  
اسی میں دفن کیا اوپر سے مٹی بہت سی ڈال دی خود اسی ساحرہ کی شکل بنکر پلنگ پر سو رہا  
صبح کو جو اٹھا کنیزوں نے آکر سلام کیا قدموں کو بوسہ دیا اسنے کنیزوں سے کہ قدرت  
کو معلوم ہو کہ جس راہ سے جاتے ہیں مگر آج بھول گئے راستہ بتاؤ کنیزوں نے کہا  
یہ کھال پہنیے اور گوشہ باغ میں نقب ہو اس میں سے نکال کر تخت پر بیٹھیے اور گھنٹ نواز کو  
بلا کر جو حکم دینا ہو وہ حکم دیجیے ہم لوگ مجبور و ناچار ہیں قدرت کے ساتھ نہیں  
جاسکتے یہ سنکر کاؤس نے کھالی پہنی اور آکر نقب میں داخل ہوا اسی حجرے میں پہنچا  
گھنٹ نواز و ناقوس نواز اپنے اپنے مقام پر بیٹھے ہیں کہ ایک آواز آئی اور بندگان  
من جلد آکر حاضر ہو سب برہمن آپس میں کہتے تھے کہ نہیں معلوم آج کیا معرکہ خداوند خلا



وقت آئے آواز سن سکے سب برہمن لوگ اگر جمع ہوئے کاؤس نے حکم دیا ہماری  
 مہر لیاؤ اور فرمان لکھو کہ سب اگر حاضر ہوں قدرت فیض جاری کریں گے سب کو شراب  
 پلائیں گے کہ عموں سب کی بڑھچائیں فی الحال ہنگامہ ہو رہا ہو کہ طلسم کتنا آتا ہو جب عمر  
 بڑھ جائیگی تو کوئی کسی کو قتل نہ کر سکیگا شکے شراب کے جمع کرو برہمن اسی وقت بھاگے  
 پہلے گلزار کو خبر کی پھر جا کر انچاھم کو نامہ دیا اور شاہ و شہریار نہادون کو نامہ دیے  
 کاؤس کو منظور یہ ہو کہ بادشاہ طلسم کو مار ڈالوں میرا آقا غالب آجائے پھر طلسم بین  
 کون بول سکیگا یہ تو اس فکر میں ہو مگر گلزار نے پیٹوں کو حکم دیا کہ تم پہلے چلو میں بھی  
 آتی ہوں گلبن و برگ چلین یہاں صبح ہوتے ہوتے سب میلہ جمع ہو گیا جسے یہ خبر  
 سنی کہ عمر بڑھائی جائیگی وہ خوشی خوشی آیا اور شریک جلسہ ہوا یہاں کاؤس نے  
 حکم دیا برہمنوں نے شکے شراب کے اور گھڑے بھر کر رکھ دیے کاؤس نے بیہوشی  
 سب میں ملا دی جب شب جلسہ جمع ہو چکا کاؤس کسبیکا نام تو جانتا نہیں پہلی عیاری  
 حکم دیدیا کہ سب شراب پیئیں سب جادو گروں نے شراب پینا شروع کیا میلے کے  
 لوگ برہمنوں کی منتیں کر رہے ہیں کہ ہلکو بھی ایک جام پلاتا برہمنوں نے ہزار ہا پیہ  
 تحصیل لیا جب شراب پی چکے تو کاؤس نے پکار کر کہا کہ اب سب اٹھ کر قدرت کے  
 سامنے ناچو اور تماشے کرو قدرت آج بہت خوش ہیں اور محفل میں ہنگامہ ہونے  
 لگا سب پر گرد مہا برن کا اثر ہوا جو اسٹھا وہ لڑکھڑا کر اٹھوڑے عرصے میں دیکھا کہ کل  
 اہل محفل بیہوش ہوئے کاؤس کھال اتار کر حجرے سے نکلا کسی کو پہچانتا نہیں ہو خیر مانا  
 شروع کیے جادو گروں کے مرنے کا غلغلہ ہوا کاؤس نے کوہ سے دیکھا کہ حلوئی یا تو  
 مٹھائی بنا رہا تھا یا اٹھ کر بٹھی میں پاند پڑا دوسرے نے پکار کر کہا بھائی میں بھی آیا  
 نھوڑے عرصے میں سارا میلہ بھی بیہوش ہوا جی میں کہتا ہوا کاؤس تدبیر کو بھی کیا  
 دخل ہو کہ مجھ اکیلے نے سب کو بیہوش کر دیا پھر خنجر برہنہ لیے باہر نکلا جادو گروں کو قتل  
 کرنے لگا مگر گلبن و برگ دونوں راہ میں آتی تھیں کان میں جادو گروں کے منگی  
 آواز آئی گلبن نے برگ سے کہا کہ آج مقام خداوندی پر کیا عذر ہو صد ہا جادو گروں کے



مرنے کی آواز آرہی ہو برگ نے کہا قدرت نے تقدیر کی ہوگی سوا سے بہتری کے اور کیا ہوگا عمر بن سب کی بڑھ رہی ہیں دونوں نے تخت پر بٹھائے اس وقت پہنچیں آسمان دیکھا کہ ایک عیار و بلا پتلا جادو گروں کو قتل کر رہا ہو وہیں سے آواز دی کہ اومکار یہ کیا کرتا ہو منہم گلبن جادو و برگ جادو کاؤس نے چاہا بھاگون گلبن نے گبر کی آواز دی کاؤس گرا بیہوش ہو گیا گلبن نے آکر سب کو ہوشیار کیا دریا فت کرتی تھیں کہ خداوند کیا ہو سے باغ میں جا کر دیکھا تو کہیں نہ پایا یکا یک آواز مرنے کی خبیثہ کے سنی سمت آواز کے چلین تو جا کر دیکھا کہ خبیثہ ایک گرے میں مری پڑی ہے اسکا لاشہ اٹھا یا جا کر دفن کیا سب ساحر افسوس کرتے تھے کہ ہمارا مذہب خوب خراب ہوا ایک جادو گروں کو سجدہ کیا سامری و جمشید کو بھولے اسی کا یہ انجام ہوا کہ ہزار ہا جادو گروں مارا گیا برہمنوں کو وہاں سے اٹھا دیا حجرہ کھدوا ڈالا کاؤس کو ایک نفیس آہنی میں بند کیا قید لیگر گلبن و برگ قلعہ گلزار میں آئین گلزار نے کہا ارے تو کون ہو کہ ہمارے خداوند کو مارا صد ہا جادو گروں کا خون کیا اب کہ تیرا کیا حال کریں سنکر کاؤس نے کہا میں تو ایک گویے کا لڑکا ہوں میرا گانا سنئے بہت خوش ہو جیے گا گلزار تنہائی میں لائی کاؤس نے یہ اشعار عاشقانہ بہ آواز بلند گانا شروع کیے نظم

لب ہلا نامرے جلا د کو مشکل ہو گا  
چاک زخمون کی طرح دامن قاتل ہو گا  
میرے ہاتھون میں فقط آبدل ہو گا  
نالہ کرنے میں بھی احسان عنادل ہو گا  
ساقیا جام نہ ہو گا وہ کوئی دل ہو گا  
فیصلہ آج ہمارا سر منزل ہو گا  
قصد قاتل کی طرح شوق بھی باطل ہو گا  
کچھ صبا کو ادب خواب عنادل ہو گا  
قدح و مر بھی اک کا سہ سائل ہو گا

حشر کے روز اگر د اطلب دل ہو گا  
ہاتھ پڑ جائیں گے لاکھونکے دم حشر ایل  
حشر کو کاغذ اعمال دکھائیں گے بشر  
کیا عجب چونک پڑے خواب گراں سے دگل  
بوسے ہنسکر جو لب یار کے لے لیتا تھا  
کتے ہیں قتل کرینگے وہ لحد پر آ کے  
ہو گئی قتل میں تاخیر تو یہ جوش کمان  
آج غنچوں نے صدائیں جونہیں دین شیا  
قدر رہنے کی نہیں بات جو بگڑیگی سیم



اس رنگ سے یہ اشعار گائے کہ گلزار بیقرار ہو گئی کہا میں تجھ کو قید سے رہا تو نہ کرونگی  
مگر باغ خزان نصیب جو ہمارے ہزارگون کا ہو اُس میں چل کر رہوں تیرا گانا سنوں اور  
قفس ہاتھ میں لیکر بیٹھوں سے کہا کہ شہر سے ہوشیار و خبردار رہنا میں باغ میں جاتی  
ہوں یہ کہہ کر قفس لیے ہوئے باغ میں آئی بارہ درمی میں بیٹھ کر گانا کاؤس کا سننے لگی  
جب کاؤس گا چلتا ہو تو پھر قفس میں بند کر دیتی ہو قفس سامنے لٹکا رہتا ہو آخر وہ زمانہ آیا  
کہ گلبن و برگ نے شاہراہ سے و ملکہ کو گرفتار کیا لوح محفوظ لیلی قید لیکر شہر میں آئیں  
ماں کو عرضی لکھی کہ اُمّ و مادر مہربان ماہ عالم افروز و ملکہ الحاس نارنجی پوش کو ہم گرفتار  
کر لائے ہیں جو حکم ہو وہ بجالائیں گلزار نے جواب میں لکھا کہ دونوں قیدیوں کو لیکر  
اسی مقام پر آؤ ہم تم ملکہ حفاظت کریں مسلمانوں کے مددگار جا بجا ہیں ایسا نہ ہو تم کو  
صدمہ پہونچے گلبن و برگ قید شاہراہ سے کی لیکر طرف باغ خزان نصیب کے گلبن  
چند کینڑیں ساتھ ہیں کچھ دروازے پر چھوڑیں کہ خبردار کوئی آنے نہ پائے کسی کو آنے  
نہ دینا ہم اندر جا کر حفاظت کریں گے گلزار گاناسن رہی تھی کہ کینڑوں نے خبر دی کہ گلبن  
و برگ قید شاہراہ سے کی لاتی ہیں مہتر کاؤس نے یہ سب معرکہ سنایا تو گلزار گانا سنستی  
تھی یا کاؤس کو قفس میں بند کر کے مسند پر بیٹھی کہ گلبن و برگ نے لا کر قید یوں نہ پیش  
کیا گلزار نے حکم دیا دونوں کو باندھ دو اے گلبن و برگ تم بھی جا گتی رہو بہت ہوشیار  
رہنا اور کینڑوں کو حکم دیا کہ سامنے حاضر رہو کینڑیں سامنے حاضر ہیں گلبن و برگ  
اگر سامنے بیٹھیں کہ گلزار نے پکار کر آواز دی اے گلبن میں نے دیکھا کہ طلسم کشا سے  
تو اشارے کو رہی اے گلبن نے ہاتھ باندھ کر عرض کی میں تو فقط بیٹھی ہوں کسی سے اشارہ  
نہیں کیا گلزار نے کہا میرے قریب آؤ تو میں بتاؤں گلبن جب قریب آئی تو گلزار نے  
کہا مٹھ کے لو جیسے ہی گلبن نے زبان کھولی گلزار نے سوزن دیدی اور ستون سے  
باندھا پھر آواز دی اے برگ جاؤ و تم کسی سے میل نہ کرنا دیکھو اس وقت میں خود  
حفاظت کر رہی ہوں اگر مجھ میں کچھ عیب دیکھنا تو برابر گرفتار کر لینا یہ وہ وقت ہو  
کہ ایک کو ایک کا پاس نہیں کرنا چاہیے ایسا نہ ہو کہ طلسم کشا رہا ہو جائے تو باعث



خوابی ہو برگ نے عرض کی میں خوب ہوشیار ہوں جو مزاج میں آئے وہ انتظام کیجیے  
کھٹولی پر برگ بیٹھی کہ گلزار نے پھر آواز دی کہ کیوں بی برگ آنکھ سے کیا اشارہ کیا  
ہاتھ سے کیا پتہ دیا برگ نے کہا اے مادر مہربان میرا لہو ہاتھ پاؤں نہیں ہلا خاموش  
بیٹھی ہوں گلزار نے کہا میرے قریب آؤ جیسے ہی برگ قریب آئی گلزار نے کہا منہ  
کھولو برگ نے منہ کھولا گلزار نے برگ کی بھی زبان میں سوزن دی کنیزوں کو بھی  
فرداً فرداً باندھا سب گرفتار ہو چکے تو گلزار مسند سے اٹھی ٹہلتی ہوئی شانہرا دے  
کے قریب آئی کہا اے شہر یار غلام کو آپ نے پہچانا منہ دو نہ بے نظیر فرزند خواجہ عمر و  
عباس پر غرور نور نگاہ شاہ پور شانہرا دے ہنس پڑا پوچھا اے متھرو الاکریہ عیاری کیوں کر  
کی کاؤس نے بیان کیا جب گلبن کی عرضی آئی اور مجمع کو معلوم ہوا کہ حضور قید ہو گئے  
اسوقت میں نے گلزار کو بیہوش کیا اپنی شکل بنا کر قفس میں بند کر دیا یہ کہکریوں کو محفوظ  
گلے میں ڈالی شانہرا دے نے قید توڑی ملکہ کو بھی رہا کیا اور گلزار کو ہوشیار کیا اب  
گلزار نے دیکھا کہ بی الحاس تخت پر بیٹھی ہیں بیٹیاں بندھی ہوئی ہیں تمام کنیزیں قید  
ہوش و حواس اڑ گئے الحاس نے قریب آکر کہا خالہ امان اب ہم پر احسان کیجیے دیکھا  
آپ نے کہ آپ لوگوں کے مذہب کا یہ انجام ہو کہ ایک ساحرہ بند رہا بنکر بیٹھی سب نے  
سجدہ کیا مناسبت یہ ہو کہ پروردگار کو سجدہ کیجیے تو مذہب درست ہو یہ مذہب نہیں ہو  
کہ جسے شعبدہ دکھایا اسی کو سجدہ کیا گلزار کا دل روشن ہو گیا اشارہ کیا کہ اے نور نظر  
میری زبان سے سوزن نکالو تو میں جواب دوں اب مکر نہ کرونگی کاؤس نے بڑھکر  
زبان سے گلزار کی سوزن نکالی گلزار قدموں پر شانہرا دے کے گری ہاتھ باندھکر  
عرض کی میں حضور کی کنیز ہوں آج منتر کاؤس نے کیا کار نمایاں کیا کہ مجھ ایسی ساحرہ  
کو اور دھوکا دیا اور گرفتار کر کے قفس میں بند کر دیا میں قائل ہوئی کہ آپ بڑے  
اقبال مند ہیں اب چلکر قلعے کو اسلام آباد کیجیے شانہرا دے سوار ہوا الحاس کو تخت پر  
سوار کیا گلزار و گلبن و برگ اہتمام کرتی ہوئی ساتھ ہیں قلعے میں داخل ہوئے  
قلعے والوں نے دیکھا کہ ابھی تو قید ہو کر آئے تھے اب رہا ہو کر آئے ہیں گلزار



نے پکار کے کہا کہ میں نے بدل شانہ را دے کی اطاعت کی جسکو مسلمان ہونا ہو وہ قلعے میں رہے ورنہ ہمارے قلعے سے نکل جائے سب شہر واسے کلمہ پڑھ کر مسلمان ہو کر کل دیر کھدے مسجدوں کی بنا ہوئی سارے شہر میں مشہور رہا کہ گلزار مع میٹھونکے مسلمان ہوئی جب دربار کا وقت آیا تخت پر ملکہ الحاس نارجی پوش بیٹھی ایک جانب گلزار دوسری طرف گلبن و ہرگ بیٹھی ہین صحبت عیش و حبش آراستہ ہوئی ایک ساقی بچہ شوخ و شنگ موسوم بہ ہوشنگ شراب پلا کر سامنے بیٹھا یہ اشعار گارہا ہو نظم

کب سے کرتا ہوں بن شراب شراب  
دل کو کر دیتی ہو کباب شراب  
کیون نہ کہلائے آفتاب شراب  
صبح پیری ہو آفتاب شراب  
ساتھ اب تو پیپن جناب شراب  
کہ جو بے لطف وقت خواب شراب  
ابر برسائے جاے آب شراب  
داغ دل رشک ماہتاب شراب  
ہوئی غیرت سے آب آب شراب  
کر نہ او محنت خراب شراب  
نہر مطرب چین سحاب شراب

ساقیا دے مجھے شتاب شراب  
بہرین آگ ہو گسیا پانی  
ہین قلوب اُسکے نور سے روشن  
ہو منرا دار عیش آخر عمر  
ہو مرا جام زہد گئی لب بریز  
ہو مری مستی عین ہشیاری  
فصل میں یہ عجب نہیں ہو اگر  
ساقیا ہو تری جدائی میں  
نرگس مست یار کے آگے  
داغ دل نہیں نمک چھڑک انہر  
نہین ساقی تو کیا کروں تا سحر

صحبت عیش و نشاط گرم ہو مگر لبسرام جو اس قلعے میں آتی تھی اور اگر تخت پر بیٹھی تھی ایک عصابے مرصع کا سامنے تخت کے رکھا رہتا تھا وہ عصا کنیزوں نے سامنے تخت کے رکھ دیا ایک جادوگر موسوم بہ تکفیل جادو نے دیکھ کر کہا او شانہ را دے بس اب پلٹ جائیے آپ نے طلسم کا کیون پچھا کیا شانہ را دے نے کہا مجھکو ہدایت ہوئی بزرگان دین خواب میں آئے یہ بہبودی حاصل ہوئی کہ دختر شاہ طلسم قبضے میں آئی اب لوح طلسم بھی انشاء اللہ بیگی تکفیل بول اٹھا وہ ہدایت شیطانی ہو گی شانہ را دے



بہت ناگوار ہوا وہ عصا سے مربع کا راسٹھا کر تکفیل پر مارا تکفیل تو بہت گیا وہ عصا زمین پر  
پڑا کہ چچ مین سے ٹوٹ گیا ایک پرچہ کاغذ کا اسمین سے نکلا کاؤس سمجھا کہ کسی خزانے کا نشان  
ہو پرچہ اٹھا کر شانہرا دے کو دیا اُس پرچے کو شانہرا دے نے پڑھا بجز جلی یہ مضمون لکھا  
نشا کہ اگر قلعہ گلزار قیضے مین آئے تو گلزار کو مناسب ہو کہ طلسم کشا کو ساتھ لیکر کنارے  
دریا سے محیط کے جائے اور یہ اسم حاشیہ پڑھ کر آواز دے کہ اوماہیار جادو حاضر ہو  
بسر ام کا خاتمہ ہوا اور مین نائب طلسم ہوئی لوح طلسمی وہ دیگا شانہرا دے نے کہا  
او بد اعتقاد دیکھ پروردگار نے ہمارے کیسی مدد کی او گلزار جادو و طرف دریا سے محیط  
کے چلو تو لوح طلسمی کا پتہ ملے گلزار نے تخت سحر تیار کیا شانہرا دے کو اُس پر سوار کر لیا  
کاؤس نے کہا مین بھی چلو نگا اپنے آقا کو اکیلا نہ چھوڑو نگا گلزار نے کاؤس کو بھی سوار  
کر لیا کنارے دریا سے محیط کے پہونچے شانہرا دے نے اسم پڑھ کر آواز دی گلزار  
برابر کھڑی ہو کہ پانی کو جنبش ہوئی دریا مین کھولا پیدا ہوئی نہرا وون مچھلیاں نکلیں اور  
ایک ماہی کلان نکلی کہ اُس پر ایک جادوگر سوار ہو نعرے کرتا ہوا کہ معم ماہیار لوح جادو گئے  
مین ایک تختی پڑی ہوئی کہ مثل برق چمک رہی ہو گلزار نے بڑھ کر کہا کہ اوماہیار بسرام  
کا خاتمہ ہوا مین نائب طلسم ہوئی جو تختہ تمہارے پاس ہو وہ حوالے کرو اُس ساحر نے  
کہا او گلزار مجھ کو سب حال معلوم ہو تم شریک طلسم کشا ہو گئیں یہ کہہ کر ہاتھ ہلایا ایک  
برق گری گلزار کے گلے مین ایک زنجیر آہنی پڑ گئی گلزار گری اُس جادوگر نے چاہا کہ ایک  
ہاتھ تلوار کا مار دوں کہ گلزار کے دو ٹکڑے ہوں مگر کاؤس جو پہلو مین کھڑا تھا اُس نے  
دیکھا کہ گلزار کا خاتمہ ہوتا ہو جو وہ حلقے کند کے مارے وہ جادوگر گرا کاؤس نے زنجیر  
مارا کہ شکم چاک قعدہ پاک ہو سب مچھلیاں جلنے لگیں آواز آئی کہ کشتی مرا نام سن ماہیار جادو  
بو شانہرا دے نے تختی اسکے گلے سے اتار لی اپنے گلے مین پہنی گلزار نے کاؤس کی  
بڑی تعریفیں کیں کہ او کاؤس تنھے جان بچالی اگر ذرا بھی ٹھہر جاتے تو میرا خاتمہ ہو جاتا  
کاؤس نے کہا عیار کا کام ہو خدا نے اپنا فضل کیا کہ لوح دستیاب ہوئی الشار السداب  
فتاحی مرحلہ جات ہوگی ماہیار جو مارا گیا لاشہ اسکا اڑتا ہوا سامنے انجام کے آیا انجام



سرپیٹ لیا کہا لو صاحب جو غضب ہوا کہ طلسم کشا کو لوح ملگئی اب کون طلسم کشا کو روکیگا صد ہا سا  
 دربار میں انجام کے بیٹھے ہیں انجام نے جو برحسرت کہا کہ اب طلسم کشا کو کون روکیگا  
 ایک جادو بیٹھا ہو کہ نام اسکا حصا حصا جادو ہو اپنے مقام سے چمک کر اٹھا کر مین جا کے  
 طلسم کشا کو لاتا ہوں وہ صدمہ رون کہ طلسم کشا ترپ ترپ کر جان دے یہ کہہ کر جھولی پر  
 ہاتھ ڈالا ایک بڑا سا تختہ کاغذ کا نکالا اسپر بہت سی تصویریں بنی ہوئی تھیں اسکو دیکھتا  
 ہوا چلا یہاں شانہرا دے کو گلزار نے صلاح دی کہ لشکر اپنا بیرون قلعہ اتارے آج  
 شب کو جشن ہو کل براے فتاحی تشریف لے جائیے شانہرا دے نے یہ قبول کیا بیرون  
 قلعہ ایک باغ ہو کہ وہ ملکہ الحاس نارنجی پوش کے واسطے بنا ہو اس باغ میں آ کے  
 ملکہ اتریں شانہرا دہ داخل بارگاہ ہو گلزار وغیرہ جمع ہیں مرجینان گلگون پوش کا  
 بحر امور ہا یہیہ اشعار گارہی ہیں نظم

بل کر رہے ہیں پیش نظر کس بلا کے سانپ  
 اڑنے لگے زمین سے فلک تک بلا کے سانپ  
 اترے ہیں آسمان سے زمین پر ہوا کے سانپ  
 پانوں تک آچکے تری زلف دوتا کے سانپ  
 نکلے نہیں ابھی مرے ماتم سرا کے سانپ  
 بھاگا کمال خوف سے کیا دم دبا کے سانپ  
 پلے ہیں چنے ہاتھ پر اپنے کھلا کے سانپ  
 محفوظ گنج حسن کیا ہو بھا کے سانپ  
 سر پر عدد کے کھیل رہے ہیں قضا کے سانپ  
 پیدا کیے نیم نے کس کس بلا کے سانپ

لہرا رہے ہیں طرہ زلف دوتا کے سانپ  
 اٹھنے لگے ہیں سینہ سوخا ان سے پھر دھوپ  
 لائی صبا ہو زلف مسلسل کی نکبتیں ہل  
 اچھا نہیں ہو طول بلا اوستم شمار  
 دل سے خیال زلف کسی وقت کم نہیں  
 آنیکی میرے سٹکے خبر اٹھ گیا رقیب  
 شانے کیے ہیں یا رکی زلف سیاہ مین  
 بیوجہ کب ہیں رخصت ترے حلقہ ہائے زلف  
 زلفین چھوے گا یا رکی یہ منہ تو دیکھیے  
 انصاف ہو تو جلوہ حسن سیاہ دیکھ

رات بھر منہ گامہ عیش و نشاط گرم رہا صبح کو شانہرا دہ مسلح ہوا کہ کاؤس نے خبر دی  
 کہ باغ میں نیا گل کھلا ہو ملکہ الحاس نارنجی پوش کے کلیجے میں درد اٹھا ہو فرما رہی  
 ہیں کہ شانہرا دے کو بلاؤ مین رخصت ہوتی ہوں اس درد سے جانبر نہ ہونگی شانہرا دہ



بیقرار ہو کر دوڑا باغ میں آکر دیکھا کہ سب کنیرین رو رہے ہیں اور ہر ملکہ لیٹنے پر تڑپ رہی  
ہیں فرماتی ہیں شانہرا وہ اگر ہم سے رخصت تو ہو لیکن کیونکہ ہم جا نہیں ہو سکتے یہ درو جان  
نہ چھوڑے گا شانہرا وہ نے سر نہ اٹھایا کہ اس نے آنکھیں کھول دیں کہا اس وقت تو  
آپ نے مسیحائی کی کہ اب بالکل درو نہیں ہو شانہرا وہ تسکین دے رہا ہو کہ امی ملکہ اب  
درو نہ ہو گا کہ کاؤس دوڑا ہوا آیا عرض کی بارگاہ میں چلیے ملکہ گلزار و گلبن و برگ کا  
مجیب حال ہو درو اٹھا ہوا جلد تشریف لے چلیے شانہرا وہ بیقرار ہو کر اٹھا جیسے ہی  
درو بار میں قدم رکھا اور شانہرا وہ کا سایہ سر پر پڑا سب صبح و سالم ہو گئے عرض کی  
کہ آپ کے قدم کی برکت سے ہنسنے صحت پائی لشکر بھڑچیں ہو رہا تھا مگر شانہرا وہ یکے  
آنے سے سب کو تسکین ہوئی کہ پھر کاؤس نے عرض کی کہ باغ میں جلدی تشریف لیجیے  
ملکہ کا پھر عجیب حال ہو شانہرا وہ اس طرف چلا تھا نصف راستہ طو کیا تھا کہ طرف سے  
لشکر کے رو نیکی آواز آئی شانہرا وہ نے پلٹ کر دیکھا ایک ساحر سیاہ فام گلزار و  
گلبن و برگ کو گرفتار کیے ہوئے بلند ہوتا جاتا ہو شانہرا وہ پلٹا وہ جادوگر تخت کو  
اڑا کر باغ میں بھی آیا ملکہ کو اٹھا لیا لیکن بلند ہوا شانہرا وہ بیقرار و بیتاب اگر طرف  
بارگاہ کے آیا تو وہ ساحر باغ میں پہونچا اور ملکہ الحاس کو گرفتار کیا اور اگر طرف  
باغ کے چلے تو اس ساحر نے بارگاہ میں آکر مصاحبین کو گرفتار کیا اب تخت اڑا کر  
روانہ ہوا شانہرا وہ بیقرار ہو رہا ہو حال گرفتاری ملکہ دیکھ کر یہ اشعار زبان پر ہیں نظم

غرت دیوانگی بخشی مجھے تقدیر نے	طوفان نے کی بندگی چوئے قدم زنجیر نے
دونوں عاشق شمع کے اور دونوں تہمت پہنچا	جان پر وانی نے دی بو سے بے گلگیر نے
مذہب گذرین کر اطمینان اٹکا کر دیا	نالہ بے سود نے فریاد بے تاثیر نے
ہر زمان خاموش کر دیتا ہو راز و ستی	کچھ نہ حال دل کہا میرا سنان تیر نے
گھلسکین کیا عاشق و معشوق کی سرگوشیاں	کہہ دیا کچھ شمع نے کچھ سن لیا گلگیر نے
آبرو رکھ لی گنگا رسی کی گوہم مر گئے	منہ نہ کھلوا یا سوال بخشش تقصیر نے

قصائے کار ایک ساحر لشکر کا براے رفع حاجت کیا تھا پلٹ کر جو آیا تو اس نے دیکھا



کہ شانہرا دہ بیقرار ہو دیکھ کر عرض کی کہ حضور کیون بیقرار ہوتے ہیں حصام حباد و آیا ننھا  
 سحر کر کے اُن لوگوں کو لے گیا حضور لوح دیکھیں لوح تدریر تباہیگی یہ سنکر شانہرا دے  
 نے لوح کو دیکھا اس میں نوشتہ پایا کہ او فتاح طلسم و ایسیار این عجائبات اگر حصام  
 آکر ایسا سحر کرے کہ سردار آپ کے پکڑے جائیں تو مناسب یہ ہو کہ طرف مشرق کے  
 روانہ ہو جیسے جو سانحہ معلوم ہو لوح کو دیکھ کر کام کیجیے ضرور منظر و منصور ہو جیسا گا اور اگر  
 لوح کو نہ دیکھا تو بیشک باعث خرابی ہوگی شانہرا دہ لوح دیکھ کر ایک جانب روانہ ہوا  
 دن بھر رہی کی شام کو ایک جنگل میں پہونچے دیکھا آسمان پر سات ستارے چمک رہے  
 ہیں شانہرا دے نے جو ستارے دیکھے لوح کو ملاحظہ کیا اس میں مضمون نکلا کہ جہان پر  
 ستارے غروب ہوں تو اپنے کو اُسی مقام پر پہونچا لیے شانہرا دہ نشان پر ستاروں کے  
 چلا سامنے دیکھا ایک باغ ہو اس میں ستارے اترے شانہرا دہ باغ میں آیا دیکھا باغ  
 بہشت اُتین ایک حجرہ کلان بنا ہو اس حجرے کے آگے ایک قبر بنی ہو اور ایک پتھر لگا ہو  
 اس پتھر پر لکھا ہو کہ این قبر گشتہ حسرت و یاس کو چہ عشق میں یکتا یعنی ملکہ گلشن آرا قبر  
 ملکہ گلشن آرا دیکھ کر شانہرا دے کی آنکھ سے آنسو جاری ہوئے اور پکار کر آواز دی کہ  
 ای ملکہ عالم یہ عاشق تمہارا حاضر ہو کچھ آواز تو دو کہ دل بہت بیقرار ہو آواز کا تمہاری میں  
 امیدوار ہوں شانہرا دے کی صدا جو بلند ہوئی دروازہ حجرے کا کھلا چند کنبزین مشابہ  
 بصورت کنیران گلشن آرا دکھائی دین شانہرا دہ سبکو پہچانتا ہی بیقرار ہو کر پوچھا کیون ای  
 نرگس تو یہاں کہاں کنیر نے عرض کی کہ میں اس قبر کی مجاور ہوں ایسے چین ملکہ کے  
 ساتھ کیے کہ خیال میں آیا کہ انکی قبر پر بیٹھے روشنی تو کر دیا کریں گے اگرچہ عدم میں کوئی کسی کا  
 خیر خواہ نہیں ہو سکتا ہماری ذات سے یہی آرام ہو آپ تشریف رکھیں میں آپکے واسطے  
 پانی لاؤں ہاتھ منہ دھوؤں ملکہ کو بڑا آپ کا مرتے دم تک انتظار تنہا رہا تو نکو خواب  
 میں آتی ہیں یہی فرماتی ہیں کہ ای نرگس مجھے نگاہ نہ پھیرنا نرگس نے تو شانہرا دے کو  
 باتوں میں لگایا ایک کنیر اندر گئی ایک لشت خالی لیکر آئی لا کر سامنے شانہرا دے کے  
 رکھا نرگس نے کہا ہاتھ منہ دھوؤ ایسے شانہرا دے نے پوچھا ای نرگس پانی کہاں ہو



کہا سانسے جو حوض بھرا ہوا سمیٹیں سے پانی لیجیے شانہرا وہ جو طرٹ حوض کے چلا حوض کا پانی اُتار  
 آبلکہ تمام باغ ڈوب گیا شانہرا وہ ہٹتے ہٹتے سرگنبد پر پہونچا کہ اُسی پانی میں ایک کشتی پیدا  
 ہوئی شانہرا وہ کشتی پر سوار ہوا کشتی ایک جانب چلی کہ سامنے دیکھا دریا کے بیچوں بیچ ایک  
 قصر بنا ہوا اور آئین ایک ساحرہ بیٹھی سحر کر رہی ہو اور وہی کنیرین لالا کر اسباب سحر دیتی ہیں ابجو  
 شانہرا وہ نے لوح کو دیکھا نوشتہ پایا کہ جو جاو و گرنی قصر میں بیٹھی ہو اُسکا عجائب جادو  
 نام ہو اُسکو تیر سے مارو تب پانی سے اُبرو پچگی شانہرا وہ نے کمان کا ندھے سے اتاری  
 اور تیر بھر کمان میں پیوست کیا تاک کہ ساحرہ کو مارا اُسکے سینے پر پڑا تو گر لپشت کو پار  
 گذرا اندھیرا ہو گیا آواز آئی کہ کشتی مرا نام من عجائب جادو و بود اب شانہرا وہ نے  
 دیکھا کہ وہ دریا تو غائب ہوا اپنے کو دیکھا اُسی صحرا میں کھڑا ہوں حیران ہو گئے جی میں  
 کہتے ہیں کہ حقیقت میں طلسم ہو ساحر کیا کیا شعبہ دے دکھاتے ہیں دریا میں کسے پہونچایا  
 سب پانی کیا ہو گیا اب راستہ خشکی کا ملا لوح کو ملاحظہ کیا نوشتہ پایا کہ بعد قتل ہونے  
 عجائب جادو کے اپنے کو باغ کلفستان میں پہونچا و شانہرا وہ نے دیکھا سامنے  
 ایک دروازہ باغ کا کھلا ہو شانہرا وہ بسم اللہ کر کے باغ میں داخل ہوا دیکھا ایک  
 گنبد کلاں بنا ہوا ہو اور صدر ہا تصویریں آئین بنی ہیں ایک جانب خیال کر کے دیکھا کہ  
 تصویر گلزار و الحاس و گلبن و برگ وغیرہ بنی ہو شانہرا وہ نے جو یہ تصویریں  
 دیکھیں بیقرار ہو گیا کہ شاید میرے سردار اسی مقام پر قید ہیں لوح کو ملاحظہ کیا ابھی  
 کچھ نوشتہ نہیں دیکھنے پائے کہ آسمان سے نوبت نقارے کی آواز آئی اور ایک جوان  
 نے للکارا کہ او طلسم کشا کیا چھپ کر بیٹھا ہو میرے مقابلے میں تو آ شانہرا وہ اتر پڑا مقابلے  
 میں اس جوان کے آیا رونوں میں نیزہ بازی ہوئے لگی مگر شانہرا وہ ہر مقام پر چاہتا ہو کہ  
 نیزہ مار دے خاتمہ ہو جائے مگر خود ہی شانہرا وہ بچتا ہو وہ جوان جب نیزے سے  
 تنگ ہو اُنو نیزہ پھینک کر تلوار کھینچی اور ہاتھ تلوار کا شانہرا وہ پر مارا شانہرا وہ  
 نے وار اُسکا روک کر سر کو بتایا کمر پر ہاتھ مار دیا اس جوان کے دو ٹکڑے ہوئے اور  
 نوبت نقارے کی آواز آئی دیکھا ایک ساحر کریمہ منظر تخت پر سوار غصے میں چلا آتا ہو



کئی ہزار ساحر اسکی پشت پر ہیں وہی گھنٹ و ناقوس بجا رہے ہیں وہ ساحر قریب گنبد کے  
آیا وہ نصوین کہ کاغذ پر کھینچی ہوئی تصویریں ان تصویروں کو جدا کیا اور ایک قفس آہنی  
ساتھ تھا اس میں ان تصویروں کو بند کیا جیسے ہی وہ تصویریں قفس میں پہنچیں تو  
شانہرا دے کو معلوم ہوا کہ سب سردار میرے اسی قفس میں بند ہیں شانہرا وہ پکارتا  
ہوا بڑھا کہ او مسکار ٹھہر جا میں تیرا علاج کرتا ہوں اس ساحر نے وہ قفس تخت پر اپنے  
رکھ لیا اڑتا ہوا روانہ ہو گیا اور تمام باغ میں اندھیرا ہوا بعد تھوڑی دیر کے جب  
روشنی ہوئی تو شانہرا دے نے دیکھا کہ وہ گنبد بھی غائب ہو گیا شانہرا وہ تو اس خراب  
میں ہو مگر وہ ساحر سب قیدیوں کو لیے ہوئے دربار میں انجام جادو کے آیا انجام  
کے لشکر میں ایک ساحر ہو کہ نام اسکا ہمدان جادو ہو اسنے انکھیں کھول کر اشارہ کیا  
کہ ان قیدیوں کو لیجاؤ وہ ساحر سب قیدیوں کو ساتھ لیکر روانہ ہو گیا بعد تھوڑی دیر  
کے پلٹ کر آیا اور عرض کی کہ میں انکو قید کر آیا انجام نے حکم دیا اسطوے جادو کو  
بلاؤ اسطوے آیا سامنے آکر کہا ای ملکہ عالم جو حکم ہو وہ بجالاؤن انجام نے کہا ایک  
صلاح بتاؤ کہ اب خداوند کس جگہ ہیں اسطوے رونے لگا کہا ای ملکہ عالم آپ نے بڑا  
غضب کیا کہ اس بندر یا کو سجدہ کیا آپ کے خداوند تو بالائے کوہ سہیلیم ہیں انہیں  
کو سجدہ کیجیے بلکہ میرے نزدیک یہ مناسب ہو کہ زمانہ جشن قریب ہی چاکر جشن میں شریک  
ہو جیے اور قیدیوں کو پیش کیجیے یقین ہو قدرت بہت خوش ہو جائیں گے اور اگر  
مہربان ہو جائیں گے تو سب مشکلیں آسان ہو جائیں گی بیٹی تمھاری جو دیوانہ وار اور  
وحشی مثال یاد میں طلسم کشا کے بیقرار رہتی ہو شانہرا دے کا نام بھی نہ لے اور اگر کوئی  
ذکر کرے تو اسکا جواب دے کہ کون شخص ہو میں اسکو نہیں جانتی سامری کے منہ  
ہیں وہ کراہتیں ہیں کہ جو سامری میں تھیں حقیقت میں ان ایسا خداوند کوئی نہیں ہے  
انجام نے کہا ای اسطوے اگر طلسم کشا بھی گرفتار ہو جائے تو خوب بن پڑے مرحلے پر  
نامہ لکھو مجھوں جادو کو کہ ای مجھوں اب تمھارے مرحلے پر طلسم کشا آیا چاہتا ہے طرح  
بے گرفتار کرو اگر اسکو قید کر کے لائیں تو وہ مرتبہ دہلی کی کہ سب اہل طلسم رشک کر نیلے



اسی وقت نامہ لکھا مجنون جاو و نے جواب بھیجا کہ حضور نہ گھبراہیں میں قید طلسم کشا  
 لیکر آتی ہوں آپ خوش ہو جائیں گی لیکن شانہراوہ ماہ عالم افرورز لوح کو دیکھا کہ ایک  
 جانب چلا تھا کہ پہلو سے کسی نے آواز دی کہ اوی شہریارہ ہیکورہ ہا کیجیے ہم آپ ہی کی وجہ سے  
 گرفتار ہوئے شانہراوہ نے پلٹ کر دیکھا کہ ایک کنیر درخت سے بندھی ہوئی ہے جب قریب  
 گئے تو پچا نا کر گلچین نامے کنیر ملکہ الماس کی ہو پوچھا اوی گلچین تجھے کسے باندھا گلچین  
 نے کہا میں نام تو نہیں جانتی مگر ایک جادوگر فی کہ جسکا نام ساتھ والے مجنون لیتے  
 ہیں ملکہ الماس کو گرفتار کر کے لائی اور ہم لوگ ساتھ پکڑے گئے سامنے ایک باغ  
 ہو کہ اسکو باغ گلنوش کہتے ہیں اس میں کنیرون کو باندھ رکھی ہو اور یہ کہ گئی ہو کہ اگر قتل  
 کر دلی اور باغ میں ملکہ قید ہیں شانہراوہ نے بہ خوشی اس کنیر کو کھولا اور اپنے  
 ساتھ لیکر چلے تھوڑی دور بڑھے تھے کہ پھر آواز آئی کہ اوی شہریارہ اس کنیر کو بھی رہا  
 کیجیے شانہراوہ نے دیکھا کہ نسوہ بن نامے کنیر بھی درخت سے بندھی ہو اسنے بھی وہی  
 جملہ بیان کیا کہ ملکہ باغ میں قید ہیں شانہراوہ نے تاجا نے در باغ کے پانچ چہکنیر کو  
 رہا کیا یہ سب شانہراوہ کو ساتھ لیکر چلین باغ میں آکر دیکھا کہ باغ نہایت ویران ہو  
 درخت سوکھے ہوئے روشین شکست آمد و خزان کا بند و بست طائر سر جھکاے بیٹھے  
 ہیں منقار نہیں کھولتے چہکارے فراموش ہوئے عند لیبان خوشنوا منقار کو بند کیے  
 شاخہاے شکستہ پر بیٹھے ہیں ایک طرف نراغ و زغن حیران و پریشان کالوں کالوں  
 کر رہے ہیں شانہراوہ دیکھتا ہوا سامنے بارہ درمی کے پہونچا دیکھا ایک کٹھرا ہڈی  
 ملکہ مسلسل بیٹھی ہیں آنکھوں سے آنسو جاری یہ اشعار زبان پروردین نظم

کس بلا کے ہیں تری زلف گرہ گیر کے بیچ  
 فہم میں آتے ہیں کسکے خط تقدیر کے بیچ  
 ہم سمجھتے ہیں شکر تری تحریر کے بیچ  
 روزہ ہوتے ہیں نئے اس بت بے پیر کے بیچ  
 ہم سے جانتے ہی نہیں اس ملک پیر کے بیچ

نہیں دیکھے یہ تصور میں بھی زنجیر کے بیچ  
 لاکھ انسان ہو ہشتیار مگر اودل زار  
 خط میں اوصاف لکھے کا کل برہم کے جواج  
 ایک دوہوں نو گلہ آنکا زبان پر آئے  
 سرگزشت اپنی سنائیں تجھے کیا خاک نسیم



شتاہرا دے نے جو معشوقہ کو اس حال پر ملال میں دیکھا دل بیقرار ہو گیا قلب تھمرا یا جوش  
 غضب میں شتاہرا دے بڑھا چاہا کہ کٹھراتوڑ ڈالوں ملکہ نے ٹھنڈھی سانس کھینچی کہا ام شہر بار  
 آپ زور نہ کیجئے گا لوحین میرے پاس پھینک دیجئے میں جسم میں مس کر دنگی سب قید و  
 ہو جائیگی اور آپ ابھی میرے قریب نہ آئیے شتاہرا دے نے کچھ خیال نہ کیا لوحین انا کہ  
 پھینک دین ملکہ نقلی نے وہ لوحین اٹھا کر چھپا لیں اور پکار کر کہا او مفتری منم مجنون جادو  
 دیکھو یوں لوح لے لیتے ہیں تمھاری کیا حقیقت ہو کہ میرے دام مکر سے نکل سکو تم ایسے  
 نہرا روں مار ڈالے میرے مرحلے پر آکر کوئی زندہ نہیں بچا بڑی بات یہ ہو کہ میں نے ہمیشہ  
 بادشاہ کی خدمت گزار کی یہ صورتیں کتب میں نہیں ہیں اپنے اپنے طور پر سب سحر کرتے ہیں  
 شتاہرا دے نے کہا ملکہ کیا کہتی ہو ذرا ہوش درست کرو میں نے تو اپنا دوست جانکر  
 لوح طلسمی دیدی تمکو کیا منظور ہو اس ساحرہ نے ایک چیخ ماری اور آواز دی کہ او  
 برو بار جادو اس جوان کو لینا پہلو سے ایک جادوگر بار لیش سفید آیا شتاہرا دے  
 نے چاہا ہاتھ تلوار کا ماروں ہاتھ میں قوت نہ پائی تلوار نہ کھنچ سکی برو بار جادو نے  
 سحر کر کے شتاہرا دے کو فوراً گرفتار کر لیا مجنون نے آواز دی کئی نہرا جادو گراں  
 باغ میں تھے آکر موجود ہوئے شتاہرا دے کو مسلسل و مطوق کیا تخت پر بٹھا کر لے چلے  
 یہاں انجام جادو و بالائے تخت بیٹھی ہوا وسطو سامان سفر کر رہا ہو کئی لاکھ کال شکر تیار  
 ہو اس امید پر سب کھڑے ہیں کہ جب شاہ حکم دین تو چلین کہ ہر کار وں نے آ کے خبر دی  
 کہ ام شہنشاہ طلسم مبارک ہو ملکہ مجنون نے طلسم کشا کو گرفتار کر لیا قید لیکر آتی ہیں شکر  
 اوسطو نے کہا او ملکہ عالم دیکھو یہ ظہور قدرت ہو تم نے صرف اعتقاد کیا طلسم کشا بھی  
 گرفتار ہو گیا اور وں کے مقدمے میں مسلمان سچ کہتے ہیں لیکن اگر ان خداوند کو  
 دیکھیں تو اپنے قول کے مطابق پائین حیران ہو جائیں انجام جادو و بہت خوش ہوئی  
 خوشی خوشی باہر نکل آئی سامنے انجام کے پہونچی قید طلسم کشا پیش کی انجام نے کہا  
 او متعنی بڑا تمہرے پا کیا ایسا تم میں بھی برپا کروں کہ جان سے اپنی عاجز ہو کر مرے شتاہرا دے  
 نے فرمایا اولکنا کیا بیہودہ کہتی ہو خبردار زبان نہ کھولنا اللہ اللہ خدا اپنا فضل کرے گا



صورت رہائی بھی ہو جائیگی بعد رہا ہونے کے تجھے سمجھو ننگا انجام نے کہا اب رہائی تو بہت دشوار ہو میں خداوند سے باغی تھی اسی وجہ سے یہ مصیبتیں آتی تھیں اب میں راہ پر آئی بہبودی ہونے لگی تو بھی گرفتار ہوا اور بی الحاس بھی قید میں مگر سب سے زیادہ بی گلزار و گلبن و برگ انکو بہت تکلیف دہنکی شانہرا دے نے فرمایا جو تجھے ہو سکے تصور نہ کر خدا سے ما بزرگ است وہ کریم و رحیم ہو کوئی سبب تو پیدا کریگا کہ ہم پھر رہائی پائیں انجام نے کہا بس ہو چکا یہ کہمگر خود تخت پر سوار ہوئی اور کوچ کیا ارسطو کا نظام ہو مگر فرزند شاپور منتر کاؤس تنیر و ایک صحرا میں بیٹھا تھا جبران ہو کہ کیا کروں اور کیونکر اپنے آفات تک پہنچوں کہ نوبت نقارے کی آواز کان میں آئی پلٹ کر دیکھا انجام تخت پر سوار ہو دوسرے تخت پر قفس میں شانہرا دے تنیرے میں الحاس چوتھے میں گلزار جادو و گلبن و برگ میں ہزار ہا ساحر تخت کو گھیرے ہوئے کاؤس نے جو یہ ہنگامہ دیکھا ہوش اڑ گئے جمی میں کہتا ہو کہ اہو کاؤس یہ کیا معرکہ ہوا معلوم ہوتا ہو کہ لوحین شانہرا دے سے لے لیں کسی مرحلے پر گرفتار ہوئے اب میں بھی انھیں کے ساتھ چلون شاید شانہرا دے کو رہا کر سکوں یہ سوچ کر رنگ و روغن عیاری کا لنگا یا ایک ساحر کی شکل بنکر اس مجمع میں آیا ہر ایک سے قریب کرتا ہو کہ میں نوکری چاہتا ہوں ایک ساحر نے کہا ہمیں ضرورت ہو کاؤس نے اسکی نوکری کی اب منزل بہ منزل چلے آتے ہیں ساتویں دن لشکر آکر سامنے ایک قلعے کے پہنچا کہ بڑے بڑے دروازے لگے ہوئے تھے ہر دروازے کا رنگ مختلف مگر دروازے بند ہیں اسی کے سامنے آکر لشکر اترا کاؤس نے دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ رات بھر میں شوخین آئینگے صبح کو میلہ جمع ہوگا لایق دید ہوگا کاؤس کو اشتیاق ہو ایک مقام پر آکر بیٹھا دیکھ رہا ہو کہ تاجدار امر او غر با چلے آتے ہیں ایک طرف سے دو کاغذ اپنی اپنی دوکانیں آراستہ کر رہے ہیں کاؤس رات بھر دیکھا کیا سواریاں چلی آتی ہیں اہل میلہ کا ہنگامہ ہو رات بھر یہی تماشا دیکھا کیا صبح کو اٹھکر دیکھا کہ ہر دروازے کے آگے ایک کوتوال بیٹھا ہوا انتظام کر رہا ہو سامنے ایک نہر ہو جنگل سے آہو آتے ہیں اس نہر سے پانی پی کر چلے جاتے ہیں مگر دروازہ اول کہ سرخ رنگا ہوا ہو اسکا



کو تو ال بھی لباس گلنار پہنے کرسی پر بیٹھا ہوا دروازہ سنبھرا اسکا کو تو ال لباس سنبھرا  
پہنے ہوئے مصروف انتظام ہر سات دروازے سات رنگ کے بیچ کا دروازہ ہر رنگ  
سفید نہایت بلند و مرتفع اس دروازے کے آگے کوئی کو تو ال نہیں ہو مگر دروازہ بند  
ہو جب سوا پہرون چڑھا اور نیر اعظم بلند ہوا درکھلان کھلا انجام جادو اپنے مصاحب کو  
کو ساتھ لیکر اندر چلی کاؤس بھی ساتھ ہوا اندر آکر دیکھا ایک میدان وسیع اور سامنے  
دروازہ باغ کا مثل آغوش عاشق کھلا ہوا ہر شاہراہ نے نفس سے دیکھا کہ اب  
روسا و امرا سب اندر جانے لگے مگر کاؤس ہمراہ انجام جادو کے اس میدان کو  
ٹوکر کے در باغ پر پہونچا اور سطوا انجام کو ساتھ لیے ہوئے اندر باغ کے آیا دیکھا  
باغ نہایت تکلف سے آراستہ بنا ہو چین آراستہ درخت پودے گل پھول موجود ہیں  
دل میں کہتا ہوا کاؤس کس تکلف سے یہ باغ بنا ہوا اگر ہمارے قبضے میں آتا تو اسکو آباد  
کرتے عند لیبان خوشنوا پہلوئے گل میں بیٹھی زفر مرہ سرائی کر رہی ہیں کاؤس بیٹھا ہوا  
دیکھ رہا ہو کہ ایک چبوترہ وسط باغ میں بنا ہوا اس چبوترے پر ایک ممبر رکھا ہوا پہلوئے  
ممبر میں ایک کرسی جواہر نگار اسکے آگے طشت رکھا ہوا اسی میں کیوڑا بھرا ہو کہ یکا یک  
ہلڑ ہوا وہ سب کمنے لگے کہ خداوند آتے ہیں کاؤس نے پلٹ کر دیکھا ہوا اوپر ایک  
پیر زمین گیر سیاہ لباس پہنے ہوئے جو اتان سفید پوش ہوا اوپر کو گھیرے ہوئے  
اہتمام کرتے ہوئے آتے ہیں سب نے اٹھ کر سجدہ کیا کاؤس بھی مصلحتاً جھک پڑا  
اور جی میں کہتا ہو بڑا مسکار و غدار ہو خوب رنگ رکھا ہوا کاؤس اگر بن پڑے  
تو انکی گردن لون کہ ایک طرف سے کڑا کے کی سم مرکب کے آواز آئی دیکھا کہ ایک  
نقابدار بادل پوش مادیان عربی پر سوار گھوڑے کو اڑاتا ہوا آتا ہو قبل پہونچنے اس  
مرد ضعیف کے یہ نقابدار آکر کرسی جواہر نگار پر بیٹھا پائون اپنے اسی طشت میں ڈال دیا  
مگر سب لوگوں نے نقابدار کو سلام کیا اور صرہ مرد پیر آکر ممبر پر بیٹھا کتاب اپنی بغل سے  
نکالی کچھ فقرے پڑھے کاؤس نے خیال کیا کہ یہ زبان سنسکرت کی ہو ترجمہ کرنے لگا  
پکار کر کہا ایہا الحاضرین تم لوگ بخوبی جانتے ہو کہ قدرت کبھی خلاف نہیں کرتے نقابدار



کے طالع بین وہ ستارہ آیا ہو کہ طلسم آگینہ کی مالک ہوگی اور جو جو نفعے اسکو پہنچیں گے  
 اسکو بیان نہیں کر سکتا یہ کہکر مہر سے اتر کر سی پر بیٹھا تب اسے مطوسلے گیا انجام کو  
 پیش کیا گیا خداوند آپ کی بندی بڑی مصیبت میں ہوا میدوار ہوں کہ مشکل کو اسکی  
 آسان کیجیے سب حال ابتدا سے بیان کیا بڑھے نے جواب دیا کہ بس خاموش رہو  
 قدرت سمجھ گئے لاؤ الحاس کو لاؤ الحاس جو سالنے آئی اس بڑھے پر لعنت کرنے  
 لگی طشت میں جو کیوڑا بھرا تھا نقابدار نے اس میں پانوں دھوئے تھے اس میں سے  
 ایک جام لیکر الحاس کو پلا یا پیتے ہی الحاس کا عجیب حال ہوا کہ اول بیہوش ہو گئی  
 جب ہوشیار ہوئی تو مان کے قدموں پر گری اور کہا مجھے کیوں قید کیا ہوا انجام نے  
 لوحین ایک اور نقابدار سبز پوش جو کہ اسوقت پر وہاں بیٹھا تھا اسکو دیدین وہ  
 اٹھ کر چلا گیا الحاس کو ہٹا دیا تب انجام سے کہا طلسم کشا کو لاؤ کاؤس نے دیکھا کہ  
 شانہ راہ مسلسل و مطوق اس محفل میں آیا کچھ خوف نہ کیا پکار کر آواز دی کہ سلام  
 میرا اس مرتد پر نہ ہو جو جو پروردگار کو وحدہ ولا شریک جانتا ہوا اسکو سلام میرا  
 پہونچے بڑھا بہت بگڑا ایک جوان سیاہ پوش سے کہا اسکو زندان طلسم میں لیجاؤ  
 اسنے شانہ راہ کی کمونچہ دیا اور لیکر آگیا انجام جادو پٹی گلزار وغیرہ کو حکم دیا  
 کہ تم لیجا کر اپنے یہاں قید کر و جشن آئندہ میں حکم دیا جائیگا یہ لوگ بڑے گنگار ہیں  
 انکے لیے سزا تجویز ہوگی انجام جادو باہر آئی کاؤس نے دیکھا سب میلے والے  
 دوکانین اٹھارہ ہیں دروازے بند ہونے لگے انجام نے اسی وقت سامان  
 کوچ کیا بیٹی کو ساتھ لیکر تخت پر سوار ہوئی مگر کاؤس سوچنے لگا کہ اب میں انجام  
 کے ساتھ جا کر کیا کروں میرا آقا تو اسی حوالی میں ہو تلاش کرونگا یہ سوچکر اس مقام پر  
 رہ گیا انجام جادو و تور و انہ ہو گئی مگر منتر کاؤس سب طرف دوڑا دوڑا پھر رہا ہو  
 کہین انسان کا نام نہیں جادو جاتا ہوتا پاتا ہوتا مگر ڈھونڈ مٹتا پھرتا ہوا دل سے باتیں  
 کر رہا ہو کہ یہ بڑھا جو خداوند بنکر آیا تھا نہیں معلوم کہاں رہتا ہو دیکھیے کیونکر نیپٹے  
 کہ اس بڑھے پر ہاتھ ڈالوں کبھی بیٹھ کر رہتا ہو کبھی گویا بنکر اشعار عاشقانہ گاتا ہو عجیب



سوز و گداز سے اشتعال شروع کیے روتا بھی جاتا ہوا شعاع عبرت آثار سے بھی معلوم ہوتا ہے  
کہ کوئی درد رسیدہ گار ہا ہو طمس

<p>سب ستم سار سے وہ سامان مصیبت یاد ہیں جوش خون کیسا یہاں تن خشک ہو مانہ بید ناکجا فکر اسیری رحم اوصیتا ذکر حکم ہو مرنے نہ پائین بسمل تیغ جفا ہم اسیران قفس کیا جانین لطف بوستان ایک سی رہتی نہیں ہو گردش لیل و نہار آسمان و عرش و کرسی ایک بھی خالی نہیں ایک جا بیتابی دل سے نہیں ہمو قرار کس تمنا پر کسی پر بار خاطر ہو جیے ہاتھ کھینچا جب جہان سے بے نیازی بھگی خاکسار دن کو غرور طبع بیجا ہو نسیم</p>	<p>ہم ابھی کچھ قفس سے مرغ نو آزار ہیں اور دیوانے ہیں وہ جنکے لیے فضا و ہیں مور و بیدار ہیں جو صاحب بیدار ہیں اُس ستم ایجا د کے کیا کیا نئے ایجا و ہیں مدتوں سے مبتلائے زحمت صیاد ہیں ساتھ ویرانی ہو اُنکے جو یہاں آباد ہیں ہر جگہ دو چار اپنے مسکن فریاد ہیں صورت خاک پر لیشان رات دن برباد ہیں چند دن کو وار و دنیا سے بے بنیاد ہیں کب کیسکے ہم بھلا منت کش ادا و ہیں اپنے منہ سے کب کہا ہم نے کہ ہم استاد ہیں</p>
---	---

چوتھے دن کاؤس بیٹھا گار ہا تھا کہ ایک جادوگر آکر ٹھہرا کاؤس نے باتیں کرتے  
کرتے پوچھا کہ قدرت کہاں رہتے ہیں ساحر نے کہا کہ قدرت عرش اعلیٰ پر رہتے ہیں  
بعد مہینہ بھر کے اترتے ہیں مگر یہاں سے تین کوں پر ایک باغ ہو کر اُس باغ میں اکثر  
تشریف لاتے ہیں اُس باغ کا گلزار قدرت لقب ہو کاؤس یہ دریافت کر کے خاموش  
ہو رہا جب وہ ساحر چلا گیا تو منتر کاؤس اٹھا اور تلاش میں اُس باغ کی چلا ایک  
مقام پر آکر دیکھا ایک باغ بہت عمدہ دروازہ کھلا ہوا دیواروں پر نسبت کاری  
جا بجا کینے آراستہ کاؤس پشت باغ پر آیا ایک نخل تنہا اُس پر چڑھ کر دیکھا کہ وہی بڑھا  
مسند پر بیٹھا ہو چند غلام چند کمینہ برائے خدمت حاضر ہیں بیٹھا شراب پی رہا ہو دیکھ کر  
کاؤس کا حوصلہ نہ پڑا کہ باغ میں اترے آخر درخت سے اتر آیا اب اس فکر میں ہوا  
کہ اس بڑے کو کیونکر گرفتار کروں کاؤس کو تو اس فکر میں چھوڑے مگر شانہ زور کی



آنکھ جو کھلی اپنے کو ایک مکان میں پایا کہ ایک بارہ درہی بہت عمدہ بنی ہوئی ہو مگر صحنچیان  
 اس میں بہت ہیں ہر صحنچی میں ایک ایک جوان بیٹھا ہو کھانا پانی شراب و کباب سب سامان  
 موجود ہوا سب اب و رزق بھی رکھا ہو ڈنڈ کرنے کی نالیان بھی موجود ہیں شاہزادے نے  
 جو ان سب کو دیکھا ار اُن لوگوں کی بھی نگاہ پڑی کہ ایک جوان خوب صورت صحنچی کے  
 سامنے بیٹھا ہو سب اٹھ کر قریب شاہزادے کے آئے اور پوچھنے لگے کہ آپ کیونکر قید ہوئے  
 شاہزادے نے جواب دیا یہ قید خانہ ہو کہ عیش خانہ ان سب نے کہا اور شہر بارہ وہ سامنے  
 صحن میں دیکھیے درخت مولسری ہو اُس کے نیچے ایک اکھاڑہ بنا ہو صحن کو ایک معشوقہ  
 آتی ہو نقاب چہرے پر ڈالے ہوئے تخت پر آکر بیٹھتی ہو پھر ایک رنگی آتا ہو وہ اکھاڑے  
 میں آکر خم مارتا ہو اور رکتا ہو جسکی باری ہو وہ آئے وہ دیکھیے شاہزادہ جو سامنے بیٹھا  
 رو رہا ہو صحن کو اُسکی باری ہو سب آئے مگر وہ آپ کے پاس نہیں آیا ہو شاہزادے نے  
 کہا آنکو بھی بلاؤ سب نے ملکر اُسکو بھی بلایا وہ جوان جو آیا سامنے شاہزادے کے  
 رونے لگا اور کہا میں اپنی آنکھ سے دیکھ چکا ہوں کہ جسے اُس رنگی سے مقابلہ کیا فوراً زیر  
 ہوا وہ رنگی اسی وقت قتل کر ڈالتا ہو اور خون اُس جوان کا لیکر سامنے اُس نقابدار کے  
 پیش کرتا ہو وہ خون کی چھینٹیں چہرے پر اپنے لگا لیتی ہو تب یہاں سے جا کر منہ اپنا  
 دھوتی ہو ایک شخص روز مارا جاتا ہو کل آپ کے اس غلام کی باری ہو اسی حسرت میں رو  
 رہا ہوں کہ کل آپ سب صاحبوں سے قطع تعلق ہو گا شاہزادے نے کہا آپ سب  
 صاحب پرور و گار کو سجدہ کرین ہم کسی کا غم نہ اٹھائیں گے خود مقابلے میں اُسکے جائینگے  
 اگر خدا نے چاہا تو زیر کرینگے یا جان دینگے وہ شاہزادہ ہنس پڑا کہا اور شہر بار آپ کا اتفاقاً  
 جرات ہو کہ آپ ایسا فرماتے ہیں اسپر کوئی غالب نہیں آتا کون کسی کے واسطے اپنی جان  
 دیتا ہو شاہزادے نے فرمایا بخدا ہم ایسا ہی کریں گے مگر بھائی روؤ نہیں اُس شاہزادے  
 نے کہا کہ آپ کے بعد دوسرے دن کیا ہو گا شاہزادے نے جواب دیا کہ بعد ہمارے  
 جو کچھ ہو ہم کسی کا غم نہ دیکھیں گے سمجھا کر شاہزادے نے سب کو مسلمان کیا پچاس ساٹھ  
 جوان جرات پر شاہزادے نامدار کی عیش عیش کرنے لگے کہ جو کہا ہو وہی کھے جاتا ہو کہ ہم



صبح کو مقابلہ کرینگے چار پہر رات گزر کر وہ وقت آیا کہ ستارہ سحری آسمان پر چمپکا وہ جوان سرنگون بیٹھا اور سب ڈنڈ کرنے لگے شانہرا دے نے پکار کر کہا کہ بھائی یہاں آؤ ہمارے پاس آکر بیٹھو اس جوان نے کہا اب اس جلاو کے آئینکا وقت ہو وہ سب جوان ایک مقام پر آکر بیٹھے کہ آسمان پر سناٹا ہوا دیکھا تخت پر ایک نقابدار بادلوں پر پوش سوار چلا آتا ہی کنا یہ پہ اکھاڑے کے تخت رکھا گیا سب دیکھ رہے ہیں کہ بعد تھوڑی دیر کے وہ رنگی بھی آکر پہنچا اکھاڑے میں آکر ڈنڈ پیلیے مٹی بازہ وون پر چڑھائی اور آواز دی کہ کس اجل گرفتہ کی باری ہو شانہرا وہ اٹھ کر سامنے اس رنگی کے آیا وہ سب جوان دیکھ رہے ہیں کہ شانہرا دے نے کہا او ظالم میری باری ہو اس رنگی نے نقابدار سے کہا کہ حضور دیکھیے یہ جوان کل آیا ہو اور آج مقابلہ کرتا ہو نقابدار نے سر اٹھا کر دیکھا کہ ایک جوان آفتاب جمال خورشید مثال سر و قد خورشید خد پشانی لوح سیمین انگھین رشک دیدہ غزال ابرو و دونون رشک ہلال تیر فرکان جو و دونون کمان خانہ ابرو میں بڑھے ہوئے تھے تو وہ دل پر لب معشوق ہوئے پسینہ آگیا قلب تھرا گیا مگر مسکرا کر کہا اس جوان چند دن کی زندگی کو غنیمت نہیں جانتا آج تیری باری نہیں ہو جب یہاں کھانا پانی کھانا اور عیش کر لینا تب مقابلہ کرنا شانہرا دے نے کہا تمھیں اس سے کیا کام ہو ہم آج اس رنگی کو پست کرینگے اس نقابدار نے ہنس کر کہا تم تو بیچارے کیا ہو اگر رستم و اسفندیار ہوتے تو وہ بھی غالب نہ آتے شانہرا دے نے کہا تمکو اس سے کیا کام جو یہ ہکوزیر کرے تو قتل کرے کون روکنے والا ہو اس ناہن نے ہنس کر کہا کہ بے عزتی کرتے ہو ایسا نہ ہو کہ شرمندہ ہوا بھی جا کر عیش کر و تمھارے باری ان سب کے بعد آئیگی شانہرا دے نے کہا ہم سے یہ نہ ہو سکیگا کہ سب کے داغ اٹھائیں لہذا پہلے ہی جان دیتے ہیں کہ ہم کسی کا غم نہ دیکھیں جب تو اس معشوقہ نے اشارہ کیا کہ اس جوان رنگی انکو سمجھا دے سپاہ گری کا حوصلہ ہو وہ رنگی متوجہ ہوا شانہرا دے کے گلے میں ہاتھ ڈالا شانہرا دے جو اس سے لپٹا تمام جسم سے آگ لگنے لگی معلوم ہوتا تھا کہ شعلہ آتش سے لپٹا ہوں مگر شانہرا دے ضبط کر کے لڑنے لگا آخر اس رنگی نے تیسرے ہیچ پر شانہرا دے کو زیر کیا اور خنجر کھینچ کر چھاتی پر چڑھا وہ نقابدار تخت سے کود پڑا اور



ہاتھ اپنا گلے پر شانہرا دے کے رکھ دیا رنگی قتل سے رکا نقابدار نے اشارہ کیا کہ آج  
یہ پیام کر گزرا ہوا سکو قتل نہ کر میں والد سے پوچھو رنگی اگر وہ حکم دینگے تو کل قتل ہو جائیگا  
رنگی نے ہاتھ روک لیا شانہرا دے کو چھوڑ دیا اس معشوقہ نے ہاتھ متھام کر کہا کہ اب  
تو امتحان ہو گیا اب ایسی حرکت نہ کرنا جب تمھاری میعاد پوری ہوگی اس وقت میں دیکھا  
جائیگا شانہرا دے نے جواب دیا کہ ہم تو کسی کا قتل نہ دیکھیں نقابدار خاموش ہو رہا کثیر و  
کم لگا کہ یہ جوان بڑا ضری ہو مگر آج امتحان میں مغلوب ہوا اب ایسی حرکت نہ کریگا  
تخت پر سوار ہو کے روانہ ہو گئی یہ سب جوان پلٹ کر بارہ درمی میں آئے وہ جوان اگر  
قدموں پر شانہرا دے کے گر پڑا کہا آپ نے میرے بچائیگی تندرستی مگر آپ نے دیکھا کہ  
کس طرح وہ غالب ہوا کچھ آپ کا زور چلا شانہرا دے نے جواب دیا کہ ہم کل پھر بھی ایسا ہی  
کریں گے تمہیں نہ قتل ہونے دینگے سب شانہرا دے جرات پر شانہرا دے کی تعریفیں کر رہے  
ہیں سب نے ایک ہی مقام پر کھانا کھایا ہنسی دل لگی رہی اب وہ وقت آیا کہ لیلے شہ نے  
نقاب سیاہ اپنے چہرے پر ڈالی وہ جوان پھر بیٹھ کر رونے لگا شانہرا دے ہاتھ پکڑ کے  
صحبت میں لایا کہا بھائی کیوں گھبراتے ہو ہم کل بھی یہی کریں گے یا جان دینگے یا اس رنگی  
کو مار دینگے وہ شانہرا دے متین کرتا ہوا کہ اب کل دخل نہ دیجیے امتحان تو آپ کر چکے اب تل  
فرمائیے شانہرا دے کہتا ہوں ہم کبھی نہ مانیں گے مجھ سے نہ ہو سکیگا کہ تم سب کا غم دیکھیں پہلے  
ہمیں جانے دینگے سب شانہرا دے تعریفیں کر رہے ہیں وہ رات اسی چہل پہل میں بسر ہوئی  
گریبان سحر چاک ہوا پھر وہی نقابدار آیا اور اس رنگی نے اگر لغزہ کیا شانہرا دے اٹھا  
سب جوان پشت پر بیرون بارہ درمی آئے ملکہ نے کنیزوں سے کہا دیکھو یہ جوان  
سب کا افسر ہو سب کے آگے کھڑا ہوا ہونگلی نے جو آواز دی شانہرا دے اکھاڑے  
میں کود پڑا رنگی نے پکار کر کہا اے ملکہ عالم یہ تو وہی کل والا جوان ہو کیوں او جوان  
تو جان کا خوف نہیں کرتا ملکہ نے پکار کر کہا اے جوان یہ کیا بے غیرتی ہو کہ پھر تو آج آیا  
اب مقابلہ نہ کرنا شانہرا دے نے کہا ہم ضرور مقابلہ کریں گے جب تو رنگی نے کہا کہ میں بھی  
مقابلہ کروں گا یہ کہرا در شانہرا دے کا ہاتھ پکڑ کر کہینچا شانہرا دے لپٹ پڑا تو یہ معلوم ہوتا تھا کہ بدن میں



آگ لگ گئی ناچار لڑنے لگا ضبط کر کے دو چار بیچ بانڈھے مگر بدن پھٹک رہا ہو لیکن لڑتا  
 جاتا ہو چوتھے بیچ پر زنگی نے شانہرا دیکھوے مارا اور خنجر کھینچ کر چھاتی پر چڑھا ملکہ کو ناب نہ باقی  
 رہی تخت سے کود پڑی ایسی بقیار ہو کر کودی کہ نقاب چہرے پر سے ہٹ گئی صاف معلوم  
 ہوتا تھا کہ لکڑا برہٹ گیا مانتا بان نکل آیا شانہرا دے کی بھی نگاہ پڑی دل کو متحاصر لبہا ملکہ  
 نے قریب آ کر کہا اور زنگی آج پھر موقوف رکھ میں نے کل والد سے نہیں پوچھا آج پوچھو گی  
 کہ یہ نیا معرکہ ہو زنگی نے ہاتھ روک لیا نقابدار تخت پر سوار ہو کر مع زنگی روانہ ہو گیا لیکن  
 راہ میں کئی دن سے کتنا تھا کہ یہ جوان بڑا ہندی ہو وودن میں نے اپنے اوپر جبر کیا کہ  
 منہ نہیں دھویا آج ضرور والد سے پوچھو گی دیکھو نہ کیا حکم دیتے ہیں کیونکہ نیا معرکہ  
 گذرا آج تک کبھی ایسا اتفاق نہ ہوا تھا مگر وہ جوان اپنی ہی کسے جاتا ہو کتنا ہو پھر لڑو نکا  
 کئی دن عرض کرتی ہیں وودن سے آپ نے منہ نہیں دھویا قاعدے میں فرق پڑا اب  
 کل دخل نہ دیکھیے گا ملکہ نے کہا کیونکر ہو سکتا ہو کہ قاعدے کے خلاف کوئی قتل ہو وودان  
 تو صیغہ و مقرر ہو ایک دے کے بعد ایک لڑتا ہو وہ جوان بڑا جری و بہادر ہو کہ اپنی ہی کسے  
 جاتا ہو مگر آج پوچھنا ضرور ہو ہر چند ضبط کرتی ہو مگر آنکھوں میں آنسو بھرے آتے ہیں چہرہ  
 او اس ملاقات سے عالم پاس مکان پر آئی شام کو پاس اس بڑھے کے پہونچی کہ جس کا  
 نام سہیل بن سامری ہو ملکہ نے جا کر پوچھا ای والدنا مدار وودن سے یہ معرکہ گذرا ہو  
 کہ میں نے منہ نہیں دھویا یہ سنکر سہیل نے زانو پیٹ لیا کہا ای نور نظر وہ طلسم کشا ہو یہی  
 کتابوں میں لکھا ہو کہ طلسم کشا کو موت نہیں ہو تو نے کیوں نہ قتل کر ڈالا اگر وہ قتل ہو جا  
 تو میرے دل کو تسکین ہو اسے جا کر قید خانے میں بھی فساد برپا کیا ملکہ یہ مضمون باپ سے  
 سنا اپنے باغ میں آئی کئی دن سے کہا لو صاحبو باپ نے حکم دیدیا کہ قتل کر ڈالو اب خیال  
 نہ کرو اگر وہ زندہ رہے گا تو سب کی جان کا خوف ہو اس شخص کے ہاتھ سے بڑی بڑی براریاں  
 ہوئی ہیں جب تو انجام میرے پاس لائی دیکھیے کیا ہو لو صاحبو قدرت کو بھی خوف ہوا  
 اب کیا کہہ اسے بچاؤنگی ملکہ تو اس خیال میں یہاں شانہرا دے نے سب سے کہا یا رگوسی  
 نامزدی کرتے ہو یہ تو مجھ کو ظاہر ہو گیا کہ یہ زنگی جادوگر ہو میں جب لپٹوں تو تم سب کو دپڑو



دس جوان ایک ہاتھ میں لٹو دس آدمی دونوں پیروں میں دس آدمی منہ اسکا بند کرین کہ وہ سحر نہ کرنے پائے بین گھونٹہ مارو ونگا سہ بھٹ جائیگا جو کچھ ہونا ہوگا وہ ہو جائیگا یہ تو نہ ہوگا کہ ہم تختہ راغم دیکھیں کل سب ملکر اس زنگی کو مار لو سب کی جان بچے ورنہ روز حرا ہوا وہ آتا ہو ایک ایک دوست کا غم ہوتا ہو اس تو فراغت پائین سب نے قبول کیا شانہرا دے نے مقرر کیا کہ منہ دبانے والے اور پائون تنھا منے والے ہاتھ پکڑنے والے یہ سب مقرر کر کے شانہرا بیٹھا سب نے ساتھ کھانا کھایا اب وہ سب شانہرا دے کو اپنا افسر جانتے ہیں چار پہرات اسی صلاح میں گذری گریبان سحر چاک ہوا اول نقابدار آیا پھر زنگی نے آکر اکھاڑے میں خم مارا اور پکار کر آواز دی آج کسکی باری ہو شانہرا دے کو دپڑا ملکہ نے پکار کر کہا او جوان صدی آج مقابلہ نہ کرنا تدبیر ہو گئی ہو شانہرا دے نے کہا آج زنگی کو مار لین گے یہاں بھی تدبیر ہو چکی ہو ملکہ ہنس پڑی کہا لو صاحبو انھوں نے کیا تدبیر کی ہو او جوان آج روز قتل ضرور ہو جائیگا شانہرا دے نے کہا ہم یہی چاہتے ہیں کہ ہمارا خاتمہ ہو آج اس زنگی کا خاتمہ ہو ہم تدبیر کر چکے ملکہ نے ہنس کر کہا انھوں نے کیا تدبیر کی ہو جہالت کی سب باتیں ہیں اپنی جان کا خوف نہیں کرتے ہاں او زنگی اس جوان کو لینا وہ زنگی جھپٹا قریب شانہرا دے کے آیا شانہرا دے نے کلائی پکڑ کر آواز دی ہاں یا رو یہی وقت ہو جو وعدہ کیا اسے پورا کرو سب جوان اکھاڑے میں کود پڑے دس جوانوں نے زنگی کے دہن پر ہاتھ رکھا کچھ ہاتھوں میں لپٹے کچھ پائون میں لپٹے چونٹیاں گویا مردے کو لپٹ گئیں اب زنگی کو ساتس لینا دشوار ہو ازبان نہیں ہلا سکتا شانہرا دے نے اوپر سے گھونٹہ مارا کہ سر زنگی کا پھٹ گیا اٹھکر ایک لات ماری کہ پسلیاں چور چور ہو لیں اور ان جوانوں نے بھی ہاتھ پائون ہڑک زنگی کا مرنا کہ اندھیرا ہو گیا ملکہ تخت پر سوار ہو کر گھبرائی ہوئی بلند ہوئی ہوا سے دیکھ رہی ہی کہ لاشہ زنگی ترپ رہا ہو وہ سب جوان خوشیاں کر رہے ہیں اور شانہرا دے کے گرد پھرتے ہیں کہ آواز آئی کشتی مرانا من سبہ تاب جاو و بود شانہرا دے نے کہا بہت بہتر ہوا کہ یہ ملعون مرا ملکہ آسمان سے حیران حیران دیکھ رہی ہو اور کنیزوں سے کہتی ہو کہ کیوں صاحبو اب میں کیا کروں زنگی کو سب نے مار ڈالا وہ جو شانہرا دے کہتا تھا کہ تدبیر ہو گئی وہ یہی تدبیر



تھی والد فرماتے تھے کہ وہ جوان طلسم کشا ہو قید خانے میں فساد برپا کر چکا اسکو بہت جلد قتل کرو آج یہ نیا ہنگامہ ہوا اب کیا تدبیر کروں دروازہ کھلا ہو قیدی نکلے جاتے ہیں قفساے کا صندل جاو و کہ بازار صندلی پوشان کی افسر ہو اڑی ہوئی جاتی تھی اسنے دیکھا کہ تخت ملکہ کا ہوا پر تھرا رہا ہوا اور سر پٹ رہی ہو صندل نے آکر پوچھا ملکہ عالم کیا ہوا ملکہ نے کہا رنگی پہلو قتل ہو گیا دروازہ قید خانے کا کھل گیا قیدی نکلے جاتے ہیں ارے صندل یہ دوسرے ہو اتنا تو روک کہ یہ لوگ باہر نہ نکل سکیں صندل جاو و نے سحر کیا کچھ ماش کے دانے جھولی سے نکال کر پھینک مارے دروازہ قید خانے کا بند ہو گیا اسباب عیش حسب قدر رکھا تھا سب جل گیا چار طرف آگ پھیل گئی سب نخل مثل شعلہ آتش ہو گئے یہ سب قیدی صحن میں قید خانے کے کھڑے ہیں آگ بڑھتی آتی ہو شاہزادے نے بیقرار ہو کر دست دعا بدرگاہ قاضی الحاجات بلند کیے اور دعائیں کرنے لگا کہ اے سمیع و علیم و ارحیم و کریم اس مشکل کو آسان کر تیرے سوا کون معین و مددگار ہو طلسم

لیکن پیدا مکان پیدا زمین پیدا زمان پیدا  
توئی کز بے نشانانی ساختی نام و نشان پیدا  
ز جسم خاک میگردد و حکمت نور جان پیدا  
ہر آن غنچہ کہ شد در ہر بہار از بوستان پیدا  
بر حکمت در وہان بے زبان کردی زبان پیدا

تو کردی اے خداوند جہان ملک جہان پیدا  
توئی کز لامکانی کرد و کون و مکان پیدا  
بہ فرمانت شود از ذرہ روشن تیر تا بان  
خبر از رنگ و بویت میدہد و گلشن دولہا  
بہ قدرت ساختی گویا تو ہر تصویر بوجان را

سب جوان آئین کہ رہے ہیں مگر جب صندل نے یہ سحر کیا کہ دروازہ بند ہو گیا اور سارا مکان آتش ہو گیا تو صندل تو سحر کر کے چلی گئی ملکہ بھی ناچار پلٹیں اپنے باغ میں آئیں ایک گوشے میں بیٹھ کر رونے لگیں وزیر زادی گلرخسار جو سامنے آئی آتے ہی ملکہ کی بلا میں لپیں کہا کیوں واری میں آج کئی دن سے آپ کو اُداس پاتی ہوں ملکہ نے ٹھنڈھی سانس بھر کر کہا کہ او گلرخسار میرے منہ سے وہ کلمے نہیں نکلتے اُس شہر بارہ پر کیا گذر رہی ہو گی گرد آگ بیچ میں وہ شاہزادہ کیوں گلرخسار کیا دل کا حال ہو گا گلرخسار نے عرض کی دن تو گذرنے دیجیے شام کو چل کر سحر کرونگی آگ کو بجھا دوں گی ملکہ نے کچھ جواب نہ دیا خاموش ہوئی



لیکن دل و فطرک رہا تو کلیجہ پھر ک رہا ہو بیتابی میں یہ اشعار منہ سے نکل گئے ضبط و قرار و شکیبائی  
نے ساتھ چھوڑا نظر

سبدل بے سبب کب ہوا حبار نگ رہو میرا پریشانی کے پہلو میں دل انگاری کی شکلیں ہیں میا ہو مجھے سامان ہر دم بادہ نوشی کا نہیں ممکن جو کچھ ممکن نہ ہو مر جانے والوں کو امید بخیہ سے عاشق ہمیشہ پاک دامن ہیں ہوا ہوں پاک دامن اُس شکر کی محبت سے انکھیں رسوا کر گیا مجھ کو نادم غیر کو دشمن محبت کا تعلق عاشقوں سے چھٹ نہیں جانا اجازت نہجھکو دیتا ہوں خوشی سے قتل کریں نہ چھوٹے گا چھڑائے سے ہزاروں صوفیوں پر نسیم اس برہی سے اب مجھے ثابت یہ ہوتا ہے	کسی کی جستجو میں ہو دل پر آرزو میرا خبر کچھ اور دیتا ہو یہ لطف گفتگو میرا جو آئسو تو ساغر چشم ہو دل ہو سب میرا لب خنجر کا فاقہ توڑ دیتا ہو لہو میرا رہیگا تا قیامت چاک سینہ بے رفو میرا یقین ہو دوست ہو جائیگا شرمنا کر عدو میرا غضب کیا کیا نہ لائیگا یہ جوش آرزو میرا جدا ہونے میں ملجانا ہو خیر سے گلو میرا مناسب ہو رہے قاتل خیال آبرو میرا بہار دامن جلاؤ دیکھئے گا لہو میرا بہت ابتر کر گئی حال زلف مشکبو میرا
---	--

کثیرین ہر چند سمجھاتی ہیں اور روز پرزادی گلر خسار کہتی ہو کہ واری نہ گھرا ایسے دن گزرنے  
دیجیے میں آپ کو لے چلوں گی دکھلا لاؤں گی گلر خسار نے جو تسکین دی ملکہ خاموش ہو رہی  
شام کا انتظار کر رہی ہیں ناگاہ مجنون روز بصد سوز وشت نجد میں پہونچا الیلاے شبنم  
نقاب سیاہ چہرے پر ڈالی ملکہ نے کہا او گلر خسار تو نے کیا وعدہ کیا تھا اُس وعدے کو  
پورا کر گلر خسار نے دیکھا کہ ملکہ کو بڑا جوش و خروش ہو رہا زندہ نہ رہیگی جو ہو سکے وہ  
اسکے ساتھ خیر خواہی کر وہ کہہ کر تخت تیار کیا ملکہ اسپر سوار ہوئی طرف قید خانے کے  
روانہ ہوئی آسمان سے دیکھا کہ شانہ راہ بارہ درسی میں حیران و پریشان کھڑا رہا ہو  
چہار جانب سے شعلہ ہائے آتش موج زن ہیں اور ساتھ والے ملک رہے ہیں ملکہ کا  
کلیجہ منہ کو آگیا گلر خسار سے کہا او گلر خسار حال شانہ راہ سے کا دیکھتی ہو پھر تباہ کھو کیونکر  
چہین پڑتا اگر شب گذر جاتی تو یہ پروردہ مہر ناز و نعم اسپر یہ رنج و غم کیونکر نہ رہتا خدا نے



انکی جان بچانی گلر خسار نے روئی کا کالا نکالا اسپر چند قطرے پانی کے ڈالکر اڑایا لکڑا بر  
 بنکر تیار ہوا پانی بر شے لگا اسقدر پانی بر سا کہ سب آگ بجھ گئی شاہرا دے سے کہا دیکھو اب  
 رحمت نے کیا رحم کیا سب ساتھ والے خوشیاں کرنے لگے کہ تخت آسمان سے اتر املکہ نے  
 حکم دیا گلر خسار نے فرش بچھایا شاہرا دے کو کھانا کھلایا شاہرا دے نے ساتھ والوں کو  
 بھی شریک کر لیا بعد کھانے کے ملکہ نے گلر خسار سے کہا اب انکو ہمارے باغ میں لچھو  
 گلر خسار نے بہت سمجھایا کہ ای ملکہ عالم نہیں معلوم کیا حال ہوگا آپ کے والد آگاہ ہونگے  
 ملکہ نے کہا ای گلر خسار مجھ کو تو اب انکی جدائی گوارہ نہیں گلر خسار نے کہا کہ اگر آپکے باپ کو خبر ہوگی  
 کہ سبیتاب مارا گیا اور قید خانہ ویران ہوا تو قیامت برپا کرینگے ملکہ نے بعد حشرت جواب دیا  
 کہ ای گلر خسار جو کچھ ہوگا وہ جھیلین گے جان پر کھیلین گے مگر انکا یہاں چھوڑنا بہتر نہیں  
 گلر خسار مجبور ہوئی شاہرا دے کو تخت پر سوار کیا ملکہ کتنی ہوئی آتی ہو کہ کیوں او شہریا  
 اب کیا ہوگا شاہرا دہ کتنا ہی ای ملکہ عالم نہ گھبراؤ یہ جو جوان باقی ماندہ ہیں انکو جا کر نکال دو  
 گلر خسار نے سحر کیا کہ دروازہ کھل گیا سب جوان نکلمر بھاگے مگر ملکہ شاہرا دے کو ساتھ  
 لیے ہوئے اپنے باغ میں آئی شاہرا دے کو مسند پر بٹھایا کنیزوں سے اشارہ کیا اسباب  
 عیش و نشاط لاؤ جب ملکہ نے جام پیش کیا تو شاہرا دے نے عذر مذہب کیا ملکہ مع اپنی  
 کنیزوں کے کلمہ پڑھکر بعد قیام دل مسلمان ہوئیں صحبت میں شریک ہیں مگر متحرکاؤں کئی  
 دن فکر میں رہا ایک روز شام کو سر جھکا کر بیٹھا اور خواجہ عمر کو پکارنا شروع کیا بقیہ  
 ہو کر کہنے لگا کہ دادا جان آپ نظر کرو وہ ہفت پیغمبران ہیں میری مدد کیجیے کوئی عیاری تعلیم  
 فرمائیے کہ سبیل بن سامری کو پکڑ لوں روتے روتے سو گیا خواب میں خواجہ عمر کو  
 دیکھا خواجہ نے ایک عیاری تعلیم فرمائی کاؤس کی جو آنکھ کھلی وہ عیاری یاد تھی فوراً  
 رنگ روغن عیاری کا نکالا پر یا قوت احمر کے بازو وں پر لگائے کمسن تو تنہا ہی ایک  
 پر بزاؤ کی شکل بنا ایک تنہا لشکر نکالا اسمین چند سیب رکھے اور اسی درخت پر چڑھا  
 دیکھا سبیل بیٹھا ہو متحرکاؤں درخت سے پھاندا نفرہ کرتا ہوا کہ منہ پر بزاؤ قدرت  
 سبیل کی نگاہ پڑی کہ ایک پر بزاؤ نہایت حسین و جمیل لباس بھاری پہنے ہوئے پڑ



یا قوت کے بازوون پروریا سے جواہر بین غوطہ زن حسن میں رشک چین غنچہ دہن سر و قد خوش  
خدا سانسے کھڑی ہوا و عرض کر رہی ہو کہ یا خداوند میرا ایک باغ سبب ہو پر وہ قاف میں  
کہ اس میں اس قدر سبب پیدا ہوتے ہیں کہ وہی ہماری وجہ معاش ہو کر سارا باغ خشک ہو گیا  
تھا سب خداوندون کا واسطہ دیا جس روز آپ جشن کرتے تھے میں تخت پر جاتی تھی میں نے  
آپ سے مراد مانگی اب کے سال اس قدر سبب پیدا ہوئے کہ سارے قاف میں تقسیم کیے  
یہ چند سبب لیکے آئے ہوں کہ قدرت کو کھلاؤں یقین ہو اے سبب قدرت نے نکالے  
ہوئے اب سب دیوزاد و پریرا بھی آپ کو آکر سجدہ کرینگے سہیل یہ مژدہ سنکر نہال ہو گیا  
جی میں کہتا ہوں کہ اب ذکر خدائی میرا نہ پر وہ قاف پہونچا اب جشن میں سب آیا کرینگے ان پر  
تقدیریں بگمار ونگا وہ سب قبول کیا کرینگے تب خدائی کو رونق ہوگی پریرا دے کہا مذرتیری  
قبول ہو پریرا دے سبب تراشنا اول منہ میں سہیل کے دیا بعد کو ایک ایک ٹکڑا کینرون کو  
کھلا یا کل اہل جلسہ کو سبب کھلائے سبب کھاتے ہی سب تہ آسید آئے دست درازیاں  
ہوئے لگین سہیل گہرا کر اپنے مقام سے اٹھا کہتا ہوں کہ یا رسول اللہ قدرت کے بے ادبی  
کر رہے ہو جیسے ہی اٹھا بیہوشی نے تماچہ مارا لکڑا کر گرا بیہوش ہوا کاؤس نے نئی نئی نو  
عیار کی ہو اور تو کچھ نہ بن پڑا سہیل کو ایک صندوق میں بند کیا آپ اسکی شکل بنکر سورہا  
صبح کو ملازمون کی آنکھ کھلی سب نے جگا یا منتر کاؤس اٹھا مگر حیران ہو کہ اب کیا کروں اگر  
ساحر آگاہ ہو جائیں تو جلا کر خاک کر دیں اپنے کو کیونکر بچاؤں منہ لیٹے پڑا رہا شام کو خبر ہوئی  
کہ نور چکیدہ خالص قدرت آتی ہیں کاؤس اٹھکر بیٹھا ملکہ جو آئین جھک کر سلام کیا کہ ایک  
ہرکارے نے خبر دی کہ یا خداوند قید خانہ ٹوٹ گیا سب قیدی نکل گئے یہ سنکر سہیل نے کہا  
ایو ملکہ عالم میں کیا خدائی کسی کے بھروسے پر کرتا ہوں مجھ کو معلوم ہو کہ جہان شاہراہ ہوا ب  
جس وقت چاہوں بتا دوں اور پکڑ لاؤں مجھ کو کون روک سکتا ہو ملکہ کا چہرہ اُداس ہو گیا  
منہ پر ہوا بیان اڑنے لگین کاؤس نے آنکھیں ملا کر کہنا شروع کیا جو جو کاؤس تین  
کرتا ہو ملکہ اُداس ہوتی جاتی ہیں کاؤس نے آنکھیں چار کر کے عقل سے سمجھا کہ کوئی تو بے  
ایسا ہو کہ اس ذکر سے اسکو پریشانی ہوتی ہو اور شاہراہ میرا صاحب اقبال ہو شاید شاق



ہوئی ہو چند باتیں کر کے ملکہ کو رخصت کیا آپ شام کو حکم دیا کہ ہوا اور لاؤ ہم بیٹی کی ملاقات لو  
 جائیگے یہاں ملکہ جو پٹ کر آئیں شانہرا دے نے پوچھا کیوں ملکہ کیا گزری ملکہ نے کہا آج تو  
 باپ نے ایسی باتیں کہیں کہ جس سے معلوم ہوتا تھا کہ مجھ پر طعن کرتے ہیں میں نے کچھ جواب  
 نہیں دیا کہ کیا باعث ہو جو ایسی باتیں کرتے ہیں یہ ذکر تھا کہ محلدار دوڑی ہوئی آئی عرض کی  
 آپ کے والد تشریف لاتے ہیں مگر اکیلے ہیں ملکہ نے شانہرا دے سے کہا آپ تو کمرے  
 میں ہو جائیے میں باتیں کر کے ٹال دوں گی شانہرا دہ کمرے میں گیا سہیل باغ میں آیا رنگ  
 باغ دیکھتا ہوا عقل سے کہتا ہوا کیا عجیب ہو کہ شانہرا دہ یہیں ہو بارہ درمی میں جو آیا تو  
 دیکھا اسباب عیش و نشاط مہیا ہو گلا بیان شراب کی کشتیاں کباب کی رکھی ہیں جس سے  
 صاف ظاہر ہوتا ہو کہ ابھی کوئی صحبت سے اٹھ کر گیا ہو سہیل آکر مسند پر بیٹھا ملکہ نے سلام  
 کیا سہیل نے پوچھا مزاج کیسا ہو ملکہ نے جواب دیا حضور کی پرورش کچھ سر میں خلل ہو پنڈا  
 پھیکا ہو رہا ہو سہیل نقلی نے کہا اور نور نظر ہم کیا خدا فی تمہارے سمجھو سے پر کرتے ہیں  
 ہم بخوبی جانتے ہیں کہ شانہرا دہ جہاں ہو ابھی حکم دون تو سر انکاکٹ کر گر پڑے اور لانے  
 والے کے بدن میں آگ لگ جائے سہیل نقلی نے جو پتے کی کوئی ملکہ کا رنگ روا کر گیا ہو  
 کا پتے لگی اب تو کاؤس بخوبی سمجھ گیا کہ اسی کے قبضے میں شانہرا دہ ہو کہا اور ملکہ عالم اب  
 تقدیر کرتا ہوں کہ شانہرا دے کے لانے والے کے بدن میں آگ لگ جائے ابھی سارا  
 باغ جل کر خاک ہو ورنہ شانہرا دے کو بلاؤ کہ اگر سجدہ کرے شاید اسکی صورت دیکھ کر رحم آجائے  
 یہ کہ کمر تلوار کے قبضے پر ہاتھ ڈالا ملکہ تھرا گئی کہ ہاتھ تلوار کا جھک مارے گا شانہرا دے نے جو  
 کمرے سے دیکھا کہ سہیل تیغہ برہنہ لیے ہوئے جنبش دے رہا ہو خیال میں گذرا کہ جب  
 یہ ملکہ کو مار ڈالے گا تب دخل دینا تو بیکار ہو گا یہ سوچ کر شانہرا دہ کمرے سے نکلا آواز دیتا  
 ہوا کہ او مکار و جیلہ ساز میں تجھ کو سجدہ نہ کروں گا تیغہ کھینچ کر شانہرا دہ جھپٹا سہیل اٹھ کر بھاگا  
 کہتا ہوا کہ منہ کھولو تو میں روح قبض کر لوں شانہرا دے نے گھبرا کر منہ بند کر لیا سہیل  
 نے کہا جس قدر روزن تمہارے جسم میں ہیں ان روزنوں سے روح قبض کروں گا شانہرا دہ  
 نے گھبرا کر ایک ہاتھ پشت پر رکھ لیا شانہرا دہ دوڑا دوڑا پھر رہا ہو سہیل نقلی پلنگ کے



گرو پھر رہا تو شہزادے نے جھلا کر ایک ہاتھ مارا کہ پلنگ کے دو ٹکڑے ہوئے جہت کر کے  
 سر پر سہیل کے آیا سہیل نقلی گھبرا کر ایسا نہ ہو پھلا میرے سر پر پڑ جائے تو وہی ٹکڑے ہونگے  
 کہا تو شہزادہ آپ نے لھلام کو نہیں پہچانا ضم کاؤس تیرے شہزادہ سہیل کے لپٹ گیا اور باہم  
 مہاجرت کو یاد کر کے رونے لگا ملکہ سمیعین کہ شہزادہ تسخیر ہو گیا اب مجھ پر حملہ کرے گا بقیہ راہ ہو کر  
 اٹھی کہا کیوں شہزادہ مزاج کیسا ہو شہزادے نے کہا یہ میرا عیار ہے اب تو کاؤس نے صورت  
 اصلی بنائی شہزادے نے پوچھا کہ کیوں متصر صاحب سہیل کو کیا کیا کاؤس نے کہا تو شہزادہ  
 راجا جان خواب میں آئے جو تندرست بن گئے تھے اسی عیار ہی سے سہیل کو پکڑا صندوق میں  
 بند کر دیا ہوا سکو لاتا ہوں یہ کہہ کر کاؤس پھر سہیل کی شکل بنا اور دروازے پر آ کر کہا فلان  
 صندوق جو رکھا ہو وہ اٹھا لاؤ کہہ جا کر وہ صندوق لائے کاؤس صندوق کو اندر لایا اور  
 سہیل کو ایک ستون سے باندھ دیا نہ بان میں سوزن دے کر سہیل کو ہوشیار کیا سہیل  
 کی جو آنکھ کھلی دیکھا میں بندھا ہوں شہزادہ کرسی پر بیٹھا ہوا اور ملکہ خاموش کھڑی ہوئی ہو کہ  
 شہزادے نے پکار کر کہا تو سہیل تو میرا بزرگ ہو میں یہ محبت سمجھتا ہوں کہ تو نے غضب کیا  
 اس پر در و گار کا ہمسر بنا کہ جس کا شریک ممکن نہیں اور کیا اسکی وحدانیت بیان کروں اور  
 میری نہ بان میں اتنی طاقت کہاں کہ اسکی حمد و ثنا عرض کروں مگر یہی اعتقاد ٹھیک ہو کہ وہ وحدہ  
 لا شریک ہو کیوں تو سہیل خدا کو کیا جواب دو گے جب وہ پوچھے گا کہ ہماری برابری کی تو  
 زبان سمجھ کر جواب نہ نکلے گا بہت شرمندہ ہو گے گریبان میں ہنہ دو گے شہزادے نے حال  
 حشر و نشر جو سامنے سہیل کے بالتصریح بیان کیا سہیل عرق خجالت میں غرق ہو گیا اشارہ کیا  
 کہ میری نہ بان سے سوزن نکالو شہزادے نے سوزن نہ بان سے نکالی سوزن نہ بان سے  
 نکلتے ہی سہیل قدموں پر شہزادے کے گرا اس قدر رو یا کہ ہچکی لگ گئی عرض کی کہ مجھے بڑی  
 خطا ہوئی میں تو بہ کرتا ہوں امیدوار ہوں کہ ایک مکان عبادت خانہ بناؤں اس میں بیٹھ کر  
 توبہ کروں شہزادے نے کلمہ طیبہ نہ بان سے پڑھا سہیل نے بھی قصد پڑھنے کا کیا ملکہ نے  
 کہا ای والدہ نامدار انجام ابھی زندہ ہو ایسا نہ ہو کہ حضور کو آزار پہنچائے سہیل نے جواب دیا  
 اگر اس راہ میں مارا جاؤں تو جانوں کہ میری نجات ہوئی اب آج سے میں سحر نہ کروں گا ہر چند



ملکہ نے سمجھایا مگر سمیل نے نہ مانا کلمہ پڑھ کر سحر سے توبہ کی اور اسی باغ میں ایک گوشہ تھا آئین  
 مسجد بنوانیکا حکم دیا اور تائب ہو کر قصد کیا کہ مثل عبادت گزاروں کے اس مسجد میں بیٹھ کر  
 عبادت کیا کروں شاید پروردگار قبول کرے اور اس برخلانی کی سزا سے بچوں حقیقت میں  
 مجھے بڑی خطا ہوئی یہ کہ مگر سمیل دربار میں آیا شاہنہادے کو ساتھ لایا جادوگر و نئے پوچھا  
 کہ زہر و جادو نہیں آیا ساحر و ن نے جواب دیا کہ جسدن سے آپ سے زہر و رخصت ہوا  
 ایسا بیمار ہوا کہ رہر و راہ عدم و شعلہ افروز نار جنم ہوا سمیل نے کہا یا رب وین تو مسلمان  
 ہوا دعویٰ خدائی سے باز آیا مگر تم سب کو مناسبت یہ ہو کہ اطاعت اسلام کرو سب ساحر و ن  
 نے بہ خوشی اطاعت کی شاہنہادے کو سمیل نے حکم دیا کہ کلگون جادو کو حکم دیتا ہوں کہ  
 وہ آپ کو صحرا سے ابریشم گیاہ میں پہنچا دے اس صحرا کو طوکر کے قریب باغ زہر و کے  
 پہنچے گا ورنہ اسے پر باغ کے سد ابرت ہٹ رہا ہو آپ پشت باغ سے ہو کر باغ میں  
 جائیے گا ایک نخل سرو ہو کہ اسکی بیج میں دونوں لوحین موجود ہیں وہیں سے لوحین حاصل  
 کیجیے گا پھر باغ سے نکلے گا وہ ساحر آپ پر بلوہ کر نیگے اُن سے فراغت حاصل کر کے فتاحی  
 طسم میں مصروف ہو جیے گا مگر اسکا خیال رہے کہ انجام جادو کو میرے مسلمان ہونے کی  
 خبر نہ ہونے پالے ورنہ فساد برپا کوگی مجھ کو اُسکے فساد کا کچھ خوف نہیں اگر وہ محض آئے  
 تو سر جھکا دوں گا شاید پروردگار اس سر جھکانے سے مجھ پر رحم کرے اور میری خطا سے گذرے  
 بخوبی شاہنہادے کو سمجھا کر کلگون جادو کو ساتھ کیا سمیل اسی حال سے رہتا ہوا مسجد  
 میں آکر بیٹھ رہا صحیفہ خوانوں سے صحبت ہو غذا کی تعلیل تسبیح میں اپنے کو تحلیل کیا ہوا ٹھہر بیٹھ  
 پڑھا کرتا ہوا اسی پر مرتا ہو کہ اپنی خطا معاف کراؤں پاک ہو کر دنیا سے جاؤں مگر انجام جادو  
 اپنے مقام پہ بیٹھی ہوئی کنیز دن سے کھیل رہی تھی کہ ایک سناٹا ہوا ملک گرین پیش گئی  
 انجام حیران ہو کر یہ کیا ہوا بعد تصور ہی دیر کے جو پیش آیا وہی بیقراری اور اشتکباری  
 شاہنہادے کو یاد کر کے رونے لگی انجام نے بیٹی کو توقید کیا اور ہر کاروں کو حکم دیا کہ  
 قلعہ سمیلیہ سے خبر لاؤ کہ سمیل پر کیا گزری ہر کارے روانہ ہوئے شہر میں جا کر دیکھا کہ  
 روکا نارتک مسلمان ہو گئے باغ میں ملک کے ایک گوشے میں مسجد ہو اس میں سمیل صحیفہ



لیے بیٹھا ہو ہر کارے بھاگے ہوئے سامنے انجام کے آئے عرض کی کہ اے ملکہ عالم فلوہ سہیلیہ کا تو  
خانم ہو گیا سب مسلمان ہو گئے اور خداوند سہیل ایک مسجد میں بیٹھے ہیں اور عبادت کر رہے  
ہیں انجام نے کہا ابھی جا کر سب کو قتل کر دوں گی ایک کو زندہ نہ چھوڑ دوں گی یہ کہہ کر ایک طاؤس پر  
سوار ہوئی اور طرف سہیلیہ کے چلی شہر میں جو اگر گری نووہ تلوار بن برسانا شروع کین کہ تمام  
اہل شہر قتل ہوئے یہ خبر ملکہ نے سنی یہ تو نکل بھاگی کاؤس ایک جانب گیا انجام لڑتی بھرتی ہوئی  
دیوار پر آئی دیکھا کہ سامنے سہیل صحیفہ لیے بیٹھا ہوا اور عبادت کر رہا ہوا انجام نے لکارا کہ  
اے ملکہ دعویٰ خدائی کا اختتام ہوا اب خدا سے ناویدہ سے عجز کر رہا ہے یہ کہہ کر دیوار سے کودی  
تلوار کھینچی ہوئی ہاتھ میں صحیفہ خوان کو قتل کرنے لگی مگر سہیل محراب عبادت سے نہیں اٹھا  
صحیفہ لیے بیٹھا ہوا انجام لڑتی ہوئی قریب محراب پہنچی سہیل نے سر جھکا دیا کہ ہاں انجام  
میں اسی لایق ہوں انجام نے ہاتھ تلوار کا مارا سہیل کا سر کٹ کر گرا خون گلو صحیفے پر پڑا  
انجام سہیل کو قتل کر کے پھری اور چار جانب ملکہ کو ڈھونڈنے لگی جب کہیں دستیاب  
نہ ہوئی تو یہ کہہ کر پلٹی کہ یہ کیسو پریدہ بھاگ گئی اگر چند ساحر روانہ کیے کہ دختر سہیل کو ڈھونڈ کر  
گرفتار کروادھر شاہزادہ ہمراہ گلگونہ جادو صحراے آبریشیم گیاہ میں پہونچا گلگونہ تو رخصت  
ہو گئی مگر شاہزادہ اس صحرا کو دیکھتا ہوا چلا حقیقت میں جو صحرا کا نام تھا وہی صفت دیکھی  
کہ درختوں کی شاخیں لچک رہی ہیں معلوم ہوتا ہے کہ پتے ریشیم کے ہیں صحرا نہایت پر بہار  
نہیں نخل پھولوں کا انبار طائران زمرہ سرایا دین باغبان حقیقی کے چہکار رہے ہیں معلوم  
ہوتا ہے کہ گل قدرت دیکھ کر اسی کو پکار رہے ہیں یہاں تک کہ شاہزادہ سامنے باغ زمرہ کے  
پہونچا دیکھا شاہزادہ آدمی جمع ہیں دروازے کا نگہبان غلام تقسیم کر رہا ہے کوئی شاہزادہ جو گرد و آواز  
کو روکے ہوئے بیٹھے ہیں شاہزادہ پھرتا ہوا پشت باغ پر پہونچا کمند مار کر بالائے دیوار آیا  
دیکھا شاہزادہ با طائر غلام کر رہے ہیں گوشے میں ایک درخت سرو ہے کہ جڑ اسکی چمک رہی ہے شاہزادہ  
دیوار سے اتر جب طرف درخت کے چلا تب تو طائروں نے غل مچایا کہ اے نگہبان باغ جلد  
آ کر خبر لو کہ طلسم کشا آپہونچا سب ساحر بلوہ کر کے اندر آئے مگر شاہزادہ نے جھپٹ کر بیچ کو  
کھودا دیکھا لو جین دفن ہیں انکو نکال کر گلے میں پہنا ساحروں نے سحر کرنا شروع کیا لیکن جو



سحر کرتے ہیں وہ اُلٹا پلٹتا ہو ساحر تمام ہوتے ہیں شانہ راہ سب سے لڑتا ہوا دریاغ پر پہونچا  
جو ساحر دروازے پر بیٹھے تھے انھوں نے بھی روکا اور چاہا گرفتار کر لین مگر شانہ راہ ہجرات  
لڑتا ہوا بیرون باغ آیا ساحر بچھا نہیں چھوڑتے شانہ راہ نے لوح طلسمی دیکھی نوشتہ پایا  
کہ لوح کو گریبان میں رکھ لو نگاہ سے ساحرون کی مخفی ہو جاؤ گے جب یہ تمکو نہ پائیں گے تو  
پلٹ جائیں گے شانہ راہ نے ویسا ہی کیا جب ساحرون نے دیکھا کہ شانہ راہ غائب  
ہو گیا تو خاک اڑاتے ہوئے پلٹے اپنے مقام پر کتے تھے کہ دیکھو یا رو کیا کمال کی بات  
ہو کہ طلسم کشا سامنے سے غائب ہو گیا اب کہاں تلاش کریں سامری و جمشید کو اختیار ہو جو  
مناسب ہو گا وہی کریں گے مگر شانہ راہ اسی صحرا میں ہوتا ہوا بموجب ہدایت لوح سامنے  
ایک گنبد کے پہونچا دیکھا سامنے گنبد کے فرش بچھا ہوا دروازہ گنبد کا کھلا ہوا در صد ہا  
تازہ نیناں مہ جبین اس فرش پر رقص کر رہے ہیں کوئی سانس نہ بجاتی ہوا ناز و کرشمہ دکھاتی ہو کسی کو  
اپنے بتانے پر ناز ایک نازنین حسین نہایت خوبصورت کمسن جوانی کے دن گنبد میں  
تخت پر بیٹھی ہو اور ناچنے گانے والیوں کو تعلیم کرتی جاتی ہو شانہ راہ جو اس مجمع میں آ کے  
بیٹھا تو دیکھا زمین گردش کر رہی ہو بعد غصے کے وہ تخت نشین اپنے مقام سے اٹھی طرف شانہ راہ  
کے متوجہ ہو کر بخوش آوازی یہ اشعار گانے لگی طلسم

تن ضعف سے کہاں کہ جو ہوتی بدن میں روح  
قاتل ضرور چاہیے تکلیف محصلی  
برسون سے ہیں نظارہ باہم کے مشغلے  
سینہ ہجوم داغ سے گویا ہولالہ زار  
ہر سو ہو مثل نکست گل جوش انتشار  
رہتا ہوا زخم میں اثر جان لعاب تیغ  
ایسے ہیں حلقہ ہائے رگ جسم استوار  
نکن نہیں کہ جائے مصیبت فراق کی  
او عشق کچھ غبار بدن چھوڑ رہی بھو

لیٹی ہوئی ہو جسم ہموار کفن میں روح  
کب سے اسیر دام ہو گماستہ تن میں روح  
یاں روح تن کی دید میں ہو دیدن میں روح  
رہتی ہو یاد دلبر گل پیہر میں روح  
ہو جستجوے دلبر غنچہ دہن میں روح  
رکھتا ہو ہر شکات جراحت دہن میں روح  
گویا پڑی ہو بندش تار رسن میں روح  
نکلے گی ایک دن اسی رنج و غم میں روح  
احباب سے لپٹ نہ سکیگی بدن میں روح



غافل طلسم و ہر مقام فریب ہو  
کیسا لعاب افغی گیسو بین زہر تھا  
ہر وقت ہوا زیت سبے حد ہمیں شیم

اسطور سے اس نازنین نے یہ غزل گائی کہ تمام نازنینین تعریف کرنے لگیں وہ تشکیل گائی  
ہوئی اور بتاتی ہوئی سامنے شانہرا دے کے آئی گاتے گاتے بتاتے لگی بتاتے بتاتے  
داسن تھا ما اشارہ کیا شانہرا دے نے خنجر دیدیا دوبارہ جو اسے اشارہ کیا شانہرا دے نے  
نئے تلوار دی وہ ہر مرتبہ لوح کو اشارہ کرتی ہو جب شانہرا دے کے پاس کچھ نہ باقی رہا  
اور اسے لوح کو اشارہ کیا تو شانہرا دے نے لوح اتار کر دیدی جب اس تشکیل نے لوح  
پائی اور شانہرا دے بہ سوت ہو گیا تو دوبارہ اسے لوح محفوظ مانگی شانہرا دے نے لوح محفوظ  
بھی دیدی تو تشکیل نے کچھ اشارہ کیا شانہرا دے مسلسل ہو گیا زنجیر تمام کر وہ نازنین شانہرا دے  
کو پچلی شانہرا دے سرنگوں چلا آتا ہو جب گنبد میں وہ پہنچی تو خود تخت پر بیٹھی شانہرا دے سامنے  
کھڑا ہو وہ پکار کر نعرے کر رہی ہو کہ کیون اس طلسم کشا دیکھا ستم نمینوار جاو و کیونکر کمپون  
گرفتار کیا ہاں صاحبو نیار سی کرو قید انکی پاس انجام کے لے چلو سب ساتھ والے بھی  
تیار بیان کر رہے ہیں اور نمینوار شانہرا دے پر غصہ کر رہی ہو کہتی ہو اگر انجام حکم دیتی  
تو میں تجھ کو بھی قتل کرتی شانہرا دے نے جواب دیا کہ او مکارہ جو تجھے ہو سکے قصور نہ کر  
خدا سے مانبرگ است فرو سرنمی چیم ز شمشیر حبیب ہا ہر چہ آید بر سر من یا نصیب ہا ہر یکا یک  
آسمان پر سناٹا ہوا دیکھا ایک جاو و کر کر یہ منظر ملک کو لیے ہوئے آیا پکار کر کہا اے نمینوار  
میں اس بانی فساد کو پکڑ لایا صحرا میں بھاگی ہوئی جاتی تھیں میں اٹھا لایا اب اسکو میرے  
وصل پر رضا مند کیجیے لوحین کہ تخت پر رکھی تھیں اسی تخت پر ملک کو بٹھایا ملک نے دیکھا کہ  
شانہرا دے مسلسل کھڑا ہوا انکھوں میں آنسو بھرے ہوئے چہرہ اس اس ساحر نے چاہا  
ملکہ کے گلے میں ہاتھ ڈالو نہ ملکہ نے منع کیا کہ اس سر ہنگ کیون گھبراتا ہوا اب تو میں تیرے  
اختیار میں ہوں جو تو کیگا وہی میں قبول کرونگی سر ہنگ جاو و خوش ہو گیا منتیں کرنے  
لگا کہتا تھا میں غلامی کرونگا ملک نے پوچھا یہ تختیاں کیسی ہیں نمینوار نے کہا ملک انکو نہ چھوؤ



یہ ہماری جان کی لینے والی ہیں ملکہ نے کہا اور مینوار اب تو ہم تیرے قبضے میں ہیں اس سحر  
 سیدہ فام کو قبول کیا اب مجھے خوف نہ کرو ہم تمہارے ساتھ ہیں معلوم ہوا کہ طلسم کشا کی  
 محبت کچھ کام نہ آئیگی تمہاری محبت سے جان بچگی مینوار خاموش ہو رہی تھی کہ یہ اب  
 ہمارے قبضے میں آئی ہماری اطاعت کر لگی مگر ملکہ نے جو شانہرا دے کو گرفتار دیکھا ہو دیر  
 چھریان چل رہی ہیں یہی چاہتی ہو کہ کیونکر شانہرا دے کو رہا کروں مینوار سے کہا دیکھو  
 ساحر تیار ہیں آپ بھی تیار ہو جیے کشتان کشتان انکو لے چلو میں اب کیا ناز کرونگی باپ  
 بھی مارا گیا یہ قید ہو گئے اب جو مناسب ہو وہ کرو مینوار دروازے پر گئی جادوگر سے  
 کہا تم بھی دیکھو کہ سب تیار ہو گئے جادوگر بھی ادھر متوجہ ہوا ملکہ نے دونوں لوحین اٹھا کر  
 شانہرا دے پر پھینک دیں شانہرا دے نے جیسے ہی لوحین روکین سب قید غائب ہو گئی  
 قید سے رہا ہوتے ہی شانہرا دے نے نعرہ کیا تلوار اٹھالی مینوار نے جو دیکھا کہ اب  
 شانہرا دے رہا ہوا اور ملکہ نے تختیان دیدین بڑھ کر ایک گولہ مارا شانہرا دے نے لوح کو  
 سامنے کیا گولہ اٹا پٹا راہ میں وہ ساحر کھڑا تھا جو ملکہ کو لیکر آیا تھا اسکے سینے پر پیرا توڑ کر  
 پشت کے پار گذرا اب شانہرا دے طرف مینوار کے چلا مینوار نے چاہا بھاگ کر نکلا جان  
 مگر یہ شیر بیشہ جرات یکہ تازہ میدان جلالت دروازے کو گنبد کے روکے کھڑا تھا جیسے ہی  
 مینوار آئی گردن خفام لی ہر چند مینوار نے چاہا کہ چھوٹوں مگر شیر کے پنجے سے کب چھوٹ  
 سکتی ہو شانہرا دے نے اٹھا کر دے مارا کہ سر مینوار کا پھٹ گیا ساحر وں نے چاہا بلوہ  
 کر کے پکڑ لیں مگر شانہرا دے تلوار کھینچے ہوئے باہر نکلا ساحر وں پر جا پڑا ملکہ بالورور ہی  
 تھی بابے ساختہ منہ سے نکلیا کہ او شہر بارہ ہائی مبارک ہو ایک ساحر بھاگتے بھاگتے  
 پلٹ پڑا اگر قدموں پر گرا عرض کی غلام کا مسماہ جادو نام ہو یہاں سے آگے غلام کا مکان  
 ہو وہاں تشریف لے چلیے تاہم انجام جادو پہونچا روزگشا شانہرا دے مسماہ کے ساتھ ہوا  
 مسماہ جادو شانہرا دے کو ہمراہ لیے ہوئے ملکہ ایک بارغ میں آیا سب ساحر مطیع ہو گئے  
 ہوئے مسماہ نے بھی ظاہر اطاعت اختیار کی شانہرا دے کو ایک بارہ دری میں لایا  
 اسباب عیش مہیا کیا شانہرا دے چونکہ تھکا ہوا تھا دوا چارہ جام جو پیے مسند پر سر رکھ کر آرام کیا



ملکہ بھی سو گئیں مسمار نے لوحین گلے سے اتار لین دونوں کو اپنے سحر میں پھنسا یا شاہزادہ جو بیدار ہوا  
 مسمار نے پکار کر آواز دی کیون طلسم کشنا کس تدبیر سے گرفتار کیا اب کیا تمہیں زندہ چھوڑ دینگا  
 سب جادوگر تعریفیں کر رہے ہیں کہ اس مسمار کیا کار نمایان کیا ایسے شخص کو گرفتار کر لیا جسے  
 مینوار کو مارا مسمار شاہزادے کو لیکر چلا سامنے سے گرد آڑی دیکھا ایک جادوگر آتا ہوا  
 پکارتا ہوا کہ مسمار جادو کس کا نام ہو مسمار نے آواز دی اوسا حر کہاں سے آتا ہو ساحر نے  
 پکار کر کہا کہ ملکہ انجام نے بھیجا ہو کچھ تنہائی میں کہنا ہو وہ کسی کے سامنے کہنے کی بات نہیں ہو  
 مسمار کو ساتھ لیکر اسی باغ میں گھسا ایک نخل کی آڑ میں آکر کہا کہ ملکہ نے یہ سحر دیا ہو اور کہا ہو  
 کہ آگ روشن کرو میں لو بان ڈالونگا ایک پر پڑا دیکھا ہو گی وہ شاہزادے کو تا بہ انجام  
 پہونچا دیگی مسمار نے آگ روشن کی ساحر نے لو بان نکال کر ڈالا دھواں جو نکلا مسمار جادو  
 کے دماغ میں پہونچا ارے کسکر گرا کاؤس نے نعرہ کیا کہ منم متتر متتر ان ساحرون کا قاتل فرزند  
 شاہ پور شیر دل متتر بن متتر بنیرہ خواجہ عمر و خنجر مارا کہ شکم چاک قصہ پکھ ہوا لوحین کاؤس نے  
 لے لین یہاں شاہزادہ مجمع ساحران میں خاموش بیٹھا ہوا تھا کہ قید غائب ہوئی زنجیریں  
 ٹوٹ کر گرین ساحرون نے بلوہ کیا شاہزادے نے تلوار کھینچی کہ کاؤس ساحر بنا ہوا باغ  
 سے نکلا پکار کر کہا تم سب ہٹ جاؤ میں گرفتار کیے لیتا ہوں سب ساحر ہٹے کاؤس نے  
 قریب آکر اشارہ کیا کہ میں ہوں غلام آپ کا لوحین لیجئے ساحرون کو شکست دیکھے شاہزادہ  
 نے لوحین لیکر پینین برق شمشیر چمکی چند مارے گئے چند بھاگے شاہزادے نے کہا اے  
 کاؤس تم میرا ملکہ اسی باغ میں رہو میں براے طلسم کشائی جاتا ہوں چند ساحر بھی اب  
 مطیع ہوئے تھے ان ساحرون کو اور کاؤس کو پاس ملکہ کے چھوڑا آپ ایک طرف  
 چلے تھے کہ سامنے سے گرد آڑی دیکھا ایک ساحر فیلسو ارسات ہاتھ کا ساتون میں حربے  
 مثل شمشیر و خنجر و تیر کمان و گرز گران سنگ ہاتھی کو دوڑاتا ہوا آتا ہوا اور نعرے کرتا ہوا  
 کہ منم فیلان فیل پیکر قریب شاہزادے کے آکر ساتون حربے رہا کیے شاہزادے نے  
 تیر کاٹا گرز کو قلم کیا تلوار کو روک لیا اور ہاتھ تلوار کا مارا ساحر کے کئی ہاتھ کٹ کر گرے  
 ساحر نے ایک چنچ ماری کہ اس حیات جادو جلد آؤ ایک غبار بلند ہوا پھر ہاتھ اسکے سالم



ہو گئے پھر شہزادے پر حملہ کیا اور پھر کئی ہاتھ فضا ہراوے نے کائے مگر جب وہ حیات کا نام لینا  
 ہوا اور پکارتا ہوا تو غبار بلند ہوتا ہوا اور ہاتھ پھر سالم ہو جاتے ہیں جب کئی مرتبہ یہی معرکہ گزرا  
 تو شہزادے نے پیچھے ہٹ کر لوح کو دیکھا اسمین یہ مضمون نکلا کہ اوقات طلسم و ایسیا رین  
 عجائبات خیال کر کے دیکھو پیشانی پر اس ساحر کے خال سیاہ ہوا اگر قادر انداز بے بدل ہو  
 تو اسم پھک تیر مارا اگر خال پر پڑا اور تل بھر کا فرق نہ پڑا تو تنے ساحر کو مارا اگر تیر خال سے  
 الگ پڑا تو پانی ہو کر بہ جاؤ گے شہزادے نے کہا کیانی کا ندھے سے اتاری تیر بھر  
 کہاں میں پیوست کیا اور حاشیہ لوح کا اسم پڑھ کر تاک کر تیر مارا کہ بہ حکم فضا و قدر عین  
 خال پر پہونچا توڑ کر سر کو گدھی سے پار گزرا بجائے خون سر سے شعلہ ہائے آتش نکلے  
 مع ہاتھی جل کر خاک ہوا آواز آئی کشتی مرا نام من فی بلان قیل پیکر بود مار کر اسکو شہزادہ  
 آگے بڑھا تھا کہ ایک طرف سے رونے کی آواز آئی پلٹ کر دیکھا ایک ساحر سیہ فام ہر نام  
 منتر کاؤس کو گرفتار کیا لیے جاتا ہوا کاؤس ہر چند تڑپتا ہو مگر وہ ساحر بعض نہیں آتا سامنے  
 درخت میں ایک رسی لٹکی ہوئی ہو چاہتا ہو کہ پھانسی دیدن شہزادے نے للکارا  
 کہ او مکار خدا خبردار ایسی حرکت نہ کرنا ورنہ زندہ نہ چھوڑوں گا یہ میرا بار وفادار ہو گیا  
 مگر اس ساحر نے کچھ خیال نہ کیا کاؤس کو درخت میں لٹکا دیا منتر کاؤس کا اسی وار پر  
 خاتمہ ہوا شہزادہ بیقرار ہو کر دوڑا وہ ساحر تو بھاگ گیا شہزادے نے قریب آ کے  
 منہ پر منہ ملنا شروع کیا پکار کر آواز دیتے تھے کہ ایسا وفادار و ایسا مونس غمگسار نمٹنے  
 ہمارا ساتھ چھوڑا مان سے تمھاری سیاہ رو ہو واجب جاؤنگا تو وہ پوچھیں گی کہ غلام  
 آپ کا کہاں ہو تو کیوں بھائی کس منہ سے کہونگا کہ مہربان ہمارا بار اگیا کہ دوسری طرف سے  
 آواز آئی کہ ایسا شہزادہ یہ کنیز رخصت ہوتی ہو دیکھا وہی ساحر ملکہ کو کہینچتا ہوا لایا اور ایک  
 درخت میں لٹکانے کا ارادہ کیا شہزادے نے للکارا کہ او بے حیا خبردار کلیجے کے  
 ٹکڑے تو کر چکا اب دل کو بھی پامال کرتا ہو دیکھ خدا جہان جائیگا تلاش کر کے مارونگا زندہ  
 نہ چھوڑوں گا مگر اسے ایک زسنی ملکہ کو بھی لٹکا دیا ملکہ کا بھی خاتمہ ہوا ملکہ کا مرنا جو شہزادہ  
 نے دیکھا کلیجہ منہ کو آگیا قلب تھڑا گیا ساحر تو ملکہ کو دار پر کہینچا بھاگا شہزادہ جو قریب



ملکہ کے آیا دیکھا اس چاند سی صورت پر ہوا بیان اُڑ رہی بین مُردنی چہرے پر چھائی ہوئی ہو یہ دیکھ کر  
 شتاہرا دے نے ایک لغز مارا گئے بین ہاتھ ڈال دیئے آواز دی کہ اوجان عاشقان وام آرام  
 دل مشتاقان تنہ بھی سہارا ساتھ چھوڑا نظم

غل اگر آہن کرین گی خاک پر روح عاشق یا حجاب آرزو چھپ سکے گا تم سے کیا میرا مزار تیغ غم کس کس طرح روزِ فراق داغ دل بیکار جانے کا زمین کیا عجب مجھ رنر کا آئینہ رہا کچھ تو فرماؤ خطا کیا ہو گئی منتین مانو اگر ہے آرزو یا دند ان پری رو آگئی جان و دل محو بہشت میں سیم	جاوین گے نالے مرے افلاک پر بین گمان کیا کیا تری پوشاک پر حسرتیں لوٹا کر نیکی خاک پر ناز کرتی ہو دل صد چاک پر پھول لالے کا آگینا خاک پر دائرہ انگور رس کر تاک پر قمر کیون ہو عاشق غمناک پر آکے تم میرے مزار پاک پر برقی چمکی حنا طر غمناک پر بین فدا ہوں صاحبِ لولاک پر
--	---

شتاہرا وہ بیقرار و آشکار تھا کہ دیکھا ایک طرف سے ایک طاہر اُڑتا ہوا آیا اُس نے درخت  
 پر بیٹھ کر آواز دی کہ اوجان طلسم کیون اپنے کو ہلاک کرتے ہو لوح کو ملاحظہ کیجیے یا عکس  
 لوح اُن مردوں پر ڈال دیجیے شتاہرا دے نے عکس لوح جو ڈالا لاش سے اُٹھوا اُٹھا  
 دیکھا ماش کے آٹے کا مردہ ہو شتاہرا دے نے لوح کو ملاحظہ کیا نوشتہ پایا کہ جلا دجاو  
 سامنے قریبے بین رہتا ہوا سکا یہ فعل ہو تمہارے عیار و معشوق کو ماش کے آٹے کا بنا کر  
 لایا جانتا تھا کہ ان دونوں کے غم میں شتاہرا دہ اپنی جان دیدیگا اس وجہ سے اُس نے یہ  
 شعبہ کیا کہ دیکھا وہی ساحر چند ساحرون کو ساتھ لیے ہوئے آتا ہو شتاہرا دے کو جو  
 دیکھا کہ لوح دیکھ رہا ہو سمجھ گیا کہ شتاہرا دہ حال سے ماہر ہوا ساحرون کو اشارہ کیا کہ یاہو  
 اکیلا ہو گھیر کر مار لو سب ساحرون نے بلوہ کیا شتاہرا دے نے تلوار کھینچی اُن ساحرون  
 سے لڑنے لگا دیکھا وہی طاہر جسے آواز دی تھی وہ شمع سے شعلہ آتش چھوڑ رہا ہو کہ جس



ساحر پر گرا اُسے جلا کر خاک کیا سیڑوں ساحر اُس طائر نے جلا دیے تھوڑے عرصے میں ایک برق گری کہ جلا و جادو کے دو ٹکڑے ہوئے مرنا جلا و کا کہ سب ساحر بھاگے شتاہرادے آگے بڑھا دیکھا ایک مقام پر ایک دریچہ بنا ہوا اُس میں سے آواز رونے کی آتی ہو شتاہرادے نے اُس مکان کو کھولا دیکھا ایک جوان وضع و شکیل زنجیرون میں بندھا پڑا ہوا تڑپ رہا ہو کلیجے پر ایک پتھر رکھا ہو شتاہرادے نے آکر پتھر ہٹایا زنجیریں کاٹیں تب اُس جوان کو پیش آیا قدموں سے لپٹ گیا کہتا تھا آپ میرے جان بخش ہیں شتاہرادے نے فرمایا تم کون ہو اُس جوان نے کہا مجھ کو شوکت جادو کہتے ہیں باعث یہ ہوا کہ انجام جادو نے مجھ کو پسرخاندہ کیا مگر سرسنگ جادو کہ مجھے جلتی تھی میں برائے شکار صحرائین آیا مجھ کو مکر سے گرفتار کر لیا اور اُس مقام پر قید کیا اور رات کو آتی تھی طالب وصل ہوتی تھی میں نے اب تک تو قبول نہیں کیا شتاہرادہ شوکت جادو کو اُس مکان سے یہاں لایا شوکت نے کہا میں پیاسا ہوں اگر حکم ہو تو سامنے جیل سے پانی پی آؤں شتاہرادے نے حکم دیا شوکت پانی پیئے چلا کہ پہلوئے صحرا سے ایک گرگدن پیدا ہوا شوکت کو اٹھا کر لے گیا شتاہرادے کو یہ بہت ناگوار گذرا کہ ایک طرف سے گرد اُڑی دیکھا ایک فنس لیے ہوئے کہا راتے ہیں مگر متہر کاؤس پایہ فنس کا پکڑے ہوئے ساتھ ہو دو ورسے کاؤس نے جو شتاہرادے کو دیکھا پکار کر آواز دی کہ او شہر بار چند ساحر فکر میں تھے کہ مجھ کو اور ملکہ کو گرفتار کر لیں میں ملکہ کو لیکر نکل آیا اور یہ بھی دریافت ہوا کہ آپ وادی فرحناک میں ملیں گے شتاہرادہ بہت خوش ہوا کاؤس نے وہیں خمیہ استاد کیا ملکہ فنس سے اتریں شتاہرادہ اندر گیا دیکھا ملکہ مسند پر بیٹھی ہیں مگر چہرہ آداس آنکھوں میں حلقے پڑے ہوئے شتاہرادے نے پوچھا کیوں ملکہ یہ کیا حال ہو ملکہ نے کہا او شہر بار کاؤس نے خبر دی کہ ایک ساحر لشکر کشی کیے ہوئے آتا ہوا رہا کہ ہر چلا ہو کہ ملکہ کو گرفتار کر لیا کاؤس سے یہ خبر سنا کر میں نے کہا کاؤس یہاں سے نکل چلو پس میں نکل آئی شکر کرتی ہوں کہ آپ تک پہنچی اب خدا اپنا فضل کرے کہ آپ طلسم پر غالب آئیں انجام جادو نے بڑا ستم کیا کہ میرے باپ کو مار ڈالا میں یتیم ہو گئی اب آپ بدلہ لیں گے شتاہرادے نے فرمایا او ملکہ عالم پر



قتل انجام دے اور نگاہ کاؤس نے کہا اب یہ افکار دفع کیجیے اور ملکہ عالم خدا نے اپنا فضل کیا کہ  
شاہراہ سے ملاقات ہوئی اب رنج و غم کی باتیں نہ کرو یہ کہہ کر کاؤس سامنے آ بیٹھا یہ اشعار  
عاشقانہ سامنے شاہراہ سے کے شروع کیے نظم

قمر ہم داغ بن کر عاشقوں کے دلین رہتے ہیں  
خیال مہ جبینان عاشقوں کے دلین رہتے ہیں  
عدم سے شوق میں آنے چلے دنیا سے حسرت میں  
ہمارے گھر پر اگر ہنسکے وہ کہتے ہیں غیر و نسے

گل لالہ بین مسکن ہو مہ کامل میں رہتے ہیں  
یہ لیلی و شہر ہمیشہ نور کی محل میں رہتے ہیں  
نہ اس عالم میں مسکن تمہارا اس منزل میں رہتے ہیں  
قمر جبکہ تخلص ہو اسی منزل میں رہتے ہیں

یہ اشعار سن کر شاہراہ سے کاچہرہ سرخ ہو گیا کہ کاؤس نے جام و یا شاہراہ سے نے جام نوش  
کیا جام پیتے ہی عجب حال ہوا کہ شاہراہ سے نے بے مانگے لوحین اتار کر دیدین جب لوحین  
قبضے میں آئیں جس صورت پر ملکہ تھی اسنے آواز دی کہ او بر باد کن ساحران عالم نہ رنگ جادو  
کاؤس نے نعرہ کیا سنم انتظام جادو و دونوں لوحین لہن اور شاہراہ سے کو مسلسل و طوق  
کیا ایک آواز دی کہ کئی ہزار ساحر گوشہ ہا سے خیمہ سے نکلے شاہراہ سے کو اس پر سوار  
کر لیا شاہراہ حیران حیران چہار جانب دیکھ رہا ہو جی میں کہتا ہوا مادہ عالم افر و زاس کرے  
کون نکل سکتا ہو ایک معشوقہ کی شکل بنی ایک شکل عیار کہ جو بچپن کا عیار ہو اس سے کیا اٹکار  
ہو سکتا ہو عجب رنگ میں گرفتار ہوے اب کوئی صورت بچنے کی نہیں معلوم ہو سکتی لیکن  
نیرنگ جادو و نے دو جادو گرنیوں سے اشارہ کیا کہ جا کر انجام سے اطلاع کرو کہ صلاح  
ہماری آپ کی پوری ہوئی میں نے لوحین لے لیں طلسم کشا کو قید کر کے لاتی ہوں مناسب  
یہ ہو کہ شہر والوں کو خبر دیجیے یہ دونوں جادو گرنیان چلین اسوقت پہنچیں کیا کہ انجام جادو و قلعہ آگبینہ  
میں بیٹھی ہو کہ رہی ہو کہ اب ناچار ہوئی کہ طلسم تمام ٹوٹ گیا مگر نیرنگ گئی ہو شاید اسکا پنجہ  
قابض ہو تو مطلب نکل آئے سب جادو گریاتوں پر انجام کی گھبراہٹ ہے میں کہتے ہیں آخر میں  
ایک جنگ کیجیے اس جنگ پر خاتمہ ہو یا تو ہم لوگ سب مارے گئے یا طلسم کشا کو گرفتار کر لیا  
انجام نے کہا انجام بڑا ہو وہ فیروزہ جرات ایسا مرد مردانہ ہو اور ایسا شیر فرزانہ ہو کہ تین  
لاکھ جادو گرا سکی نگاہ میں کیا سماتے ہیں کن کن مقاصد پر جنگ کر چکا لیکن جاہلانی سے



سحر کر ونگی زمین کو ہلا دونگی رنگ و کیفیت سحر دکھا دونگی سب جادوگر اسباب سحر تیار کر رہے ہیں کہ دونوں جادوگر نیاں فرستادہ نیزنگ اگر پہونچیں انجام کو نذر دی ملک سے کہا فتح جنگ مبارک ہو ملک نیزنگ نے جا کر بڑے صدرے اٹھائے دختر سہیل کی شکل بنکر لو جین لیلین طلسم کشا کو گرفتار کر لیا اب لیکر آتی ہیں انجام یہ سنکر مثل گل شکفتہ ہو گئی چند ساحر و کھو حکم دیا کہ گلی کو چے مین قلعه آگینہ کے مشہر کر دکھا جو طلسم رہو قید طلسم کشا آتی ہو آئینہ بند ہو دوکانین رنگی جائین سب دوکاندار شوکت تمام دوکانوں پر بیٹھے کہ طلسم کشا ہمارا جاہ و جلال دیکھے چند ساحروں نے جا کر شہر کے گلی کو چون مین مشہر کیا سب جادوگر اپنے اپنے مکانوں سے نکھر واسطے تہاتے کے بازار میں آئے بازار میں اسقدر جھاؤ ہو کہ راستہ نہیں ملتا مگر اس دربار میں کوئی ایسا نہیں کہ جسکو خوشی نہ ہو مگر وزیر زادی انجام کی ملک شہرت جادو کا کہ عاشق شوکت ہو حال گرفتار طلسم کشا سنکر رنگ روٹ گیا مقام پر جلا د جادو کے جا کر بسنے مدد بھی کی تھی مگر خاموش بیٹھی ہی ساتھ والیوں سے کہ رہی ہو کہ نہیں معلوم شوکت پر کیا گزری یقین ہو شانہرا دے نے رہا کیا ہو یہ ذکر تھا کہ گر گدن جادو و شوکت جادو کو لیے ہوے آیا انجام سے کہا امیر شاہ طلسم حب طلسم کشا نے اسکو رہا کیا تو مین گینڈا بنکر اسکو اٹھا لایا انجام نے حکم دیا اس سکار کو قفس مین بند کرو ساتھ طلسم کشا کے اسکو بھی قتل کرینگے وزیر زادی نے جو معشوق کو قید ہوتے دیکھا آنکھوں سے آنسو نکل آئے جی مین کتنی ہو کہ ابھی جو خیال کیا تھا اسکا بھی سامنا ہو گیا اب سوائے موت کے کوئی چارہ نہیں مقام افسوس ہو کہ طلسم کشا کو قتل ہوتے دیکھوں اور کچھ نہ کر سکوں عین وقت پر جنگ کر ونگی یا تو اپنی جان دونگی یا شانہرا دے کو رہا کر ونگی شاید تقدیر رسائی کرے اس سوچ مین بیٹھی رہ رہی ہو کہ شہر مین ہڑ ہو کہ طلسم کشا کی قید آتی ہو سب اہل شہر خوشیاں کر رہے ہیں اور نیزنگ جادو کی یہ سب تعریفیں کر رہے ہیں نیزنگ جادو کا فرج نہیں ملتا کتنی ہو بی انجام جادو اس خیر خواہی کا کیا انجام کرینگی سارا طلسم تمام ہو کسی کے کیے کچھ نہ ہو سکامین نے جا کر آفت برپا کر دی اس ظالم کو گرفتار کر لائی شہر والے کہتے ہیں کہ ملک نیزنگ نے سب کی جان بچائی نیزنگ ان کلموں کو سنکر چھوٹے نہیں سما تے



انجام خبر سنکر خود سوار ہوئی نیزنگ نے سنا کہ انجام میرے لینے کو آتی ہر تخت سے کو دپڑی  
 ارا بے کے ساتھ ساتھ چلی کہ ثوبت نقارے کی آواز آئی اور تخت انجام کا نمایان ہوا فوراً  
 نیزنگ نے بڑھکرا وازدی کہ واری فتح مبارک ہو یہ گنگار حاضر ہوا انجام نے جو شانہرا دیکھو  
 دیکھا پکار کر وازدی کہ خوب طلسم کشائی کی اس دن کی خبر نہ تھی اب کل ستر تمہارا اور پر قلعے  
 کے اٹکا ہوگا اور لاش کو زراغ و زغن کھائیں گے ہر چند کہ شانہرا وہ اس حال میں ہو کہ دشمن  
 کو بھی ترس آئے مگر جواب دیا او ملعونہ میں خود تیرا قاتل ہوں پروردگار میری مدد کریگا صورت  
 رہائی پیدا ہوگی اگر تمھکو گھسکر نہ مارا تو نام اپنا فرزند صاحبقران نہ پایا انجام نے کہا بس اب  
 خالی زبان ورازی ہو مجھے کون مار سکتا ہو جو کاہن کہہ کتے ہیں کہ عمر طلسم تمام ہوئی وہ جھک  
 مارتے ہیں میں نے خود کتاب سامری میں دیکھا یہی نوشتہ پایا کہ انجام کی سلطنت ثوبت  
 ہو جب سامری ایسا لکھ گئے تو کسکی مجال ہو کہ مجھکو قتل کر سکے اپنی خیر مناد دیکھو کیا حال کرتی  
 ہوں سب ساحرون کے خون کا بدلہ لوگی زندہ نہ چھوڑوگی شانہرا دے نے فرمایا تیری  
 کیا مجال ہو کہ ایک سوے جسم بھی کم کر سکے میں سمجھ لوں گا وزیر وادی جو انجام کے ساتھ ہو  
 اسکی انگھونٹے آنسو جاری ہو گئے انجام نے کہا کیوں وزیر وادی کیوں اسقدر روتی ہو  
 وزیر وادی نے جواب دیا او ملکہ عالم کون کون سے ساحر مارے گئے کہ جبکا مثل نہ تھا  
 اب انکی صورت نہ دیکھیں گے یہی بڑا غم ہوا انجام خاموش ہو رہی نیزنگ کو حکم دیا کہ وسط  
 قلعہ میں جو چپوترہ ہو اسپر طلسم کشا کو قید کرو اور سامنے حجرے میں بیٹھو رات بھر شہر بچو  
 کرو جج کو طلسم کشا قتل ہوگا انکو قتل کر لوں تو صاحبزادی کو ڈھونڈھوں نیزنگ تو اسی  
 مقام پر ٹھہری لوحین انجام کو دیدین شانہرا دے کو چپوترے پر بیٹھایا اگر داگ سحر سے  
 روشن کردی آپ حجرے میں برائے حفاظت بیٹھی یہ تو شرابخواری کر رہی ہو اور کنیزوں نے  
 کہتی ہو کہ اب تو بی انجام میرا عمدہ زیادہ کرنیکی مرحلے بنانے میں بڑی مشقت ہوگی لیکن میں  
 بنا لوں گی ایسے مرحلے بناؤں کہ کوئی نہ اسکے جو آئے وہ مارا جائے مگر انجام جادو لوحین لیے  
 ہوے وبارہ میں آئی خود تخت پر بیٹھی سب مشیر و وزیر آکر بیٹھے انجام نے کہا کیوں صاحبزادی  
 جو لوح طلسم نہ ہوتی تو طلسم کشا کو یہ نہور کیونکر ہوتا کیوں صاحبزادی کو توڑ ڈالوں اس



شنا ہر اوسے کے باپ اور چچا موجود ہیں یقین ہو رہا ہے سب بلوہ کر نیگے ایک ایک انہیں جری  
وہاں رہے ہر طلسمات توڑے ہیں وہ سب طرف سے بلوہ کر نیگے پس یہ لوحین نابود کرو ایک  
ساحر کہ عقاب جادو اسکا نام ہوا ٹھٹھ کھڑا ہوا اکھا اور ملکہ عالم لوح کو نابود کر نیکی یہ تدبیر ہو کہ  
چہا رسوجہ سلیمانی کہ زمین کا طبقہ وہاں ٹوٹا ہوا ہو مجھکو یہ لوحین دیکھیے کہ میں جا کر وہاں انکو  
پھینک آؤں اگر ہزار جوان براے طلسم کشائی آئیں گے لوحین نہ پائیں گے یہ صلاح  
سب کو پسند آئیں انجام نے لوحین نکال کر عقاب جادو کو رہن عقاب جادو نے وہ  
لوحین جھولی میں رکھیں اور عقاب بکر چلا وزیر زادی نے جو یہ معرکہ دیکھا دربار سے  
اٹھئی اپنے مکان میں آئی بیٹھ کر رونے لگی اور یہ اشعار نہ بان پر جاری ہوئے نظم

تا صحا لے راہ اپنی جاتے ہیں اب سو دوست  
بے تکلف افغی رہن کا ہوتا ہے یقین  
جان نثاری کے فرے عاشق سے پوچھا چاہے  
عاشقوں کی آرزو بعد نفسا بھی ہو یہی  
آتی ہو آواز عاشق کی کنار قبر سے  
مجھکو سمجھاتا ہو کیا پھر تجھکو سمجھانا پڑے  
دل تڑپتا ہو طبیعت میں ہو کیا کیا کچھ خیال  
فلکی ہو دیدہ جبران کی ہر لحظہ نسیم

کہ تو بے قابو ہوے دلپر ہوا قابوے دوست  
جب نظر پڑتی ہو میری جانب گیسوے دوست  
اگر خوشا وہ سینہ جو آئے تہ زانوے دوست  
برے جنت کے ملے دو گز زمین کوے دوست  
آج خالی دوست کے پہلو سے ہو پہلوے دوست  
تو بھی دیوانہ ہونا صبح دیکھ لے گر روے دوست  
دیکھیے کس دن میسر ہو ہمیں پہلوے دوست  
دیکھتے ہیں رات دن آئینہ زانوے دوست

وزیر زادی جو بیقرار ہو کر روئی اور یہ اشعار پڑھے کینیزین دوری آئین عرض کی واری  
کیا کیفیت ہو ہمیں تو آگاہ کیجیے وزیر زادی نے کہا صاحبو آج زندگی کا خاتمہ ہو طلسم کشا  
قتل ہوتا ہوا اور شوکت جادو بھی گرفتار ہوا کیا کیوں صاحبو ایسا دل کہاں سے لاؤں  
کہ اپنی آنکھوں سے دیکھوں کہ معشوق قتل ہوا اور مجھے کچھ نہ ہو سکے لہذا ارادہ یہ ہے کہ  
بروقت قتل شنا ہر اودہ سحر کروں اور بی انجام پر جا پڑوں اگر انجام کو مارا اور شنا ہر اودہ کو  
رہا کر لیا تو البتہ باعث زندگی ہو ورنہ لڑ بھر کر جان دنگی کینیزون نے کہا واری عقاب  
نگوڑا لوحین لیکر گیا ہو آپ اسکا پیچھا کیجیے جس مقام پر ٹھہرے سحر کر کے اسکو مار دیے اور

واری



لوحین لیکر آئیے طلسم کشا کو رہا کیجئے شاید یہ بات بن پڑے وزیر زادی یہ سنتے ہی اٹھی او کو بتوڑ  
 نیکے تعاقب میں عقاب کے چلی عقاب جادو و نہایت تیر پڑی سناٹے میں جاتا ہو وور سے  
 وزیر زادی نے دیکھا کہ عقاب بڑی تیزی سے جا رہا ہو اسنے اسکا پیچھا کیا مگر تھک گئی ہو ڈر ہو کہ میں  
 گرنے پڑوں عقاب جادو وار تھے اڑتے پیاسا ہوا چہار جانب نگاہ اٹھا کر دیکھنے لگا کہ  
 پہاڑ پر ایک چشمہ پانی سے بھرا ہوا نظر پڑا عقاب جادو چشمہ آب دیکھ کر گھبرا گیا خیال  
 میں آیا کہ پہاڑ پر اتر کر پانی پی لوں تو آگے بڑھوں ایسا نہ ہو شدت طش سے بدحواس ہو  
 جاؤں ابھی تو بڑی دور جانا ہو کئی دن اڑنا پڑیگا یہ سوچ کر پہاڑ پر اتر وزیر زادی آسمان سے  
 یہ دیکھ کر کہ عقاب برسر کوہ اترا اترتی ہوئی سر پر آکر لہرائی کار و سحر جمولی سے نکالی آسم  
 سحر پڑھ کر کیچ مار سی عقاب پر پڑی کہ توڑ کر پشت کو پار گزری عقاب کامرنا کہ وزیر زادی  
 نے آکر سرکاٹ لیا اور لوحین نکال کر مال میں پیٹیں اب دل میں قوت ہوئی جی میں کہتی ہو  
 اب دس لاکھ بھی میرا کچھ نہیں کر سکتے لوحین لیکر طرف قلعہ آگینہ کے چلی یہاں نیزنگ جادو  
 حفاظت کر رہی ہو راستہ بند کر دیا ہو جو کوئی ساحر یا غیر ساحر ادھر سے نکلا کسی کو گولہ مار دیا  
 کسی پر ماش کے واسے پھینک دیے سیکڑوں راہ گیر مار ڈالے چاہتی ہو کہ ادھر سے کوئی راستہ  
 نہ چلے شراب کے نشے میں بلبلارہی ہو کنیزوں سے کہتی ہو کیوں میں نے کیا کام کیا ہو کہ  
 طلسم کشا کو گرفتار کر لیا ہو اب صبح کو قتل کر نیگے کل خاتمہ ہو جائیگا کنیز میں خوشامد سے کہتی  
 ہیں واری آپ نے طلسم کو بچا لیا ورنہ ہم لوگ زندہ نہ بچتے آپ سبکی جان بخش ہیں آپ کی  
 وجہ سے سب اہل طلسم بچے کر سامنے سے دیکھا ایک نازنین شعلہ رخسار اسی جانب چلی  
 آتی ہو نیزنگ نے پکارا کہ کون آتا ہو اس طرف نہ آؤ مگر اس شعلہ جوال نے کچھ جواب نہ دیا طر  
 چبوترے کے چلی کہ جہاں شانہ زادہ قید ہو نیزنگ نے دیکھا کہ وہ نازنین قریب چبوترے  
 کے پہونچا چاہتی ہو للکار کر آواز دی کہ او گیسو بربدہ تو کون ہو یہ کہل گولہ پھینکا وزیر زادی  
 نے لوح چمکا دی گولہ پھٹ کر گرا نیزنگ نے پکارا کہ او گیسو بربدہ غضب کیا کہ میرا سحر دفع  
 کر دیا تیری بھی طلسم کشا کے ساتھ موت ہو سامنے دیکھ لے کہ کئی سو مردے پڑے ہوئے  
 تڑپ رہے ہیں یہ سب اسی جرم پر مارے گئے ہیں منادی ہو کہ کوئی اس طرف سے راستہ



نہ چلے مگر وزیر زادی مردانہ وار چہو ترے پر چڑھ گئی اور پکار کر آواز دی اور شہر یار یہ کنیز حاضر ہو  
 لوجین لائی ہوں گردشاہراہ کے آگ روشن ہو وزیر زادی نے جیسے ہی لوجین پھینکیں  
 سب آگ تو پانی ہو گئی شاہراہ نے جو تختیاں اٹھائیں اور گلے میں نہیں سب قید خانہ  
 ہوئی مگر شاہراہ حیران ہو کہ یہ نازنین کون ہو اسنے کیوں مدد کی اس نازنین نے پکار کے  
 آواز دی کہ امیر شہر یار آپ کیوں انتشار میں ہیں میں آپ کی کنیز ہوں آپ کے خدا نے  
 آپ کی مدد کی نیزنگ نے جو دیکھا کہ وہ نازنین طلسم کشا سے باتیں کر رہی ہو غصے میں جھپٹی  
 قریب آکر لکارا کہ او گیسو بڑیدہ تو نے بڑی قیامت کی سحر کر کے آگ بجائی اب تیرا سر کاٹوں گی  
 زندہ نہ چھوڑوں گی شاہراہ جست کر کے قریب آیا اور لکارا کہ اوسکارہ تیری بھی حقیقت ہو  
 کہ ہمارے محسن کو قتل کرے شاہراہ نے کو جو نیزنگ نے اپنے قریب دیکھا ہاتھ تلوار کا  
 مارا شاہراہ نے کلائی پکڑ کے تلوار چھین لی اسی نیچے سے نیزنگ کو قتل کیا کنیزوں نے  
 جو دیکھا کہ نیزنگ قتل ہوئی بلوہ کر کے جھپٹیں وزیر زادی نے سحر کرنا شروع کیا کئی سو کنیزوں  
 کو جلا دیا اب جو کنیزیں بھاگ بھاگ کر نکلیں تو تمام قلعے بھر میں ہلڑ ہو گیا کہ طلسم کشا نے  
 رہائی پائی نیزنگ قتل ہوئی ہر طرف سے جادو گردن نے بلوہ کیا شاہراہ بکرو فر لڑتا ہوا  
 طرف بارگاہ انجام کے چلا وہاں انجام پڑی ہوئی سو رہی تھی کہ چند کنیزوں نے آکے جگایا  
 اور عرض کی کہ حضور غضب ہوا طلسم کشا نے رہائی پائی اور نیزنگ قتل ہوئی طلسم کشا  
 ساحرون سے لڑتا ہوا آتا ہو نہیں معلوم کیا سبب ہو کہ آپ کی وزیر زادی انکے ساتھ ہی  
 ایسے ایسے سحر کر رہی ہو کہ کسی کو قریب طلسم کشا کے نہیں آنے دیتی یہاں راہ میں ایک حجرہ ملا  
 جسکو دیکھ کر وزیر زادی نے شاہراہ ایسے کہا کہ اس حجرے میں غلام آپ کا شکوکت جادو قید  
 ہوا سکورہا کیجیے وہ بھی ساحر بے نظیر ہو شاہراہ نے بڑھکر چاہا قفل توڑوں بکا یک  
 کر گردن جادو کہ نگہبان تھا اسنے بڑھکر ہاتھ تلوار کا مارا شاہراہ نے تھکٹی کا ہاتھ  
 مار دیا ہاتھ کٹ کر اگر گردن نے مٹھ سے آگ چھوڑی شاہراہ نے نے لوح چکاری کہ  
 گردن نابینا ہو گیا شاہراہ نے ایک لات ماری کہ سر گردن کا پھٹ گیا اگر گردن  
 کو مار کر شاہراہ حجرے میں آیا شکوکت کو رہا کیا شکوکت قدموں سے لپٹ کر رونے لگا



کہا اوشہر بار حضور نے مجھ کو ہا کیا تھا مگر گر گدن سپر پکڑ لایا شاہزادہ شوکت کو ساتھ لیکر  
 حجرے سے نکلا تھا کہ ساحرون کا بلوہ ہوا اور ڈنکے پر چوب پڑی آگے آگے انجام جادو  
 پشت پر سب ساحران غدار سامنے آکر سحر کرنے لگے شاہزادے نے لوح کو جنبش دی  
 سحر ساحرون کے پلٹنے لگے شوکت وزیر زادی دونوں سحر کر رہے ہیں شاہزادے کو  
 بچاتے ہیں شاہزادہ خود بڑھ بڑھ کے اڑ رہا ہو مگر گلزار و گلبن و برگ دوسرے حجرے  
 بین قید تھیں الحاس نارنجی پوش بھی سفید ہو گلزار سے کہہ رہی ہو کہ اگلزار اب خاتمہ ہو  
 جس قدر رات باقی ہو یہی وقت ہماری زندگی میں باقی ہو اب کوئی صورت ہماری زندگی کی  
 نہیں کہ گلزار نے اشارے سے کہا لو واری خدا نے فضل کیا سارے قلعے میں ہلٹ ہو گیا  
 کہ طلسم کشا آگئے کہ دروازہ کھلا دیکھا شاہزادہ تیغ بکف آکر پہونچا سب پر عکس لوح کا ڈالا  
 یہ بھی قیدی نکلے نکلے ہی آگ بر سادی گلزار کو دیکھ کر نہارون جادوگر شریک ہونے  
 لگے تھوڑے عرصے میں کئی نہار جادوگر شریک ہو گئے گلزار نے پکار کر آواز دی کہ جو  
 نہ شریک ہو گا وہ قتل ہو گا بڑا صدمہ اٹھا بیگنا قلعے میں رہنے نہ پائیگا انجام جادو نے  
 دیکھا کہ جادوگر افسرون کو ساتھ لیکر شاہزادے کے شریک ہونے لگے تھوڑے عرصے  
 میں اس قدر جادوگر جمع ہوئے کہ تمام حصن بھر گیا انجام نے وزیر اسے صلاح کی کہ کیوں  
 اب فتح ہوتی نہیں معلوم ہوتی طرف گنبد اسطو کے چلتی ہوں وہاں چلکر حاکم سے صلاح  
 کر ونگی کہ تمھاری کیا رائے ہو اب جنگ کروں یا نکل جاؤں سب نے کہا نکل چلیے انجام نے  
 سحر کیا کہ اندھیرا چھا گیا اس اندھیرے میں تڑپ کر گری اپنی بیٹی کو اٹھا لیا اور تخت پر ڈال لیا  
 چونکہ بادشاہ طاسم ہولا کھون جادوگر اسکے ساتھ ہوئے انجام نے فرار پر قرار کیا یہاں  
 شاہزادے نے قلعے کو فتح کر لیا مگر تلاش جو کیا تو ملک کو نہ پایا گلزار نے کہا اوشہر بار غضب  
 ہوا ملک کو انجام لیکن اسی وجہ سے اس نے سحر کیا تھا اندھیرے میں لیکن شاہزادے نے  
 کہا ہر کارے جائیں اور خبر لائیں ہر کارے گئے شاہزادے نے تخت پر گلزار کو بیٹھایا  
 لشکر آراستہ کیا اور فرمایا کہ اگلزار میں آگے بڑھتا ہوں تم لشکر لیکر آؤ طاؤس نے کہا  
 اوشہر بار تامل کیجیے خبر تو آ جائے کہ جا کر انجام نے کیا کیا اور کہاں گئی گلزار نے کہا لیکن



یقین یہی ہو کہ یہاں سے بھاگ کر گنبد ارسلو پر جائے وہاں حاکم ارسلو فطرت نقمان حکمت ہو  
وہ کوئی ایسی تدبیر بتائیگا کہ جس میں حضور کا نقصان ہو مگر کاؤس صورت بد لکر بھاگا گنبد ارسلو  
پر پہونچا دیکھا صلاح ہو رہی ہو ارسلو کہ رہا ہوا ملک اب کوئی تدبیر نہیں بن پڑتی ایک کام کیجیے کہ  
سات خندقین کھدو ایسے اُس میں لکڑیاں بھرا کر روشن کرادیجیے جب شام ہوا وہ پہونچے گا تو آتش  
سحر تصور کر کے اپنے کو گرا دیگا جل کر رہ جائیگا اور ملک کو قفس میں بند کر کے قفس کو ایک ستون  
میں لٹکا دیجیے طلسم کشا معشوق کو دیکھ کر بدحواس ہو جائیگا فوراً آئیگا ارادہ کرے گا اُسی آگ  
میں تمام ہوگا انجام نے حکم دیاسات خندقین کھد کر تیار ہو میں لکڑیاں اُس میں بھروا دیں  
اور آگ روشن کرانی مگر شام ہوا اہل بق مجنون دریائی پر سوار ہو کر چلنے کو تھا کہ کاؤس آگ  
پہونچا یہ سب خبر سنائی شام ہوا سے نے کہا اگر سات دریائے آتش کے ہونگے تو اسکو طو  
کر کے جاؤنگا مگر گلزار نے بڑھ کر عرض کی کہ حضور تامل کریں پہلے ہم لوگ جاتے ہیں  
جا کر آگ کو بجھاؤں تب آپ تشریف لائیں آپ کے سوا کسی مجال ہو کہ اُس مقام کو  
چل کرے مگر یہ تو سمجھ لیں کہ آتش محسوس ہو تو اسکو بجھاؤں شام ہوا سے نے کچھ جواب نہیں دیا  
گھوڑے کو بڑھا کر چلا اہل بق مجنون دریائی کا سامر کب طرار سے بھرتا ہوا جاتا ہوا اگر کوئی  
نخل سامنے پڑ گیا تو اسکو ٹھوکر مار کر گرا دیا اور خود آگے بڑھا اس طرح شام ہوا پہاڑ و نکی  
راہ طو کرتا ہوا سامنے گنبد ارسلو کے پہونچا دور سے دیکھا کہ شعلہ آتش آسمان کو پہونچ  
رہے ہیں شام ہوا سے نے سامنے خیال کر کے دیکھا ایک تالاب میں پانی جوش مار رہا ہو  
گھوڑے کو تالاب میں ڈال دیا گھوڑا پانی میں تر ہو گیا فطرہ ہاے آب پکنے لگے اور شام ہوا سے  
نے یہ بھی دیکھا کہ برابر گنبد ارسلو کے ایک ستون پر پتھر اُلٹا ہوا ملک کا ہو ملک نے جو شام ہوا سے کو  
دیکھا پکار کر آواز دی کہ ادھر نہ آئیے گا یہ سب آتش اصلی ہو کثیر کی رہائی ہو جائیگی آپ تکلیف  
نہ کریں اور میرا تو یہ حال ہو کہ آتش فراق جلاے دیتی ہو قفس آہو لئے گرم ہو رہا ہو منتظر پان  
بیر پان شعلہ آتش نیکیں اصل ہیں یہ کیفیت ہو نظر

پہونچی درون سینہ سلگ کر جلے میں آگ	او اشک دیدہ دوڑ لگی بال و پر میں آگ
باران کے بدلے برق ٹپتی ہو رات دن	کبکی دبی ہوئی تھی دل ابر تر میں آگ



ویداد کی حوس نے حبس لایا نگاہ کو  
گر سوز عشق اشک کو اخگر بنائے گا  
ہو عمر طول آہ شرہ بار کی مرے  
خبر نخل عشق اور ہو وہ کو لسا شجر  
پڑتے ہیں آبلے جو چھوے کوئی اشک گرم  
ہو ناز سوز سحر کو پھونکا ہو مین نے دل  
وہ سنگدل بجا ہو جو شعلہ مزاج ہے  
مین آپ جگلیا تپش التماس سے  
بلبل کی گرمیوں سے تعجب ہوا مجھے  
وہ سوختہ نصیب ہوں جس جا رہو نگامین  
تقدیر کے بگاڑ کا چارہ محال ہو  
کیا سنہ ہو کیا مجال کسی کی ہو اب نسیم

دی شعلہ ہاے حسن نے پائے نظر مین آگ  
وہکا کر گی شام و سحر چشم تر مین آگ  
ہنگام احتیاج ہو موجود گھر مین آگ  
ہو جسکے بیچ و ریشہ و برگ و ثمر مین آگ  
او چشم تر نہان ہو مگر اس گھر مین آگ  
کہتی ہو آہ مین نے لگائی جگر مین آگ  
جو سنگ ہو ضرور ہو اسکے جگر مین آگ  
بخشی مری دعا نے خود اپنے اثر مین آگ  
بھر دی کہاں کی عشق نے اس مہشت مین آگ  
قسمت مری لگائیگی دیوار و در مین آگ  
ٹھہرے کہاں لہو جو لگے اپنے گھر مین آگ  
پیدا ہو لطف سے جو ہر اک شعر تر مین آگ

شاعر ادے نے یہ اشعار ولسوز جو مشوقہ کی زبان سے سنے بقیہ اراد ہو گیا دل پر قابو نہ رہا  
مرکب بد لگام بیان کر رہا تھا شاعر ادے نے کوڑا مارا وہ مرکب ہوا سے آگے چلنے والا  
بقول شاعر فردر اکب نے سانس لی کہ وہ کو سون روانہ تھا ہمارے نفس بھی اسکے لیے تازیانہ  
تھا ہمارا کب روادار تھا کوڑا لکھا کے اُسے جست کی خندق مین جا پڑا پھر شاعر ادے نے  
کوڑا مارا اُس خندق کو فراد و سرے خندق مین جا کر گرا رہا ہاں بھی شاعر ادے نے کوڑا  
مارا شاعر ادے آگ سے محفوظ رہا چونکہ پانی مین ڈوبے ہوئے تھے لباس جلتا نہیں چھٹے  
خندق مین جو جا کر گرا اب گھوڑا بہت بے حال ہوا مگر شاعر ادے نے دو کوڑے مارے  
طرازہ بھر کے برس خندق آیا فوج ساحران ٹوٹ پڑی چاہتے تھے گھیر کر شاعر ادے کو مایہ مین  
مگر یہ ہنگام بحر جرات نعرہ کر کے لڑنے لگے جو مقابلے مین آیا وہ الف شمشیر آبدار ہو اکیلی  
سو ساحرا اس مقام پر قتل ہوئے مگر بچیا نہیں چھوڑتے انجام اشارے کر رہی ہو کہ گھیر کر  
گرفتار کر لو مگر برق شمشیر چمک رہی ہو کسکی مجال ہو کہ شاعر ادے پر ہاتھ ڈالے یکایک آسمان پر



لکڑا بر پیدا ہوا اگر پھٹا سب نے دیکھا کہ سب کے آگے شوکت جاوے اور ہر ابراس کے  
وزیر زادی پانی برساتے ہوئے نمایان ہوئے اب جو لشکر شاہزادہ اگر گراسا حرون سے  
سحر چلنے لگا بہ حکم انجام و گلزار نقیب بڑھکے اشعار عبرت پڑھتے ہیں بیچ لشکرین اگر پکار ستے  
ہیں کہ او مردان بکوشید تا جامہ زنان نہ پوشید فرور و زجنگ است جنگ باید کرد و لہ کوشش  
نام و ننگ باید کرد و لہ یار و آگاہ ہو کہ موت سے کسی کو چارہ نہیں ہو بڑے بڑے شاہان جہان  
تاج و تخت چھوڑ کر چل بسے کوئی شکر کام نہ آئی فقط اعمال ساتھ ہوئے جب قبر میں پہنچے تو نکیرین  
نے آکر سوال کیا کہ خدا تیرا کون ہو اگر مردہ با اعتقاد ہو تو اسے جواب با ثواب دیا کہ اللہ جل جلالہ  
رہی نکیرین نے پوچھا کتاب تیری کیا ہے جواب دیا قرآن و کتاب رسالت و امامت میں  
بھٹکا اگر بوسے محبت حیدر کرار غیر فرار قلب سے آئی تو بیڑا پا رہا اگر بوسے محبت نہ پائی تو پھر  
فرشتوں نے سوال کیا کہ اپنے اعمال لکھو میت نے جواب دیا قلم و وایت کاغذ کمان نکیرین  
نے کہا اٹھ لی تیری قلم ہوا و دین تیرا و وایت ہو کفن کاغذ جواب جو اسے ارادہ کیا کہ گناہ  
لکھوں جو جو دنیا میں کیے تھے وہ سامنے آئے سب اعضا دشمن ہو گئے تو یار و یہ دنیا  
ناپائدار ہو اسکا کیا اعتبار ہو جگر ٹوٹا و نام روشن کرو طلسم کشا کو گرفتار کرو اور طرہ دار طلسم کشا  
کہتے ہیں کہ او سرداران نامی وای پہلوانان گرامی انجام کا خیال کرو جو کچھ کہہ گئے ہیں یہی قبر  
میں پیش آتا ہو نام کفر صفحہ عالم سے مٹاؤ پروردگار کا اعتقاد کامل کرو و دوسرا کامل جنگ رہی  
مگر گلزار نے وہ سحر کیے کہ زمین تپنے لگی آسمان سے آگ برس رہی ہو سب سے زیادہ شوکت  
بڑھ بڑھ کے شاہزادے پر سینہ سپر ہوتا ہو کسی ساحر کو قریب نہیں آنے دیتا جس ساحر نے  
چاہا کہ بڑھ کر طلسم کشا پر ہاتھ مار و شوکت نے بڑھ کر اسکو جلا دیا شاہزادہ لڑتا بھڑتا ہوا  
قریب انجام پہنچا افسران فوج انجام شاہزادے پر گرے کہ تا بہ افسر اعلیٰ نہ جانے  
دین مگر شاہزادہ سب کو قتل کر کے قریب انجام پہنچا انجام نے ہاتھ تلوار کا مارا شاہزادہ  
نے تلوار کو تلوار پر روکا لوح کو چپکا دیا انجام نابینا ہوئی شاہزادے نے ہاتھ مارا  
کہ انجام واصل جہنم ہوئی رہو و راہ عدم ہوئی مرنا انجام کا سب ساحر و مالون سے  
ہاتھ باندھ کر حاضر خدمت ہوئے اطاعت اسلام کی شاہزادہ جنگ فتح کر کے جو پٹا اسطو



یہاں کا جو حاکم ہو وہ بھی بے حد حق دل مسلمان ہو اشنا ہر ادب سے عرض کی یہ گنبد ارسطو  
ایک مقام بزرگ ہو اُس میں نشر لہنے لے جائیے جو نیت کیجیے گا وہی سانحہ نظر آئیگا اشنا ہر  
اول بسم اللہ کر کے داخل گنبد ہو اگر دل میں خیال گلشن بھرا ہوا ہو کہ اُس حریق آتش اشتیاق  
نے جان دی اُسکا کیا انجام ہوا اگر گنبد ارسطو بحق اسمائے حسینہ میں گلشن کو دیکھو نہ  
یہ کہ گنبد اشنا ہر وہ بیٹھا دیدہ ظاہری بند ہو سے دیدہ دل وا ہو گئے دیکھا گلشن جاو ایک  
قفس میں بند بیٹھی ہو مقام باغ ہو ایک جاو گر سیہ فام جبر کر رہا ہو مگر گلشن اشنا ہر ادب سے کا نام  
لیکر یہ اشعار پڑھ رہی ہو نظر

کب میں فارغ قید وحشت سے لڑکپن میں رہا دل پر نشان تنہا سو آنسو بھی پریشان ہو گئے آتے آتے ناگلو سوز نفس سے جل گیا سرخ ناحق فرق کب عصمت میں آیا آپ کی گھٹتے گھٹتے تن لسان رشتہ بار یک تھا کی صفائی غیر سے لیکن کدورت کم نہیں کافرو دیندار ہم مشرب محبت میں ہوئے ابتدا میں راحت دامن مادر تھی نسیم	پانوں میں زنجیر مہنی طوق گردن میں رہا ایک ٹھہرا آنکھ میں اور ایک گردن میں رہا ایک دم بھی کوئی پیرا بہن نہیں تن میں رہا پردہ نظارہ پیرا چشم روزن میں رہا مدتوں مسکن ہمارا چشم سوزن میں رہا بعد صیقل مورچہ ویسا ہی آہن میں رہا فرق کیا تسبیح وزنا رہا ہمن میں رہا انتہا کا پھر مزا آغوش مدفن میں رہا
---	---

شنا ہر ادب سے نے جو یہ حال گلشن کا دیکھا ایک چیخ ماری کہ گنبد ہل گیا کاؤس روڑ کے  
اندر آیا عرض کی شہر یار خیر تو ہو اشنا ہر ادب سے نے کہا میں نے گلشن کو اس حال میں دیکھا  
کاؤس نے کہا ارسطو سے پوچھیے اور تقریر کی تصویر کھینچیے کہ ارسطو بتائے کہ یہ مقام  
کون ہو ارسطو سے جوا کر پوچھا ارسطو نے کہا ایسا مقام طالع میں نہیں ہو کاؤس نے  
کہا میں تلاش کو جاتا ہوں یہ کہہ کر کاؤس برائے تلاش نکلا مگر حال گلشن اب تحریر کرتا ہوں  
کہ جب گلشن کو آگ پر لپہرام نے بٹھایا ہو تو دھواں بلند ہوا ایک ساحر سحر میں زبردست  
بارہ کفر سے مست اڑا ہوا آسمان پر جاتا تھا اُسے آسمان سے دیکھا کہ ایک نازنین آگ پر  
بیٹھی ہو اور گر و شعلہ ہائے آتش بلند ہیں دھواں پیچیدہ عقاب بن کر گر گلشن کو اٹھا لیکھا



اپنے باغ میں لایا شب کو جلسہ آراستہ کیا گلشن کو بلوایا اور سوال وصل کیا ملکہ نے جواب دیا  
اولعون اپنی صورت دیکھ میں تیرے لایق ہوں تیری پوتی معلوم ہوتی ہوں ہر چیز عقاب  
نے کہا مگر گلشن نے نہ مانا عقاب نے پوچھا بھی کہ تم کو کون جلا رہا تھا کہنے آگ پر بٹھا یا تھا  
گلشن نے کہا مجھے خطا ہوئی ہمارے بزرگ سزا دیتے تھے تو کیوں اٹھا لایا میں تو پھر  
اپنی جان و رنگی تجھ کو قبول نہ کرونگی جب اس مقدمے کو عرصہ گزرانوار سننے کنیز و نئے پوچھا  
کیوں صاحبو آخر کیا کروں کنیزوں نے کہا جب آپ انہیں کوٹھری میں بند کرتے ہیں تو کسی کا  
نام لے لیکر روتی ہیں ہم لوگوں نے سنا کہ ماہ عالم افروزہ کہہ روتی ہیں عقاب نے کہا  
وہ یافت کر وہ ماہ عالم افروزہ کون شخص ہو میں اسکو پکڑ لاؤں اور سامنے اس کے قتل  
کروں تب مجھے راضی ہو آگاہ ہو جائے کہ معشوق قتل ہوا تو سوائے میرے قبول  
کرنے کے کیا کر سکیگی یہ سوچ کر بالائے بام آکر بیٹھا سحر کو جگایا مگر اب تک نہیں معلوم ہوا  
کہ ماہ عالم افروزہ کون شخص ہو کہ صحرا سے رونے کی آواز آئی عقاب نے سر اٹھا کے  
دیکھا کہ ایک ضعیفہ ممودی کی چادر اوڑھے ہوئے سفید اطلس کا پانچا مارہ پہنے بیٹھی ہوئی  
رورہی ہو اور دم بدم پکارتی ہو اور فرزند تم خاک کا پیوند ہوئے آج چوتھا دن ہو کہ یہ  
پالنے والی ڈھونڈھتی پھرتی ہو تمھاری صورت نہیں دکھائی دیتی صورت اپنی دکھاؤ اس  
ضعیفہ کو شاد کر جاؤ عقاب جادو یہ حال دیکھ کر بے قرار ہو گیا کوٹھے سے اتر ا جنگل میں آکر  
اس ضعیفہ کا ہاتھ مخام لیا گوشہ چادر چہرے سے ہٹایا دیکھا ایک ضعیفہ نہایت گوری  
جھریاں پڑی ہوئی رونے سے آنکھیں سرخ ہو رہی ہیں عقاب نے پوچھا اور ماہ افروزہ  
کیوں روتی ہو تمھارے رونے سے دل کانپتا ہو بڑھیا نے بے نگاہ غور عقاب کو دیکھا  
دیکھتے دیکھتے اپنے مقام سے اٹھی عقاب کی بلائیں لینے لگی کہا اور نظر تمھاری صورت  
کا میرا بیٹا تھا بالکل یہی سن و سال یہی حسن و جمال آج چوتھا دن ہو کہ اس نے انتقال کیا  
آج اسکی صورت کا نشان تم میں دیکھا تم بیٹا کون ہو مگر تمکو بکد پاتی ہوں میں غمناک نہیں  
ہوں سب کچھ میرے پاس ہو یہ کہہ کر سے بٹوانکا لاسمیں سے لگنے نکالے کہا لو بیٹا یہ حرف  
کر جو مزاج میں آئے وہ کرو اور گھر میں سب کچھ ہو ایک گائون تمھارا باپ چھوڑ گیا ہو اسکو



پہچوناج وغیرہ دیکھو شراب پیو عیش کرو میں اپنی جان تک تمہارے واسطے صرف کرونگی عقاب نے کہا اے مادر مہربان مجھے خود سب کچھ میسر ہو میں آپ کا خرچ کرنا نہیں چاہتا یہی چاہتا ہوں کہ چلکر آرام بیٹھو جو کچھ مجھ کو میسر ہو اسے تناول کرو بڑھیا نے کہا بیٹیا یہ نہ کہو میرا جان و مال سب تم پر نشانہ ہو کسی بات میں کمی نہ کرونگی عقاب بڑھیا کو لیکر کونٹھے پر آیا مگر بلول و خیرین ہو رہا ہے بڑھیا نے پوچھا بیٹا چپ کیوں بیٹھے ہو عقاب رونے لگا کہا اے مادر مہربان ایک ناثرین کو لایا ہوں کہ حسن میں بے مثال ابرو و رشک پلال چہرہ ماہ آسمان کمال لیکن مہینوں سے قید ہو مجھ کو قبول نہیں کرتی اسی غم میں ہوں بڑھیا نے کہا بیٹا بیٹھو وہ کون سی عورت ہوگی کہ تجھے ایسے جوان کو نہ قبول کرے گی میں تو اسکو دیکھوں ایسا سمجھا دوں کہ تم پر عاشق ہو جائے سیکڑوں بہو بیٹیوں کو آوارہ کر دیا کہ شوہر کو چھوڑ کر نکل گئیں اور میرا فرزند یوں بیقرار ہو ذرا مجھ کو اتناک بھیجوا ایسے دو انچھڑے ہوں کہ تم پر مائل ہو جائے عقاب نے کہنیزوں کو حکم دیا کہ مادر مہربان کو قفس کے پاس لے جاؤ کئی تین اس بڑھیا کو بارہ درمی میں لپیٹیں بڑھیا نے جا کر دیکھا کہ گلشن قفس میں بیٹھی رو رہی ہے جھک کر سلام کیا گلشن نے کہا او بڑھیا! بیٹی تو کون ہو بڑھیا نے چپکے سے کہا آپنے غلام کو نہیں پہچانا گلشن نے جبران ہو کر کہا کوئی غلام تو نڈی نہیں ہو اس مہیبت میں سوائے پروردگار کے کون شریک ہو بڑھیا نے کہا آپ کا غلام کاؤس تیرا و عیار فتاح طلسم آگینہ شانہ زادہ ماہ عالم افروز رہوں نام شانہ زادے کا سنکر گلشن مثل گل کے شگفتہ ہو گئی کہا اے کاؤس تمہاری منظور نظر بھی قید ہو کاؤس نے کہا انشا اللہ عقاب کو مارتا ہوں اتنا کہ دنیا کہ میں خود تم پر عاشق ہوں گلشن نے کہا یہ کلمہ تو میری زبان سے نہ نکلیگا کاؤس نے کہا خیر میں سمجھ لوں گا یہ کہہ کر کانٹوں باہر نکلا پاس عقاب کے آیا کہا اے فرزند میں راضی کہ آئی تمہاری عقل کی کوتاہی ہو وہ تو خود تم پر جان دیتی ہو مگر تم نے ابتدا سے اس پر ظلم کیا اسکو بھی ضد ہو گئی تمہارا ہی نام لے لیکر روتی ہو مجھے سب حال بیان کیا میں نے کہہ دیا کہ اب تم پر بدعت نہ ہوگی وہ تم سے راضی ہو جلسہ آراستہ کرو میں بلواتی ہوں بیٹھکر گاؤنگی اپنے بچے کا دل بہلاؤنگی یہ کہہ کر عقاب کو زیر قصر لائی جلسہ آراستہ کیا قفس گلشن کا منگوایا اور قفس سے نکلوا یا سامنے بیٹھکر بیٹھنی



برخوش آوازی یہ غزل گانے لگین نظم

کیون نہ ہر چاہ نہ نغمان بھی چہ سیما ہو  
آب ہو کر جوش بیتابی سے پھر سیما ہو  
چشم تر بیتاب مثل ماہی بے آب ہو  
بالی کی ہر ایک مچھلی ماہی بے آب ہو  
رعد کا نہ ہرہ برنگ آب باران آب ہو  
کیون نہ پھر بازو کی مچھلی ماہی بے آب ہو  
سمجھے بیداری جو تھم ایسا نہ ہو وہ خواب ہو  
کان مین حلقہ غلامی کا وہین گرداب ہو  
تیری مسجد کا منارہ ہو کے خم مہراب ہو  
میری طاعت کو اسی دروازہ کی مہراب ہو  
جس طرح آبِ معنہ باہم شراب و آب ہو  
روزن دیوار جائے دیدہ بنجواب ہو

تیرے جلوے سے جویون ہر سیمہ بیتاب ہو  
گورے گورے گال تیرے دیکھ کر سیم آب ہو  
ہوں وہ گریبان جو نہ دم بھر اشک کا سیلاب ہو  
کان سے اپنے اتارے تو جو او دریا حسن  
برشکال ہر ساقی مین اگر نالہ کروں  
بیقرار سی کا ہوں پتلا مثل موج امیر حسن  
تھم سہی ہشتیار ہم غافل سہی اکر نالہ ہو  
جوش میرے آتش و ننگا دیکھ سہی دریا اگر  
سرکشی تیری ہو کیا نالہ کہ اس بت کے حضور  
مین بھی کعبے مین ہی اللہ سے مانگوں مراد  
واعظون سے ملتے ہیں ہم زو منبر اب طرح  
تیرے کوچے کا ہوں عاشق یہ تمنا ہو مجھے

برصیا نے اس فرسے سے اشعار گائے کہ عقاب جادو بقرار ہو گیا بڑھیا نے ایک  
جام لبریز کیا خواصون سے کہا تم بھی شراب پیو مین اپنے فرزند کی شادی کرونگی ایسا  
جلسہ ہو کہ تمام رئیسان شہر جمع ہوں عقاب جادو نے جام لیا مادر مہربان کھاکر سلام  
کیا بڑھیا نے کہا بیٹا پی جاؤ مین گائون بچکر جلسہ کرونگی کہ تم بھی خوش ہو عقاب جادو  
جام پی گیا اور کنیز مین بھی پیئے لگین کنیزون نے جو شراب پی اور بیہوشی نے تاثیر کی  
دست درازیاں ہونے لگین ایک نے ایک کا دوپٹہ کھینچا دوسری نے کہا بوا تمھارے  
منہ پر سانپ لہرا رہا ہو اسنے جواب دیا کہ بوا دیکھ رہی ہو کہ موزی لہرا رہا ہو تمھاری  
نہیں ہو اس کنیز نے جو ٹاٹھا کر منہ پر کنیز کے مارا ہاٹھے کھروہ گری دونوں بیہوش  
ہو مین کنیزون مین دست درازیاں ہونے لگین عقاب جادو یہ کھاکر اٹھا کہ مادر  
مہربان تم دیکھ رہی ہو ان خواصون نے محفل کو میری بازو بنا دیا بیہوشی کام کر چکی







شہباز یکہ تازہ مشرقی کی ہو جو اسکو کھینچے وہ بہنہ راہ شرفیان لے شہزادے نے کمان اتاری  
 سپاہیوں نے کہا بھی کہ یہ کمان شہباز یکہ تازہ مشرقی کی ہو وہ اس سے کام لیتے ہیں اگر نہ کھینچ سکیں  
 تو شہباز یکہ تازہ شہزادے نے کہا جن لوگوں نے نہیں کھینچی انھوں نے کچھ خیال نہیں  
 کیا اب انشاء اللہ ہم اسکو کھینچیں گے یہ کہہ کر شہزادے نے کمان اٹھائی تیسرے قلابے میں  
 کمان کو توڑ کر پھینک دیا اور کہا اس گھنی کمان پر یہ گمشدہ سپاہیوں نے وہ توڑا شرفیو کا  
 سامنے کر دیا کہا اب یہ آپ کا مال ہو غریب اگر جمع ہو گئے شہزادہ اشرفیان تقسیم کر رہا ہو  
 سپاہیوں نے جا کر شہباز سے اطلاع کی کہ ایک شہزادہ نہایت حسین و جمیل آوارہ  
 ہو کر آیا ہے اسنے آپ کی کمان توڑ ڈالی شہباز سوار ہوا اسوقت پہونچا کہ شہزادہ اشرفیان  
 بانٹ کر چاہتا ہو کہ سوار ہوں کہ شہباز نے آکر صورت نہ بیا کو دیکھا حیران جمال و محو دید  
 ہو گیا کہا اب آپ کمان جاتے ہیں غلام کو سرفراز فرمائیے میں آپ سے امتحان کرونگا  
 اگر آپ نے مجھکو زیر کیا تو ملک و مال سب نثار کرونگا اور اگر میں غالب آیا تو کل  
 فوج کا سپہ سالار کرونگا شہزادہ شہباز کے ساتھ دارالامارۃ میں آیا جو افسر جمال  
 بے مثال دیکھتا ہو حیران ہو جاتا ہو کتنا ہو اہو شہباز اس صورت کا انسان آجتا  
 نہیں دیکھا شہباز کتنا ہو اب کل حال کھلیگا دارالامارۃ میں لا کر شہزادے کو مقام  
 صدر پر جگہ دی صحبت آراستہ ہوئی ملازمن کو حکم دیا کہ طبل کشتی بجواؤ اکھاڑہ درست  
 ہو ملازم اس خیر خواہی میں مصروف ہوئے ساقیان سیمین ساق و مطربان خوش آواز  
 محفل میں حاضر ہیں جام ارغوانی گردش میں صدائے ہوشا ہوش و نوشا نوش بلند ہو  
 نازنینان مجہبین و مہجینان مہر تکمین یہ اشعار گارہی ہیں نظم

جلوہ رخسار جانان سے نکل آتی ہو دھوپ	وصل کی شب میرے ویرانے میں آجاتی ہو دھوپ
کیا شب وصل صنم کی چاندنی آتی ہو بار	روز فرقت جب مری دیوار پر آتی ہو دھوپ
وصل کی شب صبح ہونے ہی بندھا اشکو دکھاتا	پیشتر اچشم تر بارش میں چھپ جاتی ہو دھوپ
وصل کی شب بخت بد اپنا دکھاتا ہو کمال	میرے گھر میں چاندنی آتے ہی بجاتی ہو دھوپ
منکشف خورشید ہو جاتا ہو آتے ہی ادھر	بارکب ظلمت کدے میں ان دنوں پاتی ہو دھوپ



کس قدر پر نور ہو سایہ مرے محبوب کا بہرین تار یک ہی رہتا ہو ویرانہ مرا ہوتی ہو برپا قیامت مہر و مہر ہوتے ہیں جمع جسدن اٹھ جاتا ہو تو اندھیر ہوتا ہو جہان بیٹھنا ہوں جب میں تیرے سایہ دیوار میں ہو سحر آفتاب آسمان حسن بھی	چاندنی کی کیا حقیقت ہو کہ شرماتی ہو دھوپ رات کو گر چاندنی تو دیکھو تر ساتی ہو دھوپ وصل کی شب ساتھ اپنے چاندنی لاتی ہو دھوپ سائے کے مانند بس تار یک ہو جاتی ہو دھوپ چڑھنے چڑھنے ضد کے مارے پھر اتر آتی ہو دھوپ کیا عجب ناخ جو بندش مجھے یوں پاتی ہو دھوپ
---	--

شانہرا وہ شب بھر مصروف صحبت رہا صبح کو شہباز نے شانہرا دے سے کہا کہ اکھاڑ اتیار  
ہو میرے آپ کے امتحان ہو جائے شانہرا دے نے کہا بسم اللہ ہمراہ شہباز جو بارگاہ سے  
نکلے تمام خلقت کا جماؤ دیکھا گرد اکھاڑے کے لوگ بیٹھے ہیں اسکا انتظار کر رہے ہیں  
کہ شانہرا وہ آکر پہونچا سب اہل شہر جمال بے مثال دیکھ کر تعریفیں کر رہے ہیں اور ہر ایک کا  
قول ہو کہ یہ جوان شہباز سے کیا لڑیگا مگر سلطنت ملک کی لیگا شہباز جو کہتا ہو وہی کرے گا  
کہ شہباز اکھاڑے میں کودا گیا رہ ڈنڈ پیکر مٹی باز وں پر چڑھائی بیچ اکھاڑے میں  
کھڑا ہو کر جھومنے لگا پکار کر آواز دی اسی شہریار آئیے شانہرا وہ بھی اکھاڑے میں کود پڑا  
شہباز سے کشتی ہونے لگی شانہرا وہ جہان پکڑ لاتا ہو خوب گھسے مارتا ہو شہباز خستہ و شکستہ  
ماتھے سے خون جاری بدحواس ہو رہا ہو الجھ الجھ کے لڑ رہا ہو مگر شانہرا وہ بھی دل میں کہتا ہوں  
کہ ایسے پہلوان سے مقابلہ نہ پڑا تھا حقیقت میں بلا سے روزگار ہو دیکھیے کیونکر زیر ہو  
الغرض تین پہر شہباز سے لڑے پہر دن رہے شہباز نے کہا ایک روز آخر کرتا ہوں  
شہباز سے شانہرا دے نے کہا کوئی بات اٹھ نہ رہے شہباز نے شانہرا دے کو لے دوڑا  
اٹھ دس قدم ریلکرا یا وہاں آکر یکہ مارا کہ شانہرا دے کا بایان گھٹنے آشنا بہ زمین ہوا  
شہباز اوپر آکر چھپا یا کمر نہ بخیر بین ہا تھا ڈالکر وہ زور کیا کہ اگر چہاڑ پر کرنا تو اسے بھی اکیڑ  
لینا مگر لنگر بین شانہرا دے کے حرکت نہ پائی تھک کر ہاتھ اٹھا لیا کہا اب آپ کے  
زور کا مشتاق ہوں شانہرا وہ تڑپ کر اٹھا شہباز نہ کو ریلکرا لے دوڑا پیس قدم تک  
ریلکرا یا وہاں آکر یکہ مارا کہ شہباز کے دونوں گھٹنے آشنا بہ زمین ہوئے شہباز نے چاہا



لنگر قائم کروں مگر حریت زبردست کب لنگر قایم ہونے دیتا ہو شانہرادے نے دونوں ہاتھ  
 ستون کیے اور کمزیر بنجیر میں ہاتھ ڈال کر زور کیا پہلے زور میں تابہ زانو دوسرے زور میں تابہ  
 سینہ تیسرے زور میں سر سے بلند کیا دایہنا قدم آگے رکھا با بیان قدم پیچھے رکھ کر چرخ دیا کہ  
 مثل طاؤس آتش بازی کے چرخ کھانے لگا آخر پکارنے لگا اوشہر بارالامان شانہرادے  
 نے ہاتھ سے رکھ دیا شہباز قدموں پر گرا کہا امیدوار ہوں کہ نام نامی واسم گرامی سے  
 آگاہ ہوں شانہرادے نے فرمایا ماہ عالم افروز زانو اسانغفور حبشی کا نور نگاہ ایبرج فوج  
 بنیرہ قاسم عالیشان و بنیرہ صاحبقران زمان حسب و نسب کا حال سنکر شہباز بہت خوش  
 ہوا جی میں کہتا ہوں کہ ایسے کار فیق ہو کہ اس کمسنی میں جسکی یہ قوت و طاقت ہو خدا چشم زخم  
 سے بچائے شباب میں اُسے کون مقابلہ کر سکیگا عرض کی غلام کے مسلمان ہونے میں  
 شرط ہو مجھے عہد کیجیے کہ کل فوج کا سپہ سالار فرمائیے مجھے بالادست کوئی نہ بیٹھے شانہرادے  
 نے قبول کیا شہباز مع اہالی شہر مشرق بصدق دل مسلمان ہوا ساٹھ ہزار فوج سے ہمراہ  
 شانہرادے کے ہوا شاہہرادہ بہ شوکت تمام کیفیت مالا کلام شہباز ایسے دلیر کو ساتھ  
 لیکر لشکر میں آیا یہاں پر سب انتظار کر رہے تھے شانہرادے کا استقبال کیا دربار میں  
 آئے کاؤس نے کہا پہلے چلکر مان سے پیسے پھر اختیار ہو شانہرادہ کے ہمراہ ساٹھ ہزار جوانان  
 گلگون پوش و دیگر جوانان پلٹن و پہلوانان تیغ زن بہ کیفیت تمام ہمراہ ہیں اس شوکت و  
 شان سے اول شانہرادہ اُس شہر میں پہنچا کہ انجام جاوونے جیسے باشند و کو تپھر بنایا  
 تھا جب وہ مری تو ان سب نے صحت پائی ہر ایک کہتا تھا ظاہر معلوم ہوتا ہو کہ ہمارے  
 آقائے اُس سحر کرنے والے کو مارا جب تو ہم سب بہ صورت اصلی ہوئے کہ خبر سنی شانہرادہ  
 آتا ہو سب اہل شہر براے استقبال آئے شانہرادہ داخل افغانستان ہوا حاکم مقرر کیا  
 ملکہ گلزار کو وہ ملک دیا کہا او گلزار تم اب اسی مقام پر رہو طلسم کا خراج آیا کرے گا وہ  
 تمہارے پاس جمع ہو گا گلزار جادو و گلبین و برگ شہر افغانستان میں رہے کل اہل  
 شہر افغانستان حیران تھے کہ شہر یار نے کیا کار نمایان کیا ہو کہ طلسم آگینہ فتح ہوا انجام  
 ابسرام کا مارے جانا ایک امر عجیب و غریب ہو اُسے کون مقابلہ کر سکتا تھا اسی شیر کا کام



تھا کہ ایسی ساحرہ کو مارا اور طلسم کو فتح کیا شانہرا وہ سب سے رخصت ہو کر بعد قطع منازل  
 و طومر محل قریب اپنے وطن کے پہونچا مان نے جب خبر سنی اور کاؤس نے اگر خبر دی کہ آپکے  
 فرزند نے طلسم آگینہ فتح کیا شہر مشرق کے شہر پار کو سپہ سالار بنایا ہوا اس دھوم سے  
 آتے ہیں خزانہ بے حساب ساتھ ہواں کی محبت مادر کاؤس سے کہا کہ چلو کوٹھے سے آمد  
 فوج کا تماشا دیکھیں شانہرا دی و وزیر زادی و انائین و دادر ایان بالائے بام آئین  
 آمد فوج کا تماشا دیکھنے لگیں جو ملازم ملکہ کے تھے وہ براے استقبال پہونچے شانہرا  
 بہ کیفیت تمام داخل شہر ہوا خزانے جمع ہوئے شانہرا وہ محل میں آیا مان کے قدموں کو  
 بوسہ دیا کہا اے مادر مہربان اب ڈیڑھ لاکھ کا لشکر میرے ساتھ ہو اگر حکم ہو تو باپ کی  
 ملاقات کو جاؤں مان نے کہا اے نور نظر تمھارے باپ ایسے مقام پر ہیں کہ جہاں بڑے  
 بڑے پہلوان غلامی کرتے ہیں میں کیونکر حکم دوں کہ تم وہاں جاؤ مگر شانہرا دے نے  
 نہ مانا یہ مان سے پوچھ لیا کہ قبلہ و کعبہ کس مقام پر ہیں مان نے کہا بیٹا فی الحال طلسم نوخیز  
 جمشیدی پر چڑھائی ہو سب سردار اسی کی فتح میں مصروف ہیں تم بھی وہیں جاؤ باپ سے  
 یہ ادب ملنا یہ غرور نہ کرنا کہ مجھے طلسم آگینہ فتح کیا وہ تمھاری کیا حقیقت سمجھتے ہیں مگر  
 شانہرا دے کو یہ خیال ہو کہ میں جا کر باپ سے مقابلہ کروں اس خیال میں شہباز کو حکم  
 دیا کہ لشکر تیار کرو شہباز نے لشکر تیار کیا شانہرا وہ نقابدار گلگون پوش بنکر براے  
 نقابدار ایرج نوجوان چلا دو منزل شہر سے نکلے تھے کہ تمام شہر دن میں خبر پہونچی قضاے کا  
 نہنگ مردم در ایک پہلوان ہوا اُسے جو سنا کہ غفور جنبی کا نواسا ہے حساب مال لیکر  
 آیا ہوا اس فکر میں چلا کہ جا کر خزانہ چھین لوں اور ماہ عالم افروز کو مار دوں تین لاکھ فوج  
 سے چلا لشکر شانہرا دے کا اُترا ہوا ہوا شہباز انتظام کر رہا ہو کہ صبح اسے گرد آڑی دیکھا  
 نہنگ مردم در اگر پہونچا مقابلے میں اُترا کہلا بھیجا کہ اگر اپنی زندگی چاہتے ہو تو  
 خزانہ آگینہ طلسمی میرے حوالے کرو شانہرا دے نے جواب دیا کہ طبل جنگی بجوا کر میدان  
 میں آؤ نہنگ مردم در نے طبل جنگی بجوایا یہاں بھی طبل جنگی بجا دوں لشکر میدان  
 میں آئے صفیں آراستہ ہوئیں نقیبوں نے نقابت کی کرکیت کرکے کہہ کر ٹپے نہنگ مردم در



گینڈا نکالا امید ان میں آکر پکار کر آواز دی کہ جسکو تمنا مرگ کی ہو وہ نکلے شہباز یکہ تا زشتی  
 شہباز سے اجازت لیکر سید ان میں آیا نہنگ مردم در سے مقابلہ کیا بعد کلام نیزہ  
 چلنے لگا شہباز نے نیزہ نہنگ کا نکالا نہنگ نے ہاتھ تلوار کا مارا شہباز نے بار بھجوا کر  
 کلائی پر ہاتھ ڈال دیا نہنگ لپٹ پڑا دونوں لپٹے ہوئے زمین پر آئے کشتی ہوئے لگی  
 دونوں لشکر دیکھ رہے ہیں شہباز نے تعریفیں شہباز کی کر رہا ہو کہ کس لطیف سے لڑ رہا ہو  
 تین پہر کامل کشتی ہوئی نہنگ بھی عاجز ہو رہا ہو شہباز نے ریل کر لے دوڑا نہنگ ہٹتا ہوا  
 چلا جاتا ہے بیس قدم تک ریل کر لایا وہاں پر آکر نہنگ کا کہا اب پیچھے نہ ہٹو گا مگر شہباز نے  
 زور کیا نہنگ بھی پلٹا کشتا کش زور وں کی ہونے لگی شہباز نے قدم بڑھایا وہاں پر  
 موش خانہ تھا دونوں پانوں شہباز کے اُس میں جا رہے شہباز کا کولہ اتر گیا غش طاری ہوا  
 سب پہلو انوں نے دیکھ لیا کہ شہباز کا کولہ اتر گیا نہنگ نے کچھ خیال نہ کیا شہباز کو نہنگ نے  
 گرا دیا اور مشکین باندھ لیں ہر چند شہباز سے نے پکار کر کہا کہ اے نہنگ یہ کیا کرتے ہو  
 مگر نہنگ نے کچھ جواب نہ دیا اور شہباز کو گرفتار کر کے لے گیا اپنی بارگاہ میں لایا اور  
 حکم دیا کہ لیجا کر اسکو قید کر دو صح کو دربارہ سمجھو گا مگر متراکوس تنیر و واسطے بالاروی کے  
 نکلا طائران ہوائی کا شکار کیا ایک طائر کو زج کر کے ایک درخت کے نیچے بیٹھا کباب  
 لگا رہا تھا قصائے کار شاہ پور شیر دل ایک قزاق کی شکل بنا ہوا آتا تھا در سے دیکھا  
 ایک شاطر نخل کے نیچے کباب لگا رہا ہو سر سے گوبچن کھولا سوا پانچ سیر کا پتھر کلا گوبچن میں  
 دیکر لگا رہا کہ اے طفل بے ادب کیڑے اتار دے تو بڑا عیاری کار کھڑے کاؤس کو کچھ  
 بن نہ پڑا تو بڑا اتار کر کہ کھڑا پور نے تو بڑا اٹھا لیا اور کہا کیڑے اتار بے کاؤس نے  
 کہا اونا منصف ظالم اظلم جو کچھ نقد و جنس میرے پاس تھا وہ سب اسی تو بڑے میں ہوا اب  
 لباس میں کیا رہا ہو شاپور نے کہا تمہارا لباس نشانی رہیگا کاؤس ناچار ہوا کہ تلوار  
 کھینچے سر پر کھڑا ہو سر ہلانا دشوار ہو ہر چند اسے فقرے دیے مگر شاپور فقر وں میں کب آتا ہو  
 کاؤس چاہتا تھا کہ یہ پتھر پھیرے تو میں نکل کر بھاگوں مگر شاپور نے پتھر لیے سر پر کھڑا ہو شاپور  
 نے کہا لباس اتار دو ورنہ سر اڑاؤ گا کاؤس کو کچھ نہ بن پڑا ناچار ہوا اول جامہ اتار ا



شاہ پور نے جامہ لیکر ایک غرقی دی کہا اسے بانڈھ لو اور زیر جامہ بھی اُتار و کاؤس مجبور و ناچار ہوا  
 بڑے بڑے فقرے کیے مگر شاہ پور بلاے روزگار ہو خواجہ کا تعلیم کردہ جو بہت کھی اُسکو  
 فقرہ سمجھا نہ زیر جامہ بھی اُترو الیا بانٹا سے عیاری بھی لیے اور کاؤس سے کہا جاؤ خبردار پٹ کر  
 نہ دیکھنا ورنہ ایک پتھر مار دوں گا کہ سر اڑ جائیگا کاؤس مجبور و ناچار طرف اپنے لشکر کے روانہ  
 ہوا اسی حال سے دربار میں آیا شاہزادے نے پوچھا او متھر کاؤس یہ کیا معرکہ ہو میں کھو  
 کس حال میں دیکھتا ہوں کاؤس نے عرض کی کہ جنگل میں برائے شکار گیا تھا ایک قزاق نے  
 لوٹ لیا کپڑے بھی اُترو لیے شاہزادہ بہت خفا ہوا فرمایا او کاؤس وہ قزاق کہاں لینگا  
 عرض کی اُسکا وہاں مسکن نہیں ہو رہا گھر تھا مگر جہاں کہیں پا جاؤنگا بدلہ لوں گا شاہزادے  
 نے کہا اور لباس پہنو اور جا کر خبر لو کیونکہ شہباز کو منہنگ گرفتار کر کے لینگا ہو دیکھو  
 کیا کر رہا ہو ایسا نہ ہو شہباز کو قتل کر ڈالے کاؤس چلا لیکن کاؤس نے اپنا لٹنا جو شاہزادہ  
 سے بیان کیا تو شاہزادے نے سب حال سنا لیا او متھر طریقے سے معلوم ہوتا ہو کہ وہ کوئی عیار  
 تھا کاؤس نے کہا او شہر بار اُسے عجب ترکیب کی کہ جیتک دور رہا پتھر کھگو بچپن میں دیا  
 اُس سے ڈر اُتار ہا اور کہا ہتھیار ڈالو جب میں نے ہتھیار رکھ دیے تو تلوار کھینچ کر  
 سر پر آیا سب بانے وغیرہ لے لیے اور کہا کپڑے اُتار و ورنہ سر اڑاؤں گا میں نے ناچا  
 کپڑے وغیرہ دیدیے شاہزادے نے کہا میں جاؤں جا کر اُسکو کو کون کاؤس نے کہا  
 وہ یہاں نکارہنے والا نہیں تھا کپڑے وغیرہ لیکر چلا گیا یہ کہلے برائے خبر سمجھا گا اور یہاں  
 منہنگ نے صبح کو شہباز کو طلب کیا سرور بار سمجھا شہباز نے جواب دیا میرا کور اُتار لو گرفتار  
 کر لایا اسپر سوال نہ رہب کرتا ہو میں تجھے لڑنے کو موجود ہوں منہنگ نے جھلا کر حکم دیا  
 کہ جلاؤ کو بلاؤ جلاؤ جو آیا اُسے گردن پر کولے کا خط دیا شلنگین لگانے لگا غنچہ چمکاتا تھا  
 شہباز نے دل کور جوع کیا چکارہ اُٹھا کہ او کریم کار ساز و او رب بے نیاز اپنا رحم کر ظم

یا سمیع و بصیر یا حافظ

یا ولی یا قدیر یا حافظ

یا علی یا کبیر یا حافظ

یا لطیف و خبیر یا حافظ

یا قوی یا سلام یا قدوس

یا ملک یا محیط یا باری



یا راضی یا نصیر یا حافظ	یا خنمی یا لطیف یا شاہد
یا مجید و منیر یا حافظ	یا قریب و مجیب یا واحد
یا بشیر و نذیر یا حافظ	یا رؤف و عطوف یا قاضی
یا ہوا و اند نظیر یا حافظ	یا بدیع و سرلیع یا واقع
یا مبین و مجیب یا حافظ	یا جلیل و جمیل یا خالق
سرخ مین ہوا سیر یا حافظ	پھر آسے روز عیش و کھلارے

کہ کاؤس بہ شکل مبدل پہونچا یہ حال دیکھ کر سمجھا گا اگر شانہرا دے سے اطلاع کی شانہرا دہ  
اسی وقت سوار ہوا بقدر غضب تمام چلا مرکب ابلق مجنون دریائی زیر ران طرارے  
بھڑتا ہوا جاتا ہے شانہرا دہ سب راستہ طو کر کے دربار گاہ نمٹنگ پر پہونچا دربار گاہ پر جا  
گھوڑے سے اتر ادر گہ سالار نے روکا شانہرا دے نے کہا ہم ضرور اندر جائیں گے یشکر  
در گہ سالار نے ہاتھ تلوار کا مارا شانہرا دے نے تلوار روک کر ایک تمانچہ مار دیا کہ سر  
در گہ سالار کا اڑ گیا سر ڈھلا کتا ہوا بار گاہ مین پہونچا نمٹنگ نے گھبرا کر کہا ارے در گہ سالار  
کو کتنے مارا کہ پردہ بار گاہ کا اٹھا دیکھا آفتاب عالم تاب شہر یاری و گوکب شش جہت افروز  
جہان داری شانہرا دہ ماہ عالم افروز دربار مین آیا اول جلا کو لکارا جلا دے نے چاہا خیر مارا  
شانہرا دے نے جلا کو بھی قتل کیا شہباز کی قید کاٹی شہباز نورا نور مجیدہ بیٹھا تھا یا اٹھتے ہی  
نعرہ کیا اور پکار کر کہا لے اٹھا اب مین اپنے آقا کے ساتھ جاتا ہوں نمٹنگ نے کچھ جواب  
نہیں دیا شانہرا دہ شہباز کو ساتھ لیکر باہر نکلا افسرون نے نمٹنگ سے کہا بھی کہ اگر حکم ہو  
تو روکین مگر نمٹنگ نے کچھ جواب نہ دیا خاموش بیٹھا رہا یہی کہے جاتا ہے کہ سر میدان سمجھ  
لوں گا مگر شانہرا دے کو دیکھ کر حیران ہو گیا جی مین کتنا ہو کیا جری و بہادر ہو کس زور و شور سے  
اگر اپنے سردار کو لے گیا اگر اکیلے کو روکتا تو بہادر لوگ بدنام کرتے کہ عجب جرأت  
دکھائی اکیلے کو یوں گھیر لیا میدان مین سمجھ لوں گا شہباز درہ شہباز کو ساتھ لیے ہوئے  
اپنی بارگاہ مین آیا ونگل پر چل دی مگر نمٹنگ بعد جانے شانہرا دے کے تجلیے مین جا  
بیٹھا اور حکم دیا کوئی میرے پاس نہ آئے اکیلا بیٹھا ہوا سوچ رہا ہو کہ مین نے جو سمجھا تھا



اُسکے سراسر خلاف ہوا اگر شہباز کا کولہ نہ اتر جاتا تو میں نہ لاسکتا اب اگر چلا جاؤں تو بدنامی ہو  
 اگر لڑوں تو کیا سمجھ لڑوں جو ایسا جری و بہادر ہو کہ اکیلا میری بارگاہ میں گھس آیا اور کچھ بھی  
 جان کا خوف نہ کیا اپنے رفیق کو لے گیا اس سورج میں بیٹھا تھا کہ عیار اسکا سرننگ شہر و  
 حاضر ہوا مالک کو رنجیدہ دیکھ کر پوچھنے لگا کیوں آقا سے نامدار آپ کیوں خاموش بیٹھے ہیں  
 سرننگ نے کہا اے رفیق و شفیق میں شانہرا دے کو ایسا نہ سمجھا تھا وہ تو جرات کا پتلہ نکلا اب  
 میں سوچتا ہوں کہ کیا کروں اگر لڑوں تو زہر ہو جاؤنگا اسکا سردار کہ اُسکا زہر کر وہ ہوا اس سے  
 تو میں عاجز ہو رہا تھا اگر خود شانہرا دے سے مقابلہ کرے گا تو کیا ہوگا سرننگ نے کہا  
 اگر حکم ہو تو میں گرفتار کر لاؤں فوراً قتل کر ڈالے آپ کو کون روک سکتا ہو سرننگ نے  
 کہا اے سرننگ اگر یہ کام کرو تو احسان عظیم ہوگا میں طبل جنگی نہیں بجواتا تیرا انتظار کرونگا  
 جب تو شانہرا دے کو لے آئیگا اور اُسکو قتل کر لوں گا تو دوسروں سے سمجھ لوں گا پھر کس کی  
 مجال ہو کہ مجھے مقابلہ کر سکے سارے لشکر کو ٹھونک لوں گا یہ جوان جو رہا ہو کر گیا ہو اُسکو  
 دھوکا دیکر ماروں گا سرننگ اسی وقت بانہا سے عیاری سے آراستہ ہو کر چلا راہ میں  
 آکر صورت بدلی سر شام کا وقت ہو بازار میں پھرنے لگا ایک ایک سے پوچھ رہا ہو  
 کہ شانہرا دہ ماہ عالم افروز کس بارگاہ میں آرام کرتا ہو ایک شاگرد نے کاؤس کو خبر  
 دی کہ ایک ضعیفہ بازار میں شانہرا دے کو پوچھتی پھرتی ہو کاؤس سمجھ گیا کہ کوئی عیار آیا  
 جست و خیز کرتا ہوا بازار میں آیا دور سے دیکھا ایک ضعیفہ بازار میں پھر رہی ہو اور  
 ایک ایک سے پوچھتی ہو کہ شانہرا دہ کس بارگاہ میں رہتا ہو کاؤس جھپٹ کر قریب آیا  
 پکار کر کہا بڑی بی صاحب مجھے ہم بتا دیں شانہرا دے سے کیا کہو گی یہ کہتا ہوا قریب  
 آیا باتوں میں لگا کر حلقہ ہاسے کندھا سے سرننگ بھاگا کاؤس نے چپکا کیا کہ جنگل  
 میں پہونچا سرننگ نے زفیل بجائی اُسکے پانچ شاگرد سامنے سے پیدا ہوئے اب کاؤس  
 گھبرا یا جی میں کہتا ہو کس کسکو جواب دوں گا بتیہرا ہو کر دعا مانگنے لگا سرننگ نیچے کھینچا کھینچا  
 آیا آپس میں نیچے چلنے لگا اب سرننگ کو یقین کامل ہو کہ میرے شاگرد قریب آجائیں گے  
 گھیر کر اُسکو پکڑ لوں گا کاؤس نے بتیہرا ہو کر دست دعا بدھ لگا ہنسے نیا نہ پلندہ کیا اور پکارا اٹھا



کہ اے کریم و رحیم و اے سمیع و علیم رحم اپنا شریک کر کہ ایک طرف سے گرد اڑی مہتر شاپور شیر دل  
کہ بالا دی کو نکلا تھا نمودار ہوا آئینے میں نے کپڑے چھینے تھے اسکو چھپا گیا رکھیں ہو  
میں مگر وہ سب کو جواب دے رہا ہوا شاپور راعہ کر کے جا پڑا جاتے ہی پانچون عیاروں کو  
تھوڑے عرصے میں مار کر ڈال دیا سرنگ بھاگا اب شاپور طرف کاؤس کے متوجہ ہوا  
کہا کیوں مہتر صاحب یہ عیار کون تھے کاؤس نے کہا مننگ نامے ایک پہلوان ہو کہ وہ  
مقابلے میں ہمارے آقا کے آیا ہو مگر مکار و جعل ساز ہو روز اول شہساز کو لے گیا تھا ہمارے  
آقا رہا کر لائے شاپور نے پوچھا تمہارے آقا کا کیا نام ہو کاؤس نے کہا ماہ عالم فروز  
فرزند ایرج نوجوان شاپور نے پوچھا تمہارے باپ کا کیا نام ہو کاؤس نے کہا میں اسکا  
فرزند ہوں کہ جو فخر و دمان مہتر متہران کہلاتا ہو برہم کرنے والا ساحرون کی محفل کا شاپور  
شیر دل کاؤس نے پوچھا آپ کہاں رہتے ہیں شاپور نے بانہا عیاری نکال کر کاؤس  
کو ویسے کہا یہ اپنے بانیے لہجہ و خیر انشاء اللہ ملاقات ہوگی کاؤس سامنے شانہرا دے کے  
آیا شانہرا دے نے پوچھا یہ بانیے کیونکر پائے کاؤس نے کہا اسی قزاق نے مدد کی پانچ عیار  
وہم بھر میں مار کر ڈال دیے پھر آئے بانیے پھیر دیے اور یہ کہ گیا کہ انشاء اللہ ملاقات ہوگی  
اب وہ اپنے لشکر کو گیا شانہرا دے نے کہا تمہنے ہمارا نام کیوں بتایا ایسا نہ ہو کہ کوئی  
جاسوس ہو مجھے منظور یہ ہو کہ اول نور الدہر سے مقابلہ کروں انکو زیر کر کے اپنے باپ  
سے ملوں اور عہد لے لوں کہ دنگل رستم کا نام اب نہ لینا کاؤس نے کہا سرکار کو اب اختیار  
ہو اب میں کبھی نام نہ بتاؤنگا شانہرا دہ خاموش ہو رہا مگر سرنگ نے جا کر سب حال نہنگ  
سے کہا نہنگ کو مایوسی ہوئی کہ عیار بھی پلٹ آیا سرنگ نے کہا میں جاؤنگا اور چرا کر  
انکو لاؤنگا ہر چند سرنگ نے کہا مگر نہنگ نے قبول نہ کیا طبل جنگی بجوا دیا ہر کاروں نے  
شانہرا دے کو خبر کی شانہرا دے نے بھی طبل جنگی بجوا یا چار پہر رات تیار ہی ہوئی صبح کو  
دونوں لشکر میدان میں آئے نہنگ گینڈا اڑا کر میدان میں آیا پکار کر آواز دی میں  
شانہرا دے سے مقابلے کا خواہاں ہوں شانہرا دے نے مرکب نکالا گھوڑا طرارہ بھر کر  
مقابلہ نہنگ میں آیا ہر چند کہ سردار منع کرتے تھے کہ آپ اسکے مقابلے میں نہ جائیے مگر



شانہراوے نے قبول نہ کیا نہنگ سے مقابلہ پڑا دونوں نیزہ چلنے لگا بعد تھوڑی دیر کے  
 شانہراوے نے گانٹھکر نیزہ نہنگ کا نکال دیا جب نیزہ نہنگ کا نکل گیا تو گھبراہٹ میں کہتا  
 کہ یہ تو بہت بڑا زبردست ہیو میں رفیق کو بھی زیر نہ کر سکا یہ تو افسر علی ہزار اسکو کیونکر زیر  
 کر سکا گاتلو اور کھینچ کر تھم گیا دیکھ کر کہا اس شہر بارہ آپ کی پشت پر کون کھڑا ہو چکا تو ڈر رہا ہوتا  
 گوشے سے مارا چاہتا ہوا اور تھقہ برہنہ ہاتھ میں ہی شانہراوے نے جو پلٹ کر دیکھا نہنگ نے  
 ہاتھ پیچھے کا مارا اسر شانہراوے کا زخمی ہوا زخمی کر کے حلقہ ہاسے کمند مارے شانہراوے کے  
 سر سے خون جاری ہو حلقہ ہاسے کمندین جو شانہراوہ پھنسا بیہوش ہو گیا نہنگ نے گرفتار  
 کر لیا اسی حال میں مسلسل و مطوق کیا شہسباز نے چاہا جا پڑوں مگر کاؤس نے روکا کہ فو  
 تال فرمائیں میں خبر لاؤنگا نہنگ شانہراوے کو لے گیا اپنی بارگاہ میں آیا افسر و نکو اشارہ  
 کیا کہ چلنے کی تیاری کرو رات ہی کو افسروں نے تیاری کی کاؤس تو اس فکر میں رہا کہ صبح کو  
 خبر لاؤنگا مگر نہنگ رات ہی رات چل نکلا چاہتا ہوا اپنے قلعے میں پہنچ جاؤں صبح کو نہنگ  
 جو براے خبر گیا دیکھا سناٹا پڑا ہر چند لوگوں سے جو باتیں ہو گئے تھے دریافت کیا تو احوال  
 معلوم ہوا کہ نہنگ کوچ کر گیا کاؤس پلٹ کر لشکر میں آیا شہسباز جملہ افسروں کو لیے ہو  
 بارگاہ میں بیٹھا ہوا اسی فکر میں ہو کہ کاؤس پلٹ کر آئے تو میں جا پڑوں ہر چند کہ میری کیا مجال  
 ہو کہ اس شہر بارہ پر احسان کروں انھوں نے مجھ کو رہا کیا میں تو انکو رہا کر سکوں مگر بلوہ ضرور  
 کرونگا کہ کاؤس رہتا ہوا آیا شہسباز نے پوچھا او متروالا گھر خیر تو ہو کاؤس نے کہا کہ شہسباز  
 ہم تو غافل رہے نہنگ رات ہی کو کوچ کر گیا شہسباز نے حکم دیا لشکر تیار ہو جہان جنگ  
 دیان جا کر مارونگا شہسباز لشکر کو تیار کر کے تعاقب میں نہنگ کے چلا مگر نہنگ بارہ کوں  
 پر جا کر اترا خیال میں ہو کہ کوئی میرے تعاقب میں آئیگا اس خیال میں اترا ہوا ہو کہ صحرا سے گرد  
 اڑی حشام چوب گردان گینڈے پر سوار بارہ ہزار جوان پشت پر سامنے آکر پہونچا  
 نہنگ نے پوچھا او ہرادر حشام کہاں سے آتے ہو حشام نے جواب دیا کہ برائے شہسباز  
 نکلا تھا تمھاری خبر سن کر چلا آیا مگر تم کہاں سے آتے ہو نہنگ نے کہا او ہرادر حشام میں  
 براے گرفتاری نہیں جو حمزہ گیا تھا اسکو گرفتار کر لایا اور یہ ہو کہ اپنے ملک پر جا کر قتل کر لے



حشام نے کہا کہ فرزند ان حمزہ ایسے نہیں ہیں تنہ کسی مکر سے گرفتار کیا ہو گا منہنگ نے  
 کہا مکر کیسا سر میدان نکلا بزور گرفتار کیا اب ارادہ یہ ہو کہ اپنے قلعے پر جا کر قتل کروں  
 حشام نے کہا اؤ منہنگ میرے سامنے تو شانہرا دے کو بلاؤ میں اسکو دیکھوں اور پوچھوں  
 کہ تم لوگ تو طبل بیکٹائی بجاتے ہو ہمارے دوست نے تمکو کیونکر گرفتار کیا یہ لوگ جری اور  
 بہادر ہیں انصاف بھی کرتے ہیں صاف صاف کہہ دیجاکہ میں زیر ہو اؤ منہنگ دربار میں  
 لیکر حشام کو آیا افسروں کو حکم دیا کہ شانہرا دے کو بارگاہ میں لاؤ افسر جا کر شانہرا دے کو  
 لائے سرزمین زخم مسلسل و مطوق مگر نہ بخیرین ہلاتا ہوا مثل اہل اسلام کے صاحب سلامت  
 کی حشام نے کہا کیوں اؤ نبیرہ حمزہ ہمارے دوست نے تمکو زیر کیا شانہرا دے کو ٹرا غصہ آیا  
 فرمایا اؤ پہلو ان تمہارا دوست مکار ہو سر میدان اسنے مکر کیا زخمی کر کے کمندوں میں گرفتار  
 کر لیا ہر چند کہ زخم آ رہوں مگر اسنے امتحان کو موجود ہوں حال کھل جائیگا حشام نے کہا اؤ  
 منہنگ قید سے رہا کیونکہ اس جوان سے مقابلہ کرو میرے سامنے زیر ہو دیکھوں تو کیونکر  
 اطاعت نہیں کرتا اُن لوگوں کا دستور یہ کہ اگر یہ زیر ہوتے ہیں تو اطاعت میں انکار نہیں  
 کرتے منہنگ نے کچھ جواب نہ دیا حشام نے کہا میں مقابلہ کروں زیر کر کے تمہارا  
 قدموں پر گراؤں یہ کہہ کر اٹھا ہتھکڑی شانہرا دے کی کاٹی کھاتا مل فرمایے آہنگ کو بلانا ہوں  
 بالکل رہا کرونگا شانہرا دے نے کہا اؤ پہلو ان اگر وقت رہائی آگیا تو کچھ آہنگ کی خدمت  
 نہیں یہ کہہ خائے زور میں آکر قید کو توڑ ڈالا حشام تعریفین کرنے لگا کہ اؤ شہر پار کیوں  
 جلدی کی میں تو آہنگ کو بلاتا تھا شانہرا دے نے کہا اؤ پہلو ان میں تم سے سب طرح موجود  
 ہوں اگر قصد کروں کہ چلا جاؤں تو کوئی روک نہیں سکتا مگر تم سے وعدہ کیا ہو ہر اسے مقابلہ  
 موجود ہوں حشام نے حکم دیا کہ جراح کو بلاؤ انکے زخموں میں ٹانکے دے اور اکھاڑا  
 تیار کرو جب انکا زخم اچھا ہو لیگا تب اسنے مقابلہ کرونگا شانہرا دے نے کہا میں ابھی  
 موجود ہوں حشام نے کہا آپ کا زخم سر اعلیٰ ہو شانہرا دے نے کہا ایسے زخموں کا کیا اعتبار  
 ہو میں تم سے مقابلہ کرونگا حشام نہ مانتا تھا مگر شانہرا دے نے ٹانکے دلو اسنے کہا اؤ حشام  
 اب مقابلہ کر لو یا تم میری اطاعت کرو یا میں تمہاری اطاعت کروں حشام خوش ہو گیا اور



جی میں کہتا ہو کہ اگر یہ شیر میری اطاعت کریگا تو اپنے لشکر کا بادشاہ کروں گا شہزادے کو ساتھ لے کر  
اکھاڑے پر آیا مگر یہ کہے جاتا ہو کہ آپ ابھی خستہ ہیں میں یہی چاہتا ہوں کہ بعد دو چار دن کے  
مقابلہ کروں مگر شہزادے نے نہ مانا حشام سے مقابلہ ہوا شہزادہ اس زور و شور سے  
حشام سے لڑا کہ حشام عاجز ہو رہا ہو سر سے خون جاری جہان پکڑ لائے دو چار گھنٹے مار  
حشام تنگ ہو جاتا ہو بمشکل نکلتا ہو تین پہر کامل شہزادے سے لڑا پھر دن رے کے کہا ایک روز  
آخر کرتا ہوں بس اسی زور پر خاتمہ ہو شہزادے نے کہا بسم اللہ کوئی حوصلہ باقی نہ رہے حشام دونوں  
سوئڈ سے شہزادے کے تنہا کر لے دوڑا چھ سات قدم تک شہزادے کو لایا وہاں  
آکر شہزادہ پٹا حشام کو پچیس قدم ریلک لایا وہاں آکر کہہ مارا کہ دونوں گھٹنے حشام کے  
آستینہ زمین ہوئے ہاتھ دو پیٹے کر دیے فرمایا او حشام لنگر قایم کر و حشام نے ٹپ کر  
لنگر مارا زمین کو تنہا کر بیٹھا کہا او شہزادہ اب تو میرے لنگر کو دیو بھی نہیں اکھیر سکتا یہ لشکر  
شہزادے نے آستین چڑھا کر ہاتھ بڑھایا کمزیر پچیر میں ڈاکر زور کیا پہلے زور میں تباہ گھٹنے  
دوسرے زور میں تباہ سینہ تیسرے زور میں سر سے بلند کیا حشام نے کہا او شہزادہ میں  
زیر ہوا اطاعت کو موجود ہوں شہزادے نے ہاتھ سے رکھ دیا حشام نے بدلتا  
کی کلمہ پڑھ کر مسلمان ہوا نہنگ سے کہتا تھا او نہنگ تم بھی اب امتحان کر لو کہ حوصلہ نہ باقی  
رہے نہنگ نے کہا چل کر بارگاہ میں بیٹھیے مجھے اب حوصلہ نہیں ہو دونوں کو لیکر بارگاہ میں  
آیا دو جام شراب آفشتہ بہ دار وے بیہوشی منگائے ایک جام شہزادے کے سامنے  
لایا دوسرا حشام کو دیا اقرار تو یہی کر رہا ہو کہ میں آپ کا مطیع ہوں شہزادہ و حشام دونوں  
بیہوش ہوئے نہنگ نے دونوں کو گرفتار کیا قصد ہوا کہ قتل کروں دارین استاد کہین  
جلاد جمع ہوئے دونوں کو نہنگ لیکر میدان خونی میں آیا دونوں کو دار پر کھینچا اور  
تیر اندازوں کو جمع کیا ارادہ ہوا کہ تیر بار ان کروں کہ صحرائے گرد آرمی شہزادہ انور الدہر  
بن بدیع الزمان کہہ برائے شکار نکلے تھے دور سے دیکھا ایک جوان آفتاب جمال دار پر  
کھنچا ہوا ہو ایک پہلوان چاہتا ہو تیر اندازی کروں شہزنگ سے کہا در یافت تو کر کہ یہ  
جوان کون ہو کیوں اسکو قتل کرتے ہیں شہزنگ جھپٹ کر گیا اور خبر لیکر آیا عرض کی کہ



شہر یار فرزند ایرج نوجوان بین نہنگ نے مکر سے گرفتار کر کے دار پر کھینچا ہوا نور الدہر  
نے ارادہ کیا کہ جا پڑوں شاہزادے کو رہا کروں کہ طرف سے صہرا کے گرد اڑھی شہباز یکہ تار  
مشرقی کہ لشکر لیکر چلا تھا اس وقت آکر پہونچا کہ شاہزادے کو دار پر دیکھا بتیوار ہو گیا نعرہ  
کر کے جا پڑا ایکا لشکر ظفر اثر تین لاکھ فوج جوانان صفت شکن پہلوانان تیغ زن تلوار بین کھینچکر  
اُپر سے تلوار پر تلوار چلنے لگی اور شہباز لڑتا ہوا قریب قیدیوں کے پہونچا شاہزادے کی قید  
کا ٹی حشام کو بھی رہا کیا مگر نہنگ نے جو دیکھا کہ شہباز نے آکر دونوں کو رہا کر لیا فوج کو  
اشارہ کیا کہ ان دونوں جوانوں کو گرفتار کر لو کل فوج کا بلوہ ہوا یہ دونوں شیر لڑ رہے ہیں  
کہ نہنگ کا مقابلہ شہباز سے پڑا مکر سے اسے شہباز کو زخمی کیا شاہزادے نے دیکھا کہ  
شہباز زخمی ہوا تلوار کھینچکر جا پڑے چاہا نہنگ کو ماروں ایک جوان نے پشت سے  
آکر ہاتھ مار دیا شاہزادہ بھی زخمی ہوا حشام جو آکر لڑا یہ بھی افتاد سے زخمی ہوا اب یہ جوان  
زخمون میں جھوم رہے ہیں مگر مصروف جنگ ہیں شہرنگ نے نور الدہر کو خبر دی کہ وہ  
سب جوان زخمی ہوئے نہنگ بڑا مسکار ہو یہ شاہزادہ فرزند ایرج نوجوان ہوا نور الدہر کو  
تاب نہ آئی نام فرزند ایرج سنکر بتیوار ہو گئے مرکب کو بڑھا کر نعرہ کیا کہ باشندہ کا فران  
بیچیا واکو نابکاران پر دغا منم نہیر و صاحبقران زمان فرزند و بلند پہلوان جہان شاہزادہ  
بد کج الزمان نعرہ نور الدہر

ہمارے اوج رفعت شاہباز عزم مردی	کہ شاہانش جہانگیر و فلک گیتی ستان خواندہ
پناہ لشکر اسلام نور الدہر کز بیش	حد و در زرم گاہش صد نہران الامان خواندہ
ز طفلی جبرأت ہند و شتم دیگر	لقار اب یک دست برداشتہ
ظفر بریلان عسرب یافتہ	شہ نوجوانان لقب یافتہ

نعرہ کر کے جا پڑے یا تو چہار جانب سے شاہزادے پر چوبے پڑ رہے تھے نور الدہر  
پروانہ وار گرد شاہزادے کے پھرنے لگے جس کسی نے ارادہ کیا کہ شاہزادے پر ہاتھ  
مارے نور الدہر نے بڑھکر اسکا سر اڑا دیا کئی جوان افسران نامی ہاتھ سے نور الدہر  
کے مارے گئے نہنگ بھاگا بھاگا پھر رہا ہوا افسروں سے کہتا ہوں یا رہو گھیر کر ان سبکو



مار لو اس جوان نے تو اگر قیامت برپا کی مگر فوج نہنگ کی بہت ہو نور الدہر پر بلوہ ہر طرف  
یہی ہلڑ ہو کہ اس جوان کو گرفتار کر لو سب بلوہ کر کے آتے ہیں مگر نور الدہر کے ہاتھ سے شکست  
کھاتے ہیں اسقدر فوج ہو کہ تمام صحرا بھرا ہوا ہو نور الدہر نے جو دور سے دیکھا کہ شانہ راوہ  
گھرا ہوا ہوا ایسا نہ ہو بلوہ کر کے مار لیں تو بڑی بدنامی ہوگی تاجر زادہ کہیگا کہ میرے فرزند کی  
خبر نہ لی ہلوگ ہمیشہ دست چمپیوں کی مدد کیا کیے شکر ہو پروردگار کا کہ کبھی ان لوگوں سے  
سر نہ بین جھکا یہ سوچ کر ٹر رہے ہیں مگر نہنگ پشت پر سے آیا ایک تھل کی آڑ پکڑ کر کھڑا ہوا  
جب نور الدہر اور حرلین سے متوجہ ہوئے تو نہنگ نے پشت پر سے ہاتھ مارا کہ سر  
نور الدہر کا بھی زخمی ہوا کہ صحرا سے گرد اڑی نہنگ تو گھبرا گیا کہ شاید مسلمانوں کی مدد  
آگئی سانسے آکر دامنہ گرد کا شکاف تہ ہوا دیکھا ایک پہلوان فیل مسست پر سوار کئی لاکھ فوج  
پشت پر اُسے جو دور سے دیکھا کہ نہنگ لڑ رہا ہو مگر بھاگتا پھرتا ہو لغزہ کر کے اڑا آواز دی  
کہ اے نہنگ نہ گھبرانا مابعد ولت آپہونچے منم املاک ابلیس پرست میں اپنے بیٹے سے  
یہی وعدہ کر کے چلا تھا کہ جہاں مسلمانوں کو پاؤنگا مثل نقش قدم مٹا کے چلا آؤنگا غرض  
نہنگ نے جو املاک کو دیکھا کہ فوج بے شمار ہو آتے ہی اُسے ہنگامہ ڈال دیا تین لاکھ  
فوج کا آنا اور بلوہ کرنا شانہ راوہ بھی زخمی شہباز مشرقی بھی زخمی ہوا نور الدہر بھی زخمی  
کثرت فوج سے بیقرار مگر شہزنگ نے جو دیکھا کہ ملازموں نے ماہ عالم افروز کو ہوا دار  
پر ڈال لیا ہوا اور نور الدہر بھی مسست ٹر رہے ہیں سر سے اسقدر خون بہا ہو کہ لختے خون کے  
سینے پر جمے ہوئے ہیں شہزنگ نے کاؤس سے ملاقات کی پوچھا اے مہتر والا کہ تمہارے  
والو نامدار کا کیا نام ہو کاؤس نے کہا میں نے سنا ہو کہ میرے والد کا نام نامی واسم گرامی  
فخر و دمان خواجہ عمر و منتر شاہ پور شیر دل ہیں انکے گلزار کا خوشہ چین ہوں شہزنگ نے  
کہا سر دار سب زخمی ہیں اُدھر دوسرے دار نہنگ و املاک ابلیس پرست ایک ایک انہیں  
دیو ہو فوج ہماری ولد ہی نہیں کرتی ایک ایک جوان پر دس دس کا بلوہ ہو کس کسکو رکھیں  
اب تمہاری صلاح ہو تو کل چلپین کاؤس نے کہا میں خود اسی فکر میں تھا مگر تمہاری بھی  
صلاح ہوئی ورنہ ہاتھ سے کفار کے جان بری نہ ہوگی شہزنگ نے آکر نور الدہر کو بھی



ہو اور پر سوار کیا اور طرف صحرائے چلے کافروں نے پچھا کیا آگے آگے اہل اسلام بھاگ  
ہوئے جاتے ہیں کفار لغائب میں ہر مقام پر یہی چاہتے ہیں کہ کوئی قلعہ ملے تو اُس میں نہا ہوں  
بارہ چودہ کوس چلے تھے کہ ایک کوہ بلند دکھائی دیا شبرنگ نے کہا اور کاؤس اس پہاڑ  
پر چڑھ چلو کہ ذرا تو مہلت ملے کاؤس نے کہا آپ بڑے ہیں جو آپ کی صلاح ہو وہی بہتر ہے  
ناچار ہو کر پہاڑ پر چڑھ گئے ٹھہرنے نہ پائے تھے کہ صحرائے گرداڑی سب نے دیکھا آگے  
آگے املاک ایک طرف سے نہنگ فوج کفار مثل سور و ملح کے نیزے چمکاتے ہوئے  
آپہونچے اہل اسلام کو جو پہاڑ پر دیکھا نہنگ سے کہا اور پہلوان ان مسلمانوں کی قضا  
قریب ہے جب تو اس پہاڑ پر چڑھ گئے اور میں عہد کر چکا تھا کہ جہاں مسلمان جائیں گے  
گھیر کر مار دوں گا زندہ نہ چھوڑ دوں گا خداوند ابلیس نے عہد میرا قبول کیا چہار جانب سے  
پہاڑ کو گھیر لو چہار جانب سے پہاڑ کو گھیر لیا اہل اسلام خستہ و شکستہ و پریشان بلوہ کفار  
کا دیکھ رہے ہیں کاؤس نے کہا کیوں متشرشبرنگ اب کیا کرو گے چہار جانب سے  
گھر گئے اب دشمنوں کے ہاتھ سے بچنا دشوار ہو شبرنگ نے جواب دیا پروردگار  
مالک و مختار ہے اور کفار نے مورچے اپنے قایم کیے متشرکاؤس و شبرنگ نے جا بجا  
گھاٹیوں پر تیر انداز بٹھائے ہیں زیر کوہ سے بھی تیر چل رہے ہیں مگر پہاڑ سے جو تیراتا  
ہو وہ کام کرتا ہو کفار زخمی ہو رہے ہیں اور جب ہلڑ کرتے ہیں تو تمام کوہ ہلجاتا ہو مگر دونوں  
عیار اس طرح کی تیر اندازی کر رہے ہیں کہ کفار بڑھ نہیں سکتے بلوہ کر کے رہ جاتے ہیں غل  
بچاتے ہیں چہار طرف سے ہنگامہ ہو کہ مسلمانوں کو گرفتار کر لو شانہرا وہ و نور الدین ہر بیش  
پڑے ہیں زخمیوں میں ٹانگے بھی دیے گئے مگر ہوشیار نہیں ہوتے پہر رات رہے کفار  
نے ایسا غلغلہ کیا کہ نور الدین کی آنکھ کھلی قریب اپنے ماہ عالم افروز کو پایا جو شجاعت سے  
گلے لگا لیا شانہرا دے نے بھی آنکھ کھولی آپس میں باتیں ہونے لگیں شانہرا دے نے  
پوچھا اور فرزند کہاں سے آتے ہو شانہرا دے نے تمام معرکہ طلسم ابلیس کا بیان کیا پھر  
نور الدین نے بہت تعریف کی کہ بڑا مرعلو کیا حقیقت میں معرکہ عظیم تھا افغان کو بڑے  
نور و شور سے مارا ماشار الدین نے اخبار میں دیکھا تھا کہ فرزند ایرج نوجوان طلسم ابلیس پر



گئے ہیں نہیں معلوم والد نامدار تمھارے کمان ہیں اپنے باپ سے جرات میں بہتر ہو گئے  
 ماہ عالم افروز نے بگڑ کر کہا یہ آپ نے کیا کلمہ کہا نور الدہر نے کہا کہ تم نے ابتداء میں  
 طلسم آبگینہ فتح کیا ایرج نے آجتک کوئی طلسم نہیں فتح کیا اسوجہ سے تمھاری جرات کو ترقی  
 ہو میں تمکو زیادہ جری جانتا ہوں ماہ عالم افروز خاموش ہو رہا چار پہر رات اسی باتوں  
 میں گزری کہ مہر عالم افروز سلخ شعاع لیے ہوئے میدان چرخ زبردستی میں آیا جانتا تھا  
 تماشہ قتل تھا کا دیکھوں مگر املاک و نہنگ سوار ہوئے کل فوج کو ساتھ لیا بلوہ کر کے  
 طرف پہاڑ کے چلے کاؤس و شہرنگ نے تیر و نکی بوچھاڑ کی اس طرح کے تیر مارے کہ دس  
 بارہ نہر ارکفار مارے گئے فوج کفار پیچھے ہٹی املاک نے کہا کہ ار نہنگ ہم تم اکیلے  
 چلین پہاڑ کو فتح کر لین پھر فوج بھی آجائگی ار نہنگ میں فوج کا بھروسہ نہیں کرتا میں  
 لاکھوں سے اکیلا لڑ چکا ہوں اس پہاڑ پر جانا کیا سختی ہو یہ آپس میں صلاح کر کے آخر  
 دونوں نے گنبد سے بڑھائے پہاڑ سے تیر پڑنے لگے یہ دونوں بندیلے تیر و نکو فکرتے  
 ہوئے جاتے ہیں جو تیر آیا اسے قلم کیا گنبد و ن کے تیر و ن کے انبار لگا دیتے ہیں  
 مگر کاؤس و شہرنگ تیر انداز و ن کو اشارہ کر رہے ہیں تیر انداز گھاٹیوں سے تیر اندازی  
 کر رہے ہیں مگر یہ دونوں نہیں مانتے کل میدان کو طو کر کے قریب گوہ پہنچے گنبد و ن  
 اترے دامن گردانکر جست جو کی پہلی گھاٹی پر آئے سپاہیوں سے تلوار چلنے لگی نگران دیو  
 زاد و ن کا سپاہی کیا کر سکتے ہیں جب اوچھر سپر کی مار دیتے ہیں چار چار چھ سپاہی غار کوہ  
 میں گر پڑتے ہیں یہ دونوں رڑتے بھڑتے کئی گھاٹیاں طو کر گئے نور الدہر نے جو خبر سنی کہ  
 املاک و نہنگ گھاٹیوں کو طو کرتے ہوئے آتے ہیں گھبرا کر نکل آئے ماہ عالم افروز  
 نے جو دیکھا کہ نور الدہر باہر جاتے ہیں تلوار شیک کر اٹھ کھڑا ہوا پیچھے نور الدہر کے  
 شانہ راہ بھی باہر نکلا دونوں شیر باہر آئے دیکھا گھاٹیوں پر تلوار چل رہی ار نہنگ و  
 املاک اس طرح رڑ رہے ہیں کہ اہل اسلام جان دیتے ہیں چاہتے ہیں انکو بڑھنے نہ دیں  
 مگر وہ دونوں یل دیو خصال عفریت مثال بڑھتے چلے آتے ہیں نور الدہر نے قصد کیا کہ  
 جا پڑ و ن ماہ عالم افروز نے دامن تمام لیا کہا پیر مرشد ایسا ارادہ نہ کیجیے غلام جاتا ہوں



نور الدہر نے کہا یہ تو غیر ممکن ہو کہ میں اپنے سامنے تمہیں جانے روں و دونوں شیر رکے  
مگر جھپٹ کر جو اٹھے تھے سر کے ٹانگے ٹوٹ گئے ننھے خون سر سے جاری ہوا ہل فوج نے  
جو یہ معرکہ دیکھا عاجز ہو کر پکارنے لگے اسطور سے دعائیں کرتے تھے کہ اے کریم کار ساز  
و اے رب بے نیاز ان ظالموں کے ہاتھ سے بچائے ان ظلم

توئی کا فریدی زبیک قطرہ آب پیدا رہی از لطف جو ہر پدید جو اہر تو بخشش دل سنگ را نیار و ہوا تانہ گوئی بیار جہان را بدین خوبی آرستی ز گرمی و سردی و از خشک و تر چنان بر کشیدی پستی نگار چنان بہن خوان کرم گسترد	گمراہے روشن تر از آفتاب ہو ہر فروشان نو وادی کلید تو بر روی جو ہر کشتی رنگ را زمین آورد تانہ گوئی بیار بروزان کہ یار سی گری ساختی سرشتی بہ اندازہ یک و گر کہ بہ زمان نیار و خود و شمار کہ سمرغ و رقاوت قسمت خورد
---	---

سب نے ہلاک کر جو دعا کی چند گھاٹیاں باقی ہیں کہ املاک و نہنگ سر کوہ پر پہنچیں  
کہ تیر دعا اہل اسلام کا ہوت مراد پر پہونچا کہ صحرا سے گرد آڑی قضاے کار نقد روح روں  
قاسم عالیشان شانہ زادہ ایرج نو جوان براے شکار آئے تھے شاپور نے خبر دی کہ  
نور الدہر بن بدیع الزمان فلان پہاڑ پر گھرے ہوئے ہیں کفار کا بلوہ ہو رہے سنتے ہی  
ایرج نو جوان کو کب تاب آتی ہو اسی وقت روانہ ہوئے اسوقت پہونچے کہ نہنگ  
و املاک چند گھاٹیاں طو کر کے بر سر کوہ پہونچے ہیں چاہتے ہیں کہ ٹر بھر کر پہاڑ کو فتح کر لیں  
کہ صحرا سے نعرہ شیر کی آواز آئی کہ باشیدا کو کافران بے حیا و اونا بکاران پر دشمنم میری  
عربستان میرے صاحبقران نور نگاہ قاسم نو جوان ایرج عالیشان نفس راہ ایرج  
ملک ایرج آن آفتاب منیر کہ صاحبقرانیم و آفاق گیر کہ او بے حیا و خبردار پہاڑ پر نہ جانا  
اگر دعویٰ جرات ہو تو اتر آؤ وہ دونوں کب اترتے تھے گھاٹیوں پر لڑ رہے ہیں ایرج  
قریب پہاڑ کے پہونچے اور گھوڑے سے اترے گھاٹی کو طو کیا نور الدہر دیکھ رہے ہیں



کہ ایرج نوجوان گھائی کو بل کرتا ہوا آتا ہوا اور لغزہ کرہا کہ او بیجا آگے نہ بڑھنا ورنہ کل فوج کو براؤ کر دوں گا  
ایرج نوجوان کی ہمراہی میں جو عیار چہ ہزار جوان ہیں وہ پرے باندھے ہوئے کھڑے ہیں  
جب ایک گھائی قریب رہی تو ایرج نے لکارا کہ او ناصر و وہین میں آتا ہوں انشاء اللہ تم  
سب سے سمجھو نگا ملاک نہایت آتشخو شعلہ مزاج ہو تلوار کھینچ کر کو دھڑا ایرج پر آکر ہاتھ تلوار کا  
ایرج فنون سپاہ گری سے ماہر باڑھ بچا کر کلائی پر ہاتھ ڈال کر تلوار ملاک کی چھین لی اور  
کمر بین ہاتھ ڈال کر اٹھا لیا اور نہنگ کو لکارا کہ او بیجا تیرے ساتھ والا تو زیر ہوا میرے  
ہاتھ پر چڑھا ہوا دھرتی منوجہ ہو تو نبھکو حال کھلے نہنگ نے جو بلندی سے دیکھا کہ ملاک  
ایسے کو اٹھا لیا سوچا کہ یہ جوان بہت بڑا زبردست ہوا اسکے ہاتھ سے بچنا دشوار ہو اس وقت  
ملاک اسکے ہاتھ پر ہو جا کر نار لون یہ سوچ کر کو دھڑا اور ہاتھ تلوار کا مارا ایرج نے ملاک  
کو سامنے کر دیا پشت پر ملاک کی تلوار پڑی پکار کر آواز دی او نہنگ دشمن کے بدلے  
مجھے زخمی کیا نہنگ نے چاہا دوسرا ہاتھ مارا و ایرج نے ملاک کو ہاتھ پر تول کر  
نہنگ پر پھینک مارا دونوں پر اٹھا ہو کر گرے اس غار میں پہونچے کہ جہان کا نشانہ  
نہیں ملتا مار کر ان دونوں کو ایرج پلٹے زیر کوہ آگر گھوڑے پر سوار ہوئے اور فوج  
پر جا پڑے شاپور نے دیکھا کہ آقا سے نادر فوج کفار پر جا پڑے ساتھ والوں سے  
اشارہ کیا کہ ہاں یار وہی وقت جنگ و جدل ہو آقا تمھارا ایکہ و تنہا لاکھوں پر جا پڑا ہوا  
تم بھی جانبازی کرو کئی ہزار جوان لڑے بھڑے ہمراہیان ایرج نوجوان فوج کفار پر  
جا پڑے اول تیر مارے کئی ہزار کفار تیروں سے گرائے بعد تیروں کے نیزے پکڑ کر  
مل گئے جس پر نیزہ مارا اسے گھوڑے سے گرا دیا مہتر شاپور شیر دل اپنے آقا کے قریب  
پشتی بانی کر رہا ہو حقہ ہائے آتش بازی مارتا ہوا ہزاروں نگو جلا دیتا ہو تمام میدان و صول  
و معار ساتھ والے ایرج کے لڑ رہے ہیں ایرج نے قلب فوج میں پہونچ کر دیکھا کہ  
علمدار لشکر ملاک فیل مست پر سوار فوج کو ترغیب دے رہا ہوا و سبدم پکارتا ہوا کہ  
ہاں یار وہی وقت ہو جانبازی کرو اپنے آقا کو بچاؤ افسر تمھارے مارے گئے  
اب جانبازی کر کے دشمن کو مار لو مہلت نہ دو تم لاکھوں ہو وہ چند کس ایک مار لینا کیا



بات ہو یہ دیکھ کر ایرج نے للکارا کہ اونا مر دیکھا نوجو تیر غیب سے رہا ہو کچھ اپنی جرات تو دکھا  
 علمدار نے بڑھکر ہاتھ تلوار کا مارا ایرج نے روک کر ہاتھ مارا تیغہ دو دو مہ سکندر یہی  
 دست زبردست ایرج نوجوان برق شمشیر تڑپ کر گری علمدار کو مع علم کاٹا کفار پر علم نام  
 گرا علم کو کاٹ کر تلوار نے ہاتھی کو کاٹا اور زمین میں آکر یوسہ دیا شاہزادہ ماہ عالم فرزند نے حریف  
 کہ زخم دار ہو سر سے خون بہ رہا ہو کہا اس شہر پار دیکھا آپ نے کہ قبلہ و کعبہ نے کیا ہاتھ مارا  
 ہو فوج کو شکست حاصل ہوئی جہاں قدم اٹھا وہاں اٹھا پھر کسکے روکے سے رکتے  
 ہیں سکان بلند رکاب کہ فوج کا افسر اعلیٰ ہو فوج کو لیکر بھاگا صحرا میں ایک قلعہ ہو کہ  
 قلعہ تریاق اسکو کہتے ہیں رواق تریاق نشین وہاں کا حاکم ہوا نے قلعے سے دیکھا کہ  
 ایک فوج شکست خوردہ آتی ہو سکان بلند رکاب آگے آگے فوج کے پانوں نہیں  
 جتنے پشت سے ایک جوان تیغہ برسنہ ہاتھ میں لیے للکارتا ہوا آتا ہو رواق نے  
 سکان کو پہچانا اور پکار کر آواز دی اس سکان یہ کیا معرکہ ہو سکان نے ہاتھ اٹھائے  
 اور پکار کر آواز دی کہ ہم کو قلعے میں آنے دو رواق نے قلعہ کھول دیا سکان مع فوج  
 قلعے میں پہونچا رواق سے سب حال بیان کیا کہ املاک مارے گئے نبیرہ حمزہ ہمارا پیچھا  
 نہیں چھوڑتا رواق نے جواب دیا کہ یہ قلعہ ایسا نہیں ہو دیکھ لو کہ تین تین ضربیں چڑھی  
 ہوئی ہیں بڑے بڑے لوگ آئے انھوں نے آکر قلعے پر بلوہ کیا مگر میں قلعے سے نہیں  
 نکلا دم بھر میں شکست دی آخر ناچار ہو کر بھاگے تو تم بہ اطمینان بیٹھو یہاں کوئی نہ  
 آسکیگا یہ ذکر تھا کہ صحرا سے گرداڑی ایرج نوجوان کرہ بن اشقر پر سوار تلوار علم کیہ  
 پہونچا سکان کو جو بالائے قلعہ دیکھا للکار کر آواز دی کہ اوجا کم قلعہ ہمارے چور کو  
 نکال دو اسی میں بہتر ہو ورنہ میں آتا ہوں رواق نے پکار کر آواز دی کہ او نبیرہ حمزہ  
 زیادہ جرات کا خیال نہ کرنا ورنہ بہت پچتاؤ گے یہ قلعہ ایسا نہیں کہ جسکو لے سکو یہ  
 سنکر ایرج نے گزر گراں سنگ آسمان رنگ مہشت پہلو اور ایسے سے اٹھایا اور گھوڑا  
 کو بڑھا کر نعرہ کیا کہ اور رواق میں آپہونچا رواق نے اشارہ کیا گولہ اندازہ وں نے  
 نہیں معلوم کان میں تو پون کی کیا ککر پھونکا کہ تو پین گرجین اور کرکین آگ لگائے لگین



اور ہر اہلیان ایرج نورک گئے مگر ایرج نوجوان شیر بیشہ قاسم عالیشان کب رکتا ہو گھوڑے پر کوڑا کیا وہ صرب نیزہ و طرار سے بھرتا ہوا چلا جو گولہ واسنے بائیں گیا اسپر توجہ نہ کی جو گولہ سامنے آیا تنانچہ گرز کا مار دیا کہ گولہ اٹنا پلٹا جا کر خندق میں گر ا وہ دناٹا ہوا کہ قلعہ ہل گیا ایرج نوجوان راہ کو طو کر کے قریب خندق کے پہونچا آواز دی کہ اور واق میں آگیا اب کوئی آکے رو کے سکان نے کہا اور واق اگر کہو تو جا کے رو کون قلعے میں نہ آنے رو واق نے کہا اور سکان غیر ممکن ہو کہ تم جا کر اس جوان سے مقابلہ کرو اول تو خندق مابین میں حائل ہو اگر فرار آیا تو ہم قلعے میں اسکو مار لینگے زندہ نہ چھوڑینگے اور ایرج نوجوان قریب خندق کے کھڑا تھا گھوڑے کو جو اڑکی تو گھوڑا خندق کو فرار کیا قریب پھاٹک کے ایرج پہونچے گرز پھاٹک پر مارا پھاٹک ٹہرا کر ایرج نوجوان اندر قلعے کے آیا اہل قلعہ لڑنے لگے ایرج نوجوان بھی شیراز لڑنے لگے ہر طرف سے بلوہ ہوا اور ہلڑ ہوا ہوا کہ اس جوان کو مار لو مگر کوئی قریب نہیں آتا ایرج نے اسی جنگ میں افسر و نکو تاک تاک کر مارا جب کئی سوار فسر قتل ہوئے تو واق سامنے آیا للکار کر آواز دی اور جوان اب کیونکر بچیکا ایک ضرب شمشیر میں رو پر کالے کرونگا ایرج نے کہا اونا مرد آتو مردان عالم کی ضرب تو قبول کر دیکھو تو کیسا بہادر ہو واق نے بڑھک رہا تھا مارا ایرج نے روک کر ہاتھ مار دیا کہ روئی کے روٹکرٹے ہوئے واق کے مارے جاتے ہی سکان نکل بھاگا ایرج نے قلعہ تسخیر کیا پورے بڑھکر عرض کی کہ سکان نکل گیا ایرج نے اہل قلعہ کو مسلمان کر کے سکان کا تعاقب کیا مگر سکان بھاگا ہوا جاتا تھا بارہ کوس پر جا کر سکان کو ایک قلعہ ملا کہ نہایت بلند و مرتفع حاکم وہاں کا کوہسار صحرا نشین اسنے سکان کو پہچانا بالائے قلعہ سے آواز دی کہ اور سکان ہمارے قلعے میں آؤ ہم تمکو دامن میں پناہ دیں یہ سکر سکان قلعے میں گیا کوہسار حال پوچھ رہا ہو کہ سامنے سے لغرہ ہوا منہ ایرج نوجوان او بے حیا ہمارے چور کو نکال دے ورنہ قلعہ ویران کر دینگا کوہسار نے کچھ جواب نہ دیا ایرج نے گھوڑا بڑھایا بالائے قلعہ سے تیر پڑنے لگے ایرج تیر و نکو کب مانتا ہو



تیر دن کو قلم کرتا ہوا جاتا ہو تھوڑی دیر میں راہ کو ٹوڑ کر کے قریب خندق پہنچا کو ہسار  
کو تاب نہ باقی رہی قلعے سے نکل پڑا ایرج سے آکر مقابلہ کیا کئی ہاتھ تلوار کے مارے  
ایرج نے خالی دیکر ہاتھ مار دیا کہ کو ہسار کے دو ٹکڑے ہوئے اس جنگ کا حال  
قابل ملاحظہ ناظرین ہو کہ سکان سات دن برابر بھاگا اور ایرج نے پیچھا نہ چھوڑا  
ساتویں دن ساتھ والوں سے کہا کہ یارو کہاں بھاگ کر جاؤں اب ٹھہرتا ہوں اس  
جوان سے عذر کروں دام مکر پھیلاؤں شاید پھنس جائے ایسا شیر دلیر میری نگاہ سے  
نہیں گذر آج سات دن گذرے کہ ہمیر آب و دانہ حرام ہو گیا اور وہ نوجوان بھی  
گھوڑے سے نہیں اتر اکیلیجہ اور دل تو دیکھو کیا جرأت و شوکت ہو کہ تیور پر بل نہیں  
بھوکا پیاسا چلا آتا ہی ہمارا تو بھوک سے عجیب حال ہو خیر ٹھہرنے تو پائین گئے پھر  
جیسا کچھ ہو دیکھ لین گے سب ساتھ والے عاجز ہو رہے تھے سب نے کہا کہ بہت  
اچھی صلاح ہو بس سکان نے رومال سے ہاتھ باندھے تلوار گلے میں ڈالی راہ میں آکر  
ایرج کی کھڑا ہوا پکار کر آواز دی فرو سر بکٹ پیش تو اوٹل اکہ آمدہ ایم ہمہ سایہ  
رحمتی و ما بہ پناہ آمدہ ایم ہمہ یہ کھڑک طرف قدموں کے چلا یہ فرزند صاحبقران بین خلق  
بحسم قدموں پر نہ گرنے و یا سر سینے سے لگا لیا مگر سکان نے شانہ راہ کے سامنے  
کلمہ مکر سے پڑھا ہاتھ باندھ کر سامنے آیا اور فوج سے کہا لو صاحبو میری خطا معاف ہوئی  
مجھے یقین نہ تھا کہ خطا معاف کریں گے مگر یہ گل گلزار صاحبقرانی حسن میں یوسف ثانی خلق  
بحسم ہیں کہ مجھ ایسے کی خطا معاف کی مجھے یقین نہ تھا کہ مجھ ایسے نالایق کی خطا معاف  
کریں گے مگر سبحان اللہ کیا جری و بہادر ہیں بحر جرأت کے بے بہا و رہیں سب اہل فوج  
آکر قدموں پر گرے ظاہر میں کلمہ پڑھا ایرج کو اپنی بارگاہ میں لایا خدمت گذاری  
کرنے لگا شراب میں بیہوشی ملا کر پلائی شاپور کو کسی کام کے جیلے سے باہر بھیجا یا  
اسوقت ایرج کو شراب پلائی ساتھ والوں سے اشارہ کر دیا کہ عیار کو باہر ہی کر دو  
لو اندر نہ آنے دو شاپور باہر گرفتار ہوا دس کافر ٹوٹ پڑے خنجر بھی نہ کھینچے پائے  
کہ گرفتار ہو گیا سکان نے سب کو گرفتار کر کے ارابے پر سوار کیا اور لیکر چلا یہاں



صاحبقران زمان کہ لشکر میں موجود تھے نور الدہر کے پلٹ کر نہ آئیے بیقرار ہوئے اور ہر کارون سے حکم دیا یہاں بیٹھے کیا کرتے ہو خبر لاؤ کہ نور الدہر پر کیا گزری ہر کارے لشکر سے نکلے تین کوس گئے تھے کہ صحرا سے گرد آڑی دیکھا ایرج نوجوان کو ایک پہلوان لیے جاتا ہو دیکھتے ہی پلٹے آکر صاحبقران کو خبر کی صاحبقران سوار ہوئے چند سوا اٹھراستوقت پہونچے کہ سکان ایرج کو لیے ہوئے ایک صحرا میں پہونچا ہوا ایرج سے کہ رہا ہو کہ کیا تمہیں زندہ چھوڑ دینگا ایرج نے جواب دیا و نامزد تیری کیا مجال ہو کہ ہاتھ لگا سکے سکان نے ہاتھ تلوار کا مار دیا ایرج نے ہاتھ اٹھا یا ہتھکڑی کٹی خانہ زور بین آکر قید کو توڑ کر پھینک دیا ہتھکڑی گھا کر ایک سپاہی پر مار دی اسکا سر پھٹ گیا اسی کی تلوار اٹھالی لڑنے لگے ہر طرف سے ایرج پر بلوہ ہو کہ صحرا سے گرد آڑی نعرہ امیر کی آواز آئی نعرہ امیر

منم ماہتاب سحر کمال  
زمن دیو غریبیت عاری شدہ  
سلیمان کو چک لقب شد بہ قات  
کہ صاحبقران در جہان نام شد

منم اختر برج عز و جلال  
سمندون ز پیشیم سراری شدہ  
جمہ قات از کفر نسا پاک و صاف  
ہمہ شہر آباد اسلام شد

نعرہ کر کے صاحبقران آپرے امیر کا لڑنا صفوں کو درہم و برہم کر دیا لڑتے ہوئے قریب ایرج کے پہونچے آواز دی او نور نظر پارہ جگریہ کیا معرکہ تھا ایرج نے کہا عرض کرو دینگا استوقت تو غلو یہ ہو مگر مقبل و فادار کہ بارہ ہزار تیر انداز لیکر چلا تھا عین وقت پر پہونچا آتے ہی ایک سڑا کا تیر و نکا مارا بارہ ہزار جوان گرائے تلوار کھینچ کر آپرے امیر یہاں مقبل جہانگیرہ کا راز مودہ اس طرح جھک لڑے کہ امیر ملت پا کر قریب سکان کے پہونچے سکان کو اٹھا لیا سکان بصدق مسلمان ہوا مگر ایرج نے کہا او جد عالی تبار نور الدہر ایک سپاہی پر گھرے ہوئے تھے میں نے جا کر بچا یا نہیں معلوم آپرے کیا گزری اگر حکم ہو تو جا کر خبر لون امیر نے فرمایا حریف کو تو تمہنے مار لیا اب کیا خوف ہو خدا نے چاہا تو آئینے صاحبقران ایرج و سکان کو دیکر لشکر میں آئے مگر نور الدہر و ماہ عالم افروز کہ زخم دار تھے صحرا میں اترے دوسرے دن صحرا سے گرد آڑی صفاک خونریز نامے پہلوان ساٹھ ہزار



فوج سے پہونچا حال نور الدہر دریافت کر کے آیا اور شہر یک ہوا اور طوطے کی طرح مسلمان ہو کر دونوں شاہراہوں کو گرفتار کر لیا اور اے پر ڈال کر لے چلا مگر ایرج نوجوان شب کو پڑے سو رہے تھے دیدہ ظاہری بند دیدہ باطنی وانھے عالم خواب میں دیکھا کہ میں قلعہ ذوالامان میں آیا ہوں ملک گوہر ملک جو سامنے آئین ایرج نے سلام کیا گوہر ملک نے سر ایرج کا سینے سے لگایا اور فرمایا اے نور نظر اپنے ہچشم کی بھی خیر ہو سفاک خونریز نکو اور تمہارے فرزند کو لیے جاتا ہو جا کر انکی خبر لو کہ گیتی افرور سامنے سے آئین ایرج کو گلے سے لگالیا فرمایا نور نظر نور الدہر کی جا کر خبر لو انکو جا کر قید سے چھڑاؤ ایرج نے چاہا کچھ اور پوچھوں کہ آنکھ کھل گئی بیقرار ہو کر اٹھا کہ شاہ پور سامنے آیا کہا اے شاہ پور میں یہ خواب پریشان دیکھا ہوں دل تڑپ رہا ہو شاہ پور نے کہا میں جا کر خبر لاؤں ایرج نے کہا میں خود چلوں گا یہ کہر سوار ہوئے شاہ پور کو ساتھ لیکر چلے کوئی دو کوس راستہ طوی کیا تھا کہ صحرا سے گرد آڑی دیکھا ایک پہلوان نہایت زبردست ساتھ نہرا فوج پشت پر نور الدہر و ایک جوان نوخو استہ کو ایک ارابے پر ڈالے ہوئے چلا آتا ہوا اور ایک عیار کہ صورت سے ظاہر ہوتا ہو کہ بلا سے روزگار ہو اس جوان حسین کے پیچھے ہتھکڑیاں بیڑیاں پہنے بیٹھا ہو مگر اپنے آقا کی خیر خواہی کر رہا ہو بھی چاہتا ہو کہ آقا رہائی پائیں تو ہم بھی قید سے چھوٹیں ایرج نوجوان نے جو یہ معاملہ دیکھا شاہ پور سے پوچھا کہ کجس کون شخص ہو شاہ پور نے کہا اے شہر یار میں مدت سے خبر سن رہا ہوں کہ آپ کے فرزند نے خروج کیا اور ایسا جری و بہادر ہو کہ شہر افغانستان میں گھسکر افغان بلند قات ایسے شخص کو مارا اور شہر تسخیر کر لیا ایک مرتبہ راہ میں وہ عیار مجھ کو ملا تھا تو میں نے قزاق بنکر اسکا لباس وغیرہ چھین لیا تھا تو عیار نے یہ کہا تھا کہ میان قزاق صاحب خیر میں اسی لایق تھا جو آپ نے میرے ساتھ کیا مگر بدلا اسکا ملیگا جب لشکر اہل سلام میں خبر پہونچے گی تو کوئی ضرور تمہاری فکر کرے گا یہ کہہ کر چلا گیا میں جانتا ہوں یہ جوان وہی شیر ہو اتفاق کی بات ہو کہ نور الدہر کے ساتھ گرفتار ہو اب آپ تدبیر رہائی ضرور کریں ایرج نے کہا میں چاہتا ہوں کہ پہلے نور الدہر کو رہا کروں کشتی گیر زادے پر احسان



ہو کہ یہ بھی سمجھے ایرج نے اگر رہا کیا اور یہ اگر میرا فرزند ہی تو اُسے نفرت کر گیا ونگل رستم کی اسکو  
 ضرور فکر ہوگی اسی سے ثابت ہو جائیگا کہ ہمارا نور نظر ہوتا پورے نے کہا بہر نوع آپ  
 آگے ہیں تو انکی کمک کیجیے ایرج نے کہا اوشاپور جسوقت سے اس جوان کو دیکھا  
 ہو خون رگون میں جوش مار رہا ہوتا پورے نے کہا بہر حنید کہ غلام نے قزاق بنکر عیاری  
 کی تھی مگر دل کو بیقرار ہی ہوئی کہ اسکو کیوں ستایا مجھے اسکا ستانا ناگوار ہو اب آج  
 سب حال کھل جائیگا ایرج نے گھوڑا بڑھایا اور نعرہ کیا کہ باشید ایو کا فران بیجیا وایو  
 تابکار ان پردغانم نقد روح روان قاسم عالی شان ایرج نوجوان نعرہ ایرج

ملک ایرج آن آفتاب منیر	کہ صاحب قرآنیم و آفاق کبیر
چوتنیجیلے بر کشم از غلات	تزلزل فست در میان مصات
اگر تیغ بر سنگ خار اندنم	از گاو زمین پنج وین بر کنم

اور بہت سے اوصاف اپنے بیان کر کے ایرج جا پڑے باہ عالم افروز نے جواپنے  
 باپ کے نعرے کی آواز سنی نہایت خوش ہو گئے مگر کاؤس سے کہا اور فینق شفیق  
 کس خرابی سے باپ کا سامنا ہوتا ہو مجھے تو اسباب شوکت پیدا کیا تھا کہ یوں سامنے  
 جائیں گے سردار عالی میں اپنی آبرو بڑھائیں گے مگر ایسے مقام پر سامنا ہوا کہ دل کو  
 شرمندگی حاصل ہوئی یہ کہکشاں انتظار میں ہوئے کہ کیونکر رہائی پاؤں لڑ بھڑ کر نکلیاؤں اس  
 سوچ میں شانہرا وہ بیٹھا ہوا ایرج نوجوان لڑ رہے ہیں سفاک خونریز نے حکم دیا  
 کہ یار و قیدیوں کا تو سر کاٹ لو میں نے یہ کہہ رکھا تھا کہ جب انکا کوئی مددگار آئے تو  
 انکو قتل کر ڈالنا ایک سپاہی تیغہ لیکر دوڑا قریب شانہرا دے کے پہونچا آکے ہاتھ  
 تلوار کا مارا شانہرا دے نے جان کے خوف سے ہاتھ اٹھا دیے تلوار جو ٹری ہتھکڑی  
 کسی ہتھکڑی کٹتے ہی شانہرا دے نے خانہ زور میں آکے نعرہ کیا اور کہنے لگے لفظ

شعلہ شمشیر شان شمع جگر سوز من	گرمی باز از عشق از تفت خون من است
بر سردار فنا خانہ لغو غا سے من ہوا	باک ندارد مر زوار چو بہا ستون من است
خانہ تار یک و تنگ بستہ بزرنجیر عشق	بشکنم این بند را وقت حیوان من است



قید کو توڑ کر مثل تار عنکبوت کے پھینک دیا بے اختیار منہ سے نکل گیا کہ منہ سر و بوستان  
 صاحبقران نورنگاہ ایرج نوجوان ایرج نے یہ آواز دور سے سنی مثل گل کے شکفتہ  
 ہو گئے کہا اوشا پور نعرہ تنے سنا سنا پور نے کہا بڑی بات ہو کہ شانہرادے کو اپنا مخفی  
 رکھنا منظور نہیں ہو مگر ماہ عالم افروز نے نگہبانوں کو مار کر بھگا دیا پہلے کاؤس کی قید  
 کاٹی لڑتا ہوا قریب نور الدہر کے آیا کہا اٹھیے اس احسان کو فراموش نہ کیجیے گا خبر دا  
 اب ونگل رستم کا نام نہ آئے یہ کہ نور الدہر کی بھی قید کاٹی نور الدہر جو نعرہ کر کے کٹھے  
 ایک سوار کو مار کر گھوڑا لیا اور نعرہ کیا نعرہ نور الدہر نظیر حمزہ صاحبقران بہ خشم  
 بقمر ملہ شبہ ستارہ چشم شانہرادہ نور الدہر پہ نعرہ کر کے لڑنے لگے اب ایرج سے  
 آنکھ مل رہی ہو ایرج نے جو نور الدہر کو رہا دیکھا پکار کے آواز دی بھائی صاحب  
 بڑے بے غیرت ہو ایک لڑکے نے تم کو رہا کیا اور پھر لڑائی میں مصروف ہو  
 جاؤ منہ چھپا کر بیٹھو نور الدہر نے جواب دیا کہ میں نے آنکلی جان بخشی کی اگر انھوں نے  
 بھگورہا کیا تو کیا کمال ہوا مگر ماہ عالم افروز نے جو دیکھا کہ ایرج و نور الدہر صرف  
 جنگ ہیں کاؤس سے کہا اوبرادرا ب نکل چلو باپ سے اس طرح کا ملنا ہم کو نہیں پسند  
 ہو اور طور سے ملین گے کاؤس نے بھی عرض کی کہ بہت بہتر تجویز ہو اوشانہرادہ لڑتا  
 بھڑتا طرف مہرا کے روانہ ہو گیا یہاں ایرج نوجوان نے اور نور الدہر نے چشمک  
 کر کے فوج کو شکست دی اس عرصے میں شہزنگ بن عمرو فوج کو نور الدہر کی بھی لایا  
 اب جو فوج تازہ دم آکر شریک جنگ ہوئی لاشوں کے انبار لگا دیے نور الدہر نے  
 گھوڑا اپنا طرف سفاک کے بڑھایا اور نعرہ کیا کہ اوتا مرداب مردان عالم سے مقابلہ  
 نہیں کرتا مگر کر کے گرفتار کر لیا تھا اب بہنے رہائی پائی سفاک نے جو نور الدہر کی آواز  
 سنی ساتھ والوں سے کہا میں اس جوان کا سر لاتا ہوں یہ کہہ کر گینڈا بڑھایا اور قریب  
 نور الدہر کے آیا ایرج نے دور سے دیکھا کہ شانہرادہ نور الدہر مقابلہ سفاک میں  
 جاتا ہو دور سے لکڑا کہ اوکشتی گیر نہ اوسے خبردار حریف پر ہاتھ نہ ڈالنا ایسا دھوکہ  
 تجھ کو چشم زخم پہونچے میں اس سے سمجھ لوں گا یہ کہہ کر گھوڑا بڑھایا مگر سفاک نے اس کے



نور الدہر پر ہاتھ مارا نور الدہر نے تلوار خالی دیکر تیغہ خار اشکات سلیمانی کو کھینچ کر ہاتھ مارا  
سفاک نے سپر کو چہرے کی پناہ کیا تلوار جو ٹرپ کر گری سپر کے دو ٹکڑے کیے سر کاٹ کر  
تا بہ جگر گاہ پہنچی تھی کہ ایرج نے قریب آ کر کمر پر ہاتھ مار دیا سفاک کا لاشہ زمین پر گر کر  
نور الدہر نے کہا اوتا جرزادے مردے کو مارنا تمہارے بزرگان کا کام ہو وہی حرکت  
تمہنے بھی کی ایرج نے کہا بس خاموش رہو ورنہ زبان کاٹ لوں گا نور الدہر نے کہا اے  
ایرج چھوٹے قبلہ و کعبہ کا خیال آتا ہو فرما بیٹے کہ میرے فرزند کو مار ڈالا ایرج نے یہ سن کر  
ہاتھ تلوار کا مارا نور الدہر نے تلوار کو تلوار پر روکا آپس میں تلوار چلنے لگی آخر نور الدہر  
کو خیال ہوا کہ ایسا نہ ہو کہ ایرج کو چشم زخم پہنچے باڑھ بچا کر کلائی پر ہاتھ ڈال دیا ایرج  
نوجوان آتشخو شعلہ مزاج لیٹ پڑا و لون لپٹے ہوئے زمین پر آئے کشتی ہوئے لگی فوج  
نے جو دیکھا کہ یہ جوان آپس میں لڑ رہے ہیں دباؤ ڈالا مگر نور الدہر دعائیں مانگ رہے  
ہیں کہ ایسا نہ ہو ایرج کو میرے ہاتھ سے ذلت فاش ہو تو یقین ہو اپنی جان دیدیگا کہ  
صحرے گرد اڑتی نعرہ صاحبقران کی آواز آئی صاحبقران نے آکر نعرہ کیا نعرہ امیر

امیر عرب ضیفم روزگار یکے تیغ صمصام و تمقام و نام بن کافران از جہان پاک کرد سمندون ز پیشم فراری شدہ ہمہ قات از کفر شد پاک و صاف ہمہ شہر آباد اسلام شد	بحکم خدا بستم شیر چار یکے تیغ عقرب یکے ذوالحجاء سر سرکشان جملہ در خاک کرد ز من و یو عفریت عاری شدہ سلیمان کو چاک لقب شد بہ قات کہ صاحبقران در جہان نام شد
---	--

آکر فوج کفار پر گرے کہ شاپور نے بڑھ کر عرض کی یا صاحبقران زمان وہ دونوں جا  
ڑ رہے ہیں ہمارے آقاے نامدار بڑا پاس کرتے ہیں اتناک زیر کر لیتے مگر انکو خیال  
آتا ہو کہ بڑے قبلہ و کعبہ آزد وہ ہونگے اسوجہ سے دیر ہوئی حضور چل کر ان دونوں کو  
علحدہ کرین صاحبقران نے اول فوج کفار کو شکست دی جب وہ سب بھاگ گئے  
تو امیر نے سامنے آکر لٹکارا کہ اوجا ہویہ آپس میں کیوں لڑتے ہو ایسا انجام کیا ہوگا



کسی نے جواب نہ دیا تڑپ تڑپ کے ٹرنے لگے صاحبقران کو ناگوار ہوا لغو کر کے  
 بیچ میں آپڑے واسنہا ہاتھ سینے پر نور الدہر کے رکھا اور بایان ہاتھ سینے پر ایبرج کے  
 اتر فرمایا ارے جاہلو آپس میں جنگ کرتے ہو فوج کفار و باؤڈالتی تو جان بچا ناٹکل  
 پڑتی دشمن پر شوکت نہائی کرو حال جرات کسل جائیگا ہم جانتے ہیں کہ تم دونوں بہادر  
 ہو اب آپس میں ملجاؤ و دونوں کو بلوا کر صاحبقران نے اپنے ساتھ لیا یہ فتح و فیروزہ  
 لشکر میں آئے جلسہ آراستہ کیا کہ خواجہ عمرو و وڑے ہوئے آئے عرض کی قطران شیرکا  
 برائے مقابلہ حضور آتا ہو فوج بھی بہت ساتھ ہو صاحبقران نے فرمایا خداے مابزرگست  
 جب آئیگا تو دیکھا جائیگا یہ ذکر تھا کہ صحرائے گرد آڑی قطران شیرکا رگینڈے پر  
 سوار تین لاکھ فوج پشت پر اکثر سرکٹے ہوئے نوک نیزہ پر رکھے ہوئے اس زور و  
 شور سے قطران آکر پہونچا لشکر مقابلے میں صاحبقران کے آکر اتارا پہلے پیغام بھیجا  
 کہ اس سرحد سے چلے جائیے صاحبقران نے جواب دیا کہ بدون قتل جمشید ثانی قدم  
 نہ بڑھائیگا قطران نے طبل جنگی بجوا دیا امیر کو خبر ہوئی امیر نے بھی طبل جنگی بجوایا تمام  
 شب تیاری ہوئی صبح کو دونوں لشکر میدان میں آئے صفیں آراستہ ہوئیں نقیب لقا  
 کر کے بیٹھے قطران نے گینڈا نکالا پکار کر آواز دی جسکو تمنا مرگ کی سہوہہ کھلے یہ سنکر  
 شامہراوہ نور الدہر بن بدیع الزمان مرکب بڑھا کر سامنے صاحبقران کے آئے اور  
 عرض کی اجازت میدان ملے صاحبقران نے نور الدہر کو اجازت دی نور الدہر  
 مرکب بڑھا کر چلے قطران نے جو دیکھا کہ ایک جوان حسین و جمیل آتا ہو تین پھال کا تیر تیر  
 سے نکالا شانے پر نور الدہر کے بزور مارا قطران نے کئی تیر مارے و دونوں شانے  
 نشانے ہوئے ایک تیر پیشانی پر پڑا چا ہا گینڈا بڑھا کر گرفتار کر لیا ایبرج نو جوان  
 نے وہیں سے مرکب بڑھایا مالک سے کہا کہ لیاقت مقابلہ نہیں رکھتے سامنے تک  
 نہ پہونچ سکے آخر زخمی ہوئے تیر کیوں نہ قلم کیے یہ کہہ کر مرکب اڑا یا شیرنگ نور الدہر کو  
 پھیر لایا ایبرج مقابلے میں قطران کے پہونچے قطران نے نیزہ مارا ایبرج نے چند  
 تانوں میں نیزہ اسکا ہوائی کیا قطران نے ہاتھ تلوار کا مارا ایبرج نے بارہا پکار



کلائی پر ہاتھ ڈال دیا قطران لپٹ پڑا دونوں جوان لپٹے ہوئے زمین پر آئے کشتی ہونے  
 لگی دونوں لشکر دیکھ رہے ہیں کہ ایرج نوجوان نے دنگ کر دیا ہو اس زور و شور سے  
 لڑ رہا ہو کہ قطران اپنی جان سے بیزار ہو جب ایرج نوجوان پکڑ لائے ہیں تو دو گھڑی تک  
 رگڑتے ہیں قطران کے ماتھے سے خون جاری ہو کچھ بن نہیں پڑتا کیا کروں چار گھڑی  
 دن رہے قطران نے کہا اے نبیرہ صاحبقران ایرج نوجوان میں آپ سے ناحق لڑا  
 اگر آپ میری اطاعت کریں تو کیا تعجب ہو کہ اپنے لشکر کا بادشاہ کروں ایرج نے کہا  
 اے قطران بڑے بڑوں کو یہی حوصلہ رہا مگر یہ دن نصیب نہیں ہوا قطران ایرج کو  
 لے دوڑا سات آٹھ قدم لایا تھا کہ ایرج پٹے چاہا رہا بلکر لے دوڑوں قطران نے  
 دوڑ کیا کہ قدم نہ ہٹاؤں ایرج نے کہہ مارا قدم بڑھا یا قصائے کار ومان پر موش  
 موش خانہ تھا دونوں پانوں ایرج کے موش خانے میں جا رہے قطران نے کہہ  
 مارا ایرج کا کولہ اتر گیا قطران نے اسی حال میں ایرج کو گرفتار کر لیا ہر چند پہلوانوں  
 نے پکارا کہ اے قطران یہ کیا کرتا ہو قطران نے کچھ خیال نہ کیا ایرج نوجوان کو گرفتار  
 کر کے لے گیا صاحبقران نے ہر کاروں کو حکم دیا کہ ہلکو خبر پہنچانا ایسا نہ ہو کہ میرے  
 فرزند کو قتل کر ڈالے ہر کارے براے خبر چلے مگر قطران نے ایرج کو مسلسل کر کے  
 رات کو قید خانے میں بھیج دیا صبح کو سرخ لباس پہنکے بیٹھا ایرج کو سامنے بلایا  
 کہا کیوں نبیرہ صاحبقران اب اطاعت میں کیا درلے ہو کہ سر میدان میں نے زیر کیا  
 سب نے دیکھ لیا اب اگر اطاعت نہ کرو گے تو قتل کرونگا ایرج نے کہا او بیچیا  
 کیا بکتا ہو جو تجھے ہو سکے وہ کرے قطران نے حکم دیا جلاؤ کو بلاؤ بیرون بارگاہ جلاؤ  
 آیا خنجر چمکاتا ہوا شنگین لگاتا ہوا آواز دیتا ہو فرد سلطنت سلطان کند فریا و بر  
 جلاؤ چیت ۴ مرغ رادانہ بلا شد طعنہ برصیا و چیت ۴ قریب ایرج کے اگر گردن  
 پر کو لے کا خط کھینچا قطران اشارے سے کر رہا ہو کہ جلد اسکا سر کاٹ لو جلاؤ کہہ رہا ہو  
 اؤ گنگار جو کھانا ہو کھالے جو پینا ہو پی لے ساغر عمر تیرا البریر ہوا رشتہ حیات منقطع  
 ہوا ایرج نوجوان سرنگون دعائیں مانگ رہے ہیں کہ اؤ کریم و رحیم اسکی بدعت سے



بچا لے تیرے اوصاف حمیدہ کون بیان کر سکتا ہو ظم

خداوند ملک جہان کار ساز	خدا کار فرماؤ بندہ نواز
بہر حال داناؤ بینا خداست	نباشد از و هیچ پوشیدہ راز
ہمیشہ خدا سر بانی کند	در فیض او ہشت ہر وقت باز
چو خواہد گس را الی ہمالیہ میکند	بکنجشک بخشد پر وبال و باز
کند اہل افلاس را مال دار	گداز را و ہر مسند عز و ناز
بہ بخشد بہ در یوزہ گلہ ملکوت	کند صاحب ملک سامان ساز
و ہر وار و سے در و بیمار را	بہ بیچارہ بخشد و اچارہ ساز
کند عجز ہر مرد و عاجز قبول	پذیرد ز ہر بندہ ناز و نیاز
بہر حیلہ حق کار سازی کند	بہر بندہ بندہ نوازی کند

ایرج مصروف و عاقبتی در بارگاہ قطران پر درگہ سالار بیٹھا ہوا سنے دیکھا کہ ستارے  
نقا بدار نیلیم پوش گھوڑے کو بگائے ہوئے آتا ہوں در بارگاہ پر آگے کو دپڑا  
قصہ کیا کہ اندر جاؤں درگہ سالار نے منع کیا کہ اس بارگاہ میں پہلو ان دوران  
بیٹھے ہیں جب پوچھ لوں گاتب جانے دوں گا نقا بدار نے کہا ہم ضرور جائینگے غرض  
درگہ سالار نے ہاتھ تلوار کا مارا نقا بدار نے باڑھ بجا کر کلائی پر ہاتھ ڈال دیا تلوار  
چھینکر ایک نماچہ مارا کہ سر درگہ سالار کا آڑ گیا سر و مٹکنا ہوا بارگاہ میں پہنچا دیکھ کر  
قطران نے کہا ارے یہ کون ہو جس نے درگہ سالار کو مارا کہ پر وہ بارگاہ کا اٹھا نقا بدار  
بہادر اندر آیا جلاؤ کو چٹک دیا ایرج کی ہتھکڑی کاٹی ایرج نے قید توڑ کر پھینکی  
ہر چند نقا بدار نے لکارا کہ او قطران اٹھتا نہیں تو تو اس جوان کو گرفتار کر کے  
لایا تھا اب روک تو لے مگر قطران نے کچھ جواب نہ دیا پہلو ان جو گرد قطران بیٹھے  
ہوئے ننھے آنھوں نے کہا بھی کہ اگر فرمائیے تو نقا بدار کو روکین مگر قطران نے کچھ  
جواب نہ دیا کہا انکو جانے دو میری بارگاہ میں آئے ہیں نقا بدار نے ایرج کا ہاتھ  
تھام لیا کہا جائیے کسکی مجال ہو کہ آپ کو روک سکے یہ کیسے نقا بدار ایرج کو باہر لایا



بہت کوتل مرکب کھڑے تھے ایک مرکب پر سوار کیا گیا لیچے خدا حافظ ہر چند ایرج نے کہا کہ اے  
 جوان تو کون ہو نام نامی سے آگاہ کر مگر نقادار نے کچھ جواب نہ دیا مرکب کو اڑا کر نکل گیا ایرج  
 نوجوان طرف اپنے لشکر کے چلے جب وسط لشکر میں پہونچے تو فوج نے بلوہ کیا ایرج  
 نوجوان اُنکے روکے سے کب رکتا تھا اڑ بھڑکلا مگر پلٹ پلٹ کر دیکھتا ہوا جب کنارے  
 پر اپنے لشکر کے پہونچا تو شناپور شیردل سے ملاقات ہوئی شناپور نے پوچھا آپ نے  
 کیونکر رہائی پائی ایرج نے آنا نقادار کا بیان کیا کہا ایسی محبت صرف کی اُسے کہ خون جگر  
 مارتا تھا مگر میں نے لاکھ چاہا کہ نقادار کا نام دریافت کروں صورت دیکھوں اُسے  
 توجہ نہ کی یہ باتیں کرتے ہوئے ایرج بارگاہ صاحبقران میں آئے صاحبقران برائے  
 رہائی ایرج نوجوان بلانے ہے تھے کہ یکایک ایرج آکر پہونچے مگر دریائے خون میں  
 نہاے ہوئے صاحبقران نے حال پوچھا ایرج نے کل کیفیت بیان کی کہا دادا جان  
 کیا عرض کروں اُس نقادار نے ایسی محبت صرف کی کہ دل بیقرار ہو گیا مگر بعد جانے ایرج  
 کے قطران نے پھر تیل جنگی سجود یا صبح کو میدان میں آیا ایرج نوجوان نکلے ہاتھ سے  
 قطران کے زخمی ہوئے قطران نے چاہا سر کاٹ لون کہ طرف سے صحرا کے گرد آڑی وہی  
 نقادار سلیم پوش آکر پہونچا گھوڑا بیچ میں ڈال دیا ایرج کو ہٹا کر مقابل ہوا قطران نے  
 ہاتھ تلوار کا مارا نقادار نے روک کر قطران کو زخمی کیا طرف صحرا کے روانہ ہو گیا لیکن  
 قطران پلٹ کر بارگاہ میں آیا کتنا تھا کیوں یا ر و تم سب نے دیکھا یہ نقادار کون تھا  
 سرداروں نے عرض کی کہ مجھے صورت نہیں دیکھی کیا بتائیں نہیں معلوم کون بہادر  
 ہو یہ ذکر تھا کہ صحرا سے گرد آڑی وہی نقادار سلیم پوش با فوج گران آکر پہونچا ایک طرف  
 لشکر اتار دیا یہاں صاحبقران زمان شام کو بارگاہ میں بیٹھے تھے کہ عادی نے آ کے  
 عمل کا غذا تھمین دیا صاحبقران نے صا د بنایا مراد یہ تھی کہ آج طلایہ صاحبقران دینگے  
 صاحبقران نے مقبل کو حکم دیا کہ او مقبل تیار می کرو طلایہ لشکر کا ہم دینگے مقبل نے  
 اپنے غلاموں کو تیار کیا صاحبقران باز ار میں آئے جا بجا سواروں کو چھوڑا کنارے  
 پر لشکر کے آکر ٹھہرے کہ سامنے سے قطران آیا امیر کو دیکھا کہ کنارے پر کھڑے ہوئے



دل میں خیال آیا کہ انکو تو مار لوں یہ بڑھا افسر لشکر ہو جو اسکو مار لوں گا تو سب بھاگ جائیں گے  
یہ سوچکر امیر پر جا پڑا کئی ہاتھ تلوار کے مارے امیر نے خالی دیے بعد اُسکے تلوار کھینچی تھی  
مارا کہ قطران زخمی ہوا سامنے سے بھاگا امیر نے پیچھا کیا قطران بھاگ کر لشکر نقابدار  
میں پہونچا دور سے بارگاہ دیکھی سوچا کہ شاید اپنے لشکر میں آگیا سامنے بارگاہ ہو کھلیو  
مگر نقابدار سلیم پوش اپنی بارگاہ میں بیٹھا تھا کہ عیار نے خبر دی کہ قطران بھاگا ہوا آتا ہو  
اور ایک بوڑھا شخص اُسکے تعاقب میں ہو نقابدار بارگاہ سے نکل آیا دور سے دیکھا  
کہ قطران آتا ہو دھین سے للکارا کہ او بھگوڑے ادھر کہاں آتا ہو قطران نے جو نقابدار  
کو دیکھا ہاتھ تلوار کا مارا نقابدار نے روک کر ہاتھ مار دیا کہ قطران کے دو ٹکڑے ہوئے  
کہ سامنے سے صاحبقران آئے امیر نے جو لاشہ قطران پڑا دیکھا تو نہایت برہم ہوا اور  
فرمایا اسے کتنے مارا نقابدار نے کہا ہم نے اسکو قتل کیا امیر کو اور زیادہ غصہ آیا فرمایا کہ  
کیون نقابدار بڑا جرأت کا خیال ہو نقابدار نے اپنا گھوڑا بڑھایا کہا میں کیا آپ سے  
باہر ہوں یہ کہکر نیزہ مارا امیر نے نیزہ توڑ ڈالا نقابدار نے ہاتھ تلوار کا مار دیا امیر نے  
بارہ بجا کر کلائی تنہا معنی نقابدار لپٹ پڑا امیر گھوڑے سے کودے نقابدار بھی اترا  
اوپس میں کشتی ہونے لگی رات تو کم باقی تھی آخر گریبان سحر چاک ہوا سرداران امیر کو  
خبر ہوئی لندھو رمالک و بہرام و نور الدین و ایرج و جہانگیر تماشا دیکھنے چلے  
اُسوقت پہونچے کہ کل لشکر نقابدار جمع ہو صاحبقران کشتی لڑ رہے ہیں اہل لشکر قصد  
کرتے ہیں کہ صاحبقران پر جا پڑیں نقابدار نے منع کیا کتنے لگا کہ یار و جرأت کے خلاف  
ہو تم لوگ دخل نہ دو کہ ان سرداروں نے اگر اُس مقام کو گھیر لیا بدیع وقاسم بھی آئے  
اوپس میں کتنے ہوئے کہ آج مدت کے بعد ہمارے قبلہ و کعبہ نقابدار سے مصروف جنگ  
ہیں جب اُس مقام پر پہونچے تو دیکھا نقابدار بڑے تکلف سے لڑ رہا ہو ہر مرتبہ پیچا ہوتا  
ہو کہ صاحبقران پر زیادتی کروں مگر امیر بات تو قیرہ جرأت لڑ رہے ہیں جب نیچے پکڑ لائے  
میں تو نقابدار سلیم پوش حیران ہو جاتا ہو یہ مشکل نکلتا ہو بدیع الزمان نے جو دیکھا کہ قبلہ  
و کعبہ مانپ رہے ہیں فرمایا او نقابدار کچھ خوف خدا بھی ہو ہمارے قبلہ و کعبہ نجیف و نجیف



تو نوجوان معلوم ہوتا ہے قبلہ و کعبہ کو چھوڑ دے مجھ سے مقابلہ کر تو حال جرات کھلے نقابدار امیر  
 کو چھوڑ کر طرقت بدیع الزمان کے چلا تھا کہ امیر نے ہاتھ تنہا مایا فرمایا اور برادر کہاں جاتا ہے  
 مجھ سے تو فیصلہ کر لے پھر یہ سب تجھ سے لڑینگے نقابدار نے کہا ایسا نہ ہو کہ لوگ مجھے بدنام کریں  
 کہ بوڑھے کو زیر کیا صاحبقران نے فرمایا کوئی نہ کہیگا بڑا نام ہو گا لوگ کہیں گے کہ نقابدار نے  
 کوچک سلیمانی کو زیر کیا آج تک کوئی مجھ پر غالب نہیں ہوا اگر اس ضعیفی میں شکست تقدیر میں  
 ہے تو تظاہر ہو جائیگا یہ کہ کر ریلکر لے دوڑے کہ رستم آکر پہونچے رستم نے بھی یہی کہا کہ او نقابدار  
 قبلہ و کعبہ سے کیا لڑتا ہے ہم لوگ موجود ہیں جس سے چاہے امتحان کر لے بھائی بدیع الزمان  
 فرزند ہمارا قاسم ملازم ہمارے مثل لندھو رو مالک موجود ہیں جس سے منظور ہووے  
 امتحان کر لے مگر صاحبقران نے نقابدار کو نہ چھوڑا ایک طور پر کشتی ہو گئی ملازمان  
 قطران لاشہ قطران اٹھالے گئے ارٹھی بنا کر دے گا اٹھایا جا کر ایک مقام پر چلایا  
 اور روانہ ہو گئے آپس میں کتنے تھے اب ہم کسکے بھر دے پر ٹھہریں ہمارے آقا تو مارے  
 گئے یہاں نقابدار دن بھر صاحبقران سے لڑا شام کو چھوڑ کر الگ ہوا کہتا تھا اوشہر پار  
 اب رات کو جنگ کا غرا نہیں ہو دن کو آئیے گامین مقابلہ کرو صاحبقران نے فرمایا اور  
 نقابدار میرا لقب تیزندہ ناگزیر نہ دہو میں نے کبھی حریف سے منہ نہیں پھیرا یا تم مجھ کو زیر کر گے  
 یا شاید اس بڑھاپے میں پروردگار مدد کرے اور ہم تم پر غالب آئیں تو ہماری اطاعت  
 کرنا نقابدار نے کہا شب تیرہ و تار میں کون دیکھے گا صاحبقران نے فرمایا رات کا دن  
 ہوتے کتنی دیر لگتی ہے روشنی کر او نقابدار نے حکم دیا عیار نے سامان روشنی کرا یا سردار  
 صاحبقران نے بھی روشنی طلب کر لی اب دن سے جہنم ہو گیا سب جوان جگر بیٹھے تماشہ  
 دیکھ رہے ہیں فراش مانتا بان نے فرش چاندنی بچھایا ہر ذرہ ہاے ریگ بیابان تیار  
 آسمان سے ہم سہری کر رہے ہیں سوار و پیدل سب مصروف تماشہ ہیں ہر ایک کا یہی قول  
 ہو کہ نقابدار کا زیر ہونا بہت دشوار ہے حقیقت میں بلاے روزگار ہو دیکھیں انجام کیا ہو  
 یہ حقیر مصنف تحریر کرتا ہے کہ تین شبانہ روز صاحبقران کو جنگ میں گزرے تیسرے دن  
 نقابدار سست جنگ کر رہا ہے یہی چاہتا ہے کہ جنگ ترک ہو کئی مرتبہ صاحبقران سے کہا



کہ حضور اس اب کہا شک لڑیے گا تین دن تین راتیں گزرین اب پھر مقابلہ کیجیے گا میں نے  
 نو اکثر کچھ کھایا پیا بھی انصاف کرتا ہوں کہ آپ بھوکے ہوئے جا کر خواصہ نوش کیجیے امیر نے  
 فرمایا جنگ حریف میں کھانے کو محنت دل پینے کو خون جگر کافی ہو نقابدار نے کہا تو میں زور  
 آخر کرتا ہوں امیر نے کہا بسم اللہ کوئی بات اٹھانہ رکھیے زور آخر بھی کیجیے نقابدار بیٹے  
 میں سر اڑا کر ریلکے دوڑا صاحبقران چند قدم ہٹے وہاں سے جا کر پلٹے نقابدار کو ریلکے  
 لے دوڑے نقابدار ہٹتا ہوا چلا آتا ہوا وہ بڑا وقت ہو کہ زمین پالوؤں کے نیچے سے نکلی جاتی  
 ہو پچیس قدم پر لا کر امیر نے ہمارا کر دو لون گھٹنے نقابدار کے آشنا بہ زمین ہوئے امیر نے  
 ہاتھ ڈھیلے کر دیے نقابدار نے لنگر قائم کر دیا امیر نے فرمایا او نقابدار میں کو زور کروں  
 نقابدار نے کہا تین زوروں کا آپ کو اختیار ہو امیر نے فرمایا ایک زور میں نے راہ خدا  
 میں چھوڑا تمام بندگان خدا جو دیکھ رہے ہیں ایک زور انکی خاطر سے ترک کیا ایک  
 زور کرتا ہوں اگر اٹھا لیا تو غالب آیا اگر نہ اٹھا سکا تو تم غالب ہوئے لندھو و غیرہ  
 حیران ہیں کہ آقاے نامدار کیا فرماتے ہیں نقابدار لنگر جمائے بیٹھا ہو صاحبقران یہ  
 باتیں کر کے قریب نقابدار آئے کمر نہ بچھریں ہاتھ ڈالکر زور کیا لنگر کو نقابدار کے جنبش  
 ہوئی نقابدار چاہتا ہو لنگر کو جنبش نہ ہو لنگر مار رہا ہو مگر صاحبقران نے نعرہ کیا نظم

کہ سیرخ لڑید و رکوہ قات  
 کہ آہن دے را دریدہ جگر

یکے نعرہ زو سیر منزل مصاف  
 یکے نعرہ زو آن بہ حلقش بہ در

زور جو کیا جیسے پھول کو اٹھا لیتے ہیں اس طرح نقابدار کو اٹھا یا اگر دوسرے جب چرخ دیا  
 نقاب چہرے سے ہٹ گئی چہرہ آفتاب تابان زمین پر حال پڑ گیا کہ منتر کاؤس نے بڑھکر  
 عرض کی کہ اوشہر یار زمین پر نہ گرایے گا آپ کا نور نظر ہو یعنی فرزند ایرج نوجوان شانہ  
 ماہ عالم افروز بڑی شوکت سے یہ غلام آپ کا آیا ہو طلمس ابگینہ فتح کیا افغان ایسے بادشاہ  
 کو افغانستان میں گھسکر مارا کل طلمس ابگینہ بہ جرات فتح کیا سب مال ہمراہ لایا ہو بارہ ہزار  
 سلیم پوش ساتھ میں سرداران تہمتن و دلاوران صف شکن آکر صاحبقران سے ملے ایرج  
 نے کلاہ فخر آسمان پر پہونچائی طرف نور الدہر کے دیکھ کر کہا کہ کیا خدا نے فضل کیا کہ نور نظر



اس شوکت سے آیا ہو کہ دیکھنے والے دلون میں جلتے ہو گئے آپس میں کہتے ہو گئے کہ بیشک شیرین  
 دوسرا شیر آیا اب رو باہون کو مہلت نہ بلکی نور الدہر نے کہا ایسے ایسے چھو کرے بہت  
 آتے ہیں جیسے باپ شیر ہیں ویسا ہی بیٹا بھی شیر ہو گا بھاگتے پھر نیگے ایرج نے بنگاہ فر  
 طرف نور الدہر کے دیکھا مگر چونکہ صاحبقران موجود تھے کچھ نہ کہ سکے خاموش ہو رہے  
 بیٹے کو اشارہ ہو کہ او فرزند انکو پہچان رکھو دنگل رستم کے یہی دعویدار ہیں اور وہ تمہارے  
 دادا کا دنگل ہو کشتی گیر نے کیسے کیسے قیل کیے مگر قبلہ و کعبہ نے دنگل نہ دیا آجتک فساد چلا  
 آتا ہو مگر انشاء اللہ وہ دنگل تمہاری تقدیر کا ہو اور نور نظر افسوس ہو کہ تھنے صاحبقران سے  
 مقابلہ کیا کشتی گیر اوسے کو نہ ٹوکا تب فرہ ہونا کہ سر سیدان انکو زیر کرتے ماہ عالم افروز  
 نے کہا قبلہ و کعبہ آپ خاموش رہیے میں اس مقدمے کو سمجھ لوں گا دنگل بہر نوع لے لوں گا  
 حضور پر واضح ہو جائیگا نور الدہر کہتے ہوئے کہ باپ بیٹے دونوں میرے ہاتھ سے  
 مارے جائیں گے اور کچھ نہ ہو گا دربار میں آئے صاحبقران نے ایرج کے ماتحت  
 دنگل ماہ عالم افروز کو دیا اور یہ بھی فرمایا کہ بیٹا یہاں دو صفین ہیں صف دست راست  
 و صف دست چپ صف دست چپ کے افسر تمہارے دادا جان ہیں اور صف دست  
 راست کے افسر بڑے دادا بدیع الزمان گرد لشکر شکن ماہ عالم افروز نے کہا میں  
 دست چپ میں بیٹھوں گا ماتحت اپنے باپ کے آکر بیٹھے شناپور نے کاؤس کو گھلے سے  
 لگایا چالاک وغیرہ کاؤس کو دیکھ کر بہت خوش ہوئے اس شب کو محفل میں امیر کی  
 سفیناں خوش آواز و سازندگان افسون ساز حاضر ہوئیں نازنینان حسین و جمینان  
 خوش آئین تانین مارنے لگیں نظم

سیرا رقیب کشتہ ابرو ہو یا رسکا	طمعہ ہوا ہو خون شقی زوال فقار کا
ہر دم خیال ہو رخ تابان یا رسکا	بس ہو یہی چراغ شب انتظار کا
جب سے پڑا ہو عکس کسی گلعدا رسکا	صاف آئے میں طور ہو صبح بہار کا
بازیچہ دل مرا ہو کسی نو سوار کا	کیونکر نہ ہر نفس میں ہو عالم غبار کا
شعلون نے صاف سرچراغان بنا دیا	اٹھا جو گرد باد ہمارے غبار کا



دشت میں پھر ہر دشت نوروی کا اشتباہ  
او محتسب سمجھ کے توشیشے کو توڑیو  
مضمون چشم پار کی ہر دم ہو جستجو  
برسات ہر پلاسے گل رنگ ساقب  
جادے دکھائی دیتے ہیں مانند اندھا

پھر خار خار ہر مرنے تلوون کو خار کا  
دل بھی نہ ٹوٹ جائے کسی بادہ خواہ کا  
شوق اندون ہر جھکد ہرن کے شکار کا  
ہندوستان میں ہر سہی موسم بہار کا  
کانٹون میں صاف نہ ہر ہر دندان بیکار کا

رات بھر صاحبقران جلسہ عیش و نشاط میں رہے صبح کو دربار میں آئے تھے کہ منتر کا  
روتا ہوا آیا کہا اے شہر پار شاہراہ بستر خواب سے غائب ہو گیا سارا لشکر پریشان  
ہوا برج رونے لگے کہ فرزند کی کون خبر لائے شاہ پور نے عرض کی حضور نہ گھبراہیں غلام  
خبر لایا یہ کہ شاپور چلا جا بجا پتہ لگا رہا ہو گائون گائون پھر رہا ہو مگر پتہ نہیں ملتا  
ایک دن قریب ایک باغ کے پہونچا کہ گانے کی آواز سنی خیال کیا کہ کوئی خوش آواز  
بصد سوز و گداز یہ اشعار قمر کے گارہا ہو نظر

میں پاؤں بے سرو پا کس طرح وہاں کی خبر  
اگر کسی نے کسی اُٹھے کچھ یہاں کی خبر  
وہ دل میں رہتے ہیں پروردگار کے کام میں  
لحد میں روح نے جسم گلی کو چھوڑ دیا  
قمر کے حال پر اب رحم یا علی کیجیے

پیمبر و نکو نہ احوال ملی جہان کی خبر  
تو ہنس کے بولے یہ کتنا ہو تو کمان کی خبر  
یہ کیا غضب ہو لیکن کونہیں مکان کی خبر  
لیکن کو خاک نہیں اپنے اب مکان کی خبر  
ضرور لیجیے اب اپنے مدح خوان کی خبر

شاہ پور نے جو یہ اشعار سنے پشت باغ پر آیا دیوار پر چڑھ کر دیکھا کہ ایک ساحرہ سیاہ  
فام مسند پر بیٹھی ہو گائین سانسے گارہی ہیں مگر وہ ساحرہ کہ رہی ہو کہ ہمیشہ کی ملاقات  
کو جاؤنگی دیکھوں جا کر گلبدن پر کیا گزری شاہ پور ایک گوشے میں آکر چھپا جب گائ  
واسطے پیشاب کے آئی اسکو ہیوش کیا اور کنارے ڈال دیا اسی کی شکل بنکر سانسے سمیٹن  
کے آیا سمیٹن نے کہا کیوں گلپیر میں تم بھی باغ نیلو فرمیں چلوگی شاہ پور نے عرض کی کہ  
حضور جہان جائنگی میں وہاں ساتھ ہوں سمیٹن نے تخت سحر تیار کیا اسپر آپ سوار ہوئی  
شاہ پور کو بھی برابر بٹھا لیا تخت اُڑتا ہوا چلا بعد پھر بھر کے ایک باغ دکھائی دیا کہ سین



سناتا پڑا ہوا ہر کچھ طاثر بخجرون میں بند چہکار سے مار رہے ہیں تخت سیمتن اتر آسمیتن نے  
پکارا کہ بوا گلبدن کہاں ہو پہلو سے آواز آئی کہ بوا حاضر ہوں دیکھا تو ایک جادوگر نے  
بڑے ٹھاٹھ سے سامنے آئی کہا بوا سیمتن اسوقت کہاں چلین کہا بہن تمھاری ملاقات  
کو آئی ہوں کہو کیا گزری معشوق راضی ہوا گلبدن نے کہا بوا آج تین دن گزرے وہ  
جابل نہیں مانتا گاؤں نے پوچھا حضور کیا معرکہ ہو میں تو سنوں گلبدن نے کہا لشکر  
میں ایک جوان کو دیکھا نگوڑا آفت کا پرکالہ ہو میں اُسپر عاشق ہوئی اُسکو اٹھا لائی تین  
دن سے اُسکو وصل پر رضا مند کرتی ہوں مگر وہ نہیں مانتا گاؤں نے کہا بلائیے ہمارے  
سامنے تو بھائیے گلبدن نے کنیزوں کو آواز دی کنیز بن سامنے آئیں اُسے حکم ہوا  
فرش بچھاؤ جب فرش بچھا گلبدن آکر مسند پر بیٹھی سیمتن پہلو میں بیٹھی گلبدن نے حکم دیا  
کہ قفس اُس جوان کا لاؤ کنیز بن قفس اُس جوان کا لائیں شاہ پور نے دیکھا کہ شاہنشاہ  
ماہ عالم افروز قفس میں بند بیٹھا ہو گلبدن نے کہا بوا گلبدن ہن فردا نیست کہ خون  
کروہ و دل بردہ بسے را بہ بسم اللہ اگر تاب نظر بہست کسے رہے گاؤں نے جو شاہنشاہ دیکھو  
دیکھا بیقرار ہو گئی کہانی گلبدن صاحب میں اسکو راہنی کرونگی یہ کہراول چند اشعار کا  
اور قریب شاہنشاہ سے کے آکر اشارے سے کہا میں آپ کا غلام شاہ پور شیردل  
ہوں آپکی رہائی کو آیا ہوں یہ کہہ بیچے کہ میں تجھے عاشق ہوں میں ابھی مار لوں گا شاہنشاہ  
نے اشارہ کیا کہ امیر ادب یہ کلمہ میری زبان سے نہ نکلے گا کہ میں اس فاحشہ سے کہوں  
کہ میں تجھے مرتا ہوں مگر تمھارے کہنے پر جواب نہ دوں گا خاموش ہو رہوں گا شاہ پور  
گاؤں کی صورت پر محفل میں آیا کہا واہ بی گلبدن تمھاری عقل کی خوبی اپنے عاشق کو  
و دشمن سمجھتی ہو وہ تو تمہیں خود مائل ہو بلا کر پہلو میں بٹھاؤ شراب کا چرچا ہو تو وصل بھی  
ہو جائیگا گلبدن نے کنیزوں کو اشارہ کیا کنیزوں نے لا کر گلابیان شراب کی اور کشتیاں  
کیاب کی پیش کیں شاہ پور نے سب شراب میں بیوشی ملائی اور بیٹھ کر یہ اشعار قمر کے  
بخوش آوازی گائے لگا نظم مصنف قمر

آنکھوں کو جانتے ہیں پیلا شراب کا

مستوں کو فرض عین ہی پینا شراب کا



میرا سیر بادہ انگور سے بنا  
 اور بحر حسن آج توحل موتی جمیل پر  
 بی بی کے رنگ کھیلین گئے رندان بادہ خوا  
 آتش مزاج پار ہو عاشق ہو بادہ خوار  
 طفلی سے تابہ مرگ رہا دور و جسم نو  
 دل توڑ ڈالا ساتی موش نے اور قمر

لکٹی مین میری پڑ گیا قطر شراب کا  
 اکے ہو عیش باغ مین جلسا شراب کا  
 ہولی مین خوب ہو گا نما شاش شراب کا  
 پتلہ وہ آگ کا ہو یہ پتلا شراب کا  
 عاشق کا جسم بن گیا پتلا شراب کا  
 دکھلا کے ٹکڑے کر دیا شیشا شراب کا

شاپور نے یہ اشعار گائے اور جام لبریز کر کے سامنے گلبدن کے پیش کر دیا گلبدن نے  
 بے اندیشہ انجام پی لیا دوسرا جام سمیٹن کو دیا اور کنیزوں سے بھی کہا کہ تم بھی شراب پیو  
 کنیزوں نے بھی شراب پی دست درازی ہونے لگی تھوڑے عرصے میں سب بیہوش ہو  
 شاپور خنجر کھینچ کر اٹھا گلبدن سمیٹن کو قتل کیا شائہرا دے کو رہا کر لیا شائہرا دہ و شاپور  
 باغ سے نکلے طرف لشکر کے روانہ ہوئے کئی کوس راستہ طو کیا تھا کہ صحرائے گرد اڑی  
 افہام تبرزن مع ساتھ نہرا سواروں کے براے مقابلہ صاحبقران چلا تھا شائہرا دے کو  
 دیکھا اور دریافت کیا کہ پر ونا صاحبقران کا ہے فوج کو اشارہ کیا کہ اسکو گرفتار کر لو ساتھ  
 نہرا رجوانوں نے شائہرا دے پر بلوہ کیا شائہرا دہ نعرہ کر کے جا پڑا تلوار چلنے لگی افہام  
 نے جو دیکھا کہ تھوڑے عرصے میں چند افسر مارے گئے کوئی قریب شائہرا دے کے  
 نہیں آیا ساتھ والوں سے اشارہ کیا کمندون میں اسکو گرفتار کر لو سب نے کمندین اور  
 زنجیریں پھینک کر شائہرا دے کو گرفتار کر لیا شاپور یا تو لڑ رہا تھا اپنے جو دیکھا کہ  
 شائہرا دہ گرفتار ہوا حقہ آتش بازی مار کر کل بھاگا ایک گوشے میں آکر صورت بدلی  
 انھیں سمجھون میں آلا دریافت جو کیا تو معلوم ہوا کہ افہام کہ رہا ہے کہ نجد مت خداوند  
 چلو اس قیدی کو قتل کر کے مقابلہ حمزہ میں جائزنگا شاپور یہ خبر سنکر بھاگا اس فکر میں کہ  
 ایرج کو جا کر خبر کروں وہ آکر رہا کر لین گے چشمزدن میں افہام کو شکست دین گے  
 اس سوچ میں جاتا تھا ایک صحرا میں پہونچا کہ دیکھا گوشہ صحرائے گرد اڑی ایک پہلون  
 گنبد پر سوار بارہ چودہ نہرا رجوان پشت پر ایرج نو جوان کو ارابے پر لادے ہو



وہ پہلوان لیے جاتا ہوا ایرج پر یہ معرکہ گذر کر کہ بیٹے کی تلاش میں نکلے تھے صحرا میں پہنچا  
پھر رہے تھے کہ قاسم بس بلند بالا اس راستے سے گذر آیا ایرج نے اسکو زیر کیا وہ اپنے  
ساتھ ایرج کو بارگاہ میں لایا شراب پلا کر بیوش کیا اسکو بھی یہی فکر ہو کہ نبیرہ حمزہ کو تخت  
خداوند میں لیجاؤں اب شاہ پور گھبرا یا کہ کیا تدبیر کروں تھوڑی دور چلا تھا کہ پھر صحرا سے  
گرداڑی رکھیا قاسم نو جوان ایک ارابے پر ایک پہلوان بارہ ہزار جوان سے قید  
قاسم لیے ہوئے جاتا ہوا اب شاہ پور گھبرا یا کہ لو اور غضب دیکھیے مینوں جوان گرفتار  
ہوئے روتا ہوا چلا کہ صحرا میں آکر دیکھا علمشاہ نو جوان شکار کھیل رہے ہیں سپاہ  
نے عرض کی کہ شاہ پور آتا ہو رستم نے مہکب روکا شاہ پور کو جو پیقرار پایا پوچھا اے شاہ پور  
خیر تو ہر شاہ پور نے جملہ معتز نہ بیان کیا کہ قاسم ایرج و ماہ عالم افروز گرفتار ہو گئے  
کفار لیے جاتے ہیں رستم نے مرکب پھیرا چند پہلیے قراول جو ہمراہ تھے انکو ساتھ لیکر  
برائے رہائی جوانان چلے راہ میں آکر دیکھا کہ قاسم کو ایک پہلوان قتل کیا چاہتا ہو  
اغرہ کر کے جا پڑے اغرہ رستم ارشد اولاد پر عرب کہ گیسٹ علمشاہ چور رستم لقب ہو گیا  
علمشاہ رومی شہنشاہ رورہ کہ بخت مرزوق انگلندہ شورہ بد لوج سے تلوار کھینچنے لگی  
علمشاہ مصروف جنگ تھے کہ صحرا سے گرداڑی جو پہلوان کہ ایرج کو گرفتار کر لے چلا تھا  
وہ بھی آکر پہنچا قاسم نعرہ رستم مسکریں بھیر بن ہلا رہے ہیں ایک سپاہی نے بڑھکر ہاتھ تلوار کا مارا  
قاسم نے ہتھکڑی سامنے کر دی ہتھکڑی کٹتے ہی قاسم نے اغرہ کیا اور قید کو مثل تار  
عنکبوت توڑ کر پھینک دیا

گرمی بازار عشق از لطف خون من است  
باک نداید مر زوار چوب سنون من است  
بشکرم این بند را وقت جنون من است

شعلہ شمشیر شان شمع جگہ سوز من  
بر سر دار فنا خانہ اغوغاے من  
خانہ تاریک و تنگ بسترہ بنیخیز عشق

قاسم نے ایک سوار کو مار کر مرکب لیا باپ کے قریب آکر لڑنے لگے اب ان شیر و کو  
کون روکے ایرج نو جوان نے جو دیکھا کہ باپ اور دادا لڑ رہے ہیں یہی چاہتے ہیں  
کہ قید توڑ کر جا پڑوں مگر قید وہ بھاری ہو کہ نہیں ٹوٹ سکتی افسر اعلیٰ نے جو دیکھا کہ دونوں



جوانوں نے قیامت برپا کر دی لاش پر لاش گرا دی ہو گیندا بڑھا کر قریب رستم کے آیا  
 کہا ایشیریشیہ صاحبقران میں نہیں چاہتا کہ آپ کو آزار پہونچے میں بدل اطاعت کرتا ہوں  
 علمشاہ ہنس پڑے پہلوان کو کلمہ پڑھا یا وہ دل میں کہنے لگا کھلمسلمان ہوا ایرج کو بھی  
 رہا کرو یا تینوں کو اپنی بارگاہ میں لایا شراب میں بیوشی ملائی تینوں کو سپھر پکڑ لیا شاہ پور تو  
 نکل بھاگا مگر سیارہ گرفتار ہوا چاروں کو اسے پر ڈال کر یہ دونوں پہلوان لے چلے کوئی  
 دوشین کو سدا سنہ طو کیا تھا کہ وہ پہلوان بھی آکر پہونچا کہ جسکے پاس ماہ عالم افروز رہا  
 میں صلاح کر رہے ہیں کہ ان مسلمانوں کے مددگار بہت ہیں اگر کوئی قلعہ ملے تو وہاں  
 چلکر ٹھہریں کہ ہر کارے نے خبر دی تھوڑی دیر پر قلعہ قیلاب ہو قیلاب خارہ شکن  
 وہاں کا حاکم ہر وہاں چلکر ٹھہریے بہت آرام پائیے گا یہ تینوں پہلوان چاروں پانچونکو  
 لیے ہوئے قریب قلعہ قیلاب آئے قیلاب خارہ شکن کو خبر ہوئی کہ افہام تبرزن  
 و قنام بلند رکاب و قناموس بلند بالاسلمانوں کی قید لیکر قریب قلعے کے آئے ہیں  
 قیلاب نے پچھانک کھلوا دیا اور وزیروں کو بھیجا کہ جا کر استقبال کر کے لاؤ میں سب کو  
 قتل کرونگا شہر آئینہ بند ہوا دوکانیں رنگی جلنے لگیں وزیر ابراہے استقبال چلے شہر میں  
 تیاری ہوئے لگی بیٹی قیلاب کی سلماے گوہر پوش محل میں بیٹھی تھی کہ کنیز نے آ کے  
 خبر دی کہ مسلمانوں کی قید آتی ہو کنیزوں کو حکم دیا کہ ہم بھی انکا تماشا دیکھیں گے بالاک  
 بام آکر بیٹھی قیلاب تخت پر آکر بیٹھا ہوا مدکا پہلوانوں کی انتظار کر رہا ہو کہ تینوں جوان  
 آکر پہونچے چاروں پانچون قیدی ساتھ ہیں سب جوان زنجیروں ہلاتے ہوئے آئے  
 مگر ماہ عالم افروز بل کرتا ہوا یہی چاہتا ہو کہ کوئی بے اعتدالی کرے تو قید توڑ ڈالوں  
 میری بدنصیبی سے قبلہ و کعبہ وجد عالی تبار و بڑے دادا جان گرفتار ہوئے کہ افہام  
 نے بڑھکر سترہ نچر ماہ عالم افروز کو ہلایا شانہرا دے نے کہا او بے ادب الگ رہو میرے  
 قریب نہ آنا مگر افہام نے نہ مانا قریب آکر کہا او جوان اگر تو میری اطاعت کرے تو میں  
 تجھکو رہا کر دوں اپنے لشکر کا بادشاہ کروں ماہ عالم افروز نے کہا قریب آکر سمجھائیے  
 افہام قریب آیا شانہرا دے نے ہتھکڑی سرفہام پر مار دی کہ افہام کا سر چٹ گیا اور



بارگاہ میں غریب ہوا سلیمان نے جھروکوں سے دیکھا کہ ایک نوجوان حسین و جمیل قید آہن میں مسلسل و مطوق ایسا زبردست ہو کہ اس حال میں افہام کو مارا اور پھر کسی سے خوف نہیں کرتا تیر فرکان دل کے پار ہو گئے ابرو سے خمدار کھینچی ہوئی تلوار تھی کہ دل کے مرکز پر کر دیے سلیمان نے کلیجہ تنہا لیا پیشانی سے عرق ٹپکنے لگا دیز تک دیکھا کہ قیلاب نے پکار کر کہا اے فرزند ان حمزہ لات و منات کو سجدہ کرو جو انون نے جواب دیا اے نامرد کیا سمجھ کے سوال مذہب کرتا ہو تیرے دربار میں کوئی ایسا ہو کہ ایک ہاتھ کی ہتھکڑی نکال دے اور پھر پنا دے قیلاب حیران ہو گیا پہلو انون سے کہا یہ لوگ بڑے زبان دراز ہیں جان کا خوف نہیں کرتے کسی وزیر نے کہا یہ لوگ لڑا بیان دیکھے بھالے ہوے ہیں جانتے ہیں کہ ہمیں کوئی قتل نہیں کر سکتا انکے بھائی بند سب جبری و بہادور اگر خبریں پائیں تو قلعے کو اڑا دیں ایک کو زندہ نہ چھوڑیں یہی ان لوگوں کو بڑا گھمنڈ ہو قیلاب نے کہا میں انکو قتل کرونگا دیکھو ان لوگوں کی کیا کرتا ہو میرا وہ قلعہ ہے کہ کوئی فتح نہیں کر سکتا یہ کہہ کر حکم دیا کہ ان سب کو لے جاؤ قید خانے میں لیجا کر قید کرو کل سمجھا جائیگا یہ لوگ تو قید خانے گئے مگر سلیمان حیران و پریشان محل میں آئی دل نہ لگا آخر حکم دیا کہ محافہ منگاؤ ہم اپنے باغ میں جائینگے مان نے منع بھی کیا کہ بی بی آجکل باغ ویران ہوتے ہیں یہیں ٹھہر کر کھیلو مگر سلیمان نے کہا اے مادر مہربان محل میں دل گھبراتا ہو یہ کہہ کر سوار ہوئی باغ میں جو پہونچی رنگ باغ و گرگون دیکھا شاخون میں خمر و شبنم ٹوٹی ہوئی زیر نخل سوکھے پتوں کا انبار زراغ و زرخن کی پکار نہ کر گس نے آنکھ چرائی لالہ نے داغ دل پیش کیا سون صد زبان شرمائی پھولوں سے خوشبو نہ آئی غنچوں کا نام نہیں کہ حال پر سلیمان کے ہنسین حال باغ دیکھ کر اور زیادہ مکر رہوئی بال پریشان مثل آئینہ حیران یہ اشعار

عاشقانہ زبان پر لطم

نور آنکھوں میں جز غبار نہیں  
بھکواب خط کا انتظار نہیں  
نرم پتھر میں بھی شرار نہیں

پاس وہ طفل نے سوار نہیں  
آمد آمد ہو خود مسافر کی  
ہو شرارت نشان سختی دل



غیر گما کے جسم زار نہان	ای جنون پیرین کا تار نہین
مثل شبنم جو آگینا ہو سرق	بارے اب شکر ہو بخار نہین
روشنیوں میں ہو جلوہ گر اک روز	دونوں زلفوں میں روئے با نہین
ہوئے بے نور ویدہ ناسخ	ہاے وہ گرد و رہ گزرا نہین

ہر چند کثیر بن سمجھاتی ہیں دل وہی کر کے پوچھتی ہیں کہ واری فراج کیسا ہو سلما جو اب رہتی ہو  
صاحبو دیکھو پنڈا پھیکا ہو سر میں خلل باغ ویران کف دست میدان معلوم دیتا ہو گرس  
ہم سے آنکھ چراتی ہو سنبل پریشانی دکھاتی ہو سوسن کلام سے عاجز نسوین و نسترین یو سے جسم  
نہین سنگھاتی ہیں رنگ پھولوں کا اٹا ہوا شش خون میں خم ہو میرے واسطے بھی خنجر دوم  
ہوتے تالیان بجا کر درختوں سے گرتے تھے طائران خوشنوا خوشی خوشی پھرتے تھے انکی  
زمرہ سرائی دل کو سمجھاتی تھی نسیم باغ اپنا رنگ جماتی تھی یہی باعث پریشانی ہو آئینہ رخ  
کی یار میں حیرانی ہو کنتھون نے گھبرا کر کہا باتون سے آپکی ثابت ہوتا ہو کہ آپ کہیں عاشق  
ہو میں گلعدار و نہ پیر زادی قدموں پر گر پڑی کہا واری آپ کا حال زار دیکھ کر ہمارا  
دل گھبراتا ہو کلیجہ منہ کو آتا ہو ہم سے نہ چھپا کیے صاف صاف فرمائیے ہلوگ کس واسطے  
ہیں بچپن سے حضور کے ساتھ رہے مگر آج جو فراج کا رنگ ہو مجھے کبھی نہین دیکھا  
انھیں باتون میں دن تمام ہوا شتام کو ملکہ سلما بارہ درمی میں بیٹھی ہو شمع ہاے موسیٰ  
و کا فوری روشن ہو میں پر و انون نے اگر شمع کو گھیر لیا اپنے کو جلانے تھے یہ حال دیکھ کر  
سلما کو حیرت ہوئی کہا صاحبو دیکھو یہ عاشق صادق ہو جان کی ذرا پروا نہ کی جل جل کر  
اپنی جان دی گلعدار نے عرض کی واری آپ نہ ظاہر کیجیے مگر ہم سمجھ گئے کہ آپ کی تو  
طبیعت پر بڑا بار ہوا ان سب میں یہ کثیر خدمت گزار ہو ہم سے تو حال دل کیسے ہم تدبیر  
کرین جنگل میں نکل جائیں معشوق کو آپ کے دھونڈھکر لائیں آپ کا انتشار دفع کریں  
کوئی تو کام ہم سے ہو کہ نمک سے ادا ہوں سلما نے ٹھنڈھی سانس بھر کر کہا صاحبو میں  
منہ سے کچھ نہ کہو مگر تڑپ تڑپ کر جان دوں گی گلعدار نے منہ پیٹ لیا کہ واری ایسی بات  
نہ کیسے آپ کے بعد ہلوگ کون پوچھیکا مارے مارے پھر نیلے براے خدا ہم سے نہ چھپائیے



سلمائے کہا صاحبو میں اسوجہ سے منہ سے نہیں نکالتی کہ اڑتے اڑتے طاق بیٹھے اور مان باپ  
 کو خبر ہو جائے تو وہ کہیں گے کہ ہماری دشمن ہو کہ ہمارے دشمن پر عاشق ہوئی ہو ذلت کا سنا  
 ہو گا کنیزوں نے کہا واری کیا مجال جو ہم میں سے کوئی زبان سے نکالے ہم یہ نہیں چاہتے  
 کہ آپ کے دشمنوں کے لیے خرابی ہو بلوگون کو کیا بلجائیگا ہر شخص آپ کا راز چھپائے گا  
 آپ نے ہمارے ساتھ وہ پرورش کی کہ مرتبہ عطا کیے چین و آرام سے رکھا جب وزیر بڑا  
 نے مصلحت کیا تب سلمائے رور و کرہ بیان کیا کہ آج جو مسلمان قید ہو کر آئے ہیں ان میں  
 ایک جوان ماہ عالم افروز نامے ہوا سپر جو نگاہ پرسی چھری دل کے پار ہو گئی بادشاہ  
 سے کیا سخت کلامی کی ہوا فہام ایسے پہلوان کو مار ڈالا ایسے جری و بہادر نگاہ سے نہیں  
 گذرے آخر بادشاہ نے اسکو قید کیا اور جبر یہ کیا ہو کہ اسکے باپ و دادا کو الگ قید  
 کیا ہو اور اسکو علیحدہ مقید کیا ہو میں حیران ہوں کہ باپ و دادا اور پر دادا سب قید  
 ہو گئے یہ کیا باعث ہوا ایک کنیز نے کہا واری میں بخوبی جانتی ہوں مجھے سب حال سننے  
 یہ تینوں جوان قیدی جانے تھے کہ پر دادا انکے علم شاہ آپرے اپنے بیٹے کو رہا کیا  
 اس پہلوان نے اطاعت کی ان جوانوں نے قبول کیا وہ بچیا بہادر و ن کا دشمن  
 و لیرون کار نہر سب کو اپنی بارگاہ میں لایا دم و دیکر شراب پلائی اسوجہ میں سب  
 قید ہو گئے لیکن وہ پہلوان ڈرے کہ ایسا نہ ہو کوئی انکا معین آجائے سب کو قلعہ  
 قیلاب میں لے آئے آپ کے باپ نے حکم دیا ہو کہ کل صبح کو میدان خونی کی تیاری  
 ہو سب کو قتل کرونگا آپ کے باغ کے پہلو میں جو مکان ہو جس جوان کا آپ دکر کرتی  
 ہیں وہ اس مکان میں قید ہو میں باہر گئی تھی تو میں نے دیکھا تھا کہ کئی افسر اور بارہ  
 سپاہی پہرے پر بیٹھے تھے اُدھر سے راستہ بند کرو یا ہو کوئی آئند و روند نہیں جاتا  
 اگر حکم دیجے تو کنج باغ سے نقب لگائیں اس شہر یا ر کو نکال لائیں آپ کے پہلو میں  
 بٹھائیں سلمائے کہا میں بھی چلوں گی آٹھ حبشینیں ہمراہ ہیں اور چالیس کنیزوں کنج باغ  
 میں آکر اشارہ کیا حبشین نقب لگانے لگیں سلمائے چاہتی ہو شراکت کروں مگر حبشین  
 منع کرتی ہیں پہرے رات بھلی باقی تھی کہ سلمائے قید خانے میں پہونچی دیکھا تھا نہرا وہ سترگون



حیران و پریشان فرش خاک پر بیٹھا ہو شاید جلوہ معشوق نظر آگیا یا خواب دیکھا آنکھوں میں  
آنسو بھرے ہوئے ہوا و ریاد میں اپنے محبوب کی یہ اشعار عاشقانہ پڑھ رہا ہو طلم

<p>او جنون بچرین کیا نالہ و سنا ز نہیں کیون و رنگی گل رعنا کی طرح کرنے لگے گو بگو سر و خرامان نظر آتے ہیں مجھے جان پر کھیلنے کو کھیل سمجھتے ہیں ہم بلبلین چھپے کرتی ہیں چین میں ساتی مجھے کب فاش ہوا جسم محبت ظالم رہ گیا عشق ہمارا ترے پردے میں نہاں ناز اسکا ہو کہ عاشق میں ہوا ہوں اسپر مست ناخ مجھے رکھتا ہو کلام حافظ</p>	<p>ضعف ایسا ہو کہ زنجیر میں آواز نہیں گل رخ پر تو ابھی سبرے کا آغاز نہیں حسن کو کون کسے صاحب اعجاز نہیں یہ نہ کہنا کبھی تم کوئی بھی جاننا نہیں طوطی سا غرموزہ فرمہ پر داز نہیں تیرے غمزے کے سوا کوئی بھی غماز نہیں شکر او جوش جنون فاش کوئی راز نہیں حسن پر اس بت طناز کو کچھ ناز نہیں میرے سا غریب بجز بادہ شیراز نہیں</p>
--	---

شاہزادے کی زبان سے جو ملکہ نے یہ اشعار سنے اور دیکھ کر محبت ہو گئی آگے برعین  
شاہزادے نے دیکھا کہ ایک معشوقہ محبوب و مطلوب خوش اسلوب سر و قد و غنچہ حسن  
نظر نصیرین و نسترن چہرہ زیبا ماہ چہار وہ پر طعنہ زن صفت شرکان صاف ثابت ہوتا ہے  
کہ رنگیان بلاخیز صفین جہاں کھڑے ہیں ابر و خمدار ہل رہے ہیں ناز و کرشمہ مثل کنیر  
کترین ہمراہ رکاب زلفون کو بیچ و تاب چند ذرے افشان کے جو زلفون میں  
ہیں ثابت ہوتا ہے کہ شب تیرہ و تار میں ستارے چمک رہے ہیں شاہزادہ بے اختیار  
چکارا اٹھا کہ او محبوب جانی وایار جاودانی فرور و اق منظر حشیم من اشیاء التست  
کرم نما و فرو و اک خانہ خانہ التست یہ فرما کر بے اختیار ہاتھ پھیلا دیے بیقرار سی میں  
زبان سے نکلیا فرو و بیا کیا تر آتنگ و رکنا کرشمہ بے تنگ آمدہ ام چند انتظار کشم  
ملکہ شرما کر فرش خاک پر بیٹھ گئیں پاسے نازک سہلانے لگیں کہ جہشون نے نقب سے  
کلکرتے ہوئے پان پٹریان کاٹھین ملکہ نے کہا چلیے میں آپ کو لینے آئی ہوں آپ کی تکلیف بھیر  
مشاق ہوئی زیارت جمال بے مثال کی مشاق ہوئی شاہزادہ ملکہ کے ساتھ ہو لیا اسی



نقشب کے راستے سے نکل کر باغ میں پہنچیں اب جو ملکہ نے باغ کو دیکھا تو عجب رنگ پر پاپا  
 غنچوں کا چٹکنا پھولوں کا ممکنہ مکان ہاے وسیع نخل سرسبز و شاداب صبح قریب تمھی لیک  
 شب نے نقاب سیاہ چہرے سے الٹی محبتوں مہر افروز کا شائد نجد سے چرخ زبردی پر  
 آیا ملکہ نے کنیزوں کو اشارہ کیا کنیز بن مصروف خدمت گزار سی ہوئیں گائیں خوش آواز سراپا  
 وانداز مصروف نغمہ پر بین صبا لڑکھرائی ہو ہر مینا سے شجر سے سر ٹکراتی ہو ہر گل کا کٹورہ شراب  
 شبنم سے معمور نرگس شہلا کی آنکھوں میں سرور جا بجا طو سنان طناز سرگرم رقص و پرو  
 ملکہ شاد ہوا دے کو ساتھ لیے ہوئے بارہ درمی میں آئین شاد ہوا دے کو مسند پر بٹھایا  
 گلخندار وزیر زادی نے جو روئے زیبائے شاد ہوا دے دیکھا رطب اللسان تعریفیں  
 کرنے لگی کتنی تھی واری آپ جو ہر شناس ہیں حقیقت میں کیا نگینہ چھانٹ لیا جس کا  
 مثل غیر ممکن جو اہر بین الماس ہو حقیقت میں آپ کا کیا قیاس ہو ملکہ خوش بیٹھی ہوئی ہو  
 رفا صان خوش مزاج و کنیزان خوش و سانسے حاضر ہیں ملکہ خوش بیٹھی ہیں محفل درست  
 ہر ایک چالاک و چست باغ پر بہار طائران زمزمہ سرا کی پکار بگر قیلاب خارہ شکن  
 جو بارگاہ میں صبح کو آیا ہر کارے نے پرچہ ہاتھ میں دیا قیلاب نے جو پرچہ پڑھا  
 اس میں لکھا تھا کہ فلان قیدی رہا ہو گیا کوئی قید خانے سے لے گیا قیلاب نہایت  
 برہم ہوا کہا یار دیکھا غدر ہو کہ اندر سے قلعے کے کوئی قیدی کو لے گیا بڑا داغ دیکھا  
 ذرا شب آہنگ چرخ زن کو تو بلاؤ شب آہنگ قیلاب کا عیار مسکار و طرا  
 غرض بلاے روزگار ہو وہ جو آیا قیلاب نے کہا اے شب آہنگ کوئی تمہارے  
 چونا لگا گیا شب آہنگ نے پوچھا کیا ہوا قیلاب نے کہا تمہارا سا کو تو ال  
 بیدار مفرح چور چکار قلعے میں رہنے نہیں پاتا میں قیدی کو تم سے لونا شب آہنگ نے  
 عرض کی غلام پنہ لگا بیگا شب آہنگ بھاگا ہوا اپنے گھر میں آیا مان اسکی زلفیں  
 مسکارہ بڑی عیارہ ہو شب آہنگ نے اس سے بیان کیا زلفیں نے کہا اے نور نظر  
 میں کل تک خبر و زنگی کسکی مجال ہو کہ میرے فرزند کی کو تو الی میں ایسا فتور کرے میں تو  
 گھروں میں جاؤنگی پنہ لگاؤنگی صبح کو زلفیں نے ایک چادر بچھائی کچھ کرتیان اور کچھ



محرمین چند پانچاے سب کا گٹھر باندھ کر نکلی گھر میں جاتے ہی اور پکارتی ہو کہ کوئی لیگا اس جیلے سے سارے شہر کو چھان ڈالا کہین نشان نہ پایا شام کو پلٹ کر آئی شب آہنگ نے پوچھا ایو مادر مہربان کہین پتہ ملا زلفین نے جواب دیا کہ سارا شہر چھان ڈالا اب کوئی مقام باقی نہیں ہو مگر کل جواب معقول و نگلی البتہ ایک مقام کا کھٹکا ہے باغ سلیمان میں جاؤنگلی ملکہ کی کنیزین جوان جوان ہیں شاید کسی نے ایسی حرکت کی ہو رات بھر اسی خیال میں رہی جب صبح ہوئی اور ستارہ سحری چمکا تو وہی گٹھری لیکر نکلی باغ سلیمان پر آئی دیکھا کہ محلدار دروازے پر بیٹھی ہو محلدار کو سلام کیا محلدار نے پوچھا کیوں عورت کیا ہو کہا ہمارے یہ لباس فروخت کرتی ہوں اگر حکم دو تو اندر جاؤں محلدار نے حکم دیدیا یہاں وہ وقت ہو کہ ملکہ خوش بیٹھی ہیں گائے سا کئے بیٹھی ہوئی بھیر وین گارہی ہو نظر

خاموشی کے سوا نہیں تقصیر کا جواب  
تصویر ہو کھینچی ہوئی تصویر کا جواب  
ہو اس کمان کا مثل نہ اس تیر کا جواب  
تحریر کا جواب نہ تقریر کا جواب  
میر سوال اس بیت بے پیر کا جواب  
میں نے دیا ہونا لہ نہ نجیر کا جواب  
شمشیر کھینچتا ہوں میں شمشیر کا جواب  
تذہیر سے محال ہو نقدیر کا جواب  
لکھنا نہ یار نے مری تحریر کا جواب

کیا دیکھے گا عاشق و لگیر کا جواب  
آئینہ لیکے صنعت اسکندر کی کو دیکھ  
مترگان یا تیر ہیں ابرو کمان ہو  
خط دیکھے کھینچا اپنی زبان یہ نامہ بر  
الہ جانتا ہوا سے خوب کیا کہوں  
زندان میں شب کو در کے جواسے کیا ہو  
لکھتا ہوں بیت ابرو محبوب کی تہج  
گویا زبان شعلے سے گر کر ہوئی نہ شمع  
آتش کہا تک اپنے نوشتے کو روئین

زلفین نے دور سے دیکھا کہ شاہراہ پہلو میں سلیمان کے بیٹھا ہوجی میں کہتی ہو کہ یہ اس شوخ دیدہ کا کام ہو شہر میں کیوں پتہ ملتا دیکھ کر پلٹی چاہا نکلیاؤں جا کر شاہ سے اطلاع کروں اس گستاخی کی اسکو منرا ملے جیسے ہی پلٹی ملکہ کی نگاہ پڑ گئی کہ ایک عورت غیر آتی تھی ہلکو دیکھ کر پلٹ چلی کنیزوں سے اشارہ کیا کہ اس عورت کو لینا محلدار سے کہنا کہ تو کیسی پہرے پر بیٹھی ہو کہ غیر اندر چلا آیا تو نے نہ روکا چند کنیزین دوڑیں زلفین



بھاگی جب دروازے پر پہنچی تو محلدار نے روکا ہاتھ تنہا م لیا کینزوں نے آکر پکڑا اور کشتان  
کشتان سامنے ملکہ کے لائین ملکہ نے کہا ارے دریافت کر و کہ یہ کون ہوا اور کس واسطے آئی  
تھی ایک کنیر نے کہا واری میں اسکو بخوبی پہچانتی ہوں شب آہنگ کی مان ہوں زلفین  
سکارہ اسکا نام ہو یہ شانہرا دے کی تلاش میں نکلی ہو دیکھ کر چلی تھی یہ جا کر آگ لگاتی ملکہ نے  
کہا گوشہ باغ میں اسے لیجاؤ مار کر اسکو دفن کر دو کینزین کشتان کشتان زلفین کو گوشہ باغ  
میں لائین گٹھری وغیرہ چھین لی ایک حبشن نے سر اسکا کاٹ لیا اور اسی مقام پر دفن کر دیا  
آکر ملکہ سے خبر کسی ملکہ نے دروازہ بند کروا دیا کہ اب کوئی غیر نہ آنے پائے مگر شب آہنگ نے  
شام تک اپنی مان کا انتظار کیا جب زلفین سکارہ نہ آئی تو روتا ہوا سامنے قبیلاب کے  
آیا کہا حضور غضب ہوا مان میری پلٹ کر نہیں آئی معلوم ہوتا ہوا سپر کوئی افتاد پری قبیلاب  
نے جھڑک دیا کہا او بے حیا یہ سب تیری غفلت ہو کو تو ال شہر ہو کر ایسی باتیں کرتا ہو یہ سب  
تیری حاضردگی ہو اگر کل تک تپ نہ لگایا تو کو تو ال نکلیا بیگی دوسرے یہ کہ سنا ہو گی جو فکر کرتا ہو  
پہرین کر لو پھر کوئی عذر نہ سنو نگا یہاں ملکہ نے بعد قتل زلفین شانہرا دے سے کہا اب  
یہاں سے نکل چلیے بڑی تلاش ہو کل شب کو باپ کے سلام کو جو گئی تو آنکھوں نے مجھے  
بیان کیا کہ بڑا غضب ہوا ماہ عالم افروز ایسا شانہرا دے نکل گیا حیران ہوں کہ قلعے میں  
اسکا دوست کون ہو کسے یہ حرکت کی اب شب آہنگ پر تاکید ہوئی ہو مان اسکی مارڈلی  
گئی اسکے بھی دل کو لگی ہو ضرور تلاش کریگا شانہرا دے نے کہا ملکہ میں تو نہ جاؤنگا قبل  
و کہیہ وجد عالی تبار تو یہاں قید ہیں میں اپنی جان بچا کر نکلیاؤں جرات کے خلاف ہو  
النثار الدین ان سب کو رہا کر ونگا ہر چند ملکہ نے سمجھا یا کہ کل چلیے مگر شانہرا دے نے  
نہ قبول کیا ملکہ خاموش ہو رہیں مگر دستور تھا کہ اس باغ میں ملکہ کے میللا ہوتا تھا دوکاندار  
عورتیں سودا لیکر آتی تھیں مگر آج جو گئیں تو محلدار نے کسریا کہ میل نہ ہو گا وہ عورتیں ملٹی  
ہوئی آتی تھیں کہ راہ میں شب آہنگ ملا اسنے سب سے پوچھا کہ کیوں پلٹ لائیں  
سب نے کہا مہتر صاحب ملکہ کا مزاج نا درست ہو ہمارا جانے آنے میں نقصان ہوا  
بعد میں بھر کے یہ میللا ہوتا تھا کچھ ملجا تا تھا آج بلا وجہ نقصان ہوا سچے محلدار سے بہت



گیا کہ باہر باغ کے دوکانین لگائیں محلدار نے کہا ہلڑ ہو گا ہمارے ملکہ کے مزاج کے خلاف ہو گا  
اسوجہ سے پھیر دیا شب آہنگ یہ حال سنکر سوچا کہ سارے شہر میں تلاش کر چکا اب  
یہی مقام باقی ہوا سکو بھی دیکھ لو پشت باغ پر آکر چھپا رات کو گانہ کی آواز آئی کہ کوئی شخص  
خوش آواز بصد سوز و گداز یہ اشعار سرون میں ڈوبے ہوئے گارہا ہو نظر

جھڑتے ہیں پھول منہ سے اس تنگی دہن پر بعد فنا کو یمن کے پانی سے غسل دینا رونون کلا بیان دو پھولوں کی ڈالیاں ہیں ہمے خلاف ناحق صیاد و باغبان ہو کشتوں کی تیرے قبر میں دیکھیں تو دیکھ لینا ملنا ہو کیا جو آتش مرتے ہیں اہل دنیا	غنیے نثار تیری رنگینی دہن پر کھوئی ہو میں نے جان شیریں چہ ذقن پر گل کھائے ہیں یہ میں نے خوبان گلبدن پر نالون سے اپنے کس دن بجلی گری چمن پر زرد و نگو ہوگی حسرت مرد و نکی انجمن پر اک دو وحی زمین پر اس اکد و گز کفن پر
---	---

یہ آواز سنکر شب آہنگ اس فکر میں خاموش ہو کے بیٹھا کہ اندھیرا ہو تو دیوار پر چڑھوں  
جب لیلے شب نے چادر سیاہ سر پر ڈالی اور محل مشرق سے نمایاں ہوئی اور مجنون روز  
بصد سوز وشت نجد مغرب میں داخل ہوا شب آہنگ کمند مار کر دیوار پر آیا اب سر  
اٹھا کر دیکھا کہ شاہزادہ پہلو میں ملکہ کے بیٹھا ہو کینیز میں مصروف خدمت گزار ہی ہیں اور  
یہی ذکر ہو رہا ہو کینیز میں کہ رہی ہیں کہ نہ نصین کو پہنچے گوشہ باغ میں دفن کر دیا ہو وہ مکا  
پتہ لگانے آئی تھی اگر لپٹ جاتی تو آفت برپا ہوتی یہ باتیں سنکر شب آہنگ کو ایک  
جوش ہوا پہلے تو خیال میں گذرا کہ جا کر شاہ سے اطلاع کروں فوج جنگی آئے دن لوگو  
قتل کرے پھر سوچا کہ میں خود شاہزادے کو قتل کر ڈالوں اور انکا سر لیکر سامنے شاہ کے  
جاؤں کمون کہ ملکہ آپ کی دختر ہو اس سے بدلہ آپ لیجیے میری یہ لیاقت نہ تھی کہ میں انکو  
ہاتھ لگاتا اور یہ بھی ظاہر ہے سرکار پر کہ میری مان نہ نصین مکارہ انھیں کے بلع میں  
جا کر مار بیگی اور ملکہ نے قتل کرایا اگر یہ حکم نہ دیتیں تو کسکی مجال تھی کہ میری مان کو قتل کرتا  
اسکو مار کر کنج باغ میں دفن کر دیا ہو سرکار میری داد دین یقین ہو بادشاہ کو بہت ناگوار  
ہو گا یہ باتیں دل میں سوچ کر باغ میں اتر اٹھل کی آڑ میں چھپا ایک کینیز جو کسی کام کو ادھر آئی



اسکو بیوش کیا ایسی شکل بنکر محفل میں آیا بیٹھ کر باتیں کرنے لگا اس سوچ میں ہو کہ یہ لوگ سووین تو شانہرا دے کو گرفتار کروں عاشق و معشوق ایک جگہ بیٹھے ہیں جام و ارغوانی گردش میں ہو جب دونوں کو نشہ ہوا اور شانہرا دہ انگڑائیاں لینے لگا ملکہ نے کہا آرام فرمائیے دونوں عاشق و معشوق ہاتھ میں ہاتھ دیے ہوئے ٹکھڑا تے ہوئے بارہ دری میں آئے چھپر کھٹ پر جا کر لیٹے نشے میں چور ہو رہے تھے لیٹتے ہی سو گئے شب آہنگ نے جب دیکھا کہ شانہرا دے نے کروٹ لی تو بیوشی شانہرا دے کی ناک میں دی شانہرا دہ بیوش ہوا شب آہنگ نے پشتارہ باندھا اور دبے پانوں لے نکلا ملکہ نے جو ہاتھ ڈالا پہلو اپنا خالی پایا گھبرا کر آواز دی اسی گلچہرہ دیکھ تو شانہرا دہ کہاں گیا ملکہ کو گمان ہوا کہ کینیزین نوجوان ہیں شاید کسی سے وعدہ ہوا ہوا اور جھلا کر کہا یہ چوری کیا ضرور ہے سب کینیزین انھیں کا مال ہیں مجھ سے فرماتے کہ میں نے فلان کینیز کو پسند کیا ہو میں کہہ دیتی کہ فوراً خدمت میں حاضر ہو مگر گلچہرہ خبردار اپنی آنکھوں سے دیکھ کر چلی آنا جس خواص نے ایسا کیا ہو گا اسی کی ناک چوٹی کٹے گی تب مانے گی خواص میں دوڑیں تمام باغ کو چھان ڈالا کین نشان نہ پایا اگر کہا واری آپ کا صرت گمان ہو باغ میں انکا پتہ نہیں ملکہ گھبرا کر خود انھیں ڈھونڈ مٹتی ہوئی کنج باغ میں پہونچیں دیکھا ایک کتیر بیوش پڑی ہوئی ہے ہلڑ ہوا کہ چمن آرا یہاں بیوش پڑی ہو ملکہ نے اسکو ہوشیار کیا اور پوچھا کیا معرکہ ہوئے بیان کیا کہ میں براے رفع حاجت آئی تھی پھر مجھکو نہیں معلوم کہ کیا معرکہ ہوا ملکہ وہاں سے پھرتی ہوئی قریب دیوار باغ آئی شب آہنگ جلدی میں نکل گیا انھوں نے مگر کیند چھوٹ گئی تھی کیند جو ملکہ نے دیکھی اور پانوں کا نشان پایا یقین کامل ہو گیا کہ کوئی شانہرا دے کو چرالے گیا کینز وں سے کہا صاحبو اگر ہو سکے تو دریافت کر دو شب آہنگ نے اگر یہ کام کیا ہو تو سامنے شاہ کے لیجا بیگا اور تو کسی پر میرا گمان نہیں ہوتا لیکن شب آہنگ جو شانہرا دے کو لیکر بیرون باغ آیا سوچا کہ جنگل میں ہو کر شر میں پہونے اگر سامنے سے گیا شاید کہ اسکا طرفدار کوئی بیٹھا ہو تو باعث خرابی ہو یہ سوچا کہ طرف صحرا کے چلا اس جنگل کو طو کرتا ہوا جاتا ہو قضاے کار و نعمان قزاق واسطے خبر پاک قافلے



کے گیا تھا وہاں سے پلٹا ہوا آتا ہے یہاں سے تین کوس پر اسکا مقام ہو بالاسے کوہ رہتا  
ہو دور سے دیکھا ایک شخص پشتارہ بدوش جاتا ہے سمجھا کہ اس پشتارے میں مال ہو گا  
وہیں سے للکارا کہ میان جانے والے ذرا ٹھہر جاؤ شب آہنگ نے جو دیکھا کہ ایک  
شخص قزاق وضع تیر و کمان ہاتھ میں للکار رہا ہو کہ آگے نہ بڑھنا اگر آگے بڑھیکا تو نشانہ تیر  
آفت ہو گا شب آہنگ کو بجز ٹھہر جانے کے کچھ نہ بن پڑا ناچار ٹھہر گیا لغمان نے قریب  
آکر کہا اس پشتارے میں کیا ہے شب آہنگ نے کہا اول لغمان میں ٹھکرو پہچانتا ہوں ہمارے  
شاہ کی عملداری میں رہتے ہو مگر شاہ نے ہمارے کبھی کچھ خیال نہیں کیا ورنہ تمہارا رہنا  
و دشوار ہوتا اس پشتارے میں شاہ کا دشمن ہو میں اسکو لیے جاتا ہوں تم اس میں دخل  
نہ دو لغمان نے تلوار کھینچی شب آہنگ نے پشتارہ رکھ دیا آمادہ جنگ ہوا دونوں  
میں نیچے چلنے لگا مگر لغمان قزاق نہایت تیز دست ہو شب آہنگ کو عاجز کر دیا ہوا ہتھ  
شب آہنگ یہی چاہتا ہو کہ جان بچا کر نکلا جاؤں مگر لغمان چہارہ جانب سے گھیرے  
ہوے ہو بھاگنے نہیں دیتا اور ملکہ سلما جب واقف ہوئی کہ شاہزادے کو کوئی چال بلیا  
فوراً نقاب چہرے پر ڈالی اور مادیان عربی پر سوار ہوئی کمان کا اندھے پر ڈالی نیچے  
حائل کیا تو کلت اللہ بیرون باغ نکلا ایک جانب چل نکلی گھوڑے کو ڈالے ہوئے  
جاتی ہو خیال میں گذرا کہ صحرا کی طرف چلیں غرض صحرا کی جانب گھوڑی کو ڈال دیا دور سے  
دیکھا کہ جنگل میں دو شخص لڑ رہے ہیں ایک پشتارہ رکھا ہوا ہو مگر خیال کر کے دیکھا گوشہ چائے  
سندھ سے شاہزادے کے ہٹ گیا تھا ملکہ نے پہچانا کہ پشتارہ شاہزادے کا ہو مادیان  
کو درختوں کی آڑ میں لے چلی جب قریب پشتارے کے پہونچی تو کو دپڑی اور پشتارہ  
اٹھا کر گھوڑی پر رکھا لغمان و شب آہنگ دیکھتے رہ گئے لغمان کو گمان مال کا انتخاب  
گمان غالب ہوا کہ انسان اس پشتارے میں بندھا ہوا تھا اور شب آہنگ خوف  
لغمان سے نہ بڑھ سکا ملکہ نکل گئیں کنیزین انتظار میں تھیں کہ دور سے دیکھا کہ ملکہ پشتارہ  
لے ہوئے آتی ہو کنیزین نکل پڑیں پشتارے کو لیکر باغ میں آئیں مگر لغمان قزاق نے  
شب آہنگ کو زخمی کیا شب آہنگ زخمی ہو کر بھاگا کہ جا کر شاہ سے اطلاع کروں



اور کل حال کہوں بڑا افسوس ہو کہ میرا لشکار نکل گیا میں کس مشکل سے گرفتار کر کے لا با ستفا معلوم ہوتا ہے یہ ملکہ تھی کہ محبت سے دوڑی آئی یہاں ملکہ نے شاہنہراد سے کوہو شیار کیا سب حال بیان کر دیا کہ آپ کو شب آہنگ لے چلا ستفا مگر من وہاں سے اٹھا لائی اب وہ شاہ سے اطلاع کر چکا تھوڑی دیر میں فوج آئیگی شاہنہراد سے لے کر ماہین فوج سے نہیں ڈرتا کہ قدر فوج تمہارے باپ کے ساتھ ہو ملکہ نے کہا بارہ ہزار فوج جنگی ہو شاہنہراد سے لے کر ماہین اُسے سمجھ لو گناہم ترو و نہ کرو ملکہ نے کہا بہتر اسی میں ہو کہ یہاں سے نکل چلیے آخر شاہنہراد کے کو کچھ نہ بن پڑا ایک گھوڑے پر سوار ہوا ملکہ ماہیان پر سوار ہوئی دونوں باغ سے نکلے طرف صحرا کے چلے وہاں شب آہنگ روتا پیٹتا زخم دار و بیقرار سامنے شاہ کے پہونچا سب حال بیان کیا شاہ کو بڑا غصہ آیا اسی وقت سوار ہوا بارہ ہزار فوج کو ساتھ لیا بلگر کے باغ پر پہونچا کینزین گٹھری ٹھہری باندھ رہی تھیں کہ قیلا اب پہونچا کینزین سے پوچھا کینزون نے بیان کیا کہ ملکہ ساتھ اس جوان کے نکل گئے قیلا اب نے پوچھا کس طرف گئیں کینزون نے سمت بتادی قیلا اب اسی جانب چلا یہاں تین چار کوس نکل کر ملکہ نے شاہنہراد سے کہا مجھے پیاس لگی ہو سامنے ایک ٹیکرا تھا شاہنہراد سے لے کر ماہم تو اسہر ٹھہرو میں پانی لاتا ہوں شاہنہرادہ پانی لینے گیا ملکہ ٹیکرے پر ٹھہریں کہ شاہنہرادہ پانی لے آوے تو پھر چلیں کہ صحرا سے گرد اڑی دیکھا قیلا اب بارہ ہزار فوج سے آتا ہو خیال میں گذرا کہ او سلما جرات سے کام کرو جان کا خیال نہ ہو گمان کیا فی کا ندھے سے اتاری ترکش سامنے رکھ لیا جب وہ لوگ قریب پہونچے اور فوج میں ہلڑ ہوا کہ ملکہ وہ ٹیکرے پر بیٹھی ہو ملکہ نے تیر اندازی شروع کی جسکو تیر مارا وہ گھوڑے سے گرا کئی سوار ملکہ نے گرائے تو قیلا اب نے حکم دیا کہ اس ٹیکرے کو گھیر لو چہار طرف سے ملکہ نے تیرون کی بوچھاڑ کر دی ہر چند سب فوج والے ارادہ کرتے ہیں کہ ٹیکرے پر چڑھ جائیں مگر ملکہ سب طرف تیر پھینک رہی ہے جیسا جس طرف سے کھینے ارادہ کیا ملکہ نے تاک کر اسکو تیر مارا کہ وہ الٹ کر گرا ایک سوار گرا اور سب خوف سے پلٹے اسی طرح چہار طرف کا بلوہ روک رہی ہو صد ہا جوان مار کے گرا دیے یہاں شاہنہرادہ جو پانی لینے چلا تھا قریب ایک چشمے کے پہونچا چشمے کے ساتھ



ایک درہ کوہ ہوا سچین ایک ساحرہ نخل جادو نامے بیٹھی تھی اُسے جو شانہرا دے کو دیکھا  
 جمال بے مثال دیکھ کر بیقرار ہوئی سحر کیا کہ شانہرا وہ خود سامنے نخل کے آیا ساحرہ نے کہا او  
 جو ان میرا وصل اختیار کر تو میں تجھ کو مرتبہ اعلیٰ پر پہنچاؤں گی شانہرا دے نے جھٹک دیا کہا  
 کیا یہ سودہ بکتی ہو ساحرہ نے شانہرا دے کا ہاتھ تھام لیا درہ کوہ میں لائی منتیں کرنے لگی  
 شانہرا دے کو یاد آیا کہ منتر کا اُس نے اکثر نصیحت کی ہو کہ ساحرہ سے جرات کرنا سراسر حماقت  
 ہو کہا میں تجھ کو قبول کرونگا دل میں شانہرا وہ کہتا ہو کہ تنہا عورت ٹیکرے پر بیٹھی ہو ایسا  
 نہ ہو کوئی اُس پر افتاد پڑے ساحرہ کو شراب پلانا شروع کی اسقدر شراب پلائی کہ نخل جادو  
 بیوش ہو گئی شانہرا دے نے نخل جادو کو قلم کیا درہ کوہ میں اندھیرا ہو گیا سامنے سے  
 ایک جوان رنگی یہ کہتا ہوا آیا منہم ایقان رنگی تو نے میری معشوقہ کو مارا میں تجھے زندہ  
 نہ چھوڑوں گا یہ کہہ کر ہاتھ تلوار کا مارا شانہرا دے نے بار بار بچا کر کلائی تھام لی ایقان رنگی  
 لپٹ پڑا شانہرا دے نے ایک گھولنہ مارا کہ ایقان کو چکر آگیا کولے پر لا کر دے مارا  
 چھاتی پر چڑھکے سوال اسلام کیا ایقان رنگی بعد قتل مسلمان ہوا نام و نشان بھی  
 شانہرا دے کا پوچھا شانہرا دے نے سب نام و نصب مفصل بیان کیا اور یہ بھی کہدیا کہ  
 یہاں سے تھوڑی دور پر ایک ٹیکرہ ہوا سپر میری معشوقہ بیٹھی ہو ایقان رنگی نے کہا  
 دوسو رنگی میرے ملازم ہیں انکو بلا کر ساتھ لیتا ہوں انکو ساتھ لیکر چلیے شانہرا دے  
 نے ایقان کو مع دوسو رنگیوں کے ساتھ لیا اور طرف ٹیکرے کے چلا ایقان گینڈے پر  
 سوار ہو کے چلا دوسو رنگی تیغ برہنہ لیے ہوئے ساتھ ہیں آمادہ ہیں کہ افسر ہمارا کسے  
 لڑنے کا حکم دے تو اُس پر جا پڑیں یہاں ملکہ نے جب دیکھا کہ نیر تر کش میں ہو گئے بیقرار  
 ہو کر دست و عابد رگاہ قاضی الحاجات بلند کیے اور پکار اٹھی کہ او کریم و رحیم فوج کا بلوہ  
 ہو میرے قریب دشمن آنا چاہتے ہیں مجھ کو ان دشمنوں سے بچالے رحم اپنا شریک کر سکی  
 جمال ہو کہ تیرے اوصاف حمیدہ بیان کرے نظم

قیام آموز سر و جوے باری  
 بہ پستی اقلن ہر خود پسندی

قصب بات عروسان ہباری  
 بلند ہی بخش ہر ہمت بلند ہی



گنہ آمرز زندان قدح خوار	بہ طاعت گیسر پیران ریاکار
انیس خلوت شب زندہ داران	رفیق روز و رخصت گزاران

قیلاب دیکھ رہا ہے کہ اہل فوج آگے نہیں بڑھتے ہیں حالانکہ تیراب موقوف ہیں مگر خوف  
 انہر غالب ہو ملکہ نیچہ چمکا رہی ہیں بیقرار ہو کر جو ملکہ نے دعا کی تیر دعا بدت مراد پر پہنچا  
 صحرائے گرد آڑی دیکھا آگے آگے شاہزادہ پیچھے دو سو زنگی دور سے جو بلوہ فوج کا  
 دیکھا وہیں سے لغرہ کیا کہ باشندہ کافران بچیا وادنا بکاران پڑوغا نعم گل گزارا برج  
 نوجوان بنیرہ صاحبقران شاہزادہ ماہ عالم افروز تلوار کھینچ کر آ پڑے دو سو زنگی بارہ  
 ہزار جوانوں سے مصروف جنگ ہوئے لیکن شاہزادے نے افسروں کو چن چن کر  
 مارا فوج قیلاب کو درہم و برہم کر دیا لڑتے ہوئے قریب قیلاب کے پہنچے قیلاب  
 نے ہاتھ تلوار کا مارا شاہزادے نے باڑھ بچا کر کھائی پر ہاتھ ڈال دیا اور کمزین ہاتھ  
 ڈال کر قیلاب کو اٹھالیا قیلاب نے امان مانگی شاہزادے نے سوال اسلام کیا شاہزادہ  
 قیلاب بصدق دل مسلمان ہوا بارہ ہزار جوان دائرہ اسلام میں آئے شاہزادہ  
 ان سب کو ساتھ لیکر ملکہ کو محافے میں سوار کر کے طرف قلعے کے چلے مگر ہر کارے نے  
 دونوں پہلو انوں کو خبر دی کہ قیلاب مسلمان ہو گیا مع فوج اسطرت آتا ہے شاہزادہ  
 ساتھ ہر دونوں پہلو ان لشکر لیکر باہر نکلے اور سوچے کہ قلعے پر قبضہ ہو ہمارا کوئی کیا کرے گا  
 ان خیالات میں لشکر لیکر باہر قلعے کے اترے بعد تھوڑی دیر کے لشکر شاہزادے کا  
 پہنچا قصاصم نے جو دیکھا کہ لوگ شاہزادے کے ساتھ کم ہیں فقط قیلاب ساتھ  
 ہوائے ساتھ فوج زیادہ ہو قصاصم نے طبل جنگی بجوا دیا شاہزادے نے فرمایا کہ اے  
 قیلاب تم بھی طبل جنگی بجواؤ بڑا غضب ہوا کہ قلعے اس کے قبضے میں آگیا یقین ہو شکست  
 کھا کر قلعے میں جائیں گے دونوں لشکروں میں طبل جنگی بجے صبح کو قصاصم میدان میں  
 آیا شاہزادہ مقابلے میں نکلا قصاصم سے نیزہ چلنے لگا بعد چند تانوں کے شاہزادے  
 نے نیزہ قصاصم کا نکالا آنے ہاتھ تلوار کا مارا شاہزادے نے روک کر ہاتھ مار دیا  
 کہ قصاصم زخمی ہوا اہل فوج نے جو دیکھا کہ افسر ہمارا زخمی ہوا لینا لے کر جا پڑے شاہزادہ



نے قلب فوج میں آکر قماموس کو بھی زخمی کیا جب دونوں افسر اعلیٰ زخمی ہوئے فوج بیدل  
 ہوئی آخر بھاگ کر سب قلعے میں گئے قلعہ بند کر لیا خندق کو پیر آب کر دیا پل تختہ اٹھا لیا اور  
 فوج میں پچھڑ پچھڑ لگا دین شاہراہ سے قلعے کو گھیر لیا مگر شب آہنگ کہ مکر سے مسلمان ہوا  
 تھا بھاگ کر ان دونوں پہلوانوں کے پاس آیا کہا اے شاہراہ جو حکم ہو وہ میں بجالاؤں  
 قبیلہ آپ نے تولات و سنات کو چھوڑا میں تو مذہب پر قائم ہوں جو حکم دیجیے وہ بجالاؤں  
 پہلوانوں نے کہا اے شب آہنگ اگر ہو سکے تو شاہراہ سے کوچ کر لاؤ شب آہنگ  
 چلا لشکر میں شاہراہ سے کے آیا کسی نے دیکھ لیا کہ ایک عیار پھر رہا ہو لٹکار کر اسکو بھگا  
 شاہراہ سے نے طبل بوزش بجوا دیا تھا صبح کو فوج ساتھ لیکر چلا قلعے سے توپ پڑنے لگی  
 شاہراہ گولوں کو کب مانتا ہو رو کر تا ہوا برابر خندق کے پہونچا اب دونوں پہلوان گھبرا  
 وزیروں نے صلاح دی کہ قیدیوں کو زیر تیغ بٹھا دیجیے کیونکہ شاہراہ گوارہ کرے گا  
 کہ باپ اور دادا قتل ہو جائیں اور میں قلعہ لے لوں اس صلاح کو دونوں نے پسند کیا  
 امیر ج وقاسم و علم شاہ کو بلوا کر زیر تیغ بٹھا دیا پکار کر آواز دی اے شاہراہ اگر نہ پلٹ  
 جاؤ گے تو ہم اسکو قتل کر نیگے علم شاہ نے پکار کر کہا اے نور نظر تھنے بڑی مشقت کی ہو میں  
 قتل ہونے دو مگر تم قلعہ لے لو شاہراہ سے نے منہ پیٹ لیا اور پکار کر کہا اے جہر عالی تیار  
 میں کیونکہ گوارہ کروں کہ آپ کے دشمن تو قتل ہوں اور میں قلعہ فتح کروں یہ کہتا شاہراہ  
 پلٹا اور دونوں پہلوانوں نے قیدیوں کو قید خانے میں بھیج دیا مگر امیر ج نے جو یہ حالات  
 سنے کہا دادا جان آپ دیکھتے ہیں کمسنی میں کیا کیا کام کر رہا ہو اگر یہاں آکر دادا جان سے  
 مقابلہ کرتا کیا تعجب تھا کہ غالب ہوتا اور دست راستیوں کو تو خوب ٹھونکتا اسوقت  
 صاحبقران کو معلوم ہوتا رہتا تھا کہ اے فرزند یہ حوصلہ و شوارہ صاحبقران قدرت  
 پروردگار ہیں انپر کوئی غالب نہیں آسکتا قاسم نے کہا اے فرزند اصل یہی ہو میں نے  
 کیا کوئی بات اٹھا رکھی مگر دادا جان کے ہاتھ سے زیر ہوا انپر نہیں کوئی غالب ہو گا  
 مگر دیکھیے کیا اس جنگ کا انجام ہوا دھرو و دون پہلوانوں نے شب آہنگ کو بلایا  
 اور بلا کر کہا اے شب آہنگ لشکر اسلام میں جاؤ اگر ہو سکے تو کسی کو جا کر گرفتار کر لاؤ



شب آہنگ با مناسبت عیاری لگا کر نکلا لشکر اسلام میں آیا بارگاہ کلان جو دیکھی اسکی پشت پر پہونچا سراج چاک کیا سر ڈالکر دیکھا کہ قیلاب خارہ شکن پڑا ہوا سورہا ہر خیال میں گذرا انہیں کو لے چلو اگر قیلاب کو بہوش کیا پشتارہ باندھ کر نکلا طرف صحران کے چلا نعمان تفریق کہ جسے شب آہنگ کو زخمی کیا تھا جسدن سے پٹ کر آیا تھا اسکو بڑا ترود تھا کہ یہ پشتارہ کسکا تھا اور یہ عیار کون تھا اور یہ نقابدار کون آیا جو اسکو لے گیا اس خیال میں کوہ سے اتر جنگل میں پھر رہا تھا کہ صدا سے رنگ کان میں آئی ایک نخل کی اڑ میں سے دیکھا کہ یہ عیار پشتارہ بدوش آتا ہر گمان اسے کاندر سے اتار میں تیر جوڑ کر نکلا اور پکار کر آواز دی او عیار معلوم ہوتا ہو تیر ایسی کام ہوا سدن بھی پشتارہ بدوش دیکھا تھا اور آج بھی پشتارہ لیے جاتا ہو وہ کون تھا اور یہ کون ہوا اور تو نے کسکے حکم سے یہ کام کیا شب آہنگ نے صان بیان کر دیا کہ یہ میرا شاہ ہو مگر مسلمان ہو گیا میں اسکو پکڑے لیے جاتا ہوں یہ سنکر نعمان نے پوچھا وہ پشتارہ کسکا تھا شب آہنگ نے بیان کیا کہ وہ شانہرا وہ تھا ماہ عالم افروز نیرہ حمزہ اب قلعه قیلاب کو گھیرے ہوئے اتر رہا تھا نعمان نام نامی شکر شانہرا دے کا بہت خوش ہوا کہا میں تو مدت سے تلاش میں تھا کسی فرزند حمزہ کی اطلاع کروں اب بہتر یہ ہو کہ پشتارہ رکھ دے اور جان کو اپنی غنیمت جان ورنہ پیچھے ہٹ کر ایک تیر مار دوں گا کہ سینے کو توڑ کر پار گذرے گا شب آہنگ کو کچھ نہ بن پڑا آخر پشتارہ قیلاب کا رکھ دیا اور جان بچا کر بھاگا نعمان نے قیلاب کو ہوشیار کیا قیلاب نے دیکھا ایک تفریق وضع قریب کھڑا ہوا اور میں جنگل میں بیٹھا ہوں گھبرا کر کہا یہ کیا مقام ہیں تو سورہا تھا یہاں مجھکو کون لایا نعمان نے سب حال بیان کیا اور کہا میں دل سے آرزو رکھتا ہوں کہ تمہارے خولیش کی اطاعت کروں قیلاب خوش ہو گیا نعمان نے اپنے دو نہرا تفریق بلائے قیلاب کو تخت پر سوار کیا تو بہت تقار سے بجاتا ہوا ہر ایک ملاقات ماہ عالم افروز چلا یہاں شانہرا دے صبح کو جو اٹھا ہر کار وون سے خبر دی کہ قیلاب کو کوئی چرا لے گیا شانہرا دے نے ہر کار وون کو حکم دیا کہ دریافت تو کر کہ قیلاب کو کون لے گیا یہ کہتے ہوئے شانہرا دے بیرون بارگاہ آئے دونوں پہلوان بلا سے



قلعہ بیٹھے ہیں شب آہنگ نے آکر سب حال بیان کیا کہ نعمان نے پشتارہ قبیلہ کا  
چھین لیا پہلو انون نے جھلا کر جواب دیا کہ امشب آہنگ مقام تعجب ہو کہ جب تم جاتے  
ہو ایک نہ ایک افتاد پڑ جاتی ہو شب آہنگ نے کہا میں ناچار ہوں اگر پشتارہ میں  
نہ دیتا تو وہ زندہ نہ چھوڑتا میرے قتل سے منہ نہ موڑتا اپنی جان کو غنیمت جان کر چلا آیا  
یہ ذکر تھا کہ صحرائے گرداڑی شانہرا وہ بھی دیکھ رہا ہو دیکھا قبیلہ تخت پر سوار دو تین  
ہزار فراق مرکبوں کو مہیر کرتے ہوئے ساتھ ساتھ ہیں شانہرا وہ بہت خوش ہوا قبیلہ  
نے آکر نعمان کو شانہرا دے سے ملایا شانہرا وہ قبیلہ و نعمان کے آنے سے بہت  
خوش ہوا نعمان نے اپنا اشتیاق بیان کیا کہ میں مدت سے خواستگار تھا کہ کسی فرزند  
صاحبقران کی اطاعت کروں شکر پروردگار کرتا ہوں کہ آج آپ کی خدمت میں پہنچا  
شانہرا وہ انگھون میں آنسو بھر لایا کہا امشب نعمان عجب مصیبت میں ہوں باپ اور دادا  
قلعے میں قید ہیں جب میں چاہتا ہوں کہ قلعے لے لوں وہ انگھون پر تیغ بٹھاتا ہی میں ناچا  
پلٹ آتا ہوں اگر نہ پلٹوں تو وہ انگھون قتل کرتے ہیں امشب نعمان کوئی تدبیر کر و نعمان نے  
کہا آج میں تدبیر کرونگا یہ کمر رات کو ماہ عالم افروز کا پشتارہ باندھا اور در قلعہ پر آیا  
پکار کر آواز دی کہ انگھیا نواسے آقا سے اطلاع کرو کہ نعمان فراق دوستی میں دشمنی  
کر رہا ہو شانہرا دے کو گرفتار کر کے لایا ہوں انگھولے لو اور مجھے بھی قلعے میں آنے دو  
نگھیا نون نے دونوں پہلو انون کو خبر کی اسنے حکم دیا دونوں کو لاؤ نگھیا نون نے  
کھڑکی کھول دی نعمان فراق شانہرا دے کو لیکر اندر آیا شانہرا دے کا پشتارہ رکھ دیا  
پہلو انون سے کہا ان قیدیوں کو بھی بلاؤ اگر وہ مذہب ہمارا اختیار کریں تو فہماؤ  
ابھی قتل کریں رستم و قاسم اور امیرج کو بھی بلایا نعمان نے پکار کر کہا امشب انون لات  
منات کو سجدہ کرو رستم نے جواب دیا اوبے جیا کیا بیہودہ بکنا ہو کسے ہم کو بہ جرات زیر  
کیا کہ تمہارے لات منات کو سجدہ کریں بیسوں خدائیاں دیکھیں کہیں جادوگر کا  
انتظام دیکھا کہیں دیو جن تھا کیسے کیسے زور رہے ہیں مگر مجھے سب کو مٹایا یہاں تک  
پہنچے جب شیدائی ظلم و برکت کا بانی انسان ہو کر دعویٰ خدائی کرتا ہو بس تمہارے



نذیب کا کیا ٹھیک ہو اُس مذہب کو کیا اختیار کریں جس کا سر پر نہ ہو نعمان نے جھٹا کر کہا  
جلاو کو بلاؤ پہلے جسکو مین لایا اُسکو قتل کرونگا اُسکے بعد انکو قتل کروں فوج کو شکست  
روں میرے قزاق وہاں آمادہ ہیں مین نے قلعہ کھولا وہ سب بلوہ کرینگے مسلمانوں کو مارینگے  
یہ کہہ اپنے مقام سے اٹھا اور بارہین سب افسر جمع ہیں کہ قریب ماہ عالم افروز آکر نعمان  
چلے سے کہا اوشہر پار اٹھیے یہی وقت ہونا عالم افروز اپنے مقام سے اٹھا غرہ کر کے  
لڑنے لگا نعمان ساتھ ہو فوج نے جو باہر سے غرہ شاہراہ کی صدا سنی بلوہ کر کے اُپر  
تلوار چلنے لگی پھاٹک توڑ ڈالا خندق کا پانی نکال دیا اب جو فوج قلعے میں آگئی ہر گلی کوچے  
میں تلوار چلنے لگی جا بجا لاشوں کے انبار علمہاے فوج جا بجا کٹے پڑے ہیں شاہراہ  
نے عین گرمی جنگ میں قریب رستم آکر سلام کیا رستم نے برخوڑا رکھا ایرج نوجوان نے  
تعریفیں کیں کہ اوشہر زندا شاہ خوب جنگ کی کفار کو گھیر لیا ماہ عالم افروز نے اول  
رستم کو رہا کیا رستم جو قید توڑ کر اٹھے تو قاسم کو رہا کیا قاسم نے اٹھتے ہی ایرج کو رہا  
کیا ایرج نے سمک پیدا قی کو رہا کر دیا علمشاہ نے اٹھتے ہی غرہ کیا کہ منم فرزند رشید  
صاحبقران علمشاہ نوجوان غرہ علمشاہ

ارشاد اولاد امیر عرب	کیست علمشاہ چو رستم لقب
علمشاہ رومی شہ فیصل زور	دیگر کہ بر تخت مرزوق انگندہ شور
قاسم نے اپنے نام کا غرہ کیا غرہ قائم	
ملک قاسم آن شاہ خاورد سپاہ	زخم تیغ بر ابر نیلہ بہ ماہ
ز آب دم تیغ شستم زمین	ہمہ باختر شد بہ بزر پر نگین
آفتاب مشرق دین پروری	دیگر شہسوار لال پوش خاوری
ایرج نوجوان نے سب سے آگے بڑھ کر غرہ کیا غرہ ایرج	
ملک ایرج آن آفتاب منیر	کہ صاحبقرانیم و آفاق گیر
اگر تیغ کین بر شمش از غلات	تزلزل فتد در میان مصاف
اگر تیغ بر سنگ خارہ زخم	ز گاو زمین پنج دین بر کنم



یہ تینوں شیر جو لڑنے لگے علم شاہ نے بڑھکرا ایک پہلوان کو مارا جس کا قصاص نام تھا اور  
 قاصدوس قمر پیر ایرج پہونچا ایرج لپٹ پڑے اسکو زیر کیا ایسا غصہ تھا کہ سوال اسلام  
 بھی نہ کیا اور چیر کر پھینک دیا بیٹے کو جو دیکھا کہ مثل شیر غضبناک مصروف جنگ ہو بہت ہی  
 خوش ہوئے فرماتے تھے جناب قبلہ و کعبہ یہ جوان فخر دست چپیان ہوگا قاصدوسم عالیشان  
 بھی قمر یغین کر رہے ہیں مگر رستم فرماتے ہیں کہ یار و کیا آپس میں باتیں کرتے ہو افسران  
 اعلیٰ کو تو مار لو پھر بھر کامل تلوار چلی گئی ہزار کافر مارے گئے یہ جوان شیرانہ لڑنے لگے  
 جنگ عظیم واقع ہوئی آخر چند افسر کہ جو سر کردہ فوج تھے انھوں نے دیکھا کہ ان جوانوں پر  
 غالب نہ ہونگے رو مالوں سے ہاتھ باندھ کر سامنے آئے پکارتے ہوئے کہ اوشہر یار  
 الامان یہ فرزند ان صاحبقران ہیں جہاں کسی نے عجز کیا دل بقیار ہو جاتا ہوا ان افسروں کو  
 گلے سے لگا لیا کل فوج نے شمشیر زنی موقوف کی قلعہ تسخیر ہوا سب مسلمان ہوئے دیر  
 کھدے مسجدوں کی بنائے ہوئی قبیلاب کو بادشاہ لشکر کیا لکڑی شب آہنگ بھاگ کے  
 بھگل گیا سیاہ قلب تھا مسلمان ہونا گوارہ نہ ہوا ایمان سے بارہ کوس پر ایک قلعہ ہو کہ  
 اسکو قلعہ نروبان کہتے ہیں وہاں کا حاکم بادبان تاجدار ہوشب آہنگ وہاں پہونچا  
 سب کیفیت قلعے کی بیان کی کہا اگر آپ میری کمک کریں تو افسروں کو پکڑ لاؤں حاکم  
 نے حکم دیا کہ اول علم شاہ کو لاؤ شب آہنگ صورت بد لکڑی لشکر اسلام میں آیا خود لشکا  
 بنکر رستم کے ساتھ ہوا رستم اپنی بارگاہ میں آئے تو یہ بے حیا زبردنگل چپ رہا جب  
 علم شاہ خاصہ تناول کر کے سوئے تو شب آہنگ نکلا رستم کو بیہوش کیا پشتارہ  
 باندھ کر لے بھاگا قلعے سے نکلا کھر کا راستہ لیا جس قلعے والے سے کہ گیا تھا اس کے  
 دربار میں رستم کو لایا بادبان نے حکم دیا ہوشیار کر و شب آہنگ نے کہا اوشہر یار  
 یہ جوان شیر دلیر ہیں ہوشیار ہوتے ہی یہ جوان قیامت برپا کرے گا آپ کے دربار میں  
 کوئی ایسا نہیں ہو کہ اسکو روک سکے پہلے مسلسل و مطوق کیسے تب ہوشیار کر دینا  
 بادبان نے آہنگ بلانے رستم کو مسلسل کیا شب آہنگ نے رستم کو ہوشیار کر دیا  
 رستم نے ہوشیار ہوتے ہی نعرہ کیا کہ اوبے حیا و تمنے مکر کیا انشاء اللہ پروردگار رہا کرے گا



بادبان نے حکم دیا کہ انکو قید خانے میں لیجاؤ کل قتل کرونگا شب آہنگ نے کہا میں جا کر  
دوسرے کو لاؤں یہاں صبح کو قاسم وغیرہ جو دربار میں آئے اور خبر سنی کہ رستم کو کوئی حیرا  
لے گیا سب سے زیادہ ایرج بیقرار ہو گئے سمک سے کہا کہ جا کر جد عالی تبار کو تلاش  
کر وسمک نے کہا آج کی شب تو تامل فرما بیٹے کل تلاش کر لاؤنگا خدا نے چاہا تو وہیں پہونچ  
جہاں وہ ہوں شام کو طلا سے پر قاسم کے سمک مقرر رہا طلا یہ دے رہا ہو کہ دیکھا سنا  
سے ایک سیہ پوش آتا ہو سمک گونٹے میں چھپ رہا وہ سیہ پوش دبتا ہوا قریب بارگاہ  
ایرج پہونچا سر اچھ چاک کیا سمک نے دیکھا کیا عیار اندر گیا سمک پیچھے آیا اسنے دیکھا کہ  
یہ عیار ایرج نوجوان کو بیہوش کر رہا ہو سمک نے تامل کیا شب آہنگ نے ایرج  
کو بیہوش کر کے پشتارہ روش پر لگایا آگے بڑھ کر چلا سمک اسکے پیچھے پیچھے تعاقب میں  
چلا صحرا میں آکر سمک نے حلقہ ہائے کمند خس پوش کیجے اور شب آہنگ کے آنے کی  
شاہراہ دیکھ کر سمک بیٹھا تھا جو میں شب آہنگ پہونچا اور حلقہ ہائے کمند میں پالو  
رکھا سمک نے شیر کی آواز دی شب آہنگ رکھا سمک نے جھٹکا مارا شب آہنگ  
گرا سمک کو دکر چھپاتی پر سوار ہوا حباب مار کر بیہوش کیا ایرج نوجوان کو بھی ہوشیار  
کیا سب حال بیان کر دیا کہ آپ کو یہ عیار لے چلا تھا میں نے اُسکو گرفتار کیا ہو معلوم  
ہوتا ہو یہی رستم کو لے گیا اب میں اس سے پوچھتا ہوں یہ کہلر سمک نے شب آہنگ  
کو درخت سے باندھا اور ہوشیار کیا کوڑہ لیکر کھڑا ہوا کہا بتاؤ تو کون ہو تب اسنے  
کہا کہ میں قبیلہ کا عیار ہوں اُنکے ساتھ مسلمان نہیں ہوا جا کر بادشاہ قلعہ فرویان  
سے ملا وہیں رستم کو لے گیا ہوں یہ اقرار کر آیا تھا کہ ایک شاہراہ دے کو روز لاؤنگا  
آج ایرج کو لے چلا تھا کہ بد نصیبی سے اپنی گرفتار ہوا سمک نے شب آہنگ کو  
پھر بیہوشی دیکر بیہوش کیا آپ اُسکی صورت بنا اور اُسکو اپنی صورت بنا یا ایرج  
سے کہا آپ اپنے لشکر میں چلین میں جا کر رستم کو لاتا ہوں ہر چند کہ ایرج نے کہا کہ ایر  
سمک مجھکو لے چل کہ میں راداجان کو رہا کر لونگا سمک نے نہ مانا ایرج لشکر میں آئے  
سمک بہ صورت شب آہنگ طرف قلعے کے چلا جب قلعے میں آیا تو اکثر نے پوچھا



کہ منتر صاحب کسے لائے سمک نے کہا اس عیار سے مقابلہ پڑ گیا اسکو پکڑ لایا یہ کہتا ہوا دریا  
بادبان میں پہنچا عرض کی حضور آج بڑا ستم ہوا کہ یہ عیار میری فکر میں تھا میں نے اسے  
گرفتار کر لیا اب آپ کو اختیار ہو مگر بہتر یہ ہو کہ قیدی کو بلوایے وہ اپنے عیار کو دیکھے کیا  
عجب ہو آپ کی اطاعت کرے عیار کا گرفتار ہونا اسکو بڑا شاق ہو گا فرزند ان عمر وین  
یہ نامی و گرامی عیار ہو یقین ہو یہ بھی سمجھا دے مگر اس مکار کی باتوں پر نہ جائیے گا ہوشیار  
ہوتے ہی کیسکا کہ میں شب آہنگ ہوں بادشاہ نے رستم کو بلوایا داروغہ زندان خانہ  
رستم کو لیکر آیا جیسے ہی بادبان نے رستم کو دیکھا کہا اے رستم کون جوان تمہارے عیار کو بھی  
ہمارا عیار گرفتار کر لایا ہمارا مذہب اختیار کرو رستم نے جھٹک دیا اور کہا اوبے ادب  
اگر ہمارا عیار گرفتار ہوا ہو تو ہم رہا ہو جائیں گے معلوم یہ ہوتا ہو کہ وقت رہائی آ گیا ہو  
سمک یلداقی کا گرفتار ہونا خالی از لطف نہیں ہو یہ وہ عیار ہیں کہ جنہوں نے ہوشربا پان  
قیامت کر دی افراسیاب ایسے بادشاہ کو عاجز کر دیا ملک فرنگستان میں تہلکہ اٹھنے والی  
اسکا گرفتار ہونا تمہاری موت کے آثار ہیں سمک نے جو سنا کہ آقا میری تعریفیں کر رہے ہیں  
نہال ہو گیا نیچے پکڑ کر جھپٹا کہ میں اس جوان کو قتل کرونگا بادبان نے منع بھی کیا مگر سمک  
نے نہ مانا ہتھکڑی پر نیچے مار دیا اور اشارہ کر دیا کہ میں سمک ہوں علمشاہ شاد ہو گئے مگر  
ہتھکڑی کتنے ہی لغزہ کیا لغزہ رستم

ارشاد اولاد امیر عرب	کیست علمشاہ چور رستم لقب
علمشاہ رومی شہ فیصل زور	دیگر کہ بر تخت مرزوق افگندہ شور

لغزہ کر کے لڑنے لگے سمک نے شب آہنگ کو ایک نیچے مار دیا کہ شرب آہنگ  
کا اڑ گیا بادبان نے جو دیکھا کہ رستم رہا ہو ہے افسروں کو اشارہ کیا سب افسر رستم پر  
ٹوٹ پڑے سمک نے ایک حقہ ہاسے آتشبازی مارا کہ اندھیرا ہو گیا رستم لڑتے ہوئے  
بیرون بارگاہ آئے ایک سوار کو مار کر ایک گھوڑا لیا لڑتے ہوئے چلے سمک ایک جانب  
کل گیا رستم نے دیکھا کہ جنگ فتح نہ ہو گی ایک طرف لڑتے ہوئے چلے فوج نے پیچھا نہ کیا  
علمشاہ کلکرا ایک جانب روانہ ہو گئے سمک نے دور جا کر دیکھا کہ رستم میرے ساتھ



نہ آئے الگ نکل گئے ناچار طرف لشکر کے چلا مگر رستم دریائے خون میں نہاے ہوئے  
جاتے تھے کہ سامنے سے گرواڑمی دیکھا ایک بادشاہ تخت پر سوار اور چلا آتا ہے رستم کو  
دیکھ کر دریافت کیا مگر وہ تاجدار نہایت حسین و جمیل ہے رستم کا حال سن کر فوج کو اشارہ کیا کہ  
اس جوان کو گرفتار کر لو فوج نے رستم پر جلوہ کیا رستم لڑتے بھڑتے قریب اس تاجدار  
کے پہنچے تاجدار نے ہاتھ تلوار کا مارا رستم نے اسکی کمزیرنجیر میں ہاتھ ڈال کر اٹھا لیا  
وہ جوان بے صدق دل مسلمان ہوا اسی مقام پر بارگاہ استاد ہونے حسین تاجدار  
نام بتایا جلسہ آراستہ ہوا ساقیان سیمین ساق و مطربان خوش آواز جمع ہوئے رقص  
ہونے لگا ایک مہجبین نہایت شوخ و شنگ موسوم بہ جلت رنگ بتا کر یہ اشعار  
گانے لگی اہل محفل کو لبھانے لگی نظم

جو اسکا نقش پایا ہو نیچہ خورشید محشر ہو  
کہ بال شوق سے نامہ ہمارا خود کبوتر ہو  
صفائے ساعد سیمین بیاض صبح محشر ہو  
پھر اجودل مرا محروم یہ گویا سکندر ہو  
مرا ہر پارہ دل اشک کے دریا میں غنبر ہو  
خداوند اجر جس شاید مرے طالع کا اختر ہو  
وصوان ہون میں سبب نجات اور جذب بارہم ہو  
کہ آب زندگی بے یار بھگو آب خنجر ہو  
صریحا ایک پانی کا ہے قطرہ ایک پتھر ہو  
شبہ اقلیم وحشت ہون بگولہ گرد لشکر ہو  
یہ سمجھائیں کہ میری خاک پر پھولوں کی چادر ہو  
فرد زان یا نون کا ہر ابلہ مانند اختر ہو

قیامت پائمال جلوہ رفتار دہر ہو  
نہ جاو نامہ بر اسکی گلی میں جان کا ڈر ہو  
قیامت کیون نہ ہو جسد مہر چٹائے استی کوئی  
دہن ہو چشمہ آب بقا خط ہو خضر اسپر  
کیسے خط مشکین کے تصور میں جو رویا ہوں  
رہا بیتاب و نالان زندگی بھر وادی غم میں  
اڑا جاتا ہوں اس کو چھ کو میں بے اختیار  
شفا تدبیر سے کیا ہوگی مجھ بیمار ہجران کی  
لب و دندان جانان کو کون لعل و گہ کنور  
بیابانوں میں ہو ریگ روان حکم رواں پنا  
نشان اسکے قدم کے پڑ گئے جب میری تربت پر  
قریب آیا ہو شاید جلوہ گاہ یار اے نا سحر

تازمین حسین و خوبصورت نیک سیرت خوش آواز صاحب کرم و ناز رستم بھی بدل  
منوجہ ہیں کل اہل محفل گانائیں رہے ہیں کہ علم شاہ کے کان میں چکیوں کی آواز لگتی پٹنگ



دیکھا کہ حسین تاجدار رو رہا ہو علم شاہ نے گانے والی کو اشارہ کیا وہ خاموش ہوئی رستم  
نے بہ محبت پوچھا کہ کیوں اور برادر رو نے کا کیا باعث ہو حسین تاجدار نے عرض کی حضور  
میرا حال نہ پوچھیں آپ کو بھی ملال ہوگا رستم نے کہا تمہارے ہنسنا نے کی فکر کر نیکی بیان  
تو کرو حسین تاجدار نے بیان کیا کہ اس شہر یا ریمرا ایک بھائی مجھے بڑا تنہا میں اسکو بچا  
باپ کے جانتا تھا وہ بھی مجھکو فرزند نہ کہتا تھا غیر جو کوئی آتا تھا وہ کہتا تھا یہ باپ بیٹے ہیں  
یہاں سے قریب ایک صحرا ہو کہ جسکو صحرا سے فرخار کہتے ہیں فرخار دیکو کش ایک پہاڑ  
وہاں رہتا تھا کہ شاہوں کی زمینیں و باد باکرا اب وہ بادشاہ بن گیا ہو ہمارے بھائی صاحب  
ملکین تاجدار واسطے شکار کے گئے اسکی دختر کو دیکھ کر عاشق ہو گئے گھر پر آکر بیمار پڑ گئے  
میں نہایت ہی بقیار تھا انکی بیماری مجھے شاق تھی ایک دن نوجوانوں کو بھیجا کہ یارو  
دریافت تو کرو ان نوجوانوں میں چند انکے ہمسن بھی تھے انھوں نے جا کر بہ محبت و  
الفت پوچھا کہ اور ملکین تاجدار تم شاہزادے ہو ہر چند کہ چھوٹے بھائی کو تخت پر  
بٹھایا ہو مگر سلطنت کا حکم اختیار ہو جو کہ وہ ہو جائے اگر تخت نشینی منظور ہو وے تو  
حسین تاجدار کہتے ہیں میں تخت سے اتر جاؤں بھائی صاحب تخت پر بیٹھیں مجھکو  
گوارہ ہو سلطنت کسی کو دیدین بھائی صاحب کو آپ کی علالت کا بڑا خیال ہو رہے ہیں  
چاہتے کہ آپ ملول رہیں بھائی صاحب نے مجھکو دعائیں دیں اور کہا وہ میرا فرزند ہے  
مجھکو اسکی سلطنت کیا ناگوار ہوگی مگر میں جو صحرا سے فرخار میں گیا اسکی بیٹی دریچے  
میں بیٹھی تھی میں اسکو دیکھ کر بال ہوا اسی دن سے بیمار ہو گیا ہوں رفقا نے آکے  
مجھے کہا میں نے فرخار کو پیغام دیا اسنے جواب صاف دیا کہ جو مجھکو سر میدان زیر کر  
میں اسکے ساتھ بیٹی کی شادی کرونگا بھائی صاحب اسکے مقابلے میں گئے طبل جنگی  
بجے سر میدان نکھر فرخار نے بھائی صاحب کو زیر کیا گرفتار کر کے لے گیا ایک قفس  
آہنی میں بند کیا ہو کئی مہینے گزرے اپنی بدعتیں کرتا ہوا سوقت مجھکو وہ یاد آگئے کہ  
اگر وہ ہوتے تو آپ کی بہت خاطر کرتے اور آپ سے فنون سپاہ گری حاصل کرتے  
اس ظالم نے میرے بھائی پر وہ بدعتیں کی ہیں کہ وہ پریشان ہو گئے ہیں میں نے



اسوجہ سے لشکر کشی نہیں کی کہ میں لائق مقابلے کے نہیں ہوں رستم نے کہا اے میرا اور چلو خدا نے  
 چاہا تو اسکو زیر کر کے تمھارے بھائی کو رہا کرینگے اور معشوق بھی دلادینگے حسین تاجدار  
 خوش ہو گیا مثل گل کے شگفتہ ہوا کہا اے شہر یار شادی تو دشوار ہو مگر میرا بھائی رہا ہو جائے  
 تو میں جانوں کہ مجھ کو دوسرے ملک کی سلطنت ملی رستم نے حسین تاجدار سے وعدہ  
 کامل کر لیا سب اہل دربار کہتے تھے کہ اس جوان نے رستم نامہ کام کیا ہو دیکھیے انجام کار  
 کیا ہو فرخار دیوکش وہ پہلوان ہو کہ صحرائے فرخار کے پہلو میں ایک بیٹھ ہو کہ وہاں  
 دیو قاموس رہتا تھا بندگان خدا کو کھا جاتا تھا راستہ بند تھا مگر فرخار اس بیٹھ میں  
 گیا دیو قاموس سے لڑا اور اسکو زیر کر کے باندھ کر لایا کئی مہینے اسکو قید رکھا وہ دیو  
 انجین کی قید میں مرا اسدن سے فرخار دیو بند نام ہوا اس سے کیونکر مقابلہ کرینگے  
 بعض نے کہا یہ فرزند ان صاحبقران ہیں دیو بند دیوکش انکا لقب ہو یہ جو جائیں گے  
 تو ضرور اسکو زیر کرینگے چار پہر رات اسی ہنگامے میں گزری صبح کو رستم نے ہتھیار لگا  
 حسین تاجدار کو ساتھ لیا طرف بیٹھ فرخار کے روانہ ہوئے جب بیٹھ فرخار میں  
 پہنچے تو دیکھا بڑے بڑے درخت بے تنھالے سرسبز و شاداب جا بجا چھوٹے چھوٹے  
 نخل کہ ان میں گل و بوٹے بعض میں پھل اسقدر ہیں کہ شاخیں بار بار سے سر بہ سجود ہیں  
 اظہار سامان قدرت رب وود ہیں سامنے درہ کوہ ہو حسین تاجدار نے کہا اسی  
 درے میں فرخار رہتا ہو شاہزادے نے حکم دیا کہ لشکر اسی مقام پر اتار حسین تاجدار  
 نے بارگاہ استاد کرائی رستم کو لیکر بارگاہ میں آیا سمجھاتا تھا کہ اے شہر یار ابھی وہ آپ کے  
 مقابلے میں نہیں آیا کوئی آپ کو بدنام نہ کرے گا پلٹ چلیے رستم نے کہا اے حسین تاجدار  
 جوارادہ کیا وہ کیا مردان عالم قتل سے نہیں پھرتے مگر فرخار دیو بند درہ کوہ میں بیٹھا تھا  
 نوبت نقارے کی آواز جو سنی ہر کارون سے کہا دریا فت لو کر وہ کون بے ادب ہو  
 جو ہمارے صحرائے نقارہ بجا رہا ہو جا کر نقارہ وغیرہ توڑ ڈالو نگاہر کارون نے  
 عرض کی حسین تاجدار فرزند صاحبقران کو ساتھ لیکر آیا ہو فرخار نے حکم دیا کہ  
 طبل جنگی بجے نقارہ رزمی پر چوب پڑی رستم نے بھی خبر سنکر طبل جنگی بجوایا رات بھر تیار



ہوئیں صبح کو و لون لشکر میدان میں آئے فرخار میدان میں نکلا پکار کر آواز دی فرزند صاحبقران کہاں ہو میں آگاہ کہ میرا دیوبند لقب ہو دیو قاسموس کو مشکین بانہر کے لایا کچھ اسکا زور نہ چلا تو بس میرا مقابلہ دشوار ہو کون فرزند حمزہ نامدار ہو علم شہادہ نے جو آواز لغزہ فرخار سنی استر مالا کبوترنگی کو بڑھایا سامنے حسین کے آئے کہا اے میرا درین اجازت میدان مانگتا ہوں حسین تخت سے کود پڑا قدموں سے لپٹ پڑا کہا اے شہر یا آپ نے بڑا قصد کیا ہوا اس دیو خصال سے مقابلہ ہو خدا آپ کی جان بچائے ایسا نہ ہو کہ مہکار کو صدمہ پہونچے آپ کو خدا کے سپرد کرتا ہوں رستم سوار ہو کر طرف میدان کے چلے مرکب باد رفتار طرار سے پھرتا ہوا بقول حقیر اشعار صفت و صفت مرکب

فصوص تو سن رقم کیا کروں  
ملا ہو محب رنگ مشکین اسے  
ترتیا میدان میں سیما بدار  
ہر اک نعل ہو نیچہ بے مثال  
قدم کی روانی کو دریا لکھوں  
نکاوے کا محتاج ہو کس طرح

کہ شبذیر خاے کا پالنگ ہو  
اسی سے لقب اسکا شہرنگ ہو  
صبا نام رکھوں تو یہ ننگ ہو  
قدم با قدم مائل جنگ ہو  
وہ کوہ گران ہو یہ پانسنگ ہو  
کہ وسعت جہان کی بہت تنگ ہو

تین ٹھیکوں میں مرکب مقابلے میں پہونچا فرخار نے جو رستم کو آتے ہوئے دیکھا تو حیران جمال و محمودیدار ہو گیا سراپا کو دیکھ کر کتنا تھا کہ مقام افسوس ہوا ایسا جوان میرے ہاتھ سے مارا جائے بڑا سن چلا ہو کہ میرے مقابلے میں آیا جیسے ہی رستم قریب پہونچے فرخار نے کہا اے فرزند صاحبقران آپ لشکر سے کیونکر آئے کیا کچھ مان باپ سے فساد ہوا اپنی جان سے پیرا ہو آج تک جو میرے مقابلے میں آیا وہ میرے ہاتھ سے مارا گیا لہذا میں معاف کرتا ہوں تم لپٹ جاؤ رستم نے کہا اے فرخار زیادہ گھنڈ نکرو یہ میدان کا زور ہونہر بان تیغ سے کلام کرو فرخار نے کہا اے رستم خداوند جمشید ثانی کو سجدہ کرو رستم نے کہا اسپر تو میں لعنت کرتا ہوں مکار و غدار اسکو کیا سجدہ کریں سو اے لعنت اور کیا کہیں جب رستم نے لعنت کی تو فرخار نے بگڑ کے نیزہ مارا رستم نے



نیز سے کو نیز سے کی سنان پر لیا آپس میں نیزہ چلنے لگا رستم نے بعد تھوڑی دیر کے نیزہ فرخا  
کا نکالا نیزہ نکلتے ہی فرخار کو بڑا غصہ آیا قبضے پر ہاتھ ڈالا خبردار خبردار کہہ رہا تھا تلووار کا مارا  
رستم نے سپر کو سامنے کیا مگر تلووار جو گری فرخار نہایت طاقت دار ہو سپر کے دو ٹکڑے  
ہوئے سپر کو کاٹ کر تلووار سر میں درائی رستم زخمی ہوئے حسین نے جو دیکھا کہ رستم زخمی  
ہوئے لینا لینا کہہ جا پڑا فرخار حسین کو کب مانتا ہو گنبد ابرٹھا کر آپر حسین تاجدار نے  
دو چار کو زخمی کیا کہ فرخار کا جو سامنا ہوا حسین نے ہاتھ تلووار کا مارا فرخار نے بارٹھ  
بچا کر کلائی پکڑ لی اور کمزین ہاتھ دیکر اٹھا لیا ملازمون سے کہا اسکو بھی لے جاؤ جس قفس  
میں اسکا بھائی بند ہوا اسی میں قید کر حسین کی گرفتاری کے بعد رستم نے بہت کوشش  
کی مگر کچھ نہ ہوا سر سے خون اسقدر جاری ہوا کہ غش آنے لگا گردن میں گھوڑے کی ہاتھ  
ڈال دیے فرمایا اور مرکب اصیل جمع کو لے نکل مرکب نے جو راکب کو سست پایا مرکب اصیل  
اپنے راکب کا مزاج دان رستم کو لے نکلا کسی کے روکے سے نہ رکا مگر فرخار نے فوج کو  
شکست دی بفتح و فیروز پلٹا بیرون درہ اتراد و نون بھائی ایک قفس میں جب بند  
ہوئے تو یکمین تاجدار نے کہا ای برادر حسین تم نے کیوں اپنے کو مصیبت میں ڈالا اچھ  
جو گذرتی تھی وہ گذرتی تھی حسین نے کہا ای برادر وہ جوان زخمی ہوا کہ جس نے فرنگستان  
فتح کیا تمام عالم میں مشہور ہو کہ لندھو رکومع ہاتھی اٹھایا مگر جاری تقدیر اس زور و  
شور سے وہ آیا تھا مگر انجام بخیر ہو گا یہ فرزند ان صاحبقران ہیں کہیں جائیں گے لیکن  
پھر یہیں آئیں گے مگر فرخار نے قفس سامنے منگوا یا و نون کو سمجھانے لگا کہ میری  
اطاعت کرو اور یکمین تاجدار تم سے قید ہو بھائی تمہارا آج آیا ہو میں جانتا ہوں  
کہ میری بیٹی بھی تمپر عاشق ہو اگر اطاعت کرو تو شادی کروں یکمین نے کہا میری شاہی  
اب قبر میں ہوگی اور یا شادی میری رستم کرینگے فرخار بہت جھلایا حکم کیا کل میدان خونی  
کی تیاری کرو یہاں تو یہ ذکر ہو مگر گھوڑا رستم کو لیے ہوئے ایک صحرا میں آیا کہ اسلم قزاق  
وہاں کا حاکم کسی ضرورت سے زیر کوہ آیا دیکھا ایک مرکب دریا سے خون میں نہلیا ہوا  
سپر ایک شخص بیوش و مدہوش ہوا اسلم نے رستم کو گھوڑے سے اتار اچار پانی پر ڈال



اپنے قلعے میں لایا زخم دوزی کی زخم کو دھوا یا رستم کو ہوش آیا دیکھا ایک جوان سپاہی وضع  
 سر اپنے بیٹھا ہوا اور مکہ بیان چھل رہا ہو رستم اٹھ بیٹھے فرمایا او جوان تیرا کیا نام ہے اسلم نے کہا  
 میں تو نام بتاؤنگا مگر آپ اپنا نام بتائیے رستم نے کہا ہمارا نام مثل آفتاب کے روشن ہو گیا  
 کہ ذکر سنا ہو زور لڑتے تھے ثانی سلیمان انکا فرزند ہوں علم شاہ عالیشان فرخار دیو بند کے  
 ہاتھ سے زخمی ہوا گھوڑا نکال لایا نام رستم سنکر اسلم قدموں سے لپٹ گیا کہا آقاے نامدا  
 میں نے شب کو خواب دیکھا تھا کہ رستم میرے گھر میں ہمارا آئے ہیں میری نصیب دوزی کہ  
 خواب کا ظہور ہوا آپ نے سرفراز فرمایا میں چاہتا ہوں کہ آپ کی اطاعت کروں رستم  
 نے کہا میں اپنا بھائی تمکو جانونگا جتنے سردار وہاں رہتے ہیں انکے مرتبے اعلیٰ ہیں میں سبکو  
 بجا سے براؤر کے جانتا ہوں لہذا تمکو بھی اسی طرح آبرو حاصل ہوگی اسلم قزاق کلہر پر ٹھکر  
 بہ صدق دل مسلمان ہوا رات بھر میں رستم کا زخم خشک ہو گیا صبح کو اسلم سے کہا کہ ہم  
 طرف بیشہ فرخار کے جائیں گے اسلم نے کہا او شہر بارہ براے مقابلہ فرخار نہ جائیے اس  
 اقلیم میں اسکا مثل نہیں ہوا اسے دیو قلموس کو مارا دیو بند لقب ہوا رستم نے کہا او  
 اسلم ایسے ایسے صدمہ مار دیو قتل کیے ایک دیو کو اگر مارا تو اسپر ناز ہوا انشاء اللہ سن لینا  
 یا دیکھ لینا کہ یہ ایک ضرب شمشیر دو پر کالے کرونگا اسلم نے کہا میں ہمراہ چلوں گا اب میرا کارکا  
 ساتھ چھوڑونگا اسی وقت مرکب رستم کا تیار ہوا اسلم قزاق و نہرا قزاقو کو ساتھ  
 لیکر ہمراہ ہوا یہاں وہ دن ہو کہ فرخار نے دونوں کو بہت کسمپاسا یا جب دونوں نے  
 نہ مانا تو میدان خونی کی تیاری ہوئی جلادوں کو طلب کیا مگر بیٹی اسکی شعبدہ سحر ساز  
 کہ روز شب کو براے ملاقات مکین تاجدار آتی تھی تسکین دے جاتی تھی کہ او مکین  
 نگہراؤ زمانہ فراق کا گزر چکا میں نے ایسے ایسے خواب دیکھے کہ جس سے دلوں تسکین ہو  
 آج شب کو بھی آئی یہی کہ گئی کہ او مکین گھبرا نا نہیں تمکو کوئی قتل نہ کر سکیگا میں نے  
 ایک بزرگ کو خواب میں دیکھا کہ فرما گئے ہیں کہ مکین کو تسکین دینا وقت پر رستم ضرور  
 پہنچیں گے اسکو رہا کر نیکیاں صبح کو فرخار نے دونوں کو بلوایا اور خوب ڈرا دیا دھمکا  
 کہ ہمارے خداوند کو سجدہ کرو ورنہ دونوں نے جواب سخت دیا اور کہا جو تجھے ہو سکے



قصہ نہ کر خدا ہمارا معین و مددگار ہو فرخار نے جھٹلا کر کہا میدان میں لیجاؤ دار پر کھینچو دار  
آپ تیر و کمان لیکر اٹھا دو نون جو النون کو حکم دیا ملازمون نے پانوں میں زنجیریں باندھ کے  
دار پر کھینچ دیا اس وقت بھی فرخار نے حکم دیا کہ اب بھی یہ لوگ خداوند کو سجدہ کریں تو جان  
بخشی کروں حسین نے کہا بھائی بلا سے جمشید کو سجدہ کر کے جان بچاؤ مکملین نے کہا میری  
مشوقہ کہ گئی ہو کہ وقت پر رستم آئیں گے اگر انکے ہاتھ سے کوئی تیر چل گیا تو عقاب خیال شکا  
ہو گا مگر فرخار نے تیر و کمان ہاتھ میں لیا چاہا کہ تیر ماروں حسین تا جدار نے دل کو رجوع  
کیا پکار اٹھا اگو کس یکسان او مددگار کم کردگان اس آفت آسمانی سے بچائے لفظ

بر من مسکین خدا یا کن کرم	کن کرم او شاہ والا کن کرم
لطف کن او بادشاہ و وجہان	او شہنشاہ معلیٰ کن کرم
کن کرم او صاحب جو و سخا	فیض بخش دین و دنیا کن کرم
رحم کن بر بندگان زار خویش	بر دعاگویان رحیم کن کرم
وہ دوا او چارہ ساز و در دل	بر مریض صحت مسیحا کن کرم
کن کرم بر حالت مایکسان	ہر سہ اہل تمتنا کن کرم
مہر کن بر ذرہ او ذرہ نواز	خود برین قطرہ چو دریا کن کرم
ہست این ناچیز عاجز خاکسار	بر کمال فضل تو امیر و ار

ناگاہ تیر و عابدت مراد پر پہونچا صحرا سے گرد آرمی رستم پلٹن علم شاہ نو جوان مع اسلم  
قزاق آکر پہونچے ویر سے دیکھا کہ مکملین حسین دار پر کھنپے ہوئے ہیں فرخار ہر تیر  
چاہتا ہو کہ تیر باران کروں علم شاہ نے وہیں سے نفرہ کیا کہ او فرخار خبر دار اگر موے  
جسم ان دونوں جو النون کا کم ہو گیا تو قیامت برپا کر دنگا یہ فدا کر گھوڑا بڑھایا کہ طرف  
تبدیوں کے چلے فرخار نے جو رستم کو آتے ہوئے دیکھا گنبد اڑھایا چاہا کہ میدان  
میں جا کر رد کون جیسے ہی فرخار قریب آیا رستم نے تیغ کپتیاں کھینچا کہا او فرخار بہتر  
اسی میں ہو کہ ان قیدیوں کو رہا کر دو ورنہ بہت بری طرح پیش آؤنگا فرخار نے ہاتھ  
تکوار کا مارا رستم نے تیغ کپتیاں پر روکا روک کر جو ہاتھ مارا فرخار نے گرد اس پر کاٹ لیا



مگر تینہ کپیتان دست زبردست رستم تیغہ جو چمک کر گرا سپر کے دو ٹکڑے کیے سپر کو کاٹ کر  
جو گرا سپر اسرکلے وجہ سے کو کاٹا زرا فرق نہ کیا تا بہ جگر گاہ پہونچا فرخار کے مرتے ہی  
ساتھ والے جواسکے کھڑے تھے رستم پر آپرے رستم تلوار کھینچ کر لڑنے لگے آخر ان سے  
شکست کھائی رومال سے ہاتھ باندھ کر قدموں پر رستم کے گرے چار ہزار آدمی مسلمان  
ہوئے حسین و نکمین کو رہا کیا فرخار کے بہان مال بہت کچھ نکلا وہ مال اسے پر  
لے دیا یا دختر فرخار کو محاسن مین سوار کر لیا نکمین تو پروانہ جمال رستم کو کہتا ہے آپ نے  
احسان عظیم کیا کہ معشوقہ بھی ملی قید سے بھی رہائی پائی رستم ان دونوں جو انوکھو لیکر  
قلعے مین آئے مگر تیاری کی کر مین رخصت ہون نکمین نے کہا ایک ہفتہ اور آپ  
تامل فرمائیے کہ آپ کے سامنے شادی ہو جائے رستم نے منظور کیا بڑی دھوم سے  
نکمین کی شادی کی برات لیے ہوئے آتے تھے ہاتھی پر نکمین تاجدار ہو رستم نکمین  
کو گود مین لیے بیٹھے ہین محافہ دھن کا پیچھے ہو حسین نے اسقدر جہیز دیا ہے کہ اشترو پیر  
لدا ہوا ہر پشت پر چوہا بدار وغیرہ انتہام سواری کر رہے تھے کہ آسمان پر برق چمکی دیکھا  
شعلہ ہائے آتش آسمان سے گرنے لگے گرد محافے کے دھوان بلند ہوا بعد تھوڑی  
دیر کے وہ دھوان غائب ہوا کہاریان روتی پیتی ہوئی سامنے رستم کے آئین اور  
عرض کی کہ اوشہر بار غضب ہوا جب دھوان بلند ہوا تو ہینے اپنی آنکھوں سے دیکھا  
کہ ایک ساحر یہ قام بد انجام قریب محافے کے آیا ہم لوگ خوف سے اسکے بھاگے  
آئے ہاتھ ڈال کر ملکہ کو نکال لیا کاندھے پر سوار کر کے لے بھاگاتے دھوان موقوف  
ہوا نکمین تاجدار نے سہرہ وغیرہ نوچ ڈالا رستم نے کہا نہ گھبراؤ انتشار السداس  
ساحر کا پتہ لگائین گے اور تمھاری معشوقہ کو تم سے ملائیگی نکمین خاموش ہوا رستم  
آکر بارگاہ مین بیٹھے نارج راگ و رنگ موقوف ہو رستم سوچ رہے ہین کہ کیا تدبیر  
کروں کہ چوہا بدار نے بڑھکر عرض کی کہ ایک عیار دروازے پر حاضر ہو کہتا ہو مین رستم  
کا عیار ہون سمک یلداقی نام بتاتا ہو رستم سنکر خوش ہو گئے حکم دیا کہ بلا نوچوہا بدار  
نے بلا یا سمک اندر آیا رستم نے پوچھا کہ وہاں دروازہ قاسم و ناد عالم افروز دروازہ



کی کیا خبر ہو سہمک نہ بیان کیا کہ تینوں جوان طرف لشکر صاحبقران کے جاتے تھے راہ  
میں بیشہ فیض ملا گلنار جادو و بیشہ فیض کی حاکم ماہ عالم فروز پر عاشق ہوئی اٹھا کے  
لے گئی قاسم و ایرج گئے اُسے اُنکو بھی پکڑ لیا اپنے باغ میں قید کیا ہو شاپور شیر دل آیا تھا  
وہ براے رہائی گیا ہو میں اس طرف آپ کو ڈھونڈ مٹا ہوا چلا آیا آپ کی خبر سنی کہ آپ قلعہ  
نمکین پر ہیں میں حاضر ہوا رستم نے کہا اوسمک ایک کام کرو کہ معشوقہ نمکین کو ایک  
ساحر سیہ قام لیگیا ہو اسکو رہا کر کے لاؤ تو بڑی بات ہو سہمک نے عرض کی غلام جاتا ہو  
اور ساحر کو مار کر معشوقہ نمکین کو لاتا ہو یہ کہہ کر سہمک چلا پھر تا پھر اتنا ہوا ساسا نے ایک  
باغ کے پہونچا کہ گانے کی آواز کان میں آئی کہ کوئی خوش آواز یہ اشعار گارہا ہو نظم

ہوے ہیں شاخ شکستہ سے کب شمر پیدا  
ہر ایک شاخ پئے دستہ تبر پیدا  
کہ مثل سنگ رگون میں ہوے شمر پیدا  
ہوے ہیں استخارے بلبلو نکلے پر پیدا  
ہو چاک چاک اگر دل تو ہو شمر پیدا  
ہوے ہیں داغ چھپانے کو موے سر پیدا  
گلون کے بعد ہوا کرتے ہیں شمر پیدا  
کہ آگ سے ہوے اور خاک سے شمر پیدا  
ہمارے سنگ لحد سے ہو لعل اگر پیدا  
ہوئی ہو تیرے بنا گوش سے سحر پیدا  
ہوا جہان میں نہ اس سرو سا شجر پیدا  
کرین وہ چین ہوے ہیں جو کور و کر پیدا

جو دل ہی ٹوٹ گیا کیا ہو شعر تر پیدا  
وہ نخل باغ جہان میں ہو نہیں کہ ہوتی ہو  
کیا ہو آتش غم نے مرا یہ خشک ہو  
چمن سے اڑ چلین اس رشک گل کے چمن  
شگفتہ غنچہ نہ جب تک ہو یوں نہیں آتے  
میں بے خبر ہوں مگر ہو جنون عشق نہان  
نہ داغ یاس سے گھبرا کر آئے گی امید  
یہ سرکشی سے ہو افتادگی کی قدر بلند  
وہ آفتاب ہو پر تو فلک عجب کسبیا ہو  
جہان میں جتنے تھے شیریں ادا ہوے خونیز  
لگے ہیں موتیوں کے پھل تو سونیکے پتے  
بلاے چشم ہو حسن اور لغز آفت گوش

سہمک نے جو یہ آواز سنی پشت باغ پر آیا کندہ مار کر دیوار باغ پر چڑھا دیکھا صحن  
باغ میں فرش بچھا ہوا اور ایک ساحر سیہ قام بد انجام غصے میں بیٹھا ہوا رہا ہو  
کہ ملکہ تو لاؤ اگر آج نہ مائیگی تو وہ سحر کر دنگا کہ مثل میرے عاشق ہو جائے دل اسکا بے



دیکھے میرے آرام نہ پائے سمک نے جو یہ باتیں سنیں دیوار سے اترا ایک گوشے میں  
 آکر بیٹھا ایک کینیز جو برا سے رفع حاجت آئی سمک نے اُسکو بیہوش کیا کینیز کی شکل بنکر  
 محفل میں آیا کینیزوں سے نام دریافت کر لیا بیٹھ کر پوچھا کہ او شہر پار کیا غم ہو لونڈی سے بیان  
 کیجئے میں دفع ملال کروں ارے باب جادو نے کہا او شعلہ رخسار نو دیکھ رہی ہو کہ آج تین  
 دن گزرے کہ اُس نازنین کو لایا وہ مجھکو قبول نہیں کرتی اب ارادہ یہ ہو کہ اُسکے معشوق  
 کو پکڑ لاؤں اُسکو اُسکے سامنے قتل کروں سمک نے کہا یہ بدعت کیا ضرور ہو آپ مجھکو  
 اُسکے پاس بھیجئے میں جا کر دریافت کروں کہ سچ ہے آپ کو قبول نہیں کرتی میں باتوں میں  
 سمجھ لوں گی عورت سے عورت راز بیان کر دیتی ہو کوئی پردہ نہ رہے گا سب حال ضرور  
 کھل جائیگا ارے باب جادو نے کہا بارہ درمی میں جاؤ کوٹھری میں بیٹھی ہو اب تک دھن  
 بنی ہو اسقدر روتی ہو کہ آنکھیں سرخ ہو گئی ہیں سمک جھپٹ کر بارہ درمی میں آیا کوٹھری  
 کے پاس بیٹھ گیا کہا او ملکہ عالم آپ کا غلام ہوں منتر سمک پلدا فی عیار رستم نے کہہ دیا  
 کہ تیرے رہائی ملکہ کر دینے آپ کو صحبت میں بلواتا ہوں اتنا کہہ بیچے گا کہ میں خود تمہیں عاشق  
 ہوں مگر تو نے وہ بدعت کی کہ نفرت ہو گئی میں عقد کروں گی یوں مجھے ہاتھ نہ لگاؤ ملکہ نے  
 کہا او عیار طرار اگر ہو سکے تو مجھے کچھ نہ کہو او میری زبان سے یہ نہیں نکلتا سمک نے  
 کہا میں سمجھ لوں گا اور جا کر جادو کرے کہ وہ خود تمہیں عاشق ہو مگر تم نے کچھ بدعت کی ساحر  
 نے کہا مجھے غلطی ہوئی معاف کریں سمک نے کہا رہا کر کے ملکہ کو صحبت میں بلوایے  
 ارے باب جادو نے ملکہ کو بلوایا کینیزوں سے کہا ملکہ کو رہا کر و کینیز میں قریب نفس باتیں  
 کہا او ملکہ عالم آپ نے مجھ سے حال دل نہ کہا ہم صفائی کر دیتے آپ نے بڑے صدمے  
 اٹھائے ہم آپ کو پاس ارے باب کے لیے چلتے ہیں وہ آپ کے ساتھ بڑی محبت صرف  
 کریں گے ارے باب جادو کو آپ سے بہت محبت ہو آج عاشق معشوق بلین گے غنچہ آرزو  
 کھلیں گے ملکہ نے کچھ جواب نہ دیا کینیزوں کے ساتھ محفل میں آئی دیکھا سمک انتظام  
 کر رہا ہو شراب میں بیہوشی ملا رہا ہر سب اہل جلسہ کو بٹھا رہا ہوا درمزدہ دے رہا ہو کہ ہم  
 ساقی ہوتے ہیں کوئی باقی نہ رہے گا یہ کہہ کر جام بھرا اور بہا الحان پکار کے آواز دی



فرد و نبوش با وہ کہ انجام غم نہ خواہد ماندہ چنان نہ ماندہ چنین نیز ہم نہ خواہد ماندہ اور رجام لبریز کے  
 سامنے ار باب کے لایا اور کہا دشمن شاہ بین کیا جانتی تھی کہ آپ اس غم میں مبتلا ہیں نہیں  
 تو میں پہلے ہی ترسیر کرتی کہ عورت سے عورت اپنا لڑکھتی ہو مجھے اُسے صاف صاف کہہ دیا کہ میں  
 خود ار باب پر عاشق ہوں ار باب جادو و خوشی کے مارے پھول گیا کہ معشوقہ کے ساتھ  
 ظاہر کر رہی ہو اگر اسکو کچھ عذر ہوتا تو جواب دیتی ار باب نے جام لیکر بے اندیشہ انجام  
 پی لیا اب تو سمک نے دورا بانڈھا تھوڑے عرصے میں سب کو شراب پلائی بیہوشی نے  
 اپنا رنگ دکھا دیا آپس میں دست درازیاں ہونے لگیں تھوڑے عرصے میں سارے  
 اہل محفل بیہوش ہوئے سمک خنجر پکڑ کر اٹھا پہلے ار باب کو قتل کیا پھر جسکو جسکو مناسب  
 جانا اسکو قتل کر ڈالا چند کنیزیں باقی رکھیں کہ اُسے حال دریافت کیا جائیگا ملکہ نے کہا  
 بھتیاب نکل چلو سمک نے کہا ملکہ عالم چند کنیزوں کو جو چھوڑا ہو اسوا سٹے باقی رکھا  
 کہ یہاں کا خزانہ بال انکی ذات سے ظاہر ہوگا ملکہ نے کہا بھتیاب مال کو آگ لگے تنہ آ کے وہ  
 احسان کیا کہ میں غم بھر تمھاری ممنون رہوں گی تمھاری ہی وجہ سے یہ سب معاملے ہوئے  
 کہ فرخار مارا گیا میں مکین سے ملی عین برات میں سے یہ ملعون اٹھا لایا تنہ آ کے احسان  
 عظیم کیا اُس دشمن کو مارا کہ جو میری آبرو کا خواہاں تھا سمک نے کنیزوں کو ہوشیار کیا  
 اُسے پوچھا کوئی سواری بھی یہاں ہو کنیزوں نے کہا گوشہ باغ میں ایک مادیان عربی  
 بندھی ہو اکثر ار باب جادو و اسپر سوار ہو کر براے سیر جاتا تھا اور مال اس باغ  
 میں بہت ہو اکثر اسے قافلے لوٹے ہیں جو قافلہ ادھر سے نکلا اُسے سحر کیا اور لوٹ لیا  
 وہ مال سب جمع ہو فلان کو ٹھہری میں رکھا ہو سمک نے وہ مال نکلو کر چھکڑے پر لٹوایا  
 ملکہ کو مادیان پر سوار کیا مال کو ساتھ لیکر نکلا صحراؤں کو لو کرنا ہوا جاتا تھا کہ پہاڑ پر ایک  
 ساحر بیدار بخت جادو و نامے بیٹھا ہوا تھا دیکھا ایک نازنین مادیان پر سوار پشت پر  
 ایک عیار مال لیے ہوئے جانا ہو ساحر نے سحر کیا کہ سمک بیہوش ہو کر گرا ملکہ کی مادیان  
 چلنے سے رُکی چھکڑا بھی رُک گیا بیدار بخت جادو و پہاڑ سے اُترا آ کر مال دیکھنے لگا  
 سمک تو بیہوش پڑا ہو بیدار بخت نے آ کر ملکہ سے پوچھا کیوں شاعرادی تم کون ہو



یہ نملکو کون لیے جاتا تھا ملکہ ساحر کو دیکھ کر ڈر گئی مگر ساحر منتین کر رہا ہو کہ ابو ملکہ عالم میں یہ مال بھی لیے چلتا ہوں اور بالائے کوہ میرا قلعہ ہوا اس سرحد کی حکومت میرے نام ہو میں انکو حاکم کروں گا ملکہ نے جواب دیا او بیو وہ کیا بکتا ہو میری شادی ہو چکی ہو مجھ کو ہاتھ نہ لگانا ورنہ میں اپنی جان دینے لگی ساحر چاہتا ہو کہ سحر کر کے اُسکو لیجاؤن عورت معقول ہوا سپر قبضہ کرون ملکہ رو رہی ہو کہ اس دشمن خدا سے کیونکر جان بچگی قضاے کار و مہر سپر عیاری و قطب فلک خنجر لزاری کسی مسافر کی تلاش میں نکلے تھے اس صحرائین اُکرا سے مارا ہوا مال اُس کا قبضے میں کر چکے ہیں کہ دور سے دیکھا کہ ایک شخص بیوش پڑا ہو اور ایک ساحر ایک عورت کی منتین کر رہا ہو اور چھکڑے پر مال بہت لدا ہو سوچے کہ او خواجہ یہ مال کہاں سے آیا اور یہ ساحر کون ہو اور یہ بیوش کون پڑا ہو رنگ روغن عیاری کا لگایا ہو اور ایک گویے کی شکل بن کر یہ اشعار گاتے ہوئے ہر قدم پر اٹھلاتے ہوئے چلے

پنچہ گلگون چین کو اب دکھایا چاہیے  
تھو کر اک پائے حنائی سے لگایا چاہیے  
چہرہ جانان ہو مصحف اور میں بیمار ہوں  
دل کو خواہش ہو کہ طفلان حسین گھیرے ہوں  
جسکے ہاتھ آیا خزانہ قصد کرتا ہو یہی  
داغ فرقت زلیست بھر سوز جہنم بعد مرگ  
طالب زمینت نہیں رنگینی بے ساختہ  
محفل عشرت میں ناسخ یاد آتا ہو غنی

ریشک سے منہدی کی ٹہنی کو جلایا چاہیے  
پھول کوئی میری تربت پر چڑھایا چاہیے  
وارہ کر اسپر سے اب پانی پلایا چاہیے  
آپ کو ان روزوں دیوانہ بنایا چاہیے  
مثل فوارہ جہان میں سر اٹھایا چاہیے  
ان بتوں کو کس توقع پہ خدایا چاہیے  
پنچہ مرجان کو کیا منہدی لگایا چاہیے  
شمع سان ہنسنے میں یار و نکور دلا یا چاہیے

ساحر کے کان میں جو آواز گانے کی پہونچی پکار کر آواز دی میان گانے والے ذرا اُدھر آئے ملکہ پر تو سحر کر دیا کہ ملکہ کی آنکھ بند ہو گئی گویا قریب آیا اب جو دیکھا وہ جو پیش پڑا ہو وہ سہک ہو حیران ہو کے کہ یہ یہاں کیونکر آیا مگر مال کا چھکڑا جو دیکھا کہ اسباب ضروری سے مہور ہو سکھ میں پانی بھر آیا سوچے کہ بڑے غضب کی بات ہو کہ یہ مفلوک اتنا مال لیجا لے ساحر سے جان پہنچنے کے آئے بیان کیا کہ میں بالائے کوہ بیٹھا ہوا تھا



کہ میں نے دیکھا یہ شخص جو بیہوش پڑا ہوا دیان کی رکاب پر ہاتھ رکھے ہوئے جاتا ہوا اور تڑپت  
 پر یہ چھکڑا ہو جھکنا گوار ہو کہ میری عہداری سے مال گزر جائے اور میں تعرض نہ کروں میں  
 وہیں سے سحر کیا کہ یہ تو بیہوش ہو کر گرا چھکڑا چلنے سے رکامین نے آکر اس محبوب کو دیکھا اور  
 مال کو بھولا خیال میں آیا کہ اسکو اپنے قبضے میں کروں بڑے لطف سے بسر ہوگی اس میں  
 آپ آگئے اس عورت پر قبضہ کرنا چاہتا ہوں عمرو نے کہا میرے پاس سیب باغ سامری  
 ہوا اسکو کھا لیجئے اور اس نازنین سے باتیں کیجئے فوراً مال ہو جائیگی جو آپ کو خواہش  
 ہو وہی اسکو بھی کاہش ہوگی ساحر نے کہا بڑے میان صاحب سیب باغ سامری  
 کیونکر پایا بڑے میان نے کہا میں ایک جنگل میں گارہا تھا کہ سامری تشریف لائے  
 میرا گانا بہت پسند کیا پوچھا بڑے میان کیا سن ہو میں نے کہا یا خداوند ایک سو چھتیس  
 سال کا ہوں مگر اس حال میں بھی چھ بیبیاں ہیں سامری نے جیب میں ہاتھ ڈالا اور سیب  
 نکال کر کہا کہ جب اسے کھا کر کسی سے کلام کر دو گے وہ تمپر عاشق ہو جائیگا اب تک میں نے  
 امتحان نہیں کیا مگر تمپر امتحان ہو جائیگا بیدار بخت خوش ہو گیا خواجہ نے جیب سے  
 سیب نکالا نصف سبز نصف سرخ تھا سرخ کی قاش کاٹی اور بیدار بخت کو کھلائی عرض  
 بیدار بخت نے بہت خوشی سے سیب کھا یا یہ نہ سمجھا کہ سیب کھاتے ہی تہہ آ سیب  
 ہو جاؤنگا بے وغیرہ انجام کھا گیا کھا کر بیہوش ہوا خواجہ نے اول وہ مال لیکر نذر زینل کیا  
 کنکر تپھر اس میں بھر دیے آکر ساحر کو قتل کیا مرتے ہی ساحر کے سماک ہوشیار ہوا خواجہ  
 کو جو سرور دیکھا گھبرا گیا سمجھا کہ مال نہ بچا ہو گا ہاتھ باندھ کر عرض کی قبلہ و کعبہ آپ کہانے  
 آتے ہیں خواجہ نے کہا میں ایک مسافر کی تلاش میں آیا تھا وہ تو نکل گیا تمکو بیہوش  
 دیکھا ساحر کو مارا اب تم باتیں بناتے ہو سماک نے جھپٹ کر چھکڑے کو دیکھا اس میں  
 کنکر تپھر پائے ہوش اڑ گئے قریب آکر کہا قبلہ و کعبہ اس چھکڑے میں مال تھا خواجہ نے  
 کہا میں تو چھکڑے کے قریب بھی نہیں گیا میں کیا جانوں میں کیا جانتا تھا کہ تم احسان  
 فراموش ہو میں نے تو ساحر کو مارا اتنے یہ جھکڑا نکالا اگر میں ایسا جانتا تو تمکو اسی  
 آفت میں چھوڑتا جب تمکو آرام آتا کہ ساحر تپھر برعین کرتا اور قتل کرتا جب تم راضی



ہوتے سمک نے سر جھکا لیا ملکہ نے بھی کہا کہ اس سمک تکرار نہ کرو ایسا نہ ہو خواجہ بکر چاہے  
خواجہ تو ایک طرف روانہ ہوئے سمک ملکہ کو ہمراہ لیکر چلا مگر سمک نے جو ذکر کیا تھا کہ  
شاپور شیر دل برائے رہائی ایرج نوجوان و قاسم عابدیشان و ماہ عالم انور و زردانہ  
ہوا ہوا اسکا حال تحریر کرتا ہوں کہ شاپور شیر دل تلاش میں شاہراہ و نکی نکلا ہوا ایک صحرا  
میں پہونچا دیکھا چندا ہو دوڑے دوڑے پھر رہے ہیں ایک آہونے آکر شاپور کو  
گھیرا شاپور نے چاہا بھاگ کر نکلا جاؤں مگر اس آہونے بھاگنے نہ دیا تڑپ کر گر اٹھا شاپور  
نے دیکھا ایک ساحر ہوا اسنے نعرہ کیا کہ منہ غزال جادو او عیار تو کون ہو جو میرے دشت  
میں آیا شاپور غمتیں کرنے لگا مگر غزال نے شاپور کا ہاتھ پکڑ لیا اور ایک دو تھپڑ  
زمین پر مارا کہ شاپور زمین پر گرا آہو کی شکل بن کر تیار ہوا اس ساحر کے پاس ایک  
چوب تھی وہ بدن میں چھوادی شاپور جنگل میں پھرنے لگا مگر بقرار ہو کہ اس حال  
میں کہاں جاؤں پھرتے پھرتے سامنے ایک باغ کے پہونچا دروازہ باغ کا کھلا ہوا  
تھا شاپور اندر باغ کے آیا دیکھا مسند بچھی ہو ایک ساحرہ مکارہ غدارہ مسند پر بیٹھی  
ہوئی سیر باغ کر رہی ہو آہو سامنے آکر ناچنے لگا ساحرہ کہ سامنے بیٹھی تھی ہنسنے لگی  
گائے سے متوجہ ہو کر کہا ادکل اندام دیکھو یہ آہو تال سم پر پائون مار رہا ہو یہ کمر ہاتھ  
برصائے آہونے منہ سینے پر رکھ دیا اور لپٹا جاتا ہو وہ ساحرہ بہت خوش ہوتی ہو اور  
پشت و پہلو پر ہاتھ پھیر رہی ہو گائے جو گائے لگی آہو پھر ناچنے لگا اس ساحرہ نے پھر  
ہنس کر کہا یہ آہو تعلیم یافتہ معلوم ہوتا ہو یہ کمر پشت پر ہاتھ پھیرا کچھ ہاتھ میں چبھا خیال  
کر کے دیکھا کہ ایک کیل آہون کی پشت پر اسکے نصب ہو ساحرہ نے کہ سہمی بہاغبان جادو  
ہوا اسنے وہ کیل کیخالی جیسے ہی کیل نکل آئی شاپور بصورت اصلی ہو گیا مگر شاپور شیر دل  
نے اٹھتے ہی آواز دی کہ سہ ہمیشہ دل بر سجان مبارک باشد یہ لوگ حیران ہو گئے  
ساحرہ نے کہا کہ صاحبو کیسی ساحر کے سحر میں تھا میں نے وہ سحر اتار دیا مگر ان شخص تو کون  
شاپور نے کہا قوم کا گویا ہوں میں گارہ تھا کہ ایک ساحر آیا اسنے کہا میرے بیٹے کی شادی ہو  
تو چل میں تجھ کو بہت کچھ دینگا ہمتو اسی کام کے عادی ہیں اسکے ساتھ محفل میں گئے



رات بھر ایسا گائے کہ کل اہل محفل خوش ہو گئے مگر اس ساحر نے چار آنے پیسے مجھ کو دیے  
میں نے کہا حضور میرا مقرر ہی بجز اس سے دھچکد ہو یہ تو میں نہ لوں گا بس اس ساحر نے سحر  
کر کے مجھ کو آمہو بنا دیا میں جنگل میں پھرتا ہوا یہاں آیا امیدوار ہوں کہ میرا گانا سنیں یہ کہہ کر  
شاپور نے با بیان اٹھا یا سیدھا سیدھا ٹھیکہ بجانے لگا اور یہ اشعار عاشقانہ سامنے اس  
ساحرہ کے گانے لگانے لگا

چاندنی رات نہ تھی گور کی اندھیاری تھی  
دل کی بیماری تھی یا چشم کی بیماری تھی  
اب نکلتی ہی نہیں یا تو وہ بیزاری تھی  
یار سے میں نے بدی شرط و ناداری تھی  
ہاتھ کمزور نہ تلواری تیری بھاری تھی  
ضبط فریادیں اب آگے دل زاری تھی  
مرد مفلس کو جو اہر کی خسریاری تھی  
تیرے آنشکدہ حسن کی چھٹکاری تھی  
خواب بد میرے لیے حالت بیداری تھی  
مجھ کو آزادی سے بہتر وہ گرفتاری تھی

بے رخ یار مجھے جان سے بیزاری تھی  
کام ہی ہو گیا امید شفا میں آخر  
کیا مزہ کا لبد خاک میں اور روح ملا  
اک سر سے پائون میں نہ بجز تھی اک گردن میں  
نہ سوا میں تو ہر قسمت کا قصور اور قاتل  
نالہ کرنے سے نہ کم ظرت کہو جلا وون  
بوسہ لعل لب یار کی حسرت ہی رہی  
طور جس برق تجلی نے کیا خاک سیاہ  
گاہ روتا کبھی ہنستا تھا نصیبون پر میں  
چھوٹ کر عشق کے پھندے ہو نہیں تنگ کش

گا کر جام لہریز کیا سامنے باغبان جادو کے آکر کہا کہ جام نوش فرمائیے باغبان جادو  
نے ہاتھ تو بڑھا دیے مگر جام پر تیور ڈالے کہ شراب اڑ گئی شاپور کے سامنے آئینہ  
لگا تھا شاپور نے جو اسے دیکھا صورت تبدیل پائی باغبان جادو نے کہا ارے تو  
کون ہو شاید شراب میں بیہوشی تھی یہ کہہ خنجر لیکر اٹھی کہا نگوڑے تجھے قتل کروں گی ہینکر  
شاپور متین کرنے لگا ساحرہ نے کہا کہ او ظالم اتنا تو میں سمجھ گئی کہ تو کوئی دشمن ہو سچ بتا کہ  
تیرا مذہب کیا ہو شاپور نے کہا میں خداوند لقا کو خداوند جانتا ہوں انکو بخوبی  
پہچانتا ہوں شیطان درگاہ خداوندی نے کہا تھا کہ جب تم فلاں صحرا میں پہونچو گے  
تو ایک ساحرہ گرفتار کر لگی وہی ہوا ساحرہ نے کہا اگر تو شیطان تک گیا ہو اور مانگی



صورت دیکھ آیا ہو تو ایک کام میرا کر دے تین جوان فرزند ان حمزہ کو مین نے گرفتار کیا ہو چاہتی ہوں کہ ان تینوں کو راضی کر دے کہ میرا وصل قبول کریں تو میں تجھ کو بہت نہال کرونگی شاپور نے کہا میں اصل میں ملک بختیارک کا عیار ہوں انکی خدمت میں رہا کرتا تھا دیکھیں جو فرمائیے وہ بجالاؤں ان تینوں جوانوں کو ایسا آراستہ کروں کہ آٹھ پہر آپ کی خدمت میں رہیں آپ کا حکم بجالائیں تب آپ پر میری کرامت ظاہر ہو میں خدمت قدرت میں مدتوں رہا قدرت کا نظر کردہ ہوں اور ملک بختیارک کا برودہ ہوں ساحرہ نے کہا میں ان تینوں جوانوں کو لاتی ہوں یہ لکڑی شاپور پر سحر کیا کہنا مجھ کو خوف ہو کہ تو بھاگ نہ جائے اس مقام پر حصار کر کے روانہ ہوئی جا کے قفس لائی قفس میں تینوں جوان قید تھے وہ تینوں پھرے رکھے شاپور اول قریب ایرج کے آیا کہا اس شہر پار میں نے چاہا تھا کہ باغبان جادو کو مار لوں مگر اسنے شراب نہ پی اب میں نے بالتون میں رنگ جمایا ہو آپ اتنا کدیر پیچے کہ ہم تجھے راضی ہیں جو کیلگی وہ قبول کریں گے ایرج نے کہا اگر رفیق و شفیق یہ تو میرے منہ سے نہ نکلے گا قبلہ و کعبہ سے کہو یا میرے فرزند سے کہو وہ قبول کریں گے اگر میں کہوں گا تو وہ ملعونہ مجھ پر ضرور دست اندازہ ہوگی مجھ کو ناگوار ہوگا اسوقت کیا کرونگا شاپور نے کہا اتنا وہ غافل ہو کہ جام پی جائے انجام کا خیال نہ کرے ایرج نے کہا اس شاپور تنہی بہت تنگ کیا ہو خیر تمھارا حکم بجالاؤنگا مگر نہایت برہم ہیں غصے سے چہرہ سرخ ہو رہا ہو کہ چند کینیریں دوڑی ہوئی آئیں عرض کی واری آشنا آپ کے فضیل جادو آتے ہیں لیکن بہت غصے میں ہیں فرماتے تھے کیا باعث ہو کہ باغبان جادو شب کو نہ آئی میں نے رات بھر انتظار کیا انکے میں پیچھا کیوں باغبان جادو نے کہا اسوقت تو وہ خلاف آئے میں اپنی ضرورت میں ہوں تین دن سے جکے لیے بیقرار تھی وہ اب راضی ہوتے ہیں ان تینوں سے مدعا حاصل کریوں انکا تو مال ہوں جسوقت چاہیں بلائیں میں حاضر ہونگی یہ ذکر تھا کہ فضیل جادو سامنے سے آیا قفس جو تینوں جوانوں کے دیکھے برہم ہو کر کہا کیوں او فاحشہ رات کو کمان رہی ان دھکڑوں سے مصروف تھی باغبان نے



کہا اور دیوانے یہ ایسے معشوق نہیں ہیں کہ فوراً مان جائیں مجھے خرد تمہارا آنا ناگوار نہ ہوا اس وقت  
چلے جاؤ میں شب کو آؤنگی فضیل نے کہا میں تجھ کو لیکر جاؤنگا باغ مراد میں سب سامان  
کر کے آیا ہوں شراب و کباب گائین ساقیان سیمین ساق و مطربان خوش آواز حاضرین  
جب رات بھر تیرا انتظار کیا اور تو نہ آئی تو خود دوڑا آیا میرے شغل میں فرق پڑتا ہو  
اب ایسے بہتری ہو کہ میرے ساتھ چلی چل بعد تھوڑی دیر کے چلی آنا باغبان جادو نے کہا  
افضیل کیونکر تکرار کرتا ہو میں اس وقت نہ جاؤنگی یہاں تک تکرار نہ ہو کہ فضیل نے  
تلوار کھینچی کہا میں تیرا سر کاٹ کر لیجاؤنگا معشوق کی مجھ کو مشکل نہیں ہو جسکو چاہوں  
اٹھا لیجاؤن مطلب دلی حاصل کر لوں مگر تجھ سے مدت کی آشنائی ہو اور تو آج ایسا نکلا  
کرتی ہو کہ کبھی کی جان پہچان نہیں باغبان جادو نے کہا ارے دیوانے اس وقت میرا  
مزاج درست نہیں ہو جو تجھے گمان ہو اسکا یہ مان سامان بھی نہیں یہ فرزند عدان حمزہ ہیں  
مگر نظر کردہ خداوند آگیا ہوا اسکی زبان کی تاثیر سے شاید مطلب حاصل ہو فضیل نے  
ہاتھ بڑھایا کہ بال اسکے پکڑ لوں باغبان جادو نے اٹھا ہاتھ مارا فضیل نے جھلا کے  
تلوار کو جنبش دی اور پکار کر کہا یا سامری و جمشید باغبان جادو کا سر اڑ جائے میں  
اسکو قتل کرتا ہوں تلوار میں برسے لگین کئی تلوار میں گرین ایک تلوار نے سر اڑا دیا  
دوسری تلوار گرمی کہ اُس نے ہاتھ قلم کیے ایک تلوار نے کمر کو کاٹا کئی ٹکڑے جس وقت  
باغبان جادو کے ہوئے شاہ پور نے رہائی پائی کو دکر بھاگا ایک غار میں جا کر چھپا مگر  
فضیل جادو حیران ہو کہ یہ عیار کہاں گیا چہار جانب دیکھ رہا ہو کہ ایک طرف سے  
رونے کی آواز آئی فضیل نے سر اٹھا کر دیکھا ایک کنیز سبزہ رنگ نوجوان سرقد  
خورشید خد سامنے سے آتی ہو کتنی ہوئی کہ صاحب ذرا ادھر تو آؤ ایک دشمن کو  
بتا دوں کہ جسے ہزاروں جادو گر مارے آج تمہاری فکر میں آیا دیکھو مجھ کو نیچے مار کے  
بھاگا میں نے قصد کیا تھا کہ اسکو مار لوں مگر وہ تو چھلا وہ ہو وہ جو سامنے پہنچی ہو میں  
چھپا ہوا بیٹھا ہوا ہوں تم چلو میں تمکو بتا دوں تم سحر کر کے پکڑو فضیل جادو اس کنیز کو  
دیکھ کر بیقرار ہو گیا ساتھ اسکے چلا راہ میں کہتا ہوا کیوں صاحب تم باغبان جادو کی



ملازم تھیں اس وجہ سے کہ اس پر چند کہ میں ملازم تھی مگر ایسی پرورش فرماتی تھیں کہ لباس اپنا بھکھو پہنا یا زیور اپنا اکثر محنت فرماتی تھیں یہی انکا قول تھا کہ گلہ خسار میری بہن ہو یہ بتا کر کرتے کرتے ایک مقام پر کنیر ٹھہری کہا لو میان فضیل جا دو وہ عیار صبحی میں بیٹھا ہو فضیل نے کہا میں نے صبحی میں نہیں دیکھا مفصل بتاؤ کنیر نے ہاتھ بڑھا کر پٹے تنھام لیے کہا او احمق تجھے کیا سوچھے گا تو تو بالکل اندھا ہو دیکھ وہ سامنے بیٹھا ہو لنگا پھریا پہن رہا ہو بس تم میں سے اسم سحر پڑھ کر ایک گولہ مار دو زمین پانوں تنھام لیگی چاکر قتل کرنا فضیل نے گولہ جھول سے نکالا اسم سحر پڑھ کر چاہا پھیکون کنیر نے حلقے گند کے گھلے میں ڈال دیے اور ایک جھٹکا مارا کہ فضیل گرا شاپور نے حباب مار دیا بیہوش کر کے اسے قتل کر ڈالا تینوں قفس لٹ گئے قاسم و ایرج و ماہ عالم فروز نے رہائی پائی جب یہ تینوں جوان رہا ہوئے تو شاپور نے آکر سلام کیا سب خوشیاں کرنے لگے شاپور نے کہا آقاے نامدار یہاں سے چلیے مگر مال یہاں بہت ہے قاسم نے کہا مال سوزی نصیب غازی یہاں مال لدوالو شاپور نے چند مزدور لدوائے مال دیا نکا سب لدوالیا تینوں نوجوان بھی گھوڑوں پر سوار مزدور مال لادے ہوئے پشت پر شاپور رکاب پر ایرج کی ہاتھ رکھے ہوئے باغ سے نکلے تھوڑی دور چلے تھے کہ صحرا سے گرد آڑی دیکھا ایک پہلوان گینڈے پر سوار پشت پر بارہ چوہ نہراہ جوان اسباب جنگ سے آراستہ دور سے جو اس پہلوان نے ان شیروان کو دیکھا حیران جمال و محمودیدارہ ہوا گینڈا بڑھا کر قریب آیا جھٹک کر قاسم کو سلام کیا کہا آقاے نامدار آپ کے نام نامی واسم گرامی کامشتاق ہوں قاسم نے نام اپنا بتایا ایرج کو پہچنوا یا ماہ عالم فروز کا بھی ذکر کیا وہ پہلوان موسوم بہ حسان کو ہی بہ صدق دل مسلمان ہوا کہا یہاں سے دو کوس پر غلام کا قلعہ ہو قلعہ وقیا نوسی اسکا لقب ہو سب کو مسلمان کیجیے جو کچھ چچہ آتش خفیر کو ممکن ہو تندا دل فرمائیے بعد دو روز کے حضور کے ساتھ میں بھی چلوں گا اب بقیہ زندگی ہمراہ رکاب سعادت امتساب بسر کروں گا تینوں جوان حسان کو ہی کے ساتھ چلے حسان اپنے بھائی نعمان کو ہی کو اپنی طرف سے نائب کر کے براے شکار نکلا تھا مگر قریب



قلعے کے دشت پر خار ہو رہا تھا کہ سامان کو ہی اپنے قلعے میں بیٹھا تھا کہ ہر کارون نے خبر دی کہ حسان کو ہی مسلمان ہو گیا فرزند ان حمزہ کا مطیع ہوا یہ شکر سامان کو ہی بہت چھلا یا افسروں سے کہا جلد تیار ہو میں انکو روکوں گا آگے نہ جانے دوں گا سب افسران فوج تیار ہوئے ساتھ ہزار جوانوں کا لشکر آگے سب کے افسر کھان پیرون قلعہ آگے اترے دوسرے دن حسان کو ہی پہونچا تینوں جوان ساتھ ہیں حسان کو ہی نے جو دیکھا کہ بھائی باغی ہو گیا قاسم سے ذکر کیا قاسم نے کہا کچھ خوف نہ کرو مقابلے میں چلکر اترو انشاورا سدودہ بھی یاد کریگا کہ میں نے کیوں بھائی کو روکا بہت پتیا بیگا حسان نے لشکر مقابلے میں اتارا سامان نے طبل جنگی بجوا دیا بہران بلا اقلن سامان کا پہلوان ہو اسی نے کھڑے طبل جنگی بجوا دیا ہر دو دنوں لشکروں میں طبل جنگی بجے تیار رہا ہونے لگیں صبح کو دونوں لشکر میدان میں آئے بہران بلا اقلن نکلا پکار کر آواز دی کہ حسان کو ہی اپنے مددگار کو بھیجو قاسم نو جوان نے مرکب نکالا مقابلہ بہران میں پہونچے بہران نے جو جمال بے مثال دیکھا جرات و شوکت دیکھ کر رنگ ہو گیا جی میں کہتا ہوں وہی جوان ہو کہ جسے دولت گنجاب کو برہم کیا باختر میں بھی خوب لڑا ہر مقام پر مگر پراکمان کیانی کا ندھے سے اتاری قاسم پر تیرون کی بوچھاڑ کرنے لگا جو تیرا قاسم نے اسے قلم کیا جب قاسم قریب پہونچے تو بہران نے کہا کہ اے نو جوان میرے پاس تیغ بلا کش ہے آج اسکو لگا کر رہیں آیا ہوں کل آپ سے مقابلہ کر دنگا یہ تو ان لوگوں کا دستور ہے کہ جو کوئی مہلت مانگے اسکو مہلت دیتے ہیں غرض حریف سنا انکا کام ہو گھوڑے کو روک لیا اور فرمایا کہ اے بہران کل ضرور آکر مقابلہ کرنا ہم تمہارے مشتاق رہے ہیں میدان میں آئیں گے انشاء اللہ لطف جرات ملیگا بہران پلٹ گیا قاسم اسکے لڑکوں سمجھے یہ بھی پلٹ آئے مگر بہران جو لشکر میں آیا افسروں سے کہنے لگا عجب شخص سے مقابلہ تھا اپنی جان بچا کر چلا آیا اگر مقابلہ کرتا تو بیشک مارا جانا افسر خاموش ہو رہے بعض نے کہا اگر حکم دیجیے تو ہم جا کر مقابلہ کریں مشکین باندھ کر اسی شخص کی لائیں کیے سر حاضر کریں کسی بات میں بند نہیں ہیں آپ رحم دل ہیں



اسوجہ سے پلٹ آئے آپ کو گوارہ نہ ہوا کہ ایسے خوبصورت کو قتل کرین ہم لوگوں کے مین  
 وردنہین ہو نہ یک ضرب شمشیر و سپر کالے کر نیگے کیا ہمارے ہاتھ سے بچ سکتا ہو لیکن  
 ہیران نے کسی کو جواب نہ دیا سر جھٹکا کر خاموش ہو رہا اپنی بارگاہ میں اکثر بیٹھا عیار  
 اسکا طیران تیز و آیا کر پوچھا مزاج کیسا ہو ہیران نے کہا اور فینق کیا پوچھتا ہو  
 عجب مصیبت میں ہوں میں نہ جانتا تھا کہ فرزند ان حمزہ اسکے شریک ہیں ورنہ لشکر  
 کشی نہ کرنے دیتا آقا کو منع کرتا کہ ان لوگوں سے مقابلہ نہ کیجئے نکھانے ویجئے اب معرکہ  
 الجھ گیا اگر تامل کروں تو لوگ نام رکھیں گے میرے لیے بدنامی ہوگی اور اگر مقابلہ  
 کروں تو جان کا خوف ہو عیار نے کہا اور آقا سے نامدار اگر حکم دیجیے تو اس جوان کو  
 پکڑ لاؤں تنہائی میں قتل کر ڈالیے ہیران نے کہا اور عیار طرار اگر یہ کام کر تو بڑا احسان  
 ہو عیار نے کہا غلام فوراً جاتا ہوا در قاسم کو لاتا ہوا ہر چند کہ ان کے لشکر میں بھی اکثر  
 فرزند ان عمرو و جوبن لیکن انکو خبر بھی نہ ہونے پائیگی اور میں لے آؤنگا یہ کہکر طیران روانہ  
 ہوا دن ہی کو لشکر اسلام میں پہونچا در یافت کرنے لگا کہ قاسم بارگاہ میں رہتے  
 ہیں مگر شاپور شیردل کہ ہر وقت لشکر میں پھرا کرتا ہوا ایک دوکاندار نے خبر دی کہ  
 فلاں ضعیف مرد جو جاتا ہوا اسنے نشان خمیہ قاسم پوچھا تھا شاپور تو بلا کا عیار ہو  
 فوراً سمجھ گیا کہ یہ کام کسی عیار کا ہو چکا کہ بڑے میان صاحب میرے پاس آئیے  
 میں آپ کو بتا دوں بلکہ خمیہ قاسم پر لے چلے چور کا دل کتنا شاپور نے جو پکار کر  
 کہا طیران بھاگا سوچا کہ شاید مجھے پہچان لیا شاپور نقاب میں چلا جنگل میں جا کر  
 طیران نے صورت بدلی ایک گنوار کی شکل بنکر تیار ہوا لٹھ کا ندھے پر دھوتی بائیں  
 شاپور نے جو دیکھا کہ ایک گنوار آتا ہوا سوچا کہ یہ راہ گیر ہو مگر خیال کر کے دیکھا کہ  
 لشکر اسلام کو بہ نگاہ غور دیکھ رہا ہو اور شاپور کو دیکھتا ہوا آتا ہوا ہر چند کہ شاپور نے  
 نہیں پہچانا مگر راہ کاٹ کے چلا طیران نے جو دیکھا کہ یا تو یہ شخص ادھر آتا ہوا اب اور  
 راستے پر جاتا ہو زفیل عیار سی بجائی پانچ شاگرد طیران کے کہ جنگل میں چھپے ہوئے تھے  
 استاد کی زفیل سنکر فوراً حاضر ہوئے طیران نے اشارہ کیا کہ یہ عیار جو جاتا ہوا اسکو گیر کر



مار لو یا بچوں عیار شاپور پر آ پڑے مگر شاپور نہنگ بھر عیاری و گوہر صدق قلم طراری  
 ہو نیچہ کھینچ کر لڑنے لگا ایک ایک ہاتھ میں چار چار کو مار لیا ایک زخمی ہو کر بھاگا پلٹ کر  
 دیکھا وہ عیار بھی نہیں ہو شاپور حیران ہوا کہ یہ کہاں گیا مگر طیران ایک غار میں چھپا  
 ہوا ہو کمندین جس پوش کر دی ہیں سرا ہاتھ میں جیسے ہی شاپور وہاں پہونچا طیران نے  
 شیر کی آواز دی شاپور رُک کا طیران نے جھٹکا مارا کہ شاپور گرا طیران نے آکر حباب  
 مارا شاپور کو بیہوش کر کے پشتارہ باندھا پہلے تو خیال ہوا کہ اپنے لشکر میں لیجاؤں  
 لیکن خیال میں آیا کہ شاپور کو جنگل میں باندھ دوں اسی کی شکل پر چلو شاپور کو ایک  
 درخت میں باندھا بہ شکل شاپور طرف لشکر اسلام کے چلا مگر شاپور بندھا ہوا ہو کہ  
 صحرائے گرد آڑی دیکھا ایک جوان بلند و بالا قوم کا زنگی بغدہ ہاتھ میں جست و خیز کرتا  
 ہوا آتا ہو شاپور نے پہچانا کہ یہ تو جالسنور بن قمران ہیں پکارا کہ بھائی صاحب تم  
 کہاں جاتے ہو جالسنور نے پلٹ کر شاپور کو دیکھا آکر شاپور کو کھولا شاپور فوراً  
 کھلتے ہی طرف اپنے لشکر کے بھاگا مگر طیران بہ شکل شاپور لشکر اسلام میں آیا طیران  
 کو شاپور جانکر کسی نے نہ روکا اسنے جا کر ایرج نو جوان کو بیہوش کیا سراج چاک  
 کر کے لے بھاگا بیٹھتا اٹھتا لشکر اسلام سے نکلا بھاگا ہوا جاتا تھا کہ ادھر سے  
 شاپور نے دیکھا پکارا کہ او جانے والے ٹھہر جا مگر طیران نہ ٹھہرا بھاگا شاپور نے  
 پیچھا کیا ایک صحرا میں جا کر گھیر لیا طیران لڑنے لگا مگر شاپور نے دیکھ لیا کہ میرے آقا  
 کو لیے جاتا ہو ایک مقام پر ایک ہاتھ مارا کہ طیران کا شانہ نشانہ ہوا بتو طیران گھبرا یا  
 آخر پشتارہ چھوڑ کر بھاگا مگر شاپور نے پیچھا نہ کیا طیران کل گیا شاپور نے ناچار ہو کر  
 پشتارہ ایرج کا اٹھایا لشکر میں لا کر ہوشیار کیا ایرج نے پوچھا اے شاپور خیر تو ہو  
 شاپور نے کہا آپ کو عیار لے چلا تھا مگر غلام نے رہا کیا شکر ہو کہ وہ ملعون زخمی  
 ہو کر بھاگا میں حضور کو لے آیا ایرج کو نہایت ناگوار ہوا مگر قاسم وغیرہ برائے  
 خبر آئے شاپور نے بیان کیا کہ آج دو مرتبہ عیار آیا مگر خدا نے آپ سب کو بچا لیا  
 قاسم نے کہا یہ کیا بات ہو ببران نے ہم سے اقرار کیا تھا کہ کل آپ سے مقابلہ کرونگا



شاپور نے کہا وہ جاہ و جلال آپ کا دیکھ کر گھبرا گیا جیلہ کر کے پلٹ گیا اسکا یہ بدلہ کیا انشاء  
 اس نامہ دے سمجھو نگاہ فطرتین کین کہ جا کر عیار کو بھیجا اگر شاپور نہ آگاہ ہوتا تو ایرج کو  
 سے ہی گیا تھا مگر کہاں جانا ہو سر سید ان سمجھا جائیگا طیران جو پلٹ کر گیا بہر ان سے سب  
 حال کہا کہ میں ایرج کو لایا تھا مگر زخمی ہو کر سمجھا گا اب آج شب کو جاؤنگا جس طرح بنے گا  
 کسی کو لاؤنگا اگر شہر یار بڑا ستم یہ ہو کہ شاپور نے مجھ کو پہچان لیا اب اگر پھر جاؤنگا اور  
 دیکھ پائیگا نور و کیگا شام کو ایک سپاہی کی شکل نکر چلا قضاے کار کاؤس صبار رفتار  
 چاندنی کی سیر دیکھتا ہوا جاتا تھا طیران نے دور سے دیکھا کہ ایک عیار کس آتا ہو نور  
 حقیر کس جا کر ایک گوشے میں چھپا کمندین جنس پوش کین کہ مہتر کاؤس پھرتا ہوا اس  
 مقام پر پہونچا طیران نے اسنہیں کمندون میں مہتر کاؤس کو پہنسا یا اور بیہوش کر کے  
 لے بھاگا خیال میں ہو کہ اسکو لشکر میں قید کر کے پھر آؤنگا سمجھ لو نگاہ سوچتا ہوا کاؤس  
 کو لیکر بارگاہ بہر ان میں آیا بیان کیا کہ یہ عیار مسلمانوں کا ہوا اسکو قتل کیجیے یہ سنکر بہر ان  
 نے اول کاؤس کو مسلسل کرایا حکم دیا ہوشیار کرو طیران نے ہوشیار کیا کاؤس کی  
 جو آنکھ کھلی اپنے کو مسلسل پایا سہراٹھا کر دیکھا ایک پہلوان دیو خصال عفتیت مثال  
 بیٹھا ہوا حکم دے رہا ہو کہ اس عیار کو قتل کرو چند جلا داکر کھڑے ہوئے مگر کاؤس کو  
 دیکھ کر انکی آنکھوں میں آنسو بھر آئے آپس میں کہتے تھے کہ یار وہ عیار بلاے روزگار  
 ہو مگر افسوس کہ اسکی مفت میں جان جاتی ہو مگر ایک جلا داکر نہایت ہی صاحب بیدارتھا  
 خنجر کھینچ کر قریب کاؤس آیا گردن پر کوئے کا خط کھینچا کاؤس بے قرار ہو کر خدا سے دعا  
 مانگنے لگا کہ اے رحیم و کریم وای سمیع و علیم اس آفت سے بچالے دشمن سے نجات دے نظم

بر غریبان رحم فرما یا رحیم  
 او سنیدار دزد دشمن خون بریم  
 گلشن فردوس و جنات النعیم  
 تو قدیمی و سلیمی و حکیم  
 بہر عا مان ہر زمان لطف عمیم

بر گنگاران کرم کن یا کریم  
 ہر کوا حامی توئی اے کردگار  
 خاکساران از تو حاصل می کنند  
 تو قدیری و غفوری و شکور  
 بہر خاصان بہت لطف خاص تو



مگر قضاے کار ہر کار سے جو لشکر اسلام کے موجود تھے مقدمہ قتل کا اوس دیکھ کر بھاگے  
 شاہزادہ ماہ عالم افروز کنار سے پر لشکر کے کھڑا تھا ہر کاروں کو جو بدحواس دیکھا پوچھا  
 کہ بھائیو کہاں سے آئے ہو ہر کاروں کے آنسو ٹپک پڑے کہا اے شہر بار غضب ہو گیا  
 کہ کاؤس و رہبران میں قتل ہوتا ہوا ماہ عالم افروز جوان کہ سننے اپنے عیار کا جو حال  
 سنا شعلہ کا نون سینے میں مشتعل ہوا مرکب کو بڑھایا مرکب دریائی زیریران ہو طرار سے  
 بھرتا ہوا چلا نشیب و فراز کو طو کرتا ہوا جاتا ہوا معلوم ہوتا ہوا پر نہیں کترے ہین اگر کوئی  
 نخل سامنے آگیا اور شاہزادے نے ایڑ کی تو نخل کو فر اگیا اگر بلندی ملگئی تو اس پر چڑھ گیا  
 اگر پانی ملا تو طرار ہ بھر کر نکلا اس جوش و خروش میں شاہزادہ جاتا ہوا مگر ہر کاروں نے  
 جو دیکھا کہ ماہ عالم افروز اپنے عیار کی محبت میں اکیلا چڑھ دوڑا ہو تو ڈرے کہ ایسا نہ ہو  
 شاہزادے پر کوئی افتاد پڑے آکر ایرج نو جوان سے اطلاع کی ایرج سنتے ہی  
 مرکب پری پیکر کرہ بن اشقر پر سوار ہوئے اور لشکر سے نکلے یہاں وہ وقت ہو کہ  
 بہران جلا کو حکم دے رہا ہو کہ اس عیار کا سر کاٹ لے کاؤس بقیار و اشکبار و عین  
 مانگ رہا ہو کہ اے خالق کون و مکان و امرب و جہان اس آفت ناگہانی و بلاے آسمانی  
 نجات دے رہا اے رباعی اے آنکہ بہ ملک خویش پایندہ تولی بہ و زوامن صبح و شب نمایندہ  
 تولی بہ دست من بچارہ قوی بستہ شدہ بہ بکشاے خدا یا کہ کشایندہ تولی بہ بقیار  
 ہو کر جو کاؤس نے دعا کی نیر دعا بدت مراد پر پہونچا و رہا رگاہ پر ہلے ہوا بہران  
 نے کہا ارے دیکھو تو دروازے پر یہ کیسا ہلے ہو باغت یہ تھا کہ شاہزادہ ماہ عالم افروز  
 مرکب کو اڑاتا ہوا قریب دربار گاہ پہونچا و رہا رگہ سالار جو دروازے پر بیٹھا ہوا تھا  
 اسنے روکا یہ کب رکتے ہین چاہا کہ اندر جاؤں درگہ سالار نے ہاتھ تلوار کا مار دیا  
 شاہزادے نے کلائی تنھا مگر ایک تنہا نہ چہ مار دیا کہ سر درگہ سالار کا اڑ گیا سر و ٹھکرتا  
 ہوا بارگاہ میں پہونچا بہران نے گھبرا کر پوچھا ارے یہ کسکا سر ہو کہ پردہ بارگاہ کا  
 اٹھا شاہزادہ رستم خصال سہراب جلال نمایان ہوا مثل اہل اسلام کے صاحب  
 سلامت کی اہل دربار نے چاہا کہ بگڑین بہران نے منع کیا کہ اپنے مذہب کی تعریف



کرتا ہو منتھارہ اکیا نقصان ہو شانہرا دے نے آتے ہی جلا د کو مارا کاؤس کو رہا کیا اور  
 چکارہ کر کہا اوہ بیران اگر کچھ دعویٰ ہو تو روک لے میں یہ چاہتا ہوں کہ اس وقت تلو اور  
 چلے جرات کا حال کھلے شانہرا وہ چاہتا ہو کہ اگر بیران اٹھے تو میں اس سے مقابلہ کروں  
 مگر بیران نہیں اٹھتا چپکا بیٹھا ہو کہ نعرہ شیر کی آواز آئی نقد روح روان قاسم عالیشا  
 ایرج نوجوان تیغ برہنہ کھینچے ہوئے اندر بارگاہ کے آئے دیکھا کہ شانہرا وہ کلام  
 سخت کر رہا ہو مگر کوئی جواب نہیں دیتا آکر کہا اے نور نظر یہ کافران باز گیر مقابلہ کر نیگے  
 تم جس واسطے آئے تھے وہ مطلب ہو چکا کہ کاؤس رہا ہو گیا اب چلو سر میدان  
 سمجھ لین گے جب ایرج نے اس طرح کہا تو شانہرا دے نے کاؤس کو اٹھا لیا ماہ عالم افروز  
 و ایرج و منتر کاؤس بارگاہ بیران سے باہر نکلے افسروں نے کہا اے پہلوان جہان  
 اگر آپ حکم دین تو ان تینوں جوانوں کا سر کاٹ لین زبان سے بیران کی بے اختیار  
 نکل گیا کہ ہاں یار و انکو ارلو ایرج و ماہ عالم افروز بیچ لشکر میں پہونچے تھے کہ لینا  
 لینا کی آواز آئی تمام فوج ان شیروں پر آپڑی اول ایرج نے نعرہ کیا کہ باشیدا  
 کافران بے حیا و ایمنا بکارہ ان پر دعا نعرہ ایرج

کہ صاحبقرانیم و آفاق گیب  
 تزلزل فتور میان مصاف  
 زگا در زمین بیخ و بن برکنم

ملک ایرج آن آفتاب منیر  
 چون تیغ بے بر کشم از غلاف  
 اگر تیغ بر سنگ خارہ زخم

ماہ عالم افروز نے بھی نعرہ کیا دونوں جوان لڑنے لگے منتر کاؤس دونوں جوانوں  
 پشتی بانی کر رہا ہو کئی حقہ ہائے آتش بازی مارے کہ کئی سوار چلے مگر ایرج نوجوان  
 و شانہرا وہ والا قدر لڑتے بھڑتے لشکر بیران سے نکلے لشکرنا چار پلٹا بیران نے  
 جب مسنا کہ دونوں جوان پلٹ گئے تب گینڈے پر سوار ہو کر آیا کہتا تھا کیوں  
 یار وہ جوان بھاگ گئے سب نے کہا دونوں جوان لڑتے ہوئے گئے ہیں وہ  
 جوان بھاگ گئے والے نہیں ہیں آپ نے دیر کی بیران نے کہا اگر وہ ٹھہر جاتے  
 تو میں انکو گرفتار کر لیتا ایک نے دوسرے سے اشارہ کیا کہ دیکھو یار و افسر کو



کیا جواب دین وہ جوان اسقدر رڑے کہ کئی ہزار جوان مارے گئے جب وہ جا چکے  
 ہیں تب آئے ہیں اب اظہار جرات کرتے ہیں لشکر بیران میں تو یہ ذکر ہو مگر یہ دونوں  
 جوان لڑ بھڑ کر لشکر کفار سے نکل کر اپنے لشکر میں آئے قاسم بھی یہ خبر سن کر تیار ہوئے  
 تھے کہ برائے مدد فرزند ان جاؤں انکو بچا کر لاؤں لشکر بھی تیار ہوا تھا کہ ساتھ قاسم  
 کے جائیں اور اپنے پہلوانوں کو بچائیں کہ دونوں جوان آکر پہونچے وریاے خون  
 میں نہاے ہوئے تیغ ہاے خون آلود ہاتھ میں کہنیوں سے خون ٹپکتا ہوا گویا کہ  
 ہولی کھیل کر آئے ہیں قاسم نے پوچھا کیا معرکہ گذرا امیر ج نے کہا قبلہ و کعبہ اصل یہ ہے  
 کہ آپ کا فرزند ماہ عالم افروز نہایت جری ہو بارگاہ بیران میں قیامت برپا کر دی  
 بیران نے دخل نہ دیا جب وسط لشکر میں آئے تب فوج نے گھیرا کس زور و شور سے  
 مائتادہ غلام آپ کا لڑا ہوا فسر دن کو چن چن کر مارا یہ غلام آپ کا ہمراہ اسکے مصروف  
 جنگ تھا کاؤس نے بھی بڑا کام کیا کسی کو ہماری پشت پر نہیں آنے دیا قاسم نے  
 ماہ عالم افروز کو گلے سے لگایا فرمایا او فرزند باپ تمھارے تعریفین کرتے ہیں شکر  
 شاہزادہ برائے تسلیم خم ہوا مگر بیران جو بارگاہ میں آیا عیار کو بلا کر کہا تو نے دیکھا  
 میں نے کیا صبر کیا کہ ان دونوں کو جانے دیا اگر تجھ سے ہو سکے تو گرفتار کر لاؤں فوراً  
 قتل کرونگا عیار نے کہا میں ابھی جاتا ہوں یہ کہہ کر بائناے عیاری لگا کے روانہ  
 ہوا بہ صورت سبدی لشکر اسلام میں آکر پھرنے لگا ہر ایک سے پوچھتا پھر تا تھا  
 کہ ماہ عالم افروز کس جیمے میں رہتا ہوا ہل باز رہتا نہیں سکتے بعض نے یہ کہا کہ وہ  
 سامنے جو بارگاہ ہو رنگ گلنار اس میں ماہ عالم افروز رہتے ہیں طیران تیز رو یہ  
 خبر سن کر پشت بارگاہ شاہزادے پر سہرا چھ چاک کیا قضاے کار وہ بارگاہ امیر ج کی  
 تھی دیکھا امیر ج پڑے سو رہے ہیں طیران نے آکر بیہوش کیا پشتارہ ہاندھکر اسی  
 راہ سے لے نکلا جست و خیز کرتا ہوا جاتا ہو کہ میر طلابہ پھرتا ہوا آیا اسنے نگہبانوں کو  
 پکارا کسی نے آواز نہ دی میر طلابہ اندر آیا پلنگ امیر ج کا خالی دیکھا گھبرا کے نکلا  
 شاہپور کو آواز دی شاہپور بھی پھر رہا تھا آواز سن کر آیا میر طلابہ سے پوچھا میر طلابہ نے



بیان کیا کہ ایرج کو کوئی چوراہے گیا یہ سنکر شاہ پور گھبرا یا اتفاقاً قتب میں چلا مگر طیران پشیمان  
 لیے ہوئے ایک صحرائ میں پہونچا وہ وقت ہو کہ صبح ہو چکی ہو صحرا تمام پر بہار طائر و نکی  
 پکا رہو لونکا جا بجا انہار بعض طائر متقارین کھو لکر تعریف میں پروردگار کی نہ فرستہ سرا  
 ہوتے ہیں بعض اڑتے پھرتے ہیں بعض آشیانوں سے سر نکالے ہوئے تعریف باغبان  
 قضا و قدر کر رہے ہیں پھول دم محبت گل طراز عالم کا بھر رہے ہیں طیران بہار صحرا  
 دیکھ کر خوش ہوا سیر کرتا ہوا جاتا ہے پیاس کی شدت ہوئی ایک چشمے پر آکر پہونچا اور  
 پشتارہ رکھ دیا منہ ہاتھ دھویا ٹہلنے لگا مگر چہرہ ایرج کا کھلا ہو معلوم ہوتا ہے آفتاب  
 عالم تاب مشرق سے برآمد ہوتا ہے اس مقام پر روشنی ہو رہی ہو طیران کھڑا ہوا ہے  
 چاہتا ہے ذرا تھکن نکلے تو روانہ ہوں کہ صحرا سے گرواڑی دیکھا کہ ایک نقابدار  
 بادل پوش گھوڑا اڑاے ہوئے آتا ہے باز کو تینوں پر چھوڑا تھا باز کب باز آتا ہے پیر  
 مار مار کے تینوں کو زمین پر گرایا جہاں پشتارہ تھا وہ ہیں آکر گرا باز بھی اسی مقام پر  
 آکر پہونچا سینے پر تینوں کے چڑھ بیٹھا بال و پر شکار کے نوچنے لگا نقابدار بھی آکے  
 گھوڑے سے کودا اول تو باز کو اٹھا لیا پلٹ کر دیکھا کہ ایک جوان رعنا غصہ گردن  
 بلند بالا چہرہ آفتاب عالم تاب پہوش و مدہوش پشتارے میں بندھا ہوا اور ایک  
 عیار ٹھل رہا ہو نقابدار نے پوچھا ارے تو کون ہو کہ اس جوان کو لیے جاتا ہو یہ  
 سنکر طیران نے کہا بھراں بلا افکن جو پہلوان ہو اس جوان سے لڑائی پڑی بھراں  
 کے حکم سے میں اسکو لیے جاتا ہوں وہ انکو قتل کر گیا یہ سنکر نقابدار کو غصہ آیا کہ اسکا  
 نا لایق یہ جوان اس لایق ہو کہ اسکو قتل کرے یہ تو اس لایق ہو کہ اسکو پہلوان بٹھا  
 عیار نے کہا کسکی مجال ہو کہ جو اس جوان کو بھراں سے لیجائے اگر اپنی جان خیر چاہتا  
 ہو تو چلا جا یہ سنکر نیزہ نقابدار نے سینے پر عیار کے رکھ دیا کہا ہو شرط کہ نیزہ بھونکوں  
 عیار نے کہا میری جان بخشی کیجیے نقابدار نے نیزہ ہٹا لیا عیار تو ایک طرف چلا  
 نقابدار نے پشتارہ اٹھا کر مرکب پر رکھا اور روانہ ہو گیا مگر عیار خستہ و شکستہ بھراں  
 و پریشان بارگاہ بھراں میں آیا وہ وقت ہو کہ شاہ پور شیر دل بصورت خدنگار



بارگاہ سیران میں موجود ہی سیران نے پوچھا اے طیران کیا کیا طیران نے جواب دیا کہ رات کو  
اپنی جان لگا دی ایرج کو لیکر آیا تھا مگر راہ میں نقابدار نے چھین لیا میں ناچار پلٹ آیا  
سیران نے کہا او دیوانے یہ نہ ہو سکا کہ مقام نقابدار دیکھ کر آتا کہ میں لشکر کشی کر کے جاتا  
اُس نقابدار کو ذلیل کرتا بلکہ سر کاٹ لانا طیران نے کہا میں اب جا کر تپہ لگانا ہوں لیکن  
شاہ پور شیر دل نے جو یہ حال نقابدار کے لیجانیکا طیران سے سنا تو اپنے آقا کی خبر سنتے ہی بھاگا  
اس خیال سے کہ چل کر اپنے آقا کو تلاش کروں اول اُس صحرا سے پھر بہار میں آیا دیکھا کہ  
ایک جادوگر فی آتی ہو اور سحر کرتی پھرتی ہو شاہ پور سوچا کہ اسی کے سحر کا یہ صحرا ہو اسکو  
مار لون تو شاید مطلب حاصل ہو ایک نازنین کی شکل بن کر ایک درخت کے سارے  
میں بیٹھ کر یہ اشعار عاشقانہ گانے لگانا نظم

گر کے تنہا مجھے اودوستو گلفام گب	غم الم سو نہ گیا طاقت و آرام گب
کیا اُسے خط میں لکھوں کیا میں زبانی کہوں	قاصدا بتک نہ پھر لیکے جو پیغام گب
وعدہ کر کے جو گیا شب کو نہ آیا ہر گز	انتظار سی میں تیری یہ سحر و شام گب
جسم لاغر کو مرے دیکھ کے کتنے ہیں طیب	زندگی اسکی کہاں جسکا گل اندام گب
نفرہ کیچنچون ہوں تصور میں شب و روز	رونا ان چشموں کا ہرگز نہ صبح و شام گب
ذکر و احد علی کر رب کا ملا دیگا وہی	وام میں لیکے مجھے وہ بت خود کام گب

اُس ساحرہ نے جواز گانے کی سنی پلٹ کر قریب شاہ پور کے آئی منہ جو کھولا بجلی جھلکی  
گھبرا کر پوچھا اے مرہ جبین کہاں سے آئی ہو اس صحرا سے تمکو کیا کام وہ نازنین رونے  
لگی کہا حضور میرا حال قابل سننے کے نہیں ہو ساحرہ نے کہا اے نازنین میں ساحرہ ہوں  
جو حکم دے وہ بجالاؤں ابھی کر کے دکھاؤں آسمان کے تارے لاسکتی ہوں تب اُس  
نازنین نے کہا اے ملکہ عالم اصل کیفیت یہ ہو کہ میرا شوہر بھکھو لیے جاتا تھا قزاقوں نے  
اکر لوٹ لیا اور شوہر کو پکڑ لے گئے میں کئی دن سے اسی مقام پر پڑی ہوں شیر اور  
بھیڑیے نے نہ کھایا کہ جان جاتی آرام تو پاتی آج کئی دن گزرے اسی بھوک و پیاس  
میں مگر موت نہیں آتی شوہر کو گرفتار کر کے میرے سامنے لے گئے ان آنکھوں نے



وہ بدعت دیکھی کہ فلاک کسی کو نہ دکھائے ساحرہ نے کہا میرے مکان پر چلیے وہاں چل کر کھانا  
 وغیرہ پیش کروں بھوک و پیاس تمہاری مٹاؤں نازنین نے کہا اومہربان کھانے سے  
 زیادہ شراب کی ہوس ہو شراب ممکن ہو تو جان بچ جائے ساحرہ نے کہا میں ابھی لاتی  
 ہوں یہ کہہ سامنے سے بھاگی بھٹی سے شراب لائی لا کر سامنے نازنین کے رکھ دی نازنین  
 نے اس شراب کو الٹ پلٹ کیا اس سے مراد یہ تھی کہ شراب میں بیہوشی ملائی جام بھر  
 کر کے سامنے آئے کھمبش کیا ساحرہ نے کہا پہلے تم پیو نازنین نے کہا تم جان بخش ہو  
 پہلے تمکو پلا لوں گی تب پیوں گی ساحرہ اس جام کو پی گئی پیتے ہی گھبرا کر بولی کہ یہ شراب  
 کیسی تھی کلیجہ دھڑکنے لگا معلوم ہوتا ہوا بدن میں آگ لگ گئی کوئی آسمان پر لیے جاتا  
 ہو نازنین نے کہا ذرا اٹھ کر ٹھیلے ہوا لگے تو نشہ کم ہو ساحرہ اٹھی کہ ٹھلون ہوا کھاؤں  
 بیہوشی اپنا کام کر چکی تھی لڑکھڑا کر گری گرتے ہی بیہوش ہوئی شاپور نے خنجر نکال کر ساحرہ  
 کا سر کاٹا مرتے ہی ساحرہ کے ہنگامہ ہوا آگ برسنے لگی آواز آئی کشتی مرا نام من  
 گلزار جادو و جادو ساحرہ کو مار کر شاپور آگے بڑھا مگر وہ نقابدار بادل پوش ایرج کا  
 پشتارہ لیے ہوئے اپنے باغ میں آئی مسند آراستہ کی ایرج کو مسند پر بٹھا کر جمال  
 دیکھنے لگی حیران جمال و محمودیدار تھی جی میں کہتی ہو یہ جوان کون ہو کہ شعلہ حسن و لغزب  
 نے کلیجے میں آگ لگا دی ایرج کے تلوے سے سہلانے لگی ایرج نے آنکھ کھول کر دیکھا  
 ایک نازنین خوب رو و قد سرو لب جو آنکھیں رشک دیدہ آہو سمن بر جو رہ پیکر ایرج  
 بھی مائل ہوئے تیغ ابرو کے گھائل ہوئے پوچھا او ملکہ عالم نام نامی واسم گرامی  
 کیا ہو میں اپنے فرش خواب پر سوتا تھا یہاں کیونکر پہونچا ملکہ نے کہا نام میرا دلغزب  
 ہو اس جزیرے کو جزیرہ احرا سیہ کہتے ہیں احراس نزل پیشانی کہ پہلو ان زبردست  
 ہو اس کنیز کا باپ ہو یہ باغ گلستان میں نے بنوایا ہو آپ کو عیار لیے جاتا تھا میں  
 اس سے چھین لائی یہ کہہ ملکہ نے جام شراب پیش کیا ایرج نے ہاتھ رکھ دیا دلغزب  
 نے کہا میں جانتی ہوں کہ آپ سے کسی نے قسم لی ہوگی مگر میں تو ایک غیر آدمی ہوں  
 ایرج نے جواب دیا کہ او ملکہ عالم یہ تو ثابت ہو کہ مذہب تمہارا کیا ہو دلغزب نے



کہا جمشید ثانی ہمارا خداوند ہوا ایرج نے کہا وہ مکار و جعل ساز ہمارے شہر یار کے ہاتھ سے بھاگتا پھرتا ہوا انشاء اللہ موت اسکی قریب ہو بادشاہ جمجاہ بر اسے فتح مرحلہ جات گئے ہیں انشاء اللہ وہاں سے وہ پلٹیں تو لشکر کشی ہوا ایسے کو خداوند جانتی ہوا سپہ رعیت کو اس پر رو دگا رکاز مذہب اختیار کرو کہ جس نے ایک کلمہ کن سے زمین و آسمان بنایا اس سجدہ کرو و فریب نے ایرج کے کہنے سے کلمہ پڑھا اور کلمہ پڑھ کر بصدق مسلمان ہوئیں اب جام چلنے لگا صحبت عیش آراستہ ہوئی آواز ہو شتا ہوش و نوشا نوش بلند ہوئی اختلاط ظاہری ہونے لگا مگر شاپور ڈھونڈھٹنا ہوا سامنے اس باغ کے پہنچا سنا کہ کوئی خوش آواز بہ صد سوز و گداز یہ اشعار عاشقانہ چلا چلا کے گار ہا، ہر نظم

رات دن رہنے لگیں محو تماشا آنکھیں  
ہمسری یار سے گلشن میں کیا کرتی ہو  
ہر گھڑی یار پہ پڑتی ہو نظر خوف یہ ہو  
سیر دریا کا ارادہ ہوا اگر اویم حسن  
شرکین چشم اگر یار کی دیکھے ساحل

کہیں آفت نہ کرین پھر کوئی بریا آنکھیں  
کو رہو جائیں تری نرگس شہلا آنکھیں  
کہیں ایسا نہ ہو کروین تجھے رسوا آنکھیں  
ابھی رور و کے بہادیتی ہیں دریا آنکھیں  
پھر دکھائے نہ کبھی نرگس شہلا آنکھیں

شاپور شیر دل تھکا ہوا تھا ایک نخل کے نیچے بیٹھ کر سو گیا مگر طیران صبار فتار  
پھرتا ہوا قریب باغ کے پہنچا پشت باغ سے آکر دیوار پر چڑھا ایرج کو پہلو سے  
و فریب میں دیکھا جل گیا جی میں کتنا ہو کہ یہ شانہ را دیہ عاشق ہو اگر بہر ان سن پائیگا  
توقیامت برپا کر یگا ان دونوں کو زندہ نہ چھوڑ یگا انکے قتل سے منہ نہ موڑے گا  
مگر یہی بہتر ہو کہ اپنے آقا سے اطلاع کروں کہ دختر احراس زہل پیشانی پشتارہ مجھے  
چھینکر لے گئی ہو ایرج کو پہلو میں لیے بیٹھی ہو چل کر دونوں کو گرفتار کر لیجے جو منہ  
ہو منرا دیجے کہ اسکو بھی سرکشی کا فراٹے بہر ان اسی وقت سوار ہوا بارہ ہزار  
سواروں کو ساتھ لیکر چلا مگر کتنا ہوا کہ دیکھو تو اس کیسو بریدہ نے کیا گستاخی کی  
نام میرا سنا اور باز نہ آئی دیکھو تو کیا قیامتیں برپا کرتا ہوں جا کر دونوں کو  
قتل کروں ایک کو زندہ نہ چھوڑوں اگر احراس دخل دیکھتا تو وہ بھی میرے ہاتھ سے



قتل ہو گا میں کیا کوئی بات اٹھا کر کھونگا اور اگر احراس نے دخل نہ دیا تو میں بھی اسپر  
متوجہ نہ ہونگا اگر تانا ہوا بل کرتا ہوا صبح کو سامنے باغ کے پہونچا یہاں کینزوں نے ملکہ کو خیر  
دی کہ بیران بلا افکن لشکر کشی کر کے آیا ہو شتاہرا دے کا مشتاق ہو کتا ہو کہ اگر اپنی  
خیر چاہو تو اس جوان کو نکال دو میں سمجھ لوں گا ایرج تیغہ ٹپک کر اٹھے فرمایا کہ او ملکہ  
بیرا جانا ہی بہتر ہو میرا ٹھہرنا یہاں بہتر نہیں ہو ملکہ روئے لگیں کہا صاحب میرا تو یہ حال  
ہو دل پر بھوم غم و ملال ہو کہ جی نہیں چاہتا کہ ایک دم آپ کو اپنے سے جدا کروں مجھ کو بے شمار غم

گریبان پھاڑ کر چل بیٹھے صحرا کے دامن میں  
تیری تلوار کا دم بھرتی ہو جو رگ ہو گردن میں  
لکھاہ شوق رخنہ کرتی ہو دیوار آہن میں  
گریبان میں بھی ہو جب لگی ہو آگ دامن میں  
کبھی گلشن سے صحرا میں کبھی صحرا سے گلشن میں  
نہ گھر میں چین نہ ندون کو نہ مرد و نکو ہو ندون  
بتو نکو گھورنے جاتے ہیں اب دیر تیر تین

بہار لالہ و گل سے لگی ہو آگ گلشن میں  
یہ سو دے شہادت ہو ہمارے سر کو اتنا  
نہیں روزن جو قصر یار میں پروا نہیں ہو  
طریق عشق میں آتش قدم مجھسا نہ گذر یگا  
جنون کے جوش میں اکجا نہیں دم بھر فرار آیا  
عذاب گور کاوان سامنا یاں رہیج دنیا کا  
شریف کعبہ کو کعبہ مبارک مہنتوا و آتش

شتاہرا وہ ملکہ کو سمجھا رہا ہو کہ او ملکہ عالم نہ گھبراؤ انشاء اللہ بیران کا سر لاتا ہوں  
تزو نہ کرو میرے فرزند کے ہاتھ سے اسنے شکستیں کھائیں مگر عیار کے بھروسے پر  
ہو یہی چاہتا ہو کہ مقابلہ نہ کروں اور مطلب نکل آئے انشاء اللہ آرزو دل کی دل میں  
رہیگی یہ فرما کر ایرج نوجوان اس طرف سے چلے مگر نوبت نقارے جو بجے شاپور کی  
آنکھ کھلی سر اٹھا کر دیکھا کہ بیران بلا افکن گینڈے پر سوار فوج کو درست کر رہا ہو  
شاپور گھبرا گیا بیران نے چاہا باغ میں داخل ہوں کہ دروازہ باغ کا کھلا شتاہرا وہ  
ایرج نوجوان آفتاب عالم تاب شہر یاری و کوکب شش جہت افروز جہان داری پیرہ  
صاحب قران فرزند قاسم نوجوان برآمد ہوا معلوم ہوتا تھا کہ آفتاب عالم تاب اپنے  
برج سے باہر آیا شمشعشہ نور جمال سے تمام میدان نورانی ہو گیا اور للکارا کہ او  
بیران آگے نہ بڑھنا ہمارا ناموس ہو ہم باغ میں نہ جانے دینگے جس طرح چاہو متقابل کرو



بیران نے جو ایرج نوجوان کو مثل شیر غضبناک دیکھا کہ چہرہ آفتاب عالمتاب جرات میں بھی  
 لا جواب طرف ایرج کے چلا کر ہر کار سے خبریں لیکر بھاگے سامنے احراس کے آئے  
 کہا اے بادشاہ غضب ہوا کہ بیران بلا افکن باغ پر ملکہ کے چڑھ آیا ہوا اسکا ارادہ ہو کہ باغ  
 میں چلون احراس نے پوچھا کچھ سبب بھی پوچھا کہ باعث کیا ہو شاید اُسے تصویر میری بیٹی  
 کی دیکھ لی عشق کے جوش میں آیا ہو ہر کاروں نے کہا علاموں کو نہیں ثابت کہ مطلب اسکا  
 کیا ہو مہنے جو دیکھا کہ وہ فوج لیکر آیا خبر لیکر بھاگے کہ سرکار خفا ہو گئے کہ ہم کو خبر نہ کی  
 ہماری بیٹی کی رسوائی ہو گئی حضور کے خوف سے چلے آئے جو در یافت کیا وہ عرض  
 کرتے ہیں احراس اسی وقت سوار ہوا ساٹھ ہزار فوج لیکر چلا اُس وقت پہونچا کہ  
 ایرج سے بعد نیزے اور تلوار کے کشتی ہو رہی تھی دونوں لشکر تماشہ کشتی دیکھ رہے ہیں  
 کہ احراس اگر پہونچا احراس نے دیکھا ایک جوان خوبصورت بیران سے لڑ رہا ہی  
 کہ شمشیر نور جمال سے تمام میدان نورانی و منور ہوا اور ایک عیار بر طرار نیچے ہاتھ میں  
 لیے کھڑا ہو کسی کو پشت پر نہیں آنے دیتا حیران تھا کہ یہ جوان کون ہو اور انکے انکے جنگ کا  
 کیا باعث ہو پکار کر پوچھا اے بیران تھنے اس باغ کو آکر کیوں گھیرا بیران نے کہا اے  
 شاہ میں متلاشی اس جوان کا آیا ہوں میرا عیار اسکو لانا تھا آپ کی صاحبزادی نے  
 بڑی گستاخی کی کہ میرے عیار سے پشتارہ چھین لیا میں خبر سنکر آیا یہ جوان متعرض ہوا  
 میں اس سے لڑ رہا ہوں اسکو زیر کر کے اہل باغ کو سزا دے گا یہ جوان کیوں میرے  
 مقابلے میں آیا ایرج نے پکار کر کہا اے بادشاہ یہاں کھڑے ہو کر تماشہ دیکھو تھوڑی  
 دیر میں حال کھل جائیگا کہ یہ بھاگتے پھر نیگے اور یہ لشکر بھاگے گا آپ تماشہ تو دیکھیے کہ کیا  
 گذرتی ہو ایک جانب یہ بادشاہ بھی ٹھہرا تماشہ دیکھنے لگا دونوں جوانوں سے کشتی  
 ہو رہی ہو دونوں لشکر دیکھ رہے ہیں مگر احراس کو حیرانی ہو کہ اس جوان کو دلفریب  
 کیوں لائی کیونکر دریافت کروں تین پہر برابر کشتی ہوئی پہر دن رہے بیران اسقدر  
 عاجز تھا کہ اپنی جان سے بیزار ہو گیا چاہتا ہی جلدی فیصلہ ہو دونوں سوڑے نہا مگر  
 ایرج کو ریلکر لے دوڑا ہر چند ایرج چاہتے ہیں کہ رکون مگر نہیں رک سکتے کوئی



دس قدم ریلکرایا وہاں آکر کہہ مارا بایان گھٹنہ ایرج کا آشنا بہ زمین ہوا نرپ کر لنگر مارا  
 کہ پشت پانک غرق ہوئے بیران نے اوپر چھا کر کمزین ہاتھ ڈالا اس طرح کے زور کیے  
 کہ اگر پہاڑ پر کرتا تو اسکو اکیڑ لیتا مگر اس کوہ وقار کے لنگر میں جس و حرکت نہ پائی تھاک کر  
 ہاتھ ہٹا لیا اور کہا اب آپ کے زور کا مشتاق ہوں ایرج نے دونوں مونڈھے تھامے  
 سینے میں سر اڑایا ریلکرا لے دوڑے پچیس قیس قدم ریلکرا لے وہاں پر لا کر کہہ مارا دونوں  
 گھٹنہ بیران کے آشنا بہ زمین ہوئے ایرج نے کمزیر بخیر میں ہاتھ ڈال کر زور کیا پہلے زور  
 میں تباہ گھٹنہ دوسرے زور میں تباہ سینہ تیسرے زور میں سر سے بلند کیا بیران پکارا  
 کہ میں مسلمان ہوتا ہوں چاہتا ہوں آپ کی اطاعت کروں سرکار کے ہمراہ رہوں کیونکہ  
 باطل پرستی میں ساری عمر کٹی اب حق پرستی کرونگا ایرج نے ہاتھ سے رکھ دیا بیران قد پور  
 گرا ایرج نے سر اسکا چھاتی سے لگا لیا کل لشکر اسکا مسلمان ہوا ایرج طرف باغ کے  
 چلے کہ احراس نے بڑھ کر کہا اے شہر پار باغ میں نہ جانے دونگا ایرج نے کہا میں ضرور  
 جاؤنگا احراس نے کہا جب تک مجھ کو زیر نہ کیجیے گا جتنا کہ نہ مانونگا بیران نے جو دیکھا کہ  
 میرے آقا کو روکتا ہر نرپ کر قریب آیا کہا اے احراس آقا کا مرتبہ تو اعلیٰ ہے میں تجھ سے  
 موجود ہوں ابھی جنگ آغاز نہ کر اگرچہ تھکا ہوا ہوں مگر تیرے لیے کافی ہوں اور آقا  
 سے تو کیا لڑیگا آقا کو خدا نے زور و قوت جلالت عطا کی ہو خود بصورت ایسے کہ جو دیکھے  
 وہ حیران ہو جائے دیکھنے والا یہی آرزو کرے کہ پروانہ وار گر دسپہرون سایہ دامن  
 دولت میں رہوں جب احراس نے دیکھا کہ بیران آمادہ ہو کہ لپٹ پڑوں اسنے ایرج  
 کا ہاتھ چھوڑ دیا اور کہا خیر یہ بھی جبر سمونگا آپ باغ میں جائیں میں باہر رہوں گا لیکن  
 صبح کو آفت برپا کرونگا ایرج نے کہا جو تم سے ہو سکے قصور نہ کرو یہ فرما کر ایرج دخل  
 باغ ہوئے احراس باہر اترا بارگاہ استاد کرائی بارگاہ میں اپنی آکر بیٹھا سرداروں  
 سے کہنے لگا کہ دریافت تو کرو کہ ولفریب اس نوجوان کو کیوں لائی اسکو تو مرد کے  
 نام سے نفرت تھی چند سردار ٹہلتے ہوئے در باغ پر گئے کنیزوں سے پوچھا کہ ملک  
 کیا کر رہی ہیں کنیزوں نے کہا جتنا کہ شاہزادہ باہر بیران سے لڑا وہ کوٹھے پر دعائیں



کرتی تحقیق جسوقت سے اندر آئے ہیں نذرین بنارین ہو رہی ہیں اب دونوں صحن خاتین  
 ہیں اختلاط ظاہری آپس میں ہو رہے ہیں لہذا سابق میں نفرت تھی اب مرد سے رغبت  
 ہو مگر وہ جوان ایسا ثابت قدم ہو کہ اسنے اہتک افعال باطن کی طرف توجہ نہیں کی اُنکے  
 مذہب کا دستور یہ ہو کہ عقد و نکاح ہوتا ہو ابھی تک کوئی صورت عقد کی نہیں ہوئی  
 مگر اقرار ہو رہے ہیں مرد اور نے یہ سب دریافت کر کے احراس سے کہا احراس نے  
 دریا بارہ احراسی نامے عیار سے کہا کہ تو ملکہ کو چڑالا دریا بارہ نے کہا میں جا کے  
 لے آؤنگا اور فکر میں نکلا پشت باغ پر آیا کند کے ذریعے سے باغ میں پہونچا ایک  
 کنیز کی شکل بنکر محفل میں آیا بیٹھا رہا جب یہ دونوں شدیدائی یک دگر محفل سے اُٹھے  
 اور چھپر کھٹ پر آکر آرام کیا دریا بارہ اُٹھا کنیزون کو تو بیہوشی دی تھی کہ جو جہان  
 گری بیہوش ہو گئی دریا بارہ بے خوف قریب پلنگ ملکہ کے پہونچا ملکہ کو بیہوش کیا اور  
 پشتارہ باندھ کر لے بھاگ باغ سے نکل گیا پشتارہ بدوش جاتا ہو قصاے کار اس  
 باغ سے قریب ایک پہاڑ ہو شداوقوی بازو نامے ایک پہلوان وہاں رہتا ہو  
 کہ مدت سے دلفریب پر مائل ہو اُسکو ہر کارون نے خبر دی کہ پیرہ صاحبقران یعنی  
 ایرج نوجوان کو دلفریب لائی اور باغ میں لیے بیٹھی ہو ببران بلا افکن آیا تھا کہ  
 سراوون ایرج نے اُسکو زیر کیا وہ مسلمان ہو اب احراس کوشش کر رہا ہو مگر  
 ایرج سے کچھ نہ ورنہ چلیگا سامان تیزرو اُسکا عیار ہو اُس سے کہا اب بھگونا سبیدی  
 ہوئی اہتک خیال تھا کہ شاید کبھی سرفراز کرے مگر اب دشوار ہو کہ وہ مجھپر توجہ کرے  
 میں نے سب کتابیں سلیمانوں کی دیکھی ہیں کسی میں یہ نہیں دیکھا کہ معشوق ان کے  
 قبضے میں آکر نکلیجائے ملکہ مہر لنگار دختر نوشیروان والا تبارہ نے اسی تکرار پر جان دی  
 کہ تروپین کامرانی خواہان تھا اُسنے قصد کیا کہ ملکہ پر قبضہ کروں تب ملکہ نے ناچار ہو کر  
 جام نہ ہر پی لیا ایسی مزاج کی جلیل تحقیق کہ سترہ سو خواصون نے ساتھ دیا سب نے  
 جان دی اور تروپین کے ساتھ جانا گوارہ نہ کیا پس اب غیر ممکن ہو کہ دلفریب  
 مجھپر توجہ کرے سامان تیزرو بانہاے عیار ہی لگا کر تیار ہو اُکھا میں جا کر ابھی لاتا ہوں



پھر تا پھر اتا ہوا اسوقت پہونچا کہ عیار احراس ملکہ کو لیکر پشت باغ پر آیا ہوسا مان  
نے اندھیرے میں عیار کا پیچھا کیا جب عیار جنگل میں پہونچا تو سا مان نے حلقہ ہارے  
گمند سر راہ پیچھا دیے گوشے میں بیٹھا اسے گرفتار کیا جنگل میں اسکو باندھ کر پشتارہ لیکر  
بھاگا مگر صبح کو ایرج نوجوان جو بیدار ہوئے ملکہ کو پلنگ پر نہ پایا کینزوں سے پوچھا  
کینزوں نے کہا ہم نہیں جانتے ایرج نے شاپور سے کہا اے منتر والا اگر مقام افسوس  
ہو کہ تم باغ میں موجود تھے اور کچھ فکر نہ کی شاپور نے کہا میں ابھی جا کر تپہ لگاتا ہوں  
یہ کہ شاپور بصورت سبدل بارگاہ احراس میں آیا احراس سرداروں سے کہہ کر  
کہ رات کو عیار ہمارا گیا تھا نہیں معلوم اسپر کیا گزری لوگ کہہ رہے ہیں کہ باغ میں  
اس نوجوان کا عیار بھی موجود ہوا ہاں کیونکر گزر ہوا ہو گا شاپور باہر نکلا طرف  
صحرا کے چلا جنگل میں آکر دیکھا کہ ایک عیار درخت سے بندھا ہوا شاپور نے اسکو  
آکر کھولا اور پوچھا کہ تو کون ہو اس نے بیان کیا کہ میں احراس زحل پیشانی کا صیا  
ہوں دلفریب کو مے چلا تھا کسی نے مجھکو بیہوش کر کے یہاں باندھ دیا ملکہ کو لیکر گیا  
شاپور نے کہا کچھ آگاہ ہو کون لے گیا عیار نے کہا سامنے کوہ فلک شکوہ ہوا سپر  
شداوقوی بازو نامے پہلوان رہتا ہوا اسکا عیار سا مان تیز رو ہو گیا عجب ہو کہ اسکا  
یہ کام ہو شاپور نے کہا خیر اب تم تو جاؤ کہ بے خطا ہو میں تدبیر کروں گا شاپور گھبراہٹ  
ہوا نہیر کوہ پہونچا ایک فقیر کی شکل بنکر سوال کیا کہ حضور کئی دن سے بھوکا ہوں  
شداوقم میں ملکہ کے بیٹھا تھا کہ عیار جو ملکہ کو لایا شداوق خوشی خوشی پاس ملکہ کے  
پہونچا ملکہ کی جو آنکھ کھلی اور غیر مکان دیکھا گھبرا گئی شداوق جو سامنے آیا منہ چھپا لیا  
کہا اے شخص میرے سامنے نہ آنا ورنہ بہت پچتا بیگامین تیرا قریب بیٹھنا قبول نہ کر دگی  
شداوق اس غم میں بیٹھا ہوا تھا کہ فقیر نے سوال کیا جھلا کر کہا بڑے سیان صاحب  
جاؤ ہم نہیں معلوم کس غم میں بیٹھے ہیں طبیعت ادا اس عالم یا س فقیر نے کہا بابا  
کیا فکر ہو راتا پوری کر گیا فقیروں سے تو بتاؤ شداوق نے کہا بڑے سیان صاحب  
دلفریب نامے ایک شاناہادی ہو کہ مدت سے اسپر عاشق ہوں عیار میرا لایا



مگر میں جو اسکے پاس گیا تو اسکو مجھے نفرت ہو کر نہ رہے ایک گوشے میں بیٹھ چھپا بیٹھی ہو  
 فقیر نے کہا اگر میرا سامنا کر دیجیے تو ایسے دوا پھر ماروں کہ آپ پر مائل ہو کر حلقہ محبت کا  
 میں ڈالے اور افعال اصلی سے انکار نہ کرے بے آپ کے چین نہ آئے میرے پاس ایک  
 تعویذ ہو آپ آگ منگو ایسے میں نھوڑا لوبان آگ میں ڈالو گا آئین سے دھوان نکلے گا  
 ایک شعلہ آواز دیگا کہ یہ تدبیر کر مرشد و خوش ہو گیا ایک روپیہ نکال کر فقیر کو دیا اور کہا  
 شاہ صاحب اگر تمھاری کوشش سے میرا مطلب پورا ہوا تو نہال کرو ونگا بھکوڑا منتشا  
 ہو دل بیقرار ہو کہ کیا تدبیر کروں کہ دلفریب قبضے میں آئے یہ کہہ آگ طلب کی ایک انگلیٹھی  
 میں آگ آئی جب آگ روشن ہو گئی تو بڑے سیان نے لوبان جیب سے نکالا وہ لوبان  
 آگ پر ڈالا شدا و بھکا ہوا دیکھ رہا ہو دھوان جو آئین سے نکلا دماغ میں پہونچا شدا  
 بیہوش ہو کر گرا شا پور نے شدا و کو اسی مقام پر چھوڑا آپ بہ شکل شدا و بنکر اس  
 مکان میں آیا جسمیں ملکہ بیٹھی ہیں مگر اتفاق سے سامان پھرتا ہوا قریب شدا و کے آیا  
 دیکھا شدا و بیہوش پڑے ہیں گھبرا گیا شدا و کو ہوشیار کیا کہ اس شدا و آپ کو کسے  
 بیہوش کیا تھا شدا و نے کہا ایک فقیر آیا تھا اسنے مجھے سے کہا کہ آگ منگو اؤ میں نے جو  
 آگ منگوائی اسنے لوبان ڈالا اسی کے دھوئیں سے بیہوش ہوا سامان نے کہا اب  
 آپ جلد جائے معشوقہ کو دیکھیے ایسا نہ ہو وہ عیار دلفریب کو لے جائے تو باعث  
 خرابی ہو ترقی پر مبتلا ہو شدا و تیغہ ہاتھ میں لیکر چلا یہاں شا پور قریب ملکہ کے آیا  
 ملکہ نے وہی کہا کہ میرے قریب نہ آنا ورنہ اپنی جان و ونکی شا پور نے کہا اؤ ملکہ عالم  
 آپ کا غلام ہوں شا پور شیر دل آپ کو لینے آیا ہوں ملکہ خوش ہو گئی کہا اؤ شا پور  
 جس طرح کہو میں چلون اسنے عطر بیہوشی نکالا کہ سنگھا کر ملکہ کو بیہوش کروں اور لے  
 بھاگون کہ دروازہ مکان کا کھلا دیکھا شدا و آتا ہوا شا پور برحواس ہو گیا دوسرے  
 دروازے سے نکل کر بھاگا پہاڑ سے کود پڑا خدمت میں ایرج لوجوان کی پہونچا  
 ایرج برہم بیٹھے تھے شا پور نے آکر خبر دی کہ شدا و قوی باز نہاے پہلوان ہواستے  
 عیار سے چڑوا سنگا یا میں لاتا تھا مگر معلوم ہوتا ہوا اسکے عیار نے اسکو ہوشیار کر دیا



وہ وقت پر آیا غلام بھاگ آیا یہ سنکر ایرج اُسٹھے مرکب پر سوار ہوئے باغ سے نکلے  
 طرن کوہ کے چلے شاپور نے بہران کو بھی خبر کی بہران بھی چند کس کو لیکر چلا مگر ایرج  
 نوجوان بڑے غصے میں تھے گھوڑا ڈالے ہوئے جاتے ہیں یہاں عیار شداو نے  
 سب حال اسکو بتایا کہا اے شہر یار طریقے سے معلوم ہوتا ہو کہ یہ عیار ایرج نوجوان  
 تھا آپ کو بیوش کیا آپ کی شکل بن کر گیا تھا آپ کو دیکھ کر بھاگا اب ایرج کو خبر ہوگی وہ  
 نوجوان شیر دل فنون سپاہ گری سے اور جرأت کی سب کیفیتوں سے ماہر ہو مقدمہ  
 ناموس کیونکر گوارا کر لگا کہ ناموس اُسکا یہاں رہے شداو نے کہا اگر یہاں آوے تو  
 اس طرح ماروں کہ ماہیان دریا و مرغان ہوا اسکے حال پر گریہ و زاری کریں اور بھگو  
 ذرا ترس نہ آئے یہ کہکر عیار پہاڑ پر آیا دور سے دیکھنے لگا کہ سامنے سے گرد آڑی دیکھا  
 ایرج نوجوان یکدہن گھوڑے کو ڈالے ہوئے آتے ہیں مگر غصے میں چہرہ سرخ اور  
 آنکھیں ابلی ہوئیں مرکب کرہ بن اشقر ایسا طرارے بھرتا ہوا آتا ہے بقول شاعر صفت کب

وہ چہ مرکب چو برق یا بادے	طرف دیوانہ و پر نرادے
خوشخامے ز آب نازک تر	تیز بگامے ز برق چابک تر
راکب نے سانس لی کہ وہ کوسوں روٹھا دیگر	تار نفس بھی اسکے لیے تازیانہ تھا

عیار نے بڑھکر شداو سے عرض کی کہ اے شہر یار وہ جوان آتا ہے شداو اٹھا دور سے  
 اسنے بھی دیکھا افسرون کو آواز دی کہا یار و گھاٹیوں پر جا کر ٹھہر اس جوان کو روکو  
 بر سر کوہ نہ آنے دو چند سردار گھاٹیان روک کر بیٹھے چند سپاہی بھی لے لیے کہ ایرج  
 نوجوان قریب کوہ آکر پہونچے ایک سردار طاؤس تیردار نامے پہلی گھاٹی پر تھا  
 طاؤس نے للکارا ایرج گھوڑے سے کودے مجھنڈی تھا مگر جست جو کی سامنے  
 طاؤس کے پہونچے طاؤس نے ہاتھ تلوار کا مارا ایرج کو از حد غصہ تھا باڑھ  
 بچا کر کلائی پر ہاتھ ڈال دیا اور کمر میں ہاتھ ڈال کر اٹھا لیا غار میں کوہ کے ڈال دیا اور  
 سب سپاہی بے لڑے بھڑے بھاگے ایرج دوسری گھاٹی پر آئے کیا اب سپر گردن  
 دوسری گھاٹی پر تھا اسنے کئی تیر مارے ایرج نے تیر قلم کیے کیا اب نے گرز اٹھا یا



ایرج نے قریب اگر گز اسکا چمین لیا اور وہی گزر مارا کہ کیا ب پر اٹھا ہو کر رہ گیا سنا سنا  
 اسکے لڑنے لگے ایرج نے نعرہ کیا کہ اوشدا و ان بچارے پیادوں کو قتل کراتا ہے تو سلا منے  
 نہیں آتا ہے کہ مزہ شجاعت کا ملے کیسا پہلو ان ہوشدا و بر سر کوہ کھڑا ہوا جھوم رہا ہے دو  
 تلواریں حامل سپر آہنی پشت پر مثل دیو کے جنگھاڑ رہا ہے یا محبوب میں یہ اشعار عاشقانہ  
 زبان پر جاری دلی بفراری نظم

<p>ما تھلائے جو رقیبوں کو تو آنا کیا تھا          خود وہ دل سوختے تھے عشق میں آتش گل          صاف زلفوں کو کیا دل کو مگر الجھایا          کیا ہی تیرنگہ ناز پر اسے پرہ          تیغ ابرو سے اگر قتل ہی کرنا تھا مجھے          سنتے ہیں بھر کے صدموں سے گئی جان قبول</p>	<p>تھکو ناحق کا یہ احسان جتنا کیا تھا          آشیان بلبل شیدا کا جلا نا کیا تھا          مجھ پر لیٹان کا دشمن تھا یہ شانا کیا تھا          جان لینا تھا صنم آنکھ ملا نا کیا تھا          جنبش لب سے پھر اوجان جلا نا کیا تھا          ایک نادان سے کیا عشق وہ مانا کیا تھا</p>
---	---

ایرج نے للکارا کہ اونا مرد یہ کیا بیہودہ بک رہا ہے اگر کچھ دعویٰ جرات ہو تو آ کہ مزہ سنا  
 کالے کچھ کیفیت حاصل ہو یہ سنکر شدا و کو تاب نہ باقی رہی تیغ کھینچ کر دوڑا ایرج نے کہا  
 زیر کوہ اتر آئیے پہاڑ پر مقابلے میں آپ کو تکلیف ہوگی شدا و نے کہا آپ چلیے میں آیا  
 ایرج دامنہ کوہ میں آئے گھوڑے کو مہنیر کرنے لگے کہ شدا و گینڈے پر سوار ہو کر آیا  
 ملکہ و لفریب بالاے کوہ سے دیکھ رہی ہیں کہ ایرج نے ایک نعرہ کوہ شکاف کیا کہ  
 شدا و جلد آتلوار ہمارے نیام انتقام میں ترپ رہی ہے تیرے خون کی خواہان ہوشدا  
 و رہ کوہ سے نکلا گینڈے پر سوار گزر گراں سنگ آسمان رنگ بہشت پہلو ہاتھ  
 میں غصہ بات بات میں آتے ہی نیزہ مارا ایرج نے نیزے کو روکا چالیس طعنیں ردو  
 بدل ہوئی تھیں کہ ایرج نے نیزہ شدا و کا نکالا شدا و نے دو دھنی گزر مارا ایرج  
 نے بھی گزر اپنا قریب سے اٹھایا گزر کو گزر پر روکا تر اتنے کی آواز پیدا ہوئی تنق  
 گر و بلند ہوا کہ شا پور اگر پہونچا مگر شدا و نے نعرہ کیا کہ زوم واپست کر دم اگر چیلنی  
 لیکر خاک چھانوں گے تو اس جوان کی ہریان نہ لینگے شا پور نے بڑھکر چھینٹا پانی کا مارا



اگر دبیعی ایرج کو دیکھا کہ دونوں ہاتھ ستون گز زمین نگر دونوں آنکھیں بند ہیں جسم میں  
 رشتہ شاپور نے پکار کر آواز دی کہ آقاے نامدار و مولاے قدر شناس غلام کو جو آپ  
 دیجے خدا نخواستہ دشمنان حضور راہی ملک عدم ہوئے ایرج نے آنکھ کھول دی  
 ملک بالائے کوہ سے دعائیں مانگ رہی ہو کہ امیر کریم و رحیم تو حافظ حقیقی اور مالک  
 تحقیقی ہو میرے وارث کو اس دشمن کے ہاتھ سے بچا لیجیو شہداد نے جو ایرج کو زندہ پایا  
 لیٹ پڑا ایرج سے کشتی ہونے لگی کہ بہران بلا افکن دوسرے سواروں سے پہونچا اور  
 دیکھا کہ شاہزادے سے شہداد سے کشتی ہو رہی ہو بہران کو بہت ناگوار ہوا گھس پڑا  
 کہتا تھا اے شہر یار آپ ہٹ جائیے میں اس بے ادب سے سمجھ لوں گا ایرج نے بہران  
 کو ہٹایا مگر شہداد بڑھا کہ بہران کو پکڑ لوں اور کہہ کہ آپ نہیں پہلے میں اسکو سزا دوں گا  
 ایرج نے دونوں ہاتھ بڑھائے کہ دونوں کو اٹھا لوں مگر بہران قدموں پر ایرج کے  
 گر پڑا کہا آقاے نامدار مجھ کو بہت ناگوار ہو کہ آپ ایسے ذلیل سے لڑیں شہداد کوئی  
 بادشاہ نہیں ہو صرف ایک کوہ پر قبضہ کر لیا ہو شاہوں کی زمین و بالی ان شاہوں  
 نے دخل نہ دیا کہ ایسے حقیر سے کون الجھے میں اسکو ابھی سمجھا دوں گا مگر احراس کہدواڑہ  
 باغ پر اترا ہوا تھا اسکو ہر کاروں نے خبر دی کہ ملک کو شہداد نے چرا منگایا تھا ایرج  
 نوجوان وہیں پہونچے اور اس سے لڑ رہے ہیں احراس بھی سوار ہوا اس خیال سے  
 کہ اگر شہداد کو بھی ایرج نے زیر کر لیا تو میں اطاعت کروں گا ایسا شیر دلیر کہ ناموس کا جانا  
 اسکو ناگوار ہوا فوراً اپنے کو پہونچا یا دل میں یہ باتیں سوچ کر سوار ہوا مع فوج کے  
 چلا آسوقت پہونچا کہ شہداد و بہران میں تکرار ہو رہی ہو ایرج بیچ میں کھڑے ہیں  
 دونوں کو روک رہے ہیں جب شہداد نے زیادتی کی کہ بہران کو تھام لوں تو ایرج  
 نے دونوں کو ہٹا باواہنا ہاتھ کمر میں شہداد کی اور بایان ہاتھ کمر میں بہران کی ڈالکر  
 زور کیا اور دونوں کو اٹھا لیا شہداد نے آواز دی اے شہر یار میں آپ کا تابعدار  
 ہوں اطاعت کرتا ہوں ایرج نے دونوں کو رکھ دیا مگر احراس نے جو یہ زور دیکھا  
 تخت سے کود پڑا اگر ایرج کو سلام کیا کہا آقاے نامدار یہ خوش نصیبی میری کہ آپ



ایسا خویش ملائین نہال ہو گیا شداو کو بڑا غرور تھا مین اس سے مقابلہ نہ کرتا تھا کہ ایک شخص خود رو چنڈے پیشہ قزاقی کیا آخر ہم لوگوں کی زمین و بالی شاہ بنکر بیٹھا اس ہمارے نال نے اسکو مغرور کیا تھا آج غرور سے نکلا شداو کتنا ہوا و آفا سے نامدار مین مدت سے خواہاں تھا کہ کوئی فرزند صاحبقران ملے تو اسکی اطاعت کروں آج آرزو حاصل ہوئی جو امید تھی وہ خدا نے پوری کی مین سمجھا تھا کہ احراس سے لڑتا پڑیگا مگر احراس بھی خود مسلمان ہوا اب کوئی کاشا باقی نہ رہا ایرج نے آکر ملکہ کو سوار کرایا نوبت نفا سے بچتے ہوئے باغ مین آئے یہ تینوں جوان مع فوج در باغ پر اترے مگر عیار شداو کا کل کر بھاگا ایک قلعہ تھا کہ وہاں کا حاکم دیوانہ چوب گردان ہو سامان نے آکر سلام کیا دیوانے نے پوچھا کیوں اس سامان کیونکر آپکا اتفاق ہوا سامان نے کل کیفیت بیان کی اور عرض کی کہ ایک جوان نے آکر معشوقہ پر قبضہ کر لیا تینوں سردار مع فوج در باغ پر فروکش ہیں اگر آپ قصد کریں تو یہ جنگ فتح ہو دیوانے نے یہ سنکر ایک چیخ ماری کہ بارہ ہزار دیوانے آکر جمع ہو گئے دیوانے نے اہل فوج سے کہا صاحب وقت مقابلہ ہو سب دیوانے اچکنے لگے اور زنجیر بن ہلانے لگے عرض کی کہ اچوب گردان ہم تو جنگ کو رقص جانتے ہیں تشریف لے چلیے دیوانہ چوب گردان زنجیر بن ہلاتا ہوا چلا اور سامان رہبری کرتا ہوا جاتا ہوا اور کبھی کتنا ہوا اور پہلو ان احوال فسر دیوانگان چلتے ہی آفت برپا کر دیجیے پہلے احراس کو مارے بے بران و شداو بھاگ جائیں گے پھر باغ مین گھسکر نر زک پر قبضہ کیجیے ایسی عمدہ نر زک ہو کہ آپ خوش ہو جائیں گے اور وہ بھی آپ کو پسند کر لگی آپ ایسے جوان کسکو ملتے ہیں اسکی خوش نصیبی کہ آپ کے پہلو مین بیٹھے احراس بھی راضی ہو جائیگا وہ چاہتا ہو کہ کسی زبردست کو بیٹی دون دیوانہ چوبدست ہلاتا ہوا جاتا ہو کتنا ہو اس سامان میری چوبدست بے پناہ چلتی ہو میری چوبدست سے کوئی بچ نہیں سکتا ہو یہاں وہ وقت ہو کہ ایرج نو جوان باغ مین ہیں اور سردار باغ احراس و بران و شداو اترے ہوئے ہیں کہ صحرائے گرد و اڑی ان سب نے دیوانوں کی آمد جو دیکھی گھبرا کر بھاگنے لگے احراس نے جب دیکھا کہ بے لڑے لوگ بھاگے



جانتے ہیں تو یہ باغ میں آیا ایرج سے عرض کی اور شہر بار بڑا غضب ہوا دیوانہ چوب گردن  
 کہ سب شاہ اس سے ڈرتے ہیں طریقے سے معلوم ہوتا ہے کہ سامان عیار اسکو لیکر آیا ہو  
 اب لشکر پر آیا چاہتا ہو وہ مرد دیوانہ طرز جنگ کیا جانے اپنے زور پر نازان ہو ایرج  
 فوراً باغ سے نکلے ملکہ وافر بہ رو کر کتنی ہو کہ اور شہر بار مثل بہران و شہر او وہ نہیں ہو  
 میں بھی مدت سے سنتی ہوں کہ اس دیوانے سے سب ڈرتے ہیں کتنی کا تو یہ حال ہو قلب پر  
 ہجوم غم و ملال ہوا ایسا نہ ہو کہ آپ کو دشمنوں سے صدمہ پہونچے شہر او و بہران ہی سے  
 کہلا بھیجے کہ وہ بڑھکر اسکو روکین باغ میں نہ آنے دیں شہر او کو اپنے زور پر بڑا دعویٰ ہو  
 جب اسے کچھ نہ ہو سکیگا تب آپ کو اختیار ہو ایرج نے کہا اور ملکہ عالم ان لوگوں کے  
 حال تو کھل گئے کہ اسکی آمد دیکھ کر بھاگے جانتے ہیں انکے روکے سے وہ نہ کر کیگا اب  
 انشاء اللہ میں جا کر اسکو زیر کر دنگاہ فرما کر مرکب پر سوار ہوے باہر جو آئے تو دیکھا کہ  
 دیوانہ چوب گردان آتا ہوا بارہ ہزار دیوانے پشت پر زنجیروں کی جھنکار دیوانوں کا  
 غل و شور فوج میں ایک ہنگامہ ہو کہ بڑا حریف آتا ہوا بار و کیا کرین سوائے اسکے کہ ہم  
 سب بھاگ جائیں مگر ایرج کو دیکھ کر بہران و شہر او بھی نکلے ایرج نے کہا تم لوگ ٹھہرو  
 فوج کی حیرانی و پریشانی مٹاؤ سب سپاہی بھاگے جانتے ہیں انکو روکو میں جا کر دیوانے  
 کو روکتا ہوں شہر او باتیں ایرج کی سنکر دلیر ہوا سمجھا کہ آقا اسکو روک لینے کہا اگر  
 ارشاد فرمائیے تو میں جا کر اسکو منع کروں کہ آگے نہ بڑھو سامنے صحرائیں اتر جو کہو گے  
 وہی ہوگا ایرج نے کہا میں ایسا روکتا نہیں چاہتا شہر او نے کہا تو میں اکیلا نہ جانے  
 دنگاہ میں بھی ضرور ساتھ چلوں گا ایرج نے غصہ سے کہا اہل فوج کو تسکین دو کہ گھبراہٹ  
 نہیں انشاء اللہ مطلب دلی پورا ہو گا یہ کہ ایرج نے گھوڑا بڑھا یا سامنے دیوانے  
 کے آکر لغزہ کیا کہ او بے ادب خبردار آگے نہ بڑھنا دیوانے نے جو ایرج نو جوان کو  
 دیکھا خوب ہنسا کہا اور آقاے سرخ آپ کس واسطے آئے ہیں یا نر زک کا پیغام لائے  
 ہیں جو کیسے وہ قبول کروں ایرج نے کہا تمہیں روکنے آئے ہیں اور نر زک تمہارے  
 نام پر لعنت کرتی ہو خبردار اب نر زک کا نام نہ لینا ورنہ بہت پچتاؤ گے سب دیوانوں نے



غل مچایا اور پکار کر کہا ادا فسر ہو حکم دے کہ اس جوان کو ابھی سمجھا دین سامنے سے آپکے  
ہٹا دین دیوانے نے کہا ادا نو جوان میں تیرے حال پر رحم کرتا ہوں میری چو بدست کبھی  
خالی نہیں جاتی ایسا نہ ہو کہ آپ کا کوئی عضو ٹوٹ جائے ایرج نے کہا تجھ ایسے کئی  
دیوانے فرزند ان حمزہ کے ساتھ ہیں بڑے بڑے بلوے کیے مگر شاہراہوں نے انکو  
سزا دی لشکر میں رہتے ہیں ہوش و حواس درست بہت چالاک و چست ہر کام میں دست  
لندا تو بھی ان میں شریک ہو گا یہ سنکر دیوانہ چوب گردان بہت جھلا یا کہا کیوں آقا  
سرخ میں تو چاہتا ہوں تمھاری جان بچے اور تم جان دینے کا ارادہ کرتے ہو ایرج  
نے کہا ادا دیوانے یہودہ جو تجھے ہو سکے قصور نہ کر انشاء اللہ اسی میدان میں امتحان  
ہو جائیگا اپنی سرکشی کی سزا پائیگا دیوانے نے چو بدست انہی کو چرخ دیا اور ہاتھ چو بدست  
کا مارا ایرج نے اڑے ہو کر چو بدست کو تھام لیا کشاکش کے زور ہونے لگے مگر  
ایرج نے ایک جھٹکا مارا کہ دیوانہ کھینچتا ہوا چلنا چاہا ہو کر چو بدست کو چھوڑ دیا ایرج  
نے چو بدست کو پھینک دیا سیدھے کھڑے ہوئے تھے کہ دیوانے نے آکر چنگل مارا زور  
ایرج کی نوچ لے گیا ناخون اسکے تابہ استخوان پہونچے ایرج کو جو صدمہ ہوا ایک  
گھولنہ مار دیا دیوانے کو چرخ اگیا گھڑی بھرنک جھوٹا کیا سر سے پائون تک ایرج  
کو دیکھ رہا ہو کہ پھر ایک چنگل مارا ایرج کا جسم زخمی ہوا ایرج نے دوسرا گھولنہ  
مارا کہ دیوانہ کانپ گیا لپٹ پڑا ایرج نے بال اسکے کہ بڑے بڑے تھے ہاتھو نہیں  
لپٹ کر دو جھٹکے مارے کہ دیوانہ فریاد کرنے لگا پکارتا تھا کہ ادا آقا سرخ میرے  
حال پر رحم کیجئے ایرج نے بال چھوڑ دیے کشتی ہونے لگی مگر ایرج جب پکڑ لاتے ہیں  
تو ایسے گھسے لگاتے ہیں کہ دیوانہ گھبرا جاتا ہو یہ مشکل نکلتا ہو مگر اٹھتے ہی لپٹ پڑتا ہو ایرج  
نو جوان ایک طرح پر لڑے جاتے ہیں ایک مرتبہ دیوانے نے شانہ ایرج کا کاٹ کھایا  
بوٹی نوچ کر لے گیا ایرج نے فوراً تماچہ مارا کہ بوٹی منہ سے نکلا گری جب دیوانہ منہ  
کھولتا ہو ایرج نو جوان منہ کھولنے پر تماچہ مار دیتے ہیں دیوانہ منہ بند کر لیتا ہو اور  
ہاتھ سے اشارہ کرتا ہو کہ اب نہ کاٹو نگا اسی طرح تین پہر کامل دیوانہ لڑا پہر دن رہے



جھلا کر ایرج کو ریلکے دوڑا آٹھ دس قدم ریلکے لایا وہاں لاکر کہہ مارا ایرج نے لنگر مارا کہ تاہز انوغرق زمین ہو گئے دیوانے نے کمربین ہاتھ ڈالکر وہ زور کیے کہ اگر پہاڑ پر کرتا تو اسے بھی اکھیر لیتا مگر اس کوہ وقار کے لنگر کو حرکت نہ ہوئی دیوانے نے ننھک کر ہاتھ ہٹا لیا کہا اے آقاے سرخ اب آپکے زور کا مشتاق ہوں ایرج ریلکے دوڑے جب دیوانہ چاہتا ہو کہ رکون تب ایرج کہہ مارتے ہیں مثل برگ کاہ اڑا ہوا جاتا ہی پچیس قدم پر ایرج ریلکے لائے وہاں آکر ایرج نے کہہ مارا دیوانے کے دونوں گھٹنے آشنا بہ زمین ہوئے ایرج نے دونوں ہاتھ ڈھیلے کر دیے اور فرمایا کہ او دیوانہ چوب گردان لنگر اپنا بخوبی قابیم کر لے کہ میں اکھیر نہ سکون ملکہ کوٹھے پر سے دیکھ رہی ہیں جسم سے ایرج کے خون جو جاری ہوا سنہ پیٹ لیا کہ دیکھا ایرج نے کمزیر بخیر میں دیوانے کی ہاتھ ڈالا اور لغز شیرانہ کب نظر

یکے لغز زو میر منزل مصافات	کہ سیرخ لرزید در کوہ قاف
یکے لغز شد آن ز حلقش بدر	کہ آہن دلان را دریدہ جگر

پہلے ہی زور میں لنگر اکھیرا دیوانہ چھینے لگا ایرج نے کہہ دیکر سر سے بلند کیا چرخ دیکے زمین پر مارا کوہ کر چھاتی پر سوار ہوئے اور نخر چکاتا ہوا کمر سے نکالا دیوانے نے جو چمک خنجر کی دیکھی ہاتھ باندھنے لگا عرض کی زرا خود تو سر سے ہٹا بیٹے ایرج نے جو خود سر سے اٹھایا زلفین خلیلی ظاہر ہوئیں دیوانے نے کہا آقاے سرخ کلاں خواب میں آئے تھے آپ کا نشان دیکھئے تھے کہ انکی اطاعت کرنا میں غلام ہوں ایرج نے چھوڑ دیا دیوانہ قدموں پر گرا اور کھڑا ہو کر دیکھنے لگا دل میں سوچا کہ میں اپنے زور میں گر پڑا یہ جوان مجھے کیا زہر کرتا پھر لیٹ پڑا ایرج نے کو لے پر لا کر مارا کہ پھر چاروں شانے چت گرا ایرج کوہ کر چھاتی پر سوار ہوئے اور کان پکڑ کر کہا کان اکھیر لون دیوانہ پھر منت کرنے لگا ایرج نے پھر چھوڑ دیا کئی مرتبہ دیوانہ ایرج سے لیٹ گیا اور ایرج نے پھر زہر کیا پانچ مرتبہ کے بعد بخوبی مطیع ہوا کہتا تھا آقاے نادر جو کوئی تم کو آنکھ دکھائے اُسکی آنکھ نکال لون سامنے خولنے والے بیٹھے تھے اسپر دوڑا خولنے والے



خوآنچے اپنے چھوڑ کر بھاگے دیوانہ لوٹ مار کر کھانے لگا خوآنچے والے فریاد کرنے لگے  
ایرج نے سب کو روپیہ دیا دیوانہ چوب گردان کو لیکر لشکر میں آئے ایک طرف اُتار دیا  
باورچیوں کو بلا کر حکم دیا کہ دیکھیں چڑھا رو اور گوشت اونٹ کا بڑے بڑے ٹکڑے کر کے  
چانولون میں ڈال دو جب اس طرح کھانا تیار ہوا تو ٹاٹ بچھو کر دیکھیں اسپرانڈ لوادین  
تمام دیوانے اگر گرے دیوانے کھارے ہیں ایک کے ہاتھ سے ایک دیوانہ لوٹا  
چھین لیتا ہو بعضے ہڈیاں چبا رہے ہیں بعضے ٹکڑا گوشت کا لیکر بھاگے عجب ہنگامہ ہو  
ایرج کھانا دیوانوں کو کھلو کر اندر باغ کے آئے ملکہ نے پوچھا اوشہرہ بار دیوانے  
سے لڑ کے بڑا صدمہ اٹھا یا ملکہ نے بہت ندرین نیازین کین ایرج اگر مسند پر بیٹھے ملکہ  
نے صحبت آراستہ کی جام چلنے لگا ایک خوش آواز قوم کی ڈومنی سامنے آ کے بیٹھی لصد  
سوز و گداز یہ اشعار گانے لگی نظم

تاب ہر اک آنکھ کب لاتی ہو تیرے نور کی  
اوپری تجھ کو خدا نے دی ہو صورت نور کی  
بارے صیان سے خمیدہ ہو گیا ہو قدرت  
کے قدر تجھ کو حسین پیدا کیا اللہ نے  
ہو چٹکی مجھ سے کیونکر ہو کا ہو میرا خمیر  
خطا کے آتے ہی دیا عاشق کو بوسہ یار نے  
دل خدے اپنا پریرا و ونپہ دیوانہ نہ ہو  
جلوہ دیدار کا اک شوخ کے کشتہ ہون رہا

دیدہ موسیٰ ہو تو دیکھے تجلی طور کی  
تیری ایڑی پر کروان صدقے میں چوٹی حور کی  
بوجھ اٹھانے سے کمر جھک جاتی ہو مزدور کی  
اوپری تجھ پر نہ کیونکر رال ٹیکے حور کی  
بھٹک گئی میں پلائی ہو شراب انگور کی  
شام کا وقت آیا اجرت ملگئی مزدور کی  
دیو کی خصلت ہو انہیں گو ہو صورت حور کی  
میری تربت پر لگانا لوح سنگ طور کی

دیوانوں نے جو آواز بن سنیں دیوانہ چوب گردان یہ کہرا اٹھا کہ آقا نرزک کے پاس  
بیٹھے ہیں اور ہم لوگ یہاں پڑے ہیں ہم بھی جا کر تماشہ دیکھیں گے اور ایک نرزک آقا  
سے لین گے یہ کہرا فسر آگے چلا پیچھے سود و سودیوانے ہوئے جب دیوانے نے چاہا کہ  
اندر جاؤں تو محلدار نے روکا دیوانہ چوب گردان نے محلدار کو اٹھا کے کاندھے پر  
سوار کر لیا سب دیوانے اندر باغ کے گھس پڑے کینزوں نے جو آتے ہوئے دیکھا



بعض بھاگین بعض کو دیوانوں نے اٹھا لیا اور انکو اپنے کاندھوں پر سوار کر لیا ہار انکے گلوں سے اتار کر اپنے سر پر سرے باندھ لیے اور سارے باغ میں دوڑے دوڑے پھر رہے ہیں ہلڑ جو ہوا ایرج نے پوچھا کیا ماجرا ہوا ایک کنیز نے خبر دی کہ دیوانے باغ میں گھس آئے ہیں کنیزوں کو اٹھا کر کاندھوں پر سوار کر لیا ہوا اور باغ میں پھر رہے ہیں سب کا افسر جو ہر دیوانہ چوب گردان اسے محلدار کو لیا ہوا ایرج نوجوان اٹھے ملکہ نے دامن تھام لیا کہا اے شہزادہ براے خدا ان دیوانوں میں نہ جاوے ایسا نہ ہو بگڑ جائیں ایرج نے کہا بہ عنایت پروردگار کیا کر سکتے ہیں تم اگر تماشہ دیکھو ایرج نے چمن میں آکر دیوانہ چوب گردان کو للکارا اور دیوانے نو کنیزوں کو چھوڑ کر بھاگے مگر دیوانہ چوب گردان محلدار کو اتار کر طرف ایرج کے چلا دوڑ کر جنگل مارا ایرج نے کلائیوں تھام لین ایک تمانچہ مارا کہ عارض اسکا سرخ ہو گیا دیوانہ متین کرنے لگا کہا آقا شکایت کرتا ہوں کہ تم تو نر زک کو لیکے باغ میں بیٹھے اور ہم یا ہر پڑے رہیں ہماری بھی شادی ان کنیزوں سے کر دیجیے ہمارے ساتھ کے لوگ بھی خواہان ہیں کہ ہمارے سرہ باندھا جاوے ایرج نے کہا اچھا کل تمھاری شادی کر دینگے دیوانہ خوشی خوشی بھاگا بیرون باغ بھی کہتا ہوا آیا کہ کل ہماری شادی ہوگی سب دیوانے بھی کہنے لگے کہ آقا کے ساتھ ہماری بھی شادی ہوگی نر زکوں کو راضی کر آئے ایرج نوجوان نے بعد کئی دن کے ملکہ سے عقد کیا اور محافے میں سوار کر لیا شہزاد قوی باز و ویران کو سپہ سالار کیا احراس زحل پیشانی کو تخت پر سوار کیا تاجدار لشکر قرار دیا مع دیوانوں سردار سپہ سالار کے دھوم سے کوچ کیا طرف جمشید ثانی کے چلے کہ داخلہ انکا گذارش کر دنگا مگر قاسم و ماہ عالم افرورز کہ مقابلہ سامان کو ہی میں اترے ہیں جب ببران کو عرصہ گزرا اور خبر پہونچی کہ ببران مسلمان ہو گیا گھبرا یا قاسم کو نامہ لکھا کہ میں حسان سے مقابلہ کرنا چاہتا ہوں آپ دخل نہ دین قاسم نے حسان سے کہا کہ تمھارے بھائی نے یہ نامہ لکھا ہو تم سے مقابلہ کرنا چاہتا ہو حسان نے کہا خدا کے فضل سے آپ ایسا معین پشت و پناہ ہی پھر مجھے کیا ترود ہو میں سرمیدان بمقابلہ کر دنگا قاسم نے جواب میں لکھ دیا کہ بسم اللہ طبل جنگی



بجو او اپنے بھائی سے مقابلہ کرو میں دخل نہ دوں گا سامان نے طبل جنگی بجوایا مہمان بھی طبل  
 جنگی بجاتیا رہا ان ہونے لگے چار پہر رات اسی ہنگامے میں گزری جسوقت کہ شہنشاہ  
 خورشید خاورد نے علم زرنگار بلند کیا اور ماہ تابان مع فوج ثوابت و سیارگان قلعہ مغرب  
 میں جا کر مخفی ہوا دونوں لشکر میدان میں آئے صفیں آراستہ ہوئیں نقیبوں نے نقابت  
 کی سامان نے گینڈا نکالا میدان میں آکر آواز دی کہ بھائی صاحب آئیے حسان کو ہی  
 قاسم کے سامنے آیا قاسم نے سمجھا دیا کہ سمجھ کے مقابلہ کرنا حسان گینڈے کو بڑھا کے  
 سامنے سامان کے آیا سامان نے کہا ای برادر دشمن بڑا غضب کیا کہ مسلمان ہو گئے  
 اسی وجہ سے مجھ کو خیال ہو کہ مذہب بزرگان روشن کروں حسان نے کہا ای بھائی تصور  
 تو کرو کہ جمشید ثانی سحر کے گھنڈ پر خدائی کرتا ہو پروردگار وہ ہو کہ جسے ایک کلمہ کن سے  
 زمین و آسمان پیدا کیا میں تو جمشید وغیرہ پر لعنت کرتا ہوں سامان نے سنکر نیزہ مارا  
 حسان نے نیزے کو نیزے کی سنان پر لبا آلیں میں نیزہ چلنے لگا دو گھڑی کامل نیزہ چلا  
 حسان نے سامان کا نیزہ نکالا سامان نے ہاتھ تلوار کا مارا حسان نے باڑھ  
 بچا کر کلائی پر ہاتھ ڈال دیا سامان بھی لیٹ پڑا دونوں گینڈوں سے کود کے کشتی ہوئے  
 لگی قاسم بہ نگاہ غور دیکھ رہے ہیں کہ حسان زیادتیان کر رہا ہو جب سامان کو پکڑ لاتا  
 ہو دو دو گھڑی رگڑتا ہو تین پہر کشتی میں گزرے پہر دن باقی تھا کہ حسان سامان کو  
 ریلکڑے دوڑا بارہ چوہ قدم ریلکڑا یا تھا کہ سامان نے چاہا پلٹوں کشاکش کے زور  
 ہونے لگے حسان چاہتا ہو ریلکڑے چلون سامان پیچھے نہیں ہٹتا آلیں میں ایسے  
 زور ہوئے کہ حسان کا کولہ اتر گیا سامان نے حسان کو باندھ لیا ہر چند قاسم نے  
 آواز دی کہ ای سامان خلاف جرات ہو کہ جسکا کولہ اتر گیا ہو اسکی مشکین باندھے ہو  
 یہ زیر کرنا تمھارا خلاف ہوا لیکن سامان نے کچھ جواب نہ دیا اور حسان کو باندھ کر لگیا  
 اپنے دربار میں لایا حسان کو قید خانے میں بھیجا یا کہا صبح کو دربار سمجھو نگاہان قائم  
 جو واپس آئے فرماتے تھے کہ سامان نے بہت خلاف کیا ہر کاروں کو حکم دیا کہ جا کر  
 خبر لاؤ ہر کارے روانہ ہوئے صبح کو سامان کو وہی لباس سرخ پہنکر بیٹھا حسان کو بلایا



کہا کہ حسان میں برہمن کو بلوایا ہوں بچھیا کا گوبر گھول کر لائے وہ بی لو کہ مذہب قدیم پر قائم ہو جاؤ حسان نے کہا اوبے حیا یہ مذہب ہو کہ بچھیا کا گوبر پیسے میں ایسے مذہب پر لعنت کرتا ہوں سامان نے جھٹاکر حکم دیا کہ جلاؤ کو بلاؤ جلاؤ کا ہلڑ ہوا ایک رنگی سپاہر و شیر درون خنجر برہمنہ لیکر سامنے آیا گردن پر حسان کی کولے کا خط کھینچا سامان نے حکم دیا جلد سر کاٹ لے ایسا نہ ہوا اسکے مددگار آجائیں مگر ہر کارے جو دربار میں حاضر تھے خنجر لیکر بھاگے قاسم کے سامنے آئے عرض کی حسان کو ہی قتل ہوتا ہو قاسم نے تیغ ٹیک کر فرمایا غیر ممکن ہو کہ حسان کو قتل کرے اسے مرکب لاؤ قاسم مرکب پر سوار ہوئے طرف لشکر سامان کو ہی کے چلے یہاں سامان کو ہی حکم دے رہا ہو کہ جلد سر کاٹ لے اور حسان کو ہی دعائیں مانگ رہا ہو کہ او کریم و رحیم اس آفت سے نجات دے میں گرفتار مصیبت ہوں تو بچانے والا ہو قاسم

بہر یک حالت است آن حافظ کون مکان حفظ	بدل حافظ بجان حافظ نہان حافظ عیان حفظ
خنجر گیر جہان است آن خنجر گیر جہان ہر دم	بہر دور زمان است آن شبہ دور زمان حافظ
بہر در دست و ہر تختی بہر پنج است و ہر آفت	خداے راحم و رحم سلیم و مہربان حفظ
بہر حالت توان ناتوانان نہ و کفر و ران	بہر صورت پئے کفر و ران و جسم و جان حفظ
نبودی بر رخ گلزار سر سبزی و رنگینخی	نبودی گریہ بستان جہان آن باغبان حفظ
نگہبان ہمہ عالم بہر ملک و بہر موقع	بہر شہر و بہر قریہ بہر جاؤ مکان حافظ

کہ در بارگاہ پر ہلڑ ہوا سامان نے پوچھا یہ کیسا ہلڑ ہو خدا متکار نے عرض کی کہ قاسم نے ہین اور درگاہ سالار روک رہا ہو مگر وہ نہیں مانتے یہ ذکر تھا کہ سرور گہ سالار کا ڈھلکتا ہوا بارگاہ میں آیا سامان حیران ہوا کہ پردہ بارگاہ کا اٹھا آفتاب آسمان جلالت و تاجدار اقلیم ریاست سرور بہادر و ن کے شاہ شاہزادوں کے خاور سپاہ اندر بارگاہ کے آئے اول جلاؤ کو مارا فرمایا او سامان بہادر و ن کا بھی طریقہ ہو کہ مکر سے نہیر کیا اور اسپر جبر کرتے ہو سامان نے کچھ جواب نہ دیا قاسم حسان کو ساتھ لیکر بیرون بارگاہ نکلے پہلو میں بارگاہ سامان کے زمانہ خیمہ ہو پٹی اسکی صحاب گوہر پوش کینر و ن میں



بھی تھی سحاب نے جو ہر سنا شکاف سے خیمے کے دیکھا کہ ایک جوان رستم وقت آفتاب جمال  
خورشید مثال تیغہ برہنہ ہاتھ میں حسان کو ساتھ لیے ہوئے جاتا ہے سحاب خاموش ہوتا ہے  
مردل تڑپ گیا پسینہ آگیا بے اختیار پکار اٹھی فرومرا کشتی و تکبیر سے نہ گفتمی بلکہ عجب سنگین دلی  
الہ اکبر بلکہ وہ آواز کان میں قاسم کے پڑی قاسم نے پلٹ کر دیکھا ایک مہجبین و لہو خوشخو  
خوش و شگفتہ پیشانی حسن میں لاثانی بہ نگاہ حسرت دیکھ رہی ہے قاسم بھی مائل ہوئے لیکن  
اس وقت محل نہ تھا سوار ہو کے روانہ ہوئے پہلوانان محفل نے سامان سے کہا کہ شہوپا  
آپ اگر حکم دیتے تو اس جوان کو گرفتار کر لیتے سامان نے کہا وہ شیر نر ہے کہ لاکھوں کو  
قتل کیا پوتا اسکا افغانستان فتح کرنے آیا ہے اور طلسم آگینہ کو شکست کیا جا بجا تعریفیں  
ہو رہی ہیں سامان کہتا ہے یارو نہ گھبراؤ میں اور نہ پیر کرونگا وہ فکر کروں کہ انکو خوب  
عاجز کروں سب کافر آپس میں ہی کہ رہے ہیں کہ وہ فکر کریں کہ مسلمان لوگ عاجز ہو جائیں  
مگر دختر سامان محبت میں قاسم کی بیقرار ہو کنیزین پوچھتی ہیں کہ کیوں واری کیسا مزاج  
ہو ملک نے ٹھنڈی سانس بھر کر کہا کہ صاحبو مجھے نہ پوچھو کہ مجھ پر کیا گذرتی ہے فلک نے عجب  
سامان دکھلایا ہے جس وقت سے اس جوان کو دیکھا ہے جو حسان کو رہا کر کے لیگیا ہوش  
سیرے بجا نہیں ہیں دل بیقرار ہو رہا ہے دیکھو کس آن بان سے دربار میں آیا اور حسان  
کو رہا کر کے لے گیا ایسا شیر نر تھا کہ کسی نے دخل نہ دیا اگر کوئی دخل دیتا دریا سے خون  
پر جاتے اسی خوف سے والد نامدار نے دخل نہیں دیا سمجھ چکے تھے کہ اگر دخل دوں گا  
تو تمام بارگاہ لال ہو جائیگی جس وقت سے اس گل بوستان جلالت اور سرور و روان  
حدیقہ جرات کو دیکھا ہے آنکھوں کے نیچے اندھیرا ہے اصل میں یہ حال ہے قلب پر ہجوم  
غم و ملال ہے طبیعت نڈھال ہے نظم

اک جہان دیوانہ اس زلف و توانا کا ہو گیا	ابتدا ہی میں یہ سورا انتها کا ہو گیا
آپ کو کھویا مگر جو یا خدا کا ہو گیا	راز چہر منکشف فقر و فنا کا ہو گیا
ہمکو بھی آخر حضور قلب ہوتا ہے کبھی	عرض کر لین گے جو موقع التجا کا ہو گیا
سجدہ عاشق سے ادبیت کچھ کو کیا حاصل ہوا	مفت بے ایمان اک بندہ خدا کا ہو گیا



ما لدا منظور تھا ہر چند پہلے سے ولے  
 پانیچے اس شوخ کے پرنگے اڑنے لگا  
 خار جس ہوتے ہیں پیدا جس جگہ تھے سرو گل  
 پانوں میں اس راست قامت کے یہ پونچا تھا وہ  
 کینروں نے جو یہ اشعار سنے حیران ہو کر کہنے لگیں کہ واری آپ کا جوش و خروش دیکھ  
 کیا دکھاتا ہو دن سارا ترپ ترپ کے کاٹا ہر مرتبہ کتنی تھی کہ صاحبو گھریال بجا نیوالے  
 سرگئے آج دن تمام نہ ہو گا یقین ہو کہ نیر اعظم غروب نہ ہوا ور میں اسی بلا میں پھنسی رہوں  
 ناگاہ نیر اعظم شکست خوردہ داخل قلعہ مغرب ہوا اور شہنشاہ ماہ تابان مع فوج ثوابت  
 و سیارگان سپہر نیلگون پر بکرو فر جلوہ فرما ہوا ملکہ کی بیتابی اور بڑھ گئی پر وانوں کو دیکھا  
 کہ لہرا کرتے ہیں شمع پر جان دیتے ہیں جی میں کتنی تھی کیا جوش و خروش ہو کہ جان کا کچھ  
 خوف نہ کیا اپنے کو گرد چکر جلایا بہتر یہ ہو کہ میں بھی تلاش میں اسکی نکلون اور عشق  
 کو ڈھونڈھوں شاید کوئی مطلب نکل آوے یہ سوچ کر لباس سیاہ پہنا ایک کینر کو حکم  
 دیا کہ ایک مادیان تیار کر کے در دولت پر لاؤ اسی وقت کینر نے حکم دیا مادیان تیار  
 ہو کر آئی ملکہ روتی ہوئی خیمے سے نکلی مادیان پر سوار ہوئی فقط وزیرزادی ہمراہ ہوئی  
 ہر چند ملکہ نے کہا کہ میرے ساتھ کوئی نہ آوے میں نہیں چاہتی ہوں کہ کسی کو تکلیف  
 پہونچے جو مجھ پر گزریگی جھیلونگی میں کسی کو ساتھ لینا نہیں چاہتی ہوں مگر وزیرزادی  
 نے نہ مانا ہمراہ ہوئی ملکہ طرف شہر کے چلین مگر قاسم حسان کو ساتھ لیکر اپنی بارگاہ میں  
 آئے سمک پلداقی سے کہا کہ او مہربان کنارے پر لشکر کے خیمہ استاد کراؤ اسباب عیش  
 نشاط وہاں رکھ دو سمک نے کنارے پر لشکر کے ایک بارگاہ استاد کرائی قاسم سے  
 اطلاع کرا دی قاسم اٹھے آکر بارگاہ میں بیٹھے سمک سے کہا اگر مناسب ہو تو کچھ کاڑ  
 سمک نے دائرہ بجا کر یہ اشعار گانا شروع کیے لفظ

یہ چاندنی ہو مہر گل ز عرفان چرخ  
 او طفل بھکو دیکھیں گے پیر جوان چرخ

تارے ہیں موتیا تو روش کہکشان چرخ  
 شکلیوں نے صحن چمن میں بھر آنکر



گو کہ ہر چہ ماہ ہر رخ ابرو ہو ہلال  
گردش لکھی ہر سرین تو چکر ہو پائون میں

خط شعاع سر ہو گو یا زبان چرخ  
اک قصہ زمین ہو تو اک داستان چرخ

سمک یلداقی کار ہا ہو قاسم کا و تکیہ پر سر رکھے ہوئے لیٹے ہیں آنکھوں کے نیچے وہی صورت  
پھر رہی ہو گانا سنتے سنتے آنکھ بند ہو گئی دیدہ ظاہری بند ہوئے دیدہ باطنی و اسہوئے عالم

خواب میں دیکھا کہ ایک صحراے لق و دق وادی بیکتا رہو وہ محبوب خوب اور ایک آسکی  
وزیر زادی و لون ایک نخل کے سائے میں کھڑی ہیں نام قاسم کالے رہی ہیں اور

و سبدم فرماتی ہیں کہ اے گلچہرہ میں و ہانک کیونکر پہونچوں نہیں معلوم کہ آنکھ بھی ہماری  
یا وہو یا نہیں آنکھیں تو لڑ گئی تھیں آنکھوں نے میری جانب دیکھا میں نے اشارہ بھی

کیا مگر اس سفاک نے کچھ خیال بھی نہ کیا یہ نہ سمجھے کہ ہمارا عاشق صادق کیا اشارہ  
کر رہا ہو گلچہرہ کہتی ہو کہ واری اگر عشق آپ کا صادق ہو تو ضرور آنکو خبر ہوگی و کدو سے

راہ ہوتی ہو شاعر اسی مضمون میں کہتا ہو فردل را بدل رہی دست درین گنبد سپرہ از  
سوئے کینہ کینہ و از سوئے مہر مہر یہ بات نہیں ہو کہ آپ گھر بار چھوڑ کر اس صحراے

ہول خیز میں آکر کھڑی ہیں اور آنکو خبر نہ ہو یہ غیر ممکن ہو قصائے کار سلطان حاکم قلعہ  
و و دمان رات کو اسی جنگل میں رہ گیا تھا بیٹھے بیٹھے گھبرا یا چند سنوارون کو ساتھ

لیکر برائے سیر نکلا دور سے دیکھا کہ ایک نخل کے سائے میں ایک سیاہ پوش کھڑا ہو  
سلطان گھوڑا بڑھا کر اس مقام پر آیا پکار کر کہا اوسیاہ پوش تو کون ہو کہ رات کے

وقت ایسے جنگل میں کھڑا ہو میں حیران ہوں کہ تنہائی میں آنیکا کیا باعث ہو ملکہ کی  
گھوڑی نے بد لگامی کی طرارہ جو بھرا نقاب چہرے سے ہٹ گئی سلطان کی جو

نگاہ پڑی پسینے پسینا و اپنے آپ سے باہر ہو گیا دل ٹرپنے لگا بے اختیار پکار اٹھا  
کہ اے جان جہان وای آرام دل مشتاقان میں چاہتا ہوں کہ میرے ساتھ چلیے میں

قلعہ و و دمان کا حاکم ہوں میری عجب کیفیت ہو جان و دنگا مگر تمہارا پیچھا چھوڑ دنگا  
اسکو خیال کر لو اسکے خلاف نہ ہو گا میں سب طرح سے حاضر ہوں قلعے کی حکومت

لیجئے آپ کو اختیار ہو میری تو یہ صورت ہو نظم



انٹھا سکی نہ مصیبت فراق یار مین روح	نکل گئی تن لاغر سے انتظار مین روح
ہزار مرتبہ بچھیر سے مین نہ اکرتا	اگر چہ ہوتی مہرے پیار سے اختیار مین روح
جو آنا ہو مجھے مد نظر تو آ ظالم ہم	نکل نہ جائے کہین تیرے انتظار مین روح
نہیں ہو گور کے بننے کی کچھ ہمیں حسرت	رہیگی بعد فنا کے بھی کوئے یار مین روح
جو آئے نزع کے عالم مین وہ مسیح نفس	میر لیض ہجر کے آجائے جسم زار مین روح
ایسکے حکم مین ہو موت و زندگی دونوں	حقیقتاً ہو دلا دست گردگار مین روح

ہر چند سلطان بقیار ہوا اور منتین کین مگر ملکہ نے جواب سخت دیا سلطان نے گھوڑا بڑھایا ملکہ نے نیچے مارا سلطان نے کلائی تھام لی اور کہا چلیے سواروں نے گردا کر ملکہ کو گھیر لیا اور کہا چلیے اسی مین بہتر ہو ورنہ باعث خرابی ہو گا ملکہ وزیر زادی کو ساتھ لیکر چلی قاسم یہ خواب دیکھ کر بیتاب ہوئے کہا کہ اوسماک مین نے ملکہ کو اس حال مین دیکھا ہو جلد مرکب تیار کرو مین تلاش مین جاؤنگا سماک نے جو قاسم کو اتنا بقیار پایا کہا کہ حضور تکلیف نہ کریں مین جا کر خبر لاؤں بلکہ بن پڑے تو عیاری کروں مگر قاسم نے نہ مانا اسی وقت گھوڑے پر سوار ہوئے اور جستجو مین چلے یہاں سلطان اُس صحر کو طو کر کے اُس مقام پر پہونچا ہو کہ جہاں اسکا لشکر اترا تھا ملکہ سے کہا کہ بارگاہ مین چلو ملکہ نے کہا کہ ہم تو نہ جائیں گے سلطان نے تلوار کھینچی اور کہا کہ ایک ہاتھ مار دوں گا کہ دو پر کالے ہونگے ملکہ نے کہا اوس سلطان مین بھی چاہتی ہوں کہ مجھ کو قتل کر ڈال مگر مین تنہائی مین نہ جاؤنگی نہیں معلوم تو کس طرح پیش آئے تو مرد ظالم ہو اب وہ وقت ہو کہ سلطان تلوار کھینچے کھڑا ہو اور ملکہ دعائیں مانگ رہی ہیں کہ اوی کریم و رحیم و اوسمیع و علیم اس ظالم کے ہاتھ سے بچالے تو معین و مددگار ہو تیرے نزدیک سب آسان نظم

میکند خرد و کلان از حضرت داد از خوف	رعب نیکیو کار در دل دارد و بدکار خوف
مہربان باشد اگر گل شاد شواہ عند لب	تو کن اندر بہار بوستان از خار خوف
کن یقین در دل کہ حق بخشد گناہندگان	لیک در دل ہر دمی از لا ابالی دار خوف
باش اندر دوستی باد و ستان ثابت قدم	اندر ان حالت مدار از دشمنان زہار خوف



ہست رنہن بہر ہر منزل دگر ہر بار خوف	ہست شہراہ طریقت راست تر از ہر طریق
اہل ایمان دار دامید قوی بسیار خوف	اصل ایمان است ہندی پیش حق خوف ورجا

ملکہ دعائین مانگ رہی ہیں اور سلطان چاہتا ہے کہ اندر بارگاہ کے لئے جاؤں تو بدست انداز ہوں دیکھوں یہ کیا کرتی ہو بڑی سخت عورت ہو میں لاکھ منتیں کرتا ہوں لیکن خیال نہیں کرتی تنہائی میں پاؤں تو مطلب دلی نکالوں ملکہ نے بیقرار ہو کر پھر طرٹ آسمان کے دیکھا اور پکار رہی کہ اے خالق بے نیاز و اے رب کار ساز اس ظالم کے ہاتھ سے بچانے کو صحرائے گرد اُڑی ملکہ نے دیکھا وہی جوان گھوڑے کو ڈالے ہوئے آتا ہو وہیں سے نعرہ کیا کہ باشیدا و سلطان عورت پر یہ بدعت کرتا ہے خبردار تلواریں مارنا گاہ ہو کہین کون ہوں یہ ککر اپنے نام کا نعرہ کیا نعرہ قاسم

ملک قاسم آن شاہ خاور سپاہ	زخم تیغ بر ابرو نیب زہ بہ ماہ
ز آب دم تیغ شستم زمین	ہمہ باختہ شد بہ زیر نگین
آفتاب مشرق دین پروری	دیگر شہسوار لال پوش خاوری

نعرہ قاسم نوجوان سے سلطان تمہرا گیا حیران تھا کہ یہ جوان کیونکر آیا مگر قاسم گھوڑا بڑھا کر قریب آئے سلطان نے جو جمال قاسم دیکھا منتیں کرنے لگا کہا اے شہریار میں اس نازنین سے ہاتھ اٹھاتا ہوں آپ کا نام نامی کیا ہو قاسم نے فرمایا شاید تمہیں نام سنا ہو پیرہ صاحبقران زمان فرزند مستم نوجوان قاسم عالیشان سلطان قد پورا گر پڑا اور گرد پھر نے لگا اور کہا کہ اے شہریار میں مدت سے خوابان تھا کہ آپکی قدسیسی کروں سب حالات آپ کے سنئے آپ نے گنجاب کو شکست دی لقا کا دم ناکہ بین کر دیا اسکی دختر بلند اختر ملکہ گیتی افروز آپ کی خدمت میں ہیں کہ جسکے فرزند ایرج نوجوان ہیں لہذا میں بھی چاہتا ہوں کہ بقیہ عمر ہمراہ رکاب سعادت انتساب بسر کروں مثل اور سرداروں کے حاضر خدمت رہوں قاسم نے سہر سلطان کا اپنے سینے سے لگا لیا ملکہ کو ساتھ لیا سلطان سے وعدہ ہو گیا سلطان نے عرض کی کہ میں صبح کو مع فوج حاضر خدمت ہوں گا قاسم ملکہ کو لیے ہوئے طرف لشکر کے چلے لیکن



سامان کو ہی گھبرا کر محل میں آیا کینزون نے اطلاع کی کہ آپ کی صاحبزادی نکل گئیں سامان یہ سنکر اور زیادہ گھبرا یا باہر آکر عیار سے کہا ارے جا کر تلاش تو کر کہ وہ شوخ دیرہ گیسو پریدہ کہاں گئی اگر پاؤں تو ٹکڑے ٹکڑے کر ڈالوں عیار جھپٹا دو رے دیکھا کہ قاسم جاتے ہیں اور ایک سیاہ پوش ہمراہ ہو پٹ کر سامان کو ہی سے خبر کی کہ قاسم ملکہ کو ساتھ لیے ہوئے جاتے ہیں سامان نے لشکر کو حکم دیا کہ چل کر گھیر لو چہاں جانب سے گھیر کر اس جوان کو مار لو بڑی دلت کی بات ہو کہ میری بیٹی مسلمانوں میں جائے سننے والے کیا کہیں گے اہل برادری حقہ پانی بند کر دینگے پس میں جبران ہوں کہ روٹی کچی دینا پڑیگی ہزاروں آدمی برادری کے ہیں لاکھوں روپیہ صرف ہو گا سب فوج کو تیار کر کے اسوقت طرہ قاسم کے چلا کہ قاسم قریب لشکر پہنچ چکے تھے سامان نے حکم دیا کہ سب فوج ملکر قاسم کو گھیر لو کل فوج نے بلوہ کیا قاسم نے اپنا مرکب بڑھا کے اپنے نام کا لغزہ کیا لغزہ قائم

زخم تیغ برابر و نیرزد بہ ماہ  
ہمہ باختہ شد بہ زیر نگین

ملک قاسم آن شاہ خاور سپاہ  
ز آب دم تیغ شستم زمین

قاسم لڑنے لگے ملکہ نے جو دیکھا کہ تمام فوج قاسم پر ہو کر ان کا نرہ سے اتاری گوشے سے نیر اندازی کرنے لگیں قاسم رستمان لڑنے لگے قضا سے کار بہر ان شیر سوار طلا سے پر تھا اسے جو دور سے دیکھا کہ آقا گھرے ہوئے ہیں فوج لیکر آٹھ ابرار نے آتے ہی فوج کو تہ و بالا کر دیا آخر قاسم لڑتے بھڑتے سامنے سامان کو ہی کے پہنچے سامان نے ہاتھ تلوار کا مارا قاسم نے باڑھ بچا کر کلائی پر ہاتھ ڈال دیا تلوار چھین لی کمزین ہاتھ ڈال کر اٹھا لیا سامان مسلمان ہوا کل فوج نے جو دیکھا کہ آقا ہمارا مسلمان ہو گیا رومال سے ہاتھ باندھ کر سامنے آئے عرض کی کہ ہم لوگ اطاعت کرتے ہیں قاسم نے سب کو مطیع کیا یہ فتح و ظفر پٹ کر لشکر میں آئے سامان کو احراس سے ملوایا دونوں بھائی ملے شکوہ ہائے گذشتہ کیے تمام سرداروں نے عرض کی کہ اب حضور یہاں سے کوچ کریں شاہزادہ خاور سپاہ نے سب سے کہا کہ کوچ کی تیاری ہو گھوڑے پر سوار ہوئے لشکر تیار ہو اسب سردار پشت پر قصد ہو کہ آگے بڑھیں کہ صحرائے گرد آؤ



سوہان شیرسوار ساٹھ ہزار فوج سے پہونچا قاسم سے کہلا بھیجا کہ یہ مال جو لیے جاتے  
 ہو میرے حوالے کرو تو جانے دو نگا قاسم نے جواب دیا کہ یہ مال تو جان کے ساتھ  
 سوہان نے طبل جنگی بجوایا قاسم کو خبر پہونچی یہاں بھی طبل جنگی بجاتا ریان ہونے  
 لگین چار پہر رات تیار سی مین گزری صبح ہوتے ہی دونوں لشکر میدان میں آئے برابر  
 صفیں آراستہ ہوئیں نقیبوں نے نقابت کی کڑکیتوں نے کڑکا کہا سوہان نے گینڈا  
 اپنا نکالا میدان میں آکر آواز دی کہ افرقہ خداپرستان جسکو تمنا مرگ کی ہو وہ میرے  
 مقابلے میں نکلے فردگران ہر کہ را بار سر بر تن است ۛ حکیم علاجش بدست منست ۛ  
 یہ جو سوہان نے آواز دی قاسم نے قصد کیا کہ نکلون کہ بیران نے گینڈا اپنا نکالا  
 مقابلہ سوہان میں پہونچا سوہان نے پوچھا کہ اے بیران شیرسوار تھنے کیونکر  
 اطاعت کی بیران نے کہا کہ آقا نے زیر کیا تب میں نے اطاعت کی بیران نے کہا  
 مجھکو یقین نہیں آتا اتنا جانتا ہوں کہ تمہارا آقا بہت خوبصورت ہو تم اسپر شوق  
 ہو بیران نے کہا اے سوہان میں قسم کھاتا ہوں کہ آقا مجھکو زیر کیا میں انکے  
 خلق کا عاشق ہوں آخر سوہان نے نیزہ مارا بیران نے نیزے کو نیزے کی سناں  
 پر لیا نیزہ بازی ہونے لگی دونوں لشکر دیکھ رہے ہیں کہ بیران بڑے لطف سے  
 نیزہ بازی کر رہا ہو کہ سوہان عاجز ہو رہا ہو جی میں کہتا ہو کہ بیران تو بلاے لہزگار  
 ہو دیکھیے کیونکر جان بچے آخر ایک مقام پر بیران نے نیزہ گانٹھ کر تھپیڑا مارا کہ  
 نیزہ ہاتھ سے سوہان کے نکل گیا جب نیزہ سوہان کا نکلا تو اسنے ہاتھ تلوار کا مارا  
 بیران نے سپر کو آگے کر دیا مگر سوہان جوان نہ پر دست ہو سپر کٹی سپر کو کاٹنے  
 تلوار سر پر گری تا دو ابرو پہونچی جب بیران زخمی ہوا سوہان نے ہاتھ روک لیا  
 پکار کر کہا کہ اس میدان میں کو سامنے سے لیجاؤ ملازماں بیران کہ سامنے کھڑے  
 تھے دوڑ پڑے مگر مغلوبہ ہونے لگی بیران نے بھی زخم سر باندھا آخر خون اسقدر سے  
 جاری ہوا کہ بیران نے دونوں ہاتھ گینڈے کی گردن میں ڈال دیے گینڈے  
 نے جو اپنے مالک کو سست پایا لیکر بھاگا بیران کو نکال کر لے گیا اور سوہان



جنگ قاسم دیکھ کر حیران ہو گیا آخر طبل باز گشت بجوایا پلٹ کر اپنے مقام پر آیا قاسم نے جو دیکھا کہ بیران پلٹ کر نہیں آیا سمک پلدا قتی سے پوچھا کہ کیا باعث ہوا کہ جو بیران پلٹ کر نہیں آیا سمک نے عرض کی کہ زخم داری میں گنبد اُسکو نکال لے گیا قاسم نے کہا اوسمک جا کر تلاش کر و سمک پلدا قتی بانہما سے عیاری سے آہ استہ ہو کر تلاش میں بیران کی چلا مگر بیران کو گنبد لیے ہوئے رات بھر پھر صبح ایک دامنہ کوہ بین پہونچا پہاڑ پر مرسوم قزاق بیٹھا تھا اُس نے دیکھا کہ ایک گنبد اتوی اسپر ایک جوان زخمی جنگل میں پھر رہا ہو مرسوم پہاڑ سے اتر آیا گنبد کے کوپکے بیران کو اتار اپنی بارگاہ میں لایا جراح کو بلا کر ٹانگے دلوائے جراح نے آکے زخم دھویا پیٹی چڑھائی بیران کو ہوش آیا دیکھا ایک جوان سپاہی وضع سرعہ نے بیٹھا ہوا ہو اور رومال سے آگے رانی کر رہا ہو بیران نے پوچھا او جوان تو کون ہو تیرا کیا نام ہو مجھے یہاں کون لایا اُس جوان نے جواب دیا کہ مرسوم قزاق میرا نام ہو میں آئی پہاڑ پر رہتا ہوں قصائے کار میں اپنے کوہ پر تفریح کے لیے پھر رہا تھا کہ آپ کو گنبد لیکر آیا میں نے کوہ سے دیکھا بھکو خیال آیا کہ بہادر کی بہادر ہی مدد کرتے ہیں میں آپ کو زخم دار دیکھ کر لے آیا معلوم ہوتا ہو کہ مغلوبہ میں آپ زخم دار ہوئے آپکا نام نامی واسم گرامی کیا ہو بیران نے اپنا نام اصلی بتایا اور کہا کہ قاسم کا ملازم ہوں نام قاسم کا سنکر مرسوم قزاق جلگیا بھنی منگوائی اُس میں بیہوشی ملائی بیران نے وہی بھنی پی پیتے ہی بیہوش ہوا مرسوم نے بیران کو مسلسل و مطوق کیا اور قید خانے میں بچھدیا ساتھ والوں سے کہا کہ میں اس قیدی کو خدمت خداوند میں روانہ کرونگا اُنکو اختیار ہو جو مناسب جانیں گے وہ کرینگے انپر سب حال روشن ہو جو یہاں گذری ہو وہ دیکھ رہے ہونگے میں تو بندہ جمشید ثانی ہوں صبح کو جو مرسوم قزاق دربار میں آیا ایک قزاق نے خبر دی کہ قید خانے پر بیران کے عجب آفت برپا ہوئی سب نگہبان مرے پڑے ہیں قید خانہ خالی ہو ہتھکڑیاں اور پٹریاں کٹی ہوئی پڑی ہیں یہ سنکر مرسوم گھبرا عیار اسکا خرطوم صبارہ قمار سامنے



حاضر تھا اس سے کہا کہ دریافت تو کر طریقے سے معلوم ہوتا ہو کہ اس شہر میں کوئی اسکادست  
 ہو اس نے یہ حرکت کی ہو خرطوم تلاش میں چلا مگر بہران پر یہ معرکہ گذرا کہ نائب مرسوم کا محکوم  
 فیل کش ایک پہلوان زبردست فنون سپاہ گری میں طاق ہو اسکو فعل مرسوم کا بہت ناگوار  
 ہوا رات کو کھانا آغشته بداروے بیوشی لایا نگہبانوں کو کھلا کر بیوش کیا سب کے سر کاٹے  
 بہران سے اگر ملاقات کی کہا اے پہلوان دوران مجھکو حرکت اپنے آقا کی بہت ناگوار گزری  
 میرے مکان پر چلو تمھارے لشکر میں مکھو ہو نچاؤنگا بہران نے قید توڑ ڈالی اور محکوم  
 کے مکان میں آئے مراد مکان تھا اسکے شاگرد جمع ہوتے تھے کیسے کیسے کشتی گیر محکوم  
 کو استاد کتے تھے صبح کو وہ سب آئے اکھاڑے میں کشتی ہونے لگی سب نے محکوم سے  
 پوچھا یہ جو ان کون ہو محکوم نے سب حال بیان کیا کہا میں جانتا ہوں کہ مرسوم آفت  
 برپا کریگا مگر اب جو کیا سو کیا سب نے کہا استاد مرسوم کی بھلا کیا مجال ہو کہ آپ کو وہ  
 تھام سکے یا زبان ہلا سکے آپ نے تو بہادر کا ساتھ دیا اگر اسکے خلاف گزرے گا تو  
 کیا کریگا چالیس پٹھے اسکے ساتھ ہوئے مگر خرطوم عیار صورت بدلے ہوئے گھر  
 گھر ڈھونڈھتا ہوا دروازے پر محکوم کے آیا فقیر بنا ہوا ہوا اس نے اگر سوال کیا بہران  
 کہ صحبت قاسم میں رہ چکا ہو فقیر کی صدا سن کر فقیر ارہو گیا بازو پر اس کے سونے کا جوشن  
 بندھا ہوا تھا وہ بازو سے کھول کر فقیر کو دیا فقیر نے جو بہران کو دیکھا کہا اے پہلوان  
 دوران آپ یہاں کیونکر آئے کل تو آپ کو مرسوم لایا تھا بہران نے کہا محکوم نے  
 پہلوان مجھکو قید سے نکال لایا میں اسکا مہمان ہوں کل لشکر میں اپنے آقا کے پہنچے  
 جاؤنگا مگر محکوم کا احسان مندر ہا خرطوم یہ خبر سن کر سامنے مرسوم کے آیا کل کیفیت  
 بیان کی مرسوم نے یہ سنتے ہی حکم دیا کہ محکوم کو بلاؤ محکوم خود ہی حاضر ہوا مرسوم نے  
 کہا اے محکوم یہ تھنے کیا حرکت کی کہ دشمن خداوند کو اپنے گھر میں جگہ دی محکوم نے کہا اے  
 شہر بار آپ کی جرات کے سراسر خلاف تھا کہ آپ اسے اپنے گھر میں لائے مہمان کیا  
 اور پھر گرفتار کر لیا آپ کے غلام کو یقین ہوا کہ بہادر رون میں آپ بدنام ہو جائینگے  
 اسوجہ سے میں اسے لے گیا جیسا حکم ہو بجالاؤن ایک قزاق مرسوم نے محکوم کے



ساتھ کیا اور کہا بہتر یہ ہو کہ اسکے ساتھ قید کر کے بھیجی ورنہ بہت پچتاؤ گے محکوم قراق  
 اگر ساتھ لیکر چلا نگر راہ میں سوچتا ہوا کہ اگر اُس جوان کو دیدیا تو کیسی بدنامی کی بات ہو  
 اگر نہ دون تو مرسوم لشکر کشی کرے گا یہ سوچتا ہوا مکان پر آیا بہران سے کہا آپ کی طلب ہے  
 مرسوم نے بہ قہر و غضب کہا ہو کہ اُس قیدی کو بھیج دو شاگرد محکوم کے بیٹھے ہوئے تھے سنے  
 کہا آپ استاد نہ گھبراہیں جواب صاف دیدیجیے ہم لوگ جان دینے لگے مگر ان کو نہ جانیدینگے  
 بہران نے کہا اے محکوم میں خدمت قاسم میں رہا ہوں ایک اور دو نہرا کو برابر جانتا  
 ہوں اگر مرسوم قراق کو لیکر آئیگا تو ہم لوگ ایسے نہیں کہ اُس سے ڈر جائیں ایسی  
 جنگ ہو کہ وہ بھی یاد کرے کہ غلامانِ نبیرہ صاحبِ قراق ایسے لڑے کہ سارے قلعے  
 میں ہنگامہ برپا ہو گیا اور ہر ایک کی زبان پر یہی ذکر ہو کہ بہران بڑے لطف سے  
 لڑا کچھ خوف نہ کیا محکوم نے اُس قراق سے کہا کہ مرسوم سے کہدو کہ قیدی نہ آئے گا  
 جو آپ سے ہو سکے قصور نہ کیجیے قراق پلٹ گیا اثنا سے راہ میں ایک کو ان ملا دیکھا  
 اُس کو مین پر ایک مسافر بیٹھا ہوا ہوا اور ایک گٹھری اُسکے پاس رکھی ہو قراق نے  
 قریب کو مین کے پہونچ کر مسافر سے کلام کیا کہ اے بھائی تو کون ہو اور تیرا کیا نام ہو  
 کسی چاہ میں بیٹھا ہو اور اس گٹھری میں کیا ہو مسافر نے کہا اے ہرادر میں ایک تجارت  
 پیشہ ہوں مال فروخت کرنے گیا تھا اب کے مرتبہ ایسا اتفاق ہوا کہ مال واپس لایا ہوں  
 یہاں سے چند سال کے راستے پر میرا مکان ہو تو اپنے نام سے آگاہ کر کیونکہ مجھ کو یہ  
 ثابت ہوتا ہو کہ شاید تو کوئی قراق ہو قراق نے جواب دیا کہ بیشک میں قراق ہوں  
 مرسوم کا فرستادہ ہوں تو یہ گٹھری مال کی بھکو دیدے ورنہ میں جان سے ہلاک  
 کروں گا یہ سنکر مسافر نے اپنا ڈنڈا اٹھایا چاہا کہ قراق کو ماروں قراق نے وہی  
 ڈنڈا چھین کر مسافر کو مارا اور کو مین میں مسافر کو ڈال دیا یکایک ایک گنوار کا گزرا اُس  
 جانب سے ہوا اُس نے دیکھ کر آواز دی کہ تو کون ہو اور کسکو کو مین میں ڈال دیا یہ کہے  
 گنوار نے لٹھ اٹھایا چاہا کہ ماروں قراق پہلوان زبردست تھا اُس نے لٹھ کو پکڑ لیا مار کر  
 گنوار کو بھی کو مین میں ڈال دیا اور گٹھری کو لیکر طرف مکان مرسوم کے چلا جا کر گٹھری کو مالخا



مین رکھا اور دست بستہ کل حال مرسوم سے بیان کیا مرسوم یہ سنکر اٹھا کئی ہزار قزاق تیار  
 کیے خود گینڈے پر سوار ہوا طرف مکان محکوم کے قزاقوں کو لیکر چلا یہاں محکوم کو خبر  
 ملی کہ مرسوم قزاقوں کو لیکر آتا ہے بران نے جو سنا باہر نکلا کھڑا ہوا تیغ برہنہ لیے ہوئے  
 جموم رہا ہو چالیسوں جوان سوئے ہاتھوں میں لیے ہوئے پشت پر بران کے کھڑے  
 ہین مگر محکوم گھوڑے پر سوار ہو کر نکلا آمادہ حرب و پیکار ہو کہ سامنے سے مرسوم قزاق  
 نمایان ہوا آتے ہی قزاقوں کو اشارہ کیا کہ ان سب کو گھیر لو قیدی کو گرفتار کر لو در  
 ہزار قزاق لینا لینا کر کے بڑھے بران نے بڑھکر دین قزاق مارے اب کوئی قریب  
 نہیں آتا چاہتے ہیں کہ محکوم کو پکڑ لیں اور کشتی گیر وں کو باندھ لیں مگر کشتی گیر جس کے  
 سونٹا مار دیتے ہیں کسیکا سر چھٹا کسیکا ہاتھ ٹوٹا غرض پیکار کر دیتے ہیں ان سب  
 جوانوں نے پانچ سو قزاق قتل کیے بران چاہتا ہو کہ مین لڑتا ہو اقرب مرسوم  
 پہنچن مگر قزاق روکتے ہیں اور دمبدم غل کر رہے ہیں محکوم دیکھ رہا ہو کہ بران  
 نے ہنگامہ ڈال دیا جس طرف پہونچا اسکو مارا کئی سو جوان بران کے ہاتھ سے مار گئے  
 مرسوم کتا ہوا و خرطوم کیا تدبیر کروں خرطوم عیار نے کہا آتا ہے نامدار ایک تدبیر  
 ہو کہ مین جا کر بران کو بیوشی دون تب آپ مقابلہ کیجیے وہ گر کر بیوش ہوگا اسوقت  
 گرفتار کر لیجیے گا مرسوم نے کہا کہ ای عیار اگر یہ کار نمایان تجھے ہوا تو مین بہت ممنون  
 ہوں گا جو ناگیگا وہ دونگا مرسوم کی ایک بیٹی ہو جسکا نام گل بہار ہو عیار نے کہا مین  
 اپنی جان لگاتا ہوں مگر یہ عہد کیجیے کہ بھلو اپنی فرزندہ مین لیجیے اور گل بہار کو میرے  
 ساتھ منسوب کیجیے مرسوم یہ کلمہ سنکر بہت جملا یا مگر ظاہر مین چپ ہو رہا کہ ای خرطوم  
 مین نے قبول کیا جو تو کیگا وہ کرونگا خرطوم صورت بد لکر ایک کشتی گیر کہ جو زخمی ہو کر  
 بھاگ گیا تھا اسیکی شکل بنکر قریب بران کے آیا تعریفین کرنے لگا کہ کتا تھا ای بران  
 سبحان اللہ کیا خوب لڑے ہو قزاقوں کو دنگ کر دیا ہو بران نے کہا ای برادر بسبب  
 زخمی پیاس کی شدت ہو خرطوم نے جام پانی کا لبریز کیا اس مین بیوشی ڈال دی  
 بران کو پلا یا بران جمومنے لگا اور آنکھیں سرخ ہوئیں مرسوم گینڈا بڑھا کے آیا



نیزہ مارا بہر ان نے چارہار و کون لیکن چکر آیا اور گھبرا کر گرا بیہوش ہو گیا ملازمہ ان مرسوم نے بہر ان کو گرفتار کر لیا بہر ان کے گرفتار ہوتے ہی سب قزاق ٹوٹ پڑے اور محکوم کو بھی گرفتار کر لیا مکان پر آ کے حکم دیا کہ کل انکی عورتوں کو گرفتار کر اور نگاہ سر بارگاہ بلواؤنگا بہر ان اور محکوم کو لیے ہوئے آیا دونوں کو قید خانے میں بھیج دیا مگر سمک یلداقی جسکو قاسم عالیشان نے بھیجا تھا وہ پھرتا ہوا اس قلعے میں آیا بازا میں یہ سب خبریں سنیں کہ بہر ان کا محکوم قزاق نے ساتھ دیا وہ بھی ساتھ بہر ان کے گرفتار ہو یہ خبر سنکر حیران ہو گیا کہ کیا تدبیر کروں پریشان قلعے سے نکلا پہلو میں قلعے کے ایک باغ تھا اس باغ میں سے آواز گانے کی بہ سوز و گداز آرہی تھی نظم

سب حسنین کی نظر ہو عاشق و لکیر پر	لوٹ ہو ہر صیدا فکن آپ کے پنجیر پر
قد ہمارا طول سے ایسا خمیدہ ہو گیا	آنکھ کے حلقے پڑے ہیں پانوں کی زنجیر پر

یہ آواز سنکر سمک یلداقی پشت باغ پر آیا کمند مار کر دیوار پر چڑھا دیوار ہی پر سے باغ کو دیکھنے لگا جی میں کہتا ہو کیا باغ ہو جسکے دیکھنے سے دل باغ باغ ہو آنکھوں کو بصارت قلب کو قوت ہو گلوں کی بھنی بھنی خوشبو آرہی ہو باد بہار سی اپنا مزہ دکھا رہی ایک جانب عشق بیچان کی عشق بازی سوسن کی زبان درازی جنبیلی کی مہاک طائران زمرہ سر کی چہک گھاس پر شبنم مثل گوہر آبدار جیسے عاشق معشوق کے گلے کا ہار نہر لا جواب پانی صاف و شفاف پھلیوں کی آب و تاب سمک یہ تماشہ بیٹھا ہوا دیکھ رہا تھا کہ یکایک چوتھے پر باغ کے نظر پڑی دیکھا ایک نازنین میں حسین نہایت حسین ماہ رخسار کیبک رفتار شیریں گفتار مسند پر بیٹھی ہو کر دکنیز میں اُسے سرگوشی ہو رہی ہوا ایک کنیز ہراسے ضرورت آئی سمک اُس کنیز کو دیکھ کر باغ میں آیا فوراً اُس کنیز کو درخت کی اڑ سے جھاب بیہوشی مارا کنیز کو تو ایک جھاڑی میں ڈال دیا خود اسکی شکل نیک صحبت میں آیا ملکہ نے کہا کیوں صاحبکیا غضب ہو کل وہ شیر قتل ہو چکا گیا بہر ان کیسا ناچار ہو گیا مرسوم کے سامنے بیہوش ہوا ایک کنیز نے کہا خرطوم نے بہر ان کو بیہوشی دی ورنہ بہر ان مرسوم ایسے دس کوزیر کر لیتا نیزہ روکتے ہی گر گیا



نیزہ بھی نہ چلنے پایا ملا زمان مرسوم نے اُس کو ہاتھوں ہاتھ گرفتار کر لیا ورنہ اُس کی کیا مجال تھی کہ اُس جو ان پر ہاتھ ڈالتا اُس مہ جبین نے کہا کہ ان تعریفوں سے کچھ مطلب نہیں نکلتا اب وہ تدبیر بتاؤ کہ وہ جو ان قتل سے بچے اور اُس کو رہا کر لاؤ سماک نے قریب آکر کہا اس کام کو مجھ سے کیسے میں بجالاؤں کہا ای گلرخسار مجھ سے کیا پوچھتی ہو جو مجھ سے ہو سکے کر میں سامان دینے کو حاضر ہوں سماک نے اُسی وقت کھانا پکوا یا سب میں بیوشی ملائی کھانا خوالون میں لگا کر لیچلا درزندہ پر آیا کہا ہماری ملکہ بیمار تھیں نذر مانی تھی کہ قیدیوں کو کھانا کھلائیں گے میں نے سنا کہ دو قیدی یہاں بھی ہیں دروازہ کھولو تو اُن کو کھانا کھلا دیوں ہماری شرط پوری ہو نگہبانوں نے کہا کہ یہ وہ قیدی نہیں ہیں کہ جنکا دروازہ کھل سکے سماک نے کہا پھر آپ ہی لوگ کھا لیجیے ہم ملکہ سے کہہ دیں گے کہ اُن قیدیوں کو بھی کھلائے سب سپاہیوں نے خوشی خوشی کھانا اُتروایا آپس میں کھانا تقسیم کر لیا کنیز نے کہا اس کھانے کو رکھو نہیں کھا ہی لو سب سپاہیوں نے خوشی خوشی کھانا کھایا کھاتے تھے بیہوش ہوئے سماک نے خنجر کھینچ کر سب کو قتل کیا اور کنیزیں حیران ہیں کہ یہ تو وہ ہی گلرخسار ہی مرد کیونکر بن گئی سماک یلدا فی قید خانے میں آیا دیکھا بران و محکوم بیٹھے رو رہے ہیں سماک نے آکر سلام کیا بران نے پوچھا کہ ای مہتر والا گھر کیونکر آنا ہوا سماک نے سب کیفیت بیان کی محکوم نے حیران ہو کے کہا کہ ای مہتر جس باغ کا پتہ دیتے ہو اُس باغ میں میری بہن رہتی ہے سنبل کیسے کشتا نام ہے سماک نے بران و محکوم کی قید کاٹی اُن دونوں کو ساتھ لیکر باہر نکالا یہاں ملکہ سنبل دروازے پر کھڑی تھی بران کو جو آتے ہوئے دیکھا بے اختیار نکل پڑی اور پکارا اٹھی لطسم

احسان مجھ غریب پر شمع مزار کا  
عالم نہ پوچھ یا رشپ انتظار کا  
بی طرح کچھ مزاج پھرا ہو نگار کا

سامان کیا ہو دور نے ابر بہار کا  
سینہ تھا اور ہاتھ تھا دیوار اور سر  
اگلی سی ایک بات بھی میں نے نہیں کہی



ان انکھڑیوں نے شرم نہ کی مجھے رات کو لجائے پھر تو سینہ گلگیر کو سزا + خان لوٹتا ہو کل سے زمین پر میان بھر	احسان ہوا شراب یہ تیرے خار کا پیدا کرے جو شمع اثر نوک خار کا کیا پوچھتے ہو حال تم اُس خاکسار کا
---	---

مگر محکوم کو جو سنبل نے دیکھا تو بہت پریشان ہوئی سیران نے محکوم سے کہا کہ  
ای برادر تم ہمارے محسن تھے اب عزیز بھی ہوے ملکہ کو کچھ نہ کہنا سجدائیں اس سے  
واقف نہیں ہوں مگر اسے احسان عظیم کیا کہ قید سے چھڑایا صبح کو فرسوم قیامت  
برپا کرتا زندہ نہ چھوڑتا محکوم نے سنبل کو گلے سے لگا لیا اور کہا تو نے احسان  
عظیم کیا کہ اس وقت میں مدد کی مگر ای سیران اب باہر نہ نکلنا بعد دو چار روز کے  
نکل چلیں گے سماک بھی موجود ہو یہ رہبری کر کے لے چلیں گا سنبل خاموش ہو رہی  
سیران کو لیکر باغ میں آئی محکوم بارہ دری میں گیا سیران پہلو سنبل میں بیٹھا  
باتیں ہونے لگیں سنبل نے حال پوچھا کہ ای پہلوان محکوم سے کہنے کیا کہا ایسا  
نہ ہو میرے ساتھ یہ بدی پیش آئے تو باعث خرابی ہو سیران نے کہا اگر نہ کہدیتا  
تو بارہ دری میں نہ جاتا میں نے اُس سے عذر کیا اور یہ کہا کہ تم ہمارے جان بخش  
تھے اب عزیز بھی ہوے اس پر محکوم نے کچھ جواب نہیں دیا خاموش ہو رہا لیکن  
بارہ دری میں جا کر بیٹھا ہو اس سے صاف معلوم ہوتا ہو کہ اُس نے تمہارا ساتھ  
دینا قبول کیا اور راضی ہوا انشاء اللہ صبح کو سب حال معلوم ہو جائیگا مگر  
سماک نے کہا میں دربار فرسوم میں جاتا ہوں وہاں کی خبر لاؤں کہ وہ کیا کریگا  
اور کیا کر رہا ہو سنبل نے کہا کہ ای ہتھ والا اگر اُس کا عیار خرطوم نامے بہت چست  
و چالاک ہو خوف ہو کہ یہاں کا بھی پتہ نہ لگائے سیران نے کہا کہ میں جنگ سے  
نہیں ڈرتا مگر فریب ہم لوگ نہیں جانتے لیکن فرسوم قزاق صبح کو دربار میں  
آیا ایک ہرکارے نے خبر دی آج بھر وہ ہی معرکہ ہوا کہ کسی نے نگہبانوں کو آکر  
قتل کر ڈالا اور قیدیوں کو لے گیا فرسوم طرف خرطوم کے متوجہ ہوا کہا ای یار  
وفا دار پتہ لگاؤ خرطوم نے سر جھکا لیا کچھ جواب نہیں دیا مراد اسکی یہ ہو کہ اپنی بیٹی کی



شادی کرتے تو میں جان بازی کو حاضر تھا اب کس امید پر فکر کروں حضور نے اپنا فرمانا قبول نہیں کیا مر سوم نے کہا کہ میدان میں جا کر ببران کو پیالہ پلایا اُس پر یہ گھنڈ چاہتا ہو کہ بیٹی کی شادی میرے ساتھ کریں خبردار ایسا خیال نہ رکھنا تنخواہ تیری دوئی کر دی جا کر پتہ لگا خبردار ایسا خیال نہ کرنا ہمارے گھر کے نوکر ہو کر ہماری بیٹی پر نگاہ ڈالتے ہو جاؤ جا کر پتہ لگاؤ خرطوم یہ سن کر بہت رنجیدہ ہوا مگر کچھ کہ نہ سکا یہ کہ کر چلا کہ میں ابھی جا کر پتہ لگاتا ہوں دزدکی یہ مجال ہو کہ اس قلعے میں رہ کر ایسی بغاوت کرے یہ کہ کر خرطوم روانہ ہوا پھرتا پھرتا قریب باغ پہونچا لیکن سمک پلداقی باغ سے نکلا ہو کہ خرطوم پہونچا پشت باغ پر آکر کت ماری بس اسنے دیکھ لیا کہ ببران بیٹھا ہو سنبل سے اختلاط ہو رہا ہو دیکھ کر اترا مگر حیران تھا کہ یہ کیا معرکہ ہوا جو اسنے اپنے گھر میں جگہ دی سوچ رہا ہو کہ کیا تدبیر کروں اس گیسو بریدہ نے بڑا ستم کیا کہ چرا کر ببران کو گھر میں لے آئی یہ سوچ کر خرطوم پھر بذریعہ کمند کے بیرون باغ آیا اور چلا کہ جا کر مر سوم سے خبر کروں سمک نے جو خرطوم کو جاتے ہوئے دیکھا پیچھا کیا ایک صحرا میں آکر کمندین بچھا دیں آپ مخفی ہو کر بیٹھا جب خرطوم وہاں پر آیا تو سمک نے شیر کی آواز دی خرطوم رکا سمک نے جھٹکا مارا خرطوم گرا سمک نے نکل کر حباب مار دیا خرطوم بہوش ہوا سمک نے خرطوم کو ایک درخت سے باندھا اور کوڑا لیکر ہوشیار کیا کہا کیوں او بد ذات کہانے آتا تھا خرطوم نے کہا اے مہتر والا کہہ مجھ کو چھوڑ دو میں اطاعت کرتا ہوں مالک سے بیزار ہوں اُسنے مجھے وعدہ کیا تھا کہ اگر گرفتار کر لائیگا تو اپنی بیٹی کے ساتھ تیری شادی کرونگا آج جو میں نے کہا تو بہت بگڑا اور یہ جواب دیا کہ تنخواہ تیری دوئی کی میں آپ سے وعدہ کرتا ہوں کہ سب کو نکال لے چلوں گا مالک کو اس میں کیا دخل ہے میں اُسکو دھوکا دوں گا پس سر سمک نے خرطوم کو گھولا خرطوم قدموں پر گرا اور سمک پلداقی کا مطیع ہوا سمک خرطوم کو ساتھ لیکر باغ میں آیا سنبل نے جو خرطوم کو دیکھا گھبرا گئی سمک نے کہا اے مالک نہ گھبراؤ یہ ہمارا مطیع ہوا دعویٰ



شاگردی رکھنا ہی ملکہ خاموش ہو رہیں سبران نے خرطوم سے پوچھا تھے ہمارا ساتھ دیا  
 خرطوم نے کہا مجھے اقرار کامل کیجیے کہ اگر قلعہ آپ کے قبضے میں آوے تو نو بہار کی  
 شادی میرے ساتھ کیجیے گا سبران نے اقرار کیا خرطوم نے کہا میں جانتا ہوں جا کر  
 مرسوم کو دھوکا دیتا ہوں رات کو آپ لوگوں کو لے چلوں گا در قلعہ پر بڑی روک ٹوک  
 ہو اگر دروازے سے نکل گئے تو پھر کوئی پوچھنے والا نہیں ہو نکل چلیے گا سبران نے کہا  
 اے خرطوم اگر تیری پیروی سے نکل گئے تو سامنے آقا کے چل کر تیری شادی کسی اور  
 شاہزادی سے کر دوں گا خرطوم نے کہا میری جان تو نو بہار پر جاتی ہو سبران نے  
 کہا قلعے کا فتح ہونا تو مشکل ہی اگر خدا کو منظور ہو تو شاید کوئی تدبیر ہو جائے میں  
 عہد کرتا ہوں کہ اگر قلعہ قبضے میں آیا تو ضرور تیری شادی نو بہار کے ساتھ کروں گا  
 بشرطیکہ وہ شاہزادی بھی رضامند ہو خرطوم نے کہا اے شہریار وہ مجھے عاشق  
 ہو اکثر اُس نے نامے بھیجے ہیں نے بھی جواب لکھا مگر آج تک کوئی ایسی وجہ نہ ہوئی کہ  
 میں اُس سے ملتا ہر چند کہ اُس نے محل میں بلوایا مگر میں خوف سے نہیں گیا کہ ایسے  
 شخص کا محل ہو اگر جا کر گرفتار ہو جاؤں تو کیسی مشکل ہو سبران سے وعدہ بچتے  
 کہ خرطوم روانہ ہوا مرسوم دربار میں بیٹھا ہی ہر کارون سے کہ رہا ہی کہ جلد  
 پتہ لگاؤ سبران کو کون لے گیا آج میں نے کہا تھا کہ ناموس محکوم کا لوٹ لوں گا  
 اب آج تو معطل رہا کل دیکھا جائیگا کہ خرطوم آکر پہنچا مرسوم نے پوچھا کہ اے ہتر  
 کیا وجہ ہو جو تم خبر نہیں لائے کیا مجھ سے آزر دہ ہو خرطوم نے کہا کہ میری کیا جج  
 ہو جو آپ سے آزر دہ ہوں میں فکر میں گیا تھا ابھی پتہ نہیں ملا مگر آج پتہ لگا لوں گا  
 در قلعہ پر حکم دیدیجیے کہ جب میں رات کو جاؤں تو قفل کھول دین طریقے سے معلوم  
 ہوتا ہو کہ وہ بیرون قلعہ نکل گیا کسی قریے میں جا کر ٹھہرا ہو گا اگر بن پڑیگا تو میں  
 اُس کو گرفتار کر لاؤں گا صرف محکوم رہ جائیگا اُس کی بھی فکر کروں گا مرسوم نے  
 کہا میں سبران سے دبتا ہوں اور محکوم کو زیر کر سکتا ہوں انھیں باتوں میں  
 سارا دن گذرا شام کو خرطوم باغ میں آیا سبران سے کہا کہ سوار ہو کر نکل چلیے



ببران سوار ہوا ملک کو مادیان پر سوار کر لیا محکوم بھی آمادہ جانبازی ہی تیغ و قضا  
 میں ہی ہمراہ رکاب ببران ہی چن کنیزوں کو بھی ساتھ لیا خرطوم سب کے آگے لگے  
 اول بازار میں پہونچے میر طلابہ سے ملاقات ہوئی اُس نے پوچھا اے خرطوم کسان  
 جاتے ہو خرطوم نے فقرہ دیا کہ آپ دوسری راہ پر جائیے میں برائے کار ضروری  
 جاتا ہوں اگر فراریوں کا پتہ مل گیا تو پہلے تمہیں کو خبر کرونگا میر طلابہ نے پوچھا یہ پست  
 پر کون لوگ ہیں خرطوم نے کہا یہ لوگ مخفی میرے ساتھ ہیں میر طلابہ سن کر ہلٹ گیا  
 مگر خرطوم بازار سے گذرا در قلعہ پر آیا جو نگہبانوں کا افسر تھا کبھی اُس کے پاس تھی  
 خرطوم نے جو سپاہی پہرے پر تھا اُس سے کہہ اُس نے اپنے افسر کو جگایا افسر نے  
 اُٹھتے ہی کبھی پھینکی خرطوم نے کبھی اُٹھالی قفل بھاٹک کا کھولا افسر نے دیکھ کر  
 آواز دی کہ یارو یہ پہلوان تو وہ ہی ہے جو قید خانے سے بھاگا تھا تمام نگہبان  
 لینا لینا کر کے آ پڑے ببران لڑنے لگا محکوم سے کہا تم میری فکر نہ کرو ملک کے  
 ساتھ رہو ملک نے جب دیکھا کہ لڑائی ہونے لگی تو کنیزوں سے کہا کہ تم لوگ بھی  
 تیر مارو ملک و کنیزین گوشے سے تیر اندازی کر رہی ہیں جب پرتیر پڑا وہ گرا اور ببران  
 رستمانہ مقابلہ کر رہا ہوا ایسا ہلڑ ہوا کہ چند نگہبانوں نے جا کر مرسوم سے خبر کی  
 مرسوم فوراً سوار ہوا یہاں وہ وقت ہی کہ ببران لڑتا بھڑتا بیرون قلعہ  
 آچکا ہے کسی کے روکے سے نہیں رکتا ہر مرتبہ لغرہ کر کے نگہبانوں کو قتل کر رہا ہے  
 اور محکوم ملک کی رکاب تھامے ہوئے ہے کسی کو قریب نہیں آنے دیتا جو قریب  
 آیا اُس کو ہاتھ مار دیا وہ جو ان گرا اُس نے ملک کی مادیان کو بڑھایا جانتا ہے کہ میں  
 جسکا مطیع ہوا یہ اُسکا ناموس ہے کہ ڈنکے پر چوب پڑی مرسوم مع بارہ ہزار  
 قزاقوں کے آکر پہونچا اس نے دور سے دیکھا کہ کچھ لوگ لڑتے بھڑتے بیرون قلعہ  
 پہونچ گئے ہیں اور خرطوم کو بھی دیکھا کہ ساتھ ہی پکار کر آواز دی کہ او غلام  
 تو نے مجکو خوب دھوکا دیا تیرا بھی حال تباہ کرونگا خرطوم نے آواز دی کہ اے  
 پہلوان دوران تم نے خود مجکو اپنے پاس سے لکا لا جو وعدہ کیا تھا وہ پورا نہ کیا



میں ان کا مطیع ہوا اگر خدا نے چاہا تو مراد کو پہونچو نگا مگر بلکہ نے جو مرسوم کو آتے ہوئے دیکھا گھبرا گئیں دعائیں کرنے لگیں کہ اے خالق بے نیاز واریت کا رستہ میرے وارث کو بچالے اس آفت سے نجات دے نظم

خدا را پرستش کند صبح و شام  
کہ ہم نام او نیست در دہر نام  
بماند بہر دو جہان شاد کام  
زمیناے الفت کند نوش جام  
بفکر شب و روز و ہنگام شام +  
کند طورہ حق رسی درد و گام  
شود خدا دمش خلق عالم غلام  
از وابتدا و بہر و اختتام  
کسے را درین نیست جائے کلام  
خدا حکمران بہر قلیل و کثیر

ہمہ خلق شاہ و گدا خاص و عام  
چہ نام است نام خدا نام حق  
بیاد خدا ہر کہ عادت کند  
نہ آید بہوش آنکہ اندر جہان  
کند شغل مرد خدا حق پرست  
قدم ہر کہ اندر طریقت نہاد  
بحکم خدا ہر کہ گردن نہاد  
بحق ہست انجام و آغاز خلق  
خدا و احد و لا شریکست بس  
خدا بے مثال و خدا بے نظیر

بلکہ بلکہ کہہ دے دعائیں کر رہی ہیں مرسوم نے کل فوج کو حکم دیا کہ ان سب کو گھیر لو فوج نے سیران کو گھیرا مگر سیران اس فوج سے کیا خوف کرتا ہی اسی طرح لڑ رہا ہی جو قریب آیا اس کو مار لیا لاشوں کے اسنے انبار کر دیے ہیں لڑتا بھڑتا قریب مرسوم کے پہونچا مرسوم نے ہاتھ تلوار کا مارا سیران نے باڑھ بچا کر کلائی پر ہاتھ ڈال دیا اور کمر میں ہاتھ ڈال کر مرسوم کو اٹھا لیا چاہا چرخ دے کر زمین پر مار دی مرسوم نے آواز دی الامان سیران نے جواب دیا الامان بشرط ایمان مرسوم نے جواب دیا کہ میں دل سے اطاعت کرونگا مجکو معلوم ہوا کہ آپ صاحب اقبال ہیں جب قدر کر کے کرتا ہوں آپ کا اقبال بڑھتا جاتا ہی جو کوئی آپ سے دشمنی کرے اسکا انجام بُرا ہی کسکی مجال ہی کہ آپ سے مقابلہ کرے آپ کو خدا نے جرأت دی ہی میں تا بعد از ہوں یہ سن کر سیران نے مرسوم کو چھوڑ دیا مرسوم کلمہ پڑھ کر



بصدق دل مسلمان ہوا۔ بران نے تلوار رو کی ہنگامہ گیری و دارموقوف ہوا۔ مرسوم  
 نے سب کو منع کیا کہ میں تو مسلمان ہوا۔ تم لوگ سب اطاعت کرو۔ بارہ ہزار قرأت  
 دائرہ اسلام میں آئے سب کلمہ پڑھ کر مسلمان ہو۔ بران ان سب کو ساتھ  
 لیکر قلعے میں آیا۔ مذہب حق پرستی کو جاری کیا۔ مسجد و دن کی بنا ہوئی۔ صدائے صلوات  
 بلند ہوئی۔ محکوم خوشی خوشی اپنے مکان پر آیا۔ مگر بھانجا مرسوم کا دیوث شعبہ باز  
 بڑا مکار تھا۔ مرسوم سے اقرار کر آیا تھا کہ جس وقت آپ بلوہ کریں گے تو میں  
 ناموس محکوم کو گرفتار کر ادھونگا۔ اس نے جو دیکھا کہ بران نے سب کو مسلمان کیا  
 یہ مامون کے کہنے سے بہ مکر مسلمان ہوا۔ دربار مرسوم میں پہونچا۔ دیکھا مرسوم  
 مصروف خدمت بران ہی پوچھا کہ آپ مطیع ہو گئے مرسوم نے جواب دیا  
 کہ جب کوئی چارہ نہ دیکھا آخر کو جان بچائی اگر ایسا نہ کرتا تو جان نہ بچتی۔ بران بلا  
 روزگار ہی کیا تدبیر کروں دیوث نے کہا یہاں سے قریب ایک قلعہ ہی اُس  
 قلعے کو قلعہ برق انداز ان کہتے ہیں وہاں کا حکم طولاب برق انداز ہی اُس کے  
 پاس چلیے اُس سے فریاد کیجیے یقین ہو کہ وہ ان سب کو پامال کرے مرسوم نے  
 جواب دیا کہ یہ غیر ممکن ہی جو بران کے خلاف کروں جو کہ چکا وہ کہ چکا دیوث  
 گھبرا کر قلعے سے نکلا۔ طرف قلعہ برق انداز کے چلا اس کو بڑا خیال ہو کہ جس طرح  
 ممکن ہو بران کو ذلیل کروں مقام افسوس ہو کہ بران نے سارے قلعے میں  
 قبضہ کر لیا۔ مسجد بن بنیں ہماری پرستش گاہیں ویران پڑی ہیں آنکھوں میں ہنس  
 بھرے ہوئے روتا ہوا بیتاب و بیقرار سامنے طولاب کے آیا طولاب نے پوچھا  
 کہ ای دیوث خیر تو ہو دیوث نے درود کر سب حال بران کا بیان کیا اور یہ  
 بھی کہہ دیا کہ سارا قلعہ شہر ہو گیا طولاب نے کہا میں لشکر کشی کر کے چلتا ہوں  
 مگر اتنا سمجھ لو جس شخص نے مرسوم کو زیر کر لیا میں اُسکا کیا کر سکو۔ نگاہ ایسا نہو  
 میں اُس کے سامنے ذلیل ہوں دیوث نے کہا میں اُسکے واسطے عیاری کرونگا  
 اور بران کو پکڑ لاؤنگا میں نے عیاری بھی سیکھی ہی پھر ہمارا جانا خالی از لطف



نہو گا طو لاپ نے دیوٹ کو مہمان کیا دوسرے دن چونتیس ہزار فوج لیکر طرف  
بیران کے چلا نگر دیوٹ نے کہا آپ لشکر لیکر آئیے میں آگے بڑھتا ہوں بن پڑتا  
ہی تو بیران کو لاتا ہوں یہ کہ کر رنگ و روغن عیاری کا لگا یا صورت اپنی تبدیل  
کی ایک مرد ضعیف کی شکل بنا اسی صورت پر قلعے میں آیا بیران دن بھر بارگاہ  
مرسوم میں رہتا ہی شام کو باغ میں جاتا ہی دختر مرسوم کا عقد خرطوم کے ساتھ  
کر دیا خرطوم دعائیں دیتا ہی نگر دیوٹ دن بھر پھرا کیا دیکھا کہ بیران باغ میں  
گیا یہ پیچھے پیچھے بیران کے آیا بیران دروازے سے داخل باغ ہوا نگر دیوٹ  
پشت باغ پر آیا کندہ مار کر دیوار پر چڑھا دیکھا کہ سنبھل بیران کے پاس بیٹھی ہی  
کنیزیں برائے خدمتگزاری حاضر ہیں اور گائنین سامنے یہ اشعار عاشقانہ گارہی ہیں

خفا تو کیلئے امی رشاکِ حور مجھے ہوا  
وہ ہمنے پی ہی شرابِ محبت ای ساقی  
گلے سے ہنس کے لپٹ جائیے خدا کے لیے  
یہ کیا مجال ہی جھٹلائیں آپ سچے ہیں  
تمہیں بتاؤ کہ تم نے اگر نہیں توڑا  
ہمیشہ سیکڑوں باتیں تمہیں نے کین شرکی  
تمہارے کہنے سے کیا ہم نہ جائیں پار کے گھر  
لیا ہی سوتے میں بوسہ خطا ہوئی مجھے  
قضا نے جان چھڑائی غم جدائی سے  
گناہگار اگر ہیں تو تجھ کو کیا زاہد  
رہا خیال ہمیں ہجر یار کا جو ہزیر +

ہماری کیا ہی خطا کیا قصور مجھے ہوا  
کہ جو عشق کا جس سے ظہور مجھے ہوا  
معاف کیجیے جو کچھ قصور مجھے ہوا +  
خفا نہ ہو جیے اچھا قصور مجھے ہوا  
تو کیا یہ شیشہ دل چور چور مجھے ہوا  
تمہیں بتاؤ کبھی کچھ قصور مجھے ہوا  
یہ ام حضرت ناصح ضرور مجھے ہوا  
گناہگار ہیں بیشک قصور مجھے ہوا  
الہی شکر کہ یہ روگ دور مجھے ہوا  
ہوا تو جرم خدا سے غفور مجھے ہوا  
تو وصل میں بھی یہ صدمہ نہ دور مجھے ہوا

دیوٹ یہ ہنگامہ سن کر دیوار سے اتر آیا گوشے میں جا کر چھپا بیران کو جب  
نشہ ہوا تو یہ اٹھا ہاتھ ملکہ کا تمام لیا پلنگ پر آیا لیٹتے ہی سو گیا دیوٹ گوشے  
سے نکلا اسنے آکر بیران کو بیہوش کیا پشتارہ باندھ کر بارہ دری سے کودا پشت باغ



نکل کر طرف صحرا کے چلا مگر سماک پڑا ہوا سو رہا تھا اسنے خواب میں دیکھا کہ میرا  
کو ایک ساگ سیاہ لیے جاتا ہی گھبرا کر اٹھا پہلے بارہ درمی میں آیا پلنگ بران  
کا خالی پایا ملکہ سے جگا کر پوچھا کہ آپ کو کچھ معلوم ہے کہ بران پر کیا گزری میں نے  
خواب پریشان دیکھا ہی ملکہ نے کہا کہ میں سوئی تھی مجکو حال نہیں معلوم سماک گھبرا کر  
نکلا ایک بلندی پر چڑھ کر دیکھا ایک عیار پشتارہ بدوش جاتا ہی جھپٹا کہ اس کو  
گرفتار کر لوں مگر دیوث نکل گیا سماک نے دیکھا جنگل میں ایک لشکر اتر ا ہوا ہی  
اسمین ایک بارگاہ کلان استاد ہی دیوث پشتارہ لیکر بارگاہ میں گیا سماک بھی  
پیچھے آیا دیکھا طولاب برق انداز بیٹھا ہی دیوث نے پشتارہ سامنے رکھ دیا  
کہا ای طولاب یہ گناہگار حاضر ہی طولاب نے حکم دیا کہ ہوشیار کرو دیوث  
نے کہا اگر یہ جوان ہوشیار ہو گا تو پھر کسی کے روکے نہ رکے گا اول اسکو مسلسل کر لے  
تب ہوشیار کیجیے طولاب نے حکم دیا آہنگر نے آکر بران کو مسلسل و مطوق کیا  
تب ہوشیار کر دیا بران بگڑ کر اٹھا طولاب نے پکار کر کہا کہ ای بران تم کو  
کچھ خوف نہ آیا پرانی اقلیم میں یہ ہنگامہ برپا کیا اب تم کو مناسب یہ ہے کہ میری  
اطاعت کرو بران نے کہا میں نامردوں کی اطاعت نہیں کرتا طولاب نے جھلا کر  
حکم دیا جلاد کو بلاؤ جلاد نے آکر گردن پر کولے کا خط دیا خنجر چمکانے لگا طولاب  
حکم دے رہا ہو کہ جلد سرکاٹ لے جلاد چاہتا ہی سرکاٹوں مگر پھر رک جاتا ہی  
طولاب دمبدم حکم دیتا ہو کہ او جلاد جلدی کر بران نے جو دیکھا کہ میرا ساغر  
عمر لبریز ہوا سررشتہ کھیات منقطع ہوا دعائیں مانگنے لگا کہ ای خالق بے نیاز  
دایرت کار ساز رحم اپنا شریک کر نظم

چو خور بمطلع ایجا و گشت روشن نور  
گئے بہ مار نمودار شد گئے درمور  
نمود گاہ بہ موسے جمال خود برطور  
گئے ز سنگ و گئے از شرر گئے از حور

چو کرد ذات احد و وجود خاک ظہور  
گئے بدام ظہور ش نمود گاہ بہ دو  
گئے بہ یوسف کنعان بجاہ کرد امداد  
شناخت ذات خداوند پاک را عارف



گئے زخانہ نمودار شد کہ از بازار | گئے نمود ز نزد یک چہرہ کہ از دور  
 سماک نے جو دیکھا کہ سبران قتل ہوتا ہوتا ب باقی نہ رہی ایک گوشے میں آکر سر  
 سے گوبچن کھولا کلا گوبچن میں تھم دیا چرخ دیکر مارا کہ جلا دکا سر اڑ گیا طولاب  
 نے کہا ای دیوٹ دیکھ تو یہ پتھر کسے مارا دیوٹ نے کہا وہ سامنے ستون کی  
 آڑ میں پیادہ کھڑا ہو اُسے پتھر مارا سماک پیچھے ہٹ کر بیرون بارگاہ جلا دیوٹ  
 نے آواز دی یہ پیادہ جانے نہ پائے خدمتگاروں نے سماک کو روکا مگر سماک کب  
 رکتا ہی کئی کو مار کر گرا دیا نگر کہتا ہوا فسوس ای سماک سبران کی رہائی کی کوئی صورت  
 نہ نکلی ناچار ہو کر لڑتا بھڑتا نکل گیا دروازے پر لاشوں کے انبار ہیں مگر طولاب  
 نے دیکھا وہ عیار لڑ بھڑ کر نکل گیا دیوٹ سے کہا ہو سکتا ہے کہ اس عیار کو تو لائے  
 بڑی گستاخی کر گیا دیوٹ نے کہا میں ڈھونڈھ کر اس کو لاؤنگا طولاب نے  
 کہا سبران کو قید کرو میں جا کر مرسوم کو سزا دوں لشکر لے کر مع سبران چلا  
 مگر سبران ارا بے پر زنجیریں ہلا رہا ہو چاہتا ہو قید کو توڑ ڈالوں لیکن قید بھاری  
 ہو زنجیریں نہیں ٹوٹتیں ہاتھ میں ہتھکڑیاں ہیں ایک قریے کے سامنے سے گذر ہوا  
 انور نامے زمیندار ہو بیٹی اسکی گلہ فام اپنے قصر پر بیٹھی تھی لیکا ایک ہلڑ جو سنا کھڑکی  
 سے سر نکال کر دیکھا کہ ایک جوان خوب رو و خوشخوار ارا بے پر سوار مگر جلالت چہرے  
 سے آشکار ہو دیکھتے ہی مہوت ہو گئی مگر ارا بے والوں نے جو زیادہ ہلڑ کیا سبران  
 نے لشکر مارا کہ ارا بے اُس مقام پر جم گیا ارا بے جانے والے بیلوں کو پیٹ  
 رہے ہیں مگر کیا مجال ہو کہ ایک قدم بڑھائیں کوٹھے سے گلہ فام دیکھ رہی ہو  
 چند عورتیں جو پشت پر ہیں اُن سے کہ رہی ہو کہ صاحبو تم لوگ دیکھ رہے ہو  
 یہ کیسا پہلوان زبردست ہو کہ چلتے ہو ارا بے کو روک لیا کئی سی جوڑی  
 نرگاؤ کی لگی ہو مگر کیا مجال ہو کہ کوئی قدم بڑھا سکے فتنہ نامے ایک کنیز پشت پر  
 کھڑی تھی اُس سے کہا دریافت تو کر کہ اس جوان سے کیا خطا ہوئی کیون قید  
 ہوا کنیز گئی اور خبر لائی عرض کی ای ملکہ عالم اس جوان سے کوئی خطا نہیں ہوئی



عیار نے اس کو گرفتار کیا ہوا اب قلعے پر جاتے ہیں کہ مرسوم سے لڑیں اپنا مطلب حاصل کریں لیکن مرسوم ایسا بہادر ہو کہ وہ انکا دباؤ نہ مانیکا حضور و لڑ لگا یقین ہو وہ ہی اس کو رہا کرے گلغام خاموش ہو رہی مگر طولاب سے لوگوں نے کہا قیدی بکڑ گیا اب آگے نہ بڑھیکا طولاب نے گینڈا بڑھایا قریب اراہے کے آیا کہا امی جوان کیوں نہیں چلتا جبران نے کہا میں پہلے ہی کہتا تھا کہ ہمارا اراہہ سائے میں ٹھہراؤ مگر نگہبانوں نے صدر سے اراہہ دھوپ میں ٹھہرایا اب آج اسی مقام پر اتر پڑو طولاب نے دیکھا کہ ابھی اسکو قتل کرنا منظور نہیں ہو جو کہتا ہو وہ ہی کرو طولاب اسی مقام پر اتر پڑا ایک خیمے میں جبران کو قید کیا چند نگہبان مقرر کیے گلغام نے جو یہ خبر سنی کہ سب اسی مقام پر اتر پڑے ہیں رات کو گھبرا کے باپ کو بلایا کہا حضور یہ بات جرأت کے خلاف ہو آپکے گائون کے دروازے پر ایک بندہ خدا قید ہو اور کوئی خطا نہیں کی مناسب جانیے تو شیخون مارے لطف حاصل ہوگا اگر آپ نے اس جوان کو رہا کر لیا تو نبیرہ حمزہ پر احسان ہوگا وہ بہادر نہایت انصاف پسند ہیں عیار انکا کرد و کوشش کر رہا ہو اس طرح بیٹی نے سمجھا کر کہا کہ زمیندار کو جوش جرأت آیا باہر آکر گہار جمع کی آپ ٹٹو پر سوار ہوا دوپہر رات گئے گہار کو ساتھ لیکر جو کئی ہزار آدمی تھے چند پاسی مکٹھے لیے ہوئے آکر گرے اور نگہبانوں کو قتل کرنے لگے دیوث نے جا کر طولاب کو جگایا کہ حضور اٹھیے اس گائون کا زمیندار شیخون آیا ہو طولاب اٹھا اس وقت آکر پہونچا کہ اسنے دور سے دیکھا کہ نگہبانوں کو قتل کر کے زمیندار کا ارادہ ہو کہ اندر قید خانے کے جاؤن طولاب نے للکارا او گنوار خبردار اس خیمے میں نہ جانا ورنہ قیامت برپا کر دوں گا زمیندار رُک گیا طولاب نے فوج کو اشارہ کیا کہ ان گنواروں کو مار لو مگر گلغام نے جب دیکھا کہ باپ نے میرا کہنا مانا تو مردانے کپڑے پہن کر پیچھے باپ کے چلی طولاب کے للکارنے سے زمیندار تو ہٹ گیا مگر گلغام ایک سپاہی کی شکل پر گھٹنا پہنے ہوئے انگرکھا



اونچی چولی کا پہنے ہوئے تلوار ہاتھ میں ہٹو ہٹو کرتی ہوئی درخیمہ پر آئی نگہبان جو  
دو چار باقی تھے اُن سے کہا میں جا کر قیدی کا سر کاٹ لوں یہ کہہ کر خیمہ میں گھسی  
سامنے بران کے آکر کہا ہاتھ اٹھائیے میں ہتھکڑی کاٹوں بران نے ہنس کر کہا  
ای جوان مر بانی کا کیا باعث ہو گلفام نے سر جھکا لیا کہا ای بران جس زمیندار  
نے شجھون مارا ہو میں اُسکی بیٹی ہوں کل تم کو لنگر پارتے دیکھا جرات تمہاری پسند  
آئی میں نے باپ کو راضی کر کے براے شجھون بھیجا تھا مگر وہ آپ کو رہا نہ کر سکے  
طولاب اُن کے سامنے آگیا اُس نے اُن کو روکا تب میں نے یہ قصد کیا یہ کہہ کر ہاتھ  
تلوار کا مارا کہ ہتھکڑی کٹی ہتھکڑی کٹتے ہی بران نے قید توڑ ڈالی اور نعرہ کیا نظم  
شعلہ شمشیر شان شمع جگر سوز من + گرمی بازار عشق از لبت خون منست + بر سر  
دار فنا خانہ غوغائے من + باک ندارم ز دار چوب ستون من است + خانہ تار یک  
و تنگ بستہ بزنجیر عشق + بشکنم این بند را وقت جنون منست + گلفام اسکی  
طاقت پر نثار ہو گئی کہنتی تھی ای پہلوان آج ہم نے دیکھا کہ زور تمہارا ایسا ہو  
کسی پہلوان میں یہ طاقت نہیں دیکھی حقیقت میں پہلوان زبردست ہو مگر وہ کیسا  
شیر ہو کہ جس نے تم ایسے کو زیر کیا اور تم اُسکے مطیع ہوئے ای بران مجکو ہوس ہو  
کہ میں تمہارے آقا کو دیکھوں بران نے کہا اُنکو خبر نہیں ہو کہ میں ایسے مقام  
پر پہنسا ہوں اگر وہ آگاہ ہوتے تو فوراً آتے اور مجکو اس آفت سے بچاتے مگر  
عیار اُن کا کدو کوشش کر رہا ہو گلفام نے کہا یہ تیغہ لیجیے اور باہر نکلے نگہبان  
کو مار کر مصروف جنگ ہو جیے بران تیغہ لیکر باہر نکلا نعرہ کر کے لڑنے لگا فوج  
نام بران سنتے ہی بھاگنے لگی مگر طولاب کو اپنی طاقت پر بڑا گھمنڈ ہو گینڈا بڑھا  
مقابلہ بران میں آیا لکارا کہ او جوان ہوشیار ہو منم طولاب برق انداز میری  
تلوار سے آج تاک کوئی نہیں بچا ہو آئندہ تنجکوا اختیار ہو بران نے کہا او بیجیا  
میں تیری جرات تو دیکھوں طولاب نے ہاتھ تلوار کا مارا بران نے خالی دیکر  
تیغہ مارا گینڈے کا طولاب کے سر کٹ گیا طولاب گینڈے سے گرا بران نے



جھپٹ کر طولاب کو دیو بج لیا چاہا مار ڈالوں طولاب منتیں کرنے لگا اور کہا امی پہلوان دوران میں تمھاری تابعداری کرتا ہوں سبران نے کہا مسلمان ہو تو چھوڑ دوں طولاب کلمہ پڑھ کر بصدق دل مسلمان ہوا زمیندار لڑ کر نکل گیا تھا طولاب نے پوچھا امی سبران یہ کون تھا جسے شیخون مارا سبران نے کہا امی طولاب خدا کی قدرت ہی سہا نکلے زمیندار کا میں نام بھی نہیں جانتا ہوں اس مصیبت میں شریک ہوا بیٹی اس کی گلفام نامے قید خانے میں آئی اسے آکر مجھے رہا کیا عورت کی یہ جرأت کہ کچھ خیال نہ کیا لڑ بھڑ کر مجھ تک آئی اور کس آن بان سے مجھ کو رہا کیا میں اسکا ممنون ہوں تم لشکر تارو میں آتا ہوں یہ کہہ کر سبران طرف قریے کے چلا راہ میں زمیندار سے ملاقات ہوئی زمیندار نے کہا کہ امی پہلوان کیونکر رہائی پائی میں تو مجبور ہو گیا تھا قید خانے پر پہونچا اور تم کو رہا نہ کر سکا اب آپ کہاں جاتے ہیں سبران نے کہا تمھاری ملاقات کو جاتا تھا تمھارا شکریہ ادا نہیں کر سکتا ہوں تم نے اس مصیبت میں ساتھ دیا کیونکر احسان نہ مالوں وہ زمیندار بیٹی سے سن چکا تھا کہا چلیے آج آپ کی دعوت ہی بہ محبت سبران کو اپنے مکان پر لایا سامان دعوت ہسٹا کیا ملائے عمدہ عمدہ بلوائے ایک گائے سامنے بیٹھ کر یہ اشعار گانے لگی لطم

دکھائے قطعہ گلزار کی بہار قلم +	شتاب لکھے تنائے رخ نگار قلم +
ہوا کے گھوڑے پہ کب تک ہے سوار قلم	کہان تلک وہ لکھے حال شہسوار ونگا
جو لکھیں سیکڑوں منشی بنیں ہزار قلم	نہ ختم ہو گا کسی طرح خط شوقیہ

ان اشعار کو سن سن کر سبران تعریفیں کر رہا ہی عین گرمی صحبت میں پردہ زنائی ڈیوڑھی کا اٹھا ایک کنیز آئی ترنج خوشبوئی سینے پر سبران کے مار دیا سب ملازم زمیندار کو نذرین دینے لگے اور کہتے تھے کہ یہ داماد آپ کو مبارک ہو طولاب کو خبر پہونچی کہ سبران کا عقد ہو گا طولاب بھی آکر شریک ہوا زمیندار نے بخوشی خاطر اپنی بیٹی کا عقد ساتھ سبران کے کر دیا سبران نے گوہر مراد حاصل کیا وہاں سے



کوچ کیا ان سب کو ساتھ لیکر طرف قاسم کے چلے یہاں قاسم مقابلہ سوہان  
میں اترے ہوئے ہیں سوہان نے کئی دن تامل کیا طبل جنگی نہ بجوایا کئی دن کے  
بعد طبل جنگی بجوایا میدان میں نکلا ہو گینڈے کو ہمیں زکریا ہی قاسم کا ارادہ ہے  
کہ میں نکلون مگر سردار ان قاسم روک رہے ہیں ہر ایک کا یہی قول ہے کہ آپ مقابلہ  
میں نہ جائیے ہم جا کر مقابلہ کریں گے کہ صحرا سے گرد اڑی ببران بلا افغن گینڈے  
پر سوار پشت پر مرسوم قزاق و طولاب برق انداز و چند سردار ہیں سوہان  
کو جو سب کے آگے دیکھا تیور پر پل پڑ گئے گینڈا بڑھا کر میدان میں آیا پکار کے  
آواز دی او مکار خدا کی قدرت میں عین وقت پر آگیا میں مشتاق تھا کہ تجھ سے  
مقابلہ کروں لطف جرات ملے سوہان نے کہا ای ببران تمہاری قضا لیکر آئی  
ہو تم میرے ہاتھ سے مارے جاؤ گے ببران نے کہا اب زیادہ کلام نہ کیجئے رہا  
تیغ سے کام لیجئے سوہان نے تلوار کھینچی خبردار خبردار کہہ کر ہاتھ مارا ببران نے  
تلوار کو تلوار پر روکا اٹھھاوے سے ہاتھ نکال کر سر کو بتا کر کمر پر ہاتھ مار دیا سوہان  
دو ٹکڑے ہو گیا فوج نے سوہان کی بلوہ کیا ببران فوج پر جا پڑا اور پکار کر  
آواز دی کہ آقاے نامدار آپ تکلیف نہ فرمائیے گا میں جنگ کو سمجھ لوں گا میری  
آرزو پوری ہوئی یہ بے حیا میرے ہاتھ سے مارا گیا قاسم نے قصد کیا تھا مگر  
ببران کے کہنے سے رُک گئے سب کو منع کیا کہ کوئی مدد ببران کو نہ جائے وہ  
منع کرتا ہی کوئی تو سبب ایسا ہو کہ ہمارے سردار کا نام ہو جائے صاحبو اکیلا  
زخمی ہو کر گیا تھا وہاں سے سرداروں کو لایا ہو سب جلیل معلوم ہوتے ہیں یقین  
ہو کہ یہ ہمارا ساتھ خوب دیو لگا مگر ببران جو فوج پر جا کر اٹھوڑے ہی عرصے  
میں سب کا خاتمہ کیا آخر سب بھاگ گئے چند مسلمان ہوئے ببران بفتح و فیروزی  
خدمت قاسم میں آیا سب سرداروں کو قاسم کے قدموں پر گرایا قاسم نے  
سب کو گلے سے لگایا اور ببران سے فرمایا ان سب کے تمہیں افسر رہے ببران  
بہت خوش ہوا ساتھ والوں سے کہنا تھا کہ تمہنے ہمارے آقا کو دیکھا کیا جرات



ہر کیا شوکت ہر ایسے کا کیون نہ ساتھ دین جو ہماری قدر کرے اُسکے تابعدار  
ہیں قاسم سب کو لیکر بارگاہ میں آئے صحبت جیشن آراستہ کی ساقیان سمین ساق  
و مطربان خوش آواز حاضر خدمت ہوئے جام نئے ارغوانی چلنے لگا صدائے  
ہوشا ہوش و نوشا نوش بلند ہوئی رات بھر جلسہ رہا صبح کو قاسم نے سبکو  
ساتھ لیکر کوچ کیا مگر شاہزادہ ماہ عالم افروز قاسم سے رخصت ہوئے چند  
سوار ساتھ لے لیے طرف صا جعفران کے چلے راہ میں ایک صحرا ملا کہ نہایت  
ویران تھا سوکھے ہوئے پتوں کا جا بجا انبار بونڈ لے گرد کے اٹھ رہے تھے زراغ  
وزغن کا جا بجا جماؤ قاون قاون کر رہے تھے ماہ عالم افروز نے جو وہ صحرا دیکھا  
بہت پریشان ہوئے فرماتے تھے یہ صحرا کس قدر ویران ہے حقیقت میں کف دست  
میدان ہو کہ سامنے سے گرد اڑی ایک ساحرہ کو دیکھا کہ نشے میں شراب کے  
چور ایک نر گاؤ پر سوار نر گاؤ کو بھگائے ہوئے آتی ہے بال سر کے چھوٹے ہوئے  
زمین پر لوٹتے ہوئے اُس ساحرہ کی نگاہ جو ماہ عالم افروز پر پڑی عاشق ہو کر  
پکارنے لگی کہ او جوان میرے پاس آتم مجنون جادو میں اس صحرا کی حاکم ہوں  
میرے سحر کا یہ باعث ہو کہ صحرا ویران ہو رہا ہے میں روز سحر کرتی ہوں تاکہ خیگل  
آباد نہ ہونے پائے شاہزادے نے جواب دیا کہ او مبارہ کیا بکنتی ہے مجنون جادو  
بلائیں لینے لگی اور یہ اشعار پڑھتی تھی نطم

کلام آگئے بے لطف درمیان کیا کیا  
تو پھول پھول کے بیٹھا ہی باغبان کیا کیا  
سنے ہیں تہنہ ترے تذکرے کہاں کیا کیا  
ہر می نظر سے وہ گھورے ہیں لا مان کیا کیا  
دم اخیر سناتا یہ نیم جان کیا کیا +  
ابھی دکھائیگا نیرنگ آسمان کیا کیا  
گھنٹہ کرتے ہیں السد نو جوان کیا کیا

سنا گیا مجھے وہ باتیں بد زبان کیا کیا  
بہار آتے ہی چٹکا ہی جب کوئی غنچہ +  
وہ کون ہی جو تری گفتگو نہیں کرتا  
اکھی دیکھی یہ دیکھنا دکھائے کیا  
شکایتیں تھیں بہت اور مجال وقت تھی کم  
زمین میں گاڑ کے اہل وطن ہوئے رخصت  
یہ چرخ پیر کی کیا خصلتوں سے غافل ہیں



ملال و حسرت و اندوہ و یاس و داغ جگر  
 جہان سے لیکے چلے رند ارمغان کیا کیا  
 ایسی و اہمیات باتیں کہتی ہوئی وہ شاہزادے کے قریب آئی صورت زیبا دیکھ کر  
 حیران ہو گئی دل میں کہتی ہو کہ اگر یہ معشوق پاس رہیگا تو بڑا لطف حاصل ہوگا  
 حقیقت میں ناک سکھ سے اچھا ہی کمر میں شاہزادے کی ہاتھ ڈال دیا سر کر کے  
 اٹھا لیا اور لے بھاگی وہ لوگ جو شاہزادے کے ساتھ تھے بھاگ گئے کوئی نہ ٹھہرا  
 مگر سمک پلدا قی ایک غار میں چھپ رہا تھا اُس نے دیکھا کہ وہ ساحرہ شاہزادے  
 کو لے گئی بیتاب و بیقرار ہو کر غار سے نکلا یہ دیکھ لیا کہ جو سامنے درہ کوہ ہر سمن  
 لے گئی ہو ایک فقیر کی شکل بن کر گاتا ہوا چلا نظم

نہ طاقت آئی مرے جسم زار کے نزدیک  
 ہمارے ہاتھ پہونچنے لگے گریبان تک  
 ہجوم غم نے مرے ملک و ملین آ کے کہا  
 عجیب چچھ کرتی ہو باغ میں بلبل  
 شکست ابلق لیل و نہار کو دینا +  
 بھلا فقیر کو کیا بادشاہ سے مطلب  
 غبار اڑ کے ہوا سے مرا تصدق ہو  
 پھنسے گا دام میں ایسا کہ پھر نہ چھوٹے گا  
 نجف میں دفن وہ ہوتا ہے جا کے ایسٹوا  
 نہ صبر آیا دل بیقرار کے نزدیک  
 جنون کے دن گئے فصل بہار کے نزدیک  
 خوشی نہ آئیگی اب اس دیار کے نزدیک  
 دن آ گئے ہیں جو فصل بہار کے نزدیک  
 یہ ایک کھیل ہے اس شہسوار کے نزدیک  
 وہ کیونکر آئینگے مجھ خاکسار کے نزدیک  
 وہ آئیں گے کبھی میرے مزار کے نزدیک  
 جو دل گیا مرا کیسوے پار کے نزدیک  
 جو نیک بندہ ہی پروردگار کے نزدیک

سمک تانین مارتا ہوا قریب درہ کوہ کے آیا سامنے بیٹھ کر گانے لگا مجنون جاہ  
 جو شاہزادے کو درہ کوہ میں لائی ایک لال چادر اوڑھ کر گویا دلہن بنی شاہزادے  
 کو سمجھا رہی ہو کہ پیار نے مجھے قبول کر میری تجھ پر جان جاتی ہو شاہزادہ سخت دست  
 کہ رہا ہو کہ او بیجا دیوانی ہوئی ہو اپنے حواس درست کر میری جان جائیگی مگر تیرا  
 کہنا نہ مانو لگا تجھ کو جو منظور ہو وہ کر مجنون جادو ناچار ہو کر بیٹھی ہو افسوس کر رہی  
 ہو کہ ہائے کیا کروں یہ جو ان مانتا ہی نہیں اپنی ہی کہے جاتا ہو آخر کیا کروں یکا یک



گانے کی آواز کان میں آئی پلٹ کر دیکھا کہ ایک فقیر نحیف و ضعیف تانین مار رہا ہے  
 حیران ہو گئی کہ اس سن میں یہ آواز ہو گپکار کر آواز دی بڑے میان صاحب انھیں شعا  
 کو پھر کہو سماک نے دو چار تانین ایسی ماریں کہ مجنوں بقیار ہو گئی تعریفیں کرنے لگی  
 کہتی ہو بڑے میان صاحب تمہارا کیا نام ہو اب تو سماک نے باتوں کا تار  
 باندھ دیا مجنوں نے کہا کیوں بڑے میان تمہارے کوئی اولاد بھی ہو بڑے میان  
 نے کہا ایک سو بارہ بیبیاں ہیں کوئی دن خالی نہیں جاتا کہ کسی کے پاس نہ جاتا ہوں  
 کئی سو بیٹے ہیں کپڑے عمدہ عمدہ پہنتے ہیں جو کچھ کہیں سے پاتا ہوں مجھ کو مار کر چھین لیتے  
 ہیں اور گھر میں جا کر کھانا وغیرہ پکواتے ہیں بڑے بڑے پہلوان ہیں بعضے پھنکیت  
 ہیں بانک بھی سیکھی ہو مگر میں کسی کو اپنا فرزند نہیں جانتا ہوں یہی جانتا ہوں کہ  
 اُن عورتوں کے پیٹ سے پیدا ہوں ہیں خیر بڑے رہیں مجنوں ہنسنے لگی کہا  
 بڑے میان بڑے زندہ دل ہو عورتوں کا تمہاری سن کیا ہو بڑے میان نے کہا  
 پانچ پانچ برس کے سن میں بیاہ کر لایا اب جو وہ جوان ہوئی ہیں مجھے محبت کرتی ہیں  
 جو سب میں بڑی ہو اُسکو چودھواں سال ہو بڑی بد مزاج ہو ہر وقت مجھے لڑا کرتی  
 ہو اُسکو بڑی ضد ہو مجنوں نے کہا بڑے میان صاحب تم بڑے حسن پرست ہو  
 میں ایک جوان کو لائی ہوں وہ نہایت حسین ہے میرا وصل نہیں قبول کرتا بڑے میان  
 نے کہا تم نے اُسکو کچھ ستایا ہو گا مجنوں نے کہا میں اس صحر سے اُسکو اٹھالائی  
 ہوں وہ کہتا ہے کہ مجھ کو مار ڈالو میں نہ مانو نگا بڑے میان نے ایک آہ کی اور کہا کہ  
 اے مجنوں جا دو کون ایسا مرد ہو گا کہ تم ایسی شکید کو نہ قبول کرے طریقے سے  
 معلوم ہوتا ہے کہ وہ جوان تم سے بیزار ہو رہا ہو نہ تلو دیکھ کر میرا عجب حال ہو لیکن مشکل یہ  
 ہے کہ تم اُسپر عاشق ہو ایسا نہ ہو میں قصد کروں اُسکو ناگوار ہو یہ تو ضرور ہو کہ وہ  
 بھی تم پر جان دینا ہو گا مگر ضبط کرتا ہو حال دل کو چھپاتا ہو میں ایک تدبیر بتاؤں  
 میرے مرشد نے مجھ کو ایک منتر تعلیم کیا ہے اُس میں یہ صفت ہے کہ میں شراب پر دم کر دوں  
 اور تم پیکر اُس سے بات کرو تو مثل تمہارے اُسکو بھی محبت ہو مجنوں نے کہا میں ابھی



شراب لاتی ہوں یہ کہہ کر دوڑی اور بھٹی سے شراب لا کر سماک کو دی سماک نے شراب اونڈیلی کچھ ہونٹھ بھی ہلائے جس سے ثابت ہوتا تھا کہ کچھ بڑھ کر بھونک دیا مجنون سے کہا لو اسکو پی جاؤ مجنون نے شراب پی اور بیٹھے بیٹھے گھیرائی کہا کہ بڑے میان صاحب اس شراب نے بڑا نشہ کیا کلیجے میں آگ لگی ہوئی ہو سماک نے کہا میرے عمل کی تاثیر ہوا اب اُسکا بھی دل بے قرار ہو گا بعد مقوڑی دیر کے مدعا دلی حاصل کرو بڑا لطفت ملیگا مگر اُٹھ کر ٹھلو مجنون اُٹھی چند قدم چل کر گری گری کر بیہوش ہو گئی سماک نے خنجر کھینچا چاہا قتل کروں پہلو سے آواز آئی کہ خیر دار خنجر نہ مارنا ورنہ جلا کر خاک سیاہ کر دوں گا سماک نے پلٹ کر دیکھا ایک ساحر سیہ رو و بد خو دوڑا ہوا آتا ہے اپنے نام کا لغزہ کرتا ہوا کہ منم ممنون جادو شو ہر مجنون سماک نے چاہا کہ کو د کر بھاگوں مگر کسی طرف راستہ نہ پایا ممنون نے سحر کیا خنجر ہاتھ سے سماک کے گرا پاؤں زمین نے تھام لیے ممنون نے دیکھا درہ کوہ میں ایک جوان بیٹھا ہے پوچھا ارے تو کون ہو شاہزادے نے کہا مجھ کو یہ سچیا گرفتار کر لائی ہے اور وصل کی خواستگار ہے ممنون نے مجنون کو ہوشیار کیا جب مجنون کی آنکھ کھلی تو اُسے پکار کر کہا کہ کیوں پیارے اب تو قبول کرو گے ممنون نے ایک لات ماری اور کہا کہ اولکاتہ تو روز جو غائب ہوتی ہے تو انھیں فکر و نین رتی ہے مجنون نے کہا کہ ای ممنون یہ تو فیاضی ہے جو جیسا دیگا ویسا پاویگا کیوں اس قدر جھلاتا ہے دیکھ تو یہ جو ان کیسا خوبصورت ہے اگر میں اس پر عاشق ہوئی تو کیا نقصان ہوا سکے بارے میں کچھ نہ کہنا ورنہ تجھ سے آشنائی چھوڑ دوں گی ممنون نے جھلا کر کہا او فاحشہ مدت سے میرے تیرے ملاقات ہو اُس پر رخصتا مند نہیں ہے ساتھ چل باغ گلچین میں کیسی تیاری کی ہے چل کر شراب پی باغ کی سیر دیکھ مجنون نے کہا میں تیرے ساتھ نہ جاؤں گی ممنون نے ہاتھ تھاما کھینچنے لگا مجنون کو جو صدمہ ہوا تو اُسے سحر کیا ایک تلوار ممنون پر گری ممنون کا شانہ نشانہ ہوا زخم کھا کر ممنون جادو نے خاک اڑا دی کہ مجنون اندھی ہو گئی ممنون کو گالیان



دینے لگی کہ اونگوڑے بیودہ مجکو اندھا کیوں کر دیا مومنوں نے کہا تو اسی لائق ہو  
 مومنوں نے ہاتھ بڑھایا ہاتھ مومنوں کا تھام کر ایک چلت ماری کہ مومنوں کی بیٹی  
 نوج لے گئی مومنوں نے جھلا کر کار دھرماری مومنوں کے سینے کے اسپار گزری  
 شاہزادہ سحر سے رہا ہوا اپنے مقام سے اٹھا کہتا ہوا کہ او مومنوں اب کہاں  
 جائیگا مومنوں نے کہا او جوان تیری قصا میرے ہاتھ سے ہو غنیمت جان کہ اتنی  
 دیر تیری جان بچی شاہزادے نے چاہا مومنوں کی گردن پکڑ لوں مگر مومنوں نے  
 سحر کیا کہ ہاتھ پاؤں شاہزادے کے بے قابو ہو گئے اب مومنوں نے لاشہ اپنی  
 معشوقہ کا دیکھا بڑا قلق ہوا دل میں کہتا ہوں کہ ایسی عورت کہاں ملیگی کبھی کسی بات  
 میں انکار نہیں کیا اس جوان کو اور اس عیار کو لے چلوں چلکر ان دونوں کو بلغ  
 گلچین میں قتل کروں جب میں نے اپنی آشنا کو مار ڈالا تو انکو کیوں زندہ چھوڑا  
 اسی کی وجہ سے یہ فتور ہوا ایک بچہ کر میں شاہزادے کے دیا اور ایک ہاتھ  
 سے سماں کو اٹھا لیا دونوں کو لیکر چلا اڑا ہوا جاتا ہوں کہ کان میں گانے کی  
 آواز آئی کہ جیسے کوئی خوش آواز یہ اشعار عاشقانہ گارہا ہوں

روا ہی کسکے دین میں ہو طریقہ کس مسلمان کا پر نیرادون کا کوچہ ہو تعجب کچھ نہیں یارو جوانی میں اُسے ہم دیکھتے ہیں اپنی آنکھوں سے مے ہر وقت دل پر ہی لکھا مضمون بتیابی وہ غیرو سے گلے ملتار ہے حق نے بنایا ہو عدم کی سیر کو فریاد و مومنوں ہوتے ہیں اہی	اکیلے چھوڑنا یوں خاک و خونیں صید بجان کا ملے مجکو جو کشکول افسر شاہ سلیمان کا لڑکپن میں جو افسانہ سنا کرتے تھے طوفان کا طناب آہ رشتہ ہیران اوراق پریشیاں کا ہمارے ذبح کرنے کے لیے دن عید قربان کا قمرالکب ہو تو ہی اندون کوہ و سیا بان کا
---	--

یہ آواز سنکر مومنوں نے پلٹ کر دیکھا کہ بالائے کوہ جلسہ ہوا ایک شاہزادی نہایت  
 حسین و جمیل مسند پر بیٹھی ہو کنیزین کام کر رہی ہیں دو کنیزین گلغزار کیا کرتا رہیں  
 گفتار چھو لوں کی پنکھیاں ہاتھ میں داہنے بائیں کھڑی جھل رہی ہیں مگر نازنین خاموش  
 بیٹھی ہو سامنے گانا ہو رہا ہو مومنوں اُس محبت کو دیکھ کر بہت خوش ہوا یا تو اڑا ہوا



جاتا تھا یا اُتر آیا کنیزوں نے کہنا شروع کیا ارے یہ کون مرد و اہر کہ ہم عورتوں  
میں گھس آیا ہو صاحب خانہ نے بد مزاج ہو کر کہا او شخص تو کون ہو کہ ہماری  
صحبت میں چلا آیا ممنون نے شاہزادے کو ہاتھ سے رکھ دیا صاحب خانہ نے  
جو جمال شاہزادہ دیکھا پسینہ آگیا قلب تھرا گیا کہا او ظالم اس بیچارے کو کہنا  
پکڑ لایا شاہزادہ تو کچھ نہ بولا مگر سماک نے آواز دی کہ اے ملکہ عالم میں آپ کا  
بھپک ہون مجھ کو بھی یہ پکڑ لایا ہو رات بھر گوا یا صبح کو موٹے پانچ پیسے دیتا تھا  
میں نے نہ لیے اُس پر بگڑ گیا اور کہا تجھ کو چل کر قتل کرو گا مالک صحبت کہ نام اسکا  
شیرین عذار ہو بول اُٹھی کہ میان گوئیے کچھ ہم کو تو سناؤ سماک بید راقی تو ہی  
چاہتا تھا سنبھل کر بیٹھا اور یہ اشعار عاشقانہ گانے لگا نظم

چاہ کنعان میں ملی مصر کے بازار کی راہ  
پونچے ہم کعبہ مقصود کو گھسار کی راہ  
نکست گل نے بتائی مجھے گلزار کی راہ  
شوق یوسف نے دکھائی ہمیں بازار کی راہ  
بندر ہننے کی نہیں خانہ خمار کی راہ  
آتش اک دلمین نہیں ہوتی ہو دو چار کی راہ

ہر نرالی کشت عشق جفا کار کی راہ +  
رہنما یاد اکی کا ہوا عشق صنم ++  
شہرہ حسن کے دیدار کا مشتاق کیا  
حسن کے عشق نے ہستی میں عدم سے کھینچا  
عید ہوگی رمضان جائیگا اربادہ کشو  
غیر حق کو میں سمجھتا ہوں خیال باطل

ملکہ نے یہ گانا سن کر کہا کہ میان گوئیے صاحب کیا خوب گاتے ہو سماک نے کہا ابھی  
آپ نے میرا کمال کیا دیکھا ہو اور بہت سے کمال ہیں حضور سنکر بہت خوش ہوئی  
یقین ہو کہ جو میں صحبت میں بیٹھوں تو آپ پسند کریں اور حکم دیں کہ یہ حاضر رہے  
ملکہ نے ممنون سے کہا کہ اے ممنون تم جاؤ ہماری صحبت میں نہ ٹھہرو اور ان  
دونوں قیدیوں کو چھوڑ جاؤ ہم ان سے دل بہلائیں گے ممنون نے کہا کہ اے  
جان جان و اے آرام دل مشتاقان میں خدمت میں حاضر ہوں گا یہ گویا نہیں  
ہو عیار ہو میری آشنا کو اسنے قتل کرایا ہو میں آپ پر جان دیتا ہوں اسنا زمین  
نے جھلا کر کہا کچھ دیوانہ ہو گیا ہو جاسا منے سے دور ہو ممنون نے جھولی میں



ہاتھ ڈالا ارادہ ہوا کہ گولہ نکالوں شیرین عذار نے ہاتھ ہلا دیا ایک برق گری ممنون  
 کے دو ٹکڑے ہوئے ممنون کے مرتے ہی شاہزادہ قید سے چھوٹا اٹھ کھڑا ہوا  
 سماک نے بھی ارادہ کیا کہ جست کر کے نکل جاؤں پھر سوچا کہ آقا رہجائیں گے  
 شیرین عذار نے حکم دیا کہ لاش اس گستاخ کی پھینک دو لاشہ ممنون کا پھینک دیا  
 اب تو سماک نے خوب مسخرہ پن کیا کہ شیرین عذار نے شاہزادے کو اپنے پاس  
 بٹھالیا شاہزادہ بھی بہ نگاہ محبت شیرین عذار کو دیکھ رہا ہی شیرین عذار نے پوچھا  
 کہ آپ کا نام نامی کیا ہے شاہزادے نے کہا ماہ عالم افروز نبیرہ صاحبقران  
 فرزند ایرج نوجوان پہلے مجھ کو مجنون جادو نے گرفتار کیا تھا مگر ممنون جادو  
 نے آکر اپنی آشنا کو مارا عجیب ساعت نیاک تھی کہ میں تم تک پہنچا شیرین عذار  
 نے مسکرا کر کہا کہ اگر آپ میرے پاس رہیں گے تو بڑے آرام پائیں گے ظاہر کوئی  
 تکلیف نہ ہوگی آپ کو معلوم ہو گا کہ جمشید ثانی ہمارے خداوند ہیں لیکن  
 آج کل بڑی مصیبت میں گھرے ہیں مسلمانوں نے چہار جانب سے گھیرا ہے طلسم ظاہر  
 سے بھاگ کر قدرت طلسم باطن میں آئے مسلمانوں نے سمجھا نہ چھوڑا ابھی میرے  
 پاس نامہ آیا ہے کہ ای شیرین عذار براے مدد آؤ تو میں چلوں گی اور آپ کو بھی  
 لیچلوں گی آپ کو زہرہ بنادونگی کہ آپ فرزند ان حمزہ پر غالب آئیے جو حریف آپ کے  
 سامنے آئیگا وہ گھبرا کر بھاگ جائیگا شاہزادے نے جواب دیا کہ امی ملکہ عالم وہ  
 سب میرے باپ اور چچا ہیں میرے والد فرزند قاسم اور قاسم فرزند رستم اور  
 رستم فرزند امیر حمزہ اسی سال میں میں نے خروج کیا ہے جا بجا لڑائیاں پڑیں  
 لو عین بہت سی ممکن ہوئیں طلسم آبگینہ کو توڑا بڑے بڑے جادو گردن کو مارا اگر  
 والد سے ملا چچا سے ملاقات ہوئی دادا جان بہت چاہتے ہیں تو امی ملکہ عالم ان  
 لوگوں کی مدد کریں یا جمشید ثانی کی اُس بیچیا پر لعنت ہے ایک شخص مکار اُس کو  
 خداوند جانتی ہوا اپنے پیدا کرنے والے کو نہیں پہچانتیں وہ رحیم و کریم و سمیع و علیم  
 ہے جس نے ایک کلمہ کن سے تمام عالم کو پیدا کیا آسمان بے ستون قائم کیا زمین کو بانی



پر بچایا اگر مجھ سے محبت ہو تو دین اسلام قبول کرو مگر جب سحر سے توبہ کر دگی تب سے  
 عقد ہو گا شیرین عذار نے دین اسلام قبول کیا آپس میں عہد و پیمان ہو گئے شاہزاد  
 شریک صحبت ہوا شیرین عذار خوش بیٹھی ہو سماک بھی صحبت میں حاضر ہوا اب  
 شیرین عذار نے کہا کہ اے شہریار ایک بات کا قلق ہو کہ باپ سیرا سہرا بے جا دو  
 سامنے قلعہ ہو اُس میں رہتا ہو اگر وہ سُن پائیگا تو بڑی آفت برپا کرے گا شاہزاد  
 نے کہا اگر بغاوت کرے گا تو مارا جائیگا ملکہ نے کہا کہ میں یہ بھی نہیں جانتی کہ باپ  
 میرا قتل ہو شاہزاد نے کہا کہ اے ملکہ عالم اگر اُنھوں نے مجھے لشکر کشی کی  
 تو میں کوئی بات اُٹھانے رکھوں گا میں چاہوں گا کہ میری اطاعت کریں مجبوری سے  
 قتل کا نام لوں گا اگر انشاء اللہ وہ مطیع اسلام ہوے تو بڑا مطلب حاصل ہو گا  
 مگر ایک کنیز ہو کہ اُس کا نام کیا دبد باطن ہو جو وقت سے ملکہ اور شاہزادے سے  
 سامنا ہوا ہو اُس وقت سے جھلا رہی ہو آپس میں کہتی ہو کہ صاحبو تم نے دیکھا  
 کیسا جلدی ملکہ دھکڑے سے ملکیں پھولی ہوئی بیٹھی ہیں ہم لوگوں کا کچھ خوف نہیں  
 نہ یہ دھیان آیا کہ ہمارا باپ نامی و گرامی ہو اس طرف کے جتنے شاہ ہیں سب  
 اُس کو خراج دیتے ہیں اور وہ خدمت خداوند میں بھی جاتے ہیں یہ نہ سمجھیں کہ یہ ذکر  
 تا بہ خداوند پہنچے گا وہ فرمائیں گے کہ انکو قتل کرو کیون صاحبو جو ہم لوگوں سے  
 پرستش ہوگی تو کیا جواب دینگے غریب کو سب ستاتے ہیں ہم پر مار پڑگی کنیزوں  
 نے کہا کہ اے کیا خاموش رہا ایسا نہ ہو ملکہ سن لیو میں تو باعث خرابی ہو خفا  
 ہو نگلی کہ ہمارے فعل پر طعن کرتی ہو پھر ہم لوگ کیا کہیں گے مگر کیا داسقدر بقیہ  
 ہو کہ بڑ بڑاتی پھرتی ہو ایک ایک سے یہی کہتی ہو کہ کیون صاحبو ملکہ سے کہو  
 کہ اس جوان کو نکال دین باغ میں رہنا بہتر نہیں کنیزین کہتی ہیں کون اُسے  
 کہے کیسی وہ جوش میں بیٹھی ہیں ابھی کہیں تو رنجیدہ ہو جائیں آخر کیا د کو چین  
 آیا گھر کا حیلہ سوچا سامنے ملکہ کے آئی دست بستہ عرض کی کہ حضور لونڈی کی تو سی  
 بیمار ہو اگر حکم ہو تو دیکھ آؤں بیٹی داماد میں بھی بڑی لڑائی ہوئی ہو جا کر انکو سمجھا بھی دیا



میل کرادون میں ابھی حاضر ہوئی ملکہ نے کہا اے کیا دجاؤ مگر جلدی چلی آنا یہ حکم  
 پا کر کیا دروازے پر آئی پکار کر کہا کہ اے ڈولی لاؤ کہار ڈولی لائے کیا د  
 سوار ہوئی دل سے باتیں کرتی ہوئی جاتی ہو کہ دیکھیے باپ انکے کہاں ملین ایسا  
 کہون کہ جل جاوین اور کہین کہ چل کر اُس جوان کو قتل کروں ملکہ کی بھی سرکشی نکلی  
 قضاے کار باپ ملکہ کا برائے شکار گیا تھا پلٹا ہوا آتا ہو کہ دیکھا سامنے سے  
 کیا دکی ڈولی آتی ہے سہراب جادو ٹھہر گیا پکار کر کہا کہ اے کیا د کہاں جاتی ہو  
 اس وقت تملو دیکھ کر شیریں عذار یاد آئی وہ کیا کر رہی ہے میں آج کئی دن کے  
 بعد پلٹا ہوں اُس سے کہدینا کہ جلد آکر حاضر ہو سلام کر جائے میں دیکھوں  
 تو خیر و عافیت سے ہو کیا د نے کہا کہ اے شاہنشاہ سا حراں میں آپ ہی کی خدمت  
 میں چلی تھی اسی فکر میں تھی کہ کیونکر ملاقات ہو عجب معرکہ گذرا کہ ممنون جادو نیرہ  
 حمزہ کی قید لیکر آیا ملکہ نے ممنون کو مارا لاشہ اُسکا پھنکوا دیا اُس شاہزادے  
 کو پہلو میں لیکر بیٹھی ہیں ہم نے سمجھا یا کہ بی بی تم سہراب جادو کی بیٹی ہو وہ مصاحب  
 خداوند ہیں ایسا نہ ہو کہ اُن کو خبر ہو چنے تو وہ بہت رنجیدہ ہونگے آئندہ آپکو  
 اختیار ہو جھلا کر کہا اس کو سامنے سے ہٹا دو یہ ہماری ناصح ہے جو ہمارا جی چاہتا  
 ہے وہ کرتے ہیں میں ناچار ہو کر چلی آئی چاہتی تھی مالک کی بُرائی نہ کروں مگر ایسی  
 مجبور ہوئی کہ حاضر ہوئی آپ جانتے ہیں کہ میں نے اُن کو گودیوں میں پالا ہے آپ  
 تدبیر ایسی کیجیے کہ وہ اس فعل سے باز آئیں نئی بات یہ ہے کہ وہ جوان تو انکار کرتا  
 ہے اور ملکہ ٹوٹی پڑتی ہیں اُسکا یہ طریقہ ہے کہ بدون عقد فعل باطنی پر توجہ نہیں  
 کرتا ملکہ مطیع اسلام بھی ہو گئیں خداوند کو بُرا کہا ہم لوگوں کو ناگوار ہوا اب  
 مجبور و ناچار ہو کر عرض کرتی ہوں یہ سُکر سہراب گینڈے سے کود پڑا اور  
 کہا تم چلو ہم آتے ہیں آکر وہ آفت برپا کرونگا کہ زمین ہلا دوں گا شاہزادے کو  
 تو اس طرح ماروں کہ ماہیان دریا و مرغان ہوا اُسکے حال پر روئیں اور مجھ کو  
 ترس نہ آئے اور بی ملکہ کی وہ خدمت کروں کہ پھر آئندہ کبھی ایسا ارادہ نہ کریں



غیر شخص مذہب کے خلاف اُس کو پہلو میں بٹھالیا ہمارا کچھ خیال نہ کیا دیکھو اب  
ظاہر ہو جائیگا بعنایت خداوند جمشید ثانی وہ آفت برپا کروں کہ وہ جوان سارے  
جہاں تھول جائے باعث یہ ہوا ہی کہ چند سا حیران ذلیل کو مار لیا ہی اُسی غرور  
میں ہی ابھی کسی ساحر سے مقابلہ نہیں پڑا ہو گا کیا دے کہا ایک ہوشیار ہی  
کیجیے گا کہ ملکہ ضرور سحر کرینگی اسکی تدبیر کر لیجیے گا ملکہ کا سحر بلاے روزگار ہو ایسا  
نہ ہو کہ آپ کو تکلیف پہونچے سہرا ب نے کہا میں خوب جانتا ہوں کہ اُس نے سحر  
قاعدے سے حاصل کیا ہو جشن میں جو گئی تو سند کامل حاصل کی ہو سب ساحر اُسے  
مانتے ہیں تعریفیں کرتے ہیں جو ساحر مدت مدید سے اُترے ہوئے تھے وہ سب  
نامنطور ہوئے مگر اسکا سحر منظور ہوا ستارہ بنکر اُڑی تھی اسقدر بلند ہوئی تھی  
کہ کرہ تار یک میں پہونچی وہاں سے جو اُتر کر آئی بیان کیا کہ دریائے آتش موج  
مار رہا ہے میں آگے نہ جاسکی افسر نے اُسی وقت اُسکو سند دی اور یہ کہا کہ اب  
تم کو ضرورت نہیں ہو مگر سمجھ لو نگا آسمان سے آؤنگا پہلے سحر کر کے اُس کی زبان  
بند کرونگا اور شاہزادے کی تو کیا حقیقت ہو فقط اشارہ کافی ہو غیر ساحروں  
کی ہم کچھ حقیقت نہیں جانتے کیا تو ہنستی ہوئی پلٹی باغ میں آئی یہاں وہ وقت  
ہو کہ گائن یہ اشعار عاشقانہ گار ہی ہو لطم

سدا گلاب کے دو پھول ہیں وہ گال نہیں  
یہ حُسن تو ہو خدا داد اسے زوال نہیں  
شکستہ حال کی آواز ہو سوال نہیں  
کسی کا عقدہ کشا ناخن ہلال نہیں  
گمن میں چاند ہو تارے شریک حال نہیں  
نہال عمر کو آ رہا ہے یہ ہلال نہیں  
عیان ہو سبب کا دا نہ ذقن پہ حال نہیں  
مگر تمھارے عناصر میں اعتدال نہیں

بہار حُسن خدا داد کو زوال نہیں  
ہمیشہ بدرہین عارض کبھی ہلال نہیں  
جواب دیکے نہ دل توڑ روز سائل کا  
فلک کے یاس سے ہم دل گرفتہ دیکھتے ہیں  
خدا نہ روز سیہ یہ کسی کو دکھلائے  
حمیاز لیت کا کھٹکا ہو ہر مینے میں  
ریاض حُسن کے میوے میں یہ لطافت ہو  
کبھی ہو کبھی شعلہ کبھی ہو خاک اور بھر



ہنگامہ عیش و نشاط گرم ہو جام نے ارغوانی گردش میں ہو ملک شیرین عذار شاہزاد کے پہلو میں بیٹھی ہیں اور سماک بیدارقی ایک طرف گوشے میں بیٹھا ہو کہ کیا دنے آکر عرض کی کہ واری میں کچھ کہا چاہتی ہوں ملک نے کہا کیا کیا دنے کہا حضور اس طرح بیٹھی ہیں کہ بالکل خوف نہیں ایسا نہ ہو کہ آپ کے والد کو اطلاع ہو جائے تو باعث خرابی ہو اگر مناسب ہو تو اس جلسے کو موقوف کیجیے شاہزادے کو حکم دیجیے کہ جا کر کسی کمرے میں بیٹھیں وقتاً فوقتاً ملاقات کیا کیجیے یہ جلسہ اچھا نہیں ملک نے یہ سن کر حکم دیا کہ کیا دوسرا منہ سے ہٹا دو یہ ہماری کیا ناصح ہو ہم کچھ نہیں خیال کرتے جو مزاج میں آئیگا وہ ہی کرینگے تیرا کہنا نہ مانینگے کیونکہ ہو سکتا ہو کہ اپنے مہمان کو تکلیف دین تم لوگ بھی جانتے ہو کہ میں امورات باطنی سے بری ہوں جب خدا فصل کریگا اور جمشید ثانی مارا جائیگا اس وقت عقد ہمارا ہو گا انشاء اللہ جا کر شاہزادیوں سے ملین گے ہم جا کر جمشید ثانی کو خود گھیرینگے کسی طرح یہ مارا جائے کہ سرحد پاک ہو مکار نے سحر کر کے دعویٰ خدائی کیا اب اس مکاری کا حال ظاہر ہو جائیگا کیا دتو بڑبڑاتی ہوئی ہٹ آئی مگر سماک نے کہا حضور اسکی باتوں سے معلوم ہوتا ہو کہ آپ کے باپ سے اطلاع کرا آئی اب آپ کو سمجھانے آئی ہو شیرین عذار نے کہا کہ مجھ کو کوئی کیا سمجھا ئیگا بقول شاعر فرد حضرت ناصح جو آئیں دیدہ و دل فرش راہ + پر کوئی محکوم سمجھائے کہ سمجھا ئینگے کیا + یہ عشق ایسا نہیں ہو کہ کسی کے سمجھانے سے باز آؤں جو کیا سو کیا اگر زمین و آسمان ایک طرف ہو جائے تو میں محبت سے شاہزادے کی ہاتھ نہ اٹھاؤں یہ ذکر تھا کہ آسمان پر ابرسیاہ نمایان ہوا شاہزادے نے کہا کہ اے ملک عالم شاید کوئی ساہر آتا ہو ملک اٹھ کھڑی ہوئی ہاتھ ہلا دیا ابر پٹھا اپنے باپ کو دیکھا کہ آسمان پر تھرا رہا ہو ملک کے تو ہوش اڑ گئے ہاتھ پائوں میں رعبشہ آگیا پسینے پسینے ہو گئیں گھر آکر کہا کہ اے شہریار ہو شیار ہو جائیے سماک سچ کہتا تھا بی کیا دنے یہ تدبیریں کین مگر سہراپ نے لغرہ کیا کہ ادگیسو بریدہ ننگ خاندان یہ تو نے کیا کیا



کہ دشمن خداوند کو پہلو میں لیکر بیٹھی ہو شاہزادے نے ملکہ سے اشارہ کیا کہ باپ پر  
 سحر کرو مگر سہراب جادو نے پہلے ہی سامان کر لیا تھا ایک شیشہ جو ہاتھ میں تھا  
 اُس پر سحر دم کر کے لایا تھا وہیں سے پھینک مارا وہ شیشہ جو لوٹا قطرے پانی کے ملکہ  
 پر گرے ایک قطرہ شاہزادے پر باقی چند کنیزوں پر ملکہ بیہوش ہو کر گری شاہزادہ  
 بھی بدحواس ہوا تلوار ہاتھ سے چھوٹی سرزمین پر رکھ دیا پالٹون دراز ہو گئے اور بیہوش ہوا  
 کنیزیں بھی بیہوش ہو ہو کر گرین سہراب جادو آسمان سے اُتر زمین پر ہاتھ ہلاتا ہوا  
 آیا اُس ہاتھ ہلانے سے تلواریں گرین کنیزوں کے سر اُڑ گئے ملکہ کو اُٹھا کر ستون  
 سے باندھا شاہزادے کو بھی باندھ دیا منظور ہوا کہ کوڑا ہاتھ میں لیکر اُس جہین  
 کو ماروں اور کھال اُڑا دوں کہ ایک طرف سے آواز آئی اور شہریار اس طرف  
 آئیے ورنہ میری جان نہ بچے گی سہراب نے پلٹ کر دیکھا کہ ایک نازنین گندمی رنگ  
 جوڑا بھاری پہنے ہوئے چھتی ہوئی آتی ہو شانے سے خون ٹپک رہا ہے سہراب نے  
 کہا کہ ارے یہ کیا ہوا اُس نے پکار کر کہا کہ اس گوشے میں ایک عیار مسکار چھپا بیٹھا  
 ہے عورت بن رہا ہے جلد آئیے اُسکو گرفتار کر لیجیے ایسا نہ ہو نگوڑا بھاگ جاوے  
 نگوڑا چھلا وہ ہے مجھ کو نیچے مار کر بھاگا اب جا کر اُس گوشے میں چھپا ہو رنگ دروغن  
 نکال رہا ہے ننھکا پہن چکا ہے اب دو بیٹہ اوڑھتا ہے سہراب جھپٹا قریب آ کے  
 اُس نازنین کا خون پونچھنے لگا اُس نازنین نے کہا میں حیران ہوں کہ آپ ملکہ  
 کو تو قتل کرینگے یا قید کرینگے میں کہہ رہی ہوں کیونکر بسر کرونگی بچپن سے تو اُنکے  
 زیر سایہ دامن رہی اب ہوش و حواس سنھالا ہر چند کہ جا بجا سے پیغام آتے ہیں  
 مگر میں نے اب تک قبول نہیں کیا ایک شاہزادہ شام کو جنگل میں آتا ہے مجھ کو  
 دیکھ کر چلا جاتا ہے سہراب نے کہا تیرا نام کیا ہے کہا حضور شکوفہ نام ہے مدت  
 سے آپ کے محل میں ہوں مگر آپ نے نہیں پہچانا جلد چلیے اُس کو گرفتار کر لیجیے  
 ان عیاروں نے سارے طلسم میں غدر ڈال دیا ہو کل میں نے اخبار دیکھا مہتمم  
 اودھ اخبار نے لکھا تھا کہ طلسم نوخیز جمشیدی ختم ہوا چاہتا ہے سب در بند



شاہزادوں نے فتح کر لیے اب چند مقام باقی ہیں سہراب جاو و اس مہ جبین  
 باتین کرتا ہوا چلا وہ ہنستی جاتی ہو کبھی شرما کے منہ چھپا لیتی ہو اس ادا کو سہراب  
 دیکھ کر پسپا جاتا ہو جی میں کہتا ہو حقیقت میں یہ شعلہ جوالہ بس اسی لائق ہو  
 کہ اس کو اپنی صحبت میں رکھوں خاتون محل بناؤں ہر وقت خدمت میں رہی  
 حقیقت میں بڑے لطف سے گذریگی یکایک چلتے چلتے وہ نازنین رُکی اور ٹھگی  
 کہا ای شہنشاہ وہ عیار سامنے بیٹھا ہو سہراب نے کہا مجھ کو تو نہیں معلوم ہوتا  
 ہو نازنین نے ہنس کر پٹے پکڑ لیے اور بائیں ہاتھ سے ایک تمانچہ مارا کہا اوجیا  
 سامنے تیرا باپ بیٹھا ہو تو عمر نہیں کرتا سحر کر کہ زمین اُسکے پاؤں تھام لے چکر  
 گرفتار کریں خوب جوتیان مارو نگلی اور پوچھو نگلی کہ میں نے تیرا کیا کیا تھا کہ تو نے  
 نیچے مارا سہراب جادو اس ادا پر لوٹ گیا ہنسنے لگا اب تو نازنین نے  
 ہر مرتبہ تمانچے مار مار کر سہراب کو راضی کیا سہراب بہت خوش ہو کہ کیا  
 معشوقہ ملی ہو باتوں میں اسکی بڑا مزہ ہو جب یہ گستاخ ہو جائیگی تو اور زیادہ  
 مزہ ہو گا اُس مہ جبین نے کہا اب دیر نہ کیجیے جھولی سے گولہ نکالیے اور یہ کہہ کر  
 مار دیجیے کہ فلان شخص گرفتار ہو جائے سہراب نے کہا میں خالی اشارہ کر دوں  
 تو لاکھوں آدمی غرق ہو جائیں یہ کہہ کر آگے بڑھا مگر کہے جاتا ہو کہ ای مہ جبین  
 میں نے ابھی اُس عیار کو نہیں دیکھا تیرے کہنے سے گولہ پھینکتا ہوں نازنین  
 نے کہا آنکھوں کے آگے ناک سو جھے کیا خاک آپ گولہ پھینکیے میں نگوڑے کو  
 پکڑ لاؤں جوتیان مار کر اُسکو راضی کر دوں گی اور یہ بھی پوچھو نگلی کہ کیوں رے  
 مکار مجھ کو نیچے کیوں مارا اب تک زخم سے خون جاری ہو ایسا درد ہو رہا ہو  
 کہ دل کا پتتا ہو سہراب نے آگے بڑھ کر گولہ پھینکا وہ گولہ جا کر درخت پر پڑا  
 مگر وہ نازنین پیچھے ہٹی پیچھے ہٹ کر حلقے کند کے گلے میں ڈال دیے حباب مار کر  
 سہراب کو مہیوش کیا اور اپنے نام کا لغزہ کیا کہ منم ہتر سماک یلداقی فرزند  
 خواجہ عمرو ہتر بن ہتر سہراب مہیوش ہو کر گرا سماک نے زبان میں سوزن دی



اور کھینچتا ہوا لایا ایک درخت سے سہرا اب کو باندھا ملک بھی ہوشیار ہو گئی تھیں  
اب جو باپ کے تئیں بندھے ہوئے دیکھا سحر کر کے قید توڑ ڈالی پکار کر کہا کہ ای  
مہتر والا اگر تم نے اس ظالم کو کیونکر پکڑا سماک نے کہا کہ ای ملک عالم ہمارے  
قبلہ و کعبہ نے فرما دیا ہے کہ جہاں ساحر کو پانا مار ڈالنا جب میں نے دیکھا کہ آپ  
بیہوش ہوئیں اور چند کنیزین قتل ہو گئیں تب میں نے اُس پر عیاری کی شکر کرتا ہوں  
خدا کا کہ عیاری میری پوری ہوئی میں نے اسکو پکڑ لیا اب جیسا کہیے ویسا کروں  
ملکہ نے سحر کر کے شاہزادے کو ہوشیار کیا مگر ملک نے کہا کہ ای سماک پیدا قی میں  
سامنے اس کے نہ ٹھہرونگی ورنہ یہ مجکو دیکھ کر بہت جھلائیگا غصے میں بھرا ہوا ای  
وہ ہی جو تم نے کہا تھا سچ ہی حقیقت میں کیا دے جا کر اطلاع کی بعد اُس کے مجکو  
سمجھانے آئی مگر خدا نے بڑا فضل کیا کہ تمہاری عیاری چل گئی میرا گمان یہ تھا کہ یہ  
اب سب کو قتل کر یگا غصہ میں بیچیا نے چند کنیزوں کو مار ڈالا نہیں معلوم اس سے  
کیا نفع ہوا شاہزادے کو مسند پر بٹھا کر ملک تو بارہ دری میں جا بیٹھی مگر سماک نے  
سہرا اب کو ہوشیار کیا سہرا اب کی جو آنکھ کھلی اپنے کو بندھا ہوا پایا  
زبان میں سوزن تھی شاہزادے کو مسند پر بیٹھا پایا ایک عیار کو دیکھا کوڑا  
لیے کھڑا ہی کہتا ہی مارے کوڑوں کے کھال گرا دوں شاہزادہ منع کر رہا ہے کہ  
ای سماک یہ ساحر جلیل ہے اسکو کوڑا نہ مارنا مگر پکار کر آواز دی کہ ای سہرا اب  
جادو مجکو تمہارا بڑا خیال ہے ورنہ اس وقت تم میرے قبضے میں ہو یہ شرط کہ تمکو  
قتل کر ڈالوں مگر تمہاری دختر سے واسطہ ہوا ہے میں چاہتا ہوں کہ جمشید  
پر لعنت کرو مذہب اُس پر وردگار کا اختیار کر لو کہ جس نے زمین و آسمان بنایا  
ہی جسکی صفت میں شعرا کہتے ہیں نظم

قیام آموز سرو جو بُباری  
بہ پستی افکن ہر خود پسندی  
بطاعت گیر پیران ریاکار

قصب باغِ عروسان بہاری  
بلندی بخش ہر ہمت بلندی  
گنہ آمر زندانِ قدح خوار



انیس خلوت شب زندہ داران

رفیق روز در محنت گزاران

ای سہراب خدا کو کیا جواب دو گے جب وہ پوچھیکا کہ ہمنے تم کو براے عبادت پیدا کیا تھا یہ کب حکم دیا تھا کہ جو شخص ہماری برابری کرے اس کو سجدہ کرو ہمارا ہم سر جانو بخوبی پہچانو کہ خدا ایک ہی یہی اعتقاد ٹھیک ہے وہ وحدہ لا شریک ہے اس طرح سے جب شاہزادے نے بہ فصاحت و بلاغت سمجھایا زنگ کفر آئینہ دل سے سہراب کے دور ہوا قلب کو سرور ہوا اشارہ کیا کہ اطاعت کرتا ہوں غلامی سے گردن تابانی نہ کرونگا شاہزادے نے طرف سماک کے دیکھا سماک پلداقی نے بڑھ کر سوزن نکالی سہراب چھوٹا اور سامنے کھڑا ہوا کہا کیوں میان عیار صاحب کہو اب کیا کروں جلا کر خاک کر دوں سماک نے ہنس کر کہا کہ ای سہراب یہ کیا کہتے ہو میں نے تم کو قید بھی کیا اور پھر رہا بھی کر دیا اب تمہیں اختیار ہے سہراب نے ارادہ کیا کہ برق گراؤں اور اس کے دو ٹکڑے کروں سماک نے کہا ای سہراب دیکھو تمہاری پشت پر کون کھڑا ہے سہراب پلٹا سماک نے حلقہ مار کر حباب مار دیا سہراب جادو پھر بیہوش ہوا زبان میں سوزن دی درخت سے باندھا سہراب نے پھر اپنے کو اُسی حال میں دیکھا سماک نے کہا ای سہراب بصدق دل مسلمان ہو ورنہ ابلی قتل کر ڈالونگا سہراب نے اشارہ کیا کہ میں بصدق دل اطاعت کرتا ہوں سماک نے پھر زبان سے سوزن نکالی سہراب قدموں پر شاہزاد کے گرا کہا ای شہر یار شکر خدا ہے کہ میں راہ راست پر آیا انشاء اللہ آپ کی خدمت گزار رہی کرونگا بڑی بات یہ ہے کہ دختر میری آپ پر پائل ہو بڑی ساحرہ ہے کوئی اُس کا مقابلہ نہیں کر سکتا ہے سحر بخوبی حاصل کیا ہے جب سہراب بصدق ملیع اسلام ہوا تو شاہزادے نے شیرین عذار کو بلایا اور بیان کیا کہ لو ملکہ مبارک ہو کہ باپ تمہارے مسلمان ہوئے اطاعت اسلام قبول کی ملک نے ہاتھ باندھ کر کہا کہ ای والدنا مدار خطا میری معاف کیجیے مگر ابھی تک



دامن عصمت میرا غبار سے پاک ہو وعدہ ہو چکا ہو کہ جب طلسم فتح ہوگا تو میں سحر سے  
توبہ کرونگی امی والدہ نامدار جب ہی آپ بھی سحر سے تائب ہو جیے گا مجھ کو بڑا خیال ہو  
کہ جمشید ہم لوگوں کو دیکھ کر بہت پریشان ہوگا مگر انشاء اللہ ایسے طور سے مقابلہ  
پڑے کہ جمشید کو صدمہ پہونچے اور اپنے مقام پر کہے کہ اس زور و شور سے کوئی  
نہیں آیا جس رنگ سے ان کا پہونچنا ہوا شاہزادے نے کہا ای سہراب جادو  
صاحبقران تمھاری بڑی آبرو کرتے ہیں کیسے کیسے لوگ حاضر دربار ہیں سب عزیز ہمارے  
قبضے میں ہیں انکی آبرو کرتے ہیں کیسے کیسے لوگ حاضر دربار ہیں سب عزیز ہمارے  
جادو گریوں کو ساتھ لیکر آئیں گے انشاء اللہ ہم بھی بے شک پہونچیں گے صحرا میں لشکر  
اُترا ہو طلسم آبگینہ جو فتح کیا تھا وہ سب مال بھی اُسی مقام پر پڑا ہو انشاء اللہ  
بروقت روانگی لشکر اُس فوج کو بھی ساتھ لے لیوینگے سہراب نے عرض کی اب تو  
غلام رخصت ہوتا ہو جا کر لشکر کو بھی تسخیر کرے وہ لوگ بھی سب آپ کی اطاعت کریں  
ستر ہزار ساحر ساتھ ہیں یہ کہہ کر سہراب رخصت ہوا ملکہ نے پھر صحبت آراستہ کی  
گائے سامنے آکر یہ اشعار گانے لگی طلسم

عاشقوں پر اس قدر ظلم و ستم اچھا نہیں	دیکھ اے ظالم کسے دیتے ہیں ہم اچھا نہیں
ایک خاموشی سے عزت ہو بتونکی دیر میں	ہر کسی سے بات کرنا اے صنم اچھا نہیں
رحم آتا ہی مجھے اس نوجوانی پر تری +	اے شہید می رات دن کا رنج و غم اچھا نہیں

رات بھر ہنگامہ عیش و نشاط گرم رہا دوسرے دن سہراب جادو مع فوج حاضر ہوا  
ستر ہزار ساحر سامری عمر جمشید زمان ایک ایک اسباب سحر سے آراستہ آمادہ  
ہیں کہ کسی سے مقابلہ پڑے تو جان دین وہ سحر کریں کہ زمین کو ہلا دین اپنے مقابل  
کو خاک میں ملا دین اگر کوئی کہے تو آسمان کے تارے توڑ لائیں طبقات زمین  
آسمان پر پہونچا دین شاہزادہ بیرون باغ آیا سب ساحرون نے سلام کیا شاہزادہ  
نے جواب دیا کہ آپ سب صاحب اسی مقام پر اُتریں انشاء اللہ تعالیٰ کل کو ج  
ہوگا دوسرے دن شاہزادہ باغ میں بیٹھا ہی سہراب بھی حاضر ہو کہ چوبدار نے



بڑھ کر عرض کی کہ دروازے پر ایک عیار حاضر ہی نام اپنا کاؤس بتاتا ہی شاہزادہ  
 نے بلایا کاؤس نے دیکھا کہ در دولت پر ہجوم ساحران ہوا اندر باغ کے ملکہ ہیں اور  
 سہراب جادو بھی حاضر ہی جام نے ارغوانی گردش میں ہی ہر طرف ہی ہنگامہ ہو کہ  
 لشکر تیار رہے کل شاہزادہ کوچ کریگا اُس شب کو ساحر تیار ہی کرتے رہے صبح کو  
 شاہزادہ اٹھا بعد فراغ نماز سلاح آراستہ کیے پشت مرکب پر سوار ہو کر باہر  
 نکلے سہراب نے کہا حضور بڑھیں میں بھی حاضر ہوتا ہوں شاہزادہ لشکر کو لیکر  
 بڑھا مگر سہراب نے ایک ابر تیار کیا کہ ابر گہر بار کہنا چاہیے اُس ابر پر دو  
 تخت بچھائے ایک پر خود سوار ہوا ایک تخت پر ملکہ شیرین عذار مع کنیزوں کے  
 سوار ہوئیں شاہزادہ کوئی کوں بھر نکلا تھا کہ گھر گھر اہٹ کی آواز آئی دیکھا ایک  
 ابر تیرہ و تار موتی اور پھول برستے ہوئے نمایاں ہوا جس مقام پر وہ ابر بھر جاتا  
 ہو وہ جنگل آباد ہو جاتا ہی معلوم ہوتا ہی پر بہار ہو اس دھوم سے یہ شاہزادہ  
 چلا انشاء اللہ ذکر ان کا وقت پر کیا جائیگا

دو کلمہ داستان حیرت بیان بادشاہ حجاب کہ برائے فتح مرحلہ ہفتم  
 گئے ہیں ایک باغ میں اترے وہاں سے روانہ ہونا اور شہر مکیاب  
 میں پہونچنا باقی حالات متعلقہ داستان ہذا ساقی نامہ مصنف

ای ساقی آفتاب طلعت + کردے مے سر خوشی سے ہوش سب رند تو اشتیاق میں ہیں پھر تم سے خدا ہمیں ملائے گلشن کی ہی سیر کسکو بھاتی رند و نکو مے خوشی کی ہوتا کہ نہرو نکو ہی بحر غم کا اک جوش	ہو شرب شراب مثل شربت ای ساقی ماہ رو کہان ہی عاجز تیرے فراق میں ہیں + ہر وقت اسی خیال میں ہیں بلبل ہی عجب مزے اڑاتی سب نخل خوشی سے جھومتے ہیں ہیں غم سے الگ خوشی سے ہمدوش	میناے قلم ہی ہر سر جوش آنکھوں سے قہر کی کیون نہان ہی دیکھیں یہ فراق کیا دکھائے دیکھو تو عجب ملال میں ہیں ہر نخل کی اب ہی سبز پوشاک منہ پھول کا جھکے چومتے ہیں ہر طائر باغ نغمہ زن ہی
---	--	--



اگر مالک بے نیاز میرے	اگر خالق کار ساز میرے	پھولا یہ پھلا ہوا چمن ہری +
ہوں فرط قلق سے تارستر	اس ضعف سے یہ قلق دیا ہو	مجھ عاجز و خستہ کی مدد کر +
خاموش فکر کہ کم ہر مہلت	جاتے ہیں جہاد پر یہ حضرت	موتے سر گل رخاں کیا ہو
بنیاد نہ بلند و پستی	یعنی شہ سعد خوش زمانہ	سلطان سریر ملک ہستی
چہرہ فتاحان طلسم معانی و رموز امان معجز بیانی اس		ہوتے ہیں جہاد کو روانہ

داستان حیرت بیان کو یوں تحریر فرماتے ہیں شعر مصنف مرے تو سن طبع کے  
 پر لگے + اڑا کر فلک پر مجھ لے چلے + جب بادشاہ جمجاہ زندا نخانہ طلسمی کو فتح  
 کر کے بلغ شیرنگ میں ٹھہرے کئی سی جوان جو قید سے چھوٹے تھے اُس میں کچھ شاہزاد  
 بھی تھے اُن سب جوانوں کو ساتھ لیکر درِ بلغ پر اترے لیکن نہال جادو کہ نیکا  
 نگہبان تھا جب دارِ غہ فولاد جادو مارا گیا تو نہال جادو بھاگا ہوا سامنے  
 جمشید ثانی کے آیا کل کیفیت بیان کی جمشید نے جو سنا کہ بادشاہ نے زندا نخانہ  
 فتح کر لیا سب شاہزادے چھوٹے پکار کر آواز دی کہ یار و ہم میں کوئی ایسا ہو کہ جا کر  
 شاہزادے کو گرفتار کر لائے ہر چند کہ مالک مرحلہ ہفتم وہ ساحر ہو کہ جس سے کوئی  
 مقابلہ نہیں کر سکتا وہ کوئی بات اُٹھانے رکھیں مگر یہاں سے مدد جانا ضرور ہے ایسا نہو  
 کہ مالک مرحلہ ہفتم گھبرا جائے اور اپنے مقام پر کہے کہ کسی نے میری مدد نہ کی یہ  
 جو پکار کر جمشید نے کہا ہزار ساحر حاضر ہیں اپنے اپنے فنون میں کامل و اکمل  
 ہیں ہر ایک کو یہی خیال ہو کہ اگر سامنے کوہ فولاد ہو وے تو اُس کو بھی پانی کی طرح سے  
 بہا دیوین کمال سحر دکھا دیوین جب جمشید کی آواز بلند ہوئی اور کسی نے جواب نہ  
 دیا تب جمشید نے جھلا کر کہا کہ یارو میں تمہارے بھروسے پر خدا کی نہیں کرتا ہوں  
 میں خود جاتا ہوں اور جا کر مدد کرتا ہوں یہ سن کر ایک تاجدار کہ نہایت سلیس مزاج  
 ہی اپنے مقام سے اُٹھا اور جمشید سے کہا کہ یا خداوند میں جاتا ہوں اور بن پڑتا  
 ہی تو سر بادشاہ کالاتا ہوں یہ کہہ کر وہ جادو کر کر باندھنے لگا اور ہتھیار درست  
 کر کے سامنے جمشید کے آیا جمشید نے کہا کہ اے شوکت جادو بہت سمجھ کر جانا کہ



بادشاہ کے پاس لوح طلسمی و لوح محفوظ موجود ہیں سب شاہزادے رہا ہو چکے ہیں  
یا قوت جتنی ہر بات کی خبر دیتا ہی کبھی انھوں نے کسی مقام پر دھوکا نہیں کھایا  
لہذا تم بہت سمجھ کر جانا شوکت نے کہا یا خداوند کیا کوئی بات اٹھا رکھوں گا  
ایسے طور سے لڑوں کہ ان کو عاجز کر دوں اور اگر بن پڑا تو لوح طلسمی چھپیں یوں گا  
بادشاہ یہاں اترے ہوئے ہیں شب کو جو برائے آرام گئے رونے کی آواز کانٹین آئی  
چونکہ دل بادشاہ کا نرم ہو آواز سنکر بیتاب ہو گئے تنہا اٹھ کر طرف آواز کے چلے  
جب صحرا میں پہونچے دیکھا ایک جوان اندوہ ناک بال سر کے بہت بڑھے ہوئے  
ہیں چہرے پر گرد بھی جمی ہوئی ہو بقول شاعر فرد مارا ز خاک کویت پیرا ہنست  
بر تن + آنہم ز اشک حسرت صد چاک تابدا من + سر جھکائے ہوئے زار زار مثل  
ابر نو بہار کے رو رہا ہو اور یہ اشعار عاشقانہ زبان پر جاری ہیں لٹ

حشر ہو جائیگا ای جان قیامت ہوگی  
کچھ اگر عشق مجازی کی حقیقت ہوگی  
کیا یہ سمجھے تھے محبت میں مصیبت ہوگی  
صبح ہو جائیگی تو کیا مری تو بت ہوگی  
ہم اگر عرض کریں گے تو شکایت ہوگی  
بحث ای طفل دبستان تری بابت ہوگی  
تیغ جلاد کی انگشت شہادت ہوگی  
گر ہوا یہ تو امانت میں خیانت ہوگی

نالے کر نیکی جو بندے کو اجازت ہوگی  
ای صنم وصل ترا مجھ کو میسر ہوگا +  
حال انجام کا آغاز میں معلوم نہ تھا  
ہو شب وصل میں گھڑیاں کا بجنا سرچوٹ  
آپ ہی اپنے ذرا جو روستم کو دیکھیں  
مجھ سے اک روز معلم سے بگڑ جائیگی  
خون عاشق کی گواہی کے لیے محشر میں  
ای صبا عشق حقیقی نہ بتوں کو ملجاے

سعد شہریار کا دل بقرار ہو گیا قریب آکر فرمایا ای گرفتار دام مصیبت ہے تو  
اپنا حال کہو کیا گزرتی ہو تمہارے رونے نے دل بچپن کر دیا ہو جب شاہزادے  
نے بہت کہا تب اس جوان نے سر اٹھایا جمال جہان آرا دیکھ کر حیران ہو گیا سلام  
کیا اور عرض کی کہ آپ میرا حال زار نہ پوچھیے کیا کہوں کہ مجھ پر کیا گزری حال میرا  
لائق عرض کرنے کے نہیں ہو سعد نے کہا کہ ای برادر شاید وقت حل مشکل آیا ہو



اور تمھاری مراد حاصل ہو جب سعد نے اس طرح کہا تو اُس جوان نے ٹھنڈھی  
 سالن کھینچی کہا اے شہر یار اصل کیفیت یہ ہے کہ میں فرزند ار تضاے جناب جو کا  
 ہوں ہمارے تاجدار میرا نام ہوا اتفاق سے ایک دن برائے سیر نکلا قریب شہر  
 کے صحرا میں ایک پہاڑ ہے اُس پر حسین قزاق رہتا ہے اُسکی بیٹی کو دیکھ کر میں عاشق ہوا  
 اب ودانہ ترک ہوا آخر باپ نے مصاحب بھیجے انھوں نے آکر دریافت کیا میں نے  
 بیان کر دیا کہ حسین قزاق کی بیٹی پر عاشق ہوا ہوں اُسی کے غم میں یہ نوبت ہوئی  
 ہے آٹھ پہر اُسی کی یاد کرتا ہوں مثل ببل فریاد کرتا ہوں مصاحبوں نے جا کر باپ سے  
 کہا باپ نے حسین قزاق کو پیغام دیا وہ خوش ہوا کہ شاہزادہ والا تبار سے میری  
 بیٹی کی شادی ہوتی ہے وہ پیغام قبول کر لیا حسین قزاق جو آیا باپ نے بلا کر مجھ کو  
 دکھلایا اُس دن کی خوشی کا کیا عرض کروں کہ چھو لانا نہیں سماتا تھا بند قباٹوٹ گئے  
 پھر سامان شادی شروع ہوا حسین قزاق نے مانجھا بھیجا زعفرانی جوڑا پہنا  
 کئی مصاحب جو ان جوان حاضر خدمت باپ نے بڑی خوشی کی شہر سے لیکر تانبہ کوہ  
 حسین قزاق روشنی کرائی گئی بازار میں آراستہ ہو گئیں معلوم ہوتا تھا کہ ایک  
 میلہ جمع ہوا ہے کٹورا کھنک رہا ہے گرم بازار یان ہو رہی ہیں ایک جانب سُرخ  
 و سبز وزر دپالین استاد ہیں انہیں نازنین حسین و جمیل تخت پر بیٹھی ہیں سامنے  
 حقہ رکھا ہو گا نہک چلے آتے ہیں ہر شخص آواز دیتا ہے کہ اے جان جہان وای  
 آرام دل مشتاقان یہ روپیہ حاضر ہوتا ہے دم کی خبر رہے اپنے ہاتھ سے حقہ پلائے  
 الغرض میں برات لیکر چلا باپ نے خوشی کی مجھ کو گود میں لیکر بیٹھے روپیہ لٹاتے چلے  
 فوجوں کے ہنگامے جو انان سُرخ پوش ہمراہ مکان پر دھن کے پہونچے رسمیں  
 ہونے لگیں میں ہاتھی سے اُتر ابار گاہ میں آیا تخت پر بیٹھا قاضی نے آکر نکاح پڑھا  
 بعد اُسکے قاضی رخصت ہوئے ٹھوڑی دیر کے بعد دس عورتیں نظر آئیں اُن عورتوں  
 کو دیکھ کر میں نے پوچھا کہ ان سے کیا مطلب ہے حسین نے کہا کہ یہ ہماری بیٹی کے  
 ساتھ رہتی ہیں دو لہا کو دیکھنے آئی ہیں باعث یہ ہے کہ دلہن بہت حسین ہے اگر دو لہا



بھی ویسا ہی ہوگا تو یہ جا کر کہہ دینی کہ ٹھیک ہو مجھ کو یقین کامل ہو کہ دولہا بھی ویسا ہی ہوگا  
 آپ کی عنایت سے اُن عورتوں نے جا کر دھن سے بیان کیا کہ دولہا بے مثل و بے نظیر  
 ہو حسن میں رشاک ماہ منیر ہو غرض کہ رخصت کے وقت حسین قزاق نے بہت کچھ  
 دیا کئی سو چھلڑے جہیز سے لے ہوئے ساتھ ہوئے جب مین نے عروس کو سوار  
 کرایا تو اُس وقت کی خوشی کیا عرض کروں بادشاہ تو آگے بڑھ گئے مین بھٹیپ  
 تخت پر سوار ہوا باپ نے میرے کوئی بات نہیں اُٹھا رکھی خوب روپیہ لٹایا اُس  
 پہاڑ کے آگے ایک پہاڑ ہو کہ اُسے کوہ قزاقان کہتے ہیں تمام ملکوں میں مشہور  
 ہو گیا تھا کہ حسین قزاق کی بیٹی کا عقد ہمارے تاجدار کے ساتھ ہوا ہو اُس  
 درہ کوہ میں مثال نامے قزاق رہتا تھا جب رات اُسکے درے کے قریب پہونچی  
 تو وہ قزاق گینڈے پر سوار ہو کر نکلا نعرہ کر کے آپڑا ہر چند کہ باپ کے ساتھ بہت  
 لوگ تھے لڑائی کو روک رہے تھے کہ مثال بڑھا قریب محافے کے آیا مین نے جو دیکھا  
 تاب باقی نہ رہی پکار کر کہا کہ اونا لائق خبردار اُدھر نہ جانا تو مال کے واسطے آیا ہو  
 جس قدر چاہے مال لیجا اُسے کچھ جواب نہ دیا پردہ محلے کا اُس نے اُٹھایا مثل مشہور  
 ہو کہ مرتا کیا نہ کرتا مین جا پڑا لگے اُسکے ہاتھ سے زخمی ہوا لوگ مجھے ہٹالائے اُس  
 بیچیا نے محافے سے ملکہ کو نکال لیا گینڈے پر سوار کیا مین لڑتا بھڑتا پھر سامنے  
 مثال کے پہونچا اُس نے نیزہ مارا مین نے نیزہ توڑ ڈالا اور ہاتھ تلوار کا مارا اُس نے  
 روکا روک کر اُس نے جو ہاتھ مارا تو میرا سر زخمی ہوا مصاحبوں نے مجھ کو پھر ہٹا لیا  
 مثال قزاق لڑتا ہوا ملکہ کو لیکیا مین بیقرار ہو کر یہ اشعار پڑھتا رہ گیا نظم

جو پہنی پھولوں کی بدھی تو در دشانہ ہوا  
 ہوا کچھ ایسی بندھی گل چراغ خانہ ہوا  
 ہر ایک بات میں کیا کیا نہ شاخسانہ ہوا  
 قدم سے یار کے روشن غریب خانہ ہوا  
 خدا کا گھر تھا جہان وان شرا بخانہ ہوا

وہ نازنین یہ نزاکت میں کچھ لگانہ ہوا +  
 شب اُسکے افعی کیسو کا جو فسانہ ہوا  
 نہ زلف یار کا خاکہ بھی کر سکا مانی +  
 تو انکو و نکو مبارک ہو شمع کا فوری +  
 بھرا ہو شیشہ دل کوئے محبت سے



لگا کے آگ مجھے کاروان روانہ ہوا رقیب سے بھی مراد کر غائبانہ ہوا کہ بکیسوں کے مزار و نکا شامیانہ ہوا ہمارا نالہ دل گوش کو فسانہ ہوا	نہ پوچھ حال مرا چوب خشک صحرا ہوں اثر کیا تپش دل نے آخر اسکو بھی خدا دراز کرے عمر چرخ نیلی کی یہ آج شام ہی سے وہ سورے آتش
---	---

والد نے جو مج کو بہت بیقرار پایا اُس ظالم کو نامہ لکھا کہ جب قدر کہو تم کو روپیہ دین  
مگر ملکہ کو دید و اُس نے جواب دیا کہ جو کوئی مج کو زیر کرے تب معشوقہ کیوے ملکہ کے  
باپ حسین قزاق نے جا کر مقابلہ کیا اُسکے ہاتھ سے زخمی ہوا میرے باپ نے قصد  
کیا اور لشکر کشی کر کے گئے مثال قزاق جو شان و خروشان نکلا میرے باپ کو بھی  
زخمی کیا میں کئی مہینے بیمار رہا مگر وصل اُس نازنین سے آج تک نہیں ہوا اُسی کے  
غم میں دیوانہ ہو کر نکل آیا اس نخل کے نیچے آکر بیٹھا ہوں یہ میرا حال ہو سعد شہریار  
نے کہا کہ اے برادر ہم اُس سے مقابلہ کریں گے اگر خدا چاہیگا تو تمھاری معشوقہ  
تم سے ملا دین گے ہمارے تاجدار بیستے ہی اٹھ کر گر دیں گے لگا کہنتا تھا اے مسیحا  
زمان آپ کی باتوں سے دل کو تقویت ہوئی سعد کے ساتھ ہمارے تاجدار آیا  
اسکا باپ بھی سُکر پہونچا اور سعد کے قدموں پر گر پڑا باپ بیٹے دونوں کلمہ پڑھ کر  
بصدق دل مسلمان ہوئے دوسرے دن سعد شہریار نے کوچ کیا قریب کو وہ  
مثال آکر اترے مثال قزاق نے خبر سنی کہ ہمارے تاجدار بادشاہ اسلام کو  
ساتھ لیکر آیا ہوا اُس نے مقابلہ پڑیگا جو شان و خروشان درہ کوہ سے نکلا میدان  
میں آکر آواز دی کہ وہ کون جو ان ہی جو ہمارے تاجدار کی مدد کو آیا ہے میرے  
مقابلے میں آوے تو حال معلوم ہو سعد شہریار نے مرکب بڑھایا سامنے مثال  
قزاق کے آئے مگر مثال نے جو صورت زیادیکھی عاشق ہو گیا کہنتا ہوا آپ مجھ سے مقابلہ  
نہ کریں اور اے شہریار میں اُس کی محبت میں دیوانہ ہو رہا ہوں کئی مہینے سے میرے پاس  
ہو مگر قبول نہیں کرتی ہو امیدوار ہوں کہ اُسکو سمجھا دیجیے سعد نے فرمایا کہ یہ مجھ سے  
نہ ہوگا ہمارے تاجدار پیشتر مسلمان ہوا اب میں تمھاری فریاد کیونکر سنوں بس اب بہتر



اسی میں ہو کہ صبر کرو میں مشتاق ہوں کہ تمہارا زور دیکھوں مثال قزاق نے نیزہ مارا  
سعد شہر یار نے نیزہ اُسکا قوڑ ڈالا اُس نے ہاتھ تلوار کا مارا سعد شہر یار نے باڑھ  
بچا کر کلائی پر ہاتھ ڈال دیا چاہا تلوار چھین لوں مگر مثال لپٹ پڑا دونوں لپٹے ہوئے  
زمین پر آگے کشتی ہونے لگی لشکر جانہین کے تماشا دیکھ رہے ہیں کہ سعد نے تنگ  
کر دیا ہو جان پکڑ لائے دو چار گھسے ایسے مارے کہ مثال قزاق کی زرہ پارہ پارہ  
ہو گئی پیشانی سے خون بہ رہا ہو مگر لڑے جاتا ہو لڑتے لڑتے تین پہر گزرے پہر دن  
رہے مثال نے دونوں مونڈھے تھامے ریل کر لے دوڑا پانچ چھ قدم پر آکر سعد شہر یار  
لپٹے پچیس قدم پر ریل کر لائے وہاں آکر کہہ مارا کہ دونوں گھٹنے اُسکے زمین سے ملے سعد نے  
ہاتھ ڈھیلے کر دیے اور فرمایا کہ لنگر تو قائم کر لو کوئی عذر باقی نہ رہے مثال نے  
لنگر مارا کہ پشت پاتا ک غرق زمین ہوا سعد شہر یار نے کمر زنجیر میں ہاتھ ڈالا اور  
نعرہ کیا نعرہ سعد شہر یار ۵ منم شاہ شاہان فریدون چشم بہار گلستان کاؤں جم  
تجلی رہ بزم اسلامیان ۶ نہال گلستان صاحبقران ۷ پہلے زور میں لنگر اُکھیرا کرتا  
ز اولائے دوسرے زور میں تابہ سینہ تیسرے زور میں سر سے بلند کیا چاہا زمین  
پر پھینکوں مثال نے پکار کر آواز دی کہ ای شہر یار میں تابعدار ہوں جو حکم  
فرمائیے بجالوں سعد نے مثال قزاق کو کلمہ پڑھایا کہا معشوقہ کو لاؤ مثال  
روئے لگا کہا ای شہر یار سامنے ایک قلعہ ہو کہ مہموت دراز و ندان وہاں کا  
حاکم ہو بیٹی اُسکی کتاب رخسار نام ہو مدت سے اُسپر عاشق ہوں میں نے بہت  
پیغام بھیجے مگر مہموت نہیں قبول کرتا جواب دیتا ہو کہ میں قزاق کے ساتھ اپنی  
بیٹی کی شادی نہ کروں گا میں نے ناچار ہو کر عرضیاں بھی لکھیں مگر وہ مغرور ایسا ظالم  
ہو کہ جواب صاف دیے ہر ایک عرضی کی پشت پر یہی جواب لکھ دیتا تھا حلوا خور  
راہ دے باید ۱۰ مثال قزاق بادشاہوں کی بیٹیاں قزاقوں کے گھر نہیں جاتی ہیں  
یہ خیال تمام اور تصور نا تمام دل سے دور کرنا چاہو گیا اب حضور سے اطلاع کرتا ہوں  
میں وار ہوں کہ مراد اپنی پانوں اس معشوقہ سے دل لگایا اس نے ہمیشہ مجھے نفرت کی



نچنے بھی اسکا ساتھ منظور نہیں ہو یہ کہ کر قفس منگوا دیا سعد شہر یار نے دھوم  
 سے ہمارے تاجدار کا عقد ساتھ محبوب کے کیا اور مثال کو مع قزاقوں کے ساتھ  
 لیا طرف قلعہ مبہوت کے چلے مبہوت کو خبر ہوئی کہ مثال قزاق طلسم کشا کو  
 ساتھ لیکر آتا ہے رفیقوں سے صلاح کی رفیقوں نے کہا کہ وہ بڑے بہادر ہیں علاوہ  
 ازین صاحب لوح ہیں چاہتے ہیں کہ اپنے کو تاب مرحلہ ہفتم پہنچائیں اگر وہ  
 یہاں تک آئے تو بیشک قلعہ فتح ہو جائیگا مبہوت گھبرا یا سب نے کہا قلعے سے  
 نکل چلیے صحرا میں بسر کرینگے جب وہ چلے جاوین گے تو ہم لوگ چلے آوینگے شاید  
 کوئی صورت پیدا ہو مبہوت نے اس بات کو پسند کیا فوراً کچھ اسباب لدوایا  
 دو چار سو خوان کھانے کے بھی ہمراہ لیے اس طرح سے مبہوت نے قلعے سے چلنے  
 کا ارادہ کیا بیٹی کو بھی ساتھ لے لیا اور بھانجے کو اپنے حاکم قلعہ کیا کہا جب بادشاہ  
 آئین تو تم جا کر ملاقات کرنا اور عرض کرنا کہ وہ بیٹی کو ساتھ لیکر برائے شکار گئے  
 ہیں مگر اب سال بھر میں آئین گے میں ناچار ہوں اگر وہ معشوق میرے قبضے میں  
 ہوتی تو میں فوراً حاضر کرتا یقین ہے کہ ان کو تمہارے حال پر رحم آئے اور کچھ نہ کہیں  
 یہ سب سامان کر کے مبہوت روانہ ہو گیا جنگوں میں پھرتا ہوا ایک صحرا میں پہنچا  
 کہ نہایت ویران کف دست میدان تھا بوند لے گرد کے ہر طرف اڑتے پھرتے ہیں  
 زاغ و زغن بجسب ہر طرف انھیں طائر دن کا جاؤ ہی چونکہ دن کم باقی تھا اسی  
 مقام پر اتر پڑا ساتھ والوں سے کہا اب اسی مقام پر اترنا مناسب ہے رات  
 یہاں بسر کریں گے صبح کو نکل چلیں گے سب اسی مقام پر اتر پڑے مگر ایسا صحرا  
 گرم ہے کہ کسی کو نیند نہ آئی اپنے اپنے بسترون پر بیٹھے ہیں ہر ایک کا یہی قول ہے  
 کہ صحرا ہی یا کرہ نارجب ہوا چلتی ہے تو منہ پھک جاتا ہے مبہوت بھی گھبرا کے  
 بارگاہ سے نکل آیا رات قلیل باقی ہے کہ آندھی سیاہ اٹھی خاک اڑنے لگی ہر سمت  
 ایسی تاریکی چھا گئی کہ سب لوگ گھبرانے لگے سامنے درخت چنار تھا دیکھا اُسپر سے  
 ایک ساحرہ اترتی ہوئی آتی ہو بال سر کے پریشان تہمد نیلی باندھے ہوئے ایک



چادر سیاہ سر پر درخت پر سے جو مبہوت کو دیکھا کہا ای برادر تم قلعے کے رہنے والے  
یہاں کیونکر آئے مبہوت نے کہا کہ ای ملکہ صحرا نور و عجب مصیبت میں ہوں کہ  
غریب الوطن ہو جنگوں میں پھر رہا ہوں بادشاہ اسلام سعد بن قباد کہ فتاح  
طاسم جمشیدی ہیں قلعے پر آتے ہیں اور خواہش یہ ہو کہ میری بیٹی کے ہمراہ منی  
قزاق کی شادی کریں ہمارے تاجدار بھی اُن کے ساتھ ہو جب میں نے دیکھا کہ  
اُن کا مقابلہ نہ کر سکو نگا قلعہ ہاتھ سے جائیگا بیٹی قزاق کے گھر میں جائیگی آخر  
ناچار ہو کر آوارہ وطن ہوا اس صحرا میں پہونچا مجبور ہو کر اُتر پڑا تو ای صحرا نور  
اگر ہو سکے تو اس وقت میں ہماری مدد کرو صحرا نور نے کہا کہ میں چلتی ہوں  
جاتے ہی وہ آفت برپا کروں کہ سب بھاگ جائیں سامنے قلعے کے نہ ٹھہر سکیں  
جب نے کہا سحرانپرتا شیر نہیں کرتا وہ صاحب لوح ہیں صحرا نور نے کہا دوسری  
تدبیر یہ ہو کہ اُنکے ساتھ والے اُنکے دشمن ہو جائیں کیا تعجب ہو کہ وہ ہی سب ملکر  
اُن کو قتل کریں مبہوت نے کہا ای ملکہ بڑا احسان ہو گا مہتاب رخسار  
بھی اسی غم میں آٹھ پہر رو یا کرتی ہو میرے ساتھ نہ آتی تھی اور کہتی تھی کہ آپ  
مجھ کو یہاں چھوڑ جاؤں جب وہ جبر کریں گے تب میں اپنی جان دید ونگی شکر  
صحرا نور نے کہا آپ چلیے اور چل کر قلعہ کو آراستہ کیجیے میں بھی تھوڑے عرصے  
میں آتی ہوں مبہوت خوش ہو گیا خوشی خوشی پلٹا ساتھ والوں سے کہتا ہوا کہ  
یہ مدد خداوند جمشید ثانی ہو کہ تم لوگ آوارہ ہو کر نکلے تھے اب خوشی خوشی  
اپنے وطن چلو دیکھا سب نے کہ کس طور سے وہ آئی تھی معلوم ہوتا ہی کہ رات  
کو یہ اسی صحرا میں رہتی ہو غرض سب نے کوچ کیا پلٹ کر قلعے میں آئے اور یہ خیر  
سنی کہ کل وہ سب آجائیں گے قلعہ بند کیا خندق پانی سے پُر کر دی تو بین بھڑوں  
پر لگا دین دوسرے دن دیکھا کہ صحرا سے گرد اُڑی بادشاہ جمجاہ آگے آگے پہلو میں  
مثال قزاق اور ایک طرف ہمارے تاجدار پشت پر لشکر چار ہزار جو اس مسلح  
و مکمل آکر اُترے مبہوت کو نامہ لکھا مضمون اُسکا یہ تھا کہ ای مبہوت ہم تم سے



کہتے ہیں کہ مثال قزاق نے قزاقی ترک کی اب وہ ہمارا افسر ہی بہتر یہ ہو کہ اپنی بیٹی کا عقد مثال کے ساتھ کر دویہ جو نامہ بادشاہ نے تیار کیا لیکر کر آواز دی کہ تم میں سے ایک جوان چاہتا ہوں کہ یہ نامہ لیکر جائے اور مہموت کو سمجھا کہ سلطنت نہ لگاڑو تمہیں کو حاکم قلعہ کرونگا کیا مجال ہو کسی کی کہ تم سے آنکھ ہا سکلے مثال قزاق اپنے مقام سے اٹھا اور نامہ لیکر چلا اس خوشی میں کہ خیر در محبوب تاک تو ہو پونچو نگا جب سامنے قلعے کے پہونچا وہاں سے گولے پڑنے لگے مثال نے رومال ہلا یا اہل قلعہ کو معلوم ہوا کہ نامہ دار ہی اندر قلعے کے بالا لیا مثال نے جا کر ادب سے مہموت کو سلام کیا مہموت مثال قزاق کو دیکھ کر بہت جھلایا مگر بارگاہ میں جگہ دی مثال قزاق نے وہ نامہ پیش کیا مہموت نے جو وہ نامہ پڑھا جھلایا کر نامہ چاک کر ڈالا مثال قزاق نے کہا کہ او بے ادب یہ تو نے کیا کیا ایک پہلوان سرکوب نامے پہلو میں بیٹھا تھا اُس نے کہا کہ ای مثال قزاق ہمارے شاہ سے سخت گفتگو نہ کرو یہ نامہ اسی لائق تھا مثال قزاق نے کہا کہ او سرکوب تو کیوں دخل دیتا ہو سرکوب نے ہاتھ تلوار کا مارا مثال قزاق نے وار خالی دیکر ایک تمانچہ مارا کہ سرکوب دنگل سے گر پھر مثال نے اپنے مقام سے اٹھ کر سرکوب کو چیر ڈالا قضاے کار مہتاب رخسار بالائے بام سے یہ سب معرکہ دیکھ رہی تھی کنیزوں سے کہتی تھی کہ دیکھو صاجو کیسا بہادر رہی کہ اکیلا نامہ لیکر آیا اور سرکوب کو مارا سرکوب کے مرتے ہی اور پہلوان بگڑ گئے مثال قزاق اُن سب سے لڑنے لگا دو چار جوان اسے مار کر ڈال دیے مہموت چاہتا ہو کہ اس کو گرفتار کروں مگر کسی کی مجال نہیں ہو کہ مثال قزاق کے قریب آئے جو قریب آیا مثال کے ہاتھ سے مارا گیا مہتاب رخسار کو بچھ سے دعا کر رہی ہو کہ ای مسلمانوں کے خداے نادیدہ میرے وارث کو بچائے نظم

حق جو اہر میکند پید از سنگ  
گر چہ را ساز و صنعت و ناتوان

قطرہ را بخشد جو گوہر آب و رنگ  
زور سر پنجد بہ بخشد با پلنگ



تازہ تازہ میسر ہر دم شکار +  
 برد انسان را بران عالی مکان  
 گر کند با صلح اصلاح جهان  
 میشود تعمیل احکام خدا +  
 صاحب پیش چو بیند قدرتش  
 مینوار اسطنت بنمشد خدا  
 میسر ہر از ابر رحمت کرد گار +  
 رنگ تازہ روز و شب شام و سحر  
 اہل دولت را فراخی داد حق  
 جن و انسان جملہ وحش و طیر را +  
 گاہ از سبزہ نماید آب و تاب  
 ہندی آن صورت کجا آید نظر

رازق روزی بشیر تیز چنگ  
 مرکب اندیشہ بد جائے کہ لنگ  
 انتظام خلق کہ سازد بختگ  
 در زمانہ بیتوقف بید رنگ  
 صاف ماند صورت آئینہ دنگ  
 او بہ گم نامان بہ بنمشد نام و رنگ  
 سبزہ و گل را بہ گلشن آب و رنگ  
 میشود ظاہر ازین کلخ دورنگ  
 تنگستان را بہ تنگی کرد تنگ  
 روزی ہر روز بنمشد بید رنگ  
 گاہ ظاہر سازد از گل بو و رنگ  
 تا نگر دود و دراز آئینہ رنگ

ای کریم و رحیم میرے وارث کو بجائے اس بدعت سے امان دے کیسے نہ نصف  
 لوگ ہیں کہ ایک اکیلے پر یہ بلوہ مگر وہ رستمانہ لڑ رہا ہے کسی سے نہیں دبتا مہوتا  
 جمشید ثانی کو پکارنے لگا کہ یا خداوند میری مدد کیجیے میں نے کیوں نامہ  
 پھاڑا کیسے کیسے پہلوان مارے گئے میری طرف ہر مرتبہ قصد کرتا ہے لیکن  
 نہک حلال جمع ہیں وہ مجھ تک نہیں آنے دیتے حقیقت میں جیسا اسکا سردار  
 ہو ویسا ہی ملازم ہو قیامت برپا کر دی تمام بارگاہ خون سے رنگین ہے مہوت  
 نے جو بقرار ہو کر آواز دی وہ ہی آندھی سیاہ اٹھی مہوت نے کہا یا رب نہ  
 گہرا و فقط اس کو گہیرے رہو ملکہ عالم آتی ہیں وہ آتے ہی گرفتار کر لیں گے اس وقت  
 یہ مجبور ہو گا مہوت نے دیکھا کہ صحرا النور و آسمان سے اترتی ہوئی آتی ہے  
 مہوت نے سلام کیا کہا ای صحرا النور اس جوان نے آفت برپا کر دی ہے  
 صحرا النور دے دیکھا کہ ایک پہلوان رستم وقت بیچ میں گھرا ہوا ہے اس کے قریب



کوئی نہیں جاتا مہموت سے کہا یہ جوان کون ہی مہموت نے کہا نامہ دار ملکشا  
 ہوا ای ملک عالم اسکو گرفتار کر لو صحرا النور دے سحر کیا کہ مثال قزاق چرخ مار کر  
 گرا تلوار ہاتھ سے چھوٹ گئی مہموت نے اشارہ کیا لوگ ٹوٹ پڑے بیہوشی  
 میں مثال قزاق کو گرفتار کر لیا آہنگ کو حکم دیا کہ اسکو مسلسل و مطوق کر جب  
 مسلسل و مطوق ہو چکا تو حکم دیا کہ اسکو لیجا کر قید کرو دیکھو صاحبو تم لوگوں نے  
 ملک کا کمال دیکھا کہ ایک اشارے میں یہ جوان گرفتار ہو گیا صحرا النور دے نے کہا  
 آج شب کو سحر روانہ کرونگی ہمراہیان شہر یار ان کے دشمن ہو جائیں گے لوح  
 کام نہ آئیگی مگر ہر کار دن نے سعد کے جو وہاں موجود تھے بادشاہ سے  
 آکر سب کیفیت بیان کی اور کہا کہ مثال قزاق کو سحر کر کے گرفتار کر لیا ہے  
 بادشاہ نے حکم دیا کہ اسی وقت طبل جنگی بجے اسی وقت طبل جنگی بجا قزاقوں نے  
 کہا بھی کہ اگر حضور فرما دیں تو بلوہ کر کے قلعے کو لے لیوین اپنے افسر کو سہا کرین  
 بادشاہ نے فرمایا مجھ کو قلعے میں چلنے میں عذر نہیں ہے مگر یہ نہیں چاہتا ہوں کہ کوئی  
 ضائع ہو میں خود تم سب کے ساتھ چلوں گا اس قلعے کی کیا حقیقت ہے مہموت  
 کو خبر ہو چکی کہ بادشاہ نے طبل جنگی بجوا دیا صحرا النور دے سے کہا کہ بادشاہ نے  
 طبل جنگی بجوایا ہے صحرا النور دے یہ سن کر ایک گوشے میں جا بیٹھی سحر کرنے لگی  
 تیاریاں ہونے لگیں مگر بادشاہ اپنے سردار کے واسطے اسقدر بیقرار ہیں  
 کہ شب بھر نیند نہیں آتی پہر رات رہے دیکھا کہ ایک ابر آسمان پر آیا برستا  
 ہوا نکل گیا صبح کو بادشاہ دربار میں آکر بیٹھے اس انتظار میں تھے کہ سردار  
 آئیں تو سوار ہوں کہ چند سردار آئے آتے ہی بادشاہ سے گفتگو کرنے لگے  
 کہ کیوں حضور آپ نے مذہب ہمارا کیوں لیا ہم آپ سے اسکا بدلہ لین گے  
 بادشاہ نے فرمایا کہ ای سردار ان نامی تم اپنے ہوش میں نہیں ہو سب نے  
 کہا ہم آپ کا کہنا نہ مانیں گے اور آپ کو قتل کریں گے تھوڑے ہی عرصے میں  
 سب قزاق آکر جمع ہو گئے بادشاہ کو گھیر لیا بادشاہ ہر چند لوح چمکاتے ہیں



لکر کوئی نہیں مانتا چاہتے ہیں کہ بادشاہ پر ٹوٹ پڑیں اور بادشاہ کو قتل کریں لیکن  
 بادشاہ قبضے پر ہاتھ رکھے ہوئے خاموش بیٹھے ہیں ایک ایک کو سمجھا رہے ہیں  
 کہ بھائیو سمجھ کر کلام کرو گستاخ نہ ہو میں تم سب سے باہر نہیں ہوں ایسا نہیں ہوں  
 کہ میں تم سے ہٹ جاؤں کیونکہ بلوہ کرتے ہو مگر ہمارے تاجدار اور باپ اسکا  
 دوسرا بی بی کہ رہا ہو کہ حضور ہم لوگ نہ مانیں گے جس طرح سے ممکن ہو گا آپ کو قتل  
 کریں گے بادشاہ نے فرمایا مجھ کو قتل کر کے زندہ نہ بچو گے ہمارے تاجدار نے ارادہ  
 کیا کہ ہاتھ تلوار کا ماروں مگر بادشاہ اسی انتظار میں تھے کہ یہ لوگ حملہ کریں تو  
 میں جواب دون دعائیں مانگ رہے ہیں کہ اے خالق بے نیاز وای رب کارساز  
 یہ میں بخوبی جانتا ہوں کہ یہ لوگ سحر میں ہیں نہایت مشکل ہو کیونکہ یہ لوگ میرا کہنا مانیں  
 دیکھیے انجام کیا ہو بادشاہ اس تردد میں تھے کہ یکا یک زمین شق ہوئی اور یا قوت جی  
 پر چہ کا غذا کا ہاتھ میں لیے ہوئے پیدا ہوا وہ پرچہ آکر بادشاہ کے ہاتھ میں دیا کہا  
 اے شہر یار یہ سب سحر صحرانورد کا ہے اس پرچے میں اسم لکھا ہے اسکو پڑھ کر ان  
 سب پر پھونک دیجیے وہ پرچہ بادشاہ ہاتھ میں لیتے ہی اسم پڑھنے لگے سب کے  
 پہلے ہمارے تاجدار پر وہ اسم پڑھ کر دم کیا کیونکہ یہ سامنے کھڑا تھا پھر اُس  
 پرچے کو سب کو دکھایا جسکی نگاہ اُس پر پڑ گئی سحر اتر گیا ہمارے تاجدار قد مو نہر  
 گرا کر حاضر معاوت فرمائیے ہم اپنے ہوش میں نہ تھے یہی دل چاہتا تھا کہ آپ کو  
 قتل کریں لیکن وہ ہاتھ ٹوٹیں کہ جن ہاتھوں سے آپ کے قتل کا ارادہ کیا تھا وہ انہیں  
 پھوٹ جائیں کہ جن سے آپ کو بے نگاہ بد دیکھا بادشاہ نے ہمارے تاجدار کو گلے  
 سے لگا لیا سب قزاق راہ پر آئے اُس پرچے کو بادشاہ نے کمر میں رکھا بارگاہ  
 سے نکل کر کھڑے ہوئے حیران تھے کہ یہ کیا معرکہ تھا سردار بھی سب گرد کھڑے ہیں  
 پھر لکڑی ابر آسمان پر اٹھا بادشاہ دیکھ رہے ہیں کہ وہ لشکر ہر آکر محیط ہوا لشکر  
 اسلام کو گھیر لیا یکا یک ہوا چلی بوندیان پڑنے لگیں بادشاہ نے لوح محفوظ  
 کو چمکایا جس مقام پر لوح چمکی اُس مقام سے ابر ہٹ گیا مگر ہر طرف سے ابر سیاہ



کے ٹکڑے اُٹھ رہے ہیں بادشاہ نے شیشہ پانی کا منگایا اس پر لوح کو چمکایا اور  
اسم حاشیہ پڑھ کر پانی پر دم کیا تمام لشکر پر وہ پانی چھڑکوا دیا اب قطرہ پانی کا  
نہیں برستا ہی ابرر کا ہوا کھڑا ہی یا قوت جتنی نے عرض کی کہ براے چند ساعت  
لوح محفوظ بچکے دیجیے تو میں جا کر اس ابر کو مٹاؤں بادشاہ نے لوح محفوظ گلے  
سے اتاری اُتار کر یا قوت جتنی کو دی یا قوت جتنی لوح محفوظ لیکر بلند ہوا جا کر  
ابر سے لوح محفوظ کو سس کیا جیسے ہی لوح ابر سے مس ہوئی ایک دنا ٹاٹا ہوا  
ابر ٹکڑے ٹکڑے ہو کر غائب ہو گیا ابر کے غائب ہوتے ہی بادشاہ گھوڑے پر  
سوار ہوئے سب سردار پشت پر ہیں مبہوت نے دیکھا کہ ابر بھی مٹا جو لوگ شاہ  
کے دشمن تھے وہ بھی سب آتے ہیں اور ایسے آمادہ ہیں کہ چاہتے ہیں جا کر قلعے کو  
اُڑا دیں ٹاپوں سے پامال کریں مبہوت نے کہا ای صحرا لور و صحرا کا تمہارے  
خاتمہ ہو چکا اب مناسب ہے کہ گولہ اندازوں کو حکم دو صحرا لور دے کہ اس کا  
مبہوت میں نے ایسا سحر کیا کہ ہاتھ زخمی ہو گوشت کاٹ کاٹ کر پھینکا مگر کوئی زور  
نہ چلا یہ کہہ کر طرف گولہ اندازوں کے پلٹی اور کہا گولے مارو گولہ اندازوں نے  
توپوں کو جھکا یا صحرا لور دے نے نہیں معلوم کیا پڑھ کر پھونکا کہ تو پین کر جین اور  
کڑکین آگ اُگلنے لگیں بادشاہ کے ہاتھ میں گرز ہو مگر پشت پر چند لوگ تھے وہ  
اُڑ گئے بادشاہ نے یہ معرکہ دیکھ کر سب کو روکا فرمایا تم لوگ ٹھہرو میں اکیلا جاتا ہوں  
یہ کہہ کر گھوڑا بڑھایا مہتاب رخسار بام پر سے دیکھ رہی ہو کہ بادشاہ آتے ہیں  
گولوں کو رد کرتے ہوئے کہنے لگی ایسے بہادر نگاہ سے نہیں گذرے تھے مبہوت  
نے کہا ای صحرا لور داب کیا تدبیر کروں بادشاہ گولوں سے نہیں ڈرتے ہیں  
صحرا لور دے کہ تمہارے یہاں مثال قزاق قید ہو اسکو بالائے قلعہ لاؤ  
اور زیر تیغ بٹھاؤ بادشاہ سے کہو مجھے ایک شب کی مہلت دو اگر نہ مانو گے  
تو میں مثال قزاق کو قتل کر ڈالوں گا قتل ہونا اپنے سردار کا گوارا نہ کریں گے اور  
پلٹا ہونیکے کوئی صورت جان بچنے کی اور نہیں ہو مہتاب رخسار نے بھی کوٹھ سے



دیکھا کہ مثال قزاق کو سب کھینچتے ہوئے لائے بادشاہ حجاجہ قریب خندق کے پہونچ چکے تھے کہ مبہوت نے پکار کر کہا کہ ای شہریار آپ کا ملازم قتل ہوتا ہی ہم کو ایک شب کی مہلت دیجیے کل یا تو بیٹی کی شادی کر دینگے یا تو آپ سے لڑینگے مگر مہتاب رخسار کی آنکھوں سے اشک حسرت جاری ہیں اور یہ اشعار عبرت آتار زبان پر ہیں نظم

مردم بیمار کو نقل مکان درکار ہی +	منزل گوراب مجھے ای آسمان درکار ہی
کشتی تن کے لیے کب بادبان درکار ہی	ساحل دریائے ہستی ہی کنارہ گورکا
یار کو پیرا ہن آب روان درکار ہی +	دیکھیے کس کس نظارہ باز کا دل ڈوب جائے
ایسے دیوانے کو زنجیر گران درکار ہی	کچھ علاج وحشت عاشق نہیں جز خواب مرگ

مہتاب رخسار نہایت بیقرار ہو اور کنیزوں سے کہتی ہو کہ ساحرہ نے کیا مکر کیا مگر مثال نے پکار کر کہا کہ حضور مشقت کر کے آئے ہیں اب میرے قتل ہونے کا خیال نہ کریں سعد شہریار نے فرمایا ای مثال کیونکر ہو سکتا ہو کہ تم قتل ہو جاؤ پھر میں معشوقہ کو کیسے لیے لوں گا یہ چاہتا ہوں کہ قدرت پروردگار سے تم صحیح و سالم رہو اور میں قلعہ فتح کروں ای مبہوت میں پلٹا جاتا ہوں میرے سردار کو نہ ستاؤ مجھے شاق ہو کہ میرے ملازم کو تکلیف پہونچے مہتاب رخسار نے جو یہ سب باتیں بادشاہ کی سنیں کنیزوں سے کہا کہ بہادر ایسے ہوتے ہیں اپنے نوکر کا کس قدر پاس ہو کہ قلعہ لے کر چھوڑ دیا مگر میں خوب سمجھ گئی کہ باپ میرے اطاعت اُن کی کسی طرح نہ کریں گے ساحرہ کی صلاح میں ہیں وہ مکارہ جو کہتی ہو وہ ہی کرتے ہیں خیر جو مجھے بن پڑیگا وہ کریں گے خواہ جان جائے خواہ رہے مقام افسوس ہو کہ ہمارا وارث توقید میں ہو اور ہم آرام سے بیٹھے ہیں یہ کھانا بجائے زہر ہو معشوق تک نہ پہونچنا قہر ہو یہ کہہ کر ایک گوشے میں جا کے بیٹھی آنکھوں سے اشک حسرت جاری ہیں صورت مثال کی آنکھوں کے نیچے پھر رہی ہو کہ وزیر زادی اسکی گل اندام نامے سامنے آئی آتے ہی قدموں پر گر پڑی کہا واری جو آپ کے دل میں ہی وہ ہم سے تو کیسے ہم سب آپ کے شریک ہیں ملکہ رونے لگی کہا ای گل اندام تم نے دیکھا



کہ صحرا نور دے سحر کیا اُن کا کوئی حرج نہ ہوا اگر قلعے کو لیا مگر اپنے افسر کو زیر تیغ  
 دیکھا پلٹ گئے یہ نہ گوارا کیا کہ ہمارا ملازم قتل ہو ایسے جرمی و بہادر نگاہ سے  
 نہیں گذرے ہونگے اسی گل اندام کیا تدبیر کردن کہ اپنے معشوق مثال قزاق  
 کو رہا کردن یقین ہو کہ ناظرین مجھ کو برا کہیں اور اگر کوئی ثابت قدمی ہم سے سرزد  
 ہوئی تو میان قمر صاحب حال ہمارا کتاب میں لکھیں گے کہ ہزاروں کی نگاہ سے  
 گذرے پڑھنے والے کہیں کہ عورت نے کمال کیا معشوق کے واسطے اپنی جان  
 دیدی میں تو مسلمان ہو چکی جمشید ثانی پر لعنت کرتی ہوں کنیزوں نے کیا آپکے  
 باغ کے پہلو میں قید خانہ ہو کنبج باغ سے نقب دیجیے قید خانے میں پہنچ جائیگی  
 وہاں سے اُن کو رہا کر لائیے اپنے باغ میں رکھیے پھر آگے اور تدبیر بتائیں گے  
 ملکہ خوش ہو گئیں اور اس بات کو بہت پسند کیا چند کنیزوں کو ساتھ لیا گوشہ  
 باغ میں آئی چند کنیزوں کو اشارہ کیا انھوں نے نقب دینا شروع کی ملکہ بھی  
 شریک نقب ہیں تھوڑی دیر کے بعد مہرہ نقب کا قید خانے میں ٹوٹا ملکہ ہمراہ  
 کنیزوں کے قید خانے میں آئیں دیکھا مثال قزاق زنجیر پر سر رکھے ہوئے پڑا  
 ہوا ہوا پاؤں کی آہٹ سن کر دیکھا کہ ایک نازنین مہ جبین آفتاب عالم تاب سے  
 سے آئی آتے ہی قید مثال قزاق کی کاٹنے لگی مثال قزاق چہرہ زیبا دیکھ کر  
 حیران جمال و محمودیدار ہوا اور نیکار کر آواز دی کہ اے ملکہ عالم آپ کا نام نامی واسم  
 گرامی کیا ہو جو آپ نے مجھ پر ورش کی یہ پرورش کا کیا باعث ہو مہتاب رخسار  
 نے سر جھکا کر کہا کہ میں مہوت کی بیٹی ہوں مہتاب رخسار میرا نام ہی تمھاری  
 رہائی کو آئی ہوں مثال قزاق کو اس قدر جوش ہوا کہ قید توڑ ڈالی زنجیریں توڑ کر  
 پھینک دیں ملکہ نے مثال قزاق کو ساتھ لیا اور نقب سے نکال کر اپنے باغ  
 میں لائیں مسند آراستہ کی اُس پر بٹھایا کھانا سامنے آیا ملکہ ساتھ کھانے بیٹھیں مثال  
 نے کہا کہ اے ملکہ عالم جب تک آپ کلمہ نہ پڑھیے گا تب تک کھانا میں آپ کے ہمراہ  
 نہ کھاؤں گا مہتاب رخسار نے کہا کہ اے پہلوان دوران میں پہلے ہی جمشید ثانی پر



لعنت کر چکی ہوں میں نے دین اسلام اختیار کیا چاہتی ہوں کہ یہاں سے نکل چلیے  
 مثال قزاق نے کہا ملکہ بڑے خرابی کی بات ہر ایسا نہ ہو کہ آقاے نامدار کے  
 خلاف گذرے کہ کیوں معشوق کو ساتھ لیکر بھاگے وہ جری و بہادر ہیں انکے یہاں  
 قاعدے مقرر ہیں ملکہ نے کہا صبح کو جب مہموت سنے گا تو بڑی آفت برپا ہوگی اور  
 لشکر کشی کریگا مثال قزاق نے کہا کہ ای ملکہ عالم میں لشکر سے نہیں ڈرتا ہوں میں  
 سعد شہر یار کا غلام ہوں اگر دس لاکھ بھی آئیں گے تو اُن سے سمجھ لوں گا کسی مقام پر  
 رکوں گا نہیں آخر کنیزوں نے بھی یہی کہا کہ اسی مقام پر رہیے جب وہ لشکر کشی کریگا  
 تب دیکھا جائیگا گل اندام و وزیر ادا دی نے کہا میرے نزدیک تو یہ بہتر ہے کہ ایک  
 نامہ لکھے اور لکھ کر پیکان تیر میں باندھیں طرف بادشاہ کے پھینکیے بادشاہ کو خبر  
 ہو جائیگی مثال قزاق نے کہا کہ ای وزیر ادا دی یہ بات خوب بتائی مجھ کو بہت  
 پسند آئی جب بادشاہ کو خبر ہو جائیگی اور یہاں جنگ شروع ہوگی خدا اُن کو  
 سلامت رکھے فوراً تشریف لائیں گے ملکہ نے کہا صاحب تدبیر ہو چکی ہیں اب  
 کھانا کھاؤ مثال قزاق نے ملکہ کے ساتھ کھانا کھایا ساقی بچے حاضر ہوئے جام  
 نے ارغوانی گردش میں آیا صدائے ہوشا ہوش و نوشا نوش بلند ہوئی گائین عہدہ  
 عہدہ سامنے آکر بیٹھیں اور بخوش الحانی بتا بتا کر یہ اشعار عاشقانہ گانے لگیں نظم

<p>وہ نازنین یہ نزاکت میں کچھ لیگانہ ہوا +          شب اُسکے افعی کیسو کا جو فسانہ ہوا          نہ زلف یار کا خاکہ بھی کر سکا مانی +          تو انکرون کو مبارک ہو شمع کا فوری          بھرا ہر شیشہ دل کوئے محبت سے          نہ پوچھ حال مرا چوب خشک صمرا ہوں          اشر کیا پیش دل نے آخر اُسکو بھی          خدا دراز کرے عمر چرخ نیلی کی + +</p>	<p>جو ہنسی پھولوں کی بدھی تو در دشانہ ہوا          ہوا کچھ ایسی بندھی گل چراغ خانہ ہوا          ہر ایک بال میں کیا کیا نہ شاخسانہ ہوا          قدم سے یار کے روشن غریب خانہ ہوا          خدا کا گھر تھا جہان و ان شراب خانہ ہوا          لگا کے آگ مجھ کا روان روانہ ہوا          رقیب سے بھی مرا ذکر غائبانہ ہوا +          کہ بیکیو کے مزاروں کا شامیانہ ہوا</p>
--	--



ہمیشہ شام سے ہمسائے سور ہے آتش | ہمارا نالہ دل گوش کو فسانہ ہوا +

مگر صبح کو بادشاہ کو خبر ہوئی کہ ایک تیر مورچے پر پڑا ہوا اور سپکان تیر میں نامہ بندھا ہوا ہے سعد شہر یار نے حکم دیا کہ وہ نامہ میرے پاس لاؤ ملازم گئے اور جا کر وہ نامہ لائے لا کر خدمت میں بادشاہ کی پیش کیا سعد بن قباو نے وہ نامہ پڑھا اس نامے میں لکھا تھا کہ اے شہر یار دختر مہوت مجھ کو اپنے باغ میں لائی ہو امیدوار ہوں کہ آپ تشریف لائے قلعے کو فتح کیجیے بادشاہ حجاجہ وہ نامہ پڑھتے ہی فوراً ہتھیار لگا کر تیار ہوئے بادشاہ کے تیار ہوتے ہی سب تیار ہوئے بادشاہ باہر نکلے یہاں مہوت کو خبر ہوئی کہ قید خانہ خالی پڑا ہوا ہے تھکڑیاں اور بیڑیاں کٹی پڑی ہیں مہوت بہت حیران ہوا اور صحرا النور دسے کہا کہ اے صحرا النور وہ جو گیان تھا آج غلط ہو گیا کل مثال قزاق کی وجہ سے وہ سب پلٹ گئے تھے اب وہ ہرگز نہیں پلٹیں گے کیا تدبیر کروں صحرا النور نے کہا نہ گھبراؤ میں تدبیر کروں گی بادشاہ نے گھوڑا بٹھایا مہوت بالائے قلعہ آکر بیٹھا صحرا النور دیکھی برابر بیٹھی ہی بادشاہ بلغر کر کے چلے خیال ہو کہ ہمارا سردار مثال قزاق آرام سے ہو گا مہوت نے توپوں کو حکم نہ دیا صحرا النور دسے پوچھا بتاؤ کیا تدبیر کروں صحرا النور نے کہا کہ ایک گنگار کو بلائیے میں اس کی صورت بدل دوں اور مثال قزاق کی صورت بنا دوں مہوت نے ایک گنگار کو بلا یا ساحرہ نے شکل بدل دی پھر اسکو زیر تیغ بٹھایا اور بادشاہ سے پکار کر آواز دی کہ آپ کا سردار قتل ہوتا ہوا دور اتوں کی ہمکو مہلت دیجیے بادشاہ نے بڑا افسوس کیا اور پکار کر کہا کہ میرے سردار کو تکلیف نہ دو میں پلٹا جاتا ہوں دو روز مہلت مانگتے ہو میں مہلت دینے کو موجود ہوں بعد دو روز کے یا جنگ کرنا یا اصلاح کر لینا مہوت نے مناسب وقت جانکر بہتر بہتر کر دیا بادشاہ جو اپنے مقام پر آئے فیروزہ بن عمرو سے کہا کہ اے یار وفادار خبر تو لاؤ کہ مثال پر کیا گزری فیروزہ نے کہا یہ مشکل ہے کہ وہاں تک جاسکوں مگر حکم سرکار سب لاؤں گا جس طرح سے ممکن ہو گا اپنے کو اندر



قلعے کے پہونچاؤنگا بادشاہ نے فرمایا کہ یہ کیا بات ہر نامے میں یہ لکھا ہو کہ میں قید سے رہا ہو گیا یہ کیا سبب ہوا کہ پھر بالائے قلعہ آیا فیروزہ نے کہا کہ اگر غلام قلعے تک پہونچ گیا تو سب خبریں لاویگا یہ کہ کر چلارات کا وقت ہو کر قلعہ پھرنے لگا ایک مقام پر دیکھا کہ فہری ہی سلاخین لوہے کی لگی ہیں فیروزہ نے بیٹھ کر سلاخین کاٹیں اندر آیا کمند مار کر دیوار پر چڑھا اپنی آنکھوں سے دیکھا کہ مثال قزاق فرغانہ و شادان بیٹھا ہی ایک معشوق خوب خوشخو و غنچہ دہن رشک چمن پہلو میں بیٹھی ہو اور چند کنیزیں مصروف خدمتگزاری ہیں فیروزہ دیکھتے ہی شاد ہو گیا دیوار سے اُترا اصلی صورت پر سامنے مثال کے آیا مثال نے جو فیروزہ کو دیکھا کھڑا ہو گیا ہاتھ ہاتھ میں ڈال دیے کہا ای مہتر والا اگر کیونکر آنیکا اتفاق ہوا فیروزہ نے کہا آپ کا نامہ بلا حظ شاہ گذرایہ کیا باعث تھا کہ پھر تم کو بالائے قلعہ قید میں لکھا ملکہ نے ہنس کر جواب دیا کہ اسکا یہ باعث تھا کہ صحرا لور و جادو صلاح کار مہموت ہوئے سحر سے اور ایک گنہگار کو انکی شکل پر بنایا بادشاہ نے بڑا دھوکا کھایا فیروزہ نے کہا کہ اب میں جاتا ہوں صبح کو بادشاہ قلعہ تسخیر کرینگے جب بادشاہ قلعے پر پہونچیں تو ای مثال تم بھی نکل آنا اور جنگ آغاز کرنا مثال نے سب باتیں قبول کیں فیروزہ باغ سے ملکہ کے نکلا یہاں ملکہ نے کہا کہ کیونکر ای مثال یہ عیار کیونکر آیا مثال نے کہا ہمارے شاہ ایسے خلیق ہیں کہ میرا قید ہونا ان پر شاق ہوا اپنی سپہ گری بھی دکھائی پھر چین نہ پڑا عیار کو بھیجا عیار نے آکر مجھ کو دیکھ لیا اب کوئی خوف نہ رہا یہاں صحرا لور و کا دستور ہو کہ صبح کو پھرنے جاتی ہو آسمان پر اڑی ہوئی جاتی ہو کہ مثال قزاق پر نگاہ پڑی کہ باغ میں ملکہ کے ٹل رہا ہو تڑپ کر گری اور مثال کو لے گئی آکر مہموت سے کہا کہ تمھاری بیٹی کے باغ میں یہ تھا مہموت نے کہا میری بیٹی کو مرد کے نام سے نفرت ہو کسی کنیز سے یہ حرکت ہوئی ہوگی مگر بادشاہ پھر تیار ہو سے صحرا لور و نے کہا کل تو فقرہ تھا آج اصل قیدی موجود ہے جو مزاج میں آئے وہ کیسے ہی کہیے کہ یہ قیدی موجود ہے



میں اسکو قتل کرتا ہوں بادشاہ نہ گوارا کرینگے فوراً پلٹ جائیں گے یہ ذکر تھا کہ  
 نقارے پر چوب پڑی بادشاہ گھوڑا بڑھا کر چلے پشت پر سب قزاق مبہوت  
 نے کہا کہ جس طرح آتے ہیں آنے دو خلاصہ یہ ہو کہ بادشاہ راستہ طر کر کے قریب  
 خندق پہنچے پکار کر آواز دی کہ کیوں او مکار کل تو تو نے خوب ہی فقرہ کیا  
 ایک ساحرہ کے بھروسے پر مکر کر رہا ہے ایک گنہگار کو بصورت مثال بنا کر  
 یہاں لایا مجھ کو دھوکا دیا اب آج کیا کریگا مبہوت نے اشارہ کیا ملازم اس کے  
 مثال قزاق کو کشان کشان لائے جلاد کو سر پر کھڑا کیا پکار کر آواز دی بیٹھے  
 ورنہ اس کو قتل کرتا ہوں بادشاہ نے یہ جواب دیا کہ اختیار ہو قتل کر ڈالو فیروزہ  
 دیکھ آیا وہ روبراہ ہوگا انتظار کرتا ہوگا بادشاہ نے گھوڑا بڑھا کر ایڑ جو کی گھوڑا  
 طر آ رہے بھر کر خندق کو فرا گیا گزر ہاتھ میں تھا قصد کیا کہ پھاٹک توڑوں مبہوت  
 نے جلاد کو اشارہ کیا کہ اسکا سر کاٹ لے جلاد نے ہاتھ تلوار کا مارا مثال نے  
 دونوں ہاتھ اٹھائے ہتھکڑی کٹی ہتھکڑی کے کٹتے ہی مثال نے قید توڑ ڈالی  
 بالائے قلعہ لڑنے لگا سعد شہر یار نے گزر سے پھاٹک توڑا اندر آتے ہی نعرہ کیا  
 نعرہ بادشاہ اسلام منم شاہ شاہان فریدون حشم بہار گلستان کاؤس  
 وجم + شجلی دہ بزم اسلامیان + نہال گلستان صاحبقران + بادشاہ آگے آگے اور  
 پیچھے ہمارے تاجدار وغیرہ بھی اندر قلعے کے پہنچے گلی کو چے میں تلوار چلنے لگی عجب  
 ہنگامہ ہوا قزاقوں کی لڑائی لوٹ بھی رہے ہیں اور لڑ بھی رہے ہیں تب مبہوت  
 نے کہا کہ او صحرا نور داب تم بھی سحر کر و مثال کو جانے دو مگر بادشاہ پر کوئی  
 ایسا سحر کر دے کہ وہ بیکار ہو جائیں صحرا نور داتری جس طرف سے بادشاہ آتے  
 تھے ایک گوشے میں کھڑی ہو کر سحر کیا کہ تلوار میں برسے لگیں مگر بادشاہ لوح محفوظ  
 پہنچے ہیں انپر سحر تاثیر نہیں کرتا مگر گھوڑا بد لگامی کرنے لگا بادشاہ نے لوح محفوظ کو  
 چمکایا گھوڑا قایم ہوا مبہوت جو گینڈے پر سوار ہوا لڑتا ہوا چلا بادشاہ نے  
 مبہوت کو دیکھا کہ جنگ کر رہا ہے فوج کو ترغیب دے رہا ہے ایک ایک سے



کہتا ہوں کہ یار و اگر یہ جنگ فتح ہوئی تو نہال کر دوں گا اس قدر زور و جوا ہر دون کہ  
 سپرین تمھاری بھر جائیں اسکے ساتھ والے مصروف جنگ ہیں مثال بھی لڑتا ہوا  
 قلعے سے نکلا بادشاہ کو دیکھ کر قدموں کو بوسہ دیا کہا جس نے آپ کی غلامی کی اُس نے  
 دولت کو نہیں پائی بادشاہ نے پوچھا اے مثال یہ کیا معرکہ تھا کہ رات کو تھنے فیروزہ  
 سے ملاقات کی اور صبح کو بالائے قلعہ پایا مثال نے عرض کی یہی ساحرہ مکارہ  
 مجھ کو اٹھا لائی اس وجہ سے مجھ کو یہ بھیجا گیا لا کر زیر تیغ بٹھایا بادشاہ یہ سنکر بہت  
 خوش ہوئے فرمایا اے مثال ہم کو تمھارا بڑا قلق تھا، ہم کو تمھارا قید ہونا بہت  
 شاق تھا شکر ہو کہ تھنے رہائی پائی لڑتے ہوئے طرف مبہوت کے چلے مبہوت  
 نے دیکھا کہ اب کوئی صورت نجات کی نہیں ہی تو سامنے بادشاہ کے آیا تیر مارنا  
 شروع کیے سعد شہر یار نے سب وار رد کیے جب قریب پہونچے تو مبہوت نے  
 ہاتھ تلوار کا مارا مثال نے پکار کر کہا کہ حضور تکلیف نہ فرمائی میں اس مکا  
 سے سمجھ لوں گا مگر بادشاہ نے کچھ جواب نہ دیا انتہا کا غصہ تھا ہاتھ تلوار کا مار دیا  
 برق شمشیر جو چمک کر گری مبہوت کے دو ٹکڑے کیے فیروزہ بن عمرو ہمراہ تھا اسے  
 مبہوت کا سر کاٹ کر بلند کیا سب نے جو سر مبہوت دیکھا تلوار بن پھینک  
 پھینک کر حاضر خدمت ہوئے مگر صحرا النور نے دیکھا کہ مبہوت مارا گیا لوگ  
 اطاعت کرنے لگے بادشاہ سب کو سرفراز فرما رہے ہیں خلق بادشاہ دیکھ کر عایا  
 بھی اطاعت کر رہی ہو آپس میں کہتے ہیں کہ سردار ایسا ہو کہ اپنے ملازم کے لیے  
 کیا کوشش کی بس صحرا النور و تڑپ کر زمین پر گری ایک عقاب کی شکل بنکر قصد کیا  
 کہ نکل جاؤں مثال نے عرض کی کہ حضور وہ جاتی ہو بادشاہ نے کمان کیانی  
 کا بندھے سے اُتار می تاک کر تیر مارا صحرا النور د کے سینے پر پڑا تو گر لپشت کو  
 پار گذر الا شہ صحرا النور د زمین پر گر ا فیروزہ نے اسکا بھی سر کاٹ لیا صحرا النور  
 کے مرنے ہی سب نے اطاعت کی بادشاہ نے فرمایا اے مثال پاس اپنی معشوقہ  
 کے جاؤ اسکو بھی خبر فتح سناؤ مثال نے عرض کی اب تو حضور کے ساتھ ہوں



خلق نے حضور کے بندہ کر لیا میں تو وہ ہی تابعدار ہوں بادشاہ سبکو ساتھ لیکر  
 بارگاہ میں آئے وزیر سے کہا کہ عقد کی تیاری کرو مثال کا عقد دختر مہموت  
 سے ہوگا وزیر نے ترنج خوشبوئی سینے پر مثال کے مارا بادشاہ کو اسی وقت  
 نذرین گزرنے لگیں ہر طرف بھی صدا ہو کہ ایسے سردار کی اطاعت کریں کہ جنہوں  
 نے اپنے ملازم کے واسطے کیا تکلیفیں اٹھائیں مگر اس کو قید سے رہا کیا شیکو  
 سامان عقد ہوا مثال نے بعد عقد جا کر گوہر مراد حاصل کیا صبح کو حاضر خدمت  
 ہوا بادشاہ نے وہاں کی سلطنت بنام ملکہ مقرر کی کہا نقاب چہرے پر ڈال کر  
 تخت پر بٹھیا کر وزیر انتظام کر لیں گے یہی تدبیر ہوئی اپنے سامنے شاہ نے  
 ملکہ کو تخت پر بٹھایا وزیر اسے کہہ دیا کہ اچھی طرح انتظام کرنا قلعہ نو بہار میں  
 عملداری بادشاہ کی ہوئی ملکہ نے عرض کی کہ اگر خراج نہ پہونچے تو معاف کرنا  
 چاہیے کہ نئی نئی عملداری ہو اگر مناسب ہو تو میرے وارث کو واسطے چھوڑے  
 دنوں کے اسی مقام پر چھوڑے ایسا نہ ہو زمیندار روپیہ نہ دین بادشاہ نے کہا  
 اے مثال تم اسی مقام پر رہ جاؤ بعد چند دن کے ہمارے پاس چلے آنا مثال  
 نے عرض کی کہ میں قدم اقدس نہ چھوڑوں لگایہ وقت حضور کے تردد کے ہیں  
 ایسے وقت میں ساتھ چھوڑ دوں تو خدا کو کیا جواب دوں آپ کی پرورش سے  
 قید سے چھوٹا معشوقہ پائی کیا شکریہ حضور کا ادا کروں بادشاہ نے فرمایا میں  
 تو برسرِ راہ ہوں ٹھہر نہیں سکتا ضرور کل جاؤنگا اور طلسم کشائی میں کوئی ساتھ  
 نہیں ہوتا ہو جو لوح کیسی وہی کرونگا مثال قزاق ناچار ہوا ساتھ ملکہ کے  
 مصروف انتظام قلعہ ہو دوسرے دن بادشاہ نے لوح کو دیکھا نوشتہ پایا کہ اے  
 فتاح طلسم و اے سیار این عجائبات اگر خدا فضل کرے اور صحرا تور و قتل ہو تو قلعہ  
 سے نکل کر بائیں پہر جو صحرا ہو اس صحرا میں بیٹھ کر اسم حاشیہ لوح پڑھو یا قوت جہن  
 آئینگانہ دھڑے پر سوار کر کے جزیرہ کیاب میں پہونچا ئیگا کہ جہان کا حاکم و ناظم  
 میلاد خار و شکن ہو بدون لوح کے دیکھے کوئی کام نہ کرنا میلاد خار و شکن



ساحر زبردست ہر بادشاہ صحرائین آئے فیروزہ پیچھے پیچھے ہی چاہتا ہو کہ  
 بادشاہ کے ساتھ جاؤں ایسے وقت میں ساتھ نہ چھوڑوں بادشاہ نے زیر نخل بیٹھ کر  
 اسم حاشیہ لوح پڑھایا قوت جنی حاضر ہوا عرض کی کہ غلام کو کیوں یاد کیا بادشاہ  
 نے فرمایا کہ لوح نے خبر دی اس وجہ سے تم کو بلایا قوت جنی نے عرض کی بسم اسم  
 میرے کاندھے پر سوار ہو جیے اب صحرا ہائے مختلف دیر بادملین گے بادشاہ حجاب  
 اسی وقت کاندھے پر یا قوت جنی کے سوار ہوئے یا قوت لیکر چلا بڑے بڑے  
 صحرائے یا قوت جنی نے وہ سب صحرائے کیے بعد اسکے ایک صحرائین پہونچے دیکھا  
 جا بجا درخت خشک لگے ہین پتے تدارد شاخیں سرنگوں ہین جا بجا ریت کے ٹیکے  
 ہین گرد اڑ رہی ہی یا قوت نے عرض کی کہ غلام کو عرصہ گزرا کچھ کھانا نہیں کھایا  
 اگر مناسب ہو تو اس صحرائین اترے غلام کچھ کھا کر پھر حضور کو بچلیکا جزیرہ مینا  
 بہت دور ہی بادشاہ اتر پڑے یا قوت جنی نظروں سے بادشاہ کی غائب ہو گیا  
 بعد تھوڑی دیر کے غل مچاتا ہوا سامنے بادشاہ کے آیا کہا ای شہریار مجھ کو سچائیے  
 دیو نعمان نے میرا پیچھا کیا ہی بادشاہ چلے پشت پر سے دیکھا کہ ایک دیو بلند بالا  
 دوڑا ہوا فکر میں یا قوت کی آیا یا قوت کو ایک جنگل مارا اور اٹھا کر یا قوت  
 کو کھا گیا بادشاہ نے دیو نعمان پر ایک تیر مارا کہ شانہ نعمان کا نشانہ ہوا زخمی  
 ہو کر نعمان بھاگا یہ کہتا ہوا کہ ای سعد شہریار اس جنگل سے نہ نکل سکو گے  
 تڑپ تڑپ کر مرو گے یہ کہ کر غائب ہو گیا بادشاہ کو مارا جانا یا قوت جنی کا بہت  
 شاق ہوا ایک طرف ناچار ہو کر روانہ ہوئے تھوڑا راستہ طو کر کے ایک مقام  
 پر پہونچے دیکھا سامنے دریا ہی اُسکے کنارے پر ایک درخت عظیم الشان ہوا سیر  
 ہزاروں طائر بیٹھے ہین بادشاہ کو جو دیکھا سب طائر درخت سے اتر پڑے قدموں  
 کے پوسے لینے لگے اور اشارے کر رہے ہین کہ اپنے مقام پر بیٹھیے بادشاہ  
 ناچار ہو کر زیر نخل بیٹھے وہ طائر پروں سے گس رانی کر رہے ہین بعض زمین کو  
 صاف کرتے ہین دن بھر ان طائروں کو اسی خدمت میں گذرا شام کو وہ سب



طائر اڑا کر دریا میں گرے بادشاہ کی آنکھیں بند ہو گئیں بعد چند ساعت کے جو ہوشیار ہوئے دیکھا زیر نخل فرش سجھا ہر مسند پر مین بیٹھا ہوں اور بہت سی پریا دین عہدے ہاتھوں میں لیے مصروف خدمت گزار می ہین بادشاہ حیران ہوئے کہ وہ طائر کہاں گئے اور یہ پری زادین کہاں گئے کچھ خاموش بیٹھی ہین اور کچھ مصروف کار و بار ہین کہ ایک پری زاد دوڑی ہوئی آئی عرض کی کہ ای شہریار بھاری مالکیر مائیکہ تشکیل پری آتی ہین بادشاہ نے کہا آئے دو ایک طرف سے روشنی معلوم ہوئی دیکھا کہ ایک پری زاد بھاری جوڑا پہنے ہوئے خرامان خرامان آتی ہی حقیقت میں بادشاہ کی نگاہ سے ایسی صورت زیا سنہین گذری تھی اُس پری زاد نے آتے ہی بادشاہ کو سلام کیا اور پری زادوں سے کہا کہ صاحبو آج وہ دن ہی کہ سامری و جمشید یہ خبر دے گئے تھے کہ طلسم کشاکشا کا یہاں گذر ہو گا جو بن پڑے وہ خدمت کرنا ایسا نہ ہو کہ طلسم کشاکشا کے خلاف گذرے خوش آواز پری کو بلاؤ سامنے شہریار کے رقص و سرود آغاز کرے یہ ذکر تھا کہ سامنے سے ایک پری زاد نہایت حسین و جمیل آکر بیٹھی گنگنا کر یہ اشعار عاشقانہ گانے لگی طلسم

یہ اقامت ہمیں پیغام سفر دیتی ہے زن دنیا ہے عجب طرح کی علائقہ دہر تیرہ بختی مری کرتی ہے پریشان مجھ کو بڑھتی جاتی ہے جو مشق ستم اس ظالم کی تپ دل شمع کی جب کم نہیں ہوتی ہلا کوئی غماز نہیں میری طرف سے ای ذوق	زندگی موت کے آنے کی خبر دیتی ہے مرد دیندار کو بھی زیر یہ کر دیتی ہے تمت اس زلف سیہ فام پردہ دیتی ہے کچھ محبت مری اصلاح مگر دیتی ہے اُسکو کا فور سفیدی یہ سحر دیتی ہے کان اُسکے مری فریاد ہی بھر دیتی ہے
--	--

بادشاہ بیٹھے سن رہے ہین تشکیل پری پہلو میں ہی جام گردش میں ہی بادشاہ نے چاہا کہ جوش محبت میں گلے میں ہاتھ ڈالوں اُس نازنین نے بہ منت کہا کنیز کو معاف فرما کیے ایسا نہ ہو کہ آپ کے خلاف ہوا ب سحر بھی قریب ہی بادشاہ نے نہ مانا سب پری زادین بھی منع کرتی ہین جیسے ہی بادشاہ نے ہاتھ بڑھایا وہ پری زادین



اٹھ کھڑی ہوئیں اور دریا میں پھانڈ پڑیں بادشاہ کی آنکھ بند ہو گئی بعد تھوڑی دیر کے یہ دیکھا کہ آفتاب بلند ہو چکا ہے دھوپ نکل آئی ہر ہزار ہا لاکھ درخت پر بیٹھے ہیں بادشاہ اس پر سزا کو یاد کر رہے ہیں فرماتے ہیں **طلسم**

ای مجھ تجھے جنون کی قسم + جان شیریں کو ہن کے لیے + دل پر وانہ لہو کے لیے لہو قمری بنو ا کے لیے پے سوز درون کیا دری جب ملک حسن کی بہار رہے خجر غم سے رکھ جگر کو دہنیم وحشت انگیز ہو یہ افسانہ ضبط غم سے مرا لہو دل ہو	قیس کے سر کی تل کے خون کی قسم نالہ بلبیل چن کے لیے + لالہ باغ آرزو کے لیے کشش صدق کبریا کے لیے شاخ دل ہو مری کبھی نہ ہری عشق پر جی مرا نثار رہے جز غم عشق ہو نہ کوئی ندیم قیس ہو جائے سنکے دیوانہ متصل خون آرزو دل ہو
--	---

بادشاہ یہ اشعار پڑھ رہے ہیں اور یاد میں تشکیل پڑی گی بیتاب و بیقرار ہیں کہ لوح طلسمی یاد آئی بادشاہ نے لوح کو دیکھا نوشتہ پایا کہ ای طلسم کشایہ مقدمات طلسم ہیں سب شعبہ آپ کے واسطے بانیان طلسم نے تیار کیے ہیں یہی چاہتے ہیں کہ آپ کو دیوانہ کریں اب یہاں سے آگے بڑھیے جو سامان دکھائی دے بموجب حکم لوح کا رہند ہو جیے گا اور رات کو جو سانحہ گذرا ہے اسے دل سے بھلا دیجیے بادشاہ یہ مضمون دیکھ کر وہاں سے اٹھ کر کنارے پر دریا کے آگے اسم حاشیہ لوح کو یاد کیا پڑھنے لگے تھوڑی دیر اسم پڑھا تھا کہ دریا سے دھوان نکلنے لگا بعد تھوڑی دیر کے دیکھا کہ ایک کشتی خود بخود چلی آتی ہے کشتی کا کوئی کھینے والا نہیں ہے کنارے پر آکر ٹھہر گئی بادشاہ نے لوح کو ملاحظہ کیا یہ مضمون پایا کہ اسی کشتی پر سوار ہو جیے مہنگ دریا نشین اگر پہونچے گا اس صحرا سے کوئی صورت نکلنے کی نہ تھی مگر آپ صاحب اقبال ہیں جزیرہ کمیا ب میں ضرور پہونچے گا بادشاہ اٹھ کر



کشتی پر سوار ہوئے کشتی چلی جب وسط دریا میں پہونچے کشتی چرخ مارنے لگی بادشاہ حیران تھے کہ کیونکر اپنے کو بچاؤں دریا سے ایک مچھلی نکلی قریب آکر مثل انسان کے آواز دینے لگی کہ اے شہر یار اپنے تئیں دریا میں گرا دیجیے بادشاہ نے لوح کو دیکھا اُس میں بھی یہی مضمون پایا کہ اپنے کو دریا میں گرا دو بادشاہ نے اُٹھ کر اپنے کو دریا میں گرایا جیسے ہی دریا میں گرے آنکھیں بند ہو گئیں بعد ٹھوڑی دیر کے جو بیدار ہوئے تو دیکھا کہ ایک صحراے سبزہ زار ہے اور سامنے دروازہ شہر کا کھلا ہے خلقت کی آمد و رفت ہے بادشاہ لبم السد کر کے داخل قلعہ ہوئے دیکھا شہر آباد رعایا دل شاد ہے کوٹھون پر رنڈیاں بیٹھی ہیں بادشاہ سے اشارے کر رہی ہیں کسی مقام پر مجرا ہو رہا ہے یہ اشعار عاشقانہ گارہی ہیں نظم

عاشق بزرگ لوگ ہیں اُس خرد سال کے  
سووتا ہوں ہاتھ گردن مینا میں ڈال کے  
منکر مقرر ہوئے ہیں تمہارے کمال کے  
ہم بھی ہیں سوختہ تری برق جمال کے  
ڈھیلے لگاتے ہیں مجھے دیدے غزال کے  
حیران کارہم بھی ہیں آتش کے حال کے

زادہ فریقہ ہیں مرے نونہال کے  
ہر شب شب بربات ہے ہر روز روز عید  
بے عشق لوگ کہتے ہیں ماہ و چہار دہ  
سرمہ نہیں بنا ہے تجلی سے طور کی  
سودائی جان کے تری چشم سیاہ کا  
آئینے سے کلام یہ کیونکر کہا ہو صاف

بادشاہ یہ آواز بن سنتے ہوئے گلی کو چون کوٹھ کرے ہوئے جانے ہیں قریب کو تو والی چبوترے کے پہونچے دیکھا ایک کو تو وال ظالم کرسی پر بیٹھا ہے جو راہ گیر نکلتا ہے اسے بلوا کر ذلیل کرتا ہے سامنے لال خان کا لکڑا گڑا ہوا ہے اُس میں بند ہوا دیتا ہے اور لازمون سے کہتا ہے اسکو مارو لوگ عاجز ہو رہے ہیں کہتے ہیں خدا اس کو تو وال کو غارت کرے اسنے راستہ بند کر دیا ہے اب اس طرف سے نہ آویں گے مگر کو تو وال نے جو بادشاہ کو آتے ہوئے دیکھا کرسی سے اُٹھا جھک جھک کر سلام کرنے لگا کہتا تھا اے شہر یار آئیے یہ مقام شاہراہ ہے بیٹھ کر تماشا دیکھیے بادشاہ نے لوح کو دیکھا نوشتہ پایا کہ جب یہ کو تو وال قریب آئے اسکو قتل کیجیے بادشاہ نے کو تو وال کو



قریب ہلا یا جب وہ قریب آیا تو بادشاہ نے فرمایا اوظالم تو نے یہ کیا بدعت کر رکھی  
 ہو کہ راستہ بند کر دیا کو تو ال نے کہا حضور کو اس سے کیا مطلب تشریف رکھے  
 میں خدمتگزاری کروں آپ کو کوئی آزار نہ پہونچا دیگا چلے سرفراز کیجیے دیکھیے کیا  
 کیا عجائبات دکھائی دیتے ہیں بادشاہ کو تو ال کے ساتھ تشریف لینگے کو تو ال  
 نے راہ میں ساتھ والوں سے اشارہ کیا کہ انھیں گرفتار کر لو ایک سپاہی نے  
 کلانی پر ہاتھ ڈالا بادشاہ نے پوچھا خیر تو ہو اُس سپاہی نے کہا کہ آپ کی گرفتاری  
 کا حکم ہو بادشاہ نے ایک تماچہ مار دیا اور فرمایا ہم کو کون گرفتار کر سکتا ہو  
 کو تو ال نے تلوار کھینچی یہی چاہتا تھا کہ بادشاہ کو گرفتار کر لوں مگر بادشاہ نے  
 ایک ہاتھ مارا کہ کو تو ال کا بھی سر اڑ گیا کو تو ال کے مرتے ہی ڈنکے پر چوب پڑی  
 دیکھا ایک بادشاہ پیر تخت پر سوار مع فوج آتا ہی علمہاے رنگاری کے پھر ہرے  
 کھلے ہوئے آتے ہی حکم دیا کہ اس ظالم نے کو تو ال شہر کو مارا اسکو گرفتار کر لو  
 سب فوج نے بلوہ کیا بادشاہ نے لغرہ کیا کہ بائید ای کا فران بیجا وای نابکاران  
 ہر دغا کب تم کو چھوڑتا ہوں بادشاہ نے کئی افسروں کو مارا تھوڑے عرصے میں  
 لاشوں کے انبار ہو گئے بادشاہ نے لوح پر نگاہ ڈالی نوشتہ پایا کہ لوح بادشاہ پر  
 کو دکھا دو بادشاہ نے لوح کو سامنے کیا وہ بادشاہ پیر تخت سے کود پڑا کہتا  
 ہوا چلا کہ ای شہر یار زہے خوش نصیبی کہ آپ نے سرفراز کیا پہلے ہی کیوں نہ  
 ظاہر کر دیا کہ میں بخدمتگزاری پیش آتا یہ کہہ کر قریب آیا قدموں کو بوسہ دیا کہا  
 تشریف لے چلیے تخت پر سوار کیا نہایت و نقارے بجتے ہوئے ہمراہ لیچلا سامنے  
 مکان شاہی تھا اُس میں بادشاہ کو لایا کہا یہ تاج و تخت حضور کے واسطے  
 ہو حضور تشریف رکھیں جیسے ہی بادشاہ تخت پر بیٹھے وزیر و نذرین دین  
 بادشاہ نے سب کی نذرین لیکر سب کو خلعت دیے وزیر تعریف کرتے تھے کہ بادشاہ  
 عا و ل ہوں بھر بادشاہ جلسے میں رہے شام کو اُس بادشاہ پیر نے آکر عرض کی  
 کہ تشریف لے چلیے سارا محل آپ کا مشتاق ہو بادشاہ اُس شاہ پیر کے ساتھ چلے



جب زمانہ ڈیوڑھی پر پہنچے دیکھا چوہا رنیاں اور چند کنیزیں برائے استقبال کھڑی ہیں شاہ کو بیچ میں لے لیا ساتھ لیکر چلین جب محل میں آئے تو دیکھا جاجا فرش بچھا کر کنیزیں ہر مقام پر عرض کرتی ہیں کہ جہاں مزاج میں آئے ٹھہریے یہ سب مقام آپ ہی کے لیے آراستہ کیے ہیں ایک مقام پر چھپر کھٹ بچھا تھا فرش بھی بچھا تھا مسند بھی آراستہ تھی بادشاہ اُس مقام پر بیٹھ گئے کنیزیں خدمت کرنے لگیں ایک کنیز نہایت شوخ و شنگ سامنے بیٹھ کر یہ اشعار عاشقانہ گانے لگی نظم

غضب ہو اس بت کا فریہ اپنا دم نکلتا ہے  
نرکھ آنکھوں پہ میرے استین لطف ای ہمد  
دکھا کر اپنی آرائش پری مجھ کو نہ دھوکا دے  
نہیں خاطر میں لاتا وہ مرے آزدہ ہونیکو  
سمجھ کر اجنبی میں جس سے دلکار ازگستاہوں  
بنادیتا ہے کوچہ فقر کا طیر ہے کو بھی سیدھا  
شہید می سے نہیں اقف مگر اتنا تو واقف ہوں

نیا تابوت جسکے کوچے سے ہر دم نکلتا ہے  
کہ اشک سرخ کے ہمراہ دل کا غم نکلتا ہے  
کیسے سادہ پن میں اور یہی عالم نکلتا ہے  
یہ سن رکھا ہے ظالم نے پھنسا دل کم نکلتا ہے  
خجل ہوتا ہوں کیا کیا جب ترا محرم نکلتا ہے  
کھنچا جب جنتری میں تار تو سب خم نکلتا ہے  
کوئی رات تو گویاں کرتا ہوا ماتم نکلتا ہے

بادشاہ گانائیں رہے ہیں جب نشہ ہوا تو بادشاہ اپنے مقام سے اٹھے چھپر کھٹ پر آئے ارادہ ہوا کہ آرام کروں ایک کنیز دوڑی ہوئی آئی عرض کی کہ ہماری ملکہ یعنی ہمارے مرصع پوش آتی ہیں شام سے آپکی مشتاق تھیں مگر مشاطہ نے دیر کر دی بادشاہ اٹھ بیٹھے ایک طرف سے روشنی معلوم ہوئی دیکھا کئی سی کنیزیں لالٹینیں ہاتھ میں لیے ہیں بیچ میں ایک ماہ تابان ہر درخشان کمال ناز سے خرامان خرامان آتی ہے بادشاہ کی نگاہ جو اُس حسن و جمال پر پڑی پکار کر آواز دی فردر واقع منظر چشم من آشیانہ تست + بیابیا و فرود آ کہ خانہ خانہ تست + وہ نازنین یہ آواز سنکر ہنس پڑی اور پکار کر کہا کہ آپ تکلیف نہ فرمائیے میں وہیں حاضر ہوتی ہوں جلدی قدم بڑھا کر آئی بیٹھ گئی عرض کی کہ مزاج اقدس کیسا ہے بادشاہ نے فرمایا دعاے ترقی حسن و جمال میں مصروف رہتے ہیں گھبرا نا نہیں انشاء اللہ ہمارا تمھارا ساتھ ہو گا اُس نازنین نے



مسکرا کر کہا کہ شکیل پری میرا اصلی نام ہے اس بڑھے بادشاہ نے میرے ساتھ بڑا  
 مکر کیا مجھ کو حیران کر رکھا ہے ہر شب کو آتا ہے اور خواہاں وصل ہوتا ہے اب تک تو میں  
 اُس سے انکار کرتی رہی وہ یہی کہتا ہے کہ جبر کو ننگا لیکن آج تک تو جبر نہیں کیا  
 منتہین کرتا ہے مگر میں نے آج تک اُسکی منت کا خیال نہیں کیا آج جب سنا کہ طلسم  
 تشریف لائے ہیں منظور ہوا کہ چل کر آپ سے تو حال کہوں شاید مدد کریں مجھ کو بچاؤں  
 بادشاہ نے فرمایا تمہارا وطن کہاں ہے اُس نازنین نے کہا میرا وطن پردہ قاف ہے  
 ملکہ آسمان پری کی عزیز دار ہوں ایک دن برائے سیر نکلی کسی طرح طلسم میں آ گئی  
 اس بادشاہ نے مجھ کو گرفتار کر لیا بادشاہ نے پوچھا کہ آسمان پری سے کیا رشتہ ہے  
 شکیل پری نے کہا کہ وہ میری دادی ہوتی ہیں بادشاہ نے کہا ای شکیل پری  
 نہ گھبراؤ کل میں انشاء اللہ اس شاہ پیر کو سزا دوں گا ملکہ اُٹھیں کہا رخصت ہوتی ہوں  
 زیادہ ٹھہر نہیں سکتی کیونکہ وہ ہی بیچیا آیا ہو گا اگر مجھ کو نہ پائیگا تو فساد برپا کرے گا  
 بادشاہ نے کہا تم بیٹھی رہو اگر وہ یہاں آویگا تو سزا دوں گا ملکہ بیٹھ گئیں تھوڑا  
 عرصہ نہ گزرا تھا کہ وہ ہی بادشاہ پیر جھلاتا ہوا آیا لکار کر کہا کہ کیوں شکیل پری  
 تم یہاں کیوں آئیں تم کو ہمارا خوف نہیں ملکہ نے تھرا کر کہا کہ صاحب تمہیں نے  
 کہا تھا کہ طلسم کشا کی ملاقات کر آؤ تب میں آئی تو میں نے کیا خطا کی اُس بادشاہ پیر  
 نے آکر چاہا کہ ہاتھ تھام لوں اور ملکہ کو لیجاؤں سعد شہریار نے منع کیا مگر بادشاہ  
 نے نہ مانا ہاتھ بڑھایا بادشاہ نے تلوار کھینچی اور ایک ہاتھ مار دیا اُس شاہ پیر کے  
 دو ٹکڑے ہوئے شاہ پیر کو مار کر سعد شہریار نے فرمایا ای ملکہ عالم اب تو مطلب  
 حاصل ہوا ملکہ نے کہا آپ نے بڑے شخص کو مارا جس کو بڑا ناز تھا کہ مجھ کو کوئی مار  
 نہیں سکتا مگر آج خاتمہ ہو گیا مرتے ہی اُس شاہ کے نازنین نے کہا اب میرے  
 قصر میں تشریف لے چلیے بادشاہ اُس نازنین کے ساتھ دوسرے قصر میں آئے دیکھا  
 اُس قصر میں ہنگامہ ہے چند شاہزادیاں بیٹھی ہیں انھوں نے استقبال کیا سعد شہریار  
 آکر بیٹھے وہ نازنین پہلو میں بیٹھی گر میان کر رہی ہے کتنی ہر ای شہریار آج آپ نے بڑے



ظالم کو مارا مجھرا احسان کامل ہوا ہمیشہ اس ظالم کی بدعت میں رہی پروردگار نے  
آپ تک پہنچایا آپ کی زبان سے معلوم ہوا کہ ملکہ آسمان پر ہی سے آپ کو توسل ہو  
بادشاہ نے فرمایا اے ملکہ عالم وہ میری جدہ ہیں تمہارا یہاں آنا کیونکر ہوا مفصل بتاؤ  
اُس پر ہی نے کہا کہ اے شہر یار زمانہ بہار کا تھا چار جانب بھول کھلے ہوئے تھے  
نخل سبز پوش نہرون کو بحر الفت کا جوش عند لیباں خوشنوا از مزہ سرائی کر رہے  
تھے مین گھبرا کر باغ سلیمان کی سیر کو گئی وہ یلغ نہایت سرسبز و شاداب ہی مین بھر رہی  
تھی کہ دیو نعمان جو زبردستان روزگار سے ہو کہیں سے لڑ بھڑکے اُڑتا ہوا آسمان پر  
جاتا تھا مجھ کو پہچے مین دبا کر لے بھاگا اور یہاں لا کر رکھا پھر اس شاہ پیر نے مجھ پر  
قبضہ کیا اب دیو نعمان اس فکر مین رہتا ہی کہ پھر اسے دیران مین لیجا کر مجھ کو آزار  
پہنچائے دیو نعمان کا نام سُن کر بادشاہ کو بڑی حیرت ہوئی کہا میرے رفیق  
یا قوت جی کو کھا گیا ہی مین صحراے دیران مین پریشان پھرتا تھا یہاں تک پہنچا  
تم سے ملاقات ہوئی اب مین چاہتا ہوں کہ تم کو پردہ قاف مین پہنچاؤں تم  
وہاں رہو انشاء اللہ طلسم فتح کر کے تمہاری ملاقات کو آؤ لگا تشکیل پر ہی نے  
کہا کہ میری چن مصالح مین کہ وہ سحر مین طاق و شہرہ آفاق ہیں اُن کو بلاؤں  
پردہ قاف چلیے گا بادشاہ نے فرمایا ہر چند کہ مہلت بہت کم ہے مگر اس کام کو  
مقدم جانتا ہوں یہ سُن کر تشکیل پر ہی نے کنیزوں کو حکم دیا کہ گلنار و گلپوش  
کو بلاؤ دو پران حاضر ہو مین شاہ اور تشکیل پر ہی دونوں تخت پر سوار ہوئے  
گلنار و گلپوش سحر کرتی ہوئیں تخت لے چلیں اُس صحرا مین پہنچیں کہ جس مقام پر  
یا قوت جی مارا گیا تھا بادشاہ نے وہاں تخت اتارا کہ ایک طرف سے آواز  
آئی او طلسم کشا کہاں جاتا ہی میری معشوقہ کو لیے جاتا ہی تجھ مین گھا جاؤ لگا مین  
سمجھا تھا کہ تو اس جنگل مین برباد ہو گا مگر تو پھر صحراے دیران مین پہنچا میری معشوقہ  
کو ساتھ لیا سعد شہر پار سے دیکھا کہ وہ ہی دیو نعمان چلا آتا ہی جو بدست ہاتھ مین  
غصہ بات بات مین آکر جو بدست بادشاہ پر لگائی تشکیل پر ہی چلا چلا کر دعا کر رہی ہی



کہ اوی خالق کون و مکان و امور پ دو جهان میرے شہر یار کو اس بجیا سے بچالے نظم  
 تازہ در باغ بدن تا کہ بود گلزارِ دم  
 از غم گل بلبل اند و بکین یا بد خلاص  
 گر نباشد دم نباشد ہمد انسان کس  
 ہر زمان ہر وقت ہر دم روز و شب شام و صبح  
 باش مثل نقطہ اندر حلقہ طاعت مقیم  
 خانہ عمر است تا روشن بنور فیض حق  
 بر ہوا قائم بود بنیادِ عمر آدمی  
 پیش ناواقف نباشد ستر معنی آشکار  
 سبز کرماند ہمیشہ گلشن بنجارِ دم  
 چون بر آید از گلستان وجودش خارِ دم  
 زانکہ ہر یار است در دنیاے فانی یارِ دم  
 اہل دم مشغول میباشند شغل کارِ دم  
 ہست تا وقتیکہ اندر گردش اینکارِ دم  
 روشنی چون شمع می بجشد بدل الزارِ دم  
 زانکہ باشد زلستیش قائم باستقرارِ دم  
 محرم اسرار داند ہمد یا اسرارِ دم

سعد شہر یار نے چوبدست نعمان کی حسین لی اُس نے خجل مارا بادشاہ مجاہد نے کلائی  
 تھام کر ایک جھٹکا مارا کہ دیو نعمان جھکا بادشاہ نے گھونسا مارا کہ دیو نعمان کا سر  
 پھٹ گیا کمال غصے میں تھے شکم نعمان کا چاک کیا دیکھا یا قوت جنتی گوشہ شکم نعمان میں  
 بیہوش پڑا ہی بادشاہ نے یا قوت کو نکالا ہوشیار کیا یا قوت اُسٹھتے ہی قدموں پر  
 گر پڑا کہا اوی شہر یار یہ آپ نے بڑا کار نمایان کیا کہ مجھ کو اس ظالم کے ہاتھ سے بچایا  
 مگر اب آپ کہاں جاتے ہیں بادشاہ نے فرمایا ہمراہ تشکیل پری کے جاتا ہوں یہ سنگر  
 یا قوت جنتی نے کہا کہ اوی شہر یار یہ تشکیل پری نہیں ہی جو کچھ اُس نے آپ سے بیان کیا  
 وہ فریب ہی اسکا نام جنجال جادو ہی جلد اسپر لوح طلسمی کا عکس ڈالیے صورت  
 بدل جائیگی یقین ہو کہ آپ کے سامنے سے بھاگے مگر جانے نہ دیکھیے گا یہاں تشکیل  
 حیران و پریشان کھڑی ہو کہ سامنے سے سعد شہر یار آئے اُس نے پکار کر کہا کہ خدا نے  
 آپ کو اس ظالم سے بچایا مگر مجھے بڑا خوف تھا اب جلدی چلیے میں وہاں چل کر آپ کی  
 بڑی خاطر کرونگی بادشاہ نے قریب آتے ہی لوح طلسمی کو نکالا جیسے ہی اُس پر عکس پڑا  
 سر چرے کا اتر گیا بادشاہ مجاہد نے دیکھا کہ ایک ضعیفہ چھریان پڑی ہو زمین کمر میں  
 خم نمایان ہوئی بقول شخصیکہ نہ منہ میں دانت نہ پیٹ میں آنت بادشاہ نے فرمایا کہ او



ملعونہ اپنی صورت تو دیکھ اُسے چاہا کہ سحر کر دے مگر حیران ہو کہ کیا معرکہ گذرا کہ بادشاہ  
 برہم ہوئے چاہا سحر کر دے اور نکل جاؤں بادشاہ حجابہ نے کلائی تھام لی اور تمانچہ مارا کہ  
 جنگال کا سر اڑ گیا مرتے ہی جنگال کے دیکھا وہ صحرا سبزہ زار ہو گیا زارغ وزغن مر کر  
 گرے عند لیبان خوشنوا درختوں پر زمزمہ سرائی کر رہے ہیں کہ سامنے سے ایک  
 زارغ سیاہ پیدا ہوا اُسے آواز دی کہ کشتی مرا نام من جنگال جادو بو د زارغ بھی جل کر  
 گر اتر پڑا پڑا کر تمام ہوا یا قوت جنی قریب آیا کہا میرے کاندھے پر سوار ہو جے  
 صحرا سے کمیاب میں پہونچا دوں بادشاہ یا قوت جنی کے کاندھے پر سوار ہوئے یا قوت  
 لے کر چلا ٹھوڑا راستہ طو کیا تھا کہ سامنے سے ایک پہاڑ معلوم ہوا یا قوت جنی نے عرض  
 کی کہ ای شہریار غضب ہوا سامنے جو کوہ معلوم ہوتا ہوا اسکو کوہ بیتاب کہتے ہیں ہن  
 کمیاب کی بیتاب جادو سہانگی حاکم ہوا اس پہاڑ پر رہتی ہوا اب میری طاقت زائل  
 ہوئی جاتی ہوا ایسا نہ ہو کہ آپ میری پشت سے گر پڑیں تو باعث خرابی ہوا اب اس  
 پہاڑ پر اترے جس طرح لوح خبر دے محفل میں جائیے جب اس کو مارے گا تب راستہ  
 کھلیگا ورنہ گذرنا یہاں سے دشوار ہوا بادشاہ نے فرمایا تم مجھ کو پہاڑ پر اتار دو پھر  
 قدرت خدا کا تماشا دیکھو یا قوت جنی نے بادشاہ کو ایک گوشہ کوہ میں اتارا بادشاہ  
 پہاڑ پر چلے سامنے دیکھا ایک نازنین آتی ہو جام شراب ہاتھ میں جیسے ہی اُسے  
 بادشاہ کو دیکھا پکار کر آواز دی کہ ای شہریار میں تو عجب عالم میں ہوں بیتاب  
 کا حکم ہو کہ طلسم کشا کو جا کر یہ جام پلا دو میں یہ نہیں چاہتی کہ آپ کے لیے باعث خرابی  
 ہو لنگاہ جو جمال پر حضور کے پڑ گئی دل بیقرار ہو کہ آپ کو کیونکر بچاؤں بادشاہ نے  
 فرمایا کہ ای مہ جبین اگر اصل میں تیری محبت ہو تو حال کھل جائیگا میرے پاس لوح  
 موجود ہے اگر لوح دیکھ لو لنگا تو سب حال معلوم ہو جائیگا تیرا مگر نہ چلیگا نازنین نے  
 کہا میں جام پھینکے دیتی ہوں آپ لوح ملاحظہ فرمائیے بادشاہ نے لوح کو ملاحظہ کیا  
 نوشتہ پایا ہر چند کہ یہ ساحرہ بڑی مکارہ ہو مگر تمہیں مائل ہوئی ہو اسکی دوستی کو غنیمت  
 بالو یہ تابہ بارغ بیتاب تم کو پہونچا دیگی اسکو دشمن نہ جانو بادشاہ نے اس نازنین سے



باتین کرنا شروع کین فرمایا اوی نازنین تیرا نام کیا ہو اُسنے کہا مجکو استحکام جادو کہتے ہیں  
 بادشاہ نے فرمایا کہ اوی استحکام تیرا سن کیا ہو اُسنے کہا میرا سن یہی ہو جو ظاہر میں ہو  
 لوح میں دیکھ لیجیے میں وہ ساحرہ نہیں ہوں کہ ظاہر میں کچھ اور باطن میں کچھ صورت  
 جو شکیل پرمی بن کر آئی تھی وہ ہی آپ کو گمان ہو بادشاہ نے فرمایا تاہ بیتاب  
 کیونکر ہو پوچھو استحکام بولی میں جا کر اُس کو دھوکا دیتی ہوں اُسنے یہی کہا تھا کہ  
 بادشاہ حجاجہ بالائے کوہ آگئے ہیں اُن کو جا کر یہ جام پلا دے اس شراب کا نام  
 مے خانہ خراب ہو جو اس جام کو پیے گا دیوانہ ہو جائیگا جب بادشاہ پی کر حرکات  
 لغو کریں تو لوح مانگ لینا جب لوح تیرے قبضے میں آجائیگی گرفتار کرنا کتنی بڑی  
 بات ہو میں نے یہ سب قبول کیا تھا مگر اقبال آپ کا یا اور ہو طالع آپ کے مددگار  
 ہیں لہذا مجکو محبت ہوئی اور یہی چاہا کہ آپ کو تکلیف نہ پہونچے مجکو اپنا سچا عاشق  
 جانیے تاہ جزیرہ کمیا ب ساتھ دونگی سب حالات یہاں کے مجھ پر روشن ہیں اسوجہ  
 سے میں آپسے عرض کرتی ہوں بیتاب جادو نے مجکو اپنا مصاحب بنایا ہو میں نے  
 وہ وہ کار نمایان کیے کہ صد ہا بندگان خدا میرے ہاتھ سے مارے گئے مگر آپ حقیقت  
 میں طلسم کشا ہیں جو جو علامتیں سنی تھیں وہ سب ظاہر میں کن کن مقاموں سے آپ  
 گذرے چھ مرحلے آپ نے شکست کیے اب یہ ساتواں مرحلہ بہت سخت و صعب ہو  
 انشاء اللہ تعالیٰ تاہ کمیا ب بھی آپ پہونچ جائیں گے مگر کمیا ب بڑی شعبہ باز  
 ہو بڑے بڑے فتور کریگی مگر اب آپ لوح سے ہوشیار رہیں میں اب رخصت ہوتی  
 ہوں جا کر بیتاب سے کہو نگی کہ میں راہ میں کمر پڑی جام گر گیا میں نے بادشاہ کو نہیں  
 دیکھا اگر دیکھ پاتی تو گرفتار کر کے لاتی آپ زیر نخل ٹھہریے میں بعد ٹھوڑی دیر کے پھر  
 آؤنگی آپسے حال بیان کرونگی کہ یہ تدبیر کیجیے بادشاہ زیر نخل ٹھہرے استحکام جادو  
 عشق میں بادشاہ کے مہوت ہو رہی ہو دعائیں دیتی ہوئی چلی کہ خدا اس شہر یار  
 کو سلامت رکھے کسی کا مکران پر نہ چلے بعد قتل کمیا ب جمشید ثانی پر لشکر کشی ہوگی  
 تمام فوجیں جمع ہو رہی ہیں خدا اس شہر یار کو اُس ظالم کے ہاتھ سے بچائے کوئی



صدرہ انکو نہ پہونچے نسیم سبکرو بیٹی بیتاب جادو کی اپنے قصر میں بیٹھی تھی اور کہہ رہی تھی کہ لو صاحبو غضب ہوا کہ استحکام جا کر بادشاہ پر عاشق ہوئی استحکام وہ ساحرہ ہے کہ آج تک کوئی اُس کے دام سے نہیں بچا کیا باعث ہوا کہ بادشاہ سے میل کیا بیتاب نے کہا کہ امی نور نظر جمال طلسم کشا نمونہ قیامت ہی جسے دیکھا وہ دیوانہ ہوا اسی طرح یہ بھی پہونچی جمال پر نگاہ جو پڑی عاشق جمال ہوئی جب بادشاہ نے لوح طلسمی دیکھ لی تو اُسکی بات کے پابند ہوئے نسیم نے کہا کہ امی مادر مہربان یہ شاہزادیان بڑی بیوقوف ہیں کہ اپنے مذہب کو چھوڑتی ہیں پر ایسا مذہب اختیار کرتی ہیں غیر شخص پر مرتی ہیں کسی کو کیا غرض ہے کہ غیر شخص سے محبت کرے ناصح کو مرے بیتاب نے کہا کہ امی نور نظر واسطہ سامری و جمشید کا تم ان جھگڑو نہیں نہ پڑنا نسیم نے کہا کہ امی مادر مہربان مجھ کو کیا ضرورت ہے کہ اپنے کو آفت میں پھنساؤں دل کو اپنے غیر سے لگاؤں یہ بیان ہو ہی رہی تھیں کہ سامنے سے استحکام آئی بیتاب کو سلام کیا بیتاب نے پوچھا کہ کیوں امی استحکام کیا ہوا لوح چھین لائی کہ جس سے مطلب حاصل ہوا استحکام نے کہا کہ جام شراب گر گیا میں نے سارے کوہ پر ڈھونڈھا مگر اُسکا نشان نہ پایا بیتاب نے ہاتھ تھام لیا کہنا او مکارہ بادشاہ سے خوب راز و نیاز ہوئے ہمارے قتل کی تدبیر میں کہیں کہ چند جادو گر نیاں اُٹھ کھڑی ہوئیں ہاتھوں ہاتھ استحکام کو گرفتار کر لیا زبان میں سوزن دی ایک قفس آہنی میں بند کیا پھر حکم ملا کہ زندان تاریک میں جا کر ٹکادو کہ اپنی حرکت کا مزہ پائے مگر نسیم سبکرو بیٹی اسکی جس وقت سے بادشاہ کا ناگ سغا ہر بقرار ہو رہی ہے اُسی بیتابی میں یہ اشعار زبان پر جاری ہیں کہتی ہے کہ قاصد ملے تو میں نامہ روانہ کروں نظم

یا اکی جلال کا صدقہ +	اپنے فضل و کمال کا صدقہ
رحمت عام کی قسم تجھ کو +	اپنے ہی نام کی قسم تجھ کو +
واسطہ شان کبریائی کا +	تجھ کو صدقہ تری خدائی کا
جلوہ کوہ طور کی سوگند	تالیشی مہر نور کی سوگند



جلو کہ تو بہار کا صدقہ +  
 تنج کو اپنی نگاہ کی سو گندہ  
 مان لے تو میری قسم کوئی  
 میری شہدائے تار کی نہ سہی  
 دوزخ سوز عاشقان کی زبان  
 کاوش نیش غم کی جانے دے  
 رتبہ ختم مرسلین کے لیے  
 اپنے محبوب کی قسم ہو تجھے  
 روز محشر کی داوری کے لیے  
 ہادیانِ رہ کرم کے لیے +  
 تیرے قربان تیری قدرت کے  
 میری سُن لے ذرا میں تیرے شاہ  
 کس سے جز تیرے میں کروں فریاد  
 ایسی غفلت میں کر دیا مجبور

ترے نور نگار کا صدقہ  
 اور میری آہ آہ کی سو گندہ  
 چشمک پرستش نہانکی سہی  
 میرے احوال زار کی نہ سہی  
 جنت روح شاہد ان کی نہ مان  
 تیغ تیز ستم کی جانے دے  
 زالہ خاطر سزین کے لیے  
 اُس رُخ خوب کی قسم ہو تجھے  
 تیری اُس بندہ پروری کے لیے  
 سالکانِ رہ کرم کے لیے  
 عین کثرت میں عین وحدت کے  
 نالشی آئی ہوں سیر دربار  
 ایک میں اور سیکڑوں بیداد  
 قرب سے جا پڑی کہاں کی دور

ای کریم و رحیم رحم اپنا شریک کر کوئی تو وجہ ایسی ہو کہ میں اُس ظالم کو دیکھوں یہ چند  
 شاہزادیاں جو عاشق ہوئی ہیں کونسی ادا ہو جسکی وہ سب شیفتہ ہیں یہ بیان کر کے  
 گوشے میں بیٹھی رو رہی تھی کہ وزیرزادی اسکی جہان آرا سامنے سے آئی ملکہ کو جو  
 روتے ہوئے دیکھا تو قدموں پر گر پڑی کہنے لگی کہ ای ملکہ عالم آپ کا کیا حال ہو  
 ملکہ نے کہا کہ ای جہان آرا کیا ہو جھپتی ہو مجھ پر آسمان پھٹ پڑا حقیقت میں مشتاق جمال  
 طلسم کشا ہوں دل تڑپ رہا ہو کلیجہ پھٹک رہا ہو کس سے کہوں کون سنے والا ہو اس  
 مصیبت میں کوئی شریک نہیں وزیرزادی نے کہا آپ جو فرمائیے میں جا کر پیغام اُنکو  
 پہونچاؤں بشیم نے کہا کہ ای جہان آرا اگر تو ایسا کرے تو بڑا احسان ہو اور کوئی ایسی  
 تدبیر کر کہ میں ایک نگاہ اُن کو دیکھ لوں اسی کام جادو کیسی مکارہ دیوانی ہو کر آئی آخر



بیتاب نے اُس کو قید کر دیا وہ اپنے ہوش میں نہ تھی میں بھی یہی چاہتی ہوں کہ جان جائے  
 اگر سلسلہ محبت نہ ٹوٹے یہی امید ہو کہ ایک نگاہ دیکھ لوں اور کہوں کہ بس اب بچا ہے  
 کمیا اب جادو وہ بلا رزگار ہو کہ جسکے شعبدون کے سامنے لقمان و ارسطو طفلان  
 مکتب ہیں سحر میں ایسی ہوشیار ہو کہ جو یہاں گزرتا ہو اُسکو خبر ہو جاتی ہو طائر جا بجا بیٹھے  
 ہیں یہی سب خبردار ہیں اپنی عملداری بھر میں اُسنے طائر پھیلا دیے ہیں وہ یہی خبر دیتے  
 ہیں کیا تعجب ہو کہ میری خبر بھی اُسکو پہنچ جائے مگر مجھے کچھ خوف نہیں کیا کر لیگی اگر جان  
 لے لے تو خوب ہو یا اُس شہریار کی مدد کروں تو زندہ رہنا بہتر ہو جہاں آرا نے کیا میں  
 جاتی ہوں نسیم نے گلے میں ہاتھ ڈال دیے کہا ای وزیر زادی میں تیری ممنون ہو نگلی  
 جہاں آرا نے کہا کہ اگر میری جان بھی کام آئے تو نثار کروں مجھ کو کچھ خوف نہیں جب  
 آپ کو بدنامی کا ڈر نہیں تو مجھے کیا خیال ہو جو کچھ ہو سکے وہ کر گذروں سرتھیلی پر رکھ  
 ہوے ہوں جہاں آرا حوالتہ ہوئی یہاں بادشاہ استحکام کا انتظار کر رہے ہیں کہ  
 سامنے سے جہاں آرا نے آکر سعد شہریار کو سلام کیا بادشاہ حجابہ نے پوچھا کہ خیر  
 تو ہر تیرا کیا نام ہو وزیر زادی بیٹھ گئی کہا ای شہریار آپ انتظار استحکام میں بیٹھے  
 ہیں وہ جا کر قید ہو گئی مگر نسیم سبکو کہ بیتاب کی بیٹی ہو میں اُسکی وزیر زادی ہوں  
 آپ کی مدد کو آئی ہوں آج شب کو باغ گلعدار میں جلسہ ہو گا خرد و کلان سیر و جوان  
 ساحر و غیر ساحر سب جمع ہونگے آپ بھی تشریف لائیں ملکہ آپ کو دیکھ لینگی دوسری صورت  
 یہ ہو کہ کل روز ہفتہ ہو قصر جہاں نما پہلوے کوہ میں ہو ملکہ عالم یعنی نسیم سبکو و برسر  
 قصر جلوہ افگن ہوتی ہیں ہزار ہا عاشق جمع ہوتے ہیں پہلوے قصر میں باغ ہو کہ اُس مقام  
 پر اُن عاشقوں کے مزار بنے ہیں جو تڑپ تڑپ کر مرے ہیں وہاں اُن کو دفن کر دیا اُنکی  
 قبروں پر حسرت و یاس برستی ہو لہذا زیر قصر آئیے کہ وہ مقام بہتر ہو ملکہ چند ساعت ٹھہرتی  
 ہیں بادشاہ نے فرمایا انشاء اللہ میں زیر قصر کل ضرور آؤنگا جہاں آرا یہ باتیں کر کے  
 رخصت ہوئی خدمت میں نسیم کی آئی کہا حضور کل شہریار زیر قصر جہاں نما آئینگے آپ کا  
 جمال دیکھیں گے آپ اُن کو دیکھ لیجیے گا نسیم خوش ہو گئی وہ رات تڑپ تڑپ کر کاٹی مگر



بیتاب جادو استحکام کو قید کر کے برائے ملاقات کمیاپ گئی جب سامنے کمیاپ کے پہنچی سب کیفیت استحکام کی بیان کی اور کہا کہ طلسم کشا میری عملداری میں آگیا اور یہ بھی خبر میں نے پائی ہو کہ بالائے کوہ پہونچکے مگر میں نے کوئی تدبیر نہیں کی کمیاپ نے کہا کہ ای ہمشیرہ تم کو خبر بھی ہو کہ کیا معرکہ گزرا تمہاری صاحبزادی نسیم سبکو و طلسم کشا پر بغیر دیکھے عاشق ہوئی ہیں کل وہ شہر یار زیر قصر جہان نما آویگا ای بیتاب اگر کچھ انتظام ہو سکے تو زیر قصر مار لو بیتاب نے کہا وہ آفت برپا کر دے کہ اُس کو نکلنا مشکل ہو یہ کہ کر بیتاب رخصت ہوئی پھر رات رہے اپنے قصر میں آئی دیکھا نسیم پلنگ پر بیٹھی ہو پر والون کو دیکھ رہی ہو جی میں کتنی ہوان پر والون کی جرأت دیکھو کہ صحرا سے آتے ہیں اپنے کو شمع پر گرادیتے ہیں جل کر خاک ہوتے ہیں محبت حقیقی کا کیا کمنا یہ عاشقان صادق ہیں اپنے معشوق پر جان دیتے ہیں یہ مجال نہیں کہ منہ پھیر لیں یا اپنے کو بچائیں بیتاب نے پکار کر کہا کہ کیوں نسیم مزاج کیسا ہو نسیم نے کہا کہ آج نیند نہیں آتی دل گھبراتا ہو یہ کہتے ہی اُسٹھ بیٹھی اور پوچھا کہ آپ کہاں گئی تھیں بیتاب نے کہا کہ میں برائے ملاقات کمیاپ گئی تھی سامری نامہ بھی دیکھا اور بہت سے حال سنے کہ اُن کا کہنا مناسب نہیں جانتی نسیم یہ سن کر چپ ہو رہی مگر سمجھ گئی کہ مان میری میرے عشق سے ماہر ہوئیں پھر کہا میرا کیا کرینگے میں کیا اُن سے کسی بات میں کم ہوں خیر کل وہ زیر قصر جہان نما آویں گے جیسا کچھ ہو گا خود ظاہر ہو جائیگا اگر مجھ پر اعتراض کرینگے تو جواب شافی موجود ہو کہ مجمع عام میں وہ بھی آئے مجھے کیا واسطہ ہو یقین ہو کہ میرا عذر قبول ہو اور چند کس مان کو قائل کریں گے کہ اُس نے کیا خطا کی اور اگر وقت بدی آگیا ہو تو یہ سر حاضر ہو اُس شہر یار پر اشارہ کر دیکھ یہ سوچ کر پڑ رہی مگر آنکھوں سے آنسو جاری ہیں اب وہ وقت آیا کہ عاشق زار ماہ تار فراق دیدہ آزار کشیدہ گریبان بھاڑے ہوئے قلعہ مغرب میں جا کر چھپا کر بیان سحر چاک ہوا بقول شاعر نظم علم آفتاب نکلا جب فوج انجم ہوئی گریزان سب شہر غادر سپہ گرد ہوا رونق تخت لا جو رد ہوا ہوا میدان چرخ سے اکبار



مہراجم سپاہ رو بہ فرار + نسیم اٹھی لباس جسم پر آراستہ کیا دریا سے جوا ہر بین غوطہ زن ہوئی تخت پر سوار ہو کر چلی بیتاب نے کہا کہ ای نور نظر آج قصر جہان نما میں نہ جاؤ ملکہ نے کہا وہ مشتاق جو مہینہ بھر تڑپ تڑپ کر کاٹتے ہیں ایک نگاہ دیکھ کر شاد ہو جاتے ہیں کیا کہیں گے پس کیونکر نہ جاؤن آپ کیون منع کرتی ہیں بیتاب نے جواب دیا ای نور نظر کیا کہون دل پر بڑا صدمہ ہو کلیجہ پھڑک رہا ہے نسیم نے جواب دیا آپ کو ناحق کا تردد ہے ایسی تدبیر ہوگی کہ طلسم کشا کو پکڑ لیوینگے آپ نہ گھبرا کیے بیتاب نے کہا کہ ای نسیم سیکر و سامری نامہ جو میں نے دیکھا اُس میں صاف صاف لکھا ہے کہ طلسم فتح ہو جائیگا قدرت لشکر کشی کا سامان کر رہے ہیں تمام شاہ و شہر یار جمع ہو رہے ہیں میں تو جانتی ہوں کہ اُن کے لشکر کا کون جواب دے سکتا ہے خیال آتا ہے کہ لاکھ طلسم کشا کوشش کرے مگر کچھ زور نہ چلیگا وہ وہ ساحر جمع ہونگے کہ زمین ہلا دیں گے کسی کی مجال نہیں کہ اہل بلوے کو روک لے مگر نسیم سیکر و قصر جہان نما پر آئی چلمن سے دیکھ رہی ہے کہ عاشق لوگ آتے جاتے ہیں آہیں کر رہے ہیں بعض پکار رہے ہیں کہ ای جان جہاں وای آرام دل مشتاقان صورت زیبا دکھاؤ ہم منتظر ہیں دل و جان سے مشتاق ہیں لطم

اگر غفلت سے باز آیا جفا کی +  
نہ کچھ تیزی چلی بادِ صبا کی  
وصال یار سے دوتا ہوا عشق  
صبا نے اُسکے کوچے سے اڑا کے  
ابھی اس راہ سے کوئی گیا ہی  
وہ سوتے بے حجابا نہ رہے رات  
نہ آیا وصل میں بھی چین ہم کو  
شب وصلِ عدو کیا کیا جلا میں  
کہا اُس بت سے لو مارتا ہو مومن

تلافی کی بھی ظالم نے تو کیا کی  
بگڑنے میں بھی زلف اُسکی بنا کی  
مرض بڑھتا گیا جون جون دوا کی  
خدا جانے ہماری خاک کیا کی  
کہے دیتے ہی شوخی نقش پا کی +  
نگاہِ شوق کام اپنا کیا کی +  
گھٹا کی رات اور حسرت بڑھالی  
حقیقت کھل گئی روزِ جزا کی +  
کہا میں کیا کروں مرضی خدا کی

اس وقت زیرِ قصر جہان نما عجب غریبہ ہوئی روتا ہوئی گریبان چاک کیے چہرے



پر خاک ڈالے ہوئے ہر کوئی چرخ مار رہا ہو کوئی دھونی لگائے بیٹھا ہو کوئی قبر عاشقوں کی  
 دیکھ رہا ہو یہی سب محبت تھی مگر ملکہ کی نگاہ لگی ہوئی تھی کہ سامنے سے گرد اڑی دیکھا سب نے  
 سعد شہر یا رشتہ مرکب پر سوار آئے تاج سر پر شوکت و صولت و حشم چہرے سے نمایان  
 مرکب باورفتار زیر ران چہرہ مثل آفتاب روشن نسیم نے جو بادشاہ کو دیکھا بے اختیار  
 منہ سے نکل گیا کہ سبحان اللہ کیا روئے زیبا ہو خدا ان کو سلامت رکھے کس شوکت سے  
 آئے ہیں ہائے کیونکر قریب پہونچوں اور حال دل کہوں بادشاہ چاہتے تھے کہ اسی مجمع  
 میں آکر ٹھہریں کہ صحرا سے گرد اڑی ایک پہلوان گینڈے پر سوار تیغہ ہاتھ میں للکارتا  
 ہوا آیا کہا کہ او طلسم کشا خبردار اس مجمع میں نہ جانا ورنہ بہت ذلیل ہوگا سعد شہر یا  
 بھی فوراً پلٹ پڑے اُس پہلوان نے نیزہ مارا بادشاہ نے نیزہ اُسکا توڑ ڈالا اور  
 ہاتھ تلوار کا مارا کہ سر اُسکا زخمی ہوا زخمی ہوتے ہی وہ سامنے سے بھاگا کہتا ہوا کہ  
 خبردار میرے پیچھے نہ آنا مگر بادشاہ نے اُسکا پیچھا کیا ملکہ نے جو دیکھا کہ سعد شہر یا  
 جاتے ہیں چلین اُسٹھادی سعد کی بھی نگاہ پڑی دیکھا ایک معشوقہ نہایت حسین و جمیل  
 نابش برق رخسار سے کلیجہ جل گیا جتنے کھڑے تھے سب بیہوش ہو گئے مگر اُس پہلوان  
 نے للکارا کہ او شہر یا میرے عقب میں نہ آؤ میرے وہ وہ ملازم ہیں کہ تمہارے ٹکڑے  
 اڑائیں گے وہاں سے زندہ نہ آؤ گے سعد نے گھوڑا بڑھایا اور تعاقب میں اُسکے  
 روانہ ہوئے ہر چند للکارتے ہیں کہ ادبھگڑے ٹھہر جا مگر وہ گینڈا ابھگائے ہوئے  
 جاتا ہی رہی منظور ہو کہ اپنے کو صحرا میں پہونچاؤں وہاں جا کر سعد کو گھیر دین سعد  
 پیچھے پیچھے اُس پہلوان کے چلے جاتے ہیں وہ پہلوان ایک صحرا سے دیران میں پہونچا  
 کہ جہان بوٹے لے گرد کے اڑ رہے ہیں ہزار ہا زاغ و زرغن غل مچا رہے ہیں اس پہلوان  
 نے اُن سب سے اشارہ کیا کہ وہ سب زاغ و زرغن غلطک مار کر بشکل انسان ہوئے  
 بادشاہ پر ٹوٹ پڑے اور سحر کرنے لگے بادشاہ لوح چمکا رہے ہیں جب لوح چمکائی  
 ساحرون کے سحر باطل ہوئے بعض اپنے سحر سے زخمی ہوئے بعض بھاگتے پھرتے ہیں مگر  
 ایک ساحرہ گوشے میں کھڑی ہوئی سحر کر رہی ہو کہ آسمان پر برق چمکی دیکھا نسیم بکرو



آسمان پر آئی کچھ اسم سحر پڑھ کر گولہ پھینکا کہ تلوار میں برسنے لگیں جسکے مصر پر پڑی اُسکا سر  
اڑ گیا سب کی افسر ایک زرغن اور ایک زراغ ہی غل مچا رہے ہیں کہ یارو نہ بھاگو یہ نسیم  
سحر کو رہی ہو دیکھو تو ہم کیا کرتے ہیں اسنے صد ہا جادو گر قتل کیے نسیم نے بے اختیار ہو کر  
آواز دی کہ اوزراغ وزرغن کیوں ہل کر کرتے ہو بھلا خیال تو کرو کہ میں کون ہوں میرا تو یہ  
حال ہو کہ بات کرنا محال ہوا صل میں یہ کیفیت ہو لفظ

غیر کے کہنے سے گواہنے چرائیں آنکھیں شعلہ رخساروں کے جا جا کے کیے نظارے کشتہ دیدہ دلدار سمجھ کر محب کو اور کیا یار کوئی تم سے توقع رکھے بوسہ چشم کبھی ہمنے جو بانگ باقرا	ہو گئی صلح جو اکبار لڑائیں آنکھیں ہمنے خود دیدہ و دانستہ جلائیں آنکھیں آہو و ن نے مری تربت پہ چڑھا ئیں آنکھیں ایک بوسے کے لیے تم نے چرائیں آنکھیں یار نے چین بچیں ہو کے دکھائیں آنکھیں
---	--

زراغ وزرغن مل کر نسیم پر سحر کرنے لگے مگر نسیم ان کے سحر کو کب مانتی ہو دو لون کا سحر ہر طرف کر لے  
کار و سحر جھولی سے لگائی کچھ اسم سحر پڑھ کر پھینکا ماری وہ کار و جو گری سینے کو توڑ کے  
پار گزری آواز آئی کہ کشتی مرا نام من زراغ وزرغن جادو بود دو لون کو مار کر نسیم آسمان  
سے اتری ادھر بادشاہ نے اُس پہلوان کو مارا جنگل میں سناٹا پڑ گیا نسیم نے کہا کہ اے شہر یا  
میں جانتی تھی کہ دشمن خدا آپ کو لگا کر لے گیا ہو ضرور فتور بر پا کر لگا دہ ہی ہوا شکر ہو کہ  
میں وقت پر پہونچ گئی اب آپ آج شب کو باغ گلستان میں آئیے یقین ہو کہ بیتاب  
میرے ساتھ ہو خدا آپ کو سلامت رکھے میں جو قید ہو جاؤنگی تو آپ ہی رہا کریں گے بادشاہ  
نے فرمایا باغ گلستان کس مقام پر ہو نسیم نے کہا کہ لوح آپ کو بتا دیگی جتنے امور طلسم  
کے ہیں سب لوح کے متعلق ہیں جسدم قصد کیجیے گا آپ کو معلوم ہو جائیگا سعد نے فرمایا  
میں بہدایت لوح اپنے کو تاب باغ گلستان پہونچاؤنگا نسیم روتے لگی کہا اے شہر یا  
آج میں نے بڑی گستاخی کی کہ آپکی مدد کو آئی بیتاب کو بہت ناگوار ہو گا ہر مقام پر زراغ  
وزرغن کا بلوہ ہی ایسا نہیں ہو کہ اُسکو خبر نہ ہو یہ طا کر جو زمزمہ سرائی کر رہے تھے سب خبر دا  
ہیں ضرور اُس سے جا کر خبر کریں گے اب میں رخصت ہوتی ہوں جیسے ہی نسیم بلند ہوئی بادشاہ



نے دیکھا آسمان پر برق چمکی اور نعرہ ہوا کہ منہم بیتاب جادو ادگیسو بریدہ خوب تو نے آفت  
برپا کی زراغ و زرخ کو قتل کیا پہلوان صحرائی بھی مارا گیا تجکو کچھ ہمارا خیال نہ ہوا ہم نے پہلے ہی  
منع کیا تھا کہ آج قصر حبیان نجا پر نہ جا مگر تو نے نہ مانا اس شہریار کے دیکھنے کا مزہ اٹھایا  
اب عمر بھر چین نہ پڑیگا ملک۔ نے پکار کر آسمان سے آواز دی کہ یہ کنیز رخصت ہوتی ہو خدا  
حافظ تردد نہ فرما یہ گامجو ایسی صد ہا لونڈیاں ہیں اگر آپ کو شش کرین گے اور  
لوح سے غفلت نہ کریں گے تو سب مطلب پورا ہو گا اگر لوح کو فراموش کیا تو باعث  
خرابی ہو سعد شہریار نے کمان کیانی کا ندھے سے اتاری کئی تیر مارے مگر بیتاب  
اس قدر بلند تھی کہ کوئی تیر اس تک نہ پہنچا بیتاب نکل گئی سعد شہریار یاد میں نسیم کی  
سر جھکا کے بیٹھے اور یہ اشعار عاشقانہ پڑھنے لگے نظم

اے جذب عشق کامل وہ گل کھلا چمن میں +  
گلزار ہو رہی ہے ہر اک گلی وطن میں +  
قلقل گلابیوں کی کیا لطف دے رہی ہے  
نور و لوتو نگو غرہ ہو خوش لباسیوں پر  
زلفین بکھر گئی ہیں اندھیر ہو گیا ہے  
دیکھیں جنوں کہ صحر کی دیکھلائے سیر ہم کو  
قامت میں کیا قیامت ناز و ادا بھرے ہیں  
بیتاب ہونے اور دل حاضر ہیں ڈوبنے کو  
کیا حسن ناز اُنکا جلوہ دکھارہا ہے  
بگڑی ہیں اُنکی زلفین بن آئی ہو صبا کی  
آخر غریق رحمت اور بھر ہو گے تم بھی

پیدا ہو رنگ بلبیل ہر گل کے پیرہن میں  
پریونکا جگمگٹا ہے ہر ایک انجمن میں +  
بلبل چہک رہا ہے ساقی کی انجمن میں  
پھولے نہیں سماتے کھواب و گلبدن میں  
بالون سے منہ چھپایا یا چاند ہے گہن میں  
گلشن میں گل کھلے ہیں پھولا ہے ڈھاک بن میں  
آفت کیسے و خم ہیں گیسوے پر شکن میں  
پانی تو دیکھ لیں ہم اُسکے چہ ذقن میں +  
تارے جڑے ہوئے ہیں گویا کہ نورتن میں  
کیا کیا بسا رہی ہیں نلے خطا ختن میں +  
افت کی سوت پھوٹی ڈوبے چہ ذقن میں

بادشاہ دن بھر اُسی صحرائین رہے شام کو پشت مرکب پر سوار ہوئے تلاش میں چلے کہ  
دیکھیں باغ گلشن کمان ہو لوح کو ملاحظہ کیا نوشتہ پایا کہ پہلوئے کوہ میں ایک قصر  
ہو اس کو قصر لعل نگار کہتے ہیں وہاں نسیم کا لمیگا پہنچ جائیے گا کیا عجب ہے کہ وہاں



کوئی آپ کو ساتھ لیجائے اور تباہ باغ گلستان پہونچائے بادشاہ یہ مضمون دیکھ کر طرف  
قصر لنگار کے چلے جب قریب کوہ پہونچے تو دیکھا کہ ایک قصر سرخ آراستہ ہو اُس میں سے  
رونے کی آواز آتی ہے کہ جیسے کوئی درد رسیدہ رور و کر یہ اشعار پڑھ رہا ہو نظم

یہ چراغ عقل ہو جاتا ہے اب ہر بار گل  
کھاتے ہیں چھانکے تیرے آتشین رخسار گل  
مثل یوسف باغ سے آوین سر بازار گل  
یار بن کھلگین گے آنکھوں میں برنگ خار گل  
خار کا دیتے ہیں پہلو کو مرے آزار گل  
روبر و میرے نہ کاٹو شمع کا زہنار گل  
باغ سنبل سرو قد غنچہ دہن رخسار گل

مست ہو جاتا ہے بلبل جب کھلے دو چار گل  
داغ میں سب تیرے ہاتھوں کے وہ ہن ای بار گل  
پھر سہارا آئی امیدِ سرخ میں دیکھیں یار گل  
روبر و میرے چنگیر و نمین نہ رکھو یار گل  
گر بچھاتا ہو نمین فرشِ خواب پر بے یار گل  
زخمِ دل ہوں اشک یہ نکلیں گے آنکھوں سے ابھی  
غور سے دیکھو سراپا ہو وہ اک باغ و بہار

بادشاہ یہ آوازیں سن کر قریب اُس قصر کے آئے بلا تکلف داخل قصر ہوئے دیکھا چند کنیزیں  
رو رہی ہیں اور وزیرِ زادی ایک طرف پڑی تڑپ رہی ہے دم بدم بیقرار ہو کر لپکارتی ہے  
کہ امی ملکہ عالم تمنے ہم کو خوب تباہ کیا خدا تم کو قید سے چھڑائے اس آفت سے بچائے  
سعد شہر یار نے آکر وزیرِ زادی کو قید سے رہا کیا اور پوچھا کہ ملکہ نسیم کہاں ہیں یہ سنکر  
وزیرِ زادی نے کہا سامنے قصرِ تار یک ہے اُس میں ملکہ قید ہیں بیتاب جادو نے آپ کے  
دھوکا دینے کو بڑے بڑے سامان کیے ہیں جو کچھ آپ کے سامنے آئے بدون لوح دیکھے  
ہوئے کسی سے ملاقات نہ کیجیے گا آپ قصرِ تار یک میں ہو آئیے کہ شام مصیبت قریب ہے  
میں رہبری کروں آپ کو تباہ باغ گلستان لیچوں سعد شہر یار نے لوح کو ملاحظہ کیا اس میں  
نوشتہ پایا کہ سامنے قصرِ تار یک ہے جب اُس مکان میں جائیے گا تو کچھ نہ معلوم ہوگا جب  
لوح کو چمکائیے گاتب روشنی ہوگی اور قیدی معلوم ہوگا بادشاہ لوح کو دیکھ کر طرف قصر  
تار یک کے چلے سامنے دیکھا کہ ایک قصرِ کلان ہے مگر آہن کا بنا ہوا اس قدر تار یک ہے کہ نگاہ میں  
نہیں آتی بادشاہ قریب اُس قصر کے پہونچے اگر دیکھا قفل میں مارسیا لپٹا ہے بادشاہ عجیب ہے  
جیسے ہی لوح چمکائی وہ مارسیا گرا زمین میں جذب کیا یہ ماراں جادو طرف سے بیتاب



کے نگہبان تھا بیتاب نے کہہ دیا تھا کہ جب طلسم کشا آئے تو مجھ کو خبر کرنا وہ مارسیاہ زمین  
 میں غرق ہو کر باغ گلستان میں پہونچا بیتاب جادو مسند پر بیٹھی ہوا اور گلستان جادو  
 جو سردار آتا ہوا اس سے ملاقات کرتی ہوا اور نام پوچھتی ہو کہ ماران نے آکر خبر دی  
 کہ ای ملک عالم طلسم کشا قریب قصر تار یک پہونچ گیا مجھ پر لوح کا عکس ڈالا تو میں گر پڑا  
 مگر اپنے کو ظاہر نہیں کیا آپ کی خدمت میں پہونچا اب جو تدبیر مناسب ہو وہ کیجیے بیتاب  
 نے گلستان جادو کو بلایا کہا ای گلستان تو جانتی ہو کہ بعد سال بھر کے یہ دن آتا ہے  
 جشن سامری میں میں مصروف ہوں سردار چلے آتے ہیں ایسا نہ ہو کہ طلسم کشا کسی کی  
 شکل بن کر چلا آوے میں جانتی ہوں کہ تم قصر تار یک میں جادو نسیم کو اٹھا لاؤ اور تم شکل  
 نسیم بن کر بیٹھو اگر طلسم کشا نے دھوکا کھایا اور لوح کو نہ دیکھا تو گرفتار کر لینا اور اگر  
 لوح دیکھ لیں تو بھاگ آنا اپنی جان بچانا گلستان جادو یہ سن کر تڑپی اور غرق زمین  
 ہو کر قید خانے میں پہونچی نسیم کو اٹھا لائی بیتاب نے بیٹی کو گلے سے لگایا اور کہا بیٹا میں  
 خوب جانتی ہوں کہ تمھارا دل اختیار میں نہیں ہو لیکن صبر کرو دیکھو طلسم کشا گرفتار ہو  
 آتے ہیں ادھر گلستان جادو نسیم کی شکل بن کر قید خانے میں بیٹھی بادشاہ اندر قصر کے  
 داخل ہوئے دور سے دیکھا کہ نسیم سبکو قید میں بیٹھی ہو بادشاہ نسیم کو دیکھ کر بے قرار ہو گئے  
 نسیم نقلی کو رہا کیا مگر نسیم کہتی ہو کہ ای شہر یار مجھ سے الگ رہیے مجھ پر بیتاب کا سحر  
 ہو آپ کو میرے قریب آوین گے تو میں جل جاؤنگی بادشاہ الگ کھڑے ہوئے ہیں نسیم  
 نقلی نے ماران سیاہ کو اپنے جسم سے دور کیا اور کہا میرے ساتھ چلیے میں حضور کو باغ  
 گلستان میں لیچوں آگے آگے بادشاہ اور پیچھے پیچھے نسیم نقلی جیسے ہی بیرون قصر پہونچے  
 آسمان سے نعرہ ہوا کہ منم جہان آرا ای شہر یار لوح ملاحظہ فرمائیے یہ نسیم سبکو نہیں ہے  
 بادشاہ نے لوح پر جو ہاتھ ڈالا نسیم نقلی غرق زمین ہو گئی مگر کہا ای وزیر زادی ملک نسیم  
 تم نے غضب کیا بادشاہ کو ہوشیار کر دیا خیر تم سے اسکا انتقام لیا جائیگا گلستان تو  
 بھاگی مگر وزیر زادی آسمان سے اتری آکر بادشاہ سے عرض کرنے لگی ای شہر یار اگر  
 آپ اسکے ساتھ جاتے تو گرفتار ہو جاتے اب باغ گلستان میں کیونکر جانا ہو گا نسیم صلی



کو بیتاب نے بلوالیا اپنے پاس بٹھایا ہوا ان کو سمجھا رہی ہو مگر وہ خاموش بیٹھی ہیں دن  
 قلیل باقی ہو بادشاہ حیران کھڑے میں کہ صحرا سے گرد اڑی ایک تاجر گھوڑے پر سوار آیا  
 پشت پر چند ملازم بادشاہ کو دیکھ کر تاجر نے سلام کیا بادشاہ نے فرمایا کہ ای تاجر  
 میں نے تجھ کو نہیں پہچانا تاجر نے عرض کی حضور نے مجھ کو قزاقوں سے بچایا تھا اور مال  
 میرا مجھ کو دلویا تھا بادشاہ نے فرمایا خواجہ خورشید تمہارا نام ہو تاجر نے عرض کی اب  
 حضور نے غلام کو پہچانا آپ کیون صحرا میں حیران کھڑے ہیں جو مجھ کو حکم دیجیے بجا لاؤں  
 نے فرمایا میں باغ گلستان کے جانے کی تدبیر میں ہوں کوئی صورت بن نہیں پڑتی  
 تاجر نے کہا آپ میرے گماشتے کی شکل بن کر چلیے بادشاہ حیران تھے کہ صورت کیونکر بدلوں  
 کہ سامنے سے گرد اڑی دیکھا فیروزہ بن عمرو حیران و پریشان جست و خیز کرتا ہوا آتا  
 ہو تلاش میں بادشاہ کی نکلا تھا بادشاہ کو دیکھ کر دوڑا اگر قدموں سے لپٹ گیا بادشاہ  
 نے فرمایا ای فیروزہ خوب وقت پر آگئے میں ان تاجر کے ساتھ ان کے گماشتے کی شکل  
 بن کر جاؤنگا مجھ کو گماشتے کی شکل بناؤ جہان آرا نے کہا کہ میں بھی ساتھ چلوں گی فیروزہ  
 نے جہان آرا کی بھی صورت بدلی ایک دیوان کی شکل بنائی اور آپ خدمتگار بنا  
 خواجہ خورشید کے ساتھ سب مل کر چلے تاجر نے سامنے باغ گلستان کے آکر اول  
 اپنی بارگاہ استاد کی مال وغیرہ رکھا آپ بارگاہ سے نکلا گماشتہ و دیوان و خدمتگار ساتھ  
 ہیں باغ گلستان میں جو شہر یار نے داخلہ کیا دیکھا باغ سرسبز و شاداب ہو قفسوں میں  
 جانور ہر طرح کے بند ہیں بادشاہ جو روش پر سے گذرے طائر بھڑکنے لگے مگر منقار میں  
 گھول کر رہ گئے کوئی آواز نہ دیتا تھا مگر سب تڑپ رہے ہیں بیتاب جادو نے کہا کہ  
 ای گلستان تمہارا مگر تو خالی کیا دیکھو یہ طائر کیوں پھڑکتے ہیں گلستان نے کہا  
 کہ ای ملکہ عالم میں تو اپنا رنگ جما چکی تھی مگر جہان آرا نے آکر میرا رنگ مٹایا میں  
 ناچار ہو گئی آخر جان بچا کر بھاگی شکر ہو کہ آپ تک پہونچ گئی لیکن طائروں کا پھر کتنا  
 چاندنی کے سبب سے ہو بیتاب نے کہا کہ ای گلستان میں خوب جانتی ہوں کہ  
 بادشاہ یہاں نہیں آسکتے اگر آئیں گے تو گرفتار کر لوں گی یہ جادو گرد و جادو گر نیاں جو اپنی



سعادت جانکر آئے ہیں یہ لوگ کبھی طلسم کشا کو ساتھ نہ لا دین گے کہ خواجہ خورشید اگر بیٹھا مگر گشتے کو آگے بٹھالیا یہ حوصلہ نہ پڑا کہ بادشاہ کو پیچھے بٹھالے آپ سر جھکائے ہو بیٹھا ہی بادشاہ نے دیکھا کہ نسیم سبکو و مسند پر بیٹھی ہے مگر سرنگون آنکھوں میں آنسو بہ رہے اور کئی سی جادو گر نیاں بڑے بڑے ساحر صحبت میں حاضر ہیں ایک ساحر خفیف و ضعیف علامہ سر پر باندھے ہوئے ایک طرف بیٹھا ہے ایک کتاب ہاتھ میں ہے اس کا مطالعہ کر رہا ہے مگر بیتاب جادو سب سے کہہ رہی ہے کہ کیوں صاحبو قاعدے میں تو مرقوم ہے کہ طلسم کشا ضرور آئیگا مگر میں نے وہ انتظام کیا ہے کہ وہ یہاں نہیں آسکتے اب کتابخوان کو حکم دوں کہ ممبر پر جائے اور اوصاف سامری بیان کرے وہ شخص جو کتاب دیکھ رہا تھا ایک ایک روئے لگا بیتاب نے کہا کہ کیوں خیر تو ہی اُسے رو کر کہا میری آنکھوں کی بینائی جاتی رہی کوئی حرف مجھ کو نہیں سوجھتا ساری کتاب معرا ہو گئی اب میں کیا کروں بیتاب نے کہا کہ کیوں صاحبو تم نے سنا غضب ہو گیا کہ تحریر کتابدار ایسا مجبور ہوا کہ وہ کہتا ہے کتاب معرا ہے سب نے کہا یہی علامت ہے کہ طلسم کشا باغ میں آگیا پھر سب نے کہا ای بیتاب جادو تمہارا حکم خلاف نہیں ہے جو کہتی ہو یہی ہوا کہ طلسم کشا باغ میں پہنچ گیا نسیم نے جو سر اٹھایا بادشاہ سے آنکھ مل گئی نسیم آنکھ ملتے ہی سمجھ گئی کہ یہی طلسم کشا ہیں پکار کر بیتاب سے کہا کہ ای مادر مہربان وہ سامنے دیکھے طلسم کشا بیٹھا ہے خواجہ خورشید کی روشنی ہے کہ یہ اپنے ساتھ لائے بیتاب نے سب ساحروں کو اشارہ کیا کہ ہاں یا رو بادشاہ کو مار لو سب ساحر اٹھے بادشاہ پر سحر کرنے لگے بادشاہ نے تلوار کھینچی تلوار کھینچ کر لڑنے لگے جہان آرا بھی پشت پر بادشاہ کے سحر کر رہی ہے بادشاہ کو بچاتی ہے اور فیروزہ بن عمر و حقہ ہائے آتش بازی مار رہا ہے جب حقہ آتش بازی مارا دو چار سی کے منہ پھونک دیے جہان آرا بھی جب سحر کرتی ہے دو چار کو جلا دیتی ہے سوداگر نے جو دیکھا کہ بادشاہ ساحروں میں گھرے ہوئے ہیں دعائیں مانگنے لگا کہ ای سرور دگار و ای رحیم و کریم بادشاہ عالیجاہ کو ان دشمنوں سے بچالے ایسا نہ ہو کہ انہر کوئی چشم زخم پہنچے مگر بیتاب جادو نے جو نفرہ بادشاہ جمجاہ کی صدا سنی بیقرار ہو گئی سوچی کہ طلسم کشا میری



فکر میں آتا ہی میں نکل جاؤں میری ہی فکر کرینگے اگر میں قتل ہوئی تو یہ تا یہ ہمیشہ کلاں پہونچ  
 جائیں گے یہ سوچ کر بیتاب تو نکل گئی مگر سب ساحر و ن نے دیکھا کہ بیتاب تو چلی گئی اور  
 بادشاہ لڑ رہے ہیں سحرانہ پر تاثیر نہیں کرتا جو ساحر سامنے آیا علف شمشیر آیدار ہو بادشاہ  
 کے ہاتھ سے کئی سو افسر مارے جا چکے اور ساتھ بیتاب کے گلشنان بھی اس قدر گھرائی  
 کہ یہ بھی نکل گئی سب بھاگ گئے بادشاہ نسیم سے ملے نسیم لپٹ کر رونے لگی کہنتی تھی ای شہریار  
 مجھے یہ امید نہ تھی کہ آپ سے زندگی میں ملونگی مگر قربان اس کی مصلحت کے کہ آپ یہاں  
 پہونچ گئے بی بیتاب نے مج کو یہاں بلوایا تھا سمجھا رہی تھیں کہ عشق سے ہاتھ اٹھاؤ میں نے  
 کچھ جواب نہیں دیا مگر یہ ساحر جو بھاگ کر گئے ہیں باغ گلزار میں سب کا جماؤ ہوگا سب  
 ساحر وقت پر بھاگے ہیں دیکھیے انجام کیا ہو گلزار جادو سب کا استقبال کر کے لیجائیگی  
 جب تک تحریر کتابہ اور وعظ نہ کہیگا تب تک ساحر و ن کو اطمینان نہ ہوگا اب میں حضور  
 کو لیے چلتی ہوں اب تو میری بغاوت ظاہر ہو گئی میں بیتاب سے کہنتی تھی کہ میں قید میں  
 نہ رہونگی خدا چاہیگا تو چھوٹ جاؤنگی خدا نے وہ ہی کیا کہ آپ وقت پر آگئے کیون ای  
 خواجہ خورشید تم بھی ساتھ چلو گے ہم نہیں چاہتے ہیں کہ تمہاری بدنامی ہو تم ہر سال  
 آتے ہو خواجہ خورشید نے کہا میں سب طرح حاضر ہوں مجھے شہریار کا ایسا احسان ہے  
 کہ عمر بھر ادا نہ کر سکوں لگا میرا مال قزاقوں نے لوٹ لیا تھا بادشاہ نے اُن کو سزا دی  
 مال میرا دلوا یا میں زندگی بھر احسان سے گردن نہیں اٹھا سکتا ہوں اگر شہریار کے  
 واسطے بہتری ہو تو میں اپنی جان لگا دوں مال کیا مال ہے یہ کہہ کر خواجہ خورشید نے  
 کاروان تیار کیا ملکہ نسیم اپنی صورت تبدیل کر کے ایک تاجدار کی شکل بنی بادشاہ  
 کو سپہ سالار قرار دیا فیروزہ وغیرہ خدمتگار و ن میں ساتھ ہی ملکہ نسیم حکم دے رہی ہے  
 سپہ سالار حکم بجالاتے ہیں اس دھوم سے بادشاہ ہمراہ خواجہ خورشید کے چلے مگر  
 خورشید کو اس بات کا بڑا خوف ہے کہ ایسا نہ ہو سعد شہریار کو چشم زخم پہونچے غرض کہ  
 راہ کو طے کرتے ہوئے قریب باغ گلزار پہونچے بادشاہ نے دیکھا در باغ پر صد ہا  
 تاجدار اترے ہیں ملازم بھر رہے ہیں جا بجا اثر در ہاے آتش فشان آگ منہ سے



چھوڑ رہے ہیں کسی جانب درخت پھولوں کے لگے ہوئے ہیں ایک جانب بیتاب جادو  
 پھر رہی ہے سب ساحروں سے ملاقات کرتی پھرتی ہر ایک سے کہتی ہو کہ صاحبو میں نے کیا  
 کمال کیا کہ باغ گلستان سے نکل آئی ورنہ طلسم کشا کے ہاتھ سے ماری جاتی ساحروں نے کہا  
 آپ کے آنیکے بعد ہم لوگ بھی سب نکل آئے جانتے تھے کہ جب تک آپ نہ ہونگی تب تک  
 لڑائی فتح نہ ہوگی یہ بھی ضرور جانتے تھے کہ اب باغ گلزار میں جلسہ ہوگا بیتاب نے کہا  
 جب تک وعظ نہ ہوگا اور قاضی طلسم تعریف سامری و جمشید نگر یگانہ تک کچھ نہ ہوگا بتاؤ  
 صاحبو کہ سال کیونکر گزر گیا ہزاروں آفتین آئینگی ایسا نہ ہو کہ بی نسیم سبکرو نے رہائی  
 پائی ہو اور وہ طلسم کشا کو لیکر آئیں بیتاب یہ باتیں کر رہی تھی کہ ایک طائر نے خبر دی  
 خواجہ خورشید باز رگان کاروان سمیت آئے ہیں لیکن دور اترے ہیں بیتاب کا دل  
 نام اس سوداگر کا سن کر کانپ گیا دل سے کہتی ہو کہ دیکھیہ انجام کیا ہوتا ہے گلستان  
 سے کہا کہ ای گلستان جا کر کاروان میں دیکھو کہ خواجہ خورشید کس امید پر آیا ہے اگر  
 برائے تجارت آیا ہو تو ٹھہراؤ اور اگر برائے بغاوت آیا ہو تو اس کی تدبیر کرو اور  
 ایسی سزا دو کہ پھر کوئی ایسی حرکت نہ کرے گلستان جادو واسطے دیکھنے کے چلی جب  
 کاروان خورشید میں آئی تو اس نے دیکھا کہ خواجہ خورشید اسباب تجارت نکلو اور ہے ہیں  
 گلستان نے اگر پوچھا کہ کیوں خواجہ خورشید تم نے بڑا ستم کیا طلسم کشا کو ساتھ لیکر  
 آئے خواجہ خورشید نے کہا کہ ای ملکہ عالم ہم تاجر پیشہ ہیں ہم کو ان باتوں سے کیا  
 کام ہے معلوم ہوتا ہو کہ طلسم کشا کے عیار نے یہ چالاکی کی تھی مگر بہتر ہوا کہ آپ سچ کہیں  
 اب تو واسطے تجارت کے آیا ہوں کچھ خوف نہ کیجیے اگر کہیے تو ٹھہروں ورنہ چلا جاؤں یہ  
 سن کر گلستان نے کہا کہ تمہارا حال ثابت ہوا کہ تم خداوند کے خیر خواہ ہو مگر خبردار کسی  
 غیر کو اپنے آدمیوں میں نہ آنے دینا یہی خوف ہو کہ ایسا نہ ہو طلسم کشا بھی تمہارے ساتھ  
 چلے آویں خواجہ خورشید نے عرض کی کہ ای ملکہ عالم میری کیا مجال ہو اور مجھے کیا مطلب  
 ہو کہ طلسم کشا سے میل کروں بدعت مسلمانان سب پر ظاہر ہو کہ تمام ملک لوٹے لیے تباہ و  
 برباد کر دیے گلستان جادو نے جواب دیا کہ تم تاجر پیشہ ہو ہر سال آتے ہو اب وہ وقت



قریب ہی کہ تحریر کتابدار و عظمیٰ گاہ سب مراد مند جمع ہیں آپ بھی تشریف لائے خواجہ خوش  
گلستان سے وعدہ کر کے خدمت میں سعد شہریار کی آئے اور کہا کہ امی شہریار تشریف  
لے چلے سعد شہریار تیار ہوئے کہ یکا یک نہ میں شوق ہوئی یا قوت جتنی بھی آکر پہونچا اور  
عرض کی کہ امی شہریار چلیے مگر تاجر کے ہمراہ رہیے باغ گلزار میں اس وقت بڑے بڑے  
ساحر جمع ہیں اور تدبیریں ہو رہی ہیں مگر بیتاب کہتی ہو کہ طلسم کشا ضرور آدین گے کل  
ساحرون کا قول ہو کہ باغ گلزار میں بھلا کیا آسکتے ہیں وہ وہ مکار جمع ہیں کہ انکا قول  
ہو آج طلسم کشا بچ کر نہ جاسکیں گے مگر بیتاب جادو کہتی ہو کہ اگر نسیم سیکر و ساتھ آئے  
تو اُس کو زندہ نہ جانے دینا گلستان میں سب کو مطمئن کیا ہو کہ میں نے سارا میدان  
جھان ڈالا کہیں طلسم کشا کا پتہ نہیں بلکہ سب کی تلاشی لی مگر بیتاب جادو بہت بدعوا  
ہو یہی کہے جاتی ہو کہ طلسم کشا ضرور آئیگا صابو ہوشیار رہنا یا قوت جتنی نے جو جلدی  
کی تو سب تیار ہوئے بلکہ نسیم سیکر و وزیر زادی جہان آرا و سعد شہریار اور  
خواجہ خورشید باز رگان یہ سب مل کر طرف باغ کے چلے جب دروازے پر باغ کے  
پہونچے تو دیکھا کل امرا و رؤسا اندر باغ کے جاتے ہیں اور ہر ایک کا یہی قول ہی  
کہ تحریر کتابدار کیا دغظ فرماتے ہیں سعد شہریار ہمراہ خواجہ خورشید داخل  
باغ گلزار ہوئے اور دیکھا سب باغ آراستہ و پیراستہ ہو روشن پر سُرخ کٹی  
ہوئی ہو مگر جتنے درخت ہیں بار اثمار سے سر بسجود ہیں جملہ درخت طائرون سے بھرے  
ہوئے ہیں ہر چند کہ رات کا وقت ہو مگر شاخیں درختوں کی بوجھ سے طائرون کے  
مجموع رہی ہیں جیسے ہی سعد شہریار اندر آئے اور روشن پر راستہ چلے سب طائر  
چمکار اُٹھے اور زبان انسان میں یہ اشعار گانے لگے

گل لالہ میں مسکن ہو بہو کامل میں رہتے ہیں  
یہ لیلیٰ و شہدائے نوز کی محل میں رہتے ہیں  
نہ اُس عالم میں مسکن تھا نہ اس منزل میں رہتے ہیں  
قمر جگہ کا تخلص ہو اسی منزل میں رہتے ہیں +

قمر ہم داغ بن کر عاشقوں کے دلمیں رہتے ہیں  
خیال بہ جبینان عاشقوں کے دلمیں جتے ہیں  
عدم سے شوق میں آئے چلے دنیا سے حسرت میں  
ہمارے گھر پر آکر ہنس کے وہ کہتے ہیں غبر و سنے



مگر تحریر کتابداری منبر پر بیٹھا ہوا وعظ کہ رہا ہو ایک فقرہ کتاب کا پڑھتا ہو اور پھر اُسکا ترجمہ کر کے کہتا ہو کہ ای حاضرین باغ گلزار سب آگاہ ہو جاؤ کہ قدرت کی قضا قریب ہی طلسم کا خاتمہ ہو چکا اب تم سب اپنی اپنی فکر کرو ایسا نہ ہو کہ عبادت میں فرق پڑے لہذا اپنے اپنے گھروں میں پوجا پاٹ کرو شاید خداوند سامری اپنا فضل و کرم کو زمین ورنہ بڑی مشکل درپیش ہو یہ ذکر تھا کہ سعد شہر یار مع ہمراہیوں کے داخل صحبت ہوئے سب ساحر کھڑے ہو گئے مگر سعد شہر یار کے ہاتھ میں کشتی ہو اُس میں جو اہر رکھا ہو یہ کہتے ہوئے طرف منبر کے بڑھے کہ ای تحریر کتابداری میں نے ابکی سال نذر مانی تھی کہ یہ جو اہر تمہاری خدمت میں حاضر کرونگا تحریر کتابداری نے دیکھا کہ نگینے یا قوت و الماس کے اُس کشتی میں بھرے ہوئے ہیں جو اہر کو دیکھ کر منہ میں پانی بھرا آیا ہاتھ بڑھایا کہا ای شہر یار میں آپسے بہت راضی ہوں کہ آپ نذر بہت معقول لائے سعد شہر یار یہی باتیں کرتے ہوئے قریب منبر کے پہنچے ہاتھ بڑھایا کاہن نے چاہا کشتی لے لوں سعد شہر یار نے دوسرے ہاتھ سے ہاتھ اُس کا تھاما اور ایک جھٹکا مار کر نعرہ کیا نعرہ سعد شہر یار سے ہم شاہ شاہان فریدون چشم بہار گلستان کا اُس وجم و تجلی و ہ بزم اسلا میان و نہال گلستان صاحبقران و نعرہ کر کے تحریر کتابداری کو کھینچ لیا باغ میں غلغلہ ہوا کہ طلسم کشا آگیا بیتاب جادو طرف نسیم سبکو کے چلی نسیم سبکو نے آواز دی کہ ای شہر یار کنیز کو بچائیے ایسا نہ ہو یہ مجھ کو قتل کر لیں سعد شہر یار آواز نسیم سبکو و سکر چھٹے مگر بلوہ ساحرون کا بید و بے شمار ہی سعد شہر یار طرف بیتاب جادو کے چلے بیچ میں ہزاروں ساحر آگئے سعد شہر یار تلوار کھینچے ہوئے اس طرح لڑ رہے ہیں کہ کوئی ساحر قریب نہیں آتا نسیم سبکو و دجھان آرا سحر کر رہی ہیں آگ بر سادی جیسے سحر کیا وہ جل گیا مرنے کی ساحرون کے صدا بلند ہو جملہ تاجدار درد مند ہیں ہر ایک کا یہی قول ہو کہ اگر یہ جانتے تو اس محفل میں نہ آتے آتے آگے پچھتائے یہاں تو موت کا سامنا ہو لیلین یا قوت جنی نے جو دیکھا کہ سعد شہر یار پر ساحرون کا بڑا بلوہ ہی مجمع سے نکل کر جھانگ نسیم سبکو نے پکار کر پوچھا کہ ای یا قوت جنی کہاں بھاگے جاتے ہو یا قوت جنی نے



کہا کہ ملکہ عالم کئی سوتا جداروں کے لشکر جمع ہیں اندر چلے آتے ہیں میں جا کر فوج جنات کو لاؤں کہ یہ لڑائی فتح ہو اس جنگ میں خدا طلسم کشا کو بچالے آج کی جنگ وہ ہی کہ خدا ہمارے آقا کو بچالے کل ساحر اسپر آمادہ ہیں کہ طلسم کشا کو زندہ نہ جانے دین ملکہ مارلین اب بادشاہ کو لازم ہو لڑتے بھڑتے ہوئے باغ سے باہر نکلیں سعد شہر یار منبر پر چڑھ گئے خیال کر کے دیکھا کہ سارا باغ جادو گروں سے بھرا ہوا اور سب طرف بھی لڑ رہے ہیں کہ جس طرح بنے طلسم کشا کو گھیر لو مگر یا قوت جنی بھاگ کر نکل گیا فوج جنات کو لے کر آیا دوسرے دیکھا کہ سعد شہر یار منبر پر کھڑے ہوئے اذان کہ رہے ہیں یا قوت جنی نے اپنی فوج کو اشارہ کیا کہ دیوارین باغ کی گرد و کل فوج نے دیوارین باغ کی گردا دین اور سعد شہر یار کو اگر مہر سے اتارا سعد شہر یار بھی ملک ملک کر دعائیں مانگ رہے ہیں کہ اے کریم و رحیم اس فتنے سے بچالے ان ظالموں سے نجات دے نظم

<p>مگر دیکھتے وحدت کس از زبان تشریح +          نہ شد زبان تکلم بشرح آن جاری          بجاے ہر سر موگر شود زبان پیدا          بہر طریقی بہر مذہب دہر ملت          ز گنہ ذات اتہی نہ شد کسے واقف          کسیکے واقف راز حقیقت حق شد          شگفتہ صد گل رعناست اندرین گلزار          پیر از نکات عجیب است متن موجودات          ز عام و خاص پوشد ہر آنکہ ز اہد راز          منند گوش بنظم تو اہل حق ہندی +</p>	<p>کہ ہست حرف ہمیں خارج از بیان تشریح +          نہ گشت نوک قلم آشنا بد ان تشریح +          بیان ز بندہ عاجز نہ گرد و آن تشریح          کنند اہل زبانش بیابان تشریح          فرشتہ کردہ تفصیل انس و جان تشریح          نشد زبان سکو تش روان بد ان تشریح          کند چہ بلبل کمزور و ناتوان تشریح          چہ طاقت است کہ شارح کند از ان تشریح          کنند ہر سر بازار گان از ان تشریح          اگر بوحثت و کثرت کنی بد ان تشریح</p>
--	--

مگر یا قوت جنی فوج جنات کو ساتھ لیکر گرا جنوں نے وہ جنگ کی کہ کیا عجب تھا زبان تیر و کلمہ عمود سے صداے احسن و آفرین بلند ہو مگر سعد شہر یار نے جو بیقرار ہو کر دعا کی صبح اسے گرد اڑی ایک نقابہ ارگلوں پوش بارہ ہزار فوج سے آکر پونچا نقابہ



آتے ہی جمع ساحران کو درہم و برہم کر دیا اور سعد شہریار کو اپنے بیچ میں لے لیا عین گرمی جنگ میں نقابدار گلگون پوش کئی مرتبہ گھوڑے سے اپنے کو دوڑ پڑا کتنا تھا اور شہریار گھوڑے پر سوار ہو جیسے سعد شہریار نے فرمایا اب مرکب پر کیا سوار ہوں تم مرکب پر سوار ہو میں پیدل ہی جنگ کرونگا مگر نقابدار گلگون پوش نے شاطر کو حکم دیا کہ اور مرکب لاؤ عیار فوراً جا کر مرکب لایا گھوڑا ہوا سے باتیں کرتا تھا سجا سجا یازین و لحام سے آراستہ کنڈہ مثل ماہ نو کیے ہوئے قریب سعد شہریار کے لایا سعد شہریار اُس پر سوار ہوئے مگر نقابدار گلگون پوش ہمراہ سعد شہریار جنگ کر رہا ہو کسی کو قریب اپنے نہیں آنے دیتا یہی چاہتا ہو کہ میں جنگ کروں کافروں کو قتل کر ڈالوں مگر سعد شہریار فہرہ سے جنگ کر رہے ہیں چاہتے ہیں گھوڑا نقابدار کے قریب سے بڑھالوں مگر نقابدار سا کی طرح سعد ساتھ ہی جو پہلوان سامنے سے آتا ہو اُس کو بڑھ کر قتل کرتا ہو کئی پہلوان اپنے اپنے گینڈے بڑھا کر آئے مگر ہاتھ سے نقابدار گلگون پوش کے مارے گئے سعد شہریار حیران ہیں کہ یہ جو ان کون ہو کہ دم بدم میری مدد کرتا ہو جو پہلوان آتا ہو اُس کو بڑھنے نہیں دیتا مگر نقابدار جی داری کر رہا ہو بیتاب جادو نے از روئے بلوک کے خواجہ خورشید باز رگان و جہان آرا و زیر زادی کو گرفتار کر لیا اور چند کس سے کہا کہ ان کو کشان کشان لیجاؤ ہم لوگ تدبیر کرتے ہیں بی نسیم سبکو کو گرفتار کیے لیتے ہیں اگر یہ لوگ گرفتار ہو جادوین تو طلسم کشاکش کا زور کم ہو سعد شہریار نے دور سے دیکھا کہ گلغزار خواجہ خورشید و جہان آرا کو لیے جاتی ہو ادھر خواجہ خورشید نے پکار کے آواز دی کہ ای شہریار غلام کو بچا کیے ایسا نہ ہو کہ یہ بے گناہ قتل ہو جاوے سعد شہریار نے خود نقابدار گلگون پوش کو اشارہ کیا کہ گلغزار کو روکو نقابدار گلگون پوش جرات کے خیال سے بڑھ گیا جیسے ہی سامنے گلغزار کے پہونچا گلغزار نے سحر کیا کہ گھوڑا نقابدار گلگون پوش کا بد لگامی کرنے لگا گلغزار نے پھر دوسرا سحر کیا کہ تلوار ہاتھ سے نقابدار کے گر پڑی نقابدار گلگون پوش نے بہ نگاہ حسرت طرف سعد شہریار کے دیکھا سعد شہریار کا دل بقیار ہو گیا اور سمجھ گئے کہ نقابدار سحر سے عاجز ہو اور نہ



یہ بہادر ایسا نہیں ہے کہ کسی سے رُک جاتا لیکن کیانی کا ندھ سے اُتاری اور تاک کر  
گلغزار کو تیر مارا گلغزار کے سینے پر تیر پڑا توڑ کر پشت کو پار گذرا گلغزار کے مرتے ہی  
خواجہ خورشید و جهان آرا نے رہائی پائی مگر نقابدار گلگون پوش نگہبانوں پر جا پڑا  
کئی جوانوں کو قتل کیا جا بجا لاشوں کے انبار لگا دیے مگر گلغزار کے مرتے ہی تمام  
باغ میں آگ لگ گئی ہزاروں درخت جلے اور صد ہا ساحر جل جل کر مرے مگر بیتاب  
کو جو یہ معلوم ہوا کہ گلغزار قتل ہو گئی ساحر تند ہی نہیں کرتے بھاگے جاتے ہیں ہر ایک  
کا یہی قول ہے کہ اپنی جان بچاؤ اسے عورتوں کو اشارہ کیا کہ ہاں صاحبو تمہارے اظہار  
کمال کا یہی وقت ہے چار جانب سے طلسم کشا کو گھیر لو دم نہ لینے دو ایسا مگر تم سب  
مل کر کرو کہ طلسم کشا لوح طلسمی حوالے کر دے اگر لوح مل جاوے تو طلسم کشا کو گرفتار  
کر لیوین وہ عورتیں سامنے سے بیتاب جادو کے غائب ہو گئیں جس مقام پر سعد  
لڑ رہے ہیں کان میں آواز آئی کہ کچھ عورتیں یہ اشعار گاتی ہوئی آتی ہیں لطم

ہر وقت تیرے پھول سے رخسار دیکھیے  
پامال کرتی ہو کسے رفتار دیکھیے +  
لکھی جو ہو تو کچھ خبر یار دیکھیے +  
گالی نہ ہمکو دیجیے ہر بار دیکھیے  
بیٹھے ہوئے الگ ترا دیدار دیکھیے  
اپنی جفائیں اوپر مرا پیار دیکھیے  
عالم کو حشر تک بھی نہ ہشیار دیکھیے  
دم توڑتا ہے آپ کا بیمار دیکھیے  
کیجیے نہ بات بات میں تکرار دیکھیے  
جب تک ہو آنکھ انجن یار دیکھیے +  
سوئے ہوئے نصیب کو بیدار دیکھیے  
کیا کیا ہو نظم حال دل زار دیکھیے

بھولے سے بھی نہ جانِ گلزار دیکھیے  
کرتا ہے کیا چلن ترا ای یار دیکھیے  
اب دل میں ہے کہ پرچہ اخبار دیکھیے  
اچھی نہیں یہ کاوشِ بیکار دیکھیے  
بس تنجکو جا کے طور پہ ای یار دیکھیے  
لیتا ہوں دل پہ آپ کی تلوار دیکھیے  
جلوہ دکھا کے آپ جو اکبار دیکھیے  
لیتا ہے جان عشق کا آزار دیکھیے  
سمجھا چکے ہیں آپ کو سو بار دیکھیے  
باغ بہشت کو بھی نہ زہار دیکھیے  
حسرت ہے تنجکو خواب میں ای یار دیکھیے  
لیکے غزل ہزبر کی ای یار دیکھیے



سعد شہر یار نے سر اٹھا کر دیکھا کہ چند نازنینان بہ جبین و بہ جبینان ہر تملین اشعار  
 نہ کور گاتی ہوئی آتی ہیں ایک نازنین ان میں سے بڑھی اُس نے قریب سعد شہر یار آ کر  
 عرض کی کہ اے شہر یار باغ بہار احزان میں آپ کی طلب ہو سعد شہر یار اُس نازنین  
 کو دیکھ کر محو ہو گئے ارادہ کیا کہ اس نازنین کے ساتھ چلون مگر لوح پر نگاہ پڑ گئی اس  
 نوشتہ پایا کہ اے فتاح این طلسمات و اے سیار این عجائبات اس نازنین کی باتوں پر نہ  
 جائیے جلد اس کے اوپر عکس لوح کا ڈالیے پھر تماشا قدرت پروردگار کا دیکھیے  
 بادشاہ حجابہ نے اُس نازنین کو اپنے قریب بلایا جب وہ نازنین بادشاہ کے قریب  
 آئی بادشاہ نے عکس لوح ڈالا جیسے ہی عکس لوح طلسمی کا اُس نازنین پر پڑا اُس نے  
 ایک چیخ ماری چیخ مارتے ہی مثل ہیزم خشاک کے جلنے لگی تھوڑی دیر میں جل کر وہ نازنین  
 خاک سیاہ ہو گئی بعد تھوڑے عرصے کے آواز آئی کہ کشتی مرا نام من خوش ادا جادو  
 بود بیتاب جادو نے جو خوش ادا کے مرنے کی صدا سنی بدحواس ہو گئی کہتی ہے  
 کہ صابو کیا انقلاب ہو کہ ہمارے خیر خواہ ماری گئی طلسم کشا کے مددگار آ گئے  
 یہ نقابدار گلگون پوش کہان سے آیا ہو کس طرح سے ساتھ دے رہا ہو مثل ہمزا  
 کے ساتھ ہی اے تاجدار صاحبان میں تو اب جاتی ہوں تم لوگ بھی اپنی جان بچا کر نکلو پھر  
 جیسا کچھ ہو گا ویسا دیکھا جائیگا میں اب جا کر لمبیاب جادو سے صلاح کروں دیکھو  
 اُن کی کیا رائے ہوتی ہو وہ کوئی تدبیر ایسی کریں کہ طلسم کشا سے لوح لے لیں تب  
 جنگ فتح ہو گلزار کا مارا جانا مجھ پر بہت شاق ہوا وہ بیانی حاکم تھی شاید اور  
 کوئی تدبیر کرتی میں کیا جانتی تھی کہ گرفتاری خواجہ خورشید و جہان آرا پیام  
 گلزار ہو اُس کا قتل ہونا کہ باغ کا جلنا سب ساحر کہہ رہے ہیں کہ اے ملکہ عالم  
 اب دیر نہ کیجیے جلدی سے نکل جائیے ورنہ طلسم کشا کے ہاتھ سے بچنا دشوار ہے  
 بیتاب جادو نے تخت منگوا یا تخت پر سوار ہوئی کئی سو تاجدار تخت پر آ گئے ادھر  
 نسیم سبکرو نے دیکھا کہ بیتاب جادو نکلی جاتی ہو اُس نے بڑھ کر سحر کیا اور گولہ مارا  
 تخت ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا بیتاب جادو تخت سے گری اپنے تئیں بمشکل سنبھالا اور



پلٹ کر دیکھا معلوم ہوا کہ بیٹی نے گولہ مارا بہت دیر تک چنچن مار مار کر روئی کہتی تھی صاحبو  
 دیکھا تم نے کہ صاحبزادی ہماری ایسی دشمن ہو گئی ہیں چاہتی ہیں کہ مان قتل ہو جاوے  
 افسوس صد ہزار افسوس یہ انقلاب زمانہ ہو خیر میں اس کی کچھ نہ کچھ تدبیر کرونگی یہ کہہ کر  
 سحر کیا یکا یک بازوون پر پیدا ہوئے اڑ کر چلی نسیم سیکر و نے ایک پتھر پھینکا وہ پتھر  
 بیتاب جادو کے چلا بیتاب نے چاہا بلند ہو جاؤں وہ پتھر قریب سر آ کر لہرایا اُسکی  
 ٹکڑ جو سر میں بیتاب کے لگی بیتاب جادو زمین پر گری سعد شہر یار قریب تھے جلدی  
 سے گھوڑے سے کود پڑے بیتاب جادو کا ہاتھ تھام لیا ساحرون نے چاہا قبضے سے  
 سعد شہر یار کے بیتاب جادو کو رہا کر لیوین نسیم سیکر و نے سحر کر کے کئی سو ساحرون  
 کو مارا اور بیتاب پر سحر کیا کہ بیتاب جادو سحر بھول گئی بادشاہ اسلام نے فرمایا ای  
 بیتاب جادو تو میرے قبضے میں ہو اب بہتر یہ ہو کہ دین اسلام قبول کر اور لات منشا  
 پر لعنت کرو وہ وحدہ لا شریک برحق ہو جس نے ایک کلمہ کن سے زمین و آسمان پیدا کیے شکر  
 بیتاب نے جھلا کر جواب دیا کہ یہ مجھے کبھی نہ ہو گا کہ دین سامری کو ترک کروں اور  
 دین خدا سے نادیدہ اختیار کر لوں کہ یکا یک یا قوت جتنی سامنے سے آیا بادشاہ سے  
 اشارہ کیا کہ ای شہر یار اتنا بڑا دشمن آپ کے قبضے میں آیا ہو اور آپ اسکے قتل میں  
 تاخیر کرتے ہیں جلد اس کو قتل کیجیے فیروزہ بن عمر و پشت پر کھڑا تھا اُس نے خجرا مار دیا کہ  
 بیتاب جادو کا شکم چاک قصہ پاک ہو گیا آندھی سیاہ چلی اندھیرا ہو گیا صد اے  
 دار و گیر بلند ہوئی برفباری و سنگباری ہوئی ساحر جو لڑ رہے تھے بدحواس ہو ہو کر بھاگنے لگے  
 آخر کو آواز آئی کہ کشتی مرا نام من بیتاب جادو بود تاریکی دفع ہوئی بادشاہ نے دیکھا  
 وہ ہی نقابدار گلگون پوش سامنے کھڑا ہوا سنے قریب آ کر عرض کی کہ حقیقت میں حضور سزا  
 جری و بہادر ہیں آپ کا عدیل و نظیر نہیں مگر میں جو آکر شریک جنگ ہوا مراد یہ ہو کہ  
 حضور نے طلسم آگینہ فتح کیا اور یہ طلسم بھی آپ کے قبضے میں ہوا امیدوار ہوں کہ اس  
 طلسم کا مال مجھ کو مرحمت ہو یہ سن کر بادشاہ حجابہ نے فرمایا کہ ای محسن یہ تو غیر ممکن ہو سنا  
 یہ ہو کہ اب میں فکر میں کیا اب جادو کی جاؤنگا بعد اُس کے جمشید ثانی پر لشکر کشی ہوگی



اُس لشکر کشی میں تم بھی آؤ وہاں امتحان ہو جاویگا ویسا جمع پھر کبھی نہ ملیگا کیونکہ وہاں صاحبقران عالیشان بھی ہونگے ایک طرف لشکر جمشید ثانی ہوگا جیسا کہو گے ویسا ہوگا نقابدار گلگون پوش نے کہا کہ میں آپ کو آگے نہ بڑھنے دوں گا اب میں برسرِ راہ ہوں یہیں میرے آپ کے مقابلہ ہو بادشاہ حجاہ نے ہر چند سمجھا یا مگر نقابدار گلگون پوش نے نہ مانا لشکر اپنا لے کر مقابلے میں سعد شہر یار کے اتر پڑا بادشاہ حجاہ بفتح و فیروزی پلٹے یا قوت جنی بھی مع فوج ہمراہ ہو بادشاہ حجاہ نے پوچھا کہ ای یا قوت جنی تم جانتے ہو کہ یہ نقابدار گلگون پوش کون ہے یا قوت جنی نے عرض کی میں صرف اتنی بات جانتا ہوں کہ یہ نقابدار پردہ قاف میں جا بجا جنگ کر رہا ہے کئی مرتبہ جب دیو مقہرہ سپہی لشکر کشی کر کے ملکہ آسمان پر آ یا تو اسی نقابدار گلگون پوش نے میں کی فوج کو شکست فاش دی یہ بڑا جری و بہادر ہے ظاہر معلوم ہوتا ہے کہ یہ اہل اسلام کا خیر خواہ ہے نہ میں معلوم کیا سبب ہے کہ حضور کو رب و کتا ہے سعد شہر یار نے گل مکان بیتاب جادو کے ضبط کرائے بہت سا مال نکلا کئی سو چھکڑے معمور ہو گئے کہ ہر کارے دوڑے ہوئے آئے ہاتھ اٹھا کر دعا دی قطعہ کہ تا سبزہ روئیدہ باشد بہ باغ + گل سرخ تا بد چور و شن چراغ + نگین سعادت بنام تو باد + ہمہ کار عالم بکام تو باد شہر یار کی عمر دراز ہو دشمن کو ہمیشہ سوز و گداز ہو لشکر میں نقابدار کے طبل جنگی بجلیا کل کے روز اُس کا ارادہ ہے کہ نکل کر معرکہ آراے نبرد ہو آتش کینہ و عناد و فساد کو دو بالا کرے بادشاہ اسلام نے یہ سن کر حکم دیا کہ ای فیروزہ کدو ہمارے لشکر میں بھی بفضل ایزدی وہ تائید ربانی طبل جنگی بجے لشکر سعد شہر یار میں بھی نقارہ رزمی پر چوب پڑی نقارہ جنگی گڑ گڑایا چار پہر رات تیاری حرب و پیکار میں گزری جب وقت کہ نقابدار زرین پوش سلطان فلک چارم کا شانہ مشرق سے نکلا تمام عالم روشن ہوا نظم

فوج انجم ہوئی گریزان سب  
رو نق تخت لا جور دہوا  
مہ انجم سپاہ رو بفسرار

علم آفتاب نکلا جب + +  
شہ خاور سپہ گرد ہوا + +  
ہوا میدان چرخ سے اکبار



تمام عالم منور و روشن ہوا سعد شہر یار جب سوار ہونے لگے تو ملک نسیم سبکو و نے اگر رکاب کو بوسہ دیا اور دست بستہ عرض کی کہ ای شہر یار آپ کیون تکلیف فرماتے ہیں مجھ کو حکم دیجیے کہ میں جا کر سحر کروں ایک سحر میں لشکر نقابدار گلگون پوش بھگادون سعد شہر یار نے فرمایا ای نسیم سبکو و کبھی ایسا ارادہ نہ کرنا کہ غیر ساحر کے لشکر پر سحر کرو ہمارے دادا جان کا یہ قانون ہے کہ ساحر سے ساحر لڑے اور غیر ساحر سے غیر ساحر لڑے غیر ساحر کے لشکر پر ساحر سحر نہ کرے اگر اُس کی طرف بھی کوئی ساحر ہوگا اور وہ سحر کرے گا تو خیال رکھنا نقابدار گلگون پوش پہلوان زیر دست ہی وہ کبھی اس بات کو گوارا نہ کرے گا کہ ساحر کے سحر سے ہم سے مقابلہ کرے یہ فرما کر بادشاہ سوار ہوئے نسیم سبکو و کنارے آئی ساتھ والوں سے کہتی تھی بادشاہ کے مزاج میں جہالت ہر اتنے بڑے لشکر پر کیا ضرور تھا کہ تشریف لیے جاتے ہیں میں ایک سحر میں لشکر نقابدار گلگون پوش منتشر کرتی کہ سب کو بھاگتے راستہ نہ ملتا بادشاہ بھد کر و فرمیدان کارزار میں پہنچے کہ سامنے سے گرد اُڑی دیکھا سب نے کہ نقابدار گلگون پوش جو شان و خروشان مع لشکر گران میدان جنگ میں آیا اور مرکب اپنا سب سے آگے بڑھا کے ٹھہرا صفین آراستہ ہوئیں نقیبوں نے نقابت کی نظم

کڑکیتوں نے جب کہا یہ کڑکا +	دل مردون کا بہر جنگ پھر کا
ہاں نامور و وہ نام کر نہ +	رستم سے نہ ہو وہ کام کرنا +
رستم ہو نہ اب ہو سام باقی	مردون کا فقط ہو نام باقی +

نقابدار گلگون پوش نے یہ آوازیں سن کر مرکب اپنا بڑھایا میدان کارزار میں آیا سلحشوری دکھانے لگا جب خوب عرق عرق ہوا تو پکار کر آواز دی کہ جس کو تمنا مرگ کی ہو وہ نکلے سعد شہر یار نے مرکب اپنا بڑھایا سامنے نقابدار گلگون پوش کے پہنچے نقابدار گلگون پوش نے بھد ادب سلام کیا بادشاہ حجاہ نے جواب سلام دیا نقابدار گلگون پوش نے عرض کی کہ ای شہر یار آپ مجھ سے مقابلہ نہ کیجیے ایسا نہ ہو کہ آپ کو سرمیدان ملال پہنچے سعد شہر یار نے فرمایا ای نقابدار



بس اب زیادہ یادہ گوئی نہ کیجیے زبان تیغ و کلمہ عمود سے کام لیجیے یہ سنکر نقابدار  
گلگون پوش نے قصہ کیا کہ نیزہ اٹھاؤں یکا یک صحرا سے گرد اُڑی بادشاہ نے  
دیکھا ایک دیو خونخوار جست و خیز کرتا ہوا آتا ہے ایک کاغذ ہاتھ میں تھا آتے ہی  
نقابدار گلگون پوش کو دیا نقابدار نے وہ کاغذ پڑھ کر اپنے زانو پر ہاتھ مارا اور  
کہا اے شہریار میں مجبور و ناچار ہوں کیا کہوں میرے ملک پر ایک دیو نے بلوہ کیا  
ہے میرے ملازم نے مجھ کو طلب کیا ہے لہذا میں تو رخصت ہوتا ہوں انشاء اللہ  
پھر کبھی کسی مقام پر آؤنگا آپ سے ضرور ضرور مقابلہ کرونگا بادشاہ حجاجہ کو بڑا  
صدمہ عظیم ہوا فرمایا اے نقابدار خدا حافظ نقابدار گلگون پوش پلٹا لشکر کو سنا  
لے کہ طرف صحرا کے روانہ ہوا بادشاہ حجاجہ بھی پلٹے اپنے لشکر میں آئے اُسی مقام  
پر اتر پڑے بارگاہ میں آکر محفل عیش و نشاط آراستہ کی ساقیان سیمین ساق اور  
مطربان خوش آواز آکر حاضر ہوئے ایک گائے نہایت حسین و جمیل سامنے بیٹھ کر  
بتا کر یہ اشعار عاشقانہ گانے لگی نظم

اس نصیحت نے مجھے اور ستار رکھا ہے +  
لطف ہو نصف ملاقات کا حاصل اس سے  
ایک گلو تم نے تو اتنا نہ ہنسایا تھا کبھی  
آئی ہو نکہت گل لیکے صبا کیا صیاد  
کیون پرستان میں نہ افسانہ ہو وحشت کامی  
اُڑ کرتے ہیں کہ مشتاق نہ صورت دیکھے  
تو کہاں ہے جو گلے تنگو لگاؤں ای گل +  
چار دن میں سب اُجڑ جائیگا گلزار جہان  
مستعد جان ہی دینے کو ہوں تنہائی میں  
عشق کی تیغ سے ٹکڑے جگر و دل تو ہوئے  
دونوں عالم ترے دیدار پہ غش کھاتے ہیں

سر مرانا صبح مشفق نے پھرا رکھا ہے  
خط کو اُنکے جو کلیجے سے لگا رکھا ہے +  
جسکے بدلے مجھے اس درجہ رُلا رکھا ہے  
شور بلبل نے قفس میں جو مچا رکھا ہے  
کس پر سزا دے دیو انہ بنا رکھا ہے  
آئینہ سامنے منگو ا کے لگا رکھا ہے  
بان ترا داغ کلیجے میں لگا رکھا ہے  
باغ عالم میں وہ گل تم نے کھلا رکھا ہے  
نہ ہر کھانے کے لیے میں نے منگا رکھا ہے  
جھوٹی قسموں کے لیے سر کو لگا رکھا ہے  
اس قدر ساری خدائی کو بکھا رکھا ہے



اُنھد دکھانے کے بھی لائق نہ رہے عالم میں  
واہ کیا تیری دھوان دھار مٹی ہو اوی شوخ  
سامنے یار کے خود رفته نہ ہو جائے ہر تربر  
ایک محبوب نے وہ حال بنا رکھا ہے  
رنگ سوسن کا گلستان میں اُڑا رکھا ہے  
دل بیتاب کو پہلے سے سکھا رکھا ہے

رات بھر ہنگامہ عیش و نشا ط گرم رہا صبح کو بادشاہ حجاجہ نے لوح طلسمی کو ملاحظہ  
کیا اُس میں نوشتہ پایا کہ اوی طلسم کشا جب بیتاب جاو قتل ہو جائے تو آپ کو مناسبت  
ہو کہ طرف صحراے مشک افشان کے جائیے مشک افشان جادو بڑی مکار ساحرہ  
ہو اُس کے مکر و فریب سے بچے گا وہ بڑے بڑے مکر کر کیگی اگر آپ نے مشک افشان  
کو مار لیا تو آگے صحراے کمیاب ہو کمیاب جادو سے مقابلہ پڑیگا بعد قتل ہونے  
کمیاب کے سامان لشکر کشی ہوگا مقابلہ جمشید ثانی میں بہت ہوشیار رہیے گا کیونکہ  
ہزاروں ساحرانِ خدادار جمع ہونگے اپنا اپنا کمال سب دکھائیں گے وہ وقت نہایت  
سخت و صعب ہوگا مگر آپ لوح سے ہوشیار رہیے گا بادشاہ حجاجہ یہ حکم لوح دیکھ کر  
فوراً اپنے مقام سے اُنٹھے سرداروں سے رخصت ہوئے ملکہ نسیم سیکر و آنکھوں میں  
آنسو بھر لائیں عرض کی کہ اوی شہر یار آپ کی دوری مجھ کو ارا نہیں اپنی تو یہ کیفیت ہو نظم

کب تک تری جدائی کے صدمے اُٹھائے دل  
الفت میں ان بنو کی مزے تو نے پائے دل  
اُس شمعرو کی بزم میں عاشق ہوا سکا نام  
سنبل کی طرح کھائے شب و روز جو کہ بیج  
تیرنگہ سے کھیل رہا ہو وہ اب شکار  
وہ گلبدن جو آئے مرے پاس رات کو  
ند لوح کی طرح یہ تڑپتا ہو خاک پر  
دشمن کو بھی نہ ہو مرضِ لاد و اکبھی  
ہمد نہیں ہو کوئی مرا شہر عشق میں  
ہر گز کرے کسی سے نہ الفت کوئی بشر  
آفت میں مبتلا ہوا بیٹھے بٹھائے دل  
جاتی ہو جان کون یہ صدمے اُٹھائے دل  
پروانے کی طرح سے جو اپنا جلائے دل  
پھندے میں زلف کے وہ ہی اپنا پھنسا دل  
صید اجل گرفتہ یہ کہتا ہو ہاے دل  
پھولوں نہ اپنے جامہ تن میں سماے دل  
اوی غیرت مسیح تو اب کر دو اے دل  
یار بن اپنا کوئی کسی سے لٹائے دل  
تو ہی بتا کہ پھر کسے عاشق دکھائے دل  
آئی ہو میرے پہلو سے یہ اب صدمے دل



مجلو خیال اسکا جو رہتا ہو رات دن +  
ساقی نہیں ہو یادہ نہیں ہو چمن نہیں ++

تصویر یار پہلو میں ہو اب بجائے دل  
کس طرح اگر نفی یہ بھلا چین پائے دل

سعد شہر یار نے ملکہ نسیم سبکو سے کہا کہ او ملکہ عالم اب میں صحرا سے مشابک افشان  
کی طرف جاؤنگا تم اطمینان رکھو انشاء اللہ وقت پر ملاقات ہوگی لوح نے مجکو خبر دی تھی  
یہ کہ کمر سعد شہر یار نے سب کو اسی مقام پر چھوڑا اور آپ یکہ و تنہا روانہ ہوئے لیکن  
فیروزہ بن عمرو عقب میں بادشاہ حمجاہ کے مخفی ہو کر چلا دل میں کہتا ہو کہ شہر یار کا  
ساتھ نہ چھوڑو نگا مگر سعد شہر یار ٹھوڑا راستہ طے کر کے سامنے ایک قصر کے پہونچے  
دیکھا کہ وہ قصر مثل آفتاب کے چمک رہا ہو بادشاہ حمجاہ نے جو وہ قصر دیکھا حیرت میں  
تھے کہ یہ قصر کیسا عمدہ بنا ہو مثل برق چمک رہا ہو کہ جسیر آنکھ نہیں ٹھہرتی بادشاہ نے  
لوح کو ملاحظہ کیا نوشتہ پایا کہ یہ قصر برقان رعد آواز ہو تم کو مناسب ہو کہ اسم شد  
لوح سومرتبہ ورد زبان کرو اور لوح کو قصر سے مس کر دو پھر تم تماشا سے قدرت  
پروردگار عالم دیکھو دیکھو تو کیا ہوتا ہو سعد شہر یار نے ایسا ہی کیا جیسے ہی عکس لوح  
قصر پر پڑا اور لوح مس ہوئی ایک دنا ٹا ہوا اور قصر گر پڑا دیکھا ایک ساحرہ قصر کے  
بیچ میں بیٹھی ہوئی سحر کر رہی ہو بادشاہ حمجاہ نے اُس ساحرہ کو دیکھتے ہی للکارا کہ او  
برق قان رعد آواز اب مجھ سے بچ کر کہاں جائیگی تیری قضا قریب آگئی وہ ساحرہ یہ  
سُن کر اپنے مقام سے اُٹھی اور بادشاہ حمجاہ پر سحر کرنے لگی کچھ تلواریں برسائیں  
کچھ خنجر گرائے پانی برسایا آگ گرائی مگر سعد شہر یار پر کسی سحر نے تاثیر نہ کی تب تو  
برق قان رعد آواز نے پکار کر آواز دی کہ او معین و مددگار جلد آ کر طلسم کشا کو  
کھالے بڑا غضب ہوا کہ اس نے میرا قصر تک گرا دیا میں ظاہر ہو گئی یہ کہ کمر پکار کر  
برق قان نے آواز دی کہ او خونخوار کیوں دیر لگائی ہو جلدی آ مجھ سے اور طلسم کشا  
سے مقابلہ ہو کہ یکا یک صحرا سے صدائے مہیب آئی کہ تمام صحرا کانپ گیا اور گرد  
اُڑی بادشاہ نے دیکھا کہ ایک دیو قوی تن و قوی من جست و خیز کرتا ہوا آتا ہو اور  
چوبدست فولادی ہاتھ میں سرکشئی بات بات میں وہیں سے للکارتا ہوا آیا کہ ارے او



طلسم کشا آگاہ ہو کہ موت تیری دامگیر ہوا تیرے قتل کی تدبیر ہی یہ کہتا ہوا قریب پہونچا  
 وارشمشاد جو ہاتھ میں لیے ہوئے تھا اول اُس کو چرخ دیا چرخ دے کر بادشاہ حمجاہ  
 پر لگائی بادشاہ اسلام نے آڑے کھڑے ہو کر چوبدست کو تمام لیا اور ایک جھٹکا  
 مارا اور دیو خوشخوار سے چھین لی دیو خوشخوار غصے میں لیٹ پڑا سعد شہر یار سے  
 اور دیو خوشخوار سے کشتی ہونے لگی بادشاہ حمجاہ نے دو چار گھوڑے ایسے مارے  
 کہ دیو خوشخوار چپنے لگا ہر مرتبہ یہی کہتا تھا کہ او آدم زاد میری خطا کو معاف کر اب  
 میں کبھی کسی کے ساتھ ایسا قصد نہ کروں گا اب تو مجھے چھوڑ دے مگر بادشاہ اسلام  
 نے دیو خوشخوار کو کو لے پر لاد کے دے مارا چھاتی پر چڑھ کر سوال دین اسلام کیا  
 دیو خوشخوار نے سعد کے منہ پر تھوک دیا بادشاہ حمجاہ کو بہت ناگوار ہوا بسبب  
 غصے کے کانپنے لگے اُسی غصے میں ایک ہاتھ سر کے نیچے رکھا اور ایک ٹھوڑی پر  
 رکھ کر جھٹکا مارا مع نر خرے دیو خوشخوار کی گردن گھسیٹ لی برقان رعد آواز نے  
 جو یہ معرکہ دیکھا اور دیو خوشخوار کو کشتہ پایا بدحواس ہو گئی چہرے پر ہوائیاں چھٹنے لگیں  
 دل میں خیال کیا کہ اب طلسم کشا پر زور نہ چلیگا یہ بڑا جبری و بہادر ہی یہ دلمین سوچ کر  
 پر پرواز پیدا کر کے بھاگی اول مشک افشان کے پاس پہونچی مشک افشان  
 نے برقان رعد آواز کو بدحواس دیکھ کر پوچھا کہ اے برقان رعد آواز خیر تو ہر  
 برقان نے کہا کہ امی ملکہ عالم کیا عرض کروں عجب آفت برپا ہو گئی طلسم کشا کا مجھ  
 تک گذر ہو گیا دیو خوشخوار ہاتھ سے اُس کے مارا گیا میں اپنی جان بچا کر بھاگ آئی ہوں  
 اب آپ کے صحرا میں آویگا راستہ کھل گیا مشک افشان نے کہا اگر یہاں آویگے  
 تو وہ مزہ چکھاؤنگی کہ کچھ دنوں کو یاد کریں گے کہ قدرت کی دشمنی میں یہ حاصل ہوا  
 مگر برقان رعد آواز نہایت بیتاب و بقرار ہی اس کے خیال میں گذرا کہ جا کے  
 کمیا ب جادو سے اس امر کی اطلاع کروں یقین ہو کہ وہ ساحرہ زبردست ہے  
 کوئی نہ کوئی تدبیر کرے یہ سوچ کر چلی مگر کمیا ب جادو یہاں اپنے قصر میں بیٹھی ہوئی  
 ہر رفیق و شفیع جمع ہیں جام شراب چل رہا ہے کہتی ہے صاحبو دیکھا تم نے کہ کس



مدت مدید سے طلسم کشا کی آمد ہو مگر مجھ تک کسی طرح نہیں پہونچ سکتا سب سردار  
متفق ہو کر کہہ رہے ہیں کہ ای ملک عالم حقیقت میں یہ راستے ایسے سخت ہیں کہ کوئی یہاں  
گذر نہیں سکتا طلسم کشا کی کیا تاب و طاقت ہو کہ آپ تک آسکے تمام عمر بوجھائی  
بھٹکا بھٹکا پھر لگا کمیا ب جادو کہہ رہی ہو کہ اول تو وہ مجھ تک پہونچنے نہیں اگر  
پہونچیں گے تو سالہا سال میں مجھ تک آویں گے یہ ذکر تھا کہ برقان رعد آواز اگر  
پہونچی کمیا ب جادو برقان رعد آواز کو دیکھ کر گھبرا گئی گھبرا کر پوچھا کہ ای برقان  
خیر تو ہو اس قدر بدحواس کیوں ہو تمہارا رنگ رو متغیر ہو رہا ہے برقان رعد آواز  
نے کہا کہ ای ملک کمیا ب جادو غضب ہوا طلسم کشا لڑتا بھڑتا میرے مقام تک  
پہونچ گیا میں نے بڑی کدو کوشش کی مگر کچھ نہ ہوا ایران تک کہ دیو خونخوار کو اس کے  
سامنے کر دیا مگر طلسم کشا بڑا جبری و بہادر و عفت شکن و تیغزن ہوا سکی میں تعریف  
نہیں کر سکتی بڑی دلیری سے اُس نے دیو خونخوار کو مار لیا تب میں بدحواس ہو کر  
بھاگی اگر نہ بھاگتی تو وہ مجھ کو بھی مار لیتا اول میں نے آکر مشکاف افشان سے  
اطلاع کی پھر بعد اُس کے آپ کی خدمت میں حاضر ہوئی جو انتظام کرنا ہو وہ کچھ  
ایسا نہ ہو کہ طلسم کشا آپ تک آجائے تو مشکل ہو یہ سن کر کمیا ب جادو نے کہا  
کہ طلسم کشا کی کیا مجال ہو کہ مجھ تک آسکے اگر آئیگا تو سزا پائیگا ایسی تدبیر کروں  
کہ مشکاف افشان تک نہ آسکے وہیں بھٹک بھٹک کر رہے یہ کہ کے میر منشی کو  
حکم دیا کہ ایک نامہ قنطور آہن کلاہ کو لکھو کہ ای پہلوان دوران و ای گر شاسپ  
جہان طلسم کشا قریب صحراے مشکاف افشان کے آ پہونچا ہو یہ وقت مدد ہو اسکو  
گرفتار کر کے میرے پاس روانہ کر دو یا جس وقت قبضے میں آوے تو فوراً اُسے  
قتل کر ڈالنا دیر نہ کرنا کوئی باز پرس نہ کریگا میر منشی یہ نامہ لکھ کر لایا کمیا ب نے  
اپنے دستخط اُس پر کیے دستخط کر کے ایک ساحرہ کو دیا اور حکم کیا کہ یہ نامہ صحراے  
کمنجواب میں لیجاؤ وہاں کی گھانسن دیکھ کر یہ معلوم ہو گا کہ فرش کمنجواب بچھا ہوا ہے  
اُسی صحرا میں قنطور آہن کلاہ رہتا ہے نامہ دے کر زبانی بھی کہنا کہ ای قنطور یہی



وقت جانبازی و سرفروشی کا ہی تمھارے زور و طاقت کا ملکوں ملکوں میں شہرہ ہے  
لہذا یہی وقت ہے کہ جانبازی کرو اور طلسم کشاکش کو گرفتار کر کے میرے پاس روانہ  
کر دو یا سب بھجوتا بہ صحراے مشک افشان تم کو عملداری ملے گی اور خداوند  
تم سے بہت راضی ہوئے گئے طرہ پیغمبری ملیگا کیا عجب ہے کہ بالائے آسمان یجادین  
و ہائے عجائب و غرائب تم کو دکھلائیں ساحرہ یہ نامہ لے کر چلی کہ اُس ساحرہ  
کامتین جادو نام ہی نہایت نوجوان اپنے حسن و جمال پر نازان کہ مجھ سے بہتر  
کوئی اس جہان میں نہیں ہے ہر طرف دیکھتی بھالتی ہوئی آتی ہے کہ ایک پہاڑ پر  
آ کے ٹھہری کوہ دخان اس پہاڑ کا نام ہے دخان جادو اپنی صحبت میں بیٹھا تھا  
صحبت عیش و نشاط آراستہ تھی کہ متین جادو آکر پہنچی دخان جادو نے پوچھا کہ ای  
مصاحب ملکہ کیا اب جادو تمھارا یہاں کیونکر آنے کا اتفاق ہوا متین جادو نے  
کہا کہ میں صحراے کنخواب میں جاؤنگی دخان جادو نے کہا آؤ بیٹھو کہاں جاؤنگی بلکہ  
ملی ہے کہ طلسم کشاکش اسی طرف سے گذر رہا ہے گامتین دخان جادو کے کہنے سے بیٹھ گئی  
دخان جادو نے جام شراب متین کے آگے پیش کیا متین جادو شراب پینے لگی  
مگر سعد شہریار دیو خوشخوار کو مار کے آگے بڑھے تھے کہ یکایک صحرا سے گرد اُڑی  
دارائے زرین ترکش کہ صحراے مشک افشان کا رہنے والا ہے یہ واسطے  
شکار کے صحرا میں آیا ہے اسنے دور سے جو سعد شہریار کو دیکھا اپنے عیار سے کہا کہ  
جا کر دریافت تو کر کہ یہ کون شخص ہے کہ جو بے خوف و خطر اس صحرا میں کھڑا ہے کچھ ہمارا  
اپس کو خوف نہیں ہم کو دیکھا اور سلام نہ کیا اب اس کو مزہ چکھاؤنگا غریبا کو مناسب  
ہی بلکہ واجب و لازم ہے کہ جب کسی رئیس کو دیکھیں تو باد ب کھڑے ہوں اُس کی تعظیم  
کرین شاطر قریب سعد شہریار کے آیا جاہ و جلال دیکھ کر دنگ ہو گیا رعب چھا گیا  
جھک کر سلام کیا پوچھا آپ کا نام نامی و اسم گرامی کیا ہے بادشاہ جمجاہ نے جواب دیا  
کہ سعد بن قبا و نبیرہ صاحبقران میرا نام ہے افتتاح طلسم نوخیز جمشیدی سرکوب  
جمشید ثانی ہوں شاطر یہ سنکر سامنے اپنے بادشاہ کے آیا کہا ای شہریار یہ جوان



طلسم کشتا ہر داراے زرین ترکش نے یہ سنتے ہی اپنی فوج کو حکم دیا کہ چار جانب سے اس جوان کو گھیر کر گرفتار کر لو یہ سن کر کل فوج لینا لینا کہہ کر بڑھی بادشاہ اسلام نے جو فوج کو آتے ہوئے دیکھا تاوار کھینچ کر نعرہ شیرانہ کیا نعرہ سعد شہر یار سے منم شاہ شاہان فریدون چشم بہار گلستان کاؤس وجم + تجلی دہ بزم اسلامیان + نہال گلستان صاحبقران + نعرہ کر کے جا پڑے ایک سوار کو مار کر گھوڑا لیا سوار ہو کر لڑتے ہوئے چلے گئی سوار فسون کو مار کر سامنے داراے زرین ترکش کے پہونچے دارا نے جو سعد شہر یار کو اپنے قریب آتے ہوئے دیکھا اور افسرون کو اپنے کشتہ پایا سمجھا کہ یہ شخص صاحب اقبال ہی جرات و شوکت و لیاقت اسکے چہرے سے نمایاں ہو رہی تھی اس سے لڑ کر سر بر نہ ہونگا بوجہ خوف کے تخت سے کودا ہاتھ باندھ کر سامنے آئے عرض کی کہ اے شہر یار میں آپ کی اطاعت کرتا ہوں بادشاہ حجاہ نے داراے زرین ترکش کو گلے سے لگا لیا کل لشکر داراے زرین ترکش کا بصدق دل مسلمان ہوا اسی مقام پر بادشاہ اتر پڑے محفل عیش و نشاط آراستہ ہوئی گائینیں جلعز ہوئیں ایک گائینہ سے سامنے آکر بیٹھی اور یہ اشعار گانے لگی نظم

ہو شکست رنگ گل میں بھی تو اے عندلیب  
آگ اپنے آشیانے کو لگائے عندلیب  
عارض گل کے لیے غار زہ بنائے عندلیب  
اپنے سر پر بازو و لسنے خاک اڑائے عندلیب  
مغ دل کا دم پھر کتا ہی بجائے عندلیب  
چومتے ہیں غنچہ گل آج پائے عندلیب  
دام میں کیوں آپکوں ناحق پھنسائے عندلیب  
اپنے آنسو گل کے تھا لونہیں بہائے عندلیب  
یہ زر گل ہو کھن گل میں بہائے عندلیب  
وصل کی شب کیوں نہ نالو لسنے جگائے عندلیب

کیا تری الفت میں ہر نا لہائے عندلیب  
مثل پروانہ جو اس محفل میں جلے عندلیب  
تو ہو ایسا گل کہ تیری خاک پا کے نقش کا  
دست جانان میں جو دیکھے طائر رنگ جنا  
سعد و بازوے جانان میں برنگ شاخ گل +  
ایک دم بیٹھی تھی وہ اگر تری دیوار پر  
گر مشابہ تیری زلفوں سے نہوا و رشک گل  
ہو چلا ہو خشک ہر گل رشک روے یار سے  
چھوڑ دے گلشن میں اے صیاد اپنے دام سے  
رشک سے آتا ہو سوتا ہو جو وہ گل میرے ساتھ



گل پر مئے مئے اُس خورشید پر بھی غش ہوئی	ابتو گلقتار آفتابی ہو دو اسے عندلیب
ہو یہی مفوم گلبانگ صریر کلاک سے	ہو ابھی باقی بہت سا ماجر اسے عندلیب

رات بھر جلسہ آراستہ رہا صبح کو بادشاہ اسلام نے کوچ کیا داراے زرین ترکش نے کہا کہ میں بھی حضور کے ساتھ چلوں گا پہلو میں جو کوہ و خان کے دشت ہو وہاں بھی میری عملداری ہو وہاں کے بھی باشندوں کو مسلمان کرتے چلیے سعد شہر یا تخت پر سوار ہوئے داراے زرین ترکش اپنے گھوڑے پر سوار ہوا پاپیہ تخت پر ہاتھ رکھ لیا اس طرح ہمراہ چلا بعد قطع منازل و طر مرا حل کے زیر کوہ و خان پہونچے دخان جادو میں کو ساتھ لیے ہوئے تماشا لشکر کا دیکھ رہا ہو اول کچھ شتر سوار گزرے اُن کے بعد کئی ہزار مرکب کوتل پاکھرین موتیوں کی پڑی ہوئیں دو دو سامیں ایک ایک مرکب کے ہمراہ نگس رانی کرتے ہوئے جاتے ہیں متین بہ نگاہ غور دیکھ رہی ہو کہ دیکھا چو بدار آوازیں لگاتے ہوئے سامنے سے گزرے نقیبوں کے بعد متین نے دیکھا کہ تخت پر سعد شہر یا سوار ہیں چہرہ مثل آفتاب عالم تاب حسن میں لا جواب متین نے جو یہ جمال دیکھا کلیجے پر ہاتھ رکھ لیا بے اختیار منہ سے آہ نکل گئی تھراتے لگی آنکھوں میں اندھیرا آیا بیباختہ منہ سے نکل گیا کہ ای دخان کیا کہوں اپنی تو یہ کیفیت ہو نظم

ای فلک مدت سے اپنا حال زارا چھا نہیں	در دل رہتا ہی ہر دم ہجر یا را چھا نہیں
خواب آتا ہی نہیں کسکا خیال دید ہو ++	میری چشم منتظر یہ انتظار چھا نہیں
خاکساروں کی طرف سے عالم ایجاد میں	دل میں رکھنا ای سپی پیکر غبار چھا نہیں ++
جان جانیگی تو جانیگی بلا سے ناصحا +	کوچہ سفاک میں کیونکر قرار چھا نہیں
بیمروت ہیں سنگر ہیں بڑے بیرحم ہیں	ای دل نادان بتوں کا اختیار چھا نہیں
گردش تقدیر کیا کم ہو ستانے کے لیے	بل کی لینا جسے تیرا زلف یا را چھا نہیں
دل تری آواز سے ہلتا ہو گلچین کا بہت	بولن گلشن میں تیرا ای ہزار چھا نہیں
ہو گی بدنامی کہیں گے عاشق پروانہ ہو	بزم میں ای شمع ہونا اشکبار چھا نہیں
ضبط کتنا ہو نہ تڑپو گور ہو جائے گی شوق	حشر برپا ہو گا ہونا بیقرار چھا نہیں ++



عادل آفاق چپ کی داد دیتا ہو ضرور  
دیکھے ٹھوکر ناز سے کہتے ہیں وہ ہشتیار ہو  
ناز سے ٹھوکر لگا کے یہ کہا اُس شوخ نے  
میں ہوا جاتا ہوں دزدیدہ نگاہوں سے ہلاک  
سورہا ہر بے خبر گلشن میں میرا گلبدن  
تجکوانا ہو اگر تو آفسراق یار میں  
ٹھوکرین غیر دنگی پڑتی ہیں ہماری قبر پر +

روندنا تر بہت کسی کی شہسوار اچھا نہیں +  
بجھڑ سونا تہ خاک مزار اچھا نہیں +  
ہر ہکڑ میں ہونا عاشق کا مزار اچھا نہیں  
کھیلنا پردے میں ای ظالم شکار اچھا نہیں  
غل مچا نا شور کرنا ای ہزار اچھا نہیں +  
ای آہل ہر روز کا یہ انتظار اچھا نہیں  
کوچہ جانان میں بنوانا مزار اچھا نہیں

دخان نے کہا کہ ای متین جادو یہ تم نے اشعار کیسے پڑھے معلوم ہوتا ہے طلسم کشا پر عاشق  
ہو متین ایسا نہ ہو کہ قدرت کو معلوم ہو جائے تو خرابی ہو متین نے کہا جو خوبی جس میں  
ہو کیونکر نہ بیان کروں دل اندر سے تعریفیں کر رہا ہے حقیقت میں شاہزادیاں جو اپنے  
عاشق ہو متین اور گھر بار اپنا برباد کر آیا بہت جا سے کیا دخان جادو نے کہا کہ ای  
متین تمہاری باتوں سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ تم ضرور بادشاہ پر عاشق ہوئی ہو  
متین نے کہا کہ ای دخان میں تو اُن کے حُسن کی تعریفیں کرتی ہو و عشق و عاشقی کیا  
چیز ہے دخان نے کہا میں ابھی اس لشکر کو پر اگندہ کیے دیتا ہوں متین نے کہا ای  
دخان یہ شخص بڑا صاحب اقبال ہو کن کن مقاموں سے گذرا دشمن انکے دوست  
ہو گئے کل مقام فتح ہوئے اب یہ کیا بپر جاتے ہیں مگر دخان جادو نے بلند ہو کر  
سحر کیا آگ برسنے لگی بادشاہ حجاز لوح کو چمکار رہے ہیں مگر واضح ہو کہ نسیم سیکر کو  
تاب ہجر نہ تھی یہ بھی تعاقب بادشاہ میں چلی آئی ہیں یہ پشت پر دو تھین انھوں نے دیکھا کہ  
لشکر پر آگ برس رہی ہے آتے ہی سحر کیا کہ آگ برسنے موقوف ہوئی پھر نسیم نے طرف  
آسمان کے دیکھا کہ ایک ساحر سیہ رو آسمان پر سے سحر کر رہا ہے نسیم نے لکارا کہ اومکا  
کیون تیری قضا آئی ہے دخان نے جو نسیم کو دیکھا یہ بدت سے نام پر عاشق ہے بیتاب  
دبغزار ہو کے پکارا اٹھا نظم

ساتی ہوں تیس روز سے مشتاق دید کا  
دیکھلا دے جامِ مِی میں مجھے چاند عید کا



موقع ہوا نہ اُس رُخ روشن کی دید کا  
افسانہ سنیے یار کا ذکر اُسکا کیجیے  
حاضر ہو ملنگے جو کوئی نعمت فقیر سے  
مریخ کا ہو ظلم و ستم کس شمار میں  
دیتا ہو بوسہ لے کے وہ سیمین عذار دل  
بندِ قباے یار کے عقدے ہوں لاکھ لاکھ  
دل بیچتے ہیں عاشق بیتاب لیجیے  
سودا یوں کو حاکم ظالم سے ڈر نہیں  
کنجِ قفس میں پہونچی صبا لیکے بولے گل  
شادی بے محل سے بھی ہوتا ہو دلگو غم  
موسے کی طرح ہلکو بھی دیدار کا ہو شوق  
چسپان بدن سے یار کے ہو کر قباے ناز  
بے جرم تیغِ عشق سے زل ہو گیا دو نیم  
دیوانہ زلف یار کی نہ بخیر کا ہو دل  
خونریزی جس قدر کہ ہو اس سے عجب نہیں

افسانہ ہی سنا کیسے ہم صبح عید کا +  
مقصود ہی یہی مرے گفت و شنید کا +  
شیرین کلام اپنا ہو تو شہ فرید کا +  
پیر فلک کو رتبہ ہو تیرے مرید کا +  
یہ حال عاشقوں کا ہو جو زرخیز کا +  
گستاخ ہاتھ کام ہیں کرتے کلید کا +  
قیمت وہ ہو جو مول ہو مال مزید کا +  
داغ جنون ہر ایک نگین ہو حدید کا +  
خط آگیا بہار چمن کی رسید کا +  
اندوہ طفل جمعہ کو ہوتا ہو عید کا +  
آنکھوں کو حوصلہ ہو تجلی کے دید کا +  
حیران کار رکھتی ہو قطع و برید کا +  
سینہ مرا مقام ہو مرد شہید کا +  
رہنا ہو صدمہ روح کو قید شدید کا +  
آتش فراق یار ہو ثانی یزید کا +

جب دُخان جادو نے یہ اشعار عاشقانہ پکار کر پڑھے تو نسیم سبکو کو بہت ناگوار ہوا  
جواب دیا کہ اوکل موسے تیری بھی یہ لیاقت ہو کہ تو مجھ پرائل ہو آمین تیرے ساتھ چلون آ  
سن کر دُخان جادو خوش ہو گیا جانتا ہو کہ میرے حال پر اس کو رحم آیا زمین پر آیا اور  
دست بستہ ادب سے کھڑا ہوا نسیم سبکو نے پکار کر آواز دی کہ ای ہواے آفت خیر  
جلد آؤ میان دُخان جادو کو تمھاری بڑی خواہش ہو آواز آئی کہ ای ملک عالم میں  
حاضر ہوتی ہوں دُخان جادو نے دیکھا کہ پہلوئے نخل سے ایک ہوجبین نہایت حسین  
جمیل حسن و جمال میں بیکتا صنوبر قد خورشید خدسا منے آکر موجود ہوئی دُخان جادو کا  
ہاتھ تھام لیا اور ہنس کر اُس نازنین نے کہا کہ ای دُخان جادو ہم تو مدت سے تمھارے



مشتاق تھے لیکن فلک کج رفتار کی نیرنگی سے تم تک نہ آسکتے تھے مگر آج میں نے ایسا جبر کیا کہ تم تک آئی اب میں یہ چاہتی ہوں وہ تدبیر کرو کہ ہمارے تمہارے تاقیامت جدائی نہ ہو دخان جادو یہ سن کر بہت ہنسنا کہا ای پر پی جمال مجھے بھی یہی خیال ہو سامنے کوہ دخان ہو وہاں چلو وہاں چل کر عیش و عشرت کریں آفت خیر نے جواب دیا کہ ای دخان جادو یہ بات سچ کہتے ہو مگر کوہ دخان پر آتش افروز جمع ہونگے ہمارے تمہارے جدائی پڑیگی باغ غم فراق میں چلو وہاں سوائے ہمارے تمہارے کوئی دوسرا اور نہ ہو گا دن رات عیش کرنا نہایت لطف سے بسر ہوگی دخان جادو ہواے آفت خیر کے ہمراہ ہو انیسیم سبکرو نے ایک دستک دی اور پکار کر کہا ای ہواے آفت خیر کیا کہنا خوب ہوا بندھی اس یادہ گو کو لیجاؤ بلغ غم فراق میں لیجا کر ڈال دو کہ یہ سر ٹکرا کر جان دے اور اسکو مزہ تو ملے کہ صاحبان عصمت و عفت کو ایسے کلمات نامناسب کہتا ہی ہواے آفت خیر نے پلٹ کر جواب دیا ایسا ہی ہو گا آپ اطمینان رکھیں ہواے آفت خیر دخان جادو کو لگا کر لے چلی کوئی کوس بھر راستہ طو کیا تھا کہ ایک بلغ دکھائی دیا چند کنیزیں دروازے پر کھڑی ہیں انھوں نے پکار کر آواز دی کہ ای ملکہ عالم کہاں تشریف لے گئی تھیں ہواے آفت خیر نے جواب دیا کہ گنگار کو لائی ہوں اس کو باغ میں لے چلو کنیزوں نے دخان جادو کو گھیر لیا اندر باغ کے لے چلین دخان جادو جانتا ہی کہ اب باغ میں چل کر باغ باغ ہو ننگا مطلب دلی حاصل ہو گا معشوقہ سے ملو ننگا یہ نہ سمجھا کہ باغ کا نام غم فراق رکھا گیا ہو عیش نہ ملیگا کنیزوں کے ساتھ دخان جادو باغ میں آیا دروازہ باغ کا بند ہو گیا دخان نے پلٹ کر دیکھا ہواے آفت خیر کو وہاں نہ پایا کنیزوں کو دیکھا ہنس رہی ہیں اور یہ کہتی ہیں کہ اب باغ کی سیر کرو ہم بھی جاتے ہیں یہ کہہ کر وہ سب کنیزیں بھی یکا یک غائب ہو گئیں دخان جادو نے جو سراٹھا کر دیکھا وہ باغ یا تو پہر بہار تھا یا یکا یک ویران ہو گیا نخل خشک جا بجا لگے ہیں روشن برباد زراغ و زرغن کا ہر سمت جماؤ ہی دخان گھبرا گیا کہ معشوقہ کہاں گئی اسی بے قرار می میں یہ اشعار عاشقانہ پڑھنے لگا نظم



ہو شفق سے مجھ پہ آتش بار صبح  
 ہوتی ہی ہر رات سو سو بار صبح  
 کیون شبِ فرقت سے ہی بزار صبح  
 ہی ہماری جان کو خوشخوار صبح  
 شام سے کر بیشتر تیار صبح  
 زلف جانان شام ہی رخسار صبح  
 ہو وصال یار میں گلزار صبح  
 ہجر کی شب مجھ سے ہی بزار صبح  
 دیکھ پائے ای پر ہی رخسار صبح  
 کار چو بی مہر کی دستار صبح  
 نور سے ہی سایہ دیوار صبح  
 دیتی ہو ہر شب نیا آزار صبح  
 ہو چکی ہو گی ہزاروں بار صبح  
 شام کو کرتا ہی نور یار صبح  
 ہو یہ شام کا کل دلدار صبح

کیون دکھائی او فلک بے یار صبح  
 یاں کسی خورشید رو کی یاد میں  
 زلف کو رخسار سے ہوتا ہی ربط  
 کھینچ کر فرقت میں تیغ آفتاب +  
 وصل کا سامان ہو آج او فلک  
 حُسن کا عالم بھی کیا عالم ہو داہ  
 سینہ پُر داغ چاک پیرہن  
 وصل میں تھا صبح سے بزار میں  
 قہر ہو گر شملہ پر زرترا +  
 چاک کرتی ہو گریبان دیکھ کر  
 شام کیا ہو تیرے گھر میں باریاب  
 وصل میں حاضر تو غائب ہجر میں  
 ہو سہان کسکو شبِ فرقت میں ہوش  
 وصل کی شب کب ہوئی ہلکھنسیب  
 ہو دعا ای خالق لیل و نہار +

دخان جادو یہ اشعار پڑھتا ہوا دوڑا کہ باغ سے نکل جاؤں دروازہ نہیں ملتا  
 چاہا دیوار میں پھاند کر نکل جاؤں جس طرف جاتا ہو زراغ و زرغن اس کے پیچھے پیچھے غل و  
 شور مچاتے پھرتے ہیں دخان جادو اپنی جان سے بزار ہو کہ کس بلا میں آکر پھنسا ہو  
 پکارتا پھرتا ہو کہ ہاے معشوقہ کہاں گئی کس سے پوچھوں کسی درخت میں پھل نہیں بھوکا  
 پیاسا مارا مارا پھرتا ہو کبھی بیجا سے نخلستان سے سردھنتا ہو اور دائرہ میں مار مار کے  
 روتا ہو کہتا ہو ای جان جان کہاں گئیں کیون صاحبِ بے اعتنائی کوئی اپنے عشق  
 سے ایسا سلوک کرتا ہو کہ اپنے شیدا کی کو تنہا چھوڑ کر چلی گئیں ہم تمھاری جستجو میں مرتے  
 ہیں ارے وہ کنیزیں کہاں گئیں ہاے دروازہ باغ کا نہیں ملتا ہو مگر متین جادو کہ بالا



کوہ بیٹھی ہوئی یہ سب معرکہ اپنی آنکھوں سے دیکھ رہی تھی کہ دخان جادو نے جا کر لشکر  
 طلسم کشا پر سحر کیا طلسم کشا نے اوج کو چمکایا چند کس جل گئے نسیم سیکر و نے نکل کر سحر کیا  
 ایک نازنین نہایت حسین و جمیل پیدا ہوئی وہ دخان جادو کو اپنے ساتھ لگا کے  
 لے گئی ہر چند کہ متین بھی در دالفت میں سعد شہریار کے مبتلا ہو مگر اپنے متین بمشکل  
 سنبھال کر اٹھی حیران و پریشان تھی کہ دخان جادو کو وہ نازنین لگا کر کہاں لے گئی  
 نامہ کمیا ب جادو کا اس کے پاس ہوا سنے ہر چند سحر کیا مگر کچھ نہ معلوم ہوا آخر کو  
 مجبور ہو کر سر پر واز پیدا کر کے چلی اڑتی ہوئی جاتی تھی کہ یکا یک دخان جادو  
 کی آواز کان میں آئی اس نے سر جھکا کر دیکھا کہ ایک باغ ویران میں دخان جادو  
 بدحواس مارا مارا پھر رہا ہے چہرے پر ہوا سیاں چھٹ رہی ہیں متین نے پکار کر  
 آواز دی کہ ای دخان جادو کس حالت میں ہوا اور ارادہ کیا کہ میں بھی اس باغ میں  
 جاؤں دخان جادو نے پکار کر آواز دی کہ ای متین جادو خبردار ایسا ارادہ نہ کرنا  
 یہاں آنیکا قصد نہ کرنا ورنہ تم بھی اسی بلا میں مبتلا ہوگی دیکھو میں کیسا مجبور اس باغ  
 میں مارا مارا پھر رہا ہوں کسی کا نام و نشان نہیں معشوقہ یہاں آ کر غائب ہو گئی ای  
 متین جادو تم جا کر قدرت سے اطلاع کرو وہ مجھ کو آکر اس بلا سے نکالیں متین جادو  
 نے ہر چند سحر کیا کہ میں کسی طرح اس باغ میں جاؤں اور جا کر دخان جادو کو اس  
 باغ سے نکالوں مگر کسی طرح سے دخان جادو کے پاس نہ جاسکی آخر مجبور و ناچار ہو  
 متین جادو طرف جمشید ثانی کے چلی کہ جا کر قدرت سے اس امر کی اطلاع کروں مگر  
 یہاں وہ وقت ہی کہ جمشید ثانی ظلم و بدعت کا بانی اپنے دربار میں بیٹھا ہوا ہے مصائب  
 و رفیق جمع ہیں شاہزادیاں بھی خدمت میں حاضر ہیں دل اس کا پہلا رہی ہیں چند طائر  
 اڑاڑ کر سامنے جمشید ثانی کے آتے ہیں اور کچھ زبان میں اپنی کہہ رہے ہیں مگر جمشید  
 کہہ رہا ہے کہ اس وقت قدرت کی تمام طلسم پر نگاہ ہو کوئی بندہ میرا کسی مصیبت سخت  
 میں بچنسا ہے مگر ایسی آفت میں ہو کہ میرا نام بھول گیا ہے افسوس ہے کہ مجھ کو نہیں یاد  
 کرتا یہ ذکر تھا کہ متین جادو آکر پہونچی مگر رنگ چہرے کا اڑا ہوا ہے حیران و پریشان



چار جانب دیکھتی ہوئی اگر جمشید ثانی کو سجدہ کیا اور عرضی کمیا ب جادو کی پیش کی  
جمشید ثانی نے وہ عرضی پڑھ کر کہا کہ اے متین جادو جادو میں تدبیر طلسم کشا کی کرونگا  
یہ سن کر متین جادو نے کہا یا خداوند عجب معرکہ گذرا میں کچھ عرض نہیں کر سکتی میں  
کوہ دخان پر بیٹھی تھی دخان جادو سے باتیں کر رہی تھی کہ لشکر طلسم کشا آ کے اُترا  
دخان جادو نے کہا کہ میں ابھی اس لشکر کو تباہ و برباد کیے دیتا ہوں یہ کہہ کر فوراً  
بلند ہوا اُس شہر یار کے لشکر پر سحر کرنے لگا چند آدمی چلے تھے کہ نئی ہوا بندھی  
بی نسیم سبکو و نکلیں انھوں نے ایسا سحر کیا کہ ایک نازنین نہایت حسین و جمیل آئی  
میان دخان جادو اُس پر شیفہ ہو گئے وہ نازنین دخان کو لگا کر لے گئی میں نے اپنی  
آنکھوں سے دیکھا کہ ایک باغ دیران میں دخان پھر رہا ہو اور معشوقہ کو پکارتا پھرتا  
ہو مگر نہایت حیران و پریشان ہو اپنی جان سے بیزار ہو میں نے ہر چند جاہا کہ پاس  
اُس کے جاؤں اور اُس کو باغ سے نکالوں مگر اُس نے منع کیا اور کہا کہ اے متین  
جا کر خداوند سے اطلاع کرو جمشید ثانی نے گھبرا کر کہا کہ نسیم سبکو تو دختر بلند ختر  
بیتاب جادو ہو اُس کو لشکر طلسم کشا سے کیا مطلب متین نے کہا بی نسیم طلسم کشا پر  
عاشق ہو میں اور بیتاب کو قتل کر آیا اب طلسم کشا کے ساتھ ہیں اس جوش و خروش  
سے اُس نے سحر کیا کہ دخان جادو جا کر باغ میں گرفتار ہوا یہ سن کر جمشید اپنے مقام  
سے اٹھا متین پیچھے پیچھے ہو اُس باغ پر آکر جمشید ثانی نے دیکھا کہ دخان جادو  
بھوکا پیاسا سوکھے درختوں کے نیچے بیٹھا ہوا پکار رہا ہو کہ یا خداوند جمشید ثانی  
میری مدد کو جلد تشریف لائیے جمشید ثانی نے پکار کر کہا کہ اے بندہ خاص کس آفت  
میں مبتلا ہو کہ جو مجھ کو پکار رہا ہو دخان جادو نے سر اٹھا کر جمشید ثانی کو دیکھا  
منتین کرنے لگا عرض کی کہ اے خداوند میں معشوقہ کے ساتھ آیا تھا مگر یہاں آ کے  
عجب مصیبت میں پھنسا اور معشوقہ غائب ہو گئی اب یہاں سے کسی طرح نکل نہیں سکتا  
مگر جمشید ثانی کی جو آواز بلند ہوئی لوگوں نے طلسم کشا سے اطلاع کی طلسم کشا  
بھی بارگاہ سے نکل آئے جمشید کو لاکاراکہ او بیچیا اس طرف آگیاں تک تو مجھ سے



بھاگیگا مجھ سے تجھ سے مقابلہ ہو جائے اور نسیم بھی پشت پر کھڑی ہوئی سحر کر رہی ہو کہ دخان جادو کو  
 نہ نکلنے دوں مگر جمشید تڑپ کر گرا دیواریں بلند ہونے لگیں جمشید نے آواز دی اور دیوار  
 کیا تو میرے حکم سے ماہر نہیں ہو خبردار بلند نہ ہونا دیواریں گرین جمشید نے دخان کو  
 اٹھا لیا اور پکار کر آواز دی او طلسم کشا جب تو میرے مقام پر آئیگا تب مزہ طلسم کشائی  
 املیگا وہ فوجین جج ہیں کہ جب وہ لوگ غل چائیں گے تو یہ نوبت ہوگی کہ تمہارے ساتھ  
 کے لوگوں کے کھینچے پھٹ جائیں گے کسی مجال ہو کہ مابعد ولت سے مقابلہ کرے آگ  
 لگا دوں زمین تپنے لگے اہل اسلام سڑ کر اگر زمین تب معلوم ہوگا کہ قدرت کے مقابلہ  
 میں پہونچے اور یہ انجام ہوا یہ کہر دخان جادو کو لیکیا مگر متین جادو کہ بدحواس ہو  
 رہی ہو جمشید جب دخان کو لے گیا تو کھڑے ہو کر سوچنے لگی کہ خدمت طلسم کشا میں  
 جاؤں یقین ہو وہ جلیل ضرور مجھ کو جگہ دے پھر سوچی کہ یہ سب معرکہ چل کر کیا اب سے بین  
 کروں دیکھوں انھوں نے کیا تدبیر کی ہو اس تدبیر سے طلسم کشا کو آگاہ کروں کہ طلسم کشا  
 کو نفع ہو یہ سوچ کر طرف کیا اب کے چلی مگر کیا اب نے جو قنطورا آہن کلاہ کو نامہ لکھا  
 تھا وہ ساٹھ ہزار فوج سے آیا کیا اب نے اول حکم دیا کہ او قنطورا مقابلہ طلسم کشا میں  
 جاؤ میں وقتاً فوقتاً تم کو اطلاع دوں گی اور جو کچھ خرچ پڑیگا وہ بھی میرے ذمہ ہو میں اب  
 سب طرح سے تمہاری مدد کروں گی قنطورا نے جواب دیا کہ آپ کا نا بعد ارہوں جو حکم  
 کیجیے وہی بجالاؤں کیا اب نے کہا او قنطورا جانتے ہی فوج شاہی پر گر پڑنا جہاں تک  
 ہو سکے طلسم کشا سے مقابلہ کرنا اگر تم غالب آئے تو تمام طلسم میں تمہارا نام ہوگا اور اگر  
 مارے گئے تو میں اور فکر کروں گی قنطورا نے کہا مجھ سے آنکھ ملانا ہی دشوار ہو طلسم کشا کی  
 کیا مجال ہو کہ مجھ پر غالب ہو یہ کہہ کر روانہ ہوا مگر متین جادو چاہتی ہو کہ شاہ کی خیر خواہی  
 کروں کہ میری طرف سے دل میں جگہ ہو ایک پرچہ کاغذ کا لکھا اسمین یہی مضمون تھا  
 کہ او شہر یا قنطورا آہن کلاہ آپ کے مقابلے میں آنا ہو ہوشیار رہیے گا زنیہ متین  
 صاحب کیا اب میں یہی چاہتی ہوں کہ حضور کی فتح ہو دشمن آپ کے مارے جائیں  
 آپ فتح و ظفر سے رہیں یہ نامہ ایک طائر کو دیا کہ یہ نامہ جا کر نسیم کو دینا اور نسیم کو



لکھا کہ خبر دار یہ نامہ خدمت شاہ مین پیش کر دینا وہ طاہر چلا خدمت نسیم مین آیا نامہ سنا  
والدیہ نسیم نے وہ نامہ پڑھا مطلب سے آگاہ ہو کر نامہ نو جھولی مین ڈال لیا خدمت  
شاہ مین حاضر ہوئی کیفیت آمد قنطورہ بیان کی بادشاہ نے دارا سے زرین ترکش کو  
حکم دیا کہ اپنے لشکر مین حکم کر دو کہ قنطورہ آہن کلاہ آتا ہر سب فوج ہوشیار رہے افسروں  
نے عرض کی حضور مٹھن رہن قنطورہ کی کیا مجال ہو کہ ہم پر آسکے افسروں نے لشکر کو تیار  
رکھا ہر وقت انتظار کیا کرتے ہیں کہ قنطورہ کب آئیگا کہ اس سے مقابلہ پڑے کہ صحرے  
گرد آڑی دیکھا قنطورہ آہن کلاہ گینڈے پر سوار ساٹھ ہزار جوان پشت پر آیا  
آتے ہی فوج کو اشارہ کیا کہ ہاں اپنا چاڑھ اہل اسلام کو قتل کرو مین طلسم کشا کو گھیر کر  
مار لوں گا سب فوج آپری اور دھڑالے بھی ہوشیار تھے فوج قنطورہ سے لڑنے لگے ہنگامہ  
جو ہوا بادشاہ کو خبر ہوئی بادشاہ بھی بارگاہ سے نکل آئے مرکب طلسمی پر سوار ہو کے  
اپنے نام کا نعرہ کیا نعرہ سعد شہ پار

منم شاہ شاہان فریدون حشم	بہار گلستان کاؤس وجم
تجلی رہنم اسلامیان	نہال گلستان صاحبقران

جب نعرہ شاہ کی صدا بلند ہوئی فوج اسلام کو قوت حاصل ہوئی مگر کفار گھبرا گئے  
چاہتے ہیں کہ شاہ کو تباہ قنطورہ نہ جانے دین مگر شاہ جنگ کرتے ہوئے سامنے  
قنطورہ کے پہونچے اور لکارا کہ اوں کا جنگ کا یہی طریقہ ہو یہاں کے لوگ غل  
تھے تو آپڑا قنطورہ نے بڑھ کر کئی افسروں کو قتل کیا اور مقابلہ شاہ مین پہونچا شاہ  
کے قنطورہ نے نیزہ مارا سعد نے نیزہ قنطورہ کا توڑ ڈالا قنطورہ نے ہاتھ تلوار کا  
مارا سعد نے روک کر ہاتھ مار دیا قنطورہ کے دو ٹکڑے ہوئے فوج والوں نے  
جو دیکھا کہ افسر ہمارا قتل ہوا اڑ بھڑک کر لاش قنطورہ کی اٹھائی آپس مین صلاح کر لی  
کہ چل کر ملک کمیاب سے اطلاع کریں کہ قنطورہ کو قدرت نے بلوا لیا دیکھیے اب وہاں  
کیا ہوا لاش قنطورہ کا لیکر چلے جب قریب قصر کمیاب پہونچے کمیاب نے حکم دیا  
کہ لاش میرے سامنے لاؤ چند کمیز مین آکر لاش قنطورہ کا سامنے کمیاب کے لیگیں



کمیا ب نے سحر کیا کہ قنطور کی شکل کا ماش کے آٹے کا پتلہ بنایا اور گنبد سے پر سوار کر دیا  
 بزور سحر قنطور نہر تیار ہوا تیغ ہاتھ میں کھنچا ہوا باہر نکلا اہل فوج نے اپنے آقا کو زندہ  
 پایا سب قریب آئے حیران ہو کر پوچھتے تھے کہ او قنطور کیونکر صحت پائی پتلے نے کچھ  
 جواب نہ دیا اور گنبد ابرٹھا کر آگے بڑھا سب افسر پشت پر آگے قنطور نقلی طرف لشکر  
 اسلام کے چلا مگر بادشاہ اسلام کہ کنارے پر لشکر کے کھڑے تھے دیکھا کہ وہی قنطور  
 جو میرے ہاتھ سے مارا گیا تھا وہی پھر آتا ہے حیران حیران دیکھ رہے ہیں قنطور نقلی  
 آکر مقابلے میں اتر مگر کمیا ب جادو قنطور نقلی کو روانہ کر کے دربار میں آئی متین  
 نے پوچھا او ملکہ عالم قنطور کو جو لوگ لائے تھے اسکا حضور نے کیا انجام کیا کمیا ب  
 نے ہنس کر کہا او متین میں نے حیران کرنے کے لیے بادشاہ کے یہ تدبیر کی ہو کہ ماش  
 کے آٹے کا پتلہ بنا کر انکی طرف روانہ کر دیا ہو کہ بادشاہ ناواقف ہونگے اور پتلے سے  
 مقابلہ کریں گے پتلہ انکو ٹوک لیگا اگر اسکا وار چل گیا تو بادشاہ کو قتل کر ڈالے گا ورنہ مردہ  
 تو ہی ہو لشکر کشی ٹھیک ہو گئی ایسے ہی شعبہ کے کروائی متین نے جھٹ پٹ گوشے میں  
 آکر ایک عرضی لکھی مضمون یہ تھا کہ او شہر پارا ب جو قنطور آپ کے مقابلے میں آئے  
 تو لوح طلسمی سامنے کر دیجیے گا سارا سحر کمیا ب کا مٹ جائیگا تلوار وغیرہ نہ لکائیے گا  
 یہ نامہ لکھ کر طاؤر کے گلے میں باندھا اور الگ لاکر چھوڑا مراد یہ ہو کہ بادشاہ کو خبر ہو  
 طاؤر اڑتا ہوا جاتا تھا مگر کمیا ب جادو قنطور نقلی کو روانہ کر کے بالائے بام آکر  
 بیٹھی تھی سناٹا جو طاؤر کے پروں کا ہوا سراسر اٹھا کر دیکھا کہ ایک طاؤر سفید رنگ  
 نامہ گلے میں بندھا ہوا اڑتا ہوا جاتا ہے سحر کر کے طاؤر کو اپنے پاس بلایا نامہ کھول کر  
 دیکھا حکم کیا کہ بی متین کو بلاؤ بی متین سامنے آئیں نامہ سامنے ڈال دیا کہا کیوں  
 او متین یہ کیا حرکت ہو جو ہم فکر کریں اس سے دشمن کو آگاہ کر دو متین جادو نے  
 جواب دیا او ملکہ عالم میں نہیں جانتی یہ نامہ کس نے لکھا ہے میں تو حضور کی خیر خواہ  
 ہوں میں کب چاہتی ہوں کہ آپ کا راز دشمن پر کھلے مگر کمیا ب نے نہ مانا اسی وقت  
 متین کی زبان میں سوزن دی کینزوں سے کہا اسکو قصر حبان پیمابین لے جاؤ



وہاں جا کر قید کر و کنیز میں متین کو لیکر چلین قضاے کار فیروزہ بن عمر و بالادی کو  
نکلا تھا اسنے دور سے دیکھا کہ ایک نازنین مہجبین نہایت حسین و جمیل عجب آفت میں  
متلا ہو کر زبان میں سوزن متلا سے قید و بند چند عورتیں لیے جاتی ہیں جی میں کہتا ہوا  
فیروزہ یہ بیچارہ کس بلا میں متلا ہوا فیروزہ اگر بن پڑے تو اسکو رہا کر وہ یہ سوچ کر  
کنارے آیا رنگ و روغن عیاری کا لگا کر ایک شکل مہیب بنائی کہ دوسرے وہاں تھکا نہ  
پر جمے ہوئے سامنے آکر لغو کیا کہ او عورت تو ٹھہر جاؤ کنیز میں ٹھہر گئیں مگر صورت دیکھ کر  
کاٹنے لگیں فیروزہ نے پکار کر کہا کہ منم ملک الموت قدرت اس گنگارہ کی روح قبض  
کرنے آیا ہوں یہ بتاؤ کہ اسنے کیا خطا کی کنیزوں نے بیان کیا کہ ہماری ملکہ کمیاب جاو  
نے پتہ منظور آہن کلاہ کا بنا کر برائے مقابلہ سعد شہر پار روانہ کیا ہوا اسنے شاہ کو نام  
لکھا مگر ملکہ کمیاب کا اظہار کر دیا ملکہ کمیاب نے حکم دیا ہو کہ اسکو لیجا کر قصر حبان پہا  
میں قید کرو تو ہم اسکو وہیں لیے جاتے ہیں اگر آپ کو حکم خداوند ہو تو اسکی روح قبض  
کر لیجیے فیروزہ بولا تو اور حکم آگیا کہ تم سبکی روح قبض کروں مگر خیال کرتا ہوں کہ آپ  
لوگ بے خطا ہیں اسوجہ سے تمکو چاہتا ہوں کہ بری کروں اور اسکی روح قبض  
کروں لیکن تم لوگوں کو تکلیف پڑیگی سو سو برس عمر تمہاری بڑھاؤں کہ تمکو کوئی نہ  
مار سکے سب نے کہا اے ملک الموت قدرت تمہارا احسان ہو ہم لوگ بندہ حقیر خداوند  
ہیں ہمپر احسان واجب و لازم ہے لہذا جیسا مناسب جائیے ویسا ہمارے حق میں  
کیجیے ہم آپ کے تابعدار و مطیع فرمان ہیں یہ شکر ملک الموت نے کہا مجھکو بڑا افسوس  
ہے کہ تم لوگوں کے واسطے کیوں حکم آیا مگر مصلحت خداوند میں کسکو دخل ہو نہیں معلوم  
کیا مناسب سمجھا کہ حکم بھجوا میں ناچار ہوں میں نے عرض بھی کی مگر حکم ہوا کہ حکم خداوندی  
میں تکرار نہ کیا کرو تمکو معلوم نہیں کئی لاکھ فرشتے میرے ساتھ ہیں انکو سمجھا نا پڑے گا  
ورنہ میری یہ مجال نہیں ہو کہ حکم خداوندی کے خلاف کروں لیکن تم سب لوگ آنکھیں  
بند کر کے بیٹھو میں سب کو سمجھاؤں کہ یہ لوگ بے قصور ہیں اور جا کر باغ سامری سے  
سیب حیات لاکر تم سب کو کھلاؤں سب نے کہا اے ملک الموت تمہارا اسرار احسان



ہوگا ہم ہمیشہ خداوند کو یاد کرینگے خداوند کا پوجہ پاٹ کرینگے ملک الموت نے کہا سو برس سے زیادہ کا مجھ کو اختیار نہیں ہو ان سب نے کہا اے ملک الموت اسی قدر بہتہ ہو جو مناسب جانو وہ ہمارے حق میں کر وہ ہم سب آنکھیں بند کر کے بیٹھتے ہیں تم سیب حیات باغ سامری سے لاؤ وہ سب کی سب آنکھیں بند کر کے بیٹھیں فیروزہ نے سیب کمر سے نکالا اُسکے ٹکڑے کیے وہ سب آنکھیں بند کیے بیٹھی رہیں کہ فیروزہ نے ایک ایک ٹکڑا سیب کا سب کے منہ میں دیا سب کھا گئیں فیروزہ نے کہا اب اسی طرح آنکھیں بند رکھو کوئی ذرا بھی آنکھ کھول دیگا اور مجھ کو دیکھ لیگا تو ابھی روح قبض ہو جائیگی پھر میرا اختیار نہ چلیگا ان سب نے سیب کھاتے ہی کہا کہ اے ملک الموت ہمارا دل گھبراتا ہو ملک الموت نے کہا جب زندگی بڑھیکے تب سب اعضا بھی ترقی کرینگے زندگی بڑھنے کی یہی علامت ہو وہ سب آنکھیں بند کیے رہیں فیروزہ نے بہ اطمینان تمام سب کے سر کاٹ ڈالے متین حیران ہو کہ یہ کون شخص ہو یا تو ہماری روح قبض کرنے آیا تھا یا ان سب کو قتل کیا فیروزہ قریب متین کے آیا زینا سے اُسکی سوزن نکالی اور حال پوچھا متین نے سب کیفیت بیان کی کہ اس طرح سے سعد کو دیکھا مجھے یہ خیال ہوا کہ ایسا نہ ہو سعد شہر یار کو دھوکا ہو میں نے نامہ لکھا وہ نامہ میرا کمیاب کو مل گیا اُسے مجھ کو قید کر کے روانہ کیا تھا لہذا اُسی جرم میں گرفتار ہوں تم اپنے نام نامی سے مجھے آگاہ کرو کہ تم نے بڑا احسان کیا کہ مجھ کو قید سے رہا کر لیا فیروزہ نے سر وغیرہ گرا دیے ہاتھ شانوں سے گرا ئے نام اپنا بتایا کہ میں عیار ہوں شہر یار کا متین نے کہا اے عیار طرار جا کر شاہ سے اطلاع کرو کہ قنطورا ہن کلاہ جو مقابلے میں آیا ہو وہ تلوار سے قتل نہ ہوگا لوح محفوظ کا عکس اُسپر آپ ڈالیں گاتب وہ معدوم ہوگا یہ کلمہ متین جادو لرزان و ترسان چلی مگر حیران تھی کہ کمیاب سے جا کر کیا فقرہ کروں وہ ساحرہ جہانگیرہ گرم و سرد عالم چشیدہ ہو نور آجھ جاوگی کہ یہ فقرہ کرتی ہو اس سوچ میں جاتی تھی کہ اسکا ذکر ہوگا مگر قنطورا ہن کلاہ نے شام کو حکم دیا کہ طبل جنگی بجے و نون لشکرون میں نقار بجے تیار بیان ہونے لگیں صبح کو قنطورا ہن کلاہ نقلی بڑے زور و شور سے میدان میں آیا للکار کر آواز دی کہ طلسم کشا میرے مقابلے میں نکلیں بادشاہ جمجاہ نے مرکب بڑھایا



سامنے قنطور کے پہنچے قنطور نے نیزہ مارا بادشاہ نے نیزے کو نیزے کی سنان پر لیا  
بادشاہ ہر چیز چاہتے ہیں کہ نیزہ اسکا نکالوں مگر ممکن نہیں ہوتا پہر بھر کا مل گذر گیا بادشاہ  
سو سو تیز پہن کر رہے ہیں کہ نیزہ اسکا نکالوں مگر ناممکن ہو جب نیزہ گانٹھتے ہیں ایسی وجہ  
ہوتی ہو کہ نیزہ نہیں نکلتا بادشاہ حیران ہو رہے ہیں کہ کیا تیز پہر کروں یہ پہلو ان ایسا کمال  
واکل نہ تھا آج تو ایسے رنگ سے نیزہ بازی کر رہا ہو کہ نیزہ نہیں نکلتا بادشاہ کو خوف ہو  
کہ ایسا نہ ہو میرا نیزہ نکلا جائے شاہ بڑے انتشار میں ہیں کہ صحرائے گرد آڑی دیکھا فیروز  
بن عمرو آتا ہو جست و خیز کرتا ہوا قریب شاہ کے پہنچا شاہ نے فرمایا او عیار و فادار  
پہر بھر کا زمانہ گذرا کہ اس سے نیزہ بازی ہو رہی ہو کیا کیا تیز پہر کر رہا ہوں لیکن اسکا  
نیزہ نہیں نکلتا فیروزہ نے کہا او شہر یار آپ صاحب اقبال ہیں پروردگار نے پہلے ہی  
سامان اسکا مقرر کیا کہ متبیین جادو و زیرادی کمیاب کی بندگان عالی پر عاشق ہوئی  
مگر کمیاب بلا سے روزگار ہو اسکو معلوم ہو گیا متبیین کو اسنے گرفتار کر لیا کینیز بن اسکو لیے  
جاتی تھیں آپ کے تصدق سے میں نے آنکو مار کر اسکو رہا کیا اب حضور روح محفوظ  
چمکا دین تب اسکا خاتمہ ہو گا اور قنطور آہن کلاہ بادشاہ کے ساتھ نیزہ بازی کر رہا ہو  
کہ بادشاہ نے لوح محفوظ گلے سے اتاری اور قنطور نقلی پر عکس لوح کا ڈالا جیسے ہی عکس  
لوح کا قنطور پر پڑا نیزہ ٹوٹ گیا اور قنطور نے آہ کی منہ سے شعلہ ہائے آتش نکلے مثل  
ہنرم خشک جانے لگا اور جل کر خاک ہوا ساتھ والوں نے جو دیکھا کہ افسر ہمارا قتل ہوا  
ناچار و مجبور پلٹ گئے یہی ارادہ ہو کہ رات کو نکلا جائیں جا کر کمیاب سے اطلاع کریں  
غرض رات کو یہ سب رنجیدہ و کبیدہ تیار ہوئے خیمے وغیرہ اکھاڑ کر طرت کمیاب کے  
چلے مگر کمیاب جادو کہ آٹھ پہر اسی فکر میں رہتی ہو کہ سعد شہر یار کو نہ آنے دون جہنم  
یہاں قنطور جل گیا کمیاب کے سامنے ایک طاؤس آ کر یہ اشعار پڑھنے لگا

تجھ پہ قابو نہیں دلیر تو ہو قابو اپنا  
اہل ایمان مجھے اپنا کہیں ہندو اپنا  
چونچلا رہنے دے ای بادحسرت تو اپنا

پھینک دو نگاہیں ابھی چیر کے پہلو اپنا  
نہیں معلوم مجھے کس سے خصوصیت ہو  
بوسے گل سے مجھے دھوکا نہ دے اسکی بوکا



جان جان جب سے ہو تجھے مرا خالی آغوش  
یا دکر کے لب پان خوردہ کی تیرے سرخی  
پشت پامارین نہ کیوں بہت گردون پر رند

گور بھی مجھے تنہی کرتی ہو پس لو اپنا  
خون دل آج پیسا ہو کمی چس لو اپنا  
شل نہیں فضل خدا سے ابھی باز واپنا

کمیا ب نے زانو پر ہاتھ مارا کہا لو صاحبو غضب ہو گیا کہ مکر میرا طلسم کشتا پر کھل گیا تمام  
اہل دربار افسوس کر رہے ہیں کہ حضور نے کیا تذہیر معقول کی تھی جس کا یہ انجام ہوا کمیا ب  
نے کہا کہ کیا میں کسی بات میں عاجز ہوں مگر نبی متین کا قید سے چھوٹنا مجھے شاق ہوا  
لیکن اب کہاں جائیگی یہ کہہ کر اپنے مقام سے اٹھی اور پر پر واز پیدا کر کے چلی متین اپنے  
باغ میں آئی کینزون سے کہ رہی ہو کہ صاحبو مجھے خطا سرزد ہوئی دیکھیے کمیا ب میرے  
ساتھ کیا کرے سب نے عرض کی اب آپ کا کیا ارادہ ہو متین نے کہا اصل تو یہ ہو  
کہ جان سے جانا قبول جہان سے جانا قبول مگر یہ مشکل ہو کہ عشق سے بادشاہ کے  
ہاتھ اٹھاؤں تم لوگوں کو آگاہ کرتی ہوں کہ اگر کمیا ب مجھ کو قتل کرے اور جنازہ  
میرا اٹھانا تو طرت سے اس شہر پار کے لیجانا اور کہدینا کہ آپ کے جرم عشق میں  
یہ قتل ہوئی اگر ہو سکے تو مسیحائی فرمائیے اس کشتہ حسرت و یاس کو زندہ کیجیے ورنہ  
قبر میں پشت نہ لگے گی شاید سعد شہر پار کو رحم آجائے اور مسیحائی فرمائیے کینزین بھی  
کہ رہی ہیں کہ واری ایسے کلمات زبان سے نہ فرمائیے ہمارے کلیجے پھٹے جاتے ہیں  
یہ ذکر تھا کہ آسمان پر برق چمکی کمیا ب جادو غصے میں بھری ہوئی آسمان سے اتڑی  
آستہ ہی آواز دی کیوں بی متین تم نے ہمارا راز کھول دیا ورنہ قنطورا اس طرح نہ مارا جاتا  
متین نے ہاتھ باندھ کر کہا اے ملکہ عالم اگر میں ایسی خطا کرتی تو پھر یہاں نہ آتی خدمت  
میں اسی طلسم کشتا کے چلی جاتی میرے ساتھ لشکر کیجیے میں جا کر بادشاہ پر سحر کروں پسکر  
کمیا ب نے کہا اے متین اب میرا دل تیری بات کو قبول نہیں کرتا متین نے کہا پھر گلو  
اختیار ہو جو مناسب جائیے وہ میرے ساتھ کیجیے اس طرح یاس سے یہ کلمہ کہا کہ کمیا ب  
نرم ہو گئی ولین کہا کیا تعجب ہو کہ سحر نے میرے کمی کی ہو یہ وزیر زادی میرے سامنے پر تو  
ہوئی بجائے فرزند کے میں نے پالا یہ میرے ساتھ کیوں بُرائی کرنے لگی متین کو گلے سے



لگا لیا اور کہا کہ اے متین جو کچھ ملال ہو اُسکو دفع کر ڈالو میں چل کر نہر ہر جادو کو روانہ کرتی ہوں وہ ایسے سحر کرے گا کہ بادشاہ اپنی جان سے بیزار ہو جائیں جو تم سے ہو سکے تم بھی اُسکی مدد کرنا اور نظر مراد یہ ہو کہ طلسم کشا گرفتار ہو جائیں تاکہ طلسم جمشیدی بچے اور اگر یہ طلسم فتح ہو گیا تو باعث خرابی ہو یہ کہ کمر کمیا ب نے کہا اے متین میں تو اب جاتی ہوں نہر ہر جادو کو جا کر روانہ کرتی ہوں وہ اسی طرف سے آئیگا اُسکی خاطر کرنا اور شب کو اپنے یہاں رہنا رکھنا جب وہ کوچ کرے تو تم بھی ساتھ جانا اے متین خیال تو کر کہ میں نے بچپن سے تجھکو کس محنت سے پرورش کیا کہ اپنی اولاد سے زیادہ تیرے ساتھ محبت کی اس طرح پر جو کمیا ب نے کہا متین کا دل تو بھرا ہوا تھا چچین مار کر روئی اور ہاتھ باندھ کر کہا کہ اے ملکہ عالم میں آپ کے ساتھ بُرائی نکر ونگی جہاں تک مجھے ہو سکیگا جان لگاؤنگی ہر دم یہی فکر کرونگی کہ طلسم کشا کو مٹاؤں اور آپ کو بچاؤں کمیا ب مطمئن ہو کر اپنے قصر میں آئی نہر ہر کو حکم دیا کہ جس قدر فوج مناسب ہو لے لو مقابلہ سعد شہر یار میں جاؤ مگر طرف سے باغ متین کے جانا شب کو وہیں رہنا صبح کو اُسکو ساتھ لیکر کوچ کرنا مقابلہ شاہ میں پہونچ کر جو تم سے بن پڑے وہ کرنا نہر ہر جادو نے کمیا ب سے کہا مجھکو فوج کی کیا ضرورت ہو اکیلا جا کر لاکھوں کو پر اگندہ کر دوں گا طبقہ زمین کا آسمان پر پہونچاؤں گا کمیا ب نے کہا لشکر کا ہونا ضرور ہو ساٹھ نہر ہر ہر جادو کے ساتھ کیے نہر ہر جادو تخت پر سوار ہوا فوج کو ساتھ لیکر چلا متین جادو اپنے باغ میں بیٹھی ہو مگر سوچ رہی ہو کہ اے متین آج تو کمیا ب نے ایسی باتیں کیں کہ دل بیقرار کر دیا لیکن اے متین کیا کروں کہ دل نہیں مانتا کہ شہر یار کی محبت سے ہاتھ اٹھاؤں ایسی ہی یہ باتیں کر رہی تھی کہ چند کمینزوں نے آکر عرض کی کہ نہر ہر جادو ساٹھ نہر ہر فوج سے آیا ہو قریب باغ کے آترا ہوا اب حضور کی ملاقات کو آتا ہو قریب دروازے کے آچکا ہو ہر چند کہ متین کا دل نہ چاہتا تھا کہ برائے استقبال جاؤں لیکن بڑا خیال یہ ہو کہ ایسا نہ ہو کہ کمیا ب سے شکایت کرے یہ سوچ کر برائے استقبال اٹھی دروازے پر آکر نہر ہر سے ملاقات کی نہر ہر نے جو متین پر نگاہ ڈالی دیکھا محبوب مرغوب ہو سر سے پاتک دریا سے جواہرین



## غوطہ زن رشک چمن ستین لفظ

جبین مطلع صبح ایک باد حسن اجل کا نشان گوشہ چشم میں	بھوین دست باز وے جلاو حسن قیامت نہان گوشہ چشم میں
<p>جمال بے مثال دیکھ کر ہاتھ پاؤں میں رعشہ آگیا پسینے پسینے ہو گیا عرض کی ملکہ عالم میں مدت سے مشتاق ملاقات تھا آج تقدیر سے پہونچا خدمت میں حاضر ہوا یہ کہہ کر ہاتھ میں ہاتھ ڈال دیا متین جادو کو بہت ناگوار ہوا تیور اسکے دیکھ رہی ہو چاہتا ہو کہ گلے میں ہاتھ ڈال دوں ملکہ متین سر جھکائے ہوئے ساتھ ساتھ ہنر بر کے باغ میں آئی نہر بر نے دیکھا باغ کیسا آراستہ و پیراستہ ہو غل سر سبز و شاداب چمن پھولے پھلے طائرون کے پھرے دختون میں لٹکے ہوئے ہیں چونکہ شب ماہ ہو اکثر چپک اُٹھتے ہیں فرو رنگ لائی تھی چاندنی کی بہار ہلہ زار پر تنہا گان بو تیار یہ تماشا دیکھتا ہوا وسط باغ میں آیا مسند پر آکے بیٹھا ملکہ نے کنیزوں کو اشارہ کیا جام و سبب لیکر حاضر ہوئیں جام و ارغوانی گردش میں آیا صدا ہو شاہوش و نوشا نوش بلند ہوئی ایک کنیز سامنے بیٹھ کر یہ اشعار عاشقانہ گانے لگی لفظ</p>	
ما گرفتاریم و داغ عشق شد گلزار ما بسکہ لذت دارد در دجراحت و مبدم شمع صہرت تا درون سینہ من بر فروخت مثل ز اہر نیستم کو قبلہ دارد در نماز ہمت مخفی درین وادی کہ از تاثیر عشق	از غم گل دارد این زینت سر و ستار ما سودہ الماس خواہد سینہ افکار ما طعنہ بر خور شبید دارد و سایہ دیوار ما صد شرف بر بختہ دارد درشتہ ز تار ما در بغل دارد بہار چشم گوہر بار ما
<p>اس طرح اُس نازنین نے یہ اشعار گائے کہ نہر بر جادو و اور بقرار ہوا آخر ضبط نہ ہو سکا بیقرار ہو کر کہا اوشمن شاہ خوبی و اوسر و باغ محبوبی میرا عجیب حال ہو قلب پر مجھوم غم و ملال ہوا سید و ارہون کہ مجھ کو غلامی میں قبول فرمائیے ملکہ نے بد مزاج ہو کر جواب دیا کہ اوسر بر جادو کس کام کو آئے ہو جب تم اپنے ہوش میں نہ ہو گے تو کیونکر سحر کرو گے بڑے جلیل سے مقابلہ ہو لوح طلسم اسکے پاس موجود ہو جس پر سحر تاثیر نہیں کرتا نہر بر نے کہا آپ مجھے قبول فرمائیے تو میں وعدہ کرتا ہوں کہ وہ سحر کروں کہ بادشاہ جیران ہو جائیں</p>	



متین نے کہا اے نہر بر خیال تو کرو ملک کمیا ب نے بڑے بڑے شاہوں کے نام میرے واسطے منگوائے اور میرے سامنے پیش کیے مین نے نہیں منظور کیا تم ایسی بات کہتے ہو کہ جسکو قبول نہیں کر سکتی اے نہر برابر اب میں تمہارے ساتھ بھی نہیں جاسکتی نہر نے کہا ایک انتظام کیجئے کہ تشریف لے چلیے جب میں بادشاہ کو پکڑ لاؤں تب مجھکو قبول کیجئے متین نے کہا اے نہر برابر اب میں ساتھ چلوں گی رات بھر نہر بر متین کرتا رہا مگر متین نے جواب سخت دیے اور یہی کہا کہ اے نہر برابر چل کر اصل کام میں مصروف ہو اگر تم بادشاہ کو گرفتار کر لو گے تو میں ضرور تمہیں قبول کروں گی نہر نے بھی قبول کیا صبح کو لشکر تیار ہوا نہر بر سوار ہوا ایک تخت پر ملک متین سوار ہوئی گرد و کنیروں نے گھیر لیا نقارے پر چوب پڑی لشکر چلا یہاں بادشاہ بعد فیصلہ منظور بارگاہ میں داخل ہیں صبح کا وقت ہو کنارے پر لشکر کے ٹھل رہے ہیں کہ صحرائے گرد اڑی دیکھا نہر بر جادو مع ساتھ نہر بر فوج کے اور ایک تخت پر ملک متین مقابلے میں آکر پہونچے لشکر اپنا اتار ابادشاہ کو معلوم ہوا کہ یہ ساحر میرے روکنے کو آیا ہے اگر بارگاہ میں بیٹھے مگر فیروزہ نے جو متین جادو کو دیکھا پہچان گیا کہ یہ وہی نازنین ہو جسکو میں نے رہا کیا تھا اسکے آنیکا کیا باعث ہو ایک کنیر کی شکل بنکر سامنے متین کے آیا ہاتھ باندھ کر عرض کی کہ میں کچھ عرض کروں گی متین کنارے آئی فیروزہ نے کہا اے ملک عالم آپ نے غلام کو پہچانا میں نے حضور کو رہا کیا تھا آپ اس جادوگر کے ساتھ کیوں آئی ہیں متین نے کہا اے فیروزہ بن عمرو میں اپنا حال کیا کمون دم دلاسا دیکر کمیا ب کے ہاتھ سے بچی مگر نہر بر جادو دشمن خدا رات سے یہی کہہ رہا ہو کہ مجھکو قبول کیجئے میں نے اس سے یہ عہد کیا ہو کہ اگر بادشاہ کو گرفتار کر لو گے تو میں تمہیں قبول کروں گی تم بادشاہ کو سمجھا دینا کہ کسی وقت لوح سے غافل نہ رہیں اگر حضور لوح سے غافل نہ رہیں گے تو کیسی مبالغہ نہیں ہو کہ سرکار پر ہاتھ ڈال سکے اگر لوح سے غفلت کریں گے تو البتہ حیرانی ہوگی فیروزہ کو متین نے سمجھا دیا اور یہ کہا کہ میں بہ مجبوری اسکے ساتھ آئی ہوں احوال معلوم ہو گا مگر نہر بر جادو طبل جنگی بجوا کر بیٹھا دونوں لشکروں میں طبل جنگی بجاتیا یہاں ہونے لگیں مگر نہر نے کہا



ای ملک متین مین تو سحر تیار کرتا ہوں تم بھی کوئی شعبہ بناؤ متین نے کہا مین وقت پر  
 سحر کرونگی جب بادشاہ میدان مین ہوں گے چارہ پہر رات تیار ہی مین گزری جس وقت  
 ساحر زرین پوش آسمان ہونماۃ مشرق سے نکلا اور برسر آسمان آیا تمام دنیا کو منور و  
 روشن کیا ہر جادو بھی سب کو ساتھ لیکر میدان مین آیا اور بادشاہ حجابہ مع فوج  
 میدان مین پہونچے متین ایک آہو پر سوار الگ کھڑی ہوئی ہو کہ ہر ہر نے اشارہ  
 کیا ایک جادو گر موسوم بہ کلکال جادو میدان مین آیا اور پکار کر آواز دی کہ طلسم کشا  
 کہاں ہیں نکلیں تو حال معلوم ہوا بادشاہ حجابہ نے مرکب بڑھایا مرکب صبارہ فتار طرار  
 بھرتا ہوا طرف میدان کے چلا کہ ہر ہر نے پکار کر آواز دی کہ ایسا کنان سحر اجلد آؤ  
 صد ہا شیر و پلنگان سحر آؤ آہو ان سحر انور و جنگل سے پیدا ہوئے ہر ہر نے پکار کر متین  
 سے کہا ای ملک عالم اس سحر کو زور و متین نے ماش کے دانے پھینکے جس قدر جانور  
 آتے تھے آتے آئے رک گئے ہر ہر نے کہا ای ملک عالم یہ کیا کیا ملک متین نے پکار کر کہا  
 ای ہر ہر بادشاہ لوح چکار ہے ہیں اسبوجہ سے سحر میرا تمھارا تاثیر نہیں کرتا ای ہر ہر  
 ایسے ایسے شعبہ و ن کو وہ کب مانتے ہیں کہ جنکے پاس لوح محفوظ اور لوح طلسمی دونوں  
 موجود ہوں ہر ہر نے کئی مرتبہ سحر کیے مگر شیر نہ بڑھے متین نے شاہ کو اشارہ کیا کہ یہ  
 جو سب سامنے کھڑے ہیں گھوڑا اٹھا کر انہیں جا پڑیے بادشاہ نے گھوڑا بڑھایا  
 وہ شیر وغیرہ حملہ کر کے چلے بادشاہ نے لوح محفوظ گلے سے اتاری ان جانور و ن پر  
 جو عکس ڈالا سب جلنے لگے ہر ہر نے پکار کر کہا ای ملک متین اب بادشاہ تو جانور و ن کو  
 جلا رہے ہیں لشکر پر انکے سحر و متین نے کہا مین تیسے زیادہ کیا سحر کرونگی اب  
 تمھیں سحر کرو ہر ہر نے کچھ ماش کے دانے نکال کر طرف لشکر کے پھینکے لشکر مین تلواریں  
 برسنے لگیں بادشاہ نے جو غلام سنا پٹ کر دیکھا کہ لشکر پر تلواریں برس رہی ہیں  
 متین جادو نے جو دیکھا کہ بادشاہ پریشان ہو کر پلٹے کہ جا کر لشکر کو بچاؤن بقرا  
 ہو گئی جھولی پر ہاتھ ڈالا ایک پرچہ سیاہ کاغذ کا نکالا اسکی سپرین کاٹ کر طرف لشکر  
 کے پھینکیں وہ سپرین لہرا نے لگیں جو تلوار گری سپرون نے سینہ سپر کیا تلواریں اپنے



ادھر روک لین نہر بر نے زانو پر ہاتھ مار کر کہا کہ صاحبو کیا غضب ہو بی متین میرے  
 سحر کو دفع کر رہی ہیں جنگل کے جوشیر وغیرہ آئے انکو بھی متین ہی نے روکا ایتنو گھلا  
 ہوا سحر کیا میں آج رات کو اسکو پکڑ لوں گا اسکو لیجا کر قید کروں تب لشکر شاہ تباہ کروں  
 مگر شاہ نے جب دیکھا کہ لشکر میرا محفوظ ہو مقابلہ کلکال میں آئے اسنے سحر کر کے دیکھا  
 کہ بادشاہ پر سحر تاثیر نہیں کرتا مگر گھوڑا البتہ بد لگامی کرنے لگا بادشاہ نے عکس لوح  
 گھوڑے پر ڈالا گھوڑا قریب کلکال کے آیا کلکال نے ہاتھ تلوار کا مارا بادشاہ  
 نے تلوار کو روکا روک کر ہاتھ مار دیا کہ کلکال کے دو ٹکڑے ہوئے نہر بر نے جو  
 دیکھا کہ کلکال مارا گیا دوسرے جادوگر کو اشارہ کیا اسکا نام شہسپال تھا بڑے  
 جوش و خروش سے مقابلہ شاہ میں آیا اور کئی سحر کیے متین جادو سحر کو شہسپال کے  
 روک رہی ہو جو سحر شہسپال نے کیا متین نے اسے دفع کر دیا نہر بر نے کئی مرتبہ پکار کر  
 کہا کہ اے ملکہ عالم تم تو دشمنی کر رہی ہو شہسپال کا رنگ نہیں جسنے دیتین میں ناچار ہو رہا  
 ہوں کمیاب سے تمھاری شکایت کروں گا مگر کمیاب جادو اپنے قصر میں بیٹھی تھی  
 کہ چند طائر آکر کاندھے پر بیٹھے اور اپنی زبان میں یہ اشعار پڑھنے لگے

ہاتھ آیا دامن فکر میں عنقا پھنسا ہوا  
 لاشے کو میرے رتبہ قبل نما ہوا  
 سر سے کہیں بلند مرا نقش پا ہوا  
 صد شکر ہی بتوں کا نہ عاشق خدا ہوا  
 ظاہر جو پشت دست سے رنگ حنا ہوا  
 کیا کیا نہ تیری ذات سے بھکو عطا ہوا  
 دریا سے شور کا مراد ل آشنا ہوا

وصف دہن میں محو جو ذہن رسا ہوا  
 مرنے کے بعد پھر گیا منہ سوکے کوئے یار  
 یہ پست طالعی نے ملا یا ہو خاک میں  
 پرسان نہ ہوتا پھر کبھی بندونکے حال کا  
 بس کھلگئی صفائی کف دست یار کی  
 عقل و حواس و ہوش دیے تو نے اے کریم  
 روتا ہوں راجہ غم میں جو حسن ملیح کے

کمیاب جادو نے جو یہ اشعار سنے زانو پر ہاتھ مارا کہا لو صاحبو بی متین  
 نہر بر کے سحر کو مٹا رہی ہیں یہ کھراٹھی اور چلی مگر چلتے وقت کھلگئی کہ جا کر بی متین کو  
 لاتی ہوں ایسے مقام پر قید کروں کہ ترپ ترپ کر مرے دیکھوں تو انکو کون رہا کرتا ہی



کمیا ب اسوقت پہونچی کہ بادشاہ نے شہسپال کو بھی قتل کیا نہر بر جادو نے ناچار ہو کر طبل  
 باز گشت بجوایا اور پکار کر کہا اوشہریار آج تو پلٹ جائیے کل آپ سے سمجھو گا بادشاہ پلٹے  
 متین جادو و ہمارا نہر بر پلٹی ہو مگر نہر بر شکایتین کرتا آتا ہو کہ اوی ملک یہ جو چند ساحر مارے گئے  
 تمہاری تہ پر سے قتل ہوئے متین نے کہا تم میرے روبرو ایسی باتیں کرتے ہو ایسا نہ ہو  
 کہ کمیا ب کے سامنے بھی یہی بیان کرو نہر بر کہتا ہو اوی ملک عالم میں تو کمیا ب سے نہ کہو گا  
 مگر کمیا ب ہمہ دان و ہمہ گیر ہو وہ طائر اسنے بنا رکھے ہیں کہ ہر مقام کی خبر دیتے ہیں انکو خود  
 معلوم ہو جائیگا یہ کہتا ہو ابا رگاہ میں آکر بیٹھا متین بھی کرسی پر بیٹھی ہو اور یہی بات  
 کہ رہی ہو کہ کمیا ب سے کوئی راز چھپ نہیں سکتا ہو یہ ذکر تھا کہ زمین سے کمیا ب نے  
 سز نکالا اور پکار کر آواز دی کہ اوی متین میں نے سب حرکتیں تمہاری دیکھیں مجھکو معلوم  
 ہوا کہ تم درپردہ بادی کے ہو مگر کچھ نہ ہو سکیگا وہ سحر کروں کہ لشکر شاہ اسخیں کا دشمن ہو جا  
 یہ کہتی ہوئی زمین سے نکلی متین نے کہا اوشہنشاہ سرحد کمیا ب مجھکو کیا ضرورت تھی کہ  
 سحر نہر بر کا مثاتی طلسم کشا خود صاحب لوح ہیں ہر وقت لوح کو ملاحظہ کرتے ہیں نہر بر بھی  
 اپنے مقام سے اٹھا کہا اوی ملک کمیا ب متین کی کوئی خطا نہیں میرے سحر نے کمی کی آج  
 تو انکو معاف کیجیے کل میں انکا خاتمہ کر دوں گا اگر طلسم کشا پر سحر تاخیر نہ کریگا تو فوجوں کو  
 مٹا دوں گا جب بادشاہ اکیلے رہ جائیں گے تو بہ آسانی گرفتار کر لوں گا تب آپکو احوال  
 معلوم ہوگا کہ کیسا سحر کرتا ہوں کمیا ب تو خاموش ہو گئی اور غصہ اتر گیا کہا اوی نہر بر میں  
 جانتی ہوں کہ تم متین پر عاشق ہو اور یہ عاشق شاہ ہو جو کچھ کرنا سمجھ کر نہر بر نے  
 انکھ سے اشارہ کیا کہ خاموش رہیے آپ تشریف لیجائیے میں سمجھ لوں گا کمیا ب تو ہلکی  
 مگر نہر بر جادو متین کی خدمت کرنے لگا کبھی جام بھر کر دیتا ہو کبھی کہتا ہو کہ حضور اپنے  
 دیکھا کہ میں نے کمیا ب کو کیسا سمجھا دیا کس طرح غصے میں آئی متین متین نے کہا ہم جانتے  
 ہیں بی کمیا ب یہی چاہتی ہیں کہ مجھکو ذلیل کریں لیکن میں اپنی جان دیے کو آمادہ ہوں  
 نہر بر نے کہا کیا مجال کہ ملک کمیا ب تمکو تکلیف پہونچائیں میں کبھی شکایت نہ کروں گا  
 یہ کہ نہر بر نے جام شراب بھر کر کیا پوشی ملا کر ملک متین کو دیا متین نے بلا تکلف



پی لیا مگر جام پتے ہی پسینے پسینے ہو گئی گھبرا کر کہا کیوں اور نہر براس جام میں کیا تھا کیا  
انجام بد ہوا نہر براس نے پکار کر کہا ای ملکہ عالم اب بھی خیر ہو کہ جو ٹھیکو قبول کیجیے ورنہ وہ  
حال کرونگا کہ ترپ ترپ کر مرو گی متین اٹھی کہ نہر براس پر سحر کروں جام ہاتھ سے ٹوٹ گیا  
ٹرکھڑا کر گرین اور بیہوش ہوئیں نہر براس جادو نے متین کی زبان میں سوزن دی اور  
متین کو لیکر بھاگا آتے آتے قریب قلعے کے پہونچا کہ اُس قلعے کا حاکم مینوش شہرا بھڑا  
تھا اسکے پاس آیا کہا کہ ای مینوش یہ معشوقہ ہی میری مگر براسے چشم نمائی قید کرتا ہوں  
لہذا ہوشیار رہنا مینوش نے قید متین لیلی اور نہر براس کو رخصت کیا نہر براس پھر بارگاہ  
میں آکر بیٹھا قضاے کار فیروزہ بن عمر و بصورت خدمتگار بارگاہ نہر براس میں آیا دیکھا  
جا بجا ذکر ہو رہا ہو کہ متین نے کوئی خطانہ کی تھی نہیں معلوم بیان نہر براس کو کہا ان  
لے گئے فیروزہ نے ایک ساحر کو اشارے سے بلایا اُس سے سب حال پوچھا  
کہا بھائی میں تو باہر تھا مجھ کو نہیں معلوم ہوا کہ ملکہ متین پر کیا گزری اُس ساحر نے  
بھی اتنا حال بیان کیا فیروزہ سنکر باہر نکلا چاہتا تھا کہ نہر براس سے دریافت کروں کہ  
متین کو کہاں قید کیا مگر وہاں نہر براس جادو و پاس مینوش کے قید متین کی چھوڑ کر  
آیا مینوش متین پر عاشق ہوا قید خانے میں آکر سوال و صل کرنے لگا لیکن متین  
کہ عاشق سعد شہریار ہو سر جھکاے بیٹھی رہی جب مینوش نے بہت متین کین تب  
متین نے جواب دیا کہ ای مینوش کیسے عاشق ہو کہ میں تکلیف میں دیکھ رہے ہو  
اور رہا نہیں کرتے ہو مینوش نے سوزن زبان سے نکال لی متین کی زبان سے  
جو سوزن نکلی کہا ادبے حیا کیا کہتا ہو مینوش گھبرا یا کہ ابتویہ اپنے اختیار میں ہو گئی  
کیا تدبیر کروں سحر کرنے لگا مگر متین ترپ کر بلند ہوئی ہر چند مینوش نے روکا مگر  
متین نہر کی آسمان پر آکر ایک مٹھا ماش کے دانوں کا قلعے پر پھینکا نہر ار وں سا  
جل کر خاک ہوئے مینوش متین کرتا ہوا آتا ہو کہ ای ملکہ عالم میں بدنام ہو جاؤں گا  
مگر متین نہیں سنتی اڑتی ہوئی جاتی ہوا دھڑکیا اب اپنے قصر میں بیٹھی تھی کہ ایک  
طاؤر نے آکر کچھ کان میں کہا کہ کیا اب کا اپنے لگی کہا لو صاحبو ستم ہوا میں نہر براس کو



سمجھا آئی تھی جو کچھ کرنا سمجھ کرنا اس نالائق نے متین کو قلعہ مینوش میں قید کیا اس نے وہاں سے رہائی پائی اب اڑتی ہوئی جاتی ہو یہ کہہ چلی اس وقت پہنچی کہ متین سرحد قلعہ سے نکل چکی ہو اور مینوش گھبرا یا ہوا جاتا ہو پکارتا ہوا کہ او ملکہ عالم میں بدنام ہو جاؤنگا پلٹ آئیے متین نے آواز دی کہ او بے حیا اب میں خدمت سعد شہریار میں جاؤنگی دیکھو تو کمیا اب میرا کیا کرتی ہو کہ ایک آواز مہیب آئی کہ او متین تو اب کہاں جاتی ہو متین نے جو کمیا اب کو دیکھا گھبرا گئی چاہا کھل جاؤں مگر کمیا اب بلاے روزگار ہو ایک موے سر توڑ کر جھٹکا دیا کہ زنجیر جا کر گلے میں متین کے پڑ گئی کمیا اب نے کھینچ لیا اور بہت غصے سے کہا کہ کیوں او متین تم نے ہمارا پاس نہ کیا اور مسلمان کی شریک ہوئیں میں تمہیں زندہ نہ جانے دوں گی متین کی زبان میں سوزن دی اور کھینچتی ہوئی لے چلی تھوڑی دور چلی تھی کہ آواز آئی کہ او بندی خاص ذرا ادھر خیال کرو زیادہ بدعت نہ کرو کمیا اب نے سر اٹھا کر دیکھا کہ جمشید ثانی ایک نخل کے نیچے کھڑا ہوا پکار رہا ہو کہ او کمیا اب جلد میرے پاس آؤ کمیا اب نے جو اپنے خداوند کو دیکھا کچھ خیال نہ کیا اور آسمان سے اتر آئی جمشید نے متین کی پشت پر ہاتھ پھیرا اور کچھ زبان سے کہا متین سمجھ گئی کہ فیروزہ بن عمروہین اشارہ کیا کہ بھاؤ کیوں قید کیا ہو بھکو رہا کیجیے کہ میں جا کر سعد کا سر لاؤں کمیا اب خوش ہو گئی کہ قدرت نے کیا خوب تقدیر کی ہو متین کی زبان سے سوزن نکال لی اور کہا او دریرزادی جا کر شاہ سے جنگ کرو متین جادو اڑتی ہوئی روانہ ہو گئی لیکن یہاں وہ وقت ہو کہ نہر ہر جادو و طبل جنگی بجا کر آیا ہو میدان میں لاکار رہا ہو سعد کا ارادہ ہو کہ میں میدان میں نکلون کہ آسمان پر برق چمکی اور آواز آئی کہ او نہر ہر جادو کیوں کتائیں آئی ہیں منم متین جادو وہ کہہ ہاتھ چمکایا ایک برق گری کہ نہر ہر کے دو ٹکڑے ہوے اور چند دانے ماش کے پھینکے کہ ہر اہیان نہر ہر جلنے لگے کئی نہر ارادی جلے آخر لاشر نہر ہر کا اٹھٹھا لیا اور سامنے سے بھاگے بادشاہ نے آکر خیمے وغیرہ لوٹ لیے خزانہ لے کر لائے مگر متین جادو و شرمائی ہوئی سامنے سعد کے آئی کہا شہریار آپ کے



اقبال سے رہا ہوئی اور آپ تک پہنچی اب چاہتی ہوں کہ خدمت میں رہوں آپ کے  
عیار نے کیا کیا احسان کیے ہیں بادشاہ نے متین کا ہاتھ تنہا لیامتین نے کہا اب  
سرکار کا کیا ارادہ ہو بادشاہ نے فرمایا اومتین یہی چاہتا ہوں کہ تارہ کیاب پہنچوں  
اور اس مرحلے کو فتح کروں اور جمشید ثانی پر لشکر کشی ہو یہ بھی خبر سن چکا ہوں کہ لشکر  
بیشمار جمع ہوا ہو مگر حافظ حقیقی مالک ہو وہی نگہبانی کریگا اور ہمارے بھائی بھتیجے سب  
آئینگے جو آئیگا اس شان و شوکت سے پہنچے گا کہ جمشید بھی عاجز ہوتین نے کہا آج  
شب کو باغ ہمیشہ بہار میں جلسہ ہو گا میں وہاں حضور کو لیجاؤنگی اگر حضور کا بیچہ تیار  
ہو تو کیاب کو قتل کیجیے اگر حضور نے کیاب کو مار لیا تو مرحلہ ہفتم کا خاتمہ ہو بادشاہ  
نے فرمایا اومتین میں ضرور چلوں گا بادشاہ بارگاہ میں آئے سب سردار جمع ہوئے  
محفل عیش آراستہ ہوئی شب بھر جلسہ رہا صبح کو متین نے کہا اوشہر یار تشریف لے چلے  
دن بھر میں راستہ طو ہو گا شام کو قریب باغ ہمیشہ بہار پہنچے گا بادشاہ نے لوح  
کو دیکھا اوسمین بھی یہی نوشتہ پایا کہ ہمراہ متین باغ ہمیشہ بہار میں جاؤ اگر کیاب کو  
مار لیا تو مرحلہ ہفتم بھی فتح ہوا بادشاہ جمہاہ اپنے مقام سے اٹھے ہمراہ متین چلے  
لشکر سے نکلے تھے کہ سامنے سے گرد آڑی دیکھا فیروزہ بن عمر و جست و خیز کرتا ہوا  
آتا ہوا بادشاہ کو جو دیکھا برائے تسلیم خم ہوا عرض کی حضور کہاں جاتے ہیں بادشاہ  
نے فرمایا ارادہ ہو کہ باغ ہمیشہ بہار میں جاؤن فیروزہ نے عرض کی کہ حضور نے  
لوح کو ملاحظہ کر لیا بادشاہ نے فرمایا جو متین نے کہا وہی نوشتہ بھی نکلا بھکو خود  
خیال تھا کہ ایسا نہ ہو کام نہ نکلے کیاب کسی بات میں عاجز نہیں ہو چہرے شکست دیے  
لیکن مرحلہ کیاب پر کئی مہینے سے جنگ کر رہا ہوں نہیں معلوم صاحبقران زمان  
وغیرہ کہاں ہیں فیروزہ نے کہا جس وقت آپ لشکر کشی کریں گے میں سب کو خبر دوں گا  
غرض بادشاہ جمہاہ ہمراہ متین جاوے روانہ ہوئے راہ میں ایک قریہ ملا کہ وہاں بڑا  
ہنگامہ تھا بادشاہ نے فرمایا اومتین ذرا یہاں بھی دیکھ لیں کہ کیا معرکہ ہو رہا ہے  
قریہ میں آئے دیکھا ایک اکھاڑ اکھاڑا ہوا ایک پہلوان دیو خصال جست و خیز



کر رہا ہو گزر ہاتھ میں سیلے ہوئے کہ رہا ہو کوئی ایسا ہو کہ ایک ضرب میں سلاخ آہن کو پیوند  
 زمین کرے یہ گزر بھی سلسلے منہ سماق سمو وزن سالہا سال میں یہ کمال پیدا کیا ہو کہ  
 ایک ضرب گزر میں بیخ آہن پیوند زمین کرتا ہوں بادشاہ کو اسکی یا وہ گوئی بہت ناگوار  
 ہوئی فرمایا او سماق گزر اپنا ہمین دو ہم بیخ آہن پیوند زمین کرین تمھیں اکھیر لینا سماق نے  
 جو دیکھا کہ ایک جوان حسین و جمیل ہوتیوں کے مالے پہنے ہوئے کٹھن یا قوت احمد کے  
 گلے میں سماق نے کہا اگر یہ بیخ آہن پیوند زمین نہ ہو ونگی تو سب اسباب آپ کا اتار لیا  
 جائیگا بادشاہ نے قبول کیا اور گزر ہاتھ سے سماق کے لیا بیخ آہن جو زمین میں نصب  
 تھی بسم اللہ کہ گزر لگا یا وہ بیخ آہن اسقدر پیوند زمین ہوئی کہ نشان نہ معلوم ہوتا تھا  
 سماق حیران ہوا کہ انجسے مقابلہ کیجیے بادشاہ نے فرمایا بسم اللہ یہ فرما کر اکھاڑے میں  
 کودے سماق سے کشتی ہونے لگی بادشاہ نے شروع سے سماق کو رکھ لیا جب پکڑ لائے  
 دو چار گھسے مارے کہ پیشانی سماق کی غریب ہو گئی لباس پارہ ہوا تیسرے بیخ میں  
 بادشاہ نے سماق کو اٹھا لیا چاہا زمین پر پھینکوں سماق نے آواز دی کہ میں غلامی  
 اختیار کرتا ہوں بادشاہ نے ہاتھ سے رکھ دیا سماق قدموں سے لپٹ گیا اور عرض کی  
 کہ میں امیدوار ہوں کہ نام نامی سے آگاہ ہوں بادشاہ نے فرمایا او سماق ذکر سنا ہوگا  
 کہ زلزلات ثانی سلیمان حمزہ صاحبقران ہیں انکے فرزند کا فرزند ہوں اور لشکر اسلام  
 کا بادشاہ ہوں براے فتاحی طلسم نوخیز جمشیدی آیا ہوں یہ حال سنکر سماق قدموں سے  
 لپٹ گیا کہ تقدیر غلام کی کہ حضور سے مشرف ہوا اب کہاں جائیے گا بادشاہ نے فرمایا  
 باغ ہمیشہ بہار میں جاؤنگا فکر میں کمیاب کی ہوں سماق نے عرض کی حضور تشریف  
 لے چلین در باغ پر میرا پہرا ہوگا نامہ کمیاب کا میرے پاس آچکا ہو میں آپ کو اندر  
 پہونچاؤنگا بادشاہ حجاب سماق کو ساتھ لیکر چلے سماق نے کہا پہلے غلام کو جانید کیجیے  
 بعد اسکے آپ تشریف لائیے بادشاہ ٹھہر گئے سماق روانہ ہوا جب قریب باغ ہمیشہ بہار  
 پہونچا تو ملا زمان کمیاب سماق کو ڈھونڈ رہے تھے جیسے ہی سماق کو دیکھا کہ او پہونچا  
 دوران چلکر پہرے پر بیٹھوسب تاجدار و ساحران غدار جمع ہیں بے شمارے حکم کے



کوئی جانہیں سکتا سحاق جا کر پہرے پر بیٹھا اور تاجداروں کو حکم دیا تاجداراندر جانے لگے کہ سامنے سے کیا بانی کہا اسحاق آج کا دن عجب ملال کا ہو کتاب میں تو لکھا ہو کہ طلسم کشا ضرور آئیگا مگر تم ایسا پہلو ان پہرے پر ہو تو غیر شخص کیونکر آسکتا ہو سحاق نے کہا کیا مجال کہ کوئی غیر آجائے کیا بانی خوب تاکید کر کے محفل میں جا بیٹھی سب تاجدار جمع ہیں ہر ایک کی زبان پر یہی ذکر ہو کہ او کیا بانی اگر طلسم کشا آگئے تو کیا تدبیر ہوگی کیا بانی کتنی ہو اگر بادشاہ آگئے تو فوجیں جمع ہیں بلوہ کر کے گرفتار کر لوں گی اور جو میرا سحر چل گیا تو اس طرح گرفتار کر دوں کہ تم لوگ حیران ہو جاؤ میں نے وہ تدبیر کی ہو کہ تم لوگ سنکر پسند کرو گے اگر مجھ کو ثابت ہو جائے کہ طلسم کشا آگئے تو میں انتظام کر لوں گی لیکن سحاق دروازے پر باغ کے بیٹھا ہو جو تاجدار آیا اسے اٹھ کر تعظیم کی پہچان لیا نام پوچھا حکم دیا کہ اندر جاؤ اندر باغ کے فرش بچھا ہو کیا بانی مسند پر بیٹھی ہو جو آتا ہو اسکو بنگاہ غور دیکھو بیتی ہو اور دم بدم کتنی جاتی ہو کہ تحریر کتابدار کو آج کیون دیر ہوئی ناگاہ ایک تخت آسمان سے ظاہر ہوا ایک شخص ضعیف باریش سفید عمامہ سر پر باندھے ہوئے ایک کتاب بڑی موٹی بغل میں دبی ہوئی آکر پہنچا اول کیا بانی اپنے مقام سے اٹھی سب اہل صحبت کھڑے ہو گئے سب نے اس سے مصافحہ کیا تحریر کتابدار جس سے مصافحہ کرتا ہو اسکو بغور دیکھ کر کہتا جاتا ہو کہ آپ کا نام نامی کیا ہو کسی تاجدار نے نام اپنا یا قورت تاجدار بتایا کسی نے نام اپنا الحاس تاجدار بتایا کوئی نیلیم تاجدار ایک ہندو مہاجن لالچینی لال متھے مگر کیا بانی کتنی ہو اور تحریر کتابدار از تنک تو طلسم کشا کا پتہ نہیں اور کتاب سامری میں صاف صاف لکھا ہو کہ طلسم کشا ضرور تشریف لائیں گے کیا بانی نے کہا اور تحریر بالائے ممبر جاؤ تحریر سامری کا کچھ اعتبار نہیں طلسم ہاتھ میں تھا جو ذہن میں آیا وہ لکھ دیا دروازے پر باغ کے وہ نگہبان ہو کہ جس سے رستم و اسفندیار بھی مقابلہ نہیں کر سکتے اگر طلسم کشا آیا تو سحاق غمو وزن پسلیان توڑ ڈالے گا اور اگر باغ میں آگئے تو تم لوگ موجود ہو میں آفت برپا کر دوں گی لالہ پنا لال نے مجھ کو خبر دی تھی کہ سحاق نہ ہر ہو اسرا سر غلط ہو اگر وزیر ہو تا تو براے نگہبانی نہ آتا مگر یہاں سحاق غمو وزن نے خبر سنی کہ تحریر کتابدار آگیا ممبر پر بیٹھا ہو ابھی وعظ شروع نہیں کیا ہے



سماق گبر ارہا ہو کہ وقت خاص آگیا اور بادشاہ جمجاہ ابھی تک تشریف نہیں لائے ایسا نہ ہو کہ راستہ بھول جائیں اگر نہ تشریف لائے تو باعث خرابی ہو کہ سامنے سے دیکھا آگے آگے بادشاہ عالیجاہ ایک طرف متین جادو و دوسری طرف فیروزہ بن عمرو بادشاہ کو دیکھ کر سماق کھڑا ہو گیا جھک کر سلام کیا عرض کی کہ حضور نے کہاں دیر لگائی تشریف لے چلیے بادشاہ جمجاہ داخل باغ ہوئے متین و فیروزہ بھی ساتھ ہیں سماق بھی ہمراہ ہوا چند شاگرد سماق کے جو ساتھ آئے تھے ایک کو اپنے مقام پر بٹھا دیا اور دس شاگرد ساتھ لیے سوئے سب کے ہاتھوں میں پشت پر بادشاہ کی نگر بادشاہ اس وقت محفل میں آئے کہ تحریر کتابدہ ار ممبر پر اور سامنے طائفہ گائیک کا حاضر ہو یہ اشعار عاشقانہ گارہی ہو

موزن کی صدا حق میں ہمارے تیر ہوتی ہو  
تو اٹھ اٹھ کر ہماری خاک دانگیر ہوتی ہو  
سو ابوسے کے مجھ سے کون سی تقصیر ہوتی ہو  
مگر دل پر بتونکے کچھ نہیں تاثیر ہوتی ہو  
خطا سرزد یہ تجھ سے ناحق او گلگیر ہوتی ہو  
اُدھر نہ ہا دین مسجد اگر تیسر ہوتی ہو

شب و صلت جو ہیں پچھلے پر تیر ہوتی ہو  
جو بہر فاختہ آتا ہو وہ گور خسر بیان پر  
خفا ہو کے مریجانب سے کیوں منہ پھیرتی ہو  
مرے پر درونالے شکے پتھر تک پگھلتے ہیں  
قلم کرتا ہو سر کس جرم پر تو شمع محفل کا  
بناتے ہیں ادھر اک سیکدہ ہم زندہ اسطو

تحریر کتابدہ ار نے چاہا کہ کچھ شروع کر دے دل کا اپنے لگانہ بان میں گتت دل میں حیرت  
رک گیا کیاب نے پکار کر کہا کہ ادھر تحریر سب تمہاری آواز کے مشتاق ہیں جانتے  
ہو کہ بعد سال بھر کے یہاں جلسہ ہوتا ہو یہ وہ باغ ہو کہ جہاں سامری رہتے تھے اور  
سامرن پھر کرتی تھیں اکثر درختوں کے ساسے میں سامری و سامرن سے رملو کناے  
ہوا کرتے تھے تحریر نے شکر جواب دیا کہ ایملکہ عالم میرا بڑا برا حال ہو کتاب ہاتھ میں ہو  
مگر اشلک پر مٹا نہیں جاتا میں تو جانتا ہوں کہ طلم کشا آگیا انھیں کے آنیکی یہ سہیت  
ہو دیکھو تو میرے منہ سے لفظ نہیں نکلتا کہ بادشاہ نے بڑا مکر نعرہ کیا اور متین نے سحر کیا  
فیروزہ نے حقہ ہائے التبازی مارے سماق نے بڑا مکر ممبر کو اٹھا لیا تحریر کو واقف کیا  
کہ بھاگ جائے کہ سماق نے وہی ممبر اٹھا کر پھینک مارا کہ تحریر کتابدہ ار کی طریاں



ٹوٹ گئیں اور نعرہ شاہ کی صدا بلند ہوئی شاہ کی صدا سے دیوار بن کا پتہ لگین طاہر جوس  
 میں بند تھے قفس توڑ توڑ کر نکلے اور آواز بن دیتے تھے کہ او کمیا ب تھریر کتا پداہ تو  
 مارا گیا تم اپنی جان بچاؤ ایسا نہ ہو کہ تم بھی قتل ہو جاؤ تو ہمارے ہی قدر کون کر گیا ہماری  
 زندگی کا نعرہ تمہارے دم سے ہو بہا اس باغ کی تمہارے قدم سے ہو کمیا ب غلغلہ  
 کر رہی ہو کہ او ساحران نامی وادی بندگان خداوند گرامی طلسم کشا کو گھیر لو پھر سحر کرتی ہو  
 تو سحاقی و فیروزہ لڑنے لڑنے تھم جاتے ہیں اسی سب سے کہ سحر پالوں تمام لیتا ہوں  
 فیروزہ آواز دیتا ہو کہ شہر یار غلام کو بچا بیٹے سحر نے ہم کو روکا ہو بادشاہ لوح کو چپکا دیتے  
 ہیں لیکن متین نے سحر کر کے کئی ہزار ساحر و ن کو مارا سردار و ن کے سر جا بجا پڑے  
 ہوئے ٹپ رہے ہیں مگر بادشاہ ایک تیرہ سحاق و فیروزہ پر لوح چپکا کر ایک مادیان  
 کھڑی تھی اسپر سوار ہوئے اور نعرہ شیرانہ بہ آواز بلند کیا نعرہ سعد شہر یار

بہار گلستان کا وس جسم  
 نہال گلستان صاحب قران

منم شاہ شاہان فریدون حشم  
 تھیلی وہ نرم اسلامیان

اس طرح شاہ نے نعرہ کیا کہ درخت جڑ سے اکھڑ گئے اور طاہر ہوا سے تھر تھرا کر گرے  
 کہ جانور و ن کے سر پھٹ گئے جام شراب الٹ گئے کمیا ب نے قصد کیا کہ نکلیاؤں  
 مگر تاجدار و ن نے بڑھکر کمیا ب کو روکا کسا اور ملکہ عالم آپکی وجہ سے سب لڑ رہے ہیں  
 مگر سحاق کو دیکھیے کہ کتا بدار کو مارا اور کس زور و شور سے لڑ رہا ہو اور بی متین  
 تو عاشق صادق ہیں آگ بر سادی ہو عیار نے ہزار و ن کو جلا دیا یہ ہنگامے ہو رہے  
 ہیں کہ آسمان پر نعرہ ہوا کہ او کمیا ب منم فیلان جنگی تیرے لینے کو آیا ہوں دیکھا  
 سب نے ایک مست ہاتھی چوب آہنی سوئد میں دبی ہوئی اگر پہونچا اور نہ میں پر  
 قابم ہوا طرن کمیا ب کے چلا کمیا ب نے جو دیکھا کہ فیل مست میری جانب آتا ہو  
 اور اشارے کر رہا ہو کہ مجھ پر سوار ہو لو میں نکال لے چلوں کمیا ب جست کر کے فیل  
 کی پشت پر آئی فیل نے چاہا بڑھو کہ سعد بن قباو نے مادیان کو بڑھایا مادیان  
 فیل کو دیکھ کر بد لگامی کرنے لگی بادشاہ پشت مادیان پر سے کود پڑے اور طرف فیل کے



چلے نیل نے جو دیکھا کہ شاہ قریب آگئے بمسوند اٹھا کر مارا بادشاہ نے سوند اسکی پکر کر  
 لوح کا عکس ڈالا عکس جو پڑا ہاتھی چھین مارنے لگا اور مثل انسان کے کتنا تھا کہ اسے  
 طلسم کشا بھکو چھوڑ دے کمیا ب جیران ہو کہ یہ کیا معرکہ ہو تھوڑے ہی عرصے میں اس نیل  
 کے سر سے آگ پیدا ہوئی آخر کمیا ب پشت پر سے کود پڑی طلسم کشا نے چاہا کمیا ب کو  
 قتل کروں کہ زمین شق ہوئی ایک عقاب پیدا ہوا کمیا ب عقاب پر سوار ہوئی عقاب  
 اڑتا ہوا کمیا ب کو لے چلا متین نے پکار کر کہا بھی کہ او شہر بار کمیا ب جاتی ہو طلسم  
 نے کئی تیر مارے مگر عقاب کمیا ب کو لیکر نکل گیا تمام ساحر کچھ قتل ہوئے کچھ بھاگ گئے  
 تھوڑے عرصے میں باغ میں سناٹا ہو گیا لاشیں ساحر و ن کی جا بجا پڑی ہیں نخل سب  
 خشک ہو گئے وہ جانور جو قفس میں سب بند تھے قفس توڑ کر نکل گئے بادشاہ حجامہ  
 متین و سماق و فیروزہ کو ساتھ لیے ہوئے باغ سے نکلے متین نے کہا اب کمیا ب  
 کا ملنا دشوار ہو جیسے ہی ہاتھی چلا تھا اگر حضور کوشش کرتے تو کیا عجیب تھا کہ کمیا ب  
 دستیاب ہو جاتی اب کمیا ب کسی جلسے میں نہ جائیگی اور وہ اپنے کو مخفی کر لیگی اب حضور  
 لوح ملاحظہ فرماوین میری واقف کاری کا تو خاتمہ ہو گیا بادشاہ آگے بڑھ کر کھڑے ہوئے  
 متین سماق سے باتیں کر رہی تھی کہ زمین سے دھواں نکلا بادشاہ لوح کو ملاحظہ فرما  
 تھے کہ متین نے آواز دی کہ کنیز کو بچائیے بادشاہ طرف متین کے چلے تھے کہ سماق  
 نے آواز دی کہ غلام کو بچائیے بادشاہ طرف سماق کے چلے کہ اس دھوئیں نے  
 متین کو بلند کیا بادشاہ نے دیکھا کہ متین و سماق کی گردنوں میں زنجیریں پڑیں اور  
 بلند ہو گئے بادشاہ ناچار ہو کر لوح کو ملاحظہ فرمانے لگے لوح میں حکم نکلا کہ اگر متین  
 و سماق غائب ہوں تو او طلسم کشا پریشان نہ ہو آتشبار جادو متین و سماق کو لپیٹی  
 بند اسانے جائیے ایک صحرا ویران ملیگا اُس میں ایک گنبد ہو اس گنبد میں دونوں فریق  
 آپ کے قید ہیں انکو جا کر رہا کیجیے بادشاہ نے فیروزہ کو رخصت کیا کہا او فیروزہ تم  
 لشکر میں چلو انشاء اللہ ہم بھی آتے ہیں فیروزہ کو یہ منظور نہیں کہ شہر بار کا ساتھ چھوڑا  
 مگر بموجب ارشاد ایک نخل کی اڑ پکر کر بیٹھا کہ باغ سے رو نیکی آواز آئی کہ کوئی شخص



بلک بلک کر رہا ہوا ورنہ آواز دیتا ہوا

او جان خانہ باغ کی آکر بہار دیکھ  
تربت پہ میری آکے ذرا تو پکار دیکھ  
وعدہ خلافی اپنی مرا انتظار دیکھ  
اپنے ستم کو دیکھ مرا انکسار دیکھ  
بت کرتے ہیں ستم مرے پروردگار دیکھ  
او جان آکے طول شب انتظار دیکھ  
تاثیر آہ گرم دل بقیہ راز دیکھ

گھر دل میں کر کے سیر دل و اغدار دیکھ  
میں کیا وہاں گوزن ملک بول اٹھے ابھی  
بعد فنا بھی وارہیں آنکھیں نہ آیا تو  
تو تیغ تیز کھینچے ہر مین سر جھیکاے ہوں  
درپڑ ہوئے ہیں جان کے ایمان تو لیچکے  
کو تباہ عمر ہو گئی اور یہ نہ کم ہوئی  
بجلی گرائی غیر سیر و پیر افسانہ

فیروزہ نے جو یہ آواز سنی خیال کیا کہ باغ میں کوئی رہ رہا ہو ایک ساحر کی شکل نیلے  
باغ میں آیا دیکھا جس مقام پر لاشہ تحریر کتابدار کا پڑا ہو ایک ساحر سیاہ فام بد انجام  
لاش پر تحریر کی رہ رہا ہو فیروزہ نے پکار کر آواز دی او بھائی کیوں اس قدر روتے ہو  
صبر کرو قدرت کو تحریر پسند آئے تحریر کی تقدیر میں یہی تحریر تھا کہ اس باغ میں مارے  
جائیں دیکھو کیا بکس طرح نکل گئی طلسم کشا نے لاکھ جستجو کی مگر نہ روک سکے یہ کتا ہوا  
قریب آیا اس ساحر نے کہا بھائی میں نے تمکو نہیں پہچانا فیروزہ نے قریب آکر کہا  
او بھائی اس وقت تمہارے ہوش درست نہیں ہیں میں ہوں سکان جادو و ہرقت  
تحریر کی صحبت میں رہتا تھا آج برسوں کا ساتھ چھوڑا اس جادوگر نے کہا او سکان  
ستم نکات جادو و ہمیشہ تحریر کا ساتھ رہا آج اسکے مارے جانے سے تنہا ہو گئے دیکھیے  
انجام کیا ہو فیروزہ نے جام میں پانی بھر کر پڑیا بیہوشی کی اسمین ڈال دی کہا لو بھائی  
پانی پی لو کہ طبیعت ٹھہرے نکات نے وہ پانی پیاتے ہی گھبرا یا کتنا تھا او سکان  
دل میرا گھبرا رہا ہو آنکھوں کے نیچے اندھیرا ہو لشکر غم و الم نے گھیرا ہو فیروزہ نے کہا  
اٹھ کر ٹھلو نکات جادو اٹھا بیہوشی نے تماچہ مارا لڑکھڑا کر گرا فیروزہ نے نکات کا  
سر کاٹ لیا مرتے ہی نکات کے زمین سے ایک ساحر پیدا ہوا اُس نے نکلتے ہی فیروزہ  
کو پکڑ لیا گرفتار کر کے لے چلا ہر چند فیروزہ غدر کرتا ہو کہ میں مہرا ہیاں تحریر سے ہوں



بھلو کیوں گرفتار کرتے ہو مگر اس ساحر نے نہ سنا اور فیروزہ کو لا کر ایک گنبد میں قید کیا  
 جہاں بڑا اندھیرا تھا فیروزہ ایک گوشے میں پڑا ہوتا رہی کسی سے دم خفا چہار جانب نگاہ  
 اٹھا کر دیکھتا ہو کچھ معلوم نہیں ہوتا بعد عرصے کے جو نگاہ قایم ہوئی تو دیکھا کہ متین و  
 سماق پہلوان ایک طرف قید ہیں فیروزہ نے پکار کر کہا اے متین و سماق ہم بھی تمہارا  
 پاس آگے متین نے اشارہ کیا کہ کشش جادو تمکو گرفتار کر لایا ہو مگر یقین ہو کہ شہر بار  
 یہاں ضرور آؤ میں یہ ذکر تھا کہ دروازہ گنبد کا کھلا دیکھا ایک ساحرہ ایک خوان میں  
 کچھ روٹیاں تین آبجورے پانی کے لیکر آئی تینوں کے آگے رکھ دیے کہا اے قید ہو  
 کھاؤ تمہارے حال پر ملک کو رحم آیا بھلو حکم دیا کہ قیدیوں کو کھانا پہونچا دو ورنہ بھوکے  
 پیاسے مرنیگے فیروزہ نے پوچھا ملک کون ہیں اسے مفصل حال بتاؤ کہ انکا نام لیکر دعائے  
 دین اس ساحرہ نے کہا سامنے گنبد کے باغ ہو کہ اسکو باغ گلرنگ کہتے ہیں ہماری  
 ملک گلرنگ اس باغ میں تشریف رکھتی ہیں یہاں کا قیدی کبھی رہائی نہیں پاتا ملک کو جو  
 خبر معلوم ہوتی ہو کہ فلان شخص یہاں آکر قید ہوا تو اسکو کھانا بھیجا دیتی ہیں اسوقت  
 بیٹھے بیٹھے ارشاد فرمایا کہ اے دفتر جادو کشش جادو نے تین ملازم طلسم کشا کے پکڑے  
 ہیں انکو قید کر گیا ہو لہذا انکو کھانا پہونچا دو تو میں کھانا لیکر آئی ورنہ یہاں کے  
 قیدی کا آب و دانہ بند رہتا ہو فیروزہ نے ہر چند فقرہ دیا کہ اے دفتر بیٹھے جاؤ میں  
 کچھ باتیں کرونگا مگر دفتر نے کہا میں ملک کے حکم کی پابند ہوں میں نہ ٹھہر سکتی یہ کہہ کر چلی  
 گئی ان لوگوں نے کھانا کھا یا مگر سعد بن قبا جب لوح طلسمی کو دیکھ کر چلے اور قریب  
 اس باغ کے پہونچے ملک گلرنگ بالائے بام بیٹھی تھی اسنے بام سے دیکھا کہ ایک  
 جوان آفتاب جمال در باغ پر آکر ٹھہرا ہو کنیزوں سے کہا ذرا جا کر دریافت لو کرو  
 کہ یہ کون شخص ہو کیا امید رکھتا ہو دو کنیزیں بام سے اتریں قریب شاہ کے آئیں اور  
 جھٹک کر سلام کیا جاہ و جلال دیکھ کر حیران تھیں بات نہ کر سکتی تھیں بادشاہ نے پوچھا  
 یہ کون تھو تم کون ہو کنیزوں نے کہا ہماری ملک پوچھتی ہیں کہ آپ کا نام نامی کیا ہو سعد نے  
 فرمایا سر کو بجمشید ثانی فتاح طلسم نوخیز جمشیدی کنیزیں یہ سنکر بھاگ گئیں اس کے



گلزننگ سے کہا کہ حضور جبکا ذکر کرتی تھیں وہی تشریف لائے ہیں نام سعد شہر یار کا منکر  
گلزننگ اپنے مقام سے اٹھی و رہ باغ پر آئی بادشاہ کو سلام کیا عرض کی کہ اندر تشریف  
لا بیٹے گھڑی دو گھڑی بیٹھے مشتاق کو سرفراز کیجیے پھر آپ کو اختیار ہو بادشاہ نے فرمایا  
میں گنبد تاریک میں جاتا ہوں میرے رفیق و یار قید ہیں ملک نے کہا آپ تشریف لائے  
ہیں میں آپ کے قیدیوں کو بلواؤں گی بادشاہ یہ فترہ منکر ساتھ گلزننگ کے باغ میں آئے  
دیکھا باغ سرسبز و شاداب ہر نخل لا جواب پر و شون پر سرنخی کٹی ہوئی سب چین ہرے بھرے  
ہر جانب پھولوں کی مہک ہو اکی سنک طائروں کے چکارے بادشاہ ہمراہ گلزننگ  
کے وسط باغ میں آکر بیٹھے گلزننگ نے کینڑوں کو اشارہ کیا کینڑوں نے گلابیان شراب  
کی کشتیاں کباب کی پیش کیں اور سامنے بیٹھ کر یہ اشعار عاشقانہ گانے لگین نظم

گر نہیں قاصد نہ ہونا مہ کیو تر ہو گیا  
جان انہیں آگئی ہر پر کیو تر ہو گیا  
معجزہ ہاتھ آگیا ساتی پیس ہو گیا  
یہ بھی جلسہ گلشن عالم کا دم بھر ہو گیا  
دل بھر آیا سا قیا خالی جو سا غر ہو گیا  
کوئی دارا ہو گیا کوئی سکنت در ہو گیا  
سر پر میرے سایہ ساتی کو تر ہو گیا

سیرا نامہ اڑ کے حال شوق شہر ہو گیا  
جب اڑائے اپنے منہ سے پھونک کر اس طفل نے  
ہر پر بیضا نہیں ہو ہاتھ میں جام بلور  
او ہمار عمر آخر ہو گیا وقت خزان  
قطرہ ہو کی طرح آلسونکل آئے مرے  
ملگئے سب خاک میں کہنے کو دودنکے لیے  
آفتاب حشر کا اب اوتھیں کچھ ڈر نہیں

بادشاہ جوش میں بیٹھے ہیں کہ ایک نازنین نے جام دیا بادشاہ نے مذہب کی تکرار  
کی گلزننگ نے کہا او شہر یار میں کئی دن سے آپ کا ذکر کر رہی ہوں یہی چاہتی تھی  
کہ صورت زیبا دیکھوں میں اطاعت اسلام کر چکی ہوں بھکو نام جمشید سے نفرت ہو  
اپنے دل میں یہ سوچی کہ اگر جمشید کچھ اختیار رکھتا ہوتا تو بھاگ کر کیوں لے نامعلوم  
ہوا کر بے اختیار ہو پس میں نے اطاعت کی بادشاہ نے جام نوش کیا اور فرمایا کہ ادا  
ملکہ گلزننگ تنہے وعدہ کیا تھا کہ آپ کے قیدیوں کو بلواؤں گی لہذا وعدہ اپنا پورا  
کیجیے ملکہ نے ایک کینڑ کو اشارہ کیا کہ قیدیوں کو لے آؤ کینڑ روانہ ہوئی شاہ



فرمایا قیدی دوہن تبسرا کون ہو ملک نے کہا کہ آپ کا عیار بھی آکر قید ہوا ہو بادشاہ چچاہ  
کوٹرا افسوس ہوا اور فرمایا کہ او ملک عالم میں اپنے عیار کو بہ آرام چھوڑ کر آیا تھا ملک نے  
کہا اسے باغ میں ایک ساحر کو مارا وقت رکشا پہنچ گیا اسکو گرفتار کر لیا کثیر تو اسطرت  
چلی بادشاہ کے قریب گل رنگ بیٹھی ہوئی ہو کہ کثیر گنبد تار یک بین پہنچی سماق و متین  
و فیروزہ کور ہا کر کے لائی یہ تینوں بھی آکر بیٹھے شریک صحبت شاہ ہوئے مگر رنگ روے  
ملکہ اڑا ہوا ہو خاموش بیٹھی ہو کہ آسمان پر سناٹا ہوا وقت رکشا آکر پہنچا اسنے جو قید یونکو  
صحبت ملکہ میں دیکھا لغو کیا کہ او گل رنگ یہ کیا حرکت کی کہ قیدیوں کو قید خانے سے  
بلوا لیا اور بادشاہ پر جو نگاہ پڑی جھٹا کر کہا کیوں او ملک عالم تنہا یہ کیا غضب کیا کہ  
دشمن خداوند کو اپنے باغ میں جگہ دی ملک گل رنگ متین کرنے لگی کتنی تھی او وقت رکشا  
کچھ مروت بھی شرط ہو مگر وقت رکشا کا غصہ و سبدم زیادہ ہوتا جانا تھا کلمات سخت کہنے  
لگا جھلاتا ہوا زمین پر آیا چاہتا تھا ملک کے بال پکڑ لوں سعد نے لغو کیا کہ او بے حیا  
وہ تو منت کرتی ہو اور تو ظلم کرتا ہو وقت رکشا نے کہا کیا میں تمکو چھوڑ دوں گا قصد کیا کہ  
بادشاہ کی گردن پکڑ لوں بادشاہ نے کلائی اسکی تنہا می کہ وقت رکشا چھینے لگا اور کہتا تھا  
کہ میری زندگی پر حرت آتا ہو عبارت تحریر تقدیر پڑی جاتی ہو مگر بادشاہ نے کلائی تنہا کر  
ایک تمانچہ مارا کہ وقت رکشا کا سر اڑ گیا مرنا وقت رکشا کا کہ ملک نے گھبرا کر کہا او شہر بار اپنے  
غضب کیا یہ گنبد تار یک کا حاکم ہو اسکے مرنے سے آفت برپا ہوگی بادشاہ نے فرمایا  
تمہارے ساتھ گستاخی کرتا تھا مجھے دیکھا گیا اس گستاخی کا یہ انجام ہوا کہ مارا گیا  
اور جو کوئی اُنیکا سمجھا جائیگا ملک نے کہا اور ساحر جو متعلقین گنبد تار یک باقی ہیں  
وہ ضرور آئیں گے یہ نوکر تھا کہ آسمان سے لغو ہوا او گل رنگ تو نے بڑا ستم کیا کہ  
دشمن خداوند کو اپنے گھر میں جگہ دی اور ہمارے افسر کو قتل کرایا اب ہم تجھے کیا  
زندہ چھوڑیں گے یہ کہرا واز دی کہ او نگہبانان باغ ان گناہگاروں کو گھیر لو کئی ہزار  
ساحر گوشہ باغ سے پیدا ہوئے جب بادشاہ نے دیکھا کہ ساحر دن نے چہار طرف سے  
بلوہ کیا اپنے نام کا لغو کیا لغو سعد شہر بار



منعم شاہ شاہان فریدون چشم تجلی دہ بزم اسلامیان	بہار گلستان کاؤس و جسم منال گلستان صاحبقران
---	--

بادشاہ لغو کر کے لڑنے لگے ملکہ متین جادو بھی سحر کر رہی ہو فیروزہ نے حنفہ ہاے  
آتشبازی مارے بادشاہ لڑتے ہوئے سامنے افسر کے پہونچے اسکا نام کشش جادو  
ہو بادشاہ پر کئی سحر کیے مگر بادشاہ نے لوح طلسمی کو چپکایا سحر اسکا باطل ہوا آخر اسنے  
ہاتھ تلوار کا مارا بادشاہ نے روک کر ہاتھ مار دیا کہ کشش جادو کے دو ٹکڑے  
ہوئے افسر جو مارا گیا سب ساحر خوف کھا کر بھاگنے لگے تھوڑے عرصے میں وہ  
باغ ساحرون سے خالی ہو گیا بادشاہ بہ فتح و فیروز ی پلٹے ملکہ گلرنگ نہایت خوش  
ہو کہتی ہو اور شہر بار بجھے یہ امید نہ تھی کہ آپ ان ساحرون پر غالب ہونگے بادشاہ  
نے فرمایا اے ملکہ جب سے اس طلسم میں آیا ہوں ایسے ایسے معرکے بہت پڑے اور  
انشاء اللہ معرکہ عظیم باقی ہو جس دن لشکر کشی ہوگی اسدن معرکہ عظیم پڑے گا مگر ہمارے  
بھائی بھتیجے جا بجا لڑ رہے ہیں خود صاحبقران زمان در بندون کو فتح کرتے ہوئے  
آتے ہیں جمشید ثانی فوجین جمع کر رہا ہو انشاء اللہ تعالیٰ اب لشکر کشی ہوگی فقط قتل  
کمیاب کا انتظار ہو کمیاب کے مرحلہ ہفتم نے بڑا طول کھینچا کئی مہینے سے اسی مرحلے  
پر لڑ رہا ہوں گلرنگ نے کہا ہر چند کہ میرا حال کھل گیا مگر قصر جہان پیمان ایک جلسہ  
ہونے کو ہو وہاں جاسکتی ہوں آپ بھی تشریف لے چلین کمیاب بھی آئیگی بادشاہ  
نے لوح کو ملاحظہ کیا یہی نوشتہ پایا کہ گلرنگ بہت ٹھیک کہتی ہو اس سے وعدہ  
کر لیجئے کیا عجب ہو کہ قصر جہان پیمان کوئی قصور نہ ہو ہر چند کہ کمیاب جادو و ہری  
ہوشیار ساحرہ ہو مگر آپ اسکے قریب پہونچ جائیے گا اگر اسکی موت آگئی ہو تو زیادہ  
ہوشیاری نہ کرے گی مگر تنہا جائیے کوئی ساتھ نہیں جاسکتا بادشاہ نے گلرنگ متین  
کو رخصت کیا گلرنگ سے وعدہ کر لیا کہ قصر جہان پیمان ملاقات ہوگی گلرنگ اور  
متین صورتیں اپنی بد لکرتخت پر سوار ہوئیں اور طرن قصر جہان پیمان کے چلین باز  
نے سحاق و فیروزہ سے کہا تم لشکر میں چلو سحاق پہلو ان تو طرن لشکر کے روانہ ہوا



مگر فیروزہ بن عمرو ظاہر میں تو بادشاہ سے رخصت ہوا مگر ایک غار میں چھپ رہا جب  
 بادشاہ آگے بڑھ گئے تو فیروزہ بھی پیچھے پیچھے چلا دل میں یہ خیال ہو کہ عجائب و غرائب  
 طلسم دیکھوں اور جہان کبیر شاہ دھوکا کھائیں بادشاہ کو آگاہ کروں آفت میں رہنے  
 ورنہ پیچھے پیچھے شہر یار کے چلا مگر بادشاہ راہ کو طو کرتے ہوئے جاتے ہیں کہ مہراے  
 وسیع میں پہونچے دیکھا ہزار ہا تماشا بین جمع ہیں دوکاندار اپنی اپنی دوکانوں میں  
 بیٹھے ہیں جا بجا فرش بچھے ہیں رؤسا و اُمرا اپنے اپنے مقام پر بیٹھے ہیں تماشا دیکھ رہے  
 ہیں اور بیچ میں میلے کے انبار بہیم ہو لکڑیاں جل رہی ہیں شعلہ ہا سے آتش آسمان  
 کو پہونچ رہے ہیں میلے کا ہنگامہ گاہکوں کا دوکانوں پر وہ ہار کر ایسا جماؤ شاہ نے اس  
 طلسم میں نہیں دیکھا تھا کیا ایک سب دوکاندار اٹھ کھڑے ہوئے تماشا بین دیکھ رہے ہیں  
 کہ نوبت نقارے کی آواز کان میں آئی دیکھا آگے آگے کچھ لوگ اہتمام کرتے ہوئے  
 آتے ہیں کہ کوئی بیچ میں نہ آوے بادشاہ ایک گوشے سے دیکھ رہے ہیں کہ ایک  
 تاجدار سر بر منہ پایا وہ ہاے فرزند ہاے فرزند کتا ظاہر ہوا لوگ اس تاجدار کو  
 سمجھاتے ہیں کہ او گوم تاجدار موت میں کسیکا اجارہ نہیں ہو صبر کرو تمھارے  
 فرزند کے لیے بڑا فخر ہوا کہ بہو تمھاری ساتھ تمھارے فرزند کے ستی ہوتی ہو کل  
 خاندان میں تلبد و زقیامت فخر ہیگا بعد اس تاجدار کے بادشاہ نے دیکھا ایک  
 تخت اور آتا ہوا سپر متین جاو و سوار ہو لباس عروسانہ پہنے ہوئے بال کھلے ہوئے  
 پائوں پھیلائے ہوئے زیر پا انگلیٹھی حسین آگ روشن ہو پائوں پر دیگی رکھی ہوئی  
 اس میں کھیر یک رہی ہو اسی کھیر کو ہاتھوں سے بانٹ رہی ہو اور گلے سے ہار پھول توڑ  
 توڑ کر پھینک رہی ہو اور ایک نوجوان کے لاشے کو لیے ہو اسکا سر زانو پر رکھا  
 ہوا ہوسست کھتی ہوئی آتی ہو بادشاہ کو بڑا تعجب ہوا کہ میں نے تو متین کو  
 رخصت کیا ہو یہ معرکہ کیا ہو مگر میں گوارا نہ کرونگا کہ مطیع اہل اسلام آگ میں جلے یہ  
 سوچ کر بڑے کسی نے دامن پکڑ لیا بادشاہ نے پلٹ کر دیکھا کہ فیروزہ بن عمرو ہو  
 بادشاہ نے فرمایا کیا کتا ہو فیروزہ نے عرض کی کہ او شہر یار یہ سراسر مکر ہو آپ کہاں



جاستے ہیں یا تو لوح کو ملاحظہ فرمائیے یا اسکو جانے دیجیے بادشاہ رک گئے مگر وہ تخت  
 کناروں نے قریب آگ کے لاکر رکھا متین نقلی نے پکار کر آواز دی کہ صاحبو یہ میلہ  
 آخر کا ہو اب یہاں کا ہیکو آؤ نیگے مقام افسوس ہو کہ میں طلسم کشا پر عاشق تھی مگر میرا  
 عقد ساتھ مفتاح تاجدار کے کیا مجھ ایسی بد نصیب کون ہوگی کہ میں تو سو گئی جب  
 صبح کو آنکھ کھلی تو شوہر کو مردہ پایا میں اسکے ساتھ چلچالوئی جسکو روکنا ہو وہ روکے  
 مگر بادشاہ جب قصد کرتے ہیں فیروزہ دامن تھام لیتا ہو بادشاہ کو نہیں جانے دیتا  
 مگر متین نقلی دیر تک پکارا کی کہ کوئی مجھ کو نہ بچا بیگا میں چلچالوں بادشاہ کو بہت غصہ  
 ہو ہر چند چاہتے ہیں کہ جاؤں مگر فیروزہ بادشاہ سے عرض کرتا ہو کہ لوح کو ملاحظہ کیجیے  
 اگر لوح حکم دے تو تشریف لیجائیے وہ جو خبر ملی تھی کہ کمیاب جادو بڑی مکارہ ہو  
 اب اُسے یہ فریب پھیلایا ہو فیروزہ کے کہنے سے بادشاہ نے لوح کو دیکھا نوشتہ پایا  
 کہ اگر متین جلتی ہو تو دخل نہ دینا او فتاح طلسم یہ متین اصلی نہیں ہو متین کب گوارا  
 کرتی کہ مطیع اسلام ہو کر اُنکے رسم میں شریک ہو اور یوں جان دے بادشاہ لوح  
 کو دیکھ کر مطمئن ہوئے اور فیروزہ کو گلے سے لگالیا فرمایا او فیروزہ اسوقت تو نے  
 بڑا کام کیا تیری وجہ سے میں رک گیا ورنہ جا پڑتا فیروزہ نے عرض کی کہ غلام بھی اسی  
 امید میں ساتھ ہو کہ کمیاب کو قتل کروں بادشاہ نے فرمایا اب قصر حیان سپا میں  
 سامنا پڑیگا انشاء اللہ ابکے بچکر نہ جانے پائیگی یہ فرما کر گوشے میں ٹھہر گئے بعد تھوڑی  
 دیر کے پھر ہنگامہ ہوا ایک مرتبہ گل رنگ کو دیکھا کہ تخت پر سوار ست ست پکارتی  
 ہوئی آتی ہو نہرا رہا آدمی تخت کو گھیرے ہوئے ہیں کسی نے پھول پایا تو وہ نہال  
 ہو گیا ایک ایک کو دکھاتا ہو کہ ستی نے مجھ کو پھول دیا بعض پر کھیر اٹھا کر پھینکی جسے  
 ہاتھ ڈال دیا اسکا ہاتھ جلا پڑھی کھیر ہو گئی پھنک کر بھاگا گل رنگ بھی ایک جوان کا  
 لاشہ زانو پر رکھے ہوئے قریب آگ کے پہنچی اور آگ میں بھانڈ پڑی پکار کر  
 کہا کہ یہ طلسم اب نہ بچیکا فتح ہو جائیگا قدرت کی موت قریب ہو طلسم کشا صاحب نصیب  
 ہو یہ کھر جلائی سب میلے والے چیخیں مار مار کر روتے تھے اور ہر ایک کا یہی قول تھا



کہ تہی حکم دیگئی اب طلسم نہ بچسکا یہ کہتے ہوئے سب اہل میلہ غائب ہوئے سعد بن قبا و کھڑا  
دیکھا کیسے تھوڑی دیر میں سناٹا ہو گیا مگر فیروزہ نے کہ پشت پر بادشاہ کی کھڑا ہوا تھا  
آواز دی کہ اوشہر یا ر غلام کو بچا بیے بادشاہ نے پلٹ کر دیکھا کہ ایک مار سیاہ گردن  
میں فیروزہ کی لپٹا ہوا ہوا اور ایک طاؤس سفید رنگ سر پر فیروزہ کے یہ اشعار عربت  
آتا رہا آواز پڑھ رہا ہو طلسم

طریق عشق میں مارا پڑا جو دل بھٹکا نہ بوریا بھی میسر ہوا بچھانے کو کہوں جو عرش برین بھی تو کہ نہیں سکتا پری سے چہرے کو اپنے وہ نازنین دکھلا کبھی تو ہو گا ہمارے بھی یار پہلو میں عجیب بھول بھلیاں ہو غفلت ہستی عجب نہیں ہو جو سودا ہو شعر گوئی سے	یہی وہ راہ ہو جس میں ہو جان کا کھٹکا ہمیشہ خواب ہی دیکھا کیا چھپر کھٹ کا بہت بلند ہی پایہ ترے چھپر کھٹ کا حجاب دور ہو ٹوٹے طلسم گھوٹ کھٹ کا کبھی تو قصد کریگا نہ مانہ کر وٹ کا کہ جس کو راہ ہوئی اس سے خوب ہی بھٹکا خراب کرتا ہوا آتش زبان کا چٹکا
--	--

ہر چند بادشاہ نے دوا دوش کی مگر وہ مار سیاہ فیروزہ کو لے ہی گیا بادشاہ کو  
بڑا افسوس ہوا پشت پر پلٹ کر دیکھا کہ ایک قصر تعمیر ہو چند شانہرا دیان سرنگا  
کھڑی ہیں اور بادشاہ کو اشارے کر رہی ہیں بادشاہ نے لوح کو دیکھا نوشتہ پایا کہ  
یہی قصر جہان پیا ہو بسم اللہ داخل ہو جیسے مگر مبدم لوح کو دیکھے گا جب بادشاہ نے  
لوح کو دیکھا ان شانہرا دیون نے سر کھینچ لیے بادشاہ حیران کھڑے تھے اول تو فیروزہ  
کے جدا ہونیکا انتشار ہو دوسرے جلنا متین و گل رنگ کا آنکھوں کے نیچے پھر رہا  
کہ دیکھا سامنے سے متین و گل رنگ آکر آترین شاہ کو سلام کیا بادشاہ دونوں کو  
دیکھ کر بہت خوش ہوئے فرمایا اوشہر متین و گل رنگ عجیب مجھے انتشار تھا کہ تمکو جلتے  
ہوئے دیکھا مگر شکر ہو کہ تمکو زندہ پایا متین و گل رنگ نے عرض کی کہ حضور کیا اب  
کوئی شعبہ اٹھانہ رکھیں مگر حضور کو سنا سب ہو کہ لوح سے غفلت نہ ہو بسم اللہ  
قصرین تشریف لے چلیے مگر لوحین اپنے سے جدا کیجیے کہ ہم آپ کی صورت بدلیں



بادشاہ نے لوحین اُتارین جیسے ہی زمین پر رکھیں کہ متین و گلزننگ نے کہا حضور  
 اودھر سے منہ پھیر لیں تو ہم سحر کر کے صورت حضور کی بدلیں جیسے ہی بادشاہ نے منہ پھیرا  
 ایک تھقے کی آواز آئی کسی نے کہا کہ اے طلسم کشا اسی منہ پر دعویٰ طلسم کشائی کرتا ہوں منہ لفظین  
 جادو و دوسری نے لغزہ کیا کہ منہ پر لیشان جادو و دونوں نے تحریکے سحر کر کے بادشاہ کو  
 گرفتار کر لیا کشان کشان لے چلین اور آواز دی کہ اوسا کنان قصر حبان پہاڑتے  
 طلسم کشا کو گرفتار کر لیا لوحین بھی چپین لیں ہم جانتے تھے کہ متین و گلزننگ کی صورت پر  
 دھوکا کھائینگے اول نہ رکشیر صرف کیا میلہ جوایا اور صورت متین و گلزننگ پستی ہو  
 اپنے کو آگ میں جلایا اُس پہلے ہی میں یہ دھوکا کھاتے مگر ایک عیار سا تھوٹھا اُسے  
 و مبدم آگاہ کیا تب ہم سوچے کہ اب در قصر پر چکر اٹھیں کی صورت پر انکو دھوکا دین  
 خداوند نے مدد کی یہ جو زلفین نے آواز دی کئی سوشا ہرادیون نے قصر سے سر نکالنا  
 ان شانا ہرادیون میں متین و گلزننگ بہ صورت مبدل شریک تھیں بادشاہ کو جو  
 گرفتار دیکھا بقرار ہو گئیں پکار کر آواز دی کہ اوز زلفین بڑا کام کیا طلسم کو بچا لیا ایک  
 آسمان پر سناٹا ہوا کیا اب جادو بھی آکر پہونچی آواز دی کہ اوز زلفین میں تمھاری  
 جان بازی دیکھ رہی تھی اول اپنے کو بصورت متین و گلزننگ پہلے میں پہونچا یا پھر  
 یہاں بہر کیف تھنے طلسم کو بچا لیا اب میں تو خدمت خداوند میں جاتی ہوں یہ خوشخبری  
 پہونچاتی ہوں کہ یا خداوند اب جشن کیجیے یہاں آج جلسہ موقوف رہیگا تم انکو لیکر  
 آنا اور لوح طلسمی بھی پہونچانا اگر مناسب جانتا تو لوح طلسمی کو مٹا کر آنا کہ قدرت کو  
 کوئی انتشار نہ رہے زلفین نے جواب دیا کہ اے کیا اب ہماری سفارش کرنا کہ سرکار  
 قدرت سے کوئی عمدہ جلیل ملے کیا اب نے کہا اوز زلفین اطمینان رکھو میں اپنے  
 عمدے سے دست بردار ہونگی میرا عمدہ مکو ملیگا تب غنچہ آرزو دکھلیگا کئی سوشا ہرادیون  
 موجود ہیں جو انکی صلاح میں آئے وہی کرنا مگر لوحون کو مٹا کر آنا یہ کہہ کر کیا اب تو  
 چلی گئی مگر زلفین و پریشان جادو بادشاہ کو لیکر قصر میں آئیں سب شانا ہرادیان  
 جمع ہو گئیں زلفین و پریشان کی تعریفیں کرتی تھیں مگر متین و گلزننگ حیران میں



کہ فیروز بن عمرو کیا ہوا کہ ایک ساحرہ اُنی فیروزہ کو بچے میں دباے ہوئے اور نعرہ کیا کہ منم سر مست جادو زلفین نے کہا اور سر مست تو نے بڑا کام کیا کہ اس متغنی کو شاہ سے جدا کر دیا ورنہ ہر مقام پر یہ بادشاہ کو آگاہ کرتا تھا کہ لوح کو دیکھیے اگر یہ ساتھ ہوتا تو ہم سے کچھ نہ ہو سکتا متین و گل رنگ نے کہا کیوں صاحبو اب تو شاہ گرفتار ہوئے عیار بھی پکڑا گیا لوحین تمہارے پاس موجود ہیں لہذا بی کمیاب کنگی ہیں کہ لوحین کو شاہ کر آنا لوحین توڑ ڈالیں سب نے کہا لوحین ٹوٹ نہیں سکتیں زلفین نے کہا میں اپنے پاس رکھونگی سب نے کہا اور زلفین سب تمہارے ہی دشمن ہو جائیں گے اور ساری کارگزاری ٹیگی لوحین تمہارے لین گے اور تمہیں جان بچانا مشکل ہوگی وہ تیرے کردہ لوحین مٹ جائیں اور طلسم بچے کیسی جان پر نہ کچھ بنے ایک نے کہا جیل اعلیٰ جو پہاڑ ہو کہ اس طرف پر وہ دنیا اس طرف پر وہ قاف ہو اور نیچے پہاڑ کے دریاے قہار بہ رہا ہو کہ جسکا آجتک کسی نے کنارہ نہیں دیکھا وہاں جا کر لوحین پھینک دو کوئی پھولی نکل جائیگی کوئی لاکھ پیروی کریگا مگر لوحین دستیاب نہ ہونگی ہم خوب جانتے ہیں کہ بعد قتل طلسم کشا آرام نہ ملیگا جتنے انکے بھائی بھتیجے آئے ہیں وہ سب یہی تیرے کر نیگے کہ طلسم توڑیں اور لوح حاصل کریں قاعدہ طلسم سے وہ مقام خلافت ہو کون انکو نشان دیگا کہ جیل اعلیٰ پر جا کر لوح کو تلاش کرو زلفین و پریشان و سر مست جادو و بڑی خوشیاں کر رہے ہیں مگر متین نے گل رنگ سے کہا کہ کیوں اور گل رنگ اب کیا ہو گا بادشاہ انو آفت میں پھنس گئے فیروزہ بھی گرفتار ہوا اگر یہ رہا ہوتا تو شاید کوئی عیار ہی کرتا وہ بھی قید میں بیٹھا ہو فلک نے ہمیں لوٹ لیا ہمارا تو یہ حال ہو قلب پر عزم

یہ کیا تو نے قیامت ابو صبا کی  
نظر آنے لگی قدرت خدا کی  
بہت کچھ متین کہیں رہنا کی  
کعبا پر وہ نگاہوں میں قضا کی  
اطاعت سے جو اسکے دین جا کی

شکھاری لاکے بوزلیت رسا کی  
کریبی نے وہ پینائی عطا کی  
نہ پہونچے منزل مقصود تک ہم  
مراہین عشق کی بھی کچھ پسر ہی  
جگہ وہی اُسے خود پہلو میں بٹھو



ہمارا دل وہ آئینہ ہو جسکو ترے دامن سے لپٹے خاک ہو کر ہمیشہ میری آنکھوں میں رہے تم الگ بیٹھو ادب سے اور نکیہ بین جدھر مہکا گل داغ محبت مقابل جب کیا میرے لہو سے مقام ہو ہو گویا عالم دل چبھا نشتر تو مفرگان یاد آئے نہ کیونکر ہو نہر برامید بخشش	نہین صیقل سے کچھ حاجت جلا کی محبت کی یہ بھنے انتہا کی تمھاری آرزو دل میں رہا کی کہ آمد ہو بہاں شیر خدا کی صدا آنے لگی صل علی کی نہ ٹھہری اڑ گئی رنگت جنا کی نظر آئی نہ صورت ماسوا کی نہ کم کی فصد نے جشت سوا کی محبت دل سے ہو شیر خدا کی
---	--

گل رنگ نے کہا اوتھین دیکھین اب تقدیر کیا دکھائے جسوقت دشمن شاہ کے قتل  
ہونگے صورتیں ہماری بدل جائیں گی سب اہل طلسم ہمارے نام کے دشمن ہیں دیکھیے  
ہمارے ساتھ کیا کریں تمام مردمان طلسم پر ظاہر ہو کہ متین و گل رنگ نے بادشاہ کا  
ساتھ دیا ہر آفت سے آنکھ بچاتی ہیں اپنا سپینہ سپر کرتی ہیں لہذا کیا کریں ادھر ایک  
شاہزادی نے کہا یہی تدبیر معقول ہو کہ جبل اعلیٰ پر جا کر لوحین پھینک دیں کون دیر  
میں جستجو کرے گا کسی مجال ہو کہ دریا میں پتہ لگائے مگر لوحین لے جائیو الا بھی معتبر ہو  
ایسا نہ ہو کہ بادشاہ سے مل جائے زلفین نے کہا میں خود لوحین لیجاؤنگی اور اپنے ہاتھ  
سے پھینکوں گی مجھے کسی کا اعتبار نہیں ہو میں نے بڑی جستجو سے لوحین لی ہیں میلے میں روپیہ  
صرف ہوا اور جان بھی اپنی لگائی تب لوحین ہاتھ آئیں تدبیر میں کوئی کمی نہ ہونے پاوے  
سب نے کہا اور زلفین تمھارا سب پر احسان ہو حقیقت میں تم نے بڑا کام کیا اب ویسا  
طلسم کیونکر تیار ہو گا زلفین نے کہا کہ اگر قدرت نے انتظام میرے سپرد کیا تو میں  
ایک ہفتے میں سب مرحلے تیار کر دوں گی بلکہ اس سے بہتر سامان ہو گا کہ کوئی نہ اس کے  
جو آئے وہ گرفتار ہو جاوے دیو جو مارے گئے ہیں ان کے عوض اور دیو گرفتار ہونگے  
اور آنکو مقرر کریں گے کوئی انتظام آٹھ نہیں رہیگا اور اگر قدرت نے اور کیسے سپرد کیا



تو سالہا سال میں یہ انتظام نہ بنے گا بین واقف کار طلسم ہوں وہ انتظام کروں کہ قدرت یہ فرمائیں کہ تو نے کار نمایان کیا جس طرح لوحین چھپیں اسی طرح انتظام بھی کیا سب وجد کر نیگے اور کہیں گے کہ بنا نا طلسم کا دشوار تھا مگر مجھے کچھ بھی مشقت نہ پڑی گی ساحرون کو مقرر کر دوں گی وہ انتظام کر لینگے سب نے کہا اے ملکہ زلفین جو کرنا ہو وہ جلدی کر اور زلفین نے کہا میں خود جاؤنگی آخر سب نے سمجھا کر کہا کہ اے ملکہ زلفین ہم طلسم کشا کی حفاظت کرتے ہیں تم جا کر لوح پھینک آؤ زلفین و پریشان اٹھیں متین و گلزنگ کو سناٹا اگیا ادھر بادشاہ و فیروزہ پر سحر کر دیا تھا کہ ہاتھ پاتوں انکے قابو میں نہ رہیں ہماری زندگی میں کوئی ہاتھ نہ لگا سکے یہ کہکرتخت پر سوار ہوئیں اور قصر سے نکلیں مگر جب یہ چلین تو متین و گلزنگ پریشان ہوئیں متین نے کہا اے گلزنگ جو فکر کرنا ہو وہ کرو پھر متین نے کہا اے گلزنگ میرا ارادہ یہ ہو کہ بھلی بنکر دریا میں نہ ہوں جب یہ لوحین پھینکے تب لوحینکو منہ میں لے لوں اور وہاں لیکر نکلاؤں اور بادشاہ کو لوحین پہنچاؤں گلزنگ نے کہا وہ تخت اڑائے جاتی ہیں جلدی چلو ایسا نہ ہو کہ وہ پہنچ جائیں تو پھر کچھ نہ بن پڑے دونوں شاہرا دیان بیقرار نہ ہو کر چلین آگے آگے زلفین و پریشان جاتی ہیں پیچھے پیچھے متین و گلزنگ آپس میں صلاحین کرتی ہوئی جاتی ہیں اور یہی ارادہ ہو کہ لوحین پر قبضہ کریں اور بادشاہ کو قید سے چھڑائیں متین کہتی ہوا اے گلزنگ بادشاہ نے بڑی غفلت کی گلزنگ نے کہا کہ اے متین انصاف کرو کہ ایک شخص کی فکر میں سارا طلسم ہو وہ کس کس سے بچے ایک ایک سے زیادہ شعبہ باز سحر ساز آخر کو بچس گئے ہلکو تو وہ اپنا دوست جانتے تھے اسی وجہ سے پھنسے ورنہ لوحین نہ دیتے مگر زلفین نے ایسا شعبہ کیا کہ شہر یار کو کچھ نہ بن پڑا آخر لوحین حوالے کر دیں دونوں روتی ہوئی جاتی ہیں اور دعائیں کرتی ہیں کہ اے کس یکسان و اے حامی و جہان ہماری آرزو پوری ہو جاوے نظم

دعا سے کند من کس مستجاب

درین عاجزی چون نخواہم ترا

من پیش کہ نالم کہ مرا نیست کسی

دیگر

تو گوئی ہر آنکس کہ در رنج و تاب

چو عاجز رہا مندرہ و انہم ترا

ہر کس بہ کسے ناز و دمارا تو بے



اور حیم و کریم رحم اپنا شریک کر لو حین ہیکو لجا دین کہ ہم شہر پار کور ہا کرین یہ سوچتی ہوئیں  
 جاتی ہیں مگر جو شانہرا دیان قصرین ہیں اکھون نے آگ روشن کی ہونچ میں بادشاہ  
 و فیروزہ کو بٹھا دیا ہوا اور آپ بعدہ نگہبانی بیٹھی ہیں اسی خیال میں ہیں کہ زلفین جاؤ  
 پلٹ کر آئے تو خدمت خداوندین جائیں آج دربار خداوندی میں کیسا جلسہ ہوگا  
 کہ دیکھنے والے حیران ہو جائیں گے مگر کیا اب جاؤ خوشی خوشی سامنے جمشید کے  
 آئی جمشید نے پوچھا اور کیا اب آج کس فکر میں آئی ہو طلسم کشا نے کیا کیا کیا نے  
 کہا یا خداوند مبارک ہو کہ طلسم کشا گرفتار ہوئے لو حین دستیا ب ہوئیں جمشید نے  
 کہا اور کیا اب بڑا دھوکا کھایا کہ قیدی کو لیکے نہ آئیں تم جا کر متین و گل رنگ کو دریا  
 کر و کہ یہ دونوں کہاں ہیں یقین کامل ہوا کہ قصر جہان پیمائیں آوین اسی فکر میں ہوئی  
 کہ بادشاہ کو قید سے رہا کرین کیا اب نے کہا یا خداوندین تو یہ حکم دے آئی ہوں  
 کہ لو حین معدوم کرو طلسم کشا و عیار کی قید لیکر قصر ہفت رنگ میں آؤ یہاں اٹکو  
 قتل کرینگے جمشید نے کہا اور کیا اب ایک مرتبہ یہی انجام ہو چکا ہو کہ لوح کو طرف  
 قصر البحرین کے روانہ کیا تھا بی گلو نہ عاشق شہرت نے جا کر عقاب کو مارا اور  
 لوح کو پھونچا یا ویسا ہی سامان آج بھی معلوم ہوتا ہو جتنی شانہرا دیان نوجوان  
 ہیں سب سعد شہر پار پر عاشق ہیں کس کسکو رو کون جو گئی پھر پلٹ کرنے آئی سعد کا  
 حسن سحر ہو جس نے دیکھا وہ پھنسا کون کون شانہرا دیان جا جا کر شریک ہوئیں اور  
 کیا اب جلدی جاؤ لو حین اور طلسم کشا کو لے آؤ کیا اب پٹی مگر دل سے کتنی ہوئی کہ اور  
 کیا اب خداوند ایسی تقدیر کریں کہ زلفین و پریشان قصرین موجود ہوں اگر میرے  
 کہنے کے موافق کیا تو باعث خرابی ہو کیسی دل کو بیتابی ہو کیا اب تڑپتی ہوئی آتی ہو  
 پہر بھر کی راہ کو تھوڑی دیر میں طو کرتی ہو مگر راستہ طول و طویل ہو گھبرا رہی ہو کہ اور کیا اب  
 راستہ دور ہو کیونکر پہونچوں اور طلسم کشا کو اٹھا لاؤں تا بہ خداوند پہونچاؤں غرض  
 کیا اب تو اس فکر میں جاتی ہو مگر زلفین و پریشان راہ کو طر کے جلال علی پر یہ دونوں  
 جادو گر بنیان پہونچیں اب آپس میں صلاح کر رہی ہیں کہ لوح کو کیونکر پھینکیں گے



او گلزننگ بھی پہنچیں دیکھا دونوں جا دو گر نیان کھڑی ہیں متین نے کہا میں پھلی بنکر دریائے  
 گرتی ہوں گلزننگ نے کہا ایسا نہ ہو تم دریائے میں پھلی بنکر گرو اور لوچین الگ گرین اور تم  
 انگو نہ پاؤ لوچین ڈوب جائیں اس وریا سے تمہارے میں یہ لیاقت نہیں ہو کہ یہ آب نک پہنچ  
 سکو بوجو کچھ کر دیکھ کر دو دونوں آپس میں صلاحین کر رہی ہیں ایک کہتی ہو پھلی بنکر  
 گرو دوسری کہتی ہو کہ ننگ بنکر گرو کہ دار خالی نہ جاوے لیکن زلفین و پریشان نے  
 لوچین جھولی سے نکالیں اور پہاڑ پر رہیں اب ٹہل رہی ہیں ایک سے ایک کہتی ہو کہ بوا  
 لوچین پھینک دو اور یہاں سے چلو ایسا نہ ہو کہ کوئی افتاد پڑ جائے زلفین نے کہا  
 اب یہ مقام افتاد نہیں ہو ہم تم ہزار ہا کوس نکل آئے اب یہاں کون آسکتا ہو پریشان  
 نے حیران ہو کر کہا کہ اوز زلفین میرا کلیجہ دھڑک رہا ہو ضرور کوئی خرابی پڑیگی یہی دعا  
 مانگو کہ ہم تم لوچین پھینک کر بخیر خوبی نصربان پیمائیں پہنچیں اور نشانہ را دیوں سے  
 جا کر بلین زلفین و پریشان یہ صلاحین کر رہی ہیں مگر متین و گلزننگ نے اس صلاح  
 کو موقوف کیا متین نے کہا کہ او گلزننگ دریائے میں گرنا تو مناسب نہیں ہو اگر تم بھی  
 آمادہ ہو تو ایک ایک کار و سحران دونوں کو مارو اگر پڑ گئیں تو مار لیا اور اگر وار  
 ہمارا خالی گیا تو تڑپ کر گرینگے اگر لوچین قبضے میں آگئیں تو پھر کوئی ہمارا مقابلہ  
 نہیں کر سکتا جو کوئی نہ کیگا ہم کیا موم کے ہیں کسی سے نہ دین گے سحر سے لڑینگے  
 متین نے کہا او گلزننگ تم سحر کرو اور میں تڑپ کر گردن اگر لوچون پہاٹھ پڑ گیا تو پھر کوئی  
 ہمارے مقابلہ نہیں کر سکتا گلزننگ نے کہا اچھا تڑپ کر گردن اور لوچین اٹھا لو آپس میں بخوبی  
 صلاح کر کے گلزننگ نے دو کار دین نکالیں خوب سحر کر کے وہ چھریان پھینک ماریں  
 مگر غرہ کیا منم گلزننگ جا دو زلفین نے پلٹ کر دیکھا ساحرہ زبردست ہوا نے ہاتھ  
 ہلایا دونوں کار دین ٹوٹیں اور چاہا تڑپ کر گلزننگ پر جا پڑون جیسے ہی منہ پھرا  
 متین تڑپ کر گری اور لوچین اٹھا لیں زلفین نے سحر کیا کہ متین کو جلا دوں پہا  
 سے شعلہ ہائے آتش نکلنے لگے مگر متین نے جو لوچون کو چپکایا ایک شعلہ کہ قریب متین  
 آتا تھا پلٹ کر طرف زلفین کے چلا پریشان نے آواز دی کہ اوز زلفین اپنے کو بچانا



دونوں نے روٹھ کر مارا کہ وہ شعلہ پلٹا دو چارہ سحر آپس میں ہوئے مگر متین نے سحر پر  
نگاہ نہ کی جب سحر قریب آیا لوحون کو چمکا دیا سحر اُلٹا پلٹا قریب تھا کہ زلفین و پریشان وغیرہ  
جلجائیں مگر جادو گر نیاں نہ بردست ہیں اپنے کو بچاتی ہیں اور یہی ارادہ ہو کہ لڑ بھڑ کے  
لوحین چھین لین گلزننگ نے آسمان سے دیکھا کہ متین ہنسی جاتی ہو ایسا نہ ہو کہ زلفین  
لیٹ پڑے کو ذکر برابر متین کے آئی کہا اؤ ہمیشہ مجھ کو سحر کرو اگر یہ بچکر نکل گئیں تو جا کے  
آفت برپا کر نیکی خوف یہ ہو کہ جا کر شاہ کو ستائیں متین نے کہا ستانا کیسا قتل کر ڈالیں  
تو عجب نہیں اؤ گلزننگ مجھ پر عالم یاس ہو گلزننگ نے کہا بوا بڑھ کر لوحین اپنے سامنے کر دو  
عکس اُنکا اپنر ڈالو زلفین و پریشان چھٹیں کہ یہ جادو گر نیاں کمزور ہیں لیٹ کے  
لوحین چھین لین جیسے ہی دونوں بڑھیں متین نے لوح طلسمی سامنے کر دی ایک شعلہ  
چمکا زلفین پر گر کر اؤ زلفین جلنے لگی پریشان نے جو دیکھا کہ زلفین جلنے لگی ہر چند  
اپنے کو بچاتی ہو مگر بچنا ممکن نہیں دوسرا شعلہ چمکا کہ وہ جا کر پریشان پر گر آیا بھی جلنے  
لگی دونوں جادو گر نیاں جل کر خاک ہوئیں متین و گلزننگ بہت خوش ہوئیں بعد  
تھوڑی دیر کے آواز آئی کہ کشتی مرا نام من زلفین و پریشان جادو و بو متین نے کہا  
میں تو بڑھتی ہوں گلزننگ نے کہا میں بھی چلتی ہوں یہ دونوں کی دونوں پر پرواز  
پیدا کر کے طرف قصر جہان پیمائے چلین مگر کیا اب جادو راہ کو طو کرتی ہوئی آتی تھی  
کہ دیکھا چند طائر پروں سے سر پیٹتے ہوئے آتے ہیں کیا اب نے پکار کر آواز دی  
کہ ارے تم کسکے سوگ میں ہو کہ پروں سے سر پیٹ رہے ہو مفصل احوال مجھے کہو  
اُن طائروں نے خوب سر پیٹا اور آواز دی کہ اؤ ملکہ عالم کیا کہیں کہ کیا تم پر یا ہوا  
متین و گلزننگ نے زلفین و پریشان کو مارا اور لوحین لیے ہوئے آتی ہیں یہ کہہ کر  
ایک جھنجھ ماری کہ وہ طائر جلنے جل کر خاک ہوئے مگر کیا اب حیران ہو کہ طائروں نے  
ایسی خبر کہی کہ ہوش اڑ گئے اب کچھ بن نہیں پڑتا کہ قصر جہان پیمائے جاؤں یا نہ جاؤں  
اس سوچ میں کیا اب کھڑی تھی کہ سامنے سے دیکھا متین و گلزننگ آتی ہیں کیا اب  
نے متین و گلزننگ کو دیکھا گھبرا گئی مگر لکارا کہ اونا لا لقاو تم دونوں کہانے آتی ہو



متین نے آواز دی او کمیاب بہ عنایت پروردگار زلفین و پریشانی کو مارا اگر سحر کا دعویٰ ہو تو کھڑی رہو ہم تمہارے مقابلے میں آتے ہیں آج امتحان ہو جائے کہ ہمارا تمہارا سحر کیسا ہو کمیاب ڈری کہ انکے پاس لوح طلسم موجود ہو اسی کے گھنڈ پر یہ میرا مقابلہ چاہتی ہیں میں کیا کر سکونگی آخر کو انکے سامنے سے بھاگنا پڑیگا بڑی خرابی ہوگی یہ غالب آجائینگے یہ سوچکر بھاگی مگر سوچی کہ میں اپنے کو قصر جہان پیمایں پہونچاؤں جاتے ہی بادشاہ کو قتل کر ڈالوں تو پھر یہ پیکار رہیں گی یہ کہہ کر طرف قصر کے چلی اور متین و گلزننگ بھی جھپٹیں اسی خیال میں ہیں کہ اپنے کو قصر میں جلد پہونچائیں اور جاتے ہی بادشاہ کو جبین پھا دیں کہ بادشاہ بچ جائیں یہاں بادشاہ و فیروزہ آگ کے بیچ میں بیٹھے تھے جسوقت زلفین مری اور لوہین ہاتھ میں متین کے آئین تمام آگ بجھگئی شانہرا دیان گھبراہیں کہ یہ کیا معرکہ ہوا ایک نے کہا معلوم ہوتا ہے کہ زلفین پر کچھ افتاد پڑی ایک نے کہا اُنکے کون پہونچیکا انھوں نے خود سحر اپنا مٹایا مگر بادشاہ نے جو دیکھا کہ آگ بجھ گئی فیروزہ نے کہا سنبیلے بادشاہ اپنے مقام سے اٹھے اور اپنے نام کا لغزہ کیا لغزہ سعد شہریار

بہار گلستان کا وسن و جم

نہال گلستان صاحبقران

سہم شاہ شاہان فریدون حشم

تجلی در بزم اسلامیان

جیسے ہی لغزہ کر کے اُسے شانہرا دیون نے سحر کیا کہ تلوار ہاتھ سے چھوٹ گئی یا نوں زمین نے تمام لیے شانہرا دیان حیران کھڑی ہیں کہ اب کیا کریں ہمارے سحر میں بادشاہ مبتلا ہیں مگر حیران کھڑے ہیں اگر انھیں قتل کریں تو کمیاب کے خلاف ہوگا اس تصور میں تعین کہ آسمان سے لغزہ ہوا کہ منم کمیاب جادو واد شانہرا دیو جس طرح تھسے ہوئے طلسم کشا کا سر کاٹ لو ایک زنگن تیغہ کھینچ کر بڑھی آواز میں دیتی ہوئی کہ او طلسم کشا تیرا وقت قریب آگیا مناسب یہ ہو کہ سر جھکا کر بیٹھ کہ میں سب تجھے قتل کر دوں بادشاہ نے سر جھکا دیا زنگن تلوار کھینچے بڑھی بادشاہ تو خاموش ہیں زنگن تلوار کھینچے ہوئی آتی ہو کہ پہلو سے آواز آئی کہ او سبہ فام خبردار ہاتھ تلوار کا نہ مارنا منم منہیں جادو واد کمیاب بھاگنا نہیں کھڑی رہنا یہ کہہ کر لوح طلسمی جھولی سے نکالی کمیاب تو خوف جان سے بھاگی



متین نے تڑپ کر اپنے کو گراویا زنگن کو ایک تمانچہ مار دیا کہ وہ لڑکھڑا کر گری متین نے  
 لوحین گلے میں شاہ کے والدین بادشاہ نے پھر نعرہ کیا تلوار ہاتھ میں لیکر ان سب  
 شاہراویوں سے لڑنے لگے جسکو ہاتھ مارا اسکے دو ٹکڑے کیے کئی شاہراویاں قتل ہوئیں  
 گلزننگ بھی آکر آسمان سے اترتی سحر کرنے لگی آگ بر سادی مگر کمیاب جادو والیسی بھاگی  
 کہ پلٹ کے بھی نہ دیکھا سوچی کہ اگر ٹھہر جاؤنگی تو قتل ہو گئی مگر حیران ہو کہ متین و گلزننگ  
 زلفین کو کیونکر پایا کیا افتاد پڑی کہ زلفین قتل ہو گئی طاہرون کی زبانی سن لیا مگر حول  
 مفصل نہ معلوم ہوا ایک جنگل میں جا کر ٹھہری کہ چند شاہراویاں بھاگی ہوئی جلد آئیں  
 کمیاب نے پوچھا کہ تمکو کچھ معلوم ہو کہ زلفین کو ان باغیوں نے کہاں جا کر گھیرا ہے  
 شاہراویوں نے کہا ہنسنے دیکھا نہیں مگر طریقے سے معلوم ہوتا ہے کہ جب قصر میں صلاح  
 ہوئی تو متین و گلزننگ موجود تھیں یہ صلاح آنھوں نے سن لی کہ زلفین لوحون کو  
 لیکر جبل اعلیٰ پر جاتی ہوں وہاں دونوں نے پیچھا کیا وہاں جا کر زلفین و پریشیاں کو مارا  
 یہ حال معلوم ہوتا ہو کمیاب نے منھ پیٹ لیا اور کہا تم لوگوں نے بڑا غضب کیا یہ  
 صلاح کیوں دی کہ لوح کو جبل اعلیٰ پر لے جاؤ اب قصر جہان پیمایں جلسہ نہ ہوگا  
 تم لوگ باغ ہمیشہ بہار میں جاؤ میں بھی وہیں آتی ہوں اگر خداوند نے تقدیر مقرر  
 کی اور بن پڑا تو اسی باغ میں شاہ کو دیوانہ کر دوں گی تم میں کوئی ایسا ہے کہ فیروزہ  
 بن عمرو کو گرفتار کر لائے سر مست جادو تو اس بلوے میں مارا گیا مگر بدست اسکا  
 بھائی کھڑا ہوا اور ہاتھایہ آواز سنتے ہی رو برو کمیاب کے آیا کہا آپ باغ ہمیشہ بہار  
 میں چلیے میں فیروزہ کو لیکر آتا ہوں کمیاب ان شاہراویوں کو ساتھ لیکر طرف بلخ  
 ہمیشہ بہار کے چلی بدست جادو یہ اقرار کر کے برائے گرفتاری فیروزہ چلا بہان  
 جب سعد کے سامنے سے سب بھاگ گئے تب بادشاہ قصر سے نکلے فیروزہ نے  
 عرض کی کہ اس مکان کی تلاشی لیجیے یقین ہو کہ مال بہت نکلے بادشاہ نے فرمایا کہ تم  
 دھونڈو لو فیروزہ پھر نے لگا ایک مقام پر دیکھا بوتل شراب کی پڑی ہو فیروزہ نے  
 اس بوتل کو اٹھا یا جیسے ہی وہ بوتل فیروزہ نے ہاتھ میں اٹھائی اور اس میں سے



شراب گری اس میں سے ایک مار سیاہ پیدا ہوا اور فیروزہ کو لپٹ گیا فیروزہ بہت  
 چنار ویا پیٹا مگر بادشاہ کے کان میں آواز نہ آئی جب وہ مار سیاہ فیروزہ کے جسم میں  
 لپٹا ہوا باہر نکلا تو بادشاہ نے دیکھا کہ فیروزہ کو ایک مار سیاہ لیے جاتا ہے بادشاہ چپے  
 لیکن مار سیاہ فیروزہ کو لیکر نکل گیا بادشاہ نے چاہا پیچھا کریں متین نے دامن پکڑ لیا  
 کہا اوشہر بار لوح ملاحظہ فرمائیے بروں ملاحظہ لوح کوئی کام نہ کیجیے گا بادشاہ نے لوح  
 کو ملاحظہ فرمایا حکم نکلا کہ اوفتاح طلسم و اوسیار این عجائبات بعد خالی ہونے قصر جہان  
 کے اگر فیروزہ کو مار سیاہ لیجائے تو فیروزہ اسکو مار لیگا اور رہا ہو کر تم سے ملیگا اور  
 کیا ب جادو و باغ ہمیشہ بہار میں گئی ہو وہیں تشریف لیجائیے لیکن راہ میں روکنے  
 والے بلین گے ان سب سے بچ کر جائیے گا ایسا نہ ہو کہ ساحر راہ میں بلین اور آپ کو  
 روکین جو ساحر بلین لوح کو ملاحظہ کر کے ان سے مقابلہ کیجیے گا اور اگر لوح سے غفلت  
 کی تو دھوکا کھائیے گا بہت پچتائیے گا بادشاہ نے متین و گل رنگ سے کہا کہ تملوگ  
 ہمارے لشکر میں جاؤ ورنہ نون نے بادشاہ سے بہت خوب کہا اور ایک طرف چلی گئیں لیکن  
 خیال میں ہی ہو کہ بادشاہ کا ساتھ دین ایسا نہ ہو بندگان عالی کسی آفت میں پھنسا جائیں  
 یہ کہرا ایک گوشے میں چھپ رہیں بادشاہ لوح دیکھ کر باغ سے نکلے تلاش میں باغ  
 ہمیشہ بہار کی چلے مگر فیروزہ کو جو بد مست جادو و لیکر چلا تھا جب بد مست جادو  
 در باغ ہمیشہ بہار پر پہونچا فیروزہ رونے لگا بد مست نے پوچھا او مکار کیوں  
 روتا ہے فیروزہ نے کہا اوشاحب ایک بد نصیب کی تقدیر کو روتا ہوں بد مست نے  
 پوچھا کسکی تقدیر کو روتا ہے فیروزہ نے کہا ایک بیٹی ہو اسکی شادی کے لیے کچھ روپیہ  
 جمع کیا ہو کئی دفعہ ایسا اتفاق ہوا ایک مرتبہ قرا تون نے لوٹ لیا ایک مرتبہ چوری  
 ہوئی ایسے بد بخت کا ہاتھ لگا کہ آجتک اصلاح نہ ہوئی اب جان پر بنی ہو یہ بتاؤ کہ اب  
 میری جان بچنے کی کیا تدبیر ہو بد مست نے کہا تجھے ملکہ اس طرح بیزار ہیں کہ فوراً تجھکو  
 قتل کرینگے لیکن جو تور و پیہ مجھک دے تو میں تیری سفارش کروں فیروزہ نے کہا گوشہ  
 میں چلیے روپیہ کا مقدمہ نازک ہو ایسا نہ ہو کوئی دیکھ لے تو میرا تمھارا دشمن ہو جائے



بد مست جاو بہت خوش ہوا جی میں کتا ہو کہ اسکے روپ کو کون پوچھ گیا گوشتے میں لا کر  
 سحر اتار اہا تھ پانوں فیروزہ کے کھول دیے فیروزہ نے کمر سے ایک رومال نکال کر دیا  
 کہا اس میں روپیہ بندھا ہوا اور کچھ کنکار تھیں بھی ہیں یہ سنکر بد مست نے کہا میں اسکو کھو لکر  
 گن لون تمھاری بیٹی کو بھی دوں گا لیکن پتہ بتا دو فیروزہ نے کہا وہ ایسی حرافہ ہو کہ جب  
 لشکر میں جا کر پوچھو گے جو ان بڑے لڑکے سب بتا دیں گے میری بیٹی میں ایک بڑا کمال  
 ہو کہ کسی سے انکار نہیں کرتی میں بھی منع نہیں کرتا کہ کیا نقصان ہو اور چار آدمیوں نے  
 ملاقات ہوتی ہو میں نے بھی کہہ دیا ہو کہ او فرزند جب طرح ہو سکے چار پیسے پیدا کیا کرو  
 بد مست ان باتوں پر ہنس رہا ہو کتا ہو میان فیروزہ بڑے دل لگی باز ہوا اپنی بیٹی  
 کے مقدمے میں ایسا کہتے ہو اگر اور کوئی کہیگا تو بڑا مانو گے فیروزہ نے کہا بڑا ماننے  
 کی کون سی بات ہو جو کوئی آئیگا کچھ دیجا آئیگا میں نے تو یہی سمجھا دیا ہو کہ گھر کا خرچ اب  
 تمھارے ذمے ہو جہاں تک ہو سکے پیدا کرو اتنی دیر کی باتوں میں بد مست جاو  
 راضی بھی ہوا اور قسمیں کھا رہا ہو کہ او فیروزہ میں تیری سفارش کروں گا اگر بلکہ مان  
 گئیں تو تجھ کو بچا لوں گا او فیروزہ مجھے تیری غریبی پر رحم آتا ہے میں تجھے ضرور قید سے رہا  
 کر اؤں گا یہ کہہ کر پوٹلی کھولنے لگا دیکھا گرہ مضبوط بندھی ہو نہ ور کر کے جو کھولا رومال سے  
 دھواں نکلا دماغ پر بد مست کے پہونچا بد مست پہوش ہو کر گرا فیروزہ نے خنجر  
 کمر سے نکالا خنجر مارا کہ شکم چاک قصہ پاک ہوا فیروزہ نے جو دیکھا کہ مرنے سے بہت  
 کے غلغلہ ہونے لگا ایک غار میں چھپ گیا دیکھا چند کنیرین باغ سے نکلیں بد مست  
 کا لاشہ کھینچتی ہوئی اندر باغ کے لے گئیں اس خیال سے کہ کیا اب کو لاشہ اسکا ملے گی  
 اور کہیں گے کہ آپ کے تشریف لانے کی یہ برکت ہوئی کہ در باغ ہمیشہ بہار پر بہت  
 مارا گیا مگر کیا اب جو طرف باغ ہمیشہ بہار کے روانہ ہوئی تھی راہ میں آتی تھی قریب  
 کوہ نیزنگ پہونچی کان میں آواز آئی کہ کوئی شوقین خوش آواز یہ اشعار عاشقانہ  
 بہ آواز گارہا ہو نظم

ایسی سے ڈھونڈتے ہم تجھ کو کو بکونکے	کہ تو کہیں نظر آئے تو آرزو نکلی
-------------------------------------	---------------------------------



گھروں سے سنگ لیے طفل خبر و نکلے  
 دیا رخصت میں یہ سوچتے ہیں ہم جا کر  
 ابھی ہوں شوق سے عشاق سرکھٹ خانہ  
 شب وصال یہ ارمان مجھے کہتا ہو  
 عجیب سیر ہو جائے جو شیخ رندوں میں  
 سحر نمود ہو پیری کی چونک اور غافل  
 گواہ حشر میں اعضا ہوئے گناہوں کے  
 فلک بھی آپ بھی دونوں عدوئے عاشقین  
 بیماری جان نکلتی ہو یوں جوانی میں  
 اسی کی بھکوشب و روز فکر ہو سطوت

جو تیری زلف کے سوئے میں کو بکونکلے  
 دل اُسکو دیوین محبت کی جس میں بونکلے  
 سر وہی اوبت قاتل جو لیکے تو نکلے  
 ابھی میں دل میں سماؤں جو آرزو نکلے  
 کچھ اُسکا بس نہ چلے کھو کے آبرو نکلے  
 اخیر عمر ہوئی اب سفید دم و نکلے  
 جنہیں سمجھتے تھے ہم دوست وہ عدو نکلے  
 یقین ہو نہ مرے دل کی آرزو نکلے  
 بہار میں گل تازہ سے جیسے بونکلے  
 نجف کو جاؤں تو پھر دل کی آرزو نکلے

یہ آوازیں سن کر کمیاب جاو و پہاڑ پر اترتی دیکھا محفل عیش آراستہ ہوا اور ایک  
 شاہراوی نہایت حسین و جمیل مسند پر بیٹھی ہو کر دکنیزوں کا جھاؤ ہو گاٹنیں سانسے  
 گارہی ہیں بھاؤ بتاتی جاتی ہیں کمیاب کو وہ جلسہ بہت پسند آیا قریب آکے دیکھا  
 کہ ملکہ سرخموئے گیسو و راز مسند پر بیٹھی ہو کینتر میں نوجوان جمع ہیں جام ہوا و غزالی  
 گردش میں ہو کینتر میں نے ملکہ سرخمو کو خبر دی کہ ملکہ کمیاب تشریف لائی ہیں سرخمو  
 برائے استقبال اٹھی کمیاب کو لا کر پہلو میں جگہ دی اور پوچھا کہ ملکہ کہاں سے آتی ہو  
 کمیاب نے کہا اے ملکہ عالم تمکو کچھ خبر بھی ہو کہ سارا طلسم ٹوٹ گیا آج باغ ہمیشہ بہا  
 میں جاتی ہوں اے ملکہ عالم اگر ہو سکے تو آج پیروی کرنا طلسم کشا آج اسی راستے  
 سے آئیگا اگر ہو سکے تو اُسکو روکنا ہم تک نہ آنے پائے تمکو آگاہ کرتی ہوں کہ قصر  
 جہان پیا خالی ہو گیا سرخمو نے کہا آپ تشریف لیجائیے کیا مجال ہو کہ یہاں سے  
 آگے بڑھ جائے کمیاب بخوبی سرخمو کو سمجھا کہ طرف باغ کے روانہ ہوئی سرخمو نے  
 سحر کیا کہ سحرانے راستہ بند کیا کہ اگر طلسم کشا اس راستے سے آئے تو بھٹک کر اسی  
 مقام پر رہے ایسی ہی فکر کر رہی ہو مگر سعد شہر پار رہی کرتے ہوئے آتے ہیں



جب اس صحرا میں پہونچے ایک جانب روانہ ہوئے دن بھر رہرو کی شام کو قریب ایک  
نخل کے پہونچے شب اسی مقام پر بسر کی صبح کو اٹھ کر چلے پھرتے پھرتے پھر اسی مقام پر  
پہونچے پھر رات وہیں بسر کی مگر صبح کو خیال کر کے دیکھا کہ یہی درخت روز ملتایا آخر کو  
ایک تیر تر کش سے نکالا اسی درخت پر تیر کو نصب کیا شام کو پھر اسی مقام پر پہونچے  
اب یقین کامل ہوا کہ بن کئی دن سے اسی مقام پر رہ رہ کر کے آتا ہوں لوح کو نکال کر دیکھا  
نوشتہ پایا کہ ایو طالع کشا سر خم ہو گئے کیسے ورازنے راستہ رکھا ہو مناسب یہ ہو کہ یہ  
اسم پڑھتے ہوئے راستہ طر کر و تب اس راستے سے نکلو گے بادشاہ اس سوچ میں  
تھے کہ سامنے سے گرد آری دیکھا فیروزہ بن عمر و جست و خیز کرتا ہوا آتا ہو قریب  
آکر پہونچا عرض کی کہ او شہریار آج کئی دن سے اسی صحرا میں پھر رہا ہوں مگر اس صحرا  
سے نہیں نکلتا بادشاہ نے فرمایا ایو فیروزہ تنے کیونکر رہائی پائی فیروزہ نے حال  
بتا کر کہا اس صحرا سے کیونکر نکلا سی ہو بادشاہ نے فرمایا میں نے لوح کو دیکھا اس میں  
حکم نکلا اب میں اسم پڑھتا ہوا چلتا ہوں تم بھی میرے ساتھ چلے آؤ انشاء اللہ رتہ  
ملیگا فیروزہ بادشاہ کے ساتھ ہوا بادشاہ اسم پڑھتے ہوئے چلے مگر سر خم ہوا بالے  
کوہ بیٹھی ہو کہ ایک طرف سے معلوم ہوا کچھ روشنی چمکی حیران تھی کہ یہ روشنی کیسی پہونچا  
غور دیکھنے لگی دیکھا کہ آگے آگے ایک جوان رعنا نہایت حسین و جمیل شمشیر برونو  
سنبل گیسو خال عارض ہند و سر جھکائے ہوئے چلے آتے ہیں پشت پر ایک عیار  
طرار ہی اس جاہ و جلال سے آتے ہیں کہ چہرہ انور سے چھوٹ پڑ رہی ہو زمین پر ہال  
پڑا ہو جمال بے مثال دیکھ کر سر خم ہو کر پوسینہ آگیا کنیز بن جو قریب بیٹھی تھیں آئے  
کہا دیکھو صاحبو یہی طلسم کشا ہیں کس جاہ و جلال سے آتے ہیں کئی دن سے اس صحرا  
میں پریشان رہے آج اس صحرا سے رہائی پائی ہو اگر باغ ہمیشہ بہار میں جائینگے  
تو بہت پریشان ہونگے یہ کہ کچھ سحر کیا ایک جمیل تھی ہاتھ دھونے کے لیے بادشاہ  
بیٹھ گئے اب سر خم ہو بہ نگاہ غور دیکھ رہی ہو آخر کنیز دن سے اشارہ کیا کہ بھکاری کے  
حال پر رحم آتا ہو اگر اسی طرح باغ ہمیشہ بہار میں جائیں گے تو وہاں پریشان ہونگے



کیا اب نے بڑی بڑی فکر کی ہوگی مجھے گمان نہ تھا کہ اس صحرائے اب تکلیں گے اگر تھے ہو سکے  
تو یہاں بلا لو بھی خیال ہو کہ کہیں ایسا نہ ہو باغ میں جاؤں اور جا کر کانٹوں میں پھنسوں  
کسی بندہ خدا کو کیوں آزار پہونچے یہ نہ کہنا کہ ملکہ نے یاد فرمایا ہو اور چیلے سے بلانا  
بادشاہ ہاتھ دھو کر اسی مقام پر بیٹھ گئے کہ سامنے سے چند کنیزیں آئیں انھوں نے  
آکر سلام کیا سامنے کھڑی ہیں رعب سے کچھ کہ نہیں سکتیں بادشاہ نے پوچھا ارے  
تم کون ہو کس واسطے آئی ہو ایک انہیں بہت طرار و فرار تھی اسنے ہنسکر کہا کہ بالاکو  
کوہ تشریف لے چلیے آپ کو نفع ہوگا بادشاہ نے لوح کو دیکھا نوشتہ پایا کہ بخوف جاؤ  
کچھ مقام تر و نہین ہو سر خم کے دل میں تمھاری جگہ ہو بادشاہ اُنکے ساتھ چلے مگر  
فیروزہ نے اس کنیز کا ہاتھ پکڑ لیا ہنسکر کہا تمھارے دل میں ہماری جگہ ہو اس کنیز  
نے ہاتھ چھڑا لیا اور غصے سے کہا ارے اپنی صورت تو دیکھ بن مانس معلوم ہوتا ہو  
فیروزہ نے کہا میں تو خاصہ بھلا مانس ہوں مگر تمہیں برا معلوم ہوتا ہوں بادشاہ نے فرمایا  
اے فیروزہ بالاکوہ چلو چلا کر دیکھو کن صاحب نے یاد کیا ہو کنیز نے کہا وہ بالاکو  
کوہ تشریف رکھتی ہیں بادشاہ نے سراٹھا کر دیکھا کہ ایک نازنین سرکش حسن میں  
مہوش نہایت غرور سے انکی طرف دیکھ رہی ہو بادشاہ کو بھی توجہ ہوئی بالاکو  
کوہ تشریف لائے سر خم براے استقبال اٹھی بادشاہ کو لا کر مسند پر جگہ دی اور  
سامنے کنیز جو بیٹھی تھی اُسے فوراً سارے کو چھیڑا اور یہ اشعار عاشقانہ گانے لگی نظم

دل بہت تنگ رہا کرتا ہو	رنگ بے رنگ رہا کرتا ہو
دل مرا پی کے محبت کی شراب	نشتے میں بھنگ رہا کرتا ہو
جو ہر تیغ دکھاتا ہو حسن	عشق چورنگ رہا کرتا ہو
گفتنی حال نہیں ہو اپنا	کچھ عجب ڈھنگ رہا کرتا ہو
جلبی رخ میں ترے خالوں سے	شکر زنگ رہا کرتا ہو
منزل گور کے دیوانوں کے	سینے پر سنگ رہا کرتا ہو
بندش چپت سے تیری آتش	قافیہ تنگ رہا کرتا ہو



بادشاہ گاناسن رہے ہیں کہ سرخمو نے جام و ارغوانی پیش کیا بادشاہ نے ہاتھ رکھ دیا  
 سرخمو نے کہا میں سمجھ گئی کسی نے قسم لی ہو گی کہ کیسکے ہاتھ کی شراب نہ پینا بادشاہ نے  
 فرمایا یہ بات نہیں نقطہ مذہب کا اختلاف ہو اگر اطاعت اسلام قبول کرو تو میں شراب  
 پیوں سرخمو نے جواب دیا فرو کا فر عشقم مسلمانا فی مراد رکاز نیست ہم ہر گز من  
 تار گشتہ حاجت ز نار نیست ہم بادشاہ نے جام ہاتھ سے سرخمو کے لئے لیا سرخمو نے  
 مسکرا کر کہا میں نے اطاعت اسلام قبول کی بادشاہ نے جام نوش فرمایا سرخمو نے  
 پوچھا حضور کا کیا قصد ہو بادشاہ نے فرمایا طرف باغ ہمیشہ بہار کے جانا ہوں ملک  
 سرخمو نے کہا آپ کے واسطے وہاں دام مکر بھیجے ہیں ایسا نہ ہو کہ بندگان عالی وہاں  
 گرفتار ہو جائیں میں بھی چلتی ہوں میرے ساتھ چلیے یقین ہو کہ محفوظ رہیے گا یہ کہے  
 ایک تخت تیار کیا اور عیار سے کہا تم کیسے عیار ہو بادشاہ کی صورت بدلد و فوراً  
 فیروزہ نے رنگ و روغن عیاری کا لگا کر بادشاہ کی صورت تبدیل کی اور اپنی  
 صورت ایک کنیز کی بنائی تخت اُرتا ہوا چلا تھوڑی دور بڑھے تھے کہ آگ برسنے  
 لگی پھر پانی برسنا آگ بجھ گئی اور آگے بڑھے تلواریں برسنے لگیں کچھ سپہ سالار  
 ہوئیں ان سپہ سالاروں نے تلواروں کو روکا سرخمو نے کہا یہ کیا معرکہ ہو کون سحر کرتا ہو  
 اور کون مٹا دیتا ہو بادشاہ نے سر اٹھا کر دیکھا کہ متبہن و گل رنگ سحر کرتی ہوئی  
 آتی ہیں بادشاہ نے فرمایا یہ ہماری خیر خواہ ہیں کہ باغ ہمیشہ بہار معلوم ہوا یہاں  
 کیا اب مسند پر بیٹھی ہو صد ہا تاجدار جمع ہیں کیا اب یہی ذکر کر رہی ہو کہ بادشاہ آتے  
 ہیں مگر بڑا غضب ہوا کہ سرخمو شریک ہو گئی میں ابھی آتی ہوں یہ کہے اٹھ کر چلی اور  
 ایک طرف روانہ ہو گئی جب بادشاہ اس دربار میں پہنچے سب تاجدار کھڑے ہوئے  
 بادشاہ ایک جانب بیٹھے سرخمو نے پوچھا ملک کیا اب کہاں گئیں تاجداروں نے  
 کہا ابھی تشریف لے گئی ہیں تھوڑی دیر میں آتی ہیں بادشاہ نے فرمایا اور تاجداران  
 جلیل انصاف کرو کہ جمشید ثانی کو سجدہ کرتے ہو ایک شخص مکار جیسا زبیر بادشاہ  
 خداوند بنکر بیٹھا ہو تم لوگوں کو مطیع کیا ہو مناسب یہ ہو کہ اُس پر لعنت کر دینے سے اختیار



پکار کر آواز دی ہم آپ کا حکم مانتے ہیں سب تاجدار طبع اسلام ہوئے بادشاہ نے اپنے کو  
ظاہر کیا جمال بادشاہ دیکھ کر حیران جمال و محمودیدار ہوئے ہر ایک کا یہی قول تھا کہ ہم تو  
آپ کے تابعدار ہیں اب رخصت ہوتے ہیں جنگ میں حاضر ہونگے یہی آواز دے کر گئے  
ہیں کہ آپ کے ہمراہ رہیں لیکن اب حضور تشریف لائے بی کیاب جادو تو چلی گئیں  
انکو یقین ہوا کہ طلسم کشا آتے ہیں اور سرخو یہ بھی کہ گئیں کہ سرخو شریک ہو گئیں یہی  
سوچ کر چلی گئیں انکو خیال تھا کہ بادشاہ آکر آفت برپا کرینگے مگر حکو تشریف آوری آپکی  
باعث فخر و افتخار ہوئی بادشاہ نے ان سب کو میطع کیا مسند پر بیٹھے سب تاجدار بھی گرد  
بیٹھے اب فیروزہ کو اشارہ کیا فیروزہ سامنے بیٹھ کر یہ اشعار گانے لگا

تو نے شہباز نظر کو جو ادھر چھوڑ دیا  
نفس تن میں رہی گانہ مرا طائر روح  
آگیا کچھ جو زبان پر اثر زیر فراق  
سایہ سان اب پس دیوار گرونگا جا کر  
اثر زہد و قناعت نے بنایا خشک  
فرج کر ڈالو نگار کجے تو بولاشب وصل  
خط نکلتے ہی ہوا اور بھبھو کا چہرہ  
تو نے جسروز سے قاتل مرے کو چے کائے  
قتل کرتا رہا غیب ار کو قاتل ناسخ

ہننے بھی طائر دل باندھکے پر چھوڑ دیا  
دام کا کل سے مجھے تو نے اگر چھوڑ دیا  
غم نے چکھنے ہی مزہ خون جگر چھوڑ دیا  
میں نے گو کینہ دور بار سے در چھوڑ دیا  
ہاتھ میں لیتے ہی بس میں نے توڑ چھوڑ دیا  
میں نے سو بار تجھے مرغ سر چھوڑ دیا  
حسن نے کماہ کو شعلے پر مگر چھوڑ دیا  
بوالہوس نے تڑے کو چے کا گز چھوڑ دیا  
نہ کوئی ہاتھ سرو ہی کا اور دھر چھوڑ دیا

سب نے گانا فیروزہ کا بہت پسند کیا پھر سب نے کہا پہلو پر اس باغ کے ایک  
باغ ویران ہو گیا عجب ہو کہ بی کیاب وہاں جا کر ٹھہری ہوں کچھ انتظام کرتی ہوں  
بادشاہ اٹھے سب تاجدار ساتھ ہیں پہلو پر اسی باغ ہمیشہ بہار کے ایک دروازہ  
ملا اس دروازے میں داخل ہوئے تاجدار اس کے بڑے ایک قصر شکستہ اس  
باغ میں تھا تاجداروں نے کہا کہ بی کیاب ایک گوشے میں بیٹھی ہو مگر کانپ رہی  
ہی چند کینز میں جو ساتھ ہیں اسے کہہ رہی ہو کہ صاحبو حیران ہوں کہ ان جا کے



چھپون بڑا غضب ہوا کہ سب تاجدار بھی مطیع ہو گئے کہ تاجداروں نے آکر سلام کیا  
کہ کیا بکٹری ہو گئی کہا صاحبو میں تنہ سے ملنا نہیں چاہتی تمہارے جسم سے بوسے  
اسلام آتی ہو بس الگ رہو میرا تو یہ حال ہو کہ زندگی میری مجھ کو خود وبال ہو نظر

قائل خلق ہو عالم تری عسریانی کا  
ہوں میں دیوانہ کسی چہرہ نورانی کا  
آتش سنگ کو کچھ خوت نہیں پانی کا  
حال آخر کو کیا ار نے کیا مانی کا  
چاند سا داغ ہو روشن تری پیشانی کا

دم ہر بند آگے ترے تیغ صفا ہانی کا  
جاؤں وحشت میں کہاں وادی کین کے سوا  
پہونچے کیا گوشہ نشینوں کو ضرر دشمن سے  
کھینچتا تھا وہ بہت قامت جانا کی شبیہ  
کسلے کو چے میں جبین سا تو ہوا ہونا سخ

سب تاجداروں نے کہا اے ملکہ عالم آپ کا خیال خام و تصور ناتمام ہوئے اطاقت  
نہیں کی ہم آپ کے تابع دار ہیں کہ پہلو سے آواز آئی کیوں او کیا اب تو کہاں  
جائیگی یہ کمر شاہ نے نعرہ کیا نعرہ شاہ

بہار گلستان کا دوس و جم  
منہاں گلستان صاحبقران

نہم شاہ شاہان فریدون حشم  
تجلی وہ بزم اسلامیان

کیا اب نے جو شاہ کو دیکھا گھبرا کر آواز دی کہ اے صیب آتش ریز جلد آکر شاہ کو روکو  
کہ پہلو سے ایک پہلوان پیدا ہوا اُس نے آکر شاہ سے کہا آگے نہ بڑھیے بادشاہ نے  
نہ مانا اُس پہلوان نے ہاتھ تلوار کا مارا بادشاہ نے اسکی تلوار روک کر عکس  
لوح کا اسپر ڈالا جیسے ہی عکس لوح کا پڑا وہ پہلوان چلنے لگا بادشاہ اُس پہلوان کو  
چھوڑ کر طرک کیا اب کے منوجہ ہوئے کیا اب اتنے عرصے میں انتظام اپنا کر چکی  
نور اغرق زمین ہو گئی سب تاجداروں نے عرض کی کہ حضور نے عرصہ کیا کیا کیا  
تک لگئی اب کیا اب کا ملنا دشوار ہو بادشاہ نے لوح کو ملاحظہ فرمایا نوشتہ پایا کہ باغ  
سے نکلو جو عجائب و غرائب نظر آئیں بدون ملاحظہ لوح کو کوئی کام نہ کرو یہ برا وقت ہو  
اگر ذرا بھی غفلت کیجیے گا تو بلا میں پھنس جائیے گا اِدھر سب نے کہا کہ حکم جمشید پر جو  
بادشاہ کو گرفتار کرے اُسی وقت قتل کر ڈالے سب ساحرا سی فکر میں ہیں کہ



ہند گان عالی کو قتل کرین بادشاہ نے فرمایا اگر قضا میری اُنکے ہاتھ سے ہو تو نہ  
 بچو نگا اور اگر موت نہیں ہو تو اُنکی کیا مجال ہو کہ مجھ کو قتل کر سکیں اب آپ لوگ  
 رخصت ہوں میں فکر کمیاب میں جاتا ہوں سب تاجدار تو رخصت ہو گئے لیکن  
 وعدہ کر گئے کہ جنگ میں آکر شریک ہوں گے بادشاہ نے سب کو رخصت کیا جب  
 سب تاجدار جا چکے تو بادشاہ نے سرخمو سے بھی کہا کہ تم بھی اب رخصت ہو جاؤ  
 سب تاجدار جا چکے اور جمہم حکم لوح تلاش کمیاب میں جاتے ہیں سرخمو کی  
 آنکھوں میں آنسو بھرائے عرض کی مجھ کو آرزو تھی کہ حضور کے ساتھ رہوں مگر کہیں  
 کو آپ جدا کرتے ہیں نا چار جاتی ہوں یقین ہو کہ کمیاب میرے ساتھ فتور کرے  
 بادشاہ نے فرمایا کیا مجال ہو کہ تم سے کوئی آنکھ ملا سکے لوح ضرور خبر دے گی میں تمہاری  
 رہائی کو پہونچو نگا اگر شاید گرفتار ہو گئیں تو میں رہا کر لوں گا سرخمو روتی ہوئی  
 رخصت ہوئی مگر دل پر بڑا جبر ہوا نا چار طرف کوہ کے چلی فیروزہ نے شاہ کا  
 ساتھ نہیں چھوڑا عقب میں آتا ہوا وہی کہے جاتا ہو کہ حضور لوح سے غفلت  
 نہ کریں بادشاہ جو باغ سے باہر نکلے ایک طرف سے گرد آڑی دیکھا ایک نقابدار  
 گلگون پوش بارہ ہزار جو انون سے آکر ٹھہرا اور بادشاہ سے کہا میرے مکان پر  
 چلیے کہ دوسری طرف سے گرد آڑی دیکھا کہ نقابدار زمرہ پوش آیا وہی بارہ ہزار  
 فوج اسکے بھی ہمراہ ہو اُسے بھی آکر کہا کہ مجھے سرفراز کیجیے میں نے سامان دعوت  
 مہیا کیا ہوا نقابدار گلگون پوش نے تلوار کھینچی کہا او بے حیا میں تو آیا تھا تو کیوں  
 آیا زمرہ پوش نے کہا میں تو دعوت سے مشتاق تھا آج صورت زیبادیکھی چاہتا  
 ہوں کہ اپنے کلبہ اخزان میں لیجاؤں آخر دونوں میں تلوار چلنے لگی شاہ کھڑے  
 دیکھ رہے ہیں زمرہ پوش کہتا ہو کہ میں شاہ کو اپنے ساتھ لیجاؤں گا گلگون پوش  
 کہتا ہو کیا مجال میں پہلے دعوت کو لون پھر تجھے اختیار ہے زمرہ پوش کہتا ہو ایسا  
 نہ ہو گا فوجوں نے جب دیکھا کہ افسر ہمارے لڑنے لگے سب نے تلواریں کھینچیں  
 مغلوبہ ہونے لگی تھوڑے عرصے میں صد ہا لاشیں گر گئے آخر گلگون پوش ہاتھ سے



زمرہ پوش کے مارا گیا زمرہ پوش دریا سے خون میں نہایا ہوا اسانے شہر یار کے آیا  
 عرض کی غلام نے اُس مغرور کو مار ڈالا اب امیدوار ہوں کہ سہر فراز فرمائیے فیروزہ  
 نے عرض کی کہ حضور روح ملاحظہ فرمائیں جو روح حکم دے وہ کیجیے بادشاہ نے روح کو  
 ملاحظہ فرمایا نوشتہ پایا کہ ہمراہ زمرہ پوش جاؤ مگر مبدوم روح کو ملاحظہ کرنا روح سے  
 غفلت نہ ہو بادشاہ ہمراہ زمرہ پوش کے روانہ ہوئے تھوڑی دور چلکر ایک دروازہ  
 باغ کا دکھائی دیا بقول شاعر نظم

<p>محو نظارہ گل رحمت          باغبان ازل چمن پیرا          سب ہیں اُس بوستان کے اندر          لیے کاندھے پہ اپنے بارشیم          دیدہ عاشقان کی طرح پر آب          حوض کا حوصلہ نکلتا ہو          سر بسر جلوہ سرا پانا ز          جیسے رخسار یار پر کا گل          جیسے خمیازہ کش کوئی میخوار          میکشون کو نوید دیتے ہیں          شکل میناے سبز پر مدہوش          دیکھ لو ایک پائون سے ہیں کھر          صورت نخل شمع خود سیراب          حسن اور عشق سب ہویدا ہو          سبز کھ خط یار سے بہت          کہیں طبل کی لحن داؤ دی          ہو لٹا نا چمن میں اشرفیان</p>	<p>باغ کا در لسان دیدہ و اسد          اُس گلستان روح افزا کا          جتنے گل ہیں جہان کے اندر          ہر خیابان میں دوڑتی ہر نسیم          اک طرف حوض ہیں بہ آب و تاب          نہیں فوارہ یہ اچھلتا ہو          اک طرف کو صند بر طنا ز          سنبھل اس طرح گرد عارض گل          تاک انگور پر وہ طرفہ بہار          خوشے جھونکے ہوا سے لیتے ہیں          سرو آراستہ ہیں دوش بدوش          ہیں جو مشتاق سیر باغ بڑے          نہیں کوئی درخت طالب آب          داغ لالہ میں لبکہ پیدا ہو          اک طرف کو وہ لطف ریحان پر          کہیں گلشن میں نخل داؤ دی          کیا گل اشرفی کا کیجے بیان</p>
--	--



عندلیبون کا شاخ گل پہ ہجوم باغ میں آو بسا رہو آج پا بہ زنجیر موج آب سے کیوں آئینگا کیا کوئی صنوبر قد	غزل	اس غزل کی پڑی ہو ہر جا و صوم چشم نرگس کو انتظا رہو آج باغ میں سر و جو مب رہو آج قمریوں کا مگر شکار رہو آج
---	-----	--

بادشاہ تماشا دیکھتے ہوئے وسط باغ میں تشریف لائے دیکھا فرش بچھا ہوئی کمیاب  
منہ پر بیٹی بین بادشاہ نے لکارا کہ او بھگوڑی کہا تک بھاگے گی منہ سعدین قبا  
چراغ لشکر اسلام کمیاب نے آواز دی او بادشاہ اب نہ بھاگوں گی تم سے مقابلہ کروں گی  
بادشاہ حیران بین کہ یہ کیا معرکہ ہے یہ تو مجھ کو دیکھ کر بھاگتی تھی آج کیا سبب ہے کہ یہ براے  
مقابلہ آتی ہو لوح کو ملاحظہ فرمایا اس میں نوشتہ نکلا کہ یہ کمیاب جاو و نہیں ہوا اپنے  
ہمیشیہ کو بچھا دیا ہو لیکن سمجھ کر مقابلہ کرنا بادشاہ نے کمیاب نقلی کا سامنا کیا کمیاب  
نقلی نے کئی ہاتھ تلوار کے مارے مگر بادشاہ نے خالی دیے خالی دیکر لوح کو چمکا دیا  
عکس لوح کا جو کمیاب نقلی پر پڑا مثل ہیرم خشک جلنے لگی تھوڑی دیر میں جلکے  
خاک ہوئی بادشاہ نے پلٹ کر دیکھا نقابدار زمر و پوش کو بھی نہ پایا باغ سے نکلے  
جب بادشاہ نے قدم باہر رکھا بلخ بھی جل کر خاک ہوا مگر دیکھا کہ سامنے ایک دروازہ  
بلند و مرتفع کھلا ہوا ہے نہرا نہرا دیان ایک سے ایک زیادہ حسین اور جمیل  
مشتاق کھڑی ہیں بادشاہ کو دیکھ کر بلا نے لگیں بادشاہ نے وہ مجمع دیکھ کر قصد کیا کہ  
انکے قریب جاؤں اور ہر متوجہ ہوئے تھے کہ فیروزہ بیقرار ہو گیا آخر تاب نہ آئی  
پکار اٹھا کہ او شہریار بدون ملاحظہ لوح قدم نہ بڑھائیے بادشاہ ہوشیار ہو گئے  
لوح کو جو ملاحظہ فرمایا نوشتہ پایا کہ سراسر مگر ہے اپنے کو مگر سے بچاؤ لوح کو انکے بیچ  
میں پھینک دو پھر تماشا قدرت پروردگار کا دیکھو بادشاہ نے لوح گلے سے اتاری او  
پکار کر کہا کہ تمکو مجھے کیا کام ہے یہ لوح حاضر ہوا سکو لے لو وہ عورتیں لوح پر گرین  
جسے ہاتھ ڈال دیا وہ جل کر خاک ہوئی سب شاہرا دیان جلتین اور آواز دیتی ہیں کہ  
اوسنگدل جلاؤ تمھکو ہمارے مرنے کا افسوس نہ ہوا خداوند جمشید تجھے سمجھیں گے



یہ کہتے کہتے سب جل گئیں کہ نقار سے پرچوب پڑی دیکھا ایک بادشاہ تخت پر سوار  
فوج بے انتہا ہمراہ آیا آتے ہی اشارہ کیا کہ یارو اسنے بڑی حسین عورتوں کو قتل  
کیا اسکو مار لو ہمارا شہر ویران ہو گیا کوئی اب حسین عورت شہر میں نہ رہی کل فوج نے  
بادشاہ پر حملہ کیا مگر وہ بادشاہ ترغیب دے رہا ہو کہ یارو بخوبی جانتے ہو کہ اگر ہم قتل ہو  
تو تم لوگ بھی نہ بچو گے جہاں تک ہو سکے یہی کوشش کرو کہ انکو گھیر کر مار لو اگر انکو مار لیا تو  
بڑے نیک نام ہو گے کل فوج نے بادشاہ پر حملہ کیا بادشاہ تلوار کھینچ کر لڑنے لگے جسکو  
ہاتھ مار دیا اسکے دو ٹکڑے ہوئے بادشاہ لڑتے ہوئے طرف اس بادشاہ کے  
چلے لوح کو جو گردش دی دیکھا وہ بادشاہ نہیں ہو کیا اب تخت پر بیٹھی ہو اور سب کو  
پکار رہی ہو کہ ہاں یارو جنگ کرو بادشاہ نے ایک سوار کو مارا اور گھوڑا اسکا لیا  
سوار ہو کر لڑتے ہوئے چلے کیا اب نے جو دیکھا کہ بادشاہ اسی جانب آتے ہیں  
آئینہ اٹھا کر دیکھا اپنے کو بصورت اصلی پایا زانووں پر ہاتھ مار لیا صاحب جو  
قریب بیٹھے تھے اٹھنے کئے لگی کہ دیکھو صاحبو کیا خرابی ہو میں نے اپنے بچا نیکی  
صورت بدل لی تھی مگر عکس لوح جو پڑا بصورت اصلی ہو گئی اب طلسم کشا اسطرف  
آتا ہویا ہرے باندھ لو جگر کھڑے ہوا ہل فوج جگر کھڑے ہوئے بادشاہ حیران ہیں کہ تیار  
کیا اب کیونکر پہنچوں اگر ایک صف کو توڑا تو چار صفیں چھاتی ہیں اور جیم و کریم  
تو اس مشکل کو آسان کر بادشاہ دعائیں مانگ رہے ہیں و مہدم جمع بڑھتا جاتا ہو  
اندر سے قلعے کے جاو گر آتے ہیں بادشاہ نے بیقرار ہو کر دست دعا بلند کیے کہ اے

رجیم و کریم فضل اپنا شریک کر نظم

جاوہ گر براوج خوبی نیر اکبر کی است	روشن اندر برج محبوبی مہ انور کی است
بندہ پرور خالق اکبر کرم گستر کی است	شہ یکے حاکم یکے صاحب یکے داور کی است
ہست یک جانان بحیم جزو کل ماسند جان	مثل دل در پہلو ہر اہل دل و لبر کی است
مالک وحش و طیور و والی جن و بشر	صانع نیک و بد و خلاق خیر و شر کی است
موجد ایجاد موجودات عالم و احد است	بے گمان و ریب بیشک خالق اکبر کی است



جیسے ہی بادشاہ نے بیقرار ہو کر دعا کی طرف سے صحرائے گرداڑی بادشاہ نے دیکھا  
 کئی سوتاجدار تختوں پر سوار پشت پر فوج بشمار آکر پہنچے لغرہ کر کے لڑنے لگے  
 کمیا ب نے جو ان تاجداروں کو دیکھا گھبرا گئی ساتھ والے جو بیٹھے تھے اسلئے کہنے  
 لگی کیوں صاحبو تمہیں ان تاجداروں کو پہچانا کہ یہ کون لوگ ہیں سب نے کہا حضور  
 نے پہچانا ہو گا کمیا ب نے کہا یہ وہ تاجدار ہیں کہ جو بارگاہ ہمیشہ بہار میں جمع ہوئے  
 تھے سب مطیع اسلام ہو گئے دیکھو میری فوج کو قتل کر رہے ہیں اب سعد بن قبا و  
 کے معین بہت ہو گئے جس وقت اسلئے خداوند سے مقابلہ پڑیگا اس وقت یہ سب انکی  
 مدد کو آئیں گے مجھے یہ خیال تھا کہ شاید ان لوگوں نے مکر سے اطاعت کی ہو مگر آج  
 ظاہر ہو گیا کہ یہ بادشاہ کے دل سے شریک ہوئے ہر چند فوج کو ترغیب دیتی ہو مگر  
 فوج دل ہی نہیں کرتی جب سعد بڑھتے ہیں اور لوح کو گردش دیتے ہیں تو ساحر  
 دیوانے ہو جاتے ہیں بہت سے نابینا ہو گئے ٹٹولتے پھرتے ہیں بادشاہ صفونکو  
 توڑتے ہوئے سامنے کمیا ب کے پہنچے کمیا ب نے بیقرار ہو کر آواز دی یا  
 خداوند جمشید ثانی کیا آج میری موت ہو میں ہاتھ سے طلسم کشا کے قتل ہو جاؤنگی  
 یا خداوند بچائیے بیقرار ہو کر جو کمیا ب نے پکارا زیر تخت کمیا ب سے ایک طائر  
 پیدا ہوا مثل انسان کے آواز دیتا ہوا کہ او کمیا ب کیوں بدحواس ہوتی ہو  
 تمہو کو قتل کر سکتا ہو میرا تو یہ حال ہو نظر

حصول مطلب دل کی طرح محال نہیں گئے فراق میں ہوش و حواس و تاب و توان تمہارے عشق نے وارستہ کر دیا ایسا سہاگین کیا مہ و خورشید اپنی آنکھوں میں تونکے عشق میں پھرتا ہو کیا خراب او اسلئے	وہ یہ نیاز میں عادت سوال نہیں عجیب وقت ہو کوئی شریک حال نہیں خوشی خوشی کی نہیں رنج کا ملال نہیں ہم اس حسین کے ہیں عاشق جیسے زوال نہیں خدا سے ڈرتے اندیشہ مال نہیں
---	---

وہ طائر زمین سے یہ آواز دیتا ہوا کھلا کمیا ب کے لپٹ گیا اور کمیا ب کو لپکے  
 اڑ گیا کمیا ب کا لہجہ ہونا کہ ایک دناٹا ہوا وہ فوج اور سارے قلعہ غائب ہو گیا



بادشاہ حیران تھے کہ یہ کیا شعبہ ہو یا تو سب لڑ رہے تھے یا سب غائب ہو گئے  
 حقیقت میں یہ جمشید ثانی بڑا شعبہ باز نہ ہو نہیں معلوم کیا حکمت کی کہ کیا اب جادو  
 کو بلوالیا اب دیکھیے کیا کیفیت ہو یہ فرما کر لوح کو ملاحظہ کیا لوح میں نوشتہ پایا کہ شاہ  
 ایک قریہ ہوا اس میں مسعود زبیدار رہتا ہوا وہاں جا کر کیا اب چھپی ہو آپ اپنے کو  
 وہاں پہونچائیے یقین ہو کہ مسعود زبیدار آپکی بہت خاطر کرے اور جو آپ کے  
 سامنے خاصہ لا کر چنے وہی کیا اب ہو جس وقت سامنے آوے اسکا ہاتھ پکڑ لیجیے گا  
 سب کھانے میں اسنے سودہ الحاس ملایا ہو کہ بندگان عالی ترپ ترپ کر مرین بادشاہ  
 یہ حکم دیکھ کر وہاں سے بڑھے مگر مسعود زبیدار اپنے کھیت پر کھڑا تھا حراست زمرت  
 کر رہا تھا کہ کیا اب آکر پہونچی کہا او مسعود آج میری مدد کر و طلسم کشا آتے ہیں  
 اور ضرور آج اس قریہ میں آوینگے یہ پڑیا دیتی ہوں سب کھانوں میں اسکو ملا دو  
 جب آئیں تم براے استقبال جاؤ جا کر اطاعت کرو اور عرض کرو کہ غلام آپ کی  
 دعوت کریگا میں بہ شکل خدمتگار حاضر ہوں گی آج بادشاہ کو یہ کھانا کھلاؤ لا کھنڈیر  
 کریں گے مگر دستہ خوان سے نہ اٹھ سکیں گے مسعود زبیدار چند آدمیوں کو ساتھ لیکر  
 براے استقبال چلا دیکھا بادشاہ آتے ہیں جھک کر سلام کیا بادشاہ نے دیکھا  
 ایک زبیدار وضع ہو چند کس ساتھ ہیں کہ اسنے عرض کی او شہر بار غلام اطاعت  
 اسلام کرتا ہو بادشاہ نے کلمہ پڑھایا جب مسعود کلمہ پڑھ چکا تو خاموش کھڑا ہو گیا  
 بادشاہ نے فرمایا کہ کیوں او مسعود کیوں خاموش کھڑے ہو مسعود نے عرض کی  
 کہ حضور کی میرے یہاں دعوت ہو بادشاہ نے فرمایا بہت اچھا مسعود روئے لگا  
 کما او شہر بار آپ ایسے صاف باطن کو مٹانے کا ارادہ کروں کیا اب میرے پاس  
 آئی تھی سودہ الحاس دیکھئی ہو اور کہتی تھی کہ دعوت کر کے بادشاہ کو کھلانا میں تو یہ  
 جانتا تھا کہ حضور دعوت کو نہ قبول کریں گے ضرور لوح کو ملاحظہ فرماوینگے مگر حضور  
 ایسے صاف باطن ہیں کہ میرے کلمہ پڑھتے ہی آپ نے اقرار کر لیا مجھ کو بہت گران  
 معلوم ہوتا ہو کہ آپ ایسے بزرگ کو آفت میں پھنساؤں لہذا عرض کرتا ہوں کہ جب



کھانا حضور کے سامنے آوے تو کمیاب بشکل خدمتگار حاضر ہوگی اسکا ہاتھ تمام  
 لیجیے گامین جانتا ہوں کہ آپ شیر و لیرین آپ کے پنجے سے کب نکل سکیگی اگر اسکی مٹی  
 آگئی ہو تو آپ کے ہاتھ سے ماری جاوے گی بادشاہ نے مسعود کو گلے سے لگایا فرمایا  
 تم مسلمان کامل ہو اور مسعود یہ خوب تصور کر لو کہ میں طلسم کشا ہوں میری مدد غیب  
 سے پیدا ہوتی ہو کئی مرتبہ لوح طلسمی چھین لیگی مگر خدا نے اپنا فضل کیا کہ معین پہلے  
 سے پیدا کر دیے ان لوگوں نے لوح لا کر پہونچائی اور بھلو قید سے رہا کیا میرے  
 محسن بہت ہیں اور مسعود و تنہا رہا بھی ذکر ہمارے احسان کر نیوالوں میں ہو گا اور  
 صاحبقران تھے بہت خوش ہونگے مسعود و زمیندار بادشاہ کو ساتھ لیکر اپنے  
 مکان میں آیا بادشاہ نے دیکھا مکان خام بنا ہوا ہو مگر چھوٹی مٹی سے لپا ہوا ہو بادشاہ  
 کو لا کر مسعود و زمیندار نے مسند پر بٹھایا حکم دیا کھانا تیار ہو مگر کمیاب اندر موجود  
 تھی اسنے پوچھا اور مسعود و رہ سورہ الماس ملا دیا مسعود نے کہا اور کمیاب جتنک  
 ہم بادشاہ کے ساتھ بیٹھینگے تنہا کھانا بادشاہ کیونکر کھائیں گے کمیاب نے کہا بہت  
 جا سے کہتے ہو لیکن مسعود نے کہا میں وقت پر بادشاہ کے آگے ملاؤنگا کمیاب  
 خاموش ہو رہی کھانا تیار کر رہی ہو شام کو جب کھانا تیار ہو چکا تو مسعود نے  
 کہا میں جا کر بیٹھتا ہوں اور دسترخوان بچھواتا ہوں تم کھانا لیکر آؤ مسعود نے جا کر  
 دسترخوان بچھایا اور بادشاہ کو اشارہ کر دیا کہ اب کمیاب بشکل خدمتگار آتی ہو  
 حضور ہوشیار رہیں بادشاہ نے لوح طلسمی ہاتھ میں لیلی کہ کمیاب جادو کھانا  
 لیکر آئی مسعود نے اشارہ کیا بادشاہ نے فرمایا اور خدمتگار میرا ہاتھ دھلا دے  
 کمیاب آفتاب لیکر آئی بادشاہ کا ہاتھ دھلانے لگی بادشاہ نے کمیاب کا ہاتھ فوراً  
 تمام لیا اور لوح کو چپکایا صورت کمیاب کی بدلی نہوئی تھی سحر نوا تر گیا اور  
 بصورت اصلی ہو گئی چاہتی تھی کہ ہاتھ چھڑا لوں مگر شیر کے قبضے میں آئی بادشاہ نے  
 فرمایا اور کمیاب بڑے بڑے مکر کرتی رہی اب کہاں تک مکر کرے گی مناسب یہ ہو کہ  
 اطاعت اسلام اختیار کر ورنہ اب تجھ کو زندہ نہ چھوڑو نگاتیرے قتل سے ہرگز منہ



نہ سوڑ ونگا کمیاپ قدموں پر گر پڑی کتنی تھنی مین کینزنی اختیار کر ونگی میری کیا مجال ہے  
کہ اطاعت سے منہ پھیر دین بادشاہ نے ہاتھ چھوڑ دیا کمیاپ جاو وہاں سے نکلی  
بادشاہ کو ایک عرضی لکھی خدمتگار کو دی کہ یہ کاغذ بادشاہ کو جا کر دیدے خدمتگار  
نے عرضی لا کر بادشاہ کو دی بادشاہ نے دیکھا تو یہ مضمون تحریر تھا کہ اے شہر یار میں نے  
کیا فقرہ کیا کیونکر رہائی پائی اب آپ مجھ کو نہ پائیے گا میں اب جاتی ہوں اور آپ کے  
عزیزوں کو جا کر قتل کر ونگی بادشاہ نے عرضی پڑھ کر انہوں پر ہاتھ مارا مسعود نے  
پوچھا اے شہر یار اس کاغذ میں کیا مندرج ہو بادشاہ نے فرمایا اے مسعود کیا ہے  
پھر دھوکا دیا خدمتگار سے پوچھا کمیاپ کہاں ہو اس نے عرض کی کہ مجھ کو کاغذ دیکھے  
چلی گئی نہرا رہا کوس پہونچی ہوگی دیکھیے انجام کیا ہو بادشاہ نے فرمایا اے مسعود اگر  
میں لوح سے غفلت کر ونگا تو اسکا شعبہ چل جائیگا مگر میں نے یہ فکر رکھی ہو کہ بدلتا  
ملاحظہ لوح کوئی کام نہیں کرتا بادشاہ اسی تردد میں بیٹھے ہیں خاصہ بھی نہیں نوش فرمایا  
مسعود نے عرض کی حضور نے خاصہ نہیں نوش فرمایا غلام کو بڑا تردد ہو بادشاہ نے  
ہاتھ بڑھایا کہ خاصہ نوش کریں کہ چند خدمتگار دوڑے ہوئے آئے عرض کی اے شہر یار  
اس علاقے کا ناظم صفدر جنگ آزماساٹھ نہرا ر فوج سے آیا ہے اور اہل قریہ پر  
برعت کر رہا ہے کہ تم لوگوں نے دشمن خداوند کو کیوں آئید یا اب بہ ارادہ گرفتاری  
حضور آتا ہو بادشاہ تلوار ٹیک کر اٹھے باہر نکلا دیکھا کہ فوجیں چلی آتی ہیں ایک  
شخص نہایت بلند بالا گھوڑے پر سوار سب سے کتنا ہوا آتا ہے یار وہو شیار ہو  
چہرہ میں اشارہ کروں چہار جانب سے گھیر لینا بادشاہ نے بھی صفدر کو دیکھا  
ماریاں زچندار کسی ہوئی تھنی بادشاہ اسپر سوار ہوئے اور لغرہ کیا لغرہ سعد شہر پانچ

بہار گلستان کا کوس وجم  
نہال گلستان صاحبقران

منم شاہ شاہان فریدون چشم  
تجلی دوم بزم اسلامیان

بادشاہ لغرہ کر کے جا پڑے صفدر بہر چند غل مچاتا ہو کہ ہاں یار و طلسم کشا کو گھیر لو فوج  
کے لوگ نہیں بڑھتے بلکہ اور پیچھے ہٹتے جاتے ہیں بادشاہ قتل کرتے ہوئے جاتے



مین کہ صفدر قریب آگیا بادشاہ نے للکارا کہ او نامردان بیچاروں غریبوں کو غیب  
 دیتا ہو تو سامنے نہیں آتا کہ صفدر نے گینڈا بڑھا یا قریب آکر ہاتھ تلوار کا مارا  
 بادشاہ نے تلوار کو تلوار پر روکا روک کر ہاتھ مارا کہ صفدر کے دو ٹکڑے ہوئے  
 اہل قریب نے چہار جانب سے صفدر کے ساتھ والوں کو گھیر لیا آخر وہ سب  
 فریاد کرنے لگے کہ تھے اے طلسم کشا امان ہو بادشاہ نے سب کو امان دی دس  
 ہزار جوان اور دو افسر کلان مطیع اسلام ہوئے بادشاہ نے سب کو امان دی  
 اور ساتھ لیکر مکان پر مسعود کے آئے سب کو آتا رہا آپ اندر تشریف لائے  
 لوح کو ملاحظہ کیا اب بادشاہ کو دمدم تر و دہوتا ہو ہر مرتبہ لوح کو ملاحظہ فرماتے  
 ہیں اب نوشتہ پایا کہ اپنے کو صحراے خشک میں پہونچائیے یقین ہو کہ کمیاب سے  
 ملاقات ہو کمیاب لشکر جمع کر رہی ہو بادشاہ خاصہ نوش کر کے اپنے مقام سے  
 اٹھے باہر نکلے تھے کہ سامنے سے گرد آڑی دیکھا فیروزہ بن عمرو حاضر ہوا اور  
 بادشاہ کو بہ صحت و عافیت دیکھ کر بہت خوش ہوا عرض کی کہ اے شہر یار راہ میں  
 کمیاب سے ملاقات ہوئی تھی میں نے اس سے ساحر کی شکل بنکر پوچھا اُس نے  
 بیان کیا کہ بادشاہ کو مسعود و زمیندار مار لیگا ناظم سے بھی کہ آئی ہوں یقین ہو  
 کہ بادشاہ کا خاتمہ ہوا ہو میں نے حضور کو بہ صحت و عافیت دیکھا اب حضور کہاں  
 جاتے ہیں وہ کہتی تھی کہ صحراے خشک میں جا کر لشکر کشی کرونگی اب وہ سامان ضرور  
 کر رہی ہوگی بادشاہ نے فرمایا لوح نے بھی خبر دی ہو کہ صحراے خشک میں جائیے  
 کمیاب سے ملاقات ہوگی تو میں وہیں جا تا ہوں فیروزہ نے پھر عرض کی کہ لوح  
 سے بہت ہوشیار رہیے گا مناسبت یہ ہو کہ دمدم لوح کو ملاحظہ فرمائیے کسی مقام  
 پر غفلت نہ ہو میں یہ چاہتا ہوں کہ اب انجام طلسم ہو حضور کو تکلیف نہ پہونچے  
 اور ایسا نمودہ مکارہ کوئی ایسا مکر کرے کہ حضور اس کے دام مکر میں پھنسیں بادشاہ  
 نے فرمایا میں دمدم لوح دیکھتا ہوں مگر دیکھیے اس صحرا میں کیا انتظام ہو کہ لوح  
 خبر دے چکی ہو کیا عجب ہو کہ کمیاب سے ملاقات ہو ایک مرتبہ لو مکر سے رہا ہوئی



مگر اب اسکا عذر نہ مانو نگا اگر اسکی قصا میرے ہاتھ سے ہو تو اسی صحرا میں قتل کرونگا  
فیروزہ نے عرض کی غلام بھی ساتھ چلیگا بادشاہ نے فرمایا الگ الگ رہو جب  
وقت کسی دھوکے کا ہو تب خبر دو انشاء اللہ فوراً لوح ملا حظہ کرونگا یہ فرما کے  
بادشاہ بڑے تھوڑا ہی رہا سندھ ٹوکیا تھا کہ دور سے دیکھا ایک صحرا سے ویران کف دست  
میدان ہو درخت سوکے ہوئے خشک پتوں کا جا بجا انبار زراغ وزغن کی پکار صحرا سے  
پر خار بادشاہ نے گھوڑا آگے بڑھا کے دیکھا کہ فوجیں چلی آتی ہیں اسی صحرا میں سب  
جمع ہوتی جاتی ہیں مگر کیا اب جاو و کو دیکھا کہ لشکر آراستہ کر رہی ہو اور ترغیب دیتی  
جاتی ہو کہ صاحبو ایسی جنگ کرو کہ طلسم کشا عاجز ہو جائے سحر نہ کرو کیونکہ وہ صاحب  
لوح ہیں سحر اپنی تاثیر نہ کرے گا مگر ایسا بلوہ کرو کہ بادشاہ جنگ سے عاجز ہوں بادشاہ  
نے جو دیکھا کہ کیا اب پھر رہی ہو آواز دی کہ او کیا اب میں آپہونچا کیا اب نے  
فوج کو اشارہ کیا کہ لاکھ سا جرتھے لینا لینا کہ کروڑے لگا اس نہنگ بھر جرات نے  
کچھ خوف نہ کیا بے خوف جا پڑے جنگ کرنے لگے مگر ساحر تو سحر کے عادی ہیں ہر چند  
چاہتے ہیں کہ نیزے اور تلوار سے لڑیں مگر قبضے ہاتھوں سے نکلے جاتے ہیں اور کمانیں  
کا ندھو اتے گری پڑتی ہیں جب سحر کرتے ہیں تب بادشاہ لوح چمکا دیتے ہیں وہ سحر کلا پلٹتا  
ہو اور سحر کر نیوالے کام تمام ہوتا ہو کئی سو ساحر اس طرح مارے گئے کئی افسر نامی  
بادشاہ کے ہاتھ سے قتل ہوئے کیا اب نے دیکھا کہ اس انتظام سے بھی کوئی نفع  
نہ ہو منظور ہوا نکلیاؤں پر پرواز پیدا کیے اڑتی ہوئی چلی ادھر بادشاہ نے لوح کو  
دیکھا نوشتہ پایا کہ اب اگر نکلیاؤں تو آفت برپا کرے گی بادشاہ نے کمان کیانی کا ندھے  
سے اتار سی تیر کو بھر کمان میں پیوست کیا اسم حاشیہ پڑھکر تاک کر مارا کیا اب نے  
چاہا اپنے کو بچاؤں مگر موت گھیرے ہوئے تھی تیر نے خطانہ کی سینے پر کیا اب کے  
پڑا کہ توڑ کر پشت کو پار گذرا بادشاہ نے دیکھا اندھیرا ہو گیا غل اور شور برپا ہوا  
آوازیں آنے لگیں کشتی مرانام من کیا اب جاو و بود قطرے خون کے جو اسکے جسم  
سے گرے سب ساحر جلنے لگے چند زراغ ترپ کر گرے لاشہ کیا اب کا اٹھا کر لے چلے



پروں سے اپنا سر پیٹتے ہوئے مگر جمشید ثانی قصر مہفت رنگ میں بیٹھا تھا کہ کمیاب کا  
 لاشہ آکر پہونچا ز اغون نے وہیں ڈال دیا جمشید ثانی نے جو لاشہ کمیاب دیکھا گھبرا گیا  
 شاہزادیوں سے کہنے لگا کہ آج وہ ساحرہ قتل ہو گئی جو اس طلسم کی پشت و پناہ تھی اب  
 شاہوں کو اور پہلوانوں کو نامہ لکھو کہ سب آکر جمع ہوں وزیر اسے فرمان روانہ کیے  
 ہر ایک کے نام یہی حکم تھا کہ اپنے مقام سے مع فوج کوچ کرو اور آکر جمع ہو جاؤ میں یہ  
 چاہتا ہوں کہ تانے بادشاہ کے لشکر سب جمع ہو جائے ایسا مقابلہ پڑے کہ بادشاہ کو  
 بھی شاق ہو اُنکے ساتھ اُنکے بھائی بھتیجے بھی ہیں سب لشکر لیکر آئینگے نامے روانہ  
 ہو گئے جا بجائے پہلوان آنے لگے سامنے قصر مہفت رنگ کے اتر رہے ہیں جو  
 ملاقات جمشید کو آتا ہو سجدہ کر کے کہتا ہو یا خداوند میں طلسم کشا کو مار لوں گا جمشید کچھ  
 جواب نہیں دیتا خاموش ہو رہتا ہو ایک ہفتے میں لشکر بے حساب جمع ہو گیا چوتھے  
 دن ایک پہلوان آیا کہ میناے سر جوش اسکا نام ہو جمشید کو سجدہ کر کے کہنے لگا کہ یا  
 خداوند مجھ کو بہت شاق ہو کہ بادشاہ زندہ ہیں اگر حکم ہو تو سر کاٹ لاؤں جمشید نے  
 کہا اے میناے سر جوش صبح و شام میں وہ بھی آیا ہی چاہتے ہیں جلدی نہ کرو مینا نے  
 کہا یا خداوند مجھ بہت شاق ہو کہ آپ کو شگفتہ نہیں پاتا یہ وہ قصر ہو کہ آٹھ پہر عیش و  
 حبش رہتا تھا اب اس مکان میں سناٹا پڑا ہو آپ کے بندے کو بہت ناگوار ہو رہا ہے  
 پریشان ہیں ہر چند جمشید نے سمجھا یا مگر میناے سر جوش اپنی ہی کہنے لگا کہ آخر جمشید  
 نے کہا اے میناے سر جوش اچھا تم روانہ ہو جو خوشی تمھاری مگر بہت بھگت مقابلہ کرنا  
 میناے سر جوش گینڈے پر سوار ہوا اور طرف سعد بن قباد کے چلا مگر بادشاہ  
 نے بعد قتل کمیاب لوح کو جو ملاحظہ کیا نوشتہ پایا کہ اب قصر مہفت رنگ پر لشکر کشی  
 کیجیے بادشاہ نے سب فوج کو جمع کیا اور صاحبقران کو عرضی لکھی کہ جد عالی تنہا رہیں  
 طرف قصر مہفت رنگ کے جاتا ہوں آپ کے اقبال سے کمیاب کو بھی قتل کیا اگر  
 حضور بہ اطمینان ہوں تو قصر مہفت رنگ پر تشریف لایے جو سردار حضور کے  
 قریب ہیں اُن سب کو بھی خبر پہونچے عم نامدار رستم پالیتن سے عرض کرتا ہوں کہ بقوت



پروردگار ساتون مرحلہ جات فتح کیے آپ کے اقبال سے کمیاب بھی قتل ہوئی اب  
امیدوار ہوں کہ قریب قصر ہفت رنگ کے تشریف لائے شتر سوار نامہ لیکر چلا  
صحرا سے نو بہار میں رستم فروکش ہیں کہ نامہ دار نے لا کر نامہ دیا رستم بڑھکے بہت خوش  
ہوئے ہر چند کہ آتش شعلہ مزاج جاہلون کے ستراج ہیں مگر سعد نے اپنا بزرگ جانکر  
ایسے فقرات لکھے تھے کہ رستم نے سمک کو حکم دیا کہ لشکر تیار کر اور ہم آج ہی کوچ  
کرینگے حکم کی دیر تھی لشکر تیار ہوا رستم استر مالاکب و فرنگی پر سوار ہوئے طرف  
قصر ہفت رنگ کے چلے کوئی دو کوس راستہ طو کیا تھا کہ صحرا سے گرد اڑی دیکھا  
آگے آگے ایک پہلوان پشت پر کئی لاکھ کا لشکر گنبد ابرٹھا ہے ہوئے آتا ہوا رستم  
کو معلوم ہوا کہ میناے سر جوش نلے پہلوان ہو براے مقابلہ بادشاہ جاتا ہو اسی  
مقام پر گھوڑا رک لیا میناے سر جوش نے بادشاہ کو نہیں دیکھا تھا سمجھا کہ یہی  
بادشاہ اسلام ہیں اسے بھی لشکر مقابلے میں اتار دیا جب فروکش ہو چکا اور بارگاہ  
میں آکر بیٹھا تب اسکو معلوم ہوا کہ علمشاہ نوجوان فرزند صاحبقران طرف قصر  
ہفت رنگ کے جاتے ہیں پکارا اٹھا کہ اب تو مابدولت نے قصد کیا جو سامنے پڑیگا  
اسکو قتل کرتا ہوا جاؤنگا یہ کہہ کر حکم دیا طبل جنگی بجے ہرکاروں نے رستم کو خبر دی  
رستم نے بھی طبل جنگی بجوا دیا تیار بیان ہونے لگین چار پہر رات تیاری میں گزری  
اب وہ وقت آیا کہ شہنشاہ زرین پوش شہنشاہ فلک اول کو شکست دیکر بالائے چرخ  
آیا تمام عالم منور و روشن ہوا ظم

یکایک ہوا وان سحر کا ظہور وہ طاؤس مشرق کا تھا بادشاہ سپہ کی علامت سپید ہوا کیا و بد بہ خلق پر آشکار	اڑا آشیانے سے طاؤس نور بہت گرخوا اور روشن نگاہ نشان آگے آگے خط صبح کا کہ پہلے کیا زاغ شب کو شکار
دونوں لشکر میدان میں آئے صفیں آراستہ ہوئیں نقیبوں نے نقابت کی اور کرطیت کرکا کہہ کر سپہ مینا نے گنبد اپنا بڑھا یا میدان میں آیا پکار کر آواز دی کہ اے	



رستم میرے مقابلے میں آؤ میں برا سے مقابلہ شاہ چلا تھا مگر تم راہ میں ملگئے خیال میں  
آیا کہ تمہارا بھی خاتمہ کرتا چلون اب میرے مقابلے میں آؤ تو احوال معلوم ہو رستم  
کو بہت ناگوار ہوا ہر چند کہ رفقا ساتھ ہیں اور عرض کرتے ہیں کہ حضور مہبدان میں ہرگز  
نہ جائیں ہم جا کر مقابلہ کریں گے مگر رستم نے نہ قبول کیا سب کو روک کر مرکب بڑھایا مینا  
نے جو رستم کو آتے ہوئے دیکھا کئی تیر مارے رستم نے تیر خالی دیے جب قریب پہنچے  
مینا نے کہا اے رستم تنہ میرا حال سنا ہو کہ بڑے بڑے پہلوانوں کو مارا ہو کئی قلعے  
فتح کیے تم میرے مقابلے میں چلے آئے کچھ خوف نہ کیا رستم نے فرمایا او مغرور کیوں  
زیادہ غرور کرتا ہو زبان تیغ سے کلام کر کہ حال جرات کھلے مینا نے نیزہ مارا رستم نے  
نیزے کو نیزے کی سان پر روکا نیزہ آپس میں چلنے لگا بعد چند طعنوں کے رستم  
نے گانٹھکھڑا مارا کہ نیزہ ہاتھ سے مینا سے سر جوش کئے ٹکلیا مینا سے سر جوش  
نے ہاتھ تلوار کا مارا رستم نے وار خالی دیا اسی طرح متواتر کئی ہاتھ تلوار کے  
مینا نے مارے مگر رستم نے سب خالی دیے مینا کو معلوم ہوا کہ یہ جوان فنون  
سپاہ گری سے خوب واقف ہو تلوار روک کر کہا اے رستم کسے ساتھ لیکر آئے ہو وہ  
پشت پر کھڑا ہو تیر مارا چاہتا ہو رستم نہایت التخنو و شعلہ مزاج ہیں مجھے محبت میں کوئی  
سردار چلا آیا غصے میں پلٹے مینا نے ہاتھ مارا کہ سر رستم کا زخمی ہوا انکو بہت غصہ آیا  
کہا او مکار یہ کیا تو نے فریب کیا یہ کھرتیغ کی پیتان کھینچا تلوار جو چکی مینا گھبرا یا  
آئینہ شمشیر میں جلوہ عروس مرگ دکھائی دیا گینڈے کی باگ پھیری گینڈے کو  
بھگایا رستم کے سر سے خون تو جاری ہو تعاقب میں چلے آگے آگے مینا جاتا ہو  
اور پیچھے پیچھے رستم جاتے ہیں جب وہ قریب فوج کے پہنچا تو پکار کر آواز دی  
کہ ہاں یارو اس جوان کو مار لو کل فوج نے رستم پر بلوہ کیا مگر رستم سب کو دھم  
دبرہم کرتے ہوئے جاتے ہیں ملازمان رستم نے جو دیکھا تلوار میں کھینچا جا پڑے  
فوج نے فوج کو روکا مگر رستم کی نگاہ طرف مینا کے ہو اور فریاد کیا کہ بے مارے  
تھمکو نہ پلٹو نگا آگے آگے مینا جا رہا تھا آخر لشکر سے نکلا اور طرف صہرا کے چلا خیال میں



مینا کے گزر کر ہفت کوہ نہ لازل قریب ہونہ لازل مردار خوار وہاں رہتا ہوسات  
 پہاڑ درمیان مین ہن وہاں جا کر جان بچگی یہ سوچ کر بھاگا کوسر بھراستہ طور کیا تھا کہ دیکھا  
 نہ لازل مردار خوار شکار سے پلٹ کر آیا ہوا دراپنے گینڈے سے اتر رہا ہوا مینا گھبرا  
 ہوا پشت پر نہ لازل کے آیا مگر خوف سے کانپ رہا ہونہ لازل نے پوچھا اے مینا خیر تو  
 ہو مینا نے کہا اے نہ لازل فرزند حمزہ میرے تعاقب میں آتا ہوں جلد انتظام کرو یہ کہہ کر طرف  
 پہاڑوں کے بھاگا نہ لازل نے ہنس کر کہا اے مینا اس قدر گھبراتے ہو کسی مجال ہو کہ  
 میرے ہفت کوہ کے سامنے آئے سب جانتے ہیں کہ نہ لازل مردار خوار وہاں کا  
 حاکم ہوا بھی کل کا ذکر ہو کہ کاروان تاجران یہاں آکر اتر اشب کو قزاق آئے کاروان  
 لوٹنے لگے اہل کاروان نے فریاد کی کہ نہ لازل مردار خوار کی دوہائی ہو مین کوہ سے  
 نکل آیا آتے ہی لغزہ کیا کہ اے قزاق تو تم کیوں غریبوں کو لوٹتے ہو میرا نام سنکر سب  
 قزاق بھاگ گئے اور مال بھی چھوڑ گئے میرا نام ایسا روشن ہو کہ پہلوانان عالم  
 اس پہاڑ کی جانب رخ نہیں کرتے ہیں پس حمزہ کی کیا لیاقت ہو کہ یہاں تک آسکے  
 نام سے میرے بھاگیگا مگر مینا سے رجوش ایسا خائف تھا کہ ساتون درے طو  
 کر گیا اٹھوان کوہ کہ مقام بارگاہ نہ لازل وہاں جا کر ٹھہرا مگر فوج سے کہ رہا ہو  
 کہ صاحبو جاؤ دیکھو وہ جوان آیا کہ نہیں آیا یہاں نہ لازل گینڈے کو چپکار رہا ہوا  
 چودہ ہزار جوان جمع ہیں اُسے کہ رہا ہو کہ اگر پس حمزہ آئے تو تم لوگ دخل نہ دینا  
 مین اکیلا اس سے سمجھ لو نگا سب کہ رہے ہیں کہ کیونکر ہو سکتا ہو کہ آپ کے سامنے  
 حریف آئے اور ہم تامل کریں یہ ذکر تھا کہ سامنے سے گرداڑی دیکھا رستم پلٹن  
 تیغہ کھنچا ہوا ہاتھ میں گھوڑا ڈالے ہوئے آتے ہیں نہ لازل نے لغزہ کیا کہ او  
 پس حمزہ یہاں نہ آنا ایک وار میں کام تمام کرونگا مگر رستم کو نہایت غصہ تھا جو اب  
 بھی نہ دیا اسی طرح گھوڑے کو اڑا رہے ہو ورنہ نہ لازل کے آکر لغزہ کیا لغزہ رستم

کیست علمشاہ چورستم لقب

ارشداو لادامیر عرب

دیگر کہ بر تخت مرزوق انگندہ شور

علمشاہ رومی شہ فیل زور



زلزلہ نے بڑھکر بغیر مارا رستم کو نہایت غصہ تھا تلوار سے نیزہ اسکا قلم کیا زلزلہ نے تلوار کھینچی کئی ہاتھ تلوار کے مارے رستم نے وار خالی دیے آخر تلوار کا ہاتھ مارا برق شمشیر جو چمک کر گری خرمین حیات زلزلہ کو جلا دیا کہ زلزلہ کے دو ٹکڑے ہوئے جب فوج نے دیکھا کہ افسر ہمارا مارا گیا سب رستم پر لوٹ پڑے رستم لڑ رہے ہیں مگر فرماتے ہیں کہ مینا سے سر جوش کہاں گیا بعض جواب دیتے ہیں کہ وہ اندرون ہفت کوہ ہو آخر سب سامنے سے رستم کے بھاگے رستم نے سراٹھھا کر دیکھا کہ بالاکوہ ہفت مینا کھڑا ہوا اور پکار رہا ہو کہ صاحبو خبردار رستم کو یہاں نہ آئید و وین رو کو رستم طرف کوہ کے چلے اور آواز دی کہ او مینا مکاری میں وین آتا ہوں مینا سمجھا کہ ان درون کو کیونکر مل کرینگے کہ دیکھا سب بھاگے ہوئے آئے اور عرض کی کہ او پہلوان دوران بمنے رستم سے شکست کھائی زلزلہ مارے گئے باہر جا کر رستم سے مقابلہ کر و تم تو بڑی آفت لیکر آئے اس جوان کی شمشیر زنی ایسی ہو کہ بمنے کبھی اس طرح کسی کو لڑتے ہوئے نہیں دیکھا پشت و پہلو سے خبردار جو کوئی سامنے آیا حلف شمشیر ابدار ہوا کئی و افسر اسکے ہاتھ سے قتل ہوئے مینا نے کہا میں تو سامنے نہ جاؤنگا اگر یہاں آوے گا تو سمجھ لوں گا چند آدمی سامنے کھڑے ہوئے تھے ایک نے کہا او پہلوان دوران ایک تدبیر ہو اگر کہو تو کروں مینا نے پوچھا وہ کیا تدبیر ہو اس جوان نے کہا ایک فیل مست ہو کہ وہ ہمیشہ مست رہتا ہو ہمارے افسر جو مارے گئے وہ اکثر اس ہاتھی کو شکار میں لیجاتے تھے جہاں صحرا سے شیران ہوتا تھا وہاں چھوڑ دیتے تھے اکثر ایسا اتفاق ہوا کہ چار چار شیران نے آکر اس فیل کو گھیرا مگر اس فیل نے ان شیران کو مارا تین درے تو رستم مل کر چلے ہیں چوتھے درے پر اگر کیسے تو ہاتھی کو جا کر کھڑا کر دوں رستم دیکھ کر پٹ جائیں گے مینا نے حکم دیا کہ جلد فیل کو لیجاؤ درہ چارم پر لیکر کھڑے ہو وہ جوان بھاگا اگر فیل کو زخمیروں سے کھولا ایک فیل بان اسکی پشت پر سوار ہوا گھمک ہاتھ میں لیے درہ چارم پر آکر ٹھہرا سامنے سے دیکھا کہ رستم گھوڑا اڑاتے ہوئے آتے ہیں فیل بان نے



لکارا کہ اور جوان پلٹ جا اگر یہاں آئیگا تو فیمل کے ہاتھ سے مارا جائیگا مگر رستم نے  
 کچھ اس کے کہنے کا خیال نہیں کیا اور فرمایا کہ او بے حیایہ ہاتھی بھٹک کر کیا روکیگا اگر دیوار  
 نو ہے کی ہوتی تو اسکو توڑ کر نکلتا تا یہ فرما کر گھوڑے سے کودے فیلبان نے فیمل  
 کو اشارہ کیا فیمل نے سونڈ بڑھائی رستم نے سونڈ اسکی پکڑ لی ہاتھی تو سمجھا کہ میں نے  
 سونڈ میں لپیٹ لیا اور رستم دونوں ہاتھوں سے سونڈ اسکی تھامے ہوئے ہیں  
 ہاتھی نے اپنی طرف کھینچا رستم نے دونوں پانوں ہاتھی کے پانوں میں اڑا کے  
 لگا مارا کہ مع زخمی گروں گھسیٹ لی ہاتھی چرخ مار کر گرا رستم پھر گھوڑے پر  
 سوار ہوئے مینا نے جو یہ خبر سنی اور نہ یادہ بدحواس ہوا ہر ایک سے کہتا ہوں کہ بارہ  
 بجا کر رو کو پس حمزہ میری فکر میں آتا ہو میں پچیس ہزار جوان سائوین درے پر آ کے  
 ٹھہرے کہ لغز شیر کی آواز آئی دیکھا کہ وہی جوان آتا ہو کچھ فوج کا خوف نہ کیا اور  
 رستم جا پڑے جو سامنے آیا وہ مارا گیا چند کو مار کر صفوں کو درہم و برہم کر کے رستم  
 نکلے دیکھا میناے سر جوش دربار گاہ پر کھڑا ہو مگر خوف سے کانپ رہا ہو رستم نے  
 لکارا او مینا کہانتک بھاگیگا مینا نے جو رستم کو آتے ہوئے دیکھا فوج کو ہر چند  
 اشارہ کرتا ہو مگر فوج والے آگے نہیں بڑھتے ہیں ہر ایک کا قول ہو کہ ملک الموت  
 کے سامنے کون جائے جو اس جوان کے سامنے گیا وہ زندہ نہ پلٹا جب مینا چا  
 ہوا تب گھینڈا بڑھا یا بڑھا کر سامنے رستم کے آیا ہاتھ تلوار کا مارا رستم نے تلوار  
 خالی دی نہایت غصہ تھا ہاتھ تیغے کا مار دیا کہ میناے سر جوش کے دو ٹکڑے  
 ہوئے سر مینا کا کاٹ کر شکار بند سے باندھا چاہا کہ پلٹوں کہ وزرا اصرار وڑے  
 ہوئے آئے عرض کی کہ اموشہ یا رافسر ہمارا مارا گیا ہم لوگ بے سرواہ ہیں اور  
 چاہتے ہیں کہ حضور کی اطاعت کریں نہ یہ سایہ و امن و ولت بسر کریں رستم نے  
 ان سب کو مسلمان کیا وزرا نے چاہا دعوت کریں رستم نے کہا میں میدان جنگ  
 سے یہاں آیا ہوں ساتھ والے کیسے پریشان ہونگے انتظار کر رہے ہوں گے  
 بہر نوع سب کو سمجھا کر رستم درہ ہائے کوہ سے نکل آئے وزرا نے کہا کہ چند



سواروں کو ساتھ لیتے جائیے کہ آپ کا سر زخمی ہو رستم نے نہ قبول کیا اکیلے چلے  
مگر خون استقدر سر سے جاری ہوا ہو کہ آنکھ بند ہوئی جانی ہو مگر چلے جاتے ہیں راہ  
میں دیکھا دروازہ ایک باغ کا کھلا ہو خیال میں گذرا کہ اس باغ میں چکر ٹھہریں  
چند ساعت بسر کریں جب زخم مائل بخشکی ہو تب طرف لشکر کے چلین یہ سوچ کر گھوڑے  
سے اترے باغ میں آئے دیکھا گلہاے رنگارنگ و شکوہ ناسے بوقلمون بن چمن  
سر سبز و شاداب سارا باغ نایاب قصاے کاریہ باغ ملکہ شمس مہر طلعت کا ہو ٹی  
مہراں تاجدار کی بر سر بام بیٹھی ہو نظارہ باغ کر رہی ہو کہ اسکی نگاہ پڑی کہ ایک جوان  
دریاے خون میں نہایا ہوا آگے آگے آپ پشت پر مرکب ٹھلتا ہوا آتا ہو لیکن  
عجیب آن بان دیکھی کہ تیور پر بل پڑے ہوئے ہیں مگر نہایت سست ہو ہر مقام پر یہی  
چاہتا ہو کہ کسی جگہ بیٹھ جاؤں پھر کی ایک چوکی بچھی ہوئی تھی رستم اس پر بیٹھنے ہی  
بیہوش ہو گئے ملکہ شمس مہر طلعت بام سے اتری ٹھلتی ہوئی قریب رستم کے  
آئی اور بخوبی جمال دیکھا بقول شاعر نظم

نہ دیدہ از پری نشیدہ از حور  
ز مژگان بر جگر ہاناوک انداز  
معنبر سائبان برخوابناکان

جمالی دید از حد بشردور  
کحل نرگش از سرمہ ناز  
مقوس ابروش نجراب پاکان

جمال بے مثال دیکھتے ہی شمس مہر طلعت کو پسینہ آ گیا قلب تھرا گیا وہیں بیٹھ گئی  
سر زانو پر رکھ لیا کینزوں سے کہا کہ جراح کو بلاؤ اسکے ٹانگے لگائے میں اس سے  
دریافت کرونگی کہ تجھ کو کس نے زخمی کیا بڑی خرابی کی بات ہو کہ ہماری عملداری میں  
آکر زخمی ہوا اور ہم کوشش نہ کریں کینزوں جراح کو بلا کر لائیں رستم کے ٹانگے لگائے  
حکم دیا کہ سب سامان تیار رہے کینزوں نے یحییٰ وغیرہ تیار کر رکھی رستم کی جو آنکھ  
کھلی ایک مرجین کو دیکھا کہ سرھانے بیٹھی ہوئی نگس رہائی کر رہی ہو مگر خورشید  
جمال ابرو ہلال عارض ماہ کمال سر و قد خورشید خد کبک رفتار شیرین گفتار سراپا  
خوب محبوب مطلوب ہو نظم



جبین مطلع صبح ایجا و حسن  
اجل کا مکان گوشہ چشم بین

بھویں دست و بازوے جلا و حسن  
قیامت نہان گوشہ چشم بین

رستم دیکھتے ہی اٹھ بیٹھے اس نازنین نے کنیزوں سے کہا کہ بھئی لاؤ اس جوان کو پلاؤ  
کنیزین بھئی لیکر آئیں رستم نے انکار کیا بلکہ نے پوچھا کیا باعث ہو کہ آپ نہیں نوش  
فرمانے رستم نے کہا تمھارا اندھب کیا ہو بلکہ نے کہا ہمارا خداوند جمشید ثانی ہو جاگتی  
جوت کا خداوند ہو رستم نے کہا اے ملکہ انصاف تو کر و کہ انسان خدا ہو سکتا ہو ایک  
شخص مکار و جعل ساز شعبدہ باز سحر کے زور سے خدائی کر رہا ہو پروردگار وہ ہو  
کہ جسے زمین و آسمان پیدا کیا چاند سورج آسمان پر انسان زمین پر سب کو رونق  
ملی ہر ایک کے حال سے خبردار ہو قریب مدگ گردن اسکا مقام ہو وحدہ لا شریک  
نام ہو اس فصاحت سے رستم نے بیان کیا کہ شمس مہر طلعت کے آئینہ دل سے  
زنگ کفر و ورہوا کلمہ پڑھ کر مسلمان ہوئیں تب رستم نے بھئی پی ملکہ نے کہا کہ اے  
شہریار باپ میرا میرا نا جدار ہو نامہ جمشید کا پہونچا تھا کہ اب طلسم کشا سے  
مقابلہ ہو تو باپ نے میرے لشکر گران جمع کر کے کوچ کا ارادہ کیا ہو مجھے کھاتھا کہ  
تم بھی چلنا میں نے تو اقرار نہیں کیا مگر کل باپ میرے قریب اس باغ کے آ کے  
اترینگے ایسا نہ ہو کوئی در اندازہ اُسے ذکر کر دے تو وہ بڑے بہادر بہن فوراً  
آفت برپا کرینگے رستم نے کہا ہمارے فرزند سے مقابلہ ہو سعد بن قبا و فتح طلسم  
نوخیز جمشیدی برائے مقابلہ جمشید ثانی جاتے ہیں ہمارا بھی ارادہ ہو کہ اُنکی  
لک کو جائیں انشاء اللہ ایسا مقابلہ پڑے کہ جمشید عاجز ہو جائے طلسم ظاہر سے  
بھاگا طلسم باطن میں آیا مگر شہریار نے پیچھا نہ چھوڑا بلکہ نے پوچھا آپ کا نام نامی کیا  
رستم نے نام اپنا بتایا کہ رستم میرا نام ہو لقب علم شاہ نو جوان فرزند صاحبقران  
میں اسی شہریار کی مدد کو جاتا ہوں بلکہ نے پوچھا آپ زخمی کہاں ہوئے رستم نے  
کہا میناے سر جوش نامے پہلوان تھا اُسے مکر سے بھگو زخمی کیا پھر بھاگا ہفت کوہ  
زلزلہ پر چھپا میں نے جا کر زلزلہ کو مارا اور وہیں مینا کو بھی قتل کیا وہاں سے



پلٹا تھا سر سے اس قدر خون بہا کہ یہاں آکر بیہوش ہوا تنہا مدد کی تو گویا جان بخش ہو  
میں تمہارا ممنون ہوں ملکہ نے حکم دیا کہ باہر وسط باغ میں فرش بچھاؤ وسط باغ میں  
فرش بچھا جلسہ آراستہ ہوا جام و ارغوانی گردش میں آیا صداے ہوشا ہوش اور  
نوشا نوش بلند ہوئی ایک خوش آواز بصد سوز و گداز یہ اشعار عاشقانہ گانے لگی نظم

صفائے قلب نے حاصل کیا ہو یا کبازی کو  
خدا ہمّت زیادہ دے تمہاری ترکتازی کو  
خدا سے ایسا بنو سیکھو طریق کار سازی کو  
یہ کس گورے بن کی اُسے دیکھا ہو گدازی کو  
شہادت بھی بجا سے فتح کے ہو مرد غازی کو  
خدا بھی کام فرماتا ہو ہم سے بے نیازی کو  
مکان تنگ میں کوڑا غضب ہر اسپ تازی کو  
بھلا دے زلف شگون روز بخش کی درازی کو  
براقی نوحہ گر ہمراہ ہیں شہنا نوازی کو  
گوارہ کیجیے تاکہ تری بے امتیازی کو

بزرگ آئینہ بیان رہ نہیں عشق مجازی کو  
ہماری خاک کو ایسا شہسوار و عرش دکھلایا  
مال کار ہو دعوای باطل کا پیشانی  
جلا کرتی ہو گھل گھل کر ہمیشہ شمع کا فوری  
نہیں غم تیغ ابرو سے صنم سے قتل ہو نیکیا  
بتوں سے کج ادائیگی تو کی شکوہ نہیں سکا  
خیال زلف مشکین روح کو غالبین یافت ہو  
ولادین یا دخور شید قیامت کو وہ رخسار کا  
کفن خلعت ہو دھوا کا جنازہ تحت دامادی  
زبان کو بند کر آتش پس بلس یا وہ گوئی سے

ہنگامہ عیش و نشاط گرم ہو کہ چند کینیزین روٹی ہوئی آئین عرض کی کہ ای ملکہ عالم  
آپ کے والد نامدار مع لشکر قریب در باغ اترے ہیں یہ سنکر ملکہ کے منہ پر ہوا بیان  
اڑنے لگیں گھبرا کر کہا کہ کیوں ایسا شہو بار بڑی خرابی کی بات ہو کہ آپ تشریف رکھتے  
ہیں ایسا نہ ہو کہ وہ یہاں تشریف لائیں اور آپ کو دیکھ لیں تو بہت بد مزاج  
ہونگے رستم نے فرمایا پھر میں چلا جاؤں ملکہ نے کہا یہ گوارا نہیں کہ آپ یہاں سے  
تشریف لے جائیے اب رستم نے کہا میں تمہارے والد کی ملاقات کو ضرور جاؤں گا  
ملکہ نے دامن تنہا م لیا اور رونے لگیں کہا ایسا شہو بار اُسکے مزاج میں بڑا غصہ ہو  
ایسا نہ ہو کہ آپ کے ساتھ بدی پیش آوین رستم نے کہا جیسا سوال کریں گے ویسا  
جواب پائیں گے جب رستم نے بہت کہا تو ملکہ نے کہا کہ کینیز کو قتل کرتے جائیے ورنہ



مچھل کر اکر ام نہ پڑیگا رستم تیغہ ٹیک کر اٹھے اور فرمایا ای ملکہ عالم کچھ نہ کہو خدا سے  
 دعا کرو ملکہ بہت روئین رستم نے جھٹک دیا اور فرمایا کہ ای ملکہ عالم صبر کرو پیروں کو  
 پرتکیہ رکھتے ہیں اگر حیات باقی ہو تو اسپر غالب آئیگی اگر موت دامنگیر ہو تو ہیں جان  
 جانیکی تدبیر ہو یہ فرما کر رستم روانہ ہوئے مگر جسدن سے رستم آئے ہیں ایک کینز  
 ملکہ سے جل رہی تھی قریب آکر کہنے لگی کہ ای شہر یار تھوڑی دیر اور بٹھہر جائیے اور  
 اشارے سے ملکہ سے کہا کہ آپ شانہرا دے کو سمجھائیے میں ابھی تدبیر کرتی ہوں  
 رستم کہنے سے کینز کے پیٹھ گئے مگر وہ کینز بے تمیز خیال کرتی ہوئی کہ جا کر شاہ سے  
 اطلاع کروں کہ یہ جو ان قتل ہو دوڑی ہوئی باہر پہونچی دیکھا لشکر مہران تاجدار  
 کا اترا ہوا ایک سپاہی سے کہا کہ جا کر شاہ سے عرض کرو کہ کینز ملکہ کی حاضر ہو کچھ عرض  
 کیا جاتا ہے ہو سپاہی نے جا کر شاہ سے کہا مہران تاجدار نے حکم دیا کہ بلاو یہ کینز  
 سامنے پہونچی شاہ کو سلام کیا بادشاہ نے پوچھا اور زور و رخسار اس وقت آنیکا  
 کیا باعث ہوا اسنے دست بستہ عرض کی کہ حضور اٹھیں تو میں عرض کروں مہران  
 تاجدار اٹھا کینز نے دست بستہ عرض کی کہ کل سے باغ میں بڑا ہلڑ ہو مہران نے  
 پوچھا کہ کیا ہنگامہ ہو کینز نے کہا فرزند صاحبقران کہیں سے زخمی ہو کر آئے تھے  
 ملکہ نے انکو باغ میں اتارا ہوا خود پہلو میں بیٹھی ہوئی ہیں منے جو منع کیا تو ہم پر خفا ہوتی  
 ہیں اور فرماتی ہیں تمہیں کیا کام ہو کیا تم ہماری ناصح ہو میں نے کہا حضور سے  
 چلکر اطلاع کروں اب سرکار کو اختیار ہے یہ سنکر مہران تاجدار بہت جھٹایا کہا  
 تم جاؤ میں ابھی آتا ہوں یہ کہہ کر تلوار ہاتھ میں لیے ہوئے جھومتا ہوا طرف  
 باغ کے چلا مہلدار نے چاہا جا کر اطلاع کروں مہران تاجدار نے للکارا کہ خبر  
 کہاں جاتی ہے مہلدار تھرا کر پیٹھ گئی مہران تاجدار مہلدار کو مار کر اندر آیا روشنو نکو  
 طو کرتا ہوا سامنے پہونچا رستم کو دیکھا پہلو میں شمس مہر طلعت کے بیٹھے ہیں وہیں  
 للکارا کہ اولیٰ حمزہ تو نے غضب کیا کہ ناموس شہنشاہی میں دست انداز ہوا  
 بہمان تیری قضا لیکرائی ہوا وگیسو بربیدہ دیکھ تیرا کیا حال کرتا ہوں یہ کہہ کر تلوار



کیسچر جیٹا ہاتھ تلوار کا مارا رستم نے باڑھ بچا کر کلائی پر ہاتھ ڈال دیا تلوار مہران  
 کی جبین کی کمر میں ہاتھ ڈال کر اٹھا لیا چا ہا زمین پر پھینک مارون کہ مہران تاجدار  
 نے آواز دی اے شہر بارہین اطاعت کرتا ہوں رستم نے مہران کو زمین پر رکھ دیا  
 مہران قدموں سے لپٹ گیا قدموں کو بوسے دیتا تھا عرض کرتا تھا کہ کیا غنایت  
 کی ہو کہ میں سرفراز ہوا رستم نے مہران کو کلمہ پڑھایا مہران تاجدار کلمہ پڑھ کر صبیح  
 دل مسلمان ہوا رستم کو ساتھ لیکر اپنی بارگاہ میں آیا سب سے کہا کہ صاحبو میں نے  
 انکی اطاعت کی تم لوگ بھی اب مسلمان ہو جاؤ سب نے قدموں کو بوسے دیے  
 رستم نے سب کو کلمہ پڑھایا سب لوگ بصدق دل مسلمان ہوئے رستم پلٹنے  
 دوسرے دن مہران تاجدار کو ساتھ لیکر کوچ کیا منزلیں طو کرتے ہوئے طرف  
 اپنے لشکر کے چلے یہاں لشکر کا یہ معرکہ گزرا کہ جسدن رستم نکل گئے دو پہر تلوار  
 چلی لیکن افسر سلطان میقات چوب گردان طبل امان بجوا کر پلٹا سب سے صلاح  
 کرنے لگا کہ اگر تم سب کی رائے ہو تو میں طبل جنگی بجوا کر لشکر مسلمانان سے مقابلہ  
 کروں سب نے صلاح دی کہ طبل جنگی بجو ایسے میقات چوب گردان طبل جنگی  
 بجوا کر میدان میں آیا طرف سے لشکر رستم کے جو پہلوان نکلا زخمی ہوا کئی پہلوان  
 فکھر زخمی ہوئے شام کو طبل باز گشت بجا مگر میقات بلبلایا ہوا اکتا ہوا ہمارے  
 آقا ناحق بھاگ گئے میں سمجھ لیتا دوسرے دن پھر طبل جنگی بجوایا رات بھر  
 تیاریاں ہوئیں صبح کو دونوں لشکر میدان میں آئے بعد صفوف آرائی میقات  
 میدان میں نکلا ہر چند پکارتا ہی مگر مقابلہ میں کوئی نہیں آتا یہ چاہتا ہو کہ میں لشکر پر  
 جا پڑوں مگر پھر خوف کرتا ہو کہ ایسا نہ ہو مغلوبہ میں کوئی صدمہ پہونچے یہاں  
 اہل اسلام دعائیں مانگ رہے ہیں کہ اے پروردگار رحم اپنا شریک کر اس  
 آفت سے بچالے اس ظالم کی بدعت سے نجات دے بیقرار ہو کر جو سب نے  
 دعا کی صبح سے گرد آؤ میقات نے دیکھا کہ آگے آگے رستم تخت پر مہران  
 پشت پر فوج ظفر موج ہوا اور رستم نے بھی دیکھا کہ ایک پہلوان میدان میں



مبارز طلبی کر رہا ہو مگر ہمارے لشکر سے کوئی نہیں نکلتا چند پہلوان ہمارے لشکر کے  
 زخمدار کھڑے ہیں پٹیان مریم کی سروں پر چڑھی ہیں رستم نے وہیں سے گھوڑا اپنا  
 بڑھایا اور لغرہ کیا کہ او مغرور رستم رستم پلٹن لغرہ کر کے سامنے صیقات کے پہونچے  
 صیقات نے جو رستم کو دیکھا مثل بید کا پنہ لگا پکار کر آواز دی کہ اے رستم کھو تو  
 ہمارے مالک نے مار ڈالا تھا تم کیونکر زندہ بچے رستم نے کہا اسکو قتل کیا اور  
 نزلزل بھی ہمارے ہاتھ سے مارا گیا بعنایت پروردگار مہران تاجدار مطیع اسلام  
 ہوا میرے ساتھ ہی صیقات نے نیزہ بار ا رستم نے نیزہ اسکا توڑ ڈالا اسے ہاتھ  
 تلوار کا مارا رستم نے تلوار کو گانٹھکر الجھاوے سے ہاتھ نکالا ہاتھ تلوار کا مار دیا  
 صیقات کے دو ٹکڑے ہوئے صیقات کو مار کر فوج پر جا پڑے اہل فوج نے  
 دیکھا کہ افسر ہمارا مارا گیا رستم پر آپڑے ادھر فوج رستم نے جو بلوہ کیا کل فوج والے  
 گھبرا گئے آخر سب نے اطاعت کی بارہ ہزار آدمی مسلمان ہوئے کچھ مارے گئے  
 اور کچھ بھاگے رستم بفتح و فیروزی پلٹے اگر داخل بارگاہ ہوئے سب سردار  
 حاضر خدمت ہیں کہ سمک نے سامنے آکر عرض کی فیروزہ بن عمرو در دولت پر  
 حاضر ہو حکم دیا کہ فیروزہ کو بلاؤ فیروزہ سامنے آیا رستم کو نامہ دیا رستم نے  
 نامہ سعد کا آنکھوں سے لگا لیا پڑھا تو یہ مضمون لکھا تھا کہ اے قبلہ و کعبہ آپ کے  
 اقبال سے اس حقیر نے گویا طلسم نوخیز جمشیدی کو فتح کر لیا طرنت قصر ہفت رنگ کے  
 جاتا ہوں امیدوار ہوں کہ آپ بھی سرفراز فرمائیے لیکن خبر سن چکا ہوں کہ  
 جمشید ثانی نے بڑی فوجیں جمع کی ہیں بروقت مقابلہ آپ کے حقیر کو مشکل ہو  
 اور راہ میں جو سردار ملجاوین آنکو بھی ساتھ لیجئے امیدوار ہوں کہ جب آپکا  
 لشکر آئے تو جمشید کو بھی معلوم ہو کہ طلسم کشا کے قبلہ و کعبہ تشریف لائے اور  
 دادا جان کو بھی اطلاع دیجیے یہ مضمون پڑھ کر رستم بہت خوش ہوئے فیروزہ کو  
 خلعت دیا اور فرمایا کہ میری جانب سے عرض کرنا کہ امیر کو بھی خبر پہونچاؤ ونگاہ  
 کہ فیروزہ کو رخصت کیا سمک کو حکم دیا کہ جلسہ آراستہ ہو اسی وقت جلسہ



درست ہوا اور سمک پیدا قی سانسے بیٹھ کر یہ اشعار عاشقانہ بر آواز بلند گانے لگا نظم

کوچہ یارین چلیے تو غزل خوان چلیے دن کو ملتا نہیں وہ ماہ نہیں تو کہتا پانوں میں تار ہے رفتار کی طاقت باقی زلف میں لعل لب یار کا مشتاق ہر دل شوق صحر کا جو ہوتا ہے تو کہتا ہے جنون دم فنا کیجیے اپنا نفس سرو کے ساتھ کافر عشق فرشتہ کی نہیں سنتے ہیں ہاتھ سے ہاتھ چھڑا کر وہ گئے ہیں جب سے رہنا جوش جنون سا ہر بہار گل بین زلف کے سودے میں اک عمر بسر کی آتش	بلبل مست کی صورت سے گلستان چلیے رات بھر کے لیے گھر میں مرے مہمان چلیے پیچھے پیچھے ترے اوی عمر گرہنزاں چلیے ہند سے کوچ جو کیجیے تو بدخشان چلیے تیغ کی طرح سے میدان میں عربان چلیے ٹھنڈے ٹھنڈے طرف گور غریبان چلیے کس سے کہتا ہے وہ غارتگر ایمان چلیے قصہ دہتا ہے وہی پائو نگوں داناں چلیے طوق و زنجیر پہن لیجیے زندان چلیے بس بہت دیکھ چکے خواب پریشان چلیے
---	---

رات بھر جلسہ آراستہ رہا صبح کو رستم نے کوچ کیا اول راہ میں شاہزادہ جہانگیر سے ملاقات ہوئی جہانگیر نے جو رستم کو دیکھا یہ تو ناظرین پر واضح ہو کہ شاہزادہ جہانگیر دست چپی ہیں رستم کو جو یہ عظم و شان دیکھا برائے استقبال نکلے رستم کو لا کر بارگاہ میں جگہ دی آپ پائین بیٹھے جام ارغوانی گردش میں آیا جہانگیر نے کہا کیون بھائی صاحب کیا قصد ہے میرے پاس نامہ سعد شہر یار کا پہونچ گیا جس سے مراد یہ تھی کہ قصر ہفت رنگ پر آؤ مگر نہیں معلوم شاہزادہ ایرج کو جو ان و قاسم عالی شان و نور الدہرین بدیع الزمان کہاں ہیں رستم نے کہا جا جا جلیں پڑیں وہ شیر غالب آئے کئی ملک فتح کیے بہت لطف سے لڑے اب میں سمک کو روانہ کرتا ہوں کہ انکو بھی خبر پہونچ جائے اسی وقت ایک نامہ بنام ایرج دوسرا بنام قاسم سمک کو دیا اور فرمایا ان ناموں کو بہ خیر و خوبی پہونچاؤ مگر سمک کو بڑا خیال ہو کہ آقا کے نامدار کو اکیلا نہ چھوڑوں و دوشتر سوار و نگوں نامے دیدیے آپ لشکر میں رہا شتر سوار نامے لیکر روانہ ہو گئے انکے جانے کے بعد سمک



و متر چابک طلا سے پر آئے چابک جہانگیر کی حفاظت کر رہا ہو سماک بیدارقی اپنے  
 آقا رستم کی حفاظت میں ہو دو پہر شب گزری تھی کہ صحرا سے گرد آڑی چابک نے دیکھا  
 ایک عیار طرار آتا ہو پہلے تو خیال ہوا کہ سماک سے اطلاع کروں پھر سوچا کہ سمجھوں  
 تو یہ کون ہو کہاں سے آتا ہو یہ سوچ کر ایک جھاڑی میں چھپا کنس دین خس پوش کین  
 جب وہ عیار وہاں پہونچا تو چابک نے شیر کی آواز دی وہ عیار رُک چابک نے  
 جھٹکا مارا کہ وہ عیار گرا چابک جست کر کے سینے پر سوار ہوا عیار کے ہاتھ میں  
 حباب بیوشی تھے اُسے مار دیے چابک گرا اُسے چابک کو گرفتار کیا سوچا  
 ابتوا آسان ہو ایسی شکل بن کر چلون جہانگیر کو چرالاؤں یہ سوچ کر رنگ و روغن عیار  
 کا لگایا چابک کی شکل بنا چابک کو درخت سے باندھ دیا طرف لشکر کے چلا راہ  
 میں سماک سے ملاقات ہوئی اُسے قریب آکر پوچھا کہ بھائی کہاں سے آتے ہو  
 اُس عیار نے کہا طلایہ پھرتا ہوا آتا ہوں سماک خاموش ہو کر ایک طرف چلا گیا  
 عیار وہاں سے در دولت جہانگیر پر آیا نگہبانوں سے کہا تم لوگ طرف بازار  
 کے جاؤ میں آقا کی حفاظت کرتا ہوں سب جانتے ہیں کہ متر چابک عیار زبردست  
 ہو اُسے جو حکم دیا ہو تو کچھ مطلب ہو گا وہ سب لوگ طرف بازار کے گئے عیار  
 اندر آیا جہانگیر کو بیوش کیا پشتارہ باندھ کر نکلا طرف صحرا کے چلا جست و خیز کرتا  
 ہوا جاتا ہو قضاے کار ایک صحرا میں پہونچا پشتارے کو ایک تختہ سنگ پر رکھا  
 آپ ٹہلنے لگا کہ صحرا سے گرد آڑی دیکھا ایک نقابدار بادل پوش گھوڑا اڑاے  
 ہوئے آتا ہو قضاے کار چادر چہرے سے جہانگیر کے ہٹ گئی نقابدار کی نگاہ  
 پڑی جمال دیکھ کر بیقرار ہو گیا عیار سے پوچھا ارے یہ کون ہو اور تو اسکو کہاں لیے  
 جاتا ہو عیار نے کہا سفاک تیر و سیرا نام ہو بیدار و سرکش کہ سامنے قلعے کا حاکم  
 ہو اُسے حکم دیا تھا کہ جہانگیر بن حمزہ کو گرفتار کر لاؤ میں جا کر گرفتار کر لا یا تھک گیا  
 تھا سوچہ سے یہاں ٹھہرا اب جو یہاں سے اٹھونگا تو قلعے میں پہونچ جاؤنگا  
 نقابدار نے کہا تو بردہ فروش ہو جاؤ رہو اسکے لیجانے کا ارادہ نہ کر عیار نے کہا



غلام نے تو بڑی مشقت کی ہو بہا ان سے گیا اسکے عیار نے قصہ کیا تھا کہ بھگو گرفتار کر لے مگر میں نے اسکو گرفتار کیا اسکی شکل بنکر گیا اسکو گرفتار کر لایا ایسا نہ فرما یے نقابدار نے نیزہ اٹھایا کہ مار دوں عیار پیچھے ہٹا نقابدار نے گھوڑے سے اتر کے جہانگیر کو مرکب پر رکھ لیا عیار دور سے دیکھا کیا نقابدار جا کر ایک باغ میں داخل ہوا عیار نے دیکھ لیا کہ اس باغ میں نقابدار گیا حیران ہو کہ یہ نقابدار کون تھا کہ جو میرے آقا کے نام سے نہ ڈرا آخر نہ چین پڑا پشت باغ پر آیا دیوار پر چڑھ کر دیکھا کہ شاہزادہ جہانگیر مسند پر بیٹھا ہوا اور ایک مسجین پہلو میں ہوا اور ایک نازنین خوش آواز یہ اشعار گارہی ہو نظر

گیسو مشکین رخ محبوب تک آنے لگے	چشمہ خورشید میں بھی سانپ لہرانے لگے
چال لیلی کی کنا رجو جو وہ خوش قد چلا	بید مجنون کی طرح سے سروتھر آنے لگے
لیکے دل کو چار بوسوں پر دیا اک بار	ہنسنے پہ سمجھا روپڑ کے ہاتھ چار آنے لگے
رنگ لائی چہرہ گل پر نسیم نو بہار	اپنی اپنی زمرہ منج چین گانے لگے
ظلم مردوں پر کیا مشق خرام یار نے	ہر قدم پر کاسہ سرٹھو کرین کھانے لگے
کم نہیں کالی گھٹا سے یار کی زلف سیاہ	دیکھ لے طاؤس کافر کو تو چلانے لگے
گاہ مستی کی دھڑی ہو گہ لکھوٹا پان کا	رنگ عاشق سے تمھارے لعل لپٹانے لگے
انکھ پھیری تو نے جس سے دم فنا اسکا ہوا	مردے کے آثار زندہ بین نظر آنے لگے
مشک کی بوسوں نگہراک بد و مانگی سی ہوئی	یاد زلف یار آئی سر کو مکرانے لگے
دم فنا کرنے لگی تیری کمر کی جستجو	عاشق جاننا زہتی سے عدم جانے لگے
مر بھی جاؤں تو نہ آتش گور پر آئے وہ گل	کام مکین کو غرور حسن فرمانے لگے

عیار بہت عقلمند تھا دیوار سے اتر اکینزون میں ملکر دریافت کیا کہ حسن آرا سے شبیر بن کلام اسکا نام ہو کلیجہ تاجدار کی بیٹی ہو جہانگیر کو شکار گاہ سے لیکر آئی ہو جہانگیر پر عاشق ہوئی اب صحبت میں لیکر بیٹھی ہو مگر عیار نے کینزون کو دیکھا کہ بہت ناگوار ہوا ہوا آپس میں کھسک پھسک کر رہی ہیں سب حال بخوبی دریافت کر کے عیار



باغ سے نکلا طرف قلعہ پیداو کے روانہ ہوا بیدار دوسر کشت کہ عیار کے انتظار میں تھا جیسے ہی یہ سامنے آیا بیدار نے پوچھا اوسفاک کہو کیا کیا سفاک نے کہا اے پہلوان دور ان میں جہانگیر کو چڑالایا تھا مگر سامنے قلعے کے آکر ٹھہرا حسن آرا دختر کلیم تاجدار مجھے چھین کر لے گئیں باغ میں لیکر بیٹھی ہیں دونوں خوش ہیں غلام نے سب کو وکوشش کر کے کل احوال دریافت کر لیا یہ سنکر بیدار دوسر کشت بہت جھٹایا کہا اُسکا باپ ہمیشہ مجھے دبا کرتا تھا اُسکی دختر کی یہ مجال ہوئی کہ میرے عیار سے گستاخی کی ابھی جا کر باغ کو پا مال کر ڈنگا اور قیدی کو لے آؤنگا یہ بھی میں نے سنا ہے کہ وہ بہت حسین و جمیل ہے اُسپر بھی قبضہ کر ڈنگا ستر ہزار فوج ساتھ لیکر گنڈے پر سوار ہوا طرف باغ کے چلا مگر یہی مشہور کیا کہ بیدار دوسر کشت حسن آرا پر عاشق ہوا اُسی کو لینے جاتا ہے ہر کارے کلیم تاجدار کے جوہر اسے خبر گئے تھے انھوں نے آکر کلیم تاجدار سے اطلاع کی کہ بیدار دوسر کشت آپکی دختر کو لینے کو آتا ہے مگر ستر ہزار فوج ساتھ ہے کلیم نے حکم دیا اسی ہزار فوج تیار ہوئی تخت پر سوار ہوا بیدار آتے آتے جب سامنے باغ کے پہونچا تو اُسی مقام پر اتر پڑا کہا اب تو شام ہو گئی صبح کو باغ میں جاؤنگا مگر خضاب تیار کر و جوڑا بھاری نکالو کہ معشوق جو دیکھ لے تو اُسکو بھی توجہ ہووے صاحبون نے کہا حضور آپکا ایسا جمال ہے کہ دیکھتے ہی عاشق ہوگی پسر حمزہ کو بھول جائیگی بیدار تو تیار ہی کرنے لگا خضاب لگا یا کیڑے بھاری پہنے تاج زرین سر رکھا ارادہ ہے کہ صبح کو جاؤنگا اُس قیدی کو اُسی کے سامنے قتل کر ڈنگا اور کنگا کہ تجھ کو خاتون محل قرار دؤنگا کل قلعہ پیداو تیرے قبضے میں رہیگا پردے بارگاہ کے اُٹھے ہوئے ہیں خوشی خوشی تیار ہی کر رہا ہے کہ نوبت نقارے کی آواز کان میں آئی باہر نکل آیا دیکھا کلیم تاجدار با فوج جرار آتا ہے ہنسکر کہا کہ اُسکی کیون مٹا آئی ہے کلیم تاجدار بھی اگر مقابلے میں اتر جائیں میں جب طبل جنگی بجے تو خند کنیزین خبر لیکر آئیں اور سامنے مالک کے آکر عرض کی کہ بیدار دوسر کشت بالشکر آیا ہے آپ کے باپ با فوج قاہرہ آئے ہیں دونوں طرف طبل جنگی بجے ہیں ملک تو گھبرا گئیں مگر



جہانگیر نے کہا کیوں اسقدر گھبراتی ہو اگر کوئی تمہارا قصد کریگا تو اس سے سمجھ لو گاتم  
 ست گھبراؤ وہ خواصین جنکو آنا جہانگیر کا ناگوار ہوا تھا کتنی پھرتی ہیں کہ جہانگیر  
 تلوار ہر سار ہے تمھے مگر فوجوں کا نام سنکر گھبرا گئے مگر وہ خواصین جو کہ موافق ہیں  
 وہ کہ رہی ہیں کہ یہ جوان نہایت بہادر ہوا تھی بڑی خبر سنی مگر کچھ انتشار نہیں ہو وہاں  
 لشکروں میں تیاریاں ہوئیں صبح کو دونوں لشکر میدان میں آئے بیدار و سرکش  
 گینڈا نکالا پکار کر آواز دی اور کلیم تاجدار پڑے تعجب کی بات ہو کہ میرا داماد ہونا  
 نہیں قبول کرتے غیر شخص کو گوارا کرتے ہو کلیم تاجدار کو بہت ناگوار ہوا کہ سر  
 میدان بیٹی کا نام لیتا ہو تخت سے اترا گھڑے پر سوار ہوا مقابلہ پیدا و میں آیا  
 بیدار و نے دیکھتے ہی نیزہ مارا کلیم نے نیزے کو نیزے کی سنان پر لیا آپس میں نیزہ  
 چلنے لگا بیدار و نے جھلا کر نیزہ کلیم تاجدار کا ٹوڑ ڈالا تلوار بن کھینچ کر کلیم ہاتھ سے  
 بیدار و سرکش کے زخمی ہوا لوگ کلیم کو پھیر لائے کلیم نے آکر زخم کو باندھا اور یہ  
 کہ رہا ہو کہ یار و اس مغرور کو جواب دو ہر ایک کو یہ خیال ہو کہ جب خود کلیم زخمی  
 ہوا تو ہم کیا کر سکتے ہیں اگر جائیں گے تو ہاتھ سے اس کے قتل ہونگے لاکھ بیدار و  
 پکارتا ہو کوئی مقابلے میں نہیں آتا کلیم کہ رہا ہو کہ کیا بدنامی کی بات ہو کہ وہ پکار رہا  
 ہو کوئی مقابلے کو نہیں نکلتا ہو آخر وہ آٹھ گنا مغلوبہ میں بڑی خرابی ہوگی مگر کنیزوں نے  
 یہ خبر سنانے جہانگیر کے بیان کی جہانگیر نے حکم دیا کہ ایک مرکب جالیہ ہو کہ  
 میں باہر نکلوں اس مغرور کو جواب دوں کہ بڑا غرور کر رہا ہو ملکہ روئے لگین کہا  
 اور شہر یار آپ کے دونوں دشمن ہیں ایسا نہ ہو کہ حضور کی جانب پلٹ پڑیں مگر  
 جہانگیر نے جواب دیا کہ جو مجھے مقابلہ کریگا اسکو جواب دوں گا کنیزوں میں مرکب تیار  
 کر کے لائیں شانہ راہ سوار ہوا ملکہ دعائیں دینے لگین کہ پروردگار آپ کو منظور  
 منصور کرے دیکھو ان دشمنوں سے کیا گذرے جہانگیر گھوڑا اڑا کر چلے ملکہ پیچھے  
 پیچھے روتی چلین ہر مرتبہ پکارتی ہیں کہ اور کریم و رحیم فضل اپنا شریک کر شانہ راہ  
 کو منظور و منصور کرنا لفظ



کجا سکندر و داریا و بہمن و جمشید  
 نہ نیک مانند بہ ملک جہان نہ بد باقی  
 ہزار و ہزار امید قیام خویش مدار  
 نہ شد نہ یادہ نہ یک ہفتہ اش قیام نصیب  
 چو ابر رحمت حق چار سو بہمن بار و  
 چو انکرو بہ آغاز کار خود کار سی ہفتہ  
 بجاست ناظم ہندی کہ نظم نو باشد

کہ نیست نام و نشان زمان ہمہ بہ دہر پدید  
 نہ پاک ماند درین داریا بقا نہ پلید  
 کہ فانی است درین باب خانہ آسید  
 مسافر می کہ ز غربت درین سراسر رسید  
 چہ است بندہ عاصی ز فضل نا امید  
 کہ کار بندہ نادان بہ انتہاست رسید  
 پسند اہل بصیرت چو سلک مرورید

مگر کلیم تاجدار گھبرا رہا ہو کہ پیدا دئے آواز دی اور کلیم مین آتا ہوں اگر میان نہ آؤ گے تو  
 میرے ہاتھ سے امان نہ پاؤ گے بدون قتل کیے ہوئے نہ جاؤ گے کلیم تاجدار گھبرا یا  
 کتنا ہو کیوں یار و اگر مغلوبہ ہوئی تو اس مغرور کو کون جواب دیکھا ساتھ والے  
 کہ رہے ہیں کہ فوج تو آپکی بہت زیادہ ہو اگر مغلوبہ ہوگی تو آپ غالب رہیں گے  
 کلیم کتنا ہو کہ یار و وہ خود نہ بردست ہو ہماری فوج کو شکست ہوگی اگر مین ایسا جانتا  
 تو لشکر کشی کر کے نہ آتا یہ شکست مشہور ہو جائیگی تمام تاجدار اپنے اپنے مقام پر ذکر  
 کریں گے کہ پیدا اور سرکش لشکر کشی کر کے گیا اور کلیم تاجدار کی دختر کو لیکھا تو کیسی بڑی  
 ہوگی اس فکر مین کلیم رور ہاتھ کا دروازہ باغ کا کھلا سب نے دیکھا کہ آفتاب  
 عالم تاب شہر یاری و کوکب شش جہت افروز جہاندار سی شانہ را دکھ بے نظیر حسن مین  
 ماہ منیر پشت مرکب پر سوار در باغ سے نکلا للکار کر آواز دی کہ او پیدا او پیدا  
 ہو اگر تیرے مقابلے مین کوئی نہیں آتا تو کیوں بلبلاتا ہو منم صاحب عظم و شان چہاں  
 بن صاحب قران یہ نعرہ کر کے سامنے پیدا او کے پہونچے کلیم تاجدار حیران ہو گیا کہ  
 یہ جوان کون ہو جسے وقت پر میری مدد کی اگر شریک ہوا مگر عشوق وضع ہی یہ پیدا  
 سے کیا مقابلہ کریگا مگر نہایت جی دار ہو مرد جرار ہو کہ مقابلہ پیدا او مین جاتا ہو خداوند  
 اسکو منظر و منصوبہ کر مین کلیم تاجدار تو اس ترو مین ہو مگر شانہ را دکھ جہاں گبر مقابلہ  
 پیدا او مین پہونچے پیدا او نے جمال بے مثال دیکھا حیران جمال و محو پیدا ہو



دیکھ کر کہا جو ان تو کون ہو مگر جمال دیکھ کر دل میں اپنے سمجھا کہ یہ وہی جوان ہو کر جسکو  
سفاک گرفتار کر کے لاتا تھا معلوم ہوتا ہے کہ خبر شکست سن کر یہ جوان آیا ہو لیکن  
میرے ہاتھ سے مارا جائیگا جہاں گلیں نے کہا اور مغرور کیا حیران حیران دیکھ رہا ہو تو  
وار کر کہ لطف جرات ملے تو تو مغلوبہ کامشتاق تھا چاہتا تھا ان غریبا پر چاروں پھر  
کیون دیر کرتا ہے یہ سن کر پیداو نے نیزہ مارا شانہ را دے نے نیزہ اسکا روکا اب  
نیزہ بازی ہونے لگی مگر شانہ را دے نے پیداو کو تنگ کر دیا ہو ہر مقام پر ہی چاہتا  
ہو کہ نیزہ اسکا گانٹھ کر نکال دوں پیداو ہٹ جاتا ہو اپنے کو بچاتا ہو مگر جہاں گلیں نے نیزہ  
اسکا گانٹھا تھپڑا مار دیا نیزہ جو ہاتھ سے پیداو کے نکلا غصے میں تلوار کھینچی خبردار  
خبردار کہہ رہا تھا مارا جہاں گلیں نے وار اسکا خالی دیا برق شمشیر نیام انتقام سے نکلی  
صاف ظاہر ہوتا تھا کہ لکڑا بر پھٹا برق جندہ چمک کر نکلی للکار کر آواز دی کہ او پیداو  
ہوشیار ہو جا یہ کہہ رہا تھا اٹھ یا پیداو نے گردہ سپر کا سر پر کھینچا مگر تلوار جو تڑپ کر  
گری سپر کے دو ٹکڑے کیے سپر کو کاٹ کر جو تلوار گری مع گنبدے پیداو کے چار  
ٹکڑے ہوئے پیداو کا مارے جانا کہ فوج کے رنگ کٹ گئے کسی کی یہ لیاقت  
نہ ہوئی کہ مقابلہ جہاں گلیں میں آتا ہر ایک کا قول تھا کہ آج وہ شخص مارا گیا جسکا مثل  
نظیر نہ تھا ہلوگ اسکے مقابلے کی تاب نہیں رکھتے ملک حسن آرا نے بھی دیکھا کہ  
پیداو مارا گیا کنیزوں سے کہا صاحبو خدا نے بڑا فضل کیا کہ پیداو سرکش اُنکے ہاتھ  
سے قتل ہوا اب خدا انکو بہ فتح و ظفر باغ میں بھیجے کہ مجھکو تسکین ہو مگر شانہ را وہ تو  
سیدان میں تھا دو چار آوازیں دین جب کوئی مقابلے میں نہ آیا تو گھوڑا اڑاتا ہوا  
پلٹا سامنے کلیم تاجدار کے آکر سلام کیا کلیم نے جواب سلام دیکر پوچھا کہ آپ کا نام  
نامی کیا ہے شانہ را دے نے فرمایا میں آپ کا تا بعد ارہ ہوں مجھکو جو معلوم ہوا کہ پیداو  
بلبل رہا ہو اور آپ زخمی ہوئے تاب نہ رہی شکر ہے پروردگار کا کہ آپ کا دشمن قتل ہوا  
اب مناسب یہ ہو کہ باغ میں تشریف لے چلیے سب احوال آپ کو ظاہر ہو جائے گا  
کلیم تاجدار شانہ را دے کے ساتھ ہوا ملک نے بام سے دیکھا کہ شانہ را وہ مع کلیم تاجدار



آتا ہوا ایک سفید دولائی اور ڈھلی دروازے پر آکر کھڑی ہوئی کہ شانہرا وہ مع کلیم تاجدار  
اندر آیا کلیم نے جو مٹی کو دیکھا کہ برائے استقبال کھڑی ہو دے جان دراز دی شانہرا  
کلیم کو ساتھ لیے ہوئے محفل میں آیا کلیم کی کیفیت عرض کی کلیم تاجدار جرات و جلالت کو  
شانہرا دے کی دیکھ کر محو ویدار ہو رہا ہو حال شکر قدموں پر گرا شانہرا دے نے کلمہ  
پڑھایا کلیم تاجدار کلیم پڑھ کر بصدق دل مسلمان ہوا اور باہر جا کر کل فوج کو مسلمان  
کیا تین دن شانہرا وہ قلعے میں رہا چونکہ دن فرمایا کہ بھائی صاحب میرے واسطے  
پریشان ہو گئے اب میں جاؤنگا کلیم تاجدار نے عرض کی کہ غلام ساتھ چلیگا شانہرا  
نے کلیم تاجدار کو ساتھ لیا اور طرف رستم کے کوچ کر دیا یہاں صبح کو جو رستم نے  
سنا کہ جہانگیر چوری گئے بڑا افسوس ہوا فرمایا کیوں سمک پیدا قی تنہے نگہبانی  
نہ کی کہ میرے قوت بازو کو بچا لینے سمک نے عرض کی کہ غلام بالکل نہیں آگاہ ہوا  
چاپک کو تلاش کرنے جاتا ہوں مگر طریقے سے معلوم ہوتا ہے کہ اول چاپک پر  
کوئی افتاد پری ورنہ چاپک بہت فیہم ہے اپنے آقا کا خیر خواہ عاشق صادق رستم  
نے کہا جلد جاؤ اور چاپک کو ڈھونڈ مگر لاؤ یہاں سفاک جو چاپک کو درخت  
سے ہاندھ گیا تھا جب صبح ہوئی اور کاہ فروش جنگل میں آئے اور چاپک ہوشیار  
ہوا بہوشی اتر گئی کاہ فروشوں کو دیکھ کر پکارا کاہ فروش بھاگے دور جا کر گھاس  
چھیلنے لگے ہر چند چاپک پکارتا ہو مگر کوئی قریب نہیں آتا سب آپس میں کہتے ہیں کہ  
آج اس جنگل میں کوئی بھوت پیدا آیا ہو کہ ہلکو پکار رہا ہو ہم اسطرت نہ جائیں گے  
کہ چاپک نے سمک کو دیکھا پکار کر آواز دی کہ بھائی صاحب ادھر آئیے میں یہاں  
بندھا ہوں سمک نے جو چاپک کی آواز سنی قریب آکر کھولا سب حال سمک سے  
کہلے کہا معلوم ہوتا ہو مجھ کو گرفتار کر کے وہ عیار میری صورت بن کر گیا اور آقا کو  
گرفتار کر لے گیا سمک پیدا قی چاپک کو سامنے رستم کے لایا چاپک بہت رونا تھا  
اور کہتا تھا کہ اپنی بیوقوفی پر رونا ہوں کہ جب وہ عیار گرا تو میں نے کیوں نہ  
حباب مارا اسیکیا یہ انجام ہوا رستم نے فرمایا جا کر تلاش کرو مجھ کو بڑا قلق ہو اگر



قبلہ و کعبہ اگر سنہین گے تو فرما دینگے کہ چھوٹے بھائی کی مدد نہ کی بھکو بڑا حجاب ہو گا یہ سنکر  
 چاہک نے کہا اے شہر پار غلام کو بڑا حجاب ہو کہ عیار کہین گے اپنے آقا کی حفاظت  
 نہ کی یہ کہہ کر چاہاک روانہ ہو جاؤن یکا یک صحرا سے گرداڑی منقار تیرن پہلوان  
 بارہ ہزار فوج سے مقابلہ رستم میں پہونچا ایسا بلبلایا ہوا تھا کہ طبل جنگی بجوا دیا یہاں  
 رستم نے بھی طبل جنگی بجوا دیا تیار بیان ہونے لگیں صبح کو دونوں لشکر میدان میں آئے  
 مگر چونکہ رستم جانتے تھے کہ دشمن کے ساتھ بارہ ہزار فوج ہو صرف پانچ ہزار فوج  
 اپنے ساتھ لی اور میدان میں آئے بعد صفوں آرائی منقار میدان میں آیا اور  
 چکار کر آواز دی کہ جسکو تمنا مرگ کی ہو وہ نکلے رستم نے مرکب نکالا مقابلے میں  
 منقار کے پہونچے اسے نیزہ مارا رستم نے نیزے کو نیزے کی سنان پر لیا اور چند  
 طعنوں کے بعد نیزہ اُسکا جیسے ہی نکلا اُسے تلوار کھینچی اور رستم کو دھوکا دیا کہ  
 آپ کی پشت پر کون ہو رستم پلٹے اُسے ہاتھ مار دیا سر رستم زخمی ہوا سر والہ رستم  
 کو پھیر لائے منقار نے پھر لغرہ کیا دوسرا اور آئے انکو بھی زخمی کیا اب کوئی مقابلہ  
 میں اُسکے نہیں آتا گینڈے کو مہینر کر رہا ہوا اور لغرے کر رہا ہو کہ جسکو تمنا مرگ کی ہو  
 وہ نکلے کہ صحرا سے گرداڑی دیکھا سب نے کہ جہانگیر بن صاحبقران گھوڑا اڑا  
 ہوئے آتے ہیں دور سے دیکھا کہ ایک پہلوان دیو خصال میدان کارزار میں  
 گینڈا مہینر کر رہا ہو وہیں سے مرکب کو بڑھایا اور لغرہ کیا کہ اویسے جیسا کیوں غور  
 کرتا ہو جناب قبلہ و کعبہ کے زخمی کرنے پر اسقدر مغرور ہو کہ عقل و فراست سے  
 دور ہو گیا بین بھکو سمجھا دیتا ہوں یہ کہتے ہوئے سانسے منقار کے آئے  
 منقار نے جو رعب جہانگیر دیکھا ہاتھ پائوں میں ریشہ آگیا نیزہ مارا جہانگیر کو بڑا  
 غصہ تھا نیزہ اُسکا توڑ ڈالا اسے ہاتھ تلوار کا مارا جہانگیر نے تلوار کو تلوار پر  
 روکا الجھا وے سے ہاتھ نکال کر ہاتھ مار دیا کہ منقار کے دو ٹکڑے ہوئے منقار  
 کو مار کر جہانگیر فوج پر جا پڑے اور پلٹ کر رستم سے کہا کہ آپ تکلیف نفرمایا گیا  
 رستم کو بہت ناگوار ہوا جہانگیر نے تھوڑے عرصے میں سب کو شکست دی



گھوڑا اڑاتے ہوئے پلٹے آکر رستم کو نذر دکھائی اور یہ کلمہ کہا کہ چونکہ آپ نہ خمدار  
تھے اسوجہ سے غلام نے اسکو مار لیا رستم کو یہ سب خبر لینا گوارا گذرین خیال میں  
یہ ہو کہ یہ کسی مقام پر پھنسے تو میں جا کر اسکو رہا کروں تب اسکا غرور مٹے اس خیال  
میں بیٹھے تھے کہ عرض ہوئی در دولت پر ایک بادشاہ حاضر ہو خدمت میں آنا چاہتا ہو  
رستم نے بلوایا بادشاہ اندر آیا دیکھا ایک بادشاہ سیاہ پوش ہو کئی صندوق بھی  
جواہر کے اُسے لاکر سامنے رستم کے پیش کیے عرض کی کہ سامنے کوہ فنا ہو مشہور  
ہو کہ کوہ فنا نہیں طلسم فنا ہو غلام کا نام احمد گلگون پوش تھا جسدن سے فرزند  
سے جدا ہوا احمد سیاہ پوش نام رکھا آج خبر سنی کہ فرزند صاحبقران اس مقام  
پر فروکش ہیں یہ صندوقے ملو از جواہر ہیں خدمت میں پیش کرتا ہوں کہ ملازمان سرکار  
کو بطور انعام تقسیم فرمائیے غلام کا فرزند سعید گلگون پوش جو قید ہو گیا ہو اسکو رہا  
کر دیجئے رستم یہ حال سنکر خاموش ہوئے سوچ رہے تھے کہ اسکو کیا جواب دوں  
کہ جہانگیر اپنے مقام سے اُٹھے ہاتھ باندھ کر سامنے رستم کے کھڑے ہوئے عرض کی  
کہ غلام کو حکم ہو کہ جا کر اسکے بیٹے کو رہا کروں وہاں کے شاہ کو سزا دوں رستم کو اور  
ناگوار ہوا مگر سوچے کہ اسکو جانید وہ جا کر آفت میں مبتلا ہو گا میں جا کر رہا کر دوں گا  
مگر جہانگیر نے ملک احمد سے کہا کہ چلکر مقام بتا دو کہ میں تمہارے فرزند کو رہا کر لاؤں  
شاہنشاہ رادہ رستم کو یہ بھی ناگوار ہوا برہم ہو کر کہا اچھا بھائی جاؤ اس بیچارے کی  
مشکل آسان کرو و احمد سے کہا یہ جواہر ہم نہیں گے یہ کہہ کر صندوقے پھیر دیے گرسب سے  
زیادہ چاہک صبار قتار خوشیاں کر رہا ہو کہ جب آفاے ناہ ار طلسم فتح کرنے  
جاؤنگے تو میں بھی جاؤنگا طلسم میں جا کر سنگامہ ڈال دوں گا دیکھو کیا کیفیت کرتا ہوں  
جلسے کے جلسے جادو گردوں کے درہم و برہم کردوں سمک یلدا فنی خاموش کھڑا ہو  
رستم سے اشارے کر رہا ہو کہ آفاے ناہ ار انکو روکیے آپ جائیے رستم نے  
پکار کر کہا کہ اویار وفادار میں مطلب تمہارا سمجھا مگر انکو جانے دو انکے بعد میں جاؤنگا  
اس شاہ نے کہا اوی شاہنشاہ رادہ والا قدر اب شام ہو چکی ہو طلسم کی علامت صبح کو معلوم



ہو گی بس یہ کہہ کر جہا نگیر کو بٹھا یا ملک احمر بھی بیٹھا مگر متوجہ چاہا کہ بہت ہی خوش تھا  
سانے بیٹھا یہ اشعار عاشقانہ گانے لگا نظر

دل کی تڑپ دکھاتی نہیں کچھ اثر مجھے خود گم کر گئی یا کسی کی اگر مجھے تھنے جو خط شوق لکھا تھا رقیب کو جب آنکھ لک گئی شبِ فرقت جگا دیا کتنا ہر دل کہ ہوتی تھی شبِ یون وہاں سہر تقدیر کہتی ہوا بھی لا دون جواب خط کیا پاس غیر ہو کہ وہ کہتے ہیں او جلال	ہنستے ہیں بیشتر مرے زخم جگر مجھے ٹھونڈ صیگی بکیسی مری جا کر کدھر مجھے دھوکے سے دیکھا ہو وہ اک نامہ بر مجھے سمجھا تھا فتنہ کیا یہ دل فتنہ گر مجھے پہلو میں رکھ کے سوتے تھے بازیر سہر مجھے تم آپ ہی بناتے نہیں نامہ بر مجھے ملجاؤ اس سے چاہتے ہو تم اگر مجھے
---	--

رات بھر ہنگامہ عیش و نشاط رہا صبح کو جہا نگیر نے ملک احمر کو ساتھ لیا طرف  
کوہ کے چلے جب سامنے اس پہاڑ کے آئے ایک گنگار کو حکم دیا کہ اس کوہ کے  
درے میں جاؤ وہ جوان چلا جیسے ہی سایہ کوہ میں پہونچا درہ کوہ کے اندر سے  
آواز آئی کہ او عاشق صادق میں خود تیری مشتاق تھی پہلے دو کنیزیں آئیں انھوں  
نے دو کرسیاں بچھائیں جیسے ہی گنگار قریب پہونچا ایک کنیز نے اس گنگار کو  
کرسی پر بٹھایا کہ درہ کوہ میں روشنی ہوئی ایک نازنین خورشید جمال نکلی دوسری  
کرسی پر آکر بیٹھی کنیزوں سے اشارہ کیا وہ گلابی اور جام لیکر آئیں جام لبریز کر کے  
گنگار کو دیا وہ جوان بلا تکلف پی گیا پیتے ہی وہ جوان حرکتیں خلاف کرنے لگا  
وہ نازنین منع کرتی ہو مگر اس جوان نے چاہا کہ گلے میں ہاتھ ڈال کر بوسہ لون کا نور  
سے کوہ کے آواز آئی او جوان خبردار بوسہ نہ لینا اس جوان نے کچھ خیال نہ کیا  
اور بوسہ لے لیا ایک زنگی اندر سے نکلا تلوار چمکاتا ہوا اللکار تاتا ہوا کہ او نامرد  
اٹھ تو سی وہ جوان بھی اٹھا کہ زنگی نے ہاتھ مارا اس جوان کے دھڑکڑے ہوئے  
اور اس نازنین کا ہاتھ تھام لیا بعد تھوڑی دیر کے آسمان سے ایک پنجہ سنہرا  
پیدا ہوا لاشہ اس جوان کا اٹھا کر لے گیا ملک احمر نے کہا او شہزبا رہی سانچھ



میرے فرزند پر گزرا امین مایوس تھا کہ فرزند میرا مارا گیا مگر نجومیوں نے مجھے بیان کیا کہ طلسم کا یہی طریقہ ہو وہ جوان زندہ ہو جہاں نگیر یہ دیکھ کر خود بڑھے مگر چاہک سا تھا ہو ملک احمر دیکھ رہا ہو کہ جہاں نگیر جو سایہ کوہ مین پہونچے ایک جوان کو دے نکلا آتش نفیر بجائی وہی دو کینزین کرسی لیکر آئین لاکو بچھا دین جہاں نگیر و چاہک بیٹھے بعد تھوڑی دیر کے وہی نازنین آئی تیسری کرسی اور بچھگئی ایک جام اُسے جہاں نگیر کو پلایا اور ایک چاہک کو دیا چاہک نے ہاتھ باندھ کر کہا او آقاے نامدار آپ اس سہ جبین پر نگاہ نہ ڈالے جہاں نگیر نے کہا او بے ادب دیکھتا ہو کہ وہ مجھ پر میل کر رہی ہو تو ایسا کلمہ کہتا ہو چاہک نے نیچے کھینچا جہاں نگیر نے اٹھ کر ایک ہاتھ مار دیا کہ چاہک کے دو ٹکڑے ہوئے کہ اندر سے آواز آئی او جوان تو نے اسکو کیوں مارا وہی رنگی نکلا اُسے جہاں نگیر کو قتل کیا دونوں لاشے پڑے ترپ رہے ہیں کہ دوسہری پنچے آسمان سے گرے دونوں لاشے اٹھالے گئے ملک احمر وغیرہ روتے ہوئے پلٹے جہاں نگیر و چاہک بعد تھوڑی دیر کے جو ہوشیار ہوئے دیکھا چند رنگی سہکوسا تھمے لیے ہوئے جاتے ہیں جہاں نگیر نے چاہک سے کہا کہ کیوں اوئے ادب تو نے بڑا ستم کیا کہ میری معشوقہ پر نگاہ ڈالی چاہک نے کہا او آقاے نامدار اب کچھ نہ فرمائیے یہ مقدمہ طلسم تھا اب اپنی رہائی کی فکر کیجیے جہاں نگیر نے کہا پروردگار رہا کر ایسا کہ سامنے ایک دروازہ شہر کا معلوم ہوا وہ رنگی شاہزادے کو لیے ہوئے شہر میں آئے دیکھا شہر آباد رہا بادشاہ و کاندارون نے جو جہاں نگیر کو دیکھا اپنی اپنی دکانوں سے اٹھ اٹھ کر سلام کرنے لگے اور رنگیوں سے پوچھتے تھے کہ یہی جوان طلسم کشا ہو رنگی کہتے تھے کہ یہ جوان طلسم کشا تو نہیں ہو لیکن بڑا بہادر رہوئے اسکو بہ مشکل گرفتار کیا اب او بار شاہ کے پاس لیے جاتے ہیں کہ مالک در بند اول ہو وہ انکو سردار دیگا تب انکو احوال کھلیگا وہ رنگی شاہزادے کو لیے ہوئے ایک دربار میں آئے دیکھا ایک بادشاہ پیر تخت پر بیٹھا ہوا دیکھی ہزار جوان گرد اس کے بیٹھے ہیں جہاں نگیر نے آتے ہی مثل اہل اسلام صاحب سلاطین



کی ساحر بگڑنے لگے اور بارشہاہ نے کہا تم سب خاموش رہو میں اسکو سزا دیتا ہوں  
 کتاب سوانحات تو لاؤ ایک وزیر جا کر کتاب لایا اور بارشہاہ نے کتاب کو دیکھ کر اپنے  
 زوال پر ہاتھ مار لیا کہا لو صاحبو غضب ہو ایہ جوان طلسم کشا ہو اسکا قتل ہونا دشوار  
 ہو مگر جلا کو بلاؤ ایک رنگی تلوار کھینچے ہوئے آیا اسنے اگر گردن پر شاہراہ کی  
 کوئے کا خط دیا شلنگین لگانے لگا اور بارشہاہ نے کہا کیوں دیر کرتا ہو اسکو جلد  
 قتل کر جلا دے چاہا ہاتھ ماروں شاہراہ دعا میں مانگ رہا ہو کہ او خالق بے نیاز  
 و او رب کار ساز رحم اپنا شریک کر لے

خداوند ادو عالم را تو خلاق	کریم و باسط و فتاح و رزاق
خدا را می پرستند جملہ عالم	شب و روز و صبح و شام و اشراق
خدا دار و بہر وقت و بہر حال	کشادہ بر جهان ابواب ارض و آفاق
تعلق دین نمیدارد بہ دنیا	کہ با حق غیر حق را نیست الحاق
منہ پیرون ز صدق و راستی پا	کہ باشی بہر دیگر خلق مصداق
زنا پرہیزی اور دانا بہر ہینر	کہ باشی تندرست و چابک و چاق

شاہراہ نے بیقرار ہو کر دعا کی آسمان پر برق چمکی دیکھا ایک نازنین تخت  
 اُڑاے ہوئے آتی ہو اور بارہ نے کہا لو یار و ملکہ ماہ رخسار آتی ہیں سب ساحر  
 کھڑے ہو گئے وہ نازنین اگر اتری اور بارشہاہ نے فرزند کھڑکے سے لگا لیا ملکہ  
 ماہ رخسار تخت پر بیٹھی پوچھا ابو والد نامدار آج کیا ہنگامہ ہو صبح کو جو میں اٹھی  
 طائرون نے بہت غلغلہ کیا اور ایک طائر نے کہا کہ دربار میں باپ کے جلد  
 جائیے تو آپ کو حال معلوم ہو اور بارشہاہ نے کہا ای تو نظر یہ جوان جو سنا  
 بیٹھا ہو مع عیار آیا ہو کتاب سوانحات میں لکھا ہو کہ یہ جوان طلسم کشا ہو تو میں  
 اسکو قتل کرتا ہوں کہ نام طلسم کشا پر وہ دنیا سے مٹ جائے نہ طلسم کشا زندہ ہوگا  
 نہ طلسم فتح ہوگا ماہ رخسار نے سر اٹھا کر جو جمال بے مثال جہانگیر دیکھا ہاتھ  
 پائون میں رعشہ آگیا دیکھا ایک جوان حسین و جمیل غزال چشم شیر خشم بیٹھا ہوا



زنجیر بن ہلا رہا ہوا ماہ رخسار جمال دیکھ کر بیہوش ہو گئی اور بار شاہ رونے لگا کہ  
میری نور نظر کو کیا ہوا تلوے سہلائے گلاب و کیوڑہ چھڑ کا تب ماہ رخسار کو ہوش  
آیا آنکھ کھولتے ہی طرف جہانگیر کے دیکھنے لگی اور بار شاہ نے پوچھا اور نور نظر خیر تو  
ہو ماہ رخسار نے کہا اور والدنا مدار میں نے کبھی اس طرح قیدی کو نہیں دیکھا تھا  
اس حال میں دیکھ کر دل بے قرار ہو گیا اسی وجہ سے غش آیا آپ اسکو قتل نہ کیجیے مجھے  
عنایت فرمائیے کہ میں باغ میں لیجا کر بدعت سے اسکو قتل کروں کہ اسکو بھی مرہ ملے  
اور معلوم ہو کہ یہاں آنے سے کیا نفع ہوا ارادہ طلسم کشائی رکھتے تھے آخر ترپ  
ترپ کے مرے تیسرے دن اسکی لاش بھیجی گئی پہلے دن ہاتھ قلم کروں پھر پاٹون  
کاٹوں جب یہ صدمہ اٹھا چکے تب سر کاٹوں اور یہ بہتر نہیں ہو کہ آج ہی اسکو قتل  
کر ڈالیے اسکو صدمہ کیا ہوگا جو شخص ایسا ہو کہ جس سے خوں جان و مال ہر اسکو  
ترپا کر قتل کریں کہ یہ بھی یاد کرے کہ طلسم کشائی کا فرہ پایا اور بار شاہ نے کہا بیٹا  
لیجاؤ لیکن یہ خیال رہے کہ اگر یہ زندہ رہا تو سب اہل طلسم مردہ ہیں اور یہی لکھا  
ہو کہ اس جوان کو موت نہیں ہو میں یہ چاہتا ہوں کہ سر اسکا بھکھو ملے تو خدمت  
شاہ طلسم میں بھیجوں اٹھون نے بھی اس سال لکھا تھا کہ زمانہ انتشا رہو اور آمد  
طلسم کشاکی دھوم ہو بھکھو بخوبی معلوم ہو طلسم کی حفاظت کرو جو اس ارادے سے  
آئے اسکو قتل کر ڈالو ماہ رخسار نے کہا اور والدنا مدار آپ بھکھو کیوں اس طرح  
سمجھاتے ہیں جیسا میں نے عرض کیا وہی کرونگی تیسرے دن سر بھیج دوں گی یہ کہہ کر نیزون  
سے اشارہ کیا کہ نیزون نے جہانگیر و چابک کو تخت پر ڈالا کہ تم انکو لیکر حلیو میں  
بھی آتی ہوں جب چلنے لگی تو باپ سے پوچھا کہ کیوں والد اگر کوئی طلسم کشائی کا  
ارادہ کرے تو کیا تدبیر کرے اور بار شاہ نے منہ پھیر لیا کہا اور نور نظر خبردار اسی  
بات پھر نہ پوچھنا ماہ رخسار خاموش ہو کر روانہ ہو گئی باغ میں آکر جہانگیر اور  
چابک کی قید کاٹی کہا اور شہر بار آپ کا حسب و نسب کیا ہو جہانگیر نے کہا میرا  
جہانگیر نام ہو فرزند صاحبقران ہوں ملکہ خوش ہو گئیں کہا اور شہر بار در حقیقت



ساحری نامے میں بھی یہی لکھا ہو کہ طلسم کشنا فرزند صاحبقران ہو گا چاہا کہ رہا ہو کہ  
 اے شہر یار فتاحی طلسم کی تدبیر کیجیے جہاں تک فرماتے ہیں کیا میں غفلت کرونگا کیون اے  
 ملکہ ماہ رخسار اب کیا کرنا چاہیے چاہا کہ باغ میں ٹہلنے لگا ماہ رخسار نے کہا اتنا  
 جانتی ہوں کہ اگر اظلم جاو و قتل ہو تو راستہ کھلے لیکن آپ بیٹھے ہیں تدبیر کرونگی کیونکہ  
 کنیز و نکو اشارہ کیا ساقیان سیمین ساق و مطربان خوش آواز سامنے آکر حاضر ہوئے  
 ایک کنیز خوش آواز سامنے بیٹھ کر یہ اشعار عاشقانہ بہ آواز بلند گانے لگی لفظ

دکھا کے زلف جو کل شب کو وہ روانہ ہوا ہمیشہ تنگے چنے میں نے میں وہ بلبل ہون ہمیشہ آفت صرصر میں پر آیا کی فراق چشم میں آنکھیں ہوئیں ہماری کور قمر نے آہ جو کہیں چپک پڑے آنسو	اندھیری گور کی صورت غریب خانہ ہوا ابھی بنا ابھی برباد آشیانہ ہوا وہ شاخ ٹوٹ پڑی جس پر آشیانہ ہوا اک آنسو و نکلے بہانے کا بھی بہانہ ہوا صدا جس کی سنی قافلہ روانہ ہوا
--	--

شاہزادہ بیٹھا سن رہا ہو چاہا کہ سامنے ٹہل رہا ہو کہ زمین شق ہوئی ایک جادوگر  
 نکلا اُسے چاہا کہ کو پکڑ لیا اور نعرہ کیا کہ اے ماہ رخسار تنہ غصب کیا کہ دشمن شاہ طلسم  
 کو اپنے گھر میں جگہ دی چاہا کہ کو لیکر چلا ماہ رخسار نے بھی سحر کیا مگر اظلم نے رکھا  
 اور چاہا کہ کو لے گیا ایک پہاڑ پر لا کر ٹھہرایا چاہا کہ رونے لگا اظلم نے  
 پوچھا کیون روتا ہو چاہا کہ نے کہا اپنی تقدیر کو روتا ہوں اظلم نے پوچھا آخر  
 مطلب تو کہو چاہا کہ نے کہا میرے پاس کچھ جو اہرات ہو وہ لے لو مجھ کو رہا کرو  
 اظلم سوچا کہ اسکا مال اگر لے لوں گا تو کون پوچھگا چاہا کہ نے کمر سے ڈبیہ نکالی  
 اظلم کو دی اظلم نے پوچھا اس میں کیا ہو چاہا کہ نے کہا اس میں تمھاری موت ہو  
 یہ کہہ کر چاہا کہ بہت ہنسنا کہا اسکو کہو لکڑی کی بیجی آپ کو معلوم ہو گا اظلم جادو نے  
 جو وہ ڈبیہ کھولی بیہوشی اُڑی اظلم جادو و بیہوش ہو کر گرا چاہا کہ نے خنجر مارا کہ  
 شکم چاک قصہ پاک ہوا اظلم کو مار کر اظلم کی شکل بنا اور کوہ سے اُتر ملا نہ مان  
 اظلم جو پھر رہے تھے ان سب نے آکر سلام کیا چاہا کہ نے کہا تخت لاؤ تخت آیا



اظلم نقلی نے کہا تم سب میرے ساتھ چلو اب تخت بڑھتا جاتا ہوا اور ملازم آتے  
 جاتے ہیں سب ملازموں کا جھانڈو ہو پوچھ رہے ہیں کہ اے افسر تم پر اسے گرفتاری طلب کیا  
 گئے تھے چابک نے کہا میں فکر میں گیا تھا مگر طلسم کشا کو نہیں پایا سب کے نام باتوں  
 میں دریافت کر لیے اس دھوم سے چابک قلعے میں آیا کہ سب دوکاندار سلام  
 کر رہے ہیں سب کا سلام بندگی لیتا ہوا اور بارہ میں آیا تخت پر بیٹھا امور رات ضروری  
 دیکھا کیا رات کو سو یا صبح کو تخت پر آیا بیٹھ کر رونے لگا سرداروں نے پوچھا آقا کیوں  
 روتے ہو چابک نے کہا میں نے رات کو خواب دیکھا کہ پونے دو سو خداوند جمع  
 ہیں بصورت ہائے مختلف کوئی گدھے کی شکل پر کوئی ہاتھی بنا ہوا ہو کوئی گھوڑا مگر  
 لنگڑا تا ہوا اس صورت میں سب اکرم جمع ہوئے مجھے کہا اے اظلم اب زمانہ انقلاب  
 ہو تمکو مناسب یہ ہو کہ اپنی جان بچاؤ اپنے قلعے کی خیر مناد سب کو مسلمان کرو میں نے  
 قدرت سے بہت مجزئیہ کہ آپ کا پرانا مذہب مٹا ہولات و منات بہت روئے  
 اور کہا کہ ایسا وقت خلافت ہو کہ ہم خود تمکو ہدایت کرتے ہیں کہ اطاعت اسلام  
 قبول کرو میں نے قدرت سے اقرار کر لیا ہو لہذا تم سب صاحب بدل اطاعت  
 کرو اے طلسم کشا کا انتظار کرتے رہو جب طلسم کشا آئے تو اس کے ساتھ ہو کر رہی  
 کرو فنا شاہ جو بادشاہ طلسم ہوا اس کے قتل کی جستجو کرو تب جان بچگی یا روصاف  
 صاف یہ ہو کہ اپنی اگر زندگی ہو تو سب زندہ ہیں اگر خود مردہ ہوئے تو گویا جہان  
 مردہ ہو سب نے کہا جو آپ کی رائے ہو چابک نے سب کو مطیع اسلام کیا اور  
 کہا قلعے کے پھاٹک پر لکھ دو کہ قلعہ اظلم اسلام آباد ہو کوئی غیر ساحر یہاں نہ آئے  
 ہم انتظار میں طلسم کشا یعنی شانہرادہ جہانگیر کے ہیں اور جب اظلم جاو چابک کو  
 لے گیا تو ملکہ نے کہا اے شہر بارہ اب اظلم جا کر والدنا مدار سے اطلاع کرے گا وہ ضرور  
 فساربر پاکرینگے لہذا اب یہاں سے نکل چلیے جہانگیر نے کہا میں فکر میں ہوں کہ  
 تمہارے باپ کو قتل کروں یہاں سے جانا نہیں گوارا کرتا ہوں بلکہ نے بہت  
 کہا مگر شانہرادہ نے نہ قبول کیا وہاں چابک نے جب دیکھا کہ سب سردار بدل



میطیع ہو چکے تو دیکھ کر کہا بار و میرا ارادہ یہ ہو کہ چل کر بادشاہ در بند اول کو سمجھاؤں اسکو  
 بھی میطیع کروں کہ اسکی جان بچے اگر اُسے میرا کنا مان لیا تو بہتر ہو اگر اُسے کنا نہ مانا تو بین  
 اُس سے جنگ کرونگا سب نے کہا جو سرکار کی خوشی ہو وہی کیجیے ہملوگ آپ کے ساتھ  
 ہیں جس سے جنگ کیجیے گا اُس سے جنگ کریں گے کسی بات میں کمی نہ کریں گے بسکو خوب  
 سمجھا کر چاہک چلا ستر ہزار ساحر ساتھ تھے بعد قطع منازل و طومر اہل قریب قلعے کے  
 پہونچا اور بارشاہ کو اطلاع ہوئی کہ اظلم جادو و مجیہ لشکر کشی کر کے آیا ہو حیران ہو کر کیا  
 معرکہ ہو کہ اظلم تو خیر خواہ ہو یہ بھی خبر سنی تھی کہ اُسکا ارادہ ہو کہ طلمس کشاکش کو ڈھونڈ مکر قتل  
 کروں یہاں ملکہ ماہ رخسار نے تیسرے دن سر جہانگیر روانہ کیا ایک راہ گیر کو رہتہ  
 سے پکڑ لائے اسکو بہ شکل جہانگیر بنا کر سر اسکا روانہ کیا اور بارشاہ بہت خوش ہوا  
 سر اُسے در قلعہ پر لٹکا دیا اسکے بعد خبر ہوئی کہ اظلم جادو آیا ہو اور بارشاہ بھی نکلا اور  
 آپس میں طبل جنگی بجے رات کو چاہک اکیلا اُسٹھا اور لشکر اور بارشاہ میں آکر پوچھا  
 اور بارشاہ کہاں ہیں لوگوں نے کہا بارگاہ میں بیٹھے ہیں چاہک بلا توقف اندر آیا  
 اور بارشاہ نے جو اظلم کو دیکھا کھڑا ہو گیا کہا اظلم یہ کیا سر کشی ہو کہ لشکر کشی کر کے آئے  
 ہو چاہک نے کہا اور بارشاہ میرے خواب میں سب خداوند آئے اور فرما گئے  
 کہ اپنی جان بچاؤ مسلمان ہو جاؤ میں اسی واسطے تمہیں لشکر کشی کر کے آیا ہوں مناسب ہو  
 کہ طلمس کشاکش کا ساتھ دو اور بارشاہ نے کہا اب طلمس کشاکش ان ہو طلمس کشاکش تو مارا گیا غرض  
 چاہک نے کہا اگر اس حال میں طلمس کشاکش زندہ نکلے تو آگاہ ہو کہ مذہب بھی اُسکا صحیح  
 ہو اور بار نے کہا میں کیونکر کہوں کہ وہ زندہ ہیں چاہک نے کہا ہم تمہیں زندہ دکھا دیں گے  
 اور بارشاہ نے کہا اگر میں طلمس کشاکش کو زندہ دیکھوں تو اُسکے مذہب کا اعتقاد کروں اور  
 اطاعت بھی اسکی قبول کروں چاہک نے ہاتھ بڑھایا کہ پختہ وعدہ کیجیے اُسے ہاتھ پر  
 ہاتھ مارا اقرار کامل کیا چاہک وعدہ کیے وہاں سے نکلا و وڑا ہوا باغ ملکہ میں  
 آیا شاہزادے نے جو اپنے رفیق کو دیکھا بے قرار ہو کر اُسٹھے چاہک کو گھلے سے  
 لگا لیا فرمایا اور برادر کہاں تھے چاہک نے سب حال بیان کیا کہ غلام نے ستر ہزار



ساحر مسلمان کیے اب تشریف لے چلیے اور بار شاہ سے ملاقات کیجیے شانہ راہ چہا نکیر  
 دربار میں اور بار شاہ کے پہونچے اور بار نے جو جہانگیر کو دیکھا بے اختیار اٹھکے  
 کہا حضور آپ کیونکر بچے جہانگیر نے کہا میری قصانہ تھی خدا نے بچایا چاہک نے  
 کہا اور بار شاہ تمنے ظہور مذہب اسلام دیکھا کبھی لات پرستون میں بھی اس طرح کا  
 اتفاق ہوا ہوا اور بار شاہ نے اٹھ کر جہانگیر کے قدموں کو بوسہ دیا عرض کرتا تھا  
 اے شہر بار حقیقت میں آپ طلسم کشا ہیں مگر ایک مقدمے میں حیران ہوں کہ آپ  
 کیونکر بچے جہانگیر نے کہا یہ بھی حال مفصل معلوم ہو جائیگا کیونکہ گہرا تے ہو یہ  
 کہہ کر جہانگیر روانہ ہو گئے مگر چلتے وقت چاہک نے کہا اے شہر بار ہو شیار رہیے گا  
 طریقے سے معلوم ہوتا ہو کہ اور بار شاہ کو بہت ناگوار ہو اچھریٹ کر دیکھا کہ ایک  
 ساحر ایک گوشے میں بیٹھا سحر کر رہا ہے چاہک نے اور بار شاہ سے پوچھا کہ یہ سا  
 جو گوشے میں بیٹھا سحر کر رہا ہے یہ کون ہے اور بار شاہ نے کہا سرخ فام جادو کا  
 نام ہے اسکو بادشاہ طلسم نے بھیجا ہے کہ جا کر اور بار کی مدد کرو تو یہ سحر تیار کر رہا ہے  
 یقین ہو کہ لشکرون پر آگ برسائے چاہک نے کہا بس جائیے سمجھ میں آگیا جہانگیر  
 تو طرف باغ کے روانہ ہوئے مگر اور بار شاہ نے کہ اسکو طرف سے بیٹی کے شک ہوا  
 تھا ایک ساحر کو حکم دیا کہ جا کر باغ میں ماہ رخسار کے دیکھو کہ بیٹی میری کیا کرتی  
 ہے یہاں چاہک نے جہانگیر کو رخصت کر کے اپنی صورت بہ شکل اور بار بنائی  
 سائے سرخ فام کے آیا سرخ فام نے کہا اور بار شاہ میں نے وہ سحر تیار کیا ہے  
 کہ طلسم کشا جہان ہو گا و وڑا چلا آئیگا چاہک نے کہا میں اسو اسطے آیا ہوں کہ  
 تم جب سے آئے ہو تمنے شراب نہیں پی ایک جام شراب میرے ہاتھ سے پی لو  
 تب سحر تیار کرو یہ کہہ کر جام بھر اسرخ فام نے سلام کر کے جام پی لیا جام پیتے ہی  
 گہرا بچا چاہک نے پوچھا کہ کیونکہ گہرا اے ہوئے ہو سرخ فام نے کہا اور شاہ  
 بھٹکے پسینہ چلا آتا ہے چاہک نے کہا زرا اٹھ کھڑے ہو ہوا لگے تو پسینہ خشک ہو  
 سرخ فام اٹھا اٹھ کر گرا چاہک نے اسکو خنجر مارا کہ شکم چاک قصہ پاک ہوا



مار کر اسکو چابک تو بھاگا مگر بعد تھوڑی دیر کے آواز آئی کہ کشتی مرا نام من سرخ قام  
 جاو و بود او بار شاہ نے جو یہ آواز سنی گھبرا کر اٹھا اس مکان میں آیا دیکھا لاشہ  
 سرخ قام پڑا ہوا او بار شاہ نے اپنا منھ پیٹ لیا اور اپنے سرداروں سے آکر  
 کہا کہ لو صاحبو غضب ہو کسی نے سرخ قام کو بھی مار ڈالا اظلم جاو و ٹھیک کتنا  
 تھا کہ اب یہ طلسم نہ بچکا جسکا سر میں نے کنگرہ قلعہ پر رکھا اسکو زندہ دیکھا کہ اسی  
 عرصے میں وہ ساحر پلٹ کر آیا جسکو برائے خبر ماہ رخسار بھیجا تھا اسنے جا کر یہ دیکھا  
 کہ ملکہ اکیلی بیٹھی میں گانا ہو رہا ہو جام گردش میں ہو ملکہ و کثیرین عیش کی کوشش میں ہیں  
 ساحر نے آکر او بار شاہ سے بیان کیا کہ ملکہ کے باغ میں کوئی نہیں ہوا او بار شاہ  
 بہت حیران تھا کہ جہاں گیر کیونکر بچا مگر اظلم کا کہنا قبول کر چکا ہوں صبح کو اسی سے  
 ملجاؤنگا یہ سوچکر خاموش بیٹھا سرداروں کو اپنے سمجھا رہا ہو کتنا ہو کہ یار و اظلم نے  
 ٹھیک کہا اب مذہب قدیم چھوڑ و شریک طلسم کشا ہو صبح کو جو لشکر میدان میں آئے  
 اظلم نقلی تخت پر سوار آگے آگے فوج کے جہاںگیر بن صاحبقران ستر ہزار سوار  
 پشت پر او بار شاہ نے اظلم کو سلام کیا کہا او نظر کر وہ بزرگان ہم تمھارے  
 کہنے کے قایل ہوئے اظلم نے کہا ملک الموت کتنے تھے کہ میں نے سرخ قام  
 کی بھی روح قبض کی او بار شاہ نے کہا حقیقت میں سرخ قام مارا گیا مگر قاتل  
 اسکا ثابت نہ ہوا اظلم نے کہا جب قدرت خود مٹا رہے ہیں تو کون انکو روک  
 سکتا ہو اسی وجہ سے فرما گئے کہ بندے ہمارے زندہ رہیں اگر ہمیر لعنت کرینگے  
 تو نام تو زبان پر آئیگا جو شوال دیکھیں گے تو یہ تو کہیں گے کہ سامری و حبشیدیہاں  
 رہتے تھے او بار شاہ بھی جب مطیع و منقاد ہو چکا تب چابک نے پکار کر آواز  
 دی کہ کیوں صاحبو پہچاننا سب نے کہا آپ ہمارے آقا ہیں چابک نے کہا آگاہ  
 ہو کہ آقا تمھارے مارے گئے میں ہوں مہتر چابک صبار فتارہ فرزند عمرو  
 نامدار شکر ہو پروردگار کا کہ تم سب یہ دل و جان مطیع اہل اسلام ہوئے ہو اب  
 میں نے اپنے کو ظاہر کیا یہ کہ کتر تخت سے اٹھا صورت اصلی سب کو دکھائی سننے



یہ خوشی قدموں کو بوسہ دیا اور جہانگیر کے گرد پھرے عرض کی حقیقت میں حضور کے  
عیار نے بڑا کار نمایان کیا ہم سب اسی کے کئے سے مطیع ہوئے اب جہانگیر مقام  
صدر پر بیٹھے ادباً شاہ نے عرض کی اب حضور کو مناسب ہو کہ آپ صحرائے عشرت خیز  
میں جائیں وہاں سے لوح محفوظ بلیگی جب لوح محفوظ دستیاب ہوا اسکے بعد لوح  
طلسمی کی فکر ہو آپ صاحب اقبال ہیں ہر چند کہ عشرت خیز جادو بلائے روزگار  
ہو مگر یقین کامل ہو کہ آپ کا داخلہ ایسے لطف سے ہو کہ فنا شاہ کو بھی معلوم ہو کہ  
طلمس کشا تشریف لائے اسنے طلمس میں بڑے لطف سے حکومت کی ہو جہانگیر اپنے  
مقام سے اٹھے چاہکے اٹھ کر قدموں سے لپٹ گیا کہ میں بھی حضور کے ساتھ چلوں گا  
جہانگیر نے کہا یہ تو ممانعت ہو کہ دوسرا شخص ساتھ ہو چاہکے نے کہا غلام دور  
دور رہیگا اتنا مجھ کو ثابت ہوتا رہے کہ حضور پر کیا گزری شاید مجھے کوئی تذییر  
بن بڑے جہانگیر آگے آگے چاہکے دور دور مگر دیکھتا ہو کہ آقا جاتے ہیں جب  
جہانگیر سرحد لشکر سے نکل کر ایک صحرائے میں پہونچے دیکھا کہ وہ صحرائے نہایت سرسبز و  
شاداب ہو سب نخل سبز پوش ہیں عند لیسان چین کا پہلوئے گل میں جوش و خروش ہو  
ہر طرف سے یہی آوازین آتی ہیں نظم

میں سنکے کہوں کو سننے والے کا بھلا ہو  
شکوہ وہ کرے پھر تو ہمیں اس سے گلا ہو  
ٹھوکر ہو کوئی ضعف ہو یا فقرش پا ہو  
تار ایک ہو بس ایک ہی ہی آئین صدا ہو  
آفت ہو تو ٹالے کوئی رو ہو جو بلا ہو  
السان ہو تم یا کوئی شوخی ہو ادا ہو  
الہ بھی انپر کہیں عاشق نہ ہو ادا ہو  
اندیشہ ہو کچھ یا ر کو جا کر نہ بھرا ہو  
میں دھونڈھ نکالوں جو صری آہ رسا ہو

اس لب پہ آئی مرے مریگی دعا ہو  
جس منہ سے عنایت کا تری شکر ادا ہو  
احسان ہو اسکا ترے در پر جو گراوے  
سینے میں فقط یار کا دم بھرتی رہی سانس  
آتی ہو یہی بنکے مرے گھر شب فرقت  
دل مانگتے ہیں منہ سے مگر کچھ نہیں کہتے  
سنتا نہیں فریاد جو کرتا ہوں بتوں کی  
کیا غم مرے پہلو کو کیا دل نے جو خالی  
رہ سکتے نہیں غیر کے دین بھی وہ چھپکر



کیا جانے کہاں تھے ابھی کچھ پوچھ نہ ہم	کہہ نیگے ٹھکانے کی ذرا ہوش بجا ہو
کیا عشق کی سرکاریں ڈھونڈو تو نہ کھلے	جو دکھ مجھے آرام دے جو درد و دوا ہو
بیباک ہی ہونا نگہ یار کا اچھا	ملتی ہو جلال آنکھ وہ کب حسین جیسا ہو

جہا نگیر سیر دیکھتے ہوئے ایک نخل کے سائے میں کھڑے ہیں کہ دیکھا چند عیشین  
ایک بار گاہ لیکر آئیں اسی صحرا میں استاد کی بعد تھوڑی دیر کے غول کے غول  
اور غٹ کے غٹ نازنینان مرچیں و کنیران مہرکین آکر پہنچیں چند نے آکر  
جہا نگیر کو سلام کیا اور کہا حضور یہاں کیوں کھڑے ہیں بارگاہ میں تشریف لے لیں  
ملکہ عشرت خیر کی آمد ہی فرمایا تھا کہ طلسم کشا کو بہ آرام بٹھانا تم لوگوں کو بھی  
معلوم ہو کہ ہم طلسم کشا کی بہتری چاہتے ہیں جہا نگیر ان کنیزوں کے ساتھ بارگاہ  
میں آئے اگر مقام صدر پر بیٹھے کنیرین عہدے لیے ہوئے حاضر خدمت ہیں  
و مہدم کتی ہیں کہ اب ملکہ آتی ہوں گی جہا نگیر حیران ہیں کہ دیکھے عشرت خیر سے  
کیا گزرتی ہو تھوڑا عرصہ نہ گزرا تھا کہ چند کنیزوں نے عرض کی وہ سامنے دیکھے  
ابر آتش نشان پیدا ہوا ہمارے ملکہ آتی ہیں وہ ابر قریب بارگاہ آکر رکھا اور  
پھٹا دیکھا تخت پر ایک نازنین چہارہ سالہ بے تکلف سوار ہو اور سحر کرتی ہوئی  
آتی ہو کنیزوں نے عرض کی کہ اگر مناسب ہو تو ملکہ کا استقبال کیجیے جہا نگیر نے کہا  
مجھے کیا ضرورت ہو کہ ساحرہ کا استقبال کروں کہ وہ تخت زمین پر اترا اور بارگاہ  
پر عشرت خیر ٹھہری کنیزوں سے پوچھا طلسم کشا بڑا مغرور ہو کنیزوں نے کہا نہیں  
حضور غور کا تو انکے سامنے ذکر نہیں بڑے خلیق و حلیم ہیں جب سے ہملوگ خدمت  
میں آئے یہی فرما رہے تھے کہ ملکہ کے تشریف لانے میں کیا دیر ہو ہملوگ عرض  
کر دیتے تھے کہ تشریف لایا چاہتی ہیں ہم نے جو استقبال کو کہا تو یہ فرمایا کہ مجھے  
کیا ضرورت ہو کہ میں ساحرہ کا استقبال کروں عشرت خیر نے کہا ہملوگ سحر کر کے  
گرفتار کر لو میں سامنے نہ جاؤنگی ایسا نہ ہو کہ طلسم کشا کو غرور ہو کنیزوں نے  
عرض کی حضور کوہ نیرنگ پر چلیں ہم طلسم کشا کو لیکر آتے ہیں عشرت خیر



تخت پر سوار ہو کر طرف کوہ نیرنگ کے روانہ ہو گئی مگر چابک دور سے دیکھ رہا ہے کہ آقا ہمارے فلان بارگاہ میں گئے ہیں نہیں معلوم کیا کر رہے ہیں طرف اسی بارگاہ کے چلا ایک کنیز کو فقرہ دیکر بیوش کیا اسی کی شکل بنکر اندر آیا دیکھا شاہزادہ مسند پر بیٹھا ہوا اور کنیزین شراب درست کر رہی ہیں اس میں بیوشی ملائی ہیں چابک بھی ان کے ساتھ شریک ہو داروے دافع بیوشی ملا دی کنیزوں نے جام بھر کر سامنے شاہزادہ کے کیا جہانگیر نے وہ جام پیا اور گلابیان جو رکھی تھیں چابک ان کے قریب گیا اور سب میں بیوشی ملائی کہا صاحبو تملوگ بھی پیو اب طلسم کشا نوش فرما چکے کنیزین بھی شراب پینے لگیں تھوڑے عرصے میں سب پی کر بیوش ہو گئیں چابک نے جہانگیر سے کہا غلام آپ کا حاضر ہوا اب کسی کی صورت پر طرف کوہ کے چلیے میں ان سب کو ہوشیار کر دوں یہی سب آپ کو لے چلیں گی جہانگیر نے چابک کو گلے سے لگا لیا فرمایا اور چابک تنہا خوب بچا یا مگر نہیں معلوم کوہ نیرنگ کون مقام ہو چابک نے کہا جب تشریف لے چلیے گا تب معلوم ہو جائیگا شاہزادہ نے کہا جس صورت پر چاہو مجھ کو بنا لو ان سب کنیزوں کی افسر گلیوش تھی اسکی شکل جہانگیر کو بنایا اور گلیوش کو ایک صندوق میں بند کرو یا سب کو ہوشیار کیا سب ہوشیار ہو کر اٹھیں حیران حیران کتنی تھیں کہ کیا معرکہ ہوا کہ ہلوگ بیوش ہو گئے باہم سب نے کہا کوہ نیرنگ پر چلو مگر طلسم کشا کہاں گیا چابک نے کہا جب تم لوگ بیوش تھے تب طلسم کشا نکلیا اب چکر ملکہ سے اطلاع کرو کہ طلسم کشا گرفتار نہیں کیا گیا لہذا وہیں سب حال کھل جائیگا ملکہ طلسم کشا کو بلوا لینگی سب نے کہا ملکہ گلیوش تخت پر سوار ہوں تو ہم تخت لے چلیں مگر کنیزین بڑا افسوس کر رہی ہیں اور کہتی ہیں کہ ہم سے بڑی عقلت ہوئی کہ طلسم کشا نکل گئے گلیوش کو تخت پر سوار کر لیا اور چابک بھی ایک کنیز کی صورت پر حاضر خدمت ہو تخت اڑتا ہوا چلا مگر رستم پلین بعد جانے جہانگیر کے سمک سے فرمانے لگے کہ جہانگیر کے نراج میں غور ہو اور سمک میرا ارادہ ہو کہ جا کر انکو قید سے رہا کروں علامت



انکو لے گئے ہیں جا کر قید کیا ہو گا میں ایسے وقت پر پہونچوں کہ جا کر رہا کر دوں  
 تنب سارہ غور نہ کھجایا گیا یہ کہہ کر سوار ہوئے سمک نے عرض کی کہ یہ مقدمہ طلسم ہو  
 اگر ذرا بھی فرق پڑیگا تو اور مقام پر پہونچے گا رستم نے جھلا کر جواب دیا کہ مجھے  
 اس میں کیا دخل ہے یہ فرما کر سوار ہوئے سمک بھی پیچھے پیچھے رستم کے ساتھ چلا  
 مگر سوچ رہا ہو کہ شاہراہ بے قاعدے جاتا ہو دیکھیے کہ ان پہونچے مگر رستم جو  
 صحرائین آئے جو درخت سامنے ملا اسکو قلم کیا سارے سے پہاڑ کے پیچھے ہوئے  
 جاتے ہیں ایک نخل کلاں چنار کا تھا رستم نے اسکو بھی قلم کیا جب نخل گرا تو وہاں  
 ایک غار تھا دیکھا ایک شیشہ رکھا ہوا ہوا سپر موم کی ڈانٹ مضبوطی سے  
 لگی ہو ایک مار سرخ اس شیشے میں بیٹھا ہو جیسے ہی رستم کو دیکھا فریاد کرنے لگا  
 کہ اے شہر یار شیشہ نہ توڑیے گا ڈانٹ کھولے تو میں نکل آؤں رستم نے ڈانٹ  
 کھولی وہ مار سرخ تڑپ کر نکلا زمین میں گر کر غلطک مارنے لگا بعد تھوڑی دیر  
 کے رستم نے دیکھا ایک جوان خوش رو تاج شہر یاری سر پر مگر چہرہ ادا اس سا  
 کھڑا ہو رستم کو دعا میں دے رہا ہو کتنا ہوا شہر یار میں شہنشاہ جنات ہوں  
 مجھے کچھ خطا ہوئی تو ایک شاہ صاحب نے مجھکو سحر کر کے بند کر دیا آج کئی سو  
 برس کے بعد میں نے رہائی پائی آپ کو دعا دیتا ہوں اب آپ میرے باغ  
 میں چلیے جو مراد آپ کی ہوگی وہ پوری کروں گا ہمیشہ حاضر خدمت رہوں گا میرا  
 نام سرخ پوش جتنی ہو رستم ہمراہ سرخ پوش کے چلے مگر سمک دور سے دیکھ  
 رہا ہو سمجھا کہ یہ فرزند صاحبقران ہیں مدد غیبی شریک حال ہوئی یہ بھی پیچھے  
 پیچھے چلا تھوڑی دور جا کر دیکھا ایک دروازہ باغ کا دکھائی دیا سرخ پوش  
 رستم کو ساتھ لیے ہوئے اس باغ میں آیا رستم نے دیکھا کہ باغ ویران پڑا ہو  
 سرخ پوش نے عرض کی غلام کے نہ ہونے سے یہ باغ ویران ہو گیا کہ پہلو سے  
 باغ سے دو جوان پیدا ہوئے انھوں نے اگر سرخ پوش کو سلام کیا اپنے  
 تاجدار کو دیکھ کر بہت خوش ہوئے کہا اے شاہ کیونکر رہائی پائی سرخ پوش نے



اشارہ کیا کہ اس کے تصدق سے رہا ہوا کیون شہر یا رہا آپ کی کیا آرزو ہو رستم نے  
 کہا اس سرخ پوش یہ آرزو ہو کہ اس طلسم کو تنجیر کروں اور جو قیدی یہاں ہوں انکو  
 رہا کر دوں سرخ پوش نے سر جھکا یا خیال کر کے دیکھا تو معلوم ہوا کہ فتاح طلسم  
 اور شخص ہو مگر یہ جوان بد مزاج ہو اگر کہو نکاح کہ آپ فتاح نہیں ہیں تو رنجیدہ ہونگے اور جہاں  
 کرینگے پھر سوچ کر عرض کی کہ غلام فکر کر گیا اُن دونوں جوانوں سے سرخ پوش نے  
 حکم دیا کہ وہ نیرنگ پر جاؤ دیکھو وہاں کیا سامان ہو دونوں جوان روانہ ہو گئے  
 بعد تھوڑی دیر کے دوڑے ہوئے آئے عرض کی کہ اس شہر یا رہا کوہ نیرنگ پر  
 میلہ ہو دیر کا دروازہ کھلا ہو یقین ہو کہ عشرت خیز میلہ دھوم سے کرے یہ سنکر  
 سرخ پوش نے کہا تو آقا چلیے یہ نقش آپ کو دیتا ہوں اسکو اپنے پاس رکھیے  
 آپ پر سحر تاثیر نہ کریگا رستم سوار ہوئے سرخ پوش ساتھ لیکر چلا تھوڑی دور  
 راستہ طو کیا تھا کہ آدمیوں کی آواز کان میں آئی سرخ پوش نے کہا اقلے نامدا  
 آپ بالائے کوہ جائیے گا ایک تصویر سنگ مرمر ہو وہی سب کو آواز دیتی ہو اس  
 تصویر کو توڑ ڈالے گا یقین ہو اس میں سے ایک ساحر نکلے آپ پر سحر کریگا آپ بھی  
 نقش چکائیے گا اسکا سحر تاثیر نہ کریگا اُس ساحر کا نقش نگار جادو نام ہو حضور  
 پہاڑ سے اترائیں وہ ساحر نکل جائیگا آپ پہاڑ سے اتر کر جب قصد کریں گے کہ نکل جاؤں  
 تو اہل میلہ روکیں گے اُسے مقابلہ کریگا غلام شرکت کریگا بخوبی رستم کو سمجھا کہ  
 بالائے کوہ لایا رستم نے دیکھا کہ زیر کوہ میلہ جمع ہو ہر طرف دوکاندار ہنگام کر رہے  
 ہیں باز ارمین ناچنے والیاں ناچتی پھرتی ہیں جو کوئی سامنے آیا اسکا دامن تھام  
 لیا کسی نے پیسہ دیا کسی فیاض نے چوٹی دوائی دیدی ہر طرف نما شبینوں کے ہجوم  
 چین سی ہلڑ ہو کہ ظہور خداوند ہوا چاہتا ہو رستم قصد کر رہے ہیں کہ دیر میں جاؤں  
 کہ آسمان سے برق چمکی ملکہ عشرت خیز آکر پہونچی وہ دروازہ کھلا ہوا ہو تصویر سے  
 آواز آئی کیون عشرت خیز طلسم کشا کہ لائیں عشرت خیز نے جواب دیا کینزین  
 لاتی ہونگی کہ آسمان سے برق چمکی گلفروشن نقلی تخت پر سوار کینزین تخت کو گھیر



ہوے آکر پہونچی عشرت خیر نے پوچھا طلسم کشا کہاں ہو گلفروش نقلی نے جواب دیا کہ  
طلسم کشا نکل گیا یہ کس گلفروش نقلی کو دپڑی قریب تصویر کے پہونچی عشرت خیر نے کہا  
اگر گلفروش تصویر کے قریب نہ جانا مگر گلفروش نقلی نے نہ مانا طوط تصویر کے چلی اب  
سمک نے رستم سے کہا آپ اپنے کو قریب تصویر کے پہونچائیے دیکھیے گلفروش  
ہاں تھوڑا لے جانی ہو مگر یہ گلفروش نہیں ہو آنکھوں سے معلوم ہوتا ہو کہ شاعر ادہ جہانگیر  
ہو رستم نے جو نام جہانگیر کا سنا بڑا غصہ آیا جھپٹ کر بڑے عشرت خیر نے چار روکوں  
مگر رستم کب رکتے ہیں قریب تصویر کے پہونچے اور تصویر پر ہاں تھوڑا لکڑ جھٹکا مارا کہ  
تصویر ٹوٹی ایک دھوان نکلا مگر عشرت خیر نے پکار کر آواز دی کہ اہل میلہ عین  
طلسم کشا آگئے یقین تھا کہ وہ دھوان رستم کو گھیرے رستم نے نقش چکایا سحر پل  
ہوا اور رستم باہر نکلے عشرت خیر نے پکار کر آواز دی سب میلے والے آواز رہیں کہ  
یہ شخص نیچے اترے تو اسکو مار لیں لیکن شاعر ادہ جہانگیر نے دیکھا کہ رستم نے آکر  
تصویر توڑی بہت ناگوار ہوا چاہک سے کہا کہ دیکھاتے بھائی صاحب وقت پر  
آئے اپنے نزدیک بڑا کام کیا مگر اس میلے میں جا کر گھرنیگے جب رستم کو وہ سے  
اترے کل اہل میلہ نے گھیر لیا رستم لڑنے لگے اپنے نام کا لغو کیا لغو رستم

کیست علمشاہ چور رستم لقب

ارشاد اولاد امیر عرب

کہ بر تخت مرزوق افگندہ شور

علمشاہ رومی شہ فیصل زور دیگر

مگر جہانگیر نے جو دیکھا کہ بھائی صاحب گھرے ہوئے ہیں تاب نہ رہی پہاڑ سے  
اترے ایک سوار کو مار کر گھوڑا لیا لغو کر کے جا پڑے سمک و چاہک بھی  
لڑ رہے ہیں مگر رستم عین گرمی جنگ میں انتہا کے زخمی ہوئے آخر ناچار ہو کر  
ایک جانب لڑتے ہوئے چلے ادھر عشرت خیر نے دیکھا کہ ایک جوان رعنائ  
میں بمیثال ابرو و رشک ہلال عارض ماہ کمال شیرانہ لڑ رہا ہو عشرت خیر کو بڑی  
حیرت ہوئی کہ طلسم کشا یہاں تک کیونکر پہونچا مگر دل بیقرار ہو رہا ہو سوچی کہ او  
عشرت خیر ایسا نہ ہو کہ اہل میلہ گھیر کر اس جوان کو مار لیں تو بڑی خرابی ہوگی او



عشرت خیر اگر ہو سکے تو دشمنوں کے ہاتھ سے اس جوان کو بچاؤن یہ سوچ کر سمجھا گی  
 باغ محفوظ میں پہونچی لوح محفوظ کو وہاں سے لائی عین گرمی جنگ میں ایک کنیز سے  
 کہا یہ تختی لیجاؤ گلے میں اس جوان کے جوڑ رہا ہڈیوں والیسا نہ ہو کہ ساحرا سکو گزرتا  
 کر لین تو بڑی بات ہو وہ کنیز منتر چاہک تختا تختی لیکر خوشی خوشی قریب جہانگیر کے  
 آیا کہا اوشہر یار اس تختی کو گلے میں ڈال لیجئے دشمن کو خدا نے دوست کیا کہ یہ تحفہ  
 ملا جہانگیر نے لوح محفوظ کو گلے میں ڈالا مصروف جنگ ہوئے مگر رستم لڑنے  
 ہوئے اس میدان سے نکلے ایک صحرا میں پہونچے گوشے میں جمیل تختی گھوڑے  
 سے اترے کہ زخمون کو دھوؤن خون پاک کروں جب قریب منہ کے آئے چاہا  
 زخمون کو دھوؤن کہ ہاتھ کانپا کر کر بیہوش ہو گئے مگر سرخ پوش جنی کہ تلاش میں  
 رستم کی نکلا تھا ڈھونڈتا ہوا اس مقام پر پہونچا در سے دیکھا کہ رستم بیہوش  
 پڑے ہیں اور گھوڑا چرایا میں مصروف ہے چھپٹ کر قریب آیا رستم کے زخمون میں ٹانگے  
 دیے پٹیاں مرہم کی چڑھائیں تب رستم کو ہوش آیا سرخ پوش رستم کیساتھ لیکر طرف  
 اپنے باغ کے چلا راہ میں کہا اوشہر یار ایک بڑی مشکل ہو کہ آپ فتاح طلسم نہیں  
 ہیں میں لاکھ کوشش کروں مگر لوح طلسم انھیں کو ملیگی رستم نے جھٹلا کر جواب دیا کہ  
 کیا یہ وہ بکتے ہو جب تلوار کھینچتی تب ساری فتاحی رہجائیگی تلوار کے آگے کسیکا  
 نہ ور نہیں چلتا یہ باتیں کرتے ہوئے جاتے تھے کہ رستم کے کان میں آواز توپ کی آئی  
 کہا اوشہر خپوش کہیں کوئی قلعہ لڑ رہا ہو کہ توپ موقوف ہوئی رستم نے کہا اوشہر  
 خپوش توپ موقوف ہوئی اسی طرف چلو سرخ پوش نے ہر چند روکا مگر  
 رستم اسی جانب روانہ ہوئے تھوڑا راستہ طر کیا تھا کہ دیکھا بالائے قلعہ ایک  
 بادشاہ پیر فریا کر رہا ہو کہ اوتہا نہ زنگی میں مجبور و ناچار ہوں خراج میرے  
 کیے ادا نہیں ہو سکتا زنگی جواب دیتا ہو کہ یہ پیام پہلے کیا ہوتا اول میں تو سرکشی  
 کی اب عاجز ہوئے تو یہ کلام ہو بدوون فتح قلعہ باز نہ آؤنگا رستم کو بہت ناگوار ہوا  
 وہیں سے لٹکا رہے کہ او مغرور خبردار آگے نہ بڑھنا وہ بیچارہ عذر کرتا ہو تو عذر کا



جواب سخت دینا ہوا اُس زنگی نے رستم کی آواز سنی لٹکار کر آواز دی کہ تم آکر روکو  
 مابعد ولت کو کون روک سکتا ہو رستم نے گھوڑا بڑھایا سانسے اُس زنگی کے پہونچے  
 مگر بادشاہ پیر نے جو بالائے قلعہ سے دیکھا کہ ایک جوان آفتاب جمال میری مدد کو  
 آتا ہوا اور زنگی کے مقابلے میں پہونچا قلعہ کو کھول کر نکل آیا فوج کو ساتھ لیے ہوئے  
 صفین باندھ کر کھڑا ہوا اُس زنگی نے نیزہ مارا رستم نے تلوار سے نیزے کو قلم کیا  
 ایسا غصہ تھا کہ ہاتھ تلوار کا مار دیا کہ زنگی کے دو ٹکڑے ہوئے فوج والوں نے  
 جو دیکھا کہ افسر ہمارا مارا گیا تلواریں کھینچ کر آپڑے رستم تلوار کھینچ کر فوج سے  
 لڑنے لگے وہ بادشاہ پیر بھی شریک ہوا آخر وہ شکست کھا کر بھاگے رستم نے  
 مال وغیرہ لٹوا لیا بادشاہ پیر کے ملازموں نے خوب ہاتھ صاف کیے بہ فتح و فیروز  
 رستم پلٹے اُس بادشاہ پیر نے آکر سلام کیا کہا حضور سب کے جان بخش ہیں آج  
 دعوت قبول فرمائیے رستم نے کہا دعوت ہماری یہ ہو کہ مذہب اسلام قبول کرو  
 اگر کوئی تکرار ہو تو بیان کرو سوال کرو کہ میں جواب دوں وہ بادشاہ پیر کھڑے ہو کر  
 بصدق دل مسلمان ہوا افسران فوج کو مسلمان کیا رستم ساتھ اُس بادشاہ کے  
 قلعے میں آئے سب اہل قلعہ رستم کو سلام کر رہے ہیں اور کہتے ہیں کہ آپ نے بڑا  
 احسان کیا ہم سب کی جان بچائی ورنہ نہیں معلوم تھا کہ زنگی کیا قیامت برپا کرتا  
 ہم سب آپ کے آزاد کردہ ہیں رستم کہتے ہوئے چلے کہ اب تم سب صاحب اعتقاد  
 اسلام کرو لات و منات پر لعنت کرو سب دوکاندار بھی اسلام اختیار کر رہے  
 ہیں دارالامارہ میں آئے رستم آکر مقام صدر پر بیٹھے وہ بادشاہ پیر کہ نام جسکا  
 نیز تاجدار ہو رستم کی خدمت کر رہا ہو جام و ارغوانی گردش میں ہوئے پائوں  
 کے جام چل رہا ہو ایک خوش گلو سانسے بیٹھ کر یہ اشعار گانے لگی نظر

چھوڑ کر گلشن نرے کو چے میں آغذیب  
 کیا ہنسی آتی ہو سسکے نار ہائے غذیب  
 چومتا ہر خچر و گل ہو جو پائے غذیب

پھول سے عارض جو تیرے دیکھ پاؤ غلیب  
 غنچے کتنے ہیں چٹک کر ہر گلزار میں  
 کیا وہ دم بھرا کے بیٹھی تھی تری دیوار پر



گر رہا کج نفس سے ظلم یہ اچھا نہیں  
قید سے کر دے رہا صبا کو آجائے رحم  
فصل گل آئی ہو بھکواؤ سنگ چھوڑو  
ہو گئے خوش چھوٹا پچھا ہا میرے داغ دکا آج  
روضہ شہر بھی سطوت ہر اک باغ بہشت

جس کے گلشن کی بہوا صبا دکھائے غنہ لیب  
داستانِ غم اگر دم بھر سناے غنہ لیب  
روزہ ہر صبا سے یہ التجاے غنہ لیب  
ارمغان لیجاؤ نگاہ میں یہ برائے غنہ لیب  
نالہ ہر زائر کا ہر گویا صدائے غنہ لیب

رستم خوش بیٹھے ہیں مگر سرخپوش نے عرض کی کہ حضور یہاں آرام فرما میں غلام جاتا  
ہو جا بجا ملا زمان حقیر مقید ہیں میں آنکو جا کر رہا کروں رستم نے رخصت دی خوش  
روانہ ہوا اسی قلعے کے پہلو میں ایک گنبد تھا اسپر ایک طاہر بیٹھا زمرہ سرائی  
کر رہا تھا سرخپوش نے پہلو میں ایک درخت کے آکر تیر مارا کہ طاہر گریا بڑی  
ویز تک ہنگامہ رہا بعد تھوڑی دیر کے آواز آئی کہ کشتی مرا نام سن طہران جاو و بود  
سرخ پوش نے بڑھ کر دروازہ کھولا کئی سو جوان قید آہن پہنے بیٹھے تھے سرخپوش  
کو دیکھ کر خوش ہو گئے عرض کی کہ آقاے نامدار آپ نے کیونکر رہائی پائی سرخپوش  
نے کہا فرزند صاحب قرآن نے بھکوا رہا کیا اب میں انہیں کے پاس جاتا ہوں تم  
لوگ آراستہ ہو کر آنا رستم تو قلعہ بے تاجدار میں ہیں کہ انکا ذکر ہو گا مگر شانہ راہ  
جہانگیر نے جب لوح محفوظ پائی جس ساحر نے سحر کیا وہ خود مارا گیا لوح محفوظ  
چمکا رہے ہیں آخر سب شکست کھا کر بھاگے مگر عشرت خیز کہ عاشق جمال ہیشال  
ہوئی ہو جب جہانگیر لڑتے بھڑتے نکل گئے تو عشرت خیز اپنے باغ میں آئی  
مگر نہایت اُداس سر جھکا کر بیٹھی کنبڑوں نے پوچھا کیوں واری کیسا مزاج ہے  
ملکہ نے کہا میں اپنا کیا حال بیان کروں فلک در پیو آزار ہے دل بیترا ہے آنکھیں  
اشکبار ہر طرح کے خوف ہیں فنا شاہ کے حال سے تم لوگ بخوبی واقف ہو  
کہ کیسا جابر و قاہر ہے اگر خبر سن پائیگا تو آفت بر پا کر پچا تم لوگوں نے ایسی غفلت  
کی کہ طلسم کشا تا بہ کوہ پہنچ گیا آخر کو مجھ بد نصیب نے آنکو دیکھا حقیقت میں  
حسن طلسم کشا عابد کش زائد فریب ہو جس وقت سے دیکھا ہو طبیعت قابو میں



نہیں ہر آخر جوش محبت میں لوح محفوظ حوالہ کی اسی خیال سے کہ آپ کوئی نہ وال نہ آجائے  
 اب اُنکے پاس لوح محفوظ ہر کوئی ساحر کچھ نہیں کر سکتا چاہتی ہوں کہ خبر معلوم ہو  
 ایک کنیز نے کہا اگر حکم ہو تو میں جا کر خبر لاؤں ملکہ نے کہا تمہیں اختیار ہے لیکن اگر  
 ملاقات کرنا تو میرا اشتیاق نہ بیان کرنا اُنکو غور ہو گا مشہور کرینگے کہ عشرت خیز  
 مجھ پر عاشق ہو کنیز واسطے خبر کے چلی یہاں جہاں نگیر جو جنگ مبلہ سے پلٹے چاہا یک  
 ساتھ ہوا راہ میں شاہراہ سے نے ذکر کیا کہ کیوں چاہا یک یہ لوح محفوظ کیونکر ملی ہے  
 چاہا یک نے کہا اے شہر یا ملکہ عشرت خیز آپ پر عاشق ہوئیں آپ کو جنگ کرتے  
 دیکھا گھبرا گئیں کہ ایسا نہ ہو کوئی ساحر تسخیر کر کے گرفتار کر لے تو باعث خرابی ہو گا  
 بھکو بلا کر لوح محفوظ دی کہا جا کر اپنے آقا کے گلے میں پہنا دو اس پر سحر تاثیر نہ کریگا  
 میں لوح لیکر آیا حضور تک پہنچائی میں دیکھوں کہ وہی تختی ہو شاہراہ سے نے  
 بلا نکتہ حوالے کی جیسے ہی لوح چاہا یک کے ہاتھ میں آئی زمین سے دھواں نکلا  
 چاہا یک کو دکر الگ ہوا شاہراہ خاموش کھڑا رہا کہ اُسی دھوین سے ایک  
 ساحر سیاہ قام بد انجام پیدا ہوئی شاہراہ سے نے چاہا کہ قبضے پر ہاتھ ڈالوں  
 کہ اس ساحرہ نے سحر کیا تلوار ہاتھ سے چھوٹ پڑی ہاتھ پاؤں بیکار ہوئے  
 ساحرہ نے کمر میں پنجہ دیا اور لے اڑی چاہا یک رونے لگا لشکر والے سب  
 دوڑے کہ کیوں چاہا یک کیا ہوا چاہا یک سب سے بیان کر رہا ہے کہ شاہراہ کو  
 ایک ساحرہ لے گئی لوح محفوظ میرے پاس تھی سب سردار رو رہے ہیں کہ اب  
 وہ کنیز فرستادہ عشرت خیز آئی اور مقرر چاہا یک سے ملاقات کی اور شاہراہ کی  
 خیر و عافیت پوچھی چاہا یک نے سب حال بیان کیا وہ کنیز بھی حیران ہو گئی لیکن  
 پلٹ کر خدمت میں عشرت خیز کی آئی تمام کیفیت بیان کی کہ لشکر میں اُنکے رونا  
 پڑا ہے کہ اس طرح سے ایک ساحرہ آئی اور شاہراہ سے کو اٹھا کر لے گئی مگر پہلے  
 دھواں اٹھا تھا عشرت خیز نے کہا میں سمجھ گئی کہ دُخان لوح دار تھی اُسی نے  
 یہ کام کیا کیوں صاحبو اب کیونکر بھکو چین پڑے دُخان لوح دار جو ان ساحرہ پر



وہ ضرور اپنی عاشق ہوگی نہیں معلوم کیا صد مہ آنکو پہونچائے لہذا جاتی ہوں کچھ  
جا کر تدبیر کروں آنکو قید سے چھڑاؤں لوح کے ملنے کی تدبیر ہو کہ وہ خان ہی کے  
پاس لوح ہو معلوم ہوتا ہو کہ پہلے سے وہ ساتھ آئی جب لوح محفوظ اسفون نے  
جد کی تہ وہ اسٹھا لیکٹی لیکن تم لوگ بہ اطمینان رہنا میں جاتی ہوں اگر بن پڑے  
تو جا کر رہا کروں یا اپنی جان و ون یہ کہہ کر اسباب سحر ذات پر آراستہ کیا جانتی ہو  
کہ وہ خان ضرور پوچھیں گی کہ لوح محفوظ طلسم کشا نے کیونکر پائی ابتو عیار کے پاس  
ہو خیر جیسا کچھ ہو گا دیکھا جائیگا ایسی باتیں کرتی ہوئی طرف قصر و خان کے چلی  
یہاں وہ خان جادو شانہراوے کو لیکر چلی جب بلند ہو چکی تو دیکھا کہ نہایت حسین  
و جمیل بے قلب تھرا گیا وہ خان کا کلیجہ جلنے لگا چونکہ شانہراوہ بیہوش تھا راہ میں خوب  
گلے سے لگایا تو ون کے بوسے بے جی میں کتنی ہوا بڑے لطف سے گزری  
فنا شاہ کو کون خبر کریگا کہ سلا بھیجوں گی کہ میں نے طلسم کشا کو مار ڈالا ایسے معشوق  
کے ملتے ہیں ایسی باتیں سوچتی ہوئی اپنے قصر میں آئی پہلے سب کنیزوں کو  
جمع کیا کہا دیکھو صاحبو ہر اسکا ذکر نہ کرنا کہ وہ خان جادو و طلسم کشا کو لیکر بیٹھی ہو  
میرے واسطے بدنامی ہوگی سب نے کہا حضور کیا مجال جو زبان سے نکالیں ہم  
جہاں تک ہو سکیگا چھپائیں گے نہ کہ ذکر کریں گے یہ اقرار لیکر اور کنیزوں کو ہٹایا  
آپ بنکر بیٹھی کہ نیلی کرتی پنی ایک کھاروے کی تھمد باندھ لی اور گھونگھٹ نکال لیا  
شانہراوے کو ہوشیار کیا شانہراوے نے دیکھا کہ ایک ساحرہ بیٹھی ہو اپنے کو  
آراستہ کر رہی ہو چرخ کا تیل سر میں ڈالا ہوسن و پیاز کی گٹھلیوں کے ہار بنائے آنکو  
پہنا ہوا خراستے پہنکر ہاتھ بڑھایا اور کہا کن نگاہوں سے تو مجھے دیکھ رہا ہو دیکھ  
میرا دل دھڑکتا ہو میرا سن بہت کم ہو تخمیناً تین سو چالیس برس کا ہو میرے پاں  
غچہ ناشگفتہ ہوا بھی تک کسی مرد کی شکل نہیں دیکھی اور جو ان میں تجھ پر عاشق ہوں  
وہ مرتبہ تجھ کو رون کہ عالم عالم رشک کرے ایسی زرہ مگو بنا دوں کہ جس سے  
مقابلہ کر دہ تمہیں زیر نہ کر سکے جہاں تک میر نے کہا آپ کی کمسنی پر میں شاعر ہوا کیا یہودہ



کہتی ہو غنیہ ناشگفتہ پر تیرے آفت پڑے میں ایسا غچہ نہیں چاہتا و خان بہت جھلا  
 کبھی منتیں کرتی ہو کبھی غصہ کرتی ہو آخر جھلا کر ایک قفس آہنی منگوایا اس میں جہانگیر کو  
 بند کر کے قفس لٹکا دیا بیٹھی سوچ رہی ہو کہ کیا کروں کہ برق چمکی عشرت خیز آگے  
 پہونچی عشرت خیز نے بڑا جانکر سلام کیا و خان نے پوچھا بی عشرت خیز میں تو  
 تمھاری فکر میں تھی یہ بتاؤ کہ لوح محفوظ طلسم کشا تک کیونکر پہونچی عشرت خیز نے  
 کہا طریقے سے معلوم ہوتا ہو کہ کوئی کنیر ہماری طلسم کشا سے ملگئی میں اسی فکر میں تمھارا  
 پاس آئی ہوں جو کہ وہ کروں کیونکر لوح محفوظ ملے و خان نے کہا او عشرت خیز  
 جس دن میلے میں یہ جوان لڑا اور میں نے دیکھا کہ اسپر سحر تاثیر نہیں کرتا تو میں  
 ناچار سو کر بھاگی لیکن ساتھ ساتھ اسکے تابہ لشکر گئی جب اسے لوح محفوظ عیار  
 کو دی تب میں اسکو لے بھاگی مگر راہ میں جو اس ظالم کی صورت دیکھی تو دیوانی  
 ہو گئی وہ مجھے انکار کرتا ہو عشرت خیز نے کہا مجھکو حکم ہو کہ میں جا کر اسکو سمجھاؤں  
 و خان جاوے عشرت خیز سے کہا کہ اگر کہیں یہ خبر پاس بادشاہ طلسم کے پہونچ  
 گئی کہ لوح محفوظ طلسم کشا پا گیا تو وہ تم سے بہت بگڑینگے یہی کہیں گے کہ لوح محفوظ  
 کی حفاظت نہ کی مگر میں تمھارا راز چھپاؤنگی تم بخوبی جا کر سمجھاؤ عشرت خیز قریب  
 قفس آئی شانہ راہ ملول و حزین بیٹھا تھا عشرت خیز کا دل بیقرار ہو گیا قریب  
 آکر کہا کیوں او شہریار آپ و خان کو کیوں نہیں قبول کرتے ہیں کس قدر کرسن  
 ہو کہ اب تک مرد کی صورت نہیں دیکھی شانہ راہ نے جھلا کر کہا او عشرت خیز  
 تم مجھکو نہ سمجھاؤ دیکھو شاعر کیا خوب کہتا ہو فر و حضرت ناصح جو آئین دیدہ و دل  
 فرش راہ یہ تو کوئی مجھکو سمجھا دے کہ سمجھا ئینگے کیا ہلہ او عشرت خیز تمھارا البتہ  
 مجھ پر احسان ہو کہ تم نے لوح محفوظ دی عشرت خیز نے کہا میں آپ کی رہائی کے  
 لیے آئی ہوں جس طرح سے کہیے وہ تدبیر کروں جہانگیر نے کہا جو مزاج میں  
 آئے مگر لوح طاسمی کسی طریقے سے ملے عشرت خیز جہانگیر سے باتیں کر کے پلٹی  
 اور و خان لوح دار سے کہا کہ طریقے سے معلوم ہوتا ہو کہ یہ جوان تمپر مائل ہو



مگر عشق کو اپنے مخفی کرتا ہی بہ سنکر و خان خوش ہو گئی اور کہنے لگی او عشرت خیز  
 تم جانتی ہو کہ اس کو ٹھہری میں لوح طلسم رہتی ہو کسکی مجال ہو کہ اس کو ٹھہری میں نہ  
 رکھے جگر خاک ہو جائے عشرت خیز نے پوچھا وہ کیا صورت ہو و خان نے کہا  
 اس کو ٹھہری میں ماراں سیاہ بھرے ہیں جو کوئی جائیگا اسکو لپٹ جائیں گے بہ سنکر  
 عشرت خیز نے پوچھا لوح کس مقام پر رکھی ہو و خان نے کہا ابو عشرت خیز  
 تم تو اس طرح پوچھتی ہو کہ معلوم ہوتا ہو لوح لوگی عشرت خیز نے کہا او و خان  
 یہ خیال خام ہو میں بادشاہ طلسم کی بڑائی چاہوں گی یہ کہہ کر کہا میں جاتی ہوں و خان  
 نے کہا تم نے اقرار کیا تھا کہ اس نوجوان کو راضی کر دوں گی عشرت خیز نے کہا میں  
 آتی ہوں تم سے کہوں گی مگر یہ مقدمہ میری رائے پر چھوڑ دو میں اقرار کرتی ہوں کہ  
 اسکو تمہارے پہلو میں بٹھا دوں گی اور تم سے راضی کر دوں گی و خان نہ راضی ہوتی تھی  
 اور کہتی تھی کہ او عشرت خیز بیٹھو شراب وغیرہ کا چرچا ہو عشرت خیز نے کہا میں  
 فکر میں لوح محفوظ کی جاتی ہوں میں نے کچھ خبر پائی ہو کہ ایک کنیر نے قریب آکر کہا  
 کہ کیوں ملکہ عشرت خیز کیسا مزاج ہو اور چٹکی لیکر کہا کہ میں ہوں شاہنشاہ کا  
 عیار آپ جلسہ جمائے میں وعدہ کرتا ہوں کہ عشرت خیز کو یہ پیش کر دوں گا غرض  
 عشرت خیز نے و خان سے کہا کہ اس وقت تمہاری کنیر نے یہ کہا کہ میں لوح محفوظ  
 کا پتہ لگا دوں گی لہذا میں حاضر ہوں کہ جلسہ آراستہ کیجئے و خان نے خوش ہو کر  
 کہا او عشرت خیز بڑا احسان ہو گا جو یہ جوان راضی ہو گیا میں اقرار کرتی ہوں  
 کہ بادشاہ طلسم سے اسکو چھپاؤں گی نہ از نہ کھلنے دوں گی کیا تعجب ہو کہ اگر بادشاہ طلسم  
 بھپھر اشکر کشی کریں تو لوح اس جوان کو دیدوں اور اسی سے طلسم کشائی کراؤں  
 یقین تو یہی ہو جو سب ناکہ گئے ہیں کہ یہ جوان طلسم کشا ہو یقین ہو کہ بادشاہ طلسم  
 نہ بادہ مجھیر و باؤ نہ ڈالیں میں صاف صاف کہہ دوں گی کہ میں اس جوان پر عاشق  
 ہوں میں نے اپنے پاس رکھا ہی یہ کہہ کر و خان مسند پر بیٹھی کنیزوں نے لاکر  
 سیاب عیش و نشاط مہیا کیا چاکر ایک صیارہ فقار دوڑ دوڑ کر کام کرنا عشرت خیز



کو اطمینان ہو کہ عین وقت پر عیار آیا حقیقت میں اسنے بڑا احسان کیا کیونکہ یہاں تک آیا حقیقت میں بڑا عیار طرار ہو مگر چاہا کہ صبار رفتار شراب میں بیہوشی ملا کر لاتا ہو گلابیان رکھ رہا ہو کشتیان کباب کی آرائش کر رہا ہو و خان نے کہا کیوں شہو تجھ کو کیا خوشی ہو کہ دوڑ دوڑ کر کام کر رہی ہو چاہا کہ نے جواب دیا کہ کینز کو یہ خوشی ہو کہ آپ معشوق کو لیکر بیٹھیں تو ہم راضی ہوں و خان نے ہنس کر کہا تیرے منہ میں گھی شکر کینز نے عرض کی کہ لونڈی کا امتحان تو کیجیے خواب میں سامری و حبشید آئے تھے یہی کہ گئے ہیں کہ و خان نو حدرار کو طلم کشا مبارک ہو طلم کشائی تو موقوف رہیگی اور مجھے فرمایا کہ ہم تجھ کو علم موسیقی کا بادشاہ کرتے ہیں یہ کہہ کر سامنے آ بیٹھی بایان بجانے لگی اور یہ اشعار عاشقانہ بہ آواز بلند گانے لگی **طلم**

چین اکدم نہیں گردش میں برابر ہیں ہوں لے چکے دل تو جتنا ہے ہوشنگر میں ہوں کیوں گلے سے مجھے لپیٹا ہے ہوا کتنا ہر وہ حشر میں کسکے ستم کی میں کرونگا فریاد ہوں وہ حیران کہ سب دیکھ رہے ہیں مجھ کو پوچھیے اُسکا ٹھکانا تو یہ کتنا ہو وہ ماہ پہلے قاصد سے وہ آئے جو سنا حال مرا آرزو ہو یہ کوئی اکے کے مہبت پر یوں مجھے شوق نے پیجو جو کیا کیا حاصل کوہ بھی لائے تری برق تجلی کی نہ تاب ایسے بیجانے کے مینوش ہیں ہم اوزار روک لون اپنا کالا کاشتے ہیں ہاتھ کیوں موج و رہا سے الگ ہو نہیں سکتے ہر جہاں	یار کی آنکھ ہوں یا اپنا بقدر میں ہوں اب بتادو کوئی شکل ایسی کہ جانبر میں ہوں تینج میں ہوں نہ چھری میں ہوں نہ خنجر میں ہوں مجھے کتنا ہو وہ بہت و اور محشر میں ہوں آپ کی بزم میں آج آپ سے بہترین ہوں چاند سورج کی طرح دیکھ لو گھر گھر میں ہوں مفطر انکو بھی کیا جسے وہ مضطرب میں ہوں دیکھ لو کھول کے آنکھ میں ترے سر میں ہوں آپ پہلو میں ہوں اور آپ سے باہر میں ہوں طور سے آئے صدا دل نہیں پہنچ رہی ہوں جسکے ہر خم کا اشارہ ہو کہ کوثر میں ہوں یار کتنا ہو کہ زیر دم خنجر میں ہوں آشنا ہو کے جدا یار سے کیونکہ میں ہوں
---	--

عشرت بغیر و جد کر رہی ہو جی میں کہتی ہو کیا گستاخ ہو کس لطیف سے باتیں کر رہا ہو کسی



تقام پرتال نہیں کرتا کس لطف سے گارہا ہو کہ وہ خان لوح دار جہوم رہی ہو چاہیک نے  
 عرض کی کہ او ملکہ عالم ایک کمال بھکوا اور محنت ہوا ہو کہ جب طرح عمر و ساقی گری کرتا ہو  
 اسی طرح ساقی گری کروں کہ سر سے شراب پلاؤں وہ خان نے کہا اوشعوبہ تو بہت ہی  
 مشکل ہو چاہیک نے عرض کی ابھی ملاحظہ فرمائیے اگر خداوند نے عطا فرمایا ہو تو ہرگز  
 شراب نہ گریگی اور جو میرے دل میں فرق تھا تو کمال نہیں ملایہ کہ کمر گھنگرو پانوں میں  
 باندھے اور سامنے کھڑا ہو کر گت ناچنے لگا سب تعریفیں کر رہے ہیں کہ چاہیک  
 نے جھک کر جام لبریز کیا اور جام کو لبریز کر کے سر پر رکھا توڑے لیتا ہوا سامنے  
 وہ خان کے آیا سر جھکا کر کہا ایسی شانہرا دیون کو سر سے شراب پلانا چاہیے وہ خان  
 نے جام پی لیا اب تو چاہیک نے دورہ بانڈوا عشرت خیز کو جام سادہ پلایا اور کل  
 محفل کو آغشتہ بدر وے بیہوشی جام پلایا تھوڑے عرصے میں سب کو بلا کر بیہوش  
 کیا جب وہ خان جادو گر کر بیہوش ہوئی تو چاہیک نے عشرت خیز سے کہا کہ طلسم کشتا  
 کو قید سے رہا کرو لوح محفوظ میرے پاس ہو شانہرا دے کو دیکر کوٹھری میں بھیج دو  
 عشرت خیز نے اٹھکر ایسا سحر کیا کہ قفس ٹوٹ گیا شانہرا دے نکلا چاہیک نے لوح محفوظ  
 گلے میں ڈالی شانہرا دے دروازہ کھول کر جو اندر آیا تو دیکھا کہ نہرا رہا مارا ان سیاہ بھرے  
 ہوئے ہیں شانہرا دے نے لوح محفوظ چمکائی مارا ان سیاہ سب جل گئے مگر لوح طلسم کا  
 کہیں پتہ نہیں معلوم ہوتا ہو کوئی صندوق وغیرہ بھی نہیں ہو شانہرا دے نے کہا اوشعوبہ  
 عشرت خیز لوح کہاں ہو عشرت خیز نے کہا یہ پتھر جو لگا ہوا اسکو اٹھائیے کیا عجیب ہو  
 کہ اسکے نیچے لوح ہو شانہرا دے نے بہ قوت صاحبقرانی اور برکت سے لوح محفوظ  
 کی وہ سنگ اکھیرا جیسے ہی پتھر ہٹا ایک روشنی ثابت ہوئی شانہرا دے نے دیکھا  
 دوسرا تختہ سنگ رکھا ہوا سپر لوح طلسم فنا چمک رہی ہو شانہرا دے نے وہ لوح  
 اٹھالی ملاحظہ جو فرمایا اسمین لکھا تھا کہ لوح طلسم فنا شانہرا دے لوح کو گلے میں ڈال کر  
 باہر نکلا عشرت خیز کتنی تھی بس اب نکل چلیے مگر شانہرا دے نے نہ مانا لوح پا کر چاہیک  
 سے کہا کہ اسکو ہوشیار کر دو چاہیک نے نہ مانا ایک خنجر مار دیا کہ وہ خان لوح دار کے



و دھڑکے ہوئے عشرت خیز نے کہا لیجئے حضور چاہکے نے خاتمہ ہی کر دیا اب براے  
 طلسم کشائی جائیے شاہزادے نے کہا اور عشرت خیز تمھاری جستجو سے لوح ملی اب  
 میں جاتا ہوں مرحلہ جات کو شکست کروں عشرت خیز نے کہا قریب باغ سرخپوش  
 جنتی کے فوج گران لیکر فنا شاہ آئیگا میں بھی وقت پر پہونچوں نگلی میں جا کر لشکر جمع کروں  
 یہ کہکھر عشرت خیز تو روانہ ہو گئی شاہزادے نے باہر آ کر لوح کو ملاحظہ کیا نوشتہ پایا  
 کہ صحراے باد انگیز میں جاؤ مگر لوح و مسدوم ملاحظہ کرنا اگر لوح سے غفلت کی تو برہمنی  
 خرابی ہوگی شاہزادہ طرہ صحراے باد انگیز کے چلا اس صحرا میں پہونچا کہ دیکھا ہوا  
 زور سے چل رہی ہو کہ قدم نہیں بڑھتا شاہزادے نے لوح کو دیکھا نوشتہ پایا کہ  
 سامنے قصر ہو باد انگیز جادو بیٹھی سحر کر رہی ہو شاہزادہ سامنے قصر کے پہونچا باد انگیز  
 نے جو قصر سے دیکھا کہ طلسم کشا آتا ہو گھبرا گئی ہر چند کہ ساٹھ ستر ہزار ساحر پشت قصر  
 پر موجود تھے مگر اپنے مقام سے اٹھی ساحروں کو تو اشارہ کیا کہ طلسم کشا آتا ہو اسکو  
 گھیر لو اگر ہو سکے تو قتل کرو میں جا کر بادشاہ سے اطلاع کروں وہ فوج لیکر آئیں گے  
 اور شہید کرینگے تو کیا عجب ہو کہ طلسم کشا عاجز ہو یہ کہکھر پر روانہ پیدا کیے اٹتی  
 ہوئی چلی یہاں فنا شاہ اپنے قصر میں بیٹھا تھا کئی سو افسر گرد بیٹھے ہیں کئی لاکھ ساحر  
 قریب قصر اترے ہوئے ہیں اسکو اب تک نہیں معلوم کہ طلسم کشا آگیا کہ باد انگیز اگر  
 پہونچی کہا اور بادشاہ طلسم فنا آپ کو کچھ خبر ہو کہ کیا معرکہ ہوا طلسم کشا میرے صحرا میں  
 پہونچ گیا وہ صحراے باد انگیز جس میں کوئی قدم نہیں رکھ سکتا طلسم کشا کو آتے ہوئے  
 میں نے دیکھا میں بھاگی کہ آپ سے اطلاع کروں فنا شاہ نے پوچھا کہ وہاں پر  
 کیا گزری باد انگیز نے کہا آپ کو کچھ خبر ہو فنا شاہ نے کہا میں نے اتنی خبر پائی ہو کہ  
 بی عشرت خیز بر باد سی طلسم کی تدبیر کر رہی ہیں اور بھائی طلسم کشا کا باغ سرخپوش  
 جنتی میں فروکش ہو یہی چاہتا ہو کہ لوح طلسم میں حاصل کروں اور طلسم کو توڑوں  
 بھائیوں میں چٹمک ہو اپنی اپنی جرات کے حواہان ہیں باد انگیز نے کہا میں ابھی  
 جا کر تدبیر کرتی ہوں فنا شاہ نے کہا تم لشکر لیکر آنا میں جا کر باغ سرخپوش میں



آفت بر پا کروں پھر طلسم کشا کو بھی گرفتار کر لوں یہ کہکشاں شاہ اٹھا طرے باغ سرخپوش کے  
چلا اگر سمک بیدار فی بیرون باغ ٹہل رہا تھا فنا شاہ نے اول اگر سمک بیدار فی کو گرفتار  
کیا اور ایک گوشے میں ڈال دیا سمک کی شکل بنکر باغ میں آیا دیکھا رستم مسند پر بیٹھ میں  
سرخپوش جتنی عرض کر رہا ہو کہ غلام جا کر اپنے لشکر کو لائے اب وقت اختتام طلسم و نقش  
دیا ہوا میرا آپ کے پاس ہو سحر کسب کا آپ پر تاثیر نہ کریگا جرات میں آپ کسی سے پایہ  
کمی کا نہیں رکھتے غلام بہت جلد آئیگا رستم نے کہا اے سرخپوش تنہ بڑی کمی کی کہ لوح  
طلسم ٹکڑے دلوائی سرخپوش نے عرض کی آپ نے اکثر طلسم فتح کیے ہیں طلسم کشا کی غریب  
سے ہوتی ہو آپ کے واسطے یہی بڑا مرتبہ ہوا کہ آپ بہ آرام بیٹھے ہیں نقش کسی کو نہ دیکھے گا  
یہ ہمایش کر کے سرخپوش روانہ ہو گیا فنا شاہ نے دیکھا اب رستم اکیلے بیٹھے ہوئے  
ہیں بصورت سمک سامنے آیا کہا اے شہر یار میں ذرا نقش دیکھوں رستم سوچے کہ  
سمک مانگتا ہو نقش حوالے کیا جیسے ہی نقش پاس سمک نقلی کے آیا پکار کے  
آواز دی رستم فنا شاہ بادشاہ طلسم فنا یہ کہکشاں آواز دی چند جادوگر گوشہ باغ سے نکلے  
رستم کو سحر کر کے گرفتار کر لیا رستم نے ارادہ کیا تھا کہ تلوار کھینچوں فنا شاہ نے سحر کیا  
کہ تلوار ہاتھ سے چھوٹ پڑی ہاتھ پاتوں بیکار ہو گئے فنا شاہ نے کہا تم لوگ  
اس جوان کو لیکر طرف قلعے کے چلو میں طلسم کشا کو بھی لیکر آتا ہوں یہاں جہانگیر  
جب برابر قصر بادانگیر کے پہونچے ستر ہزار ساحر نے آکر گھیر لیا جہانگیر بغرہ کر کے  
لڑنے لگے لوح کو جو چمکا یا نہرا رہا ساحر نابینا ہوئے ہوا اے جادو کہ سبکا افسر تھا  
اسے بہت سحر کیے مگر طلسم کشا پر تاثیر نہ ہوئی ناچار ہوا چاہا بھاگ کر نکلا جان مگر  
خیال ہو کہ بادانگیر کیلگی کہ ستر ہزار ساحر تمھارے ساتھ تھے ایک شخص کو گرفتار نہ  
کر سکے اور یہاں سحر تاثیر نہیں کرتا سحر کرنے والے نابینا ہوئے جاتے ہیں یہ سوچ کر  
سحر کرنا ہوا بڑھا جہانگیر نے قریب آکر چاہا کہ اسکو گرفتار کر لوں ہوا اے جادو  
نے ہاتھ تلوار کا مارا تلوار میں برسے لگین مگر جہانگیر نے ہاتھ بھا کر کلائی پکڑ لی اتوں  
ہوا اے جادو فریاد کرنے لگا کہ اے شہر یار اطاعت کرتا ہوں عکس لوح کا جو بھڑکا



جلا جاتا ہوں ایسا نہ ہو کہ استخوان جل جائیں مین غلامی اختیار کرتا ہوں شاہراہ سے  
 ہاتھ چھوڑ دیا ہوا ہے جاؤ و قدموں پر گرا اطاعت اسلام بعد قیامت قبول کی ساحر و سحر  
 منع کیا کہ اب نہ لڑو مین نے بدل اطاعت کی سب ساحر شاہراہ سے کے قدموں پر گرے  
 شاہراہ ان سب کو تنجیر کر کے ٹھل رہا ہو کہ صحرائے گرد و آرمی دیکھا کہ رستم پلین ایک  
 مرکب پر سوار آتے ہیں پکارتے ہوئے کہ بھائی صاحب مجھے تنہے کچھ کہنا ہو جہاں نگیر لگے  
 بڑے چابک نے کہا او شہر یار لوح کا خیال رکھیے گا اگر مانگیں تو نہ دیکھے گا طلسم کا  
 خاتمہ ہوا ایسا نہ ہو کہ شاہ طلسم نے کوئی فریب کیا ہو جہاں نگیر نے کہا او چابک مجھے بھی  
 خیال ہو کہ بھائی صاحب آتش شعلہ فراج ہیں آج کیا سبب ہوا کہ اس مہربانی سے  
 تشریف لاتے ہیں کہ مجھ کو بھائی صاحب کہا بھٹکوا اسکا خیال ہو لیکن شاید اصل مین ہوں  
 تو آذر ردہ نہ ہو جائیں جو فرمائیں وہ بجا لاؤن حکم سے خلاف نہ کرو ورنہ یہ کہتے ہوئے  
 قریب پہنچے رستم نقلی گھوڑے سے کو دھڑے کہا بھائی مقام شکر ہو کہ تنہے لوح  
 پائی ذرا لوح مجھے دو ایک ساحر نے سحر کیا ہو میرے کلچے مین در و ہور رہا ہو جہاں نگیر نے  
 لوح تو گلے سے اتار ہی مگر لوح پر نگاہ ڈالی نوشتہ پایا کہ خبردار لوح نہ دینا یہ رستم  
 نہیں ہیں تمکو آگاہ کیا جاتا ہو کہ رستم گرفتار ہو گئے یہ فنا شاہ ہوا کہ مین کی شکل بنکر  
 آیا ہو چاہتا ہو لوح لے لوں مگر او طلسم کشا جب لوح دیکھ لو گے کسیکا مکر نہ چلے گا  
 ہر چند کہ جہاں نگیر نے لوح دیکھ لی اور مطلب سے ماہر ہوئے مگر خاموش کھڑے ہیں  
 رستم نقلی نے پھر کہا کہ بھائی صاحب لوح مجھے دیجیے جہاں نگیر نے ہاتھ بڑھا کر لوح کا کس  
 ڈالا تا شہر کی موقوف ہوئی جہاں نگیر نے لکارا او مکارا اپنی صورت تو دیکھ یہ شکر  
 فنا شاہ بھاگا سمجھ گیا کہ طلسم کشا نہوشیار ہوا اب فوج لا کر اسکو گرفتار کر اؤنگا مگر  
 جہاں نگیر نے ہوا سے جاوے کہا کہ لشکر تیار کرو مین برائے ملاقات رستم جاؤنگا  
 چابک نے کہا آقا آپ لشکر تیار کر ایسے مین آگے بڑھکر دیکھتا ہوں کہ کیا رنگ  
 ہو یہ کھرا آگے بڑھا ایک مقام پر آکر ٹھہرا بلندی سے دیکھا کہ چند ساحر قید رستم پر  
 ہوئے جاتے ہیں اور رستم مسلسل ار ابے پر بیٹھے ہیں مگر زنجیر مین ہلا رہے ہیں رستم کو



بڑا قلق ہر کہ اور رستم اگر جہا نگیر نے مجھ کو رہا کیا تو اور رڑیا وہ غرور کر گیا مگر سمک پیدا تو  
 پر نہیں معلوم کیا گزری کہ فنا شاہ اسکی شکل بنکر آیا اور نقش لے گیا اب میں کیا کر دین  
 مگر چاہک فیروز رستم دیکھ کر پٹیا آکر جہا نگیر سے کہا کہ بھائی صاحب آپ کے قید ہو گئے  
 مگر بہم ار ایسے پریشانی ہیں جہا نگیر نے کہا یہ بڑی بات ہوئی سرخ پوش حتی انکا مددگار  
 ننھا کچھ نہ ہو سکا آخر گرفتار ہوئے یہ کہہ کر گھوڑا بڑھا یا ہوا اے جادو سے کہا بھی کہ  
 حضور ٹھہر جائیے لشکر کو لیکر چلتا ہوں ساحر تیار ہو رہے ہیں جہا نگیر نے کچھ جواب  
 نہ دیا اور گھوڑا اڑاتے ہوئے چلے سامنے آکر پہونچے لغرہ کیا کہ بھائی صاحب آپ  
 نہ گھبرائیے گا غلام آپ کا آپہونچا رستم کو بہت شاق ہوا ہر چند زور کرتے ہیں لیکن  
 زنجیر بن نہیں لوثیں کہ سحر فنا شاہ کا ہے جہا نگیر اگر گرے ساحرون کو قتل کرنے لگے جسیر  
 ہاتھ مار دیا اسکے دو ٹکڑے ہوئے لوح کو جو گردش دی ساحر نابینا ہونے لگے کہ  
 صحر سے گرواڑی دیکھا فنا شاہ ایک تخت پر سوار آتا ہوا دنگیر لشکر کی منتظم ہو  
 یہ جو دیکھا کہ طلسم کشا فلوین ہیں کہ بھائی کورہا کروں فنا شاہ نے سحر کیا کہ آگ برسنے لگی  
 مگر جہا نگیر پر تاثیر نہیں کرتی ساحر جلے جاتے ہیں سب نے آواز دی کہ او شاہ کیا  
 خوب سحر آپ نے کیا ہے کہ ہم لوگ مٹے جاتے ہیں فنا شاہ نے ہاتھ روک لیا مگر  
 تین لاکھ فوج کا بلوہ ہے جہا نگیر ہر چند چاہتے ہیں کہ لڑتا بھڑتا قریب رستم پہونچوں  
 اور بھائی صاحب کورہا کروں مگر ساحرون نے پرے بانڈھے ہیں جہا نگیر کو نہیں  
 جانے دیتے ہیں ہر صف میں روکے جاتے ہیں جہا نگیر نے جو مجمع ساحران دیکھا ہتھیار  
 ہو کر دعائیں مانگنے لگے کہ اے کریم و رحیم فضل اپنا شریک کر دے کہ میں اس  
 آفت سے نجات پاؤں نظم

عرب نیکو کار در دل دار دوید کار خوف  
 نیست اندر بہار بوستان از خار خوف  
 لیک در دل ز ان جناب لا ابالی دار خوف  
 اندر ان حالت مدار از دشمنان زہار خوف

سیکند مخدو کلان از حضرت دادار خوف  
 گل اگر باشد بحالت مہربان او عند لبیب  
 کن یقین در دل کہ حق بخشد گناہ بندگان  
 باش اندر دوستی باد وستان ثابتن قدم



انکہ از خوفش زمین لرزد و زمین آسمان ہست شہراہ طریقت راست تر از ہر طریق اصل ایمان است ہندی پیش حق خوف و جا	دار در دل دران خداوند جهان ای بارخوف ہست از رہن بہر منزل مگر ہر بارخوف اہل ایمان دار دامنہ قوی بسیار خوف
---	--

جہانگیر نے جو بیقرار ہو کر دعا کی تیر و عادت مراد پر پہونچا لکہ ابر گلنار آسمان پر پیدا  
ہو ا جہانگیر نے دیکھا کہ ملکہ عشرت خیز تخت پر سوار کئی ہزار کنبزین پشت پر آتی ہیں  
نعرہ کیا اور رٹنے لگی وہ سحر کیا کہ زمین سے دھواں نکلنے لگا ہر نخل مثل شمع کا فوری جلنے  
لگا کئی ہزار ساحر جل کر خاک ہوئے مگر جہانگیر نے اشارہ کیا کہ ای ملکہ اپنے کو قریب  
بھائی صاحب کے پہونچاؤ انکو قید سے رہا کر و عشرت خیز پرستی ہوئی صفوں کو  
چیرتی ہوئی طرف رستم کے چلی اور آگ برساتی جاتی ہو ساحرون نے جو عشرت خیز  
کو آتے ہوئے دیکھا ار ابے کو چھوڑ کر بھاگے مگر ساحرون کا بلوہ بچہ و بیشمار ہو رہا  
فنا شاہ کمر آیا ہو کہ یار و یار جنگ آخر ہوا کرتا شدہ دیکھ لو دشمنوں نے اپنا کام کیا کہ  
روح طلسمی و لوائی و خان کو قتل کر لیا کہ ساحر بولے ای شاہ عشرت خیز کو روکیے اُسکے سر سے  
ہم جلے جاتے ہیں مگر فنا شاہ جو کمر آیا تھا ر عایا و الے بھی جلے آتے ہیں پانچ چھ  
لاکھ ساحر جمع ہیں مگر ساحرون نے جو فنا شاہ سے فریاد کی یہ بیٹ کر قریب ار ابے  
کے آیا پکار کر کہا ای عشرت خیز بیٹ جاؤ براے رہائی رستم نہ آؤ ورنہ تمکو مٹاؤ دنگا  
عشرت خیز نے نہ مانا فنا شاہ نے سحر کیا کہ زمین نے پالوں عشرت خیز کے تمام لیے  
ایک طوق آہنی گلے میں پڑ گیا فنا شاہ نے پکار کر آواز دی کہ ای طلسم کتنا تمھاری  
معبین کو تو میں نے گرفتار کر لیا انکو تو قتل کرتا ہوں پھر تیسے بھی سمجھ لو نگا آج اس  
جنگ میں خاتمہ کرو دنگا کیا مجال ہے کہ اس جنگ کو چھوڑ کر جاؤں اب جہانگیر نے  
سر اٹھا کر دیکھا کہ ملکہ عشرت خیز ایک مقام پر حیران کھڑی ہو طوق آہنی گلے میں  
پڑا ہو آنکھیں نکلی آتی ہیں حیران حیران چہا رہا جانب دیکھ رہی ہو سحر یاد نہیں آتا ہو مگر  
گھبرا رہی ہو جہانگیر جو بڑھے کہ جا کر عشرت خیز کو رہا کروں ساحرون نے جہانگیر  
کو روکا جہانگیر کو بہت شاق ہوا کہ مقام افسوس ہو جو بہاری معین تھی وہ لین



گرفتار ہوئی کیسی ناچار ہو رہی ہو یہ ہر چند کہ وکوشش کر رہے ہیں مگر ساحر نہیں جانے  
 دیتے ہیں جہاں گلیہ نے پھر دعا کی کہ صحرائے گرد اڑی ویکھا سرخپوش جنی مع بارہ ہزار  
 فوج کے آکر پہونچا دیکھا مندر یہ ہو رہی ہو اگر شریک جنگ ہو اجمہا نگلیہ نے جو اتنی  
 مہلت پائی جنگ رستم نہ کرتے ہوئے قریب عشرت خیز کے پہونچے جب لوح کا گس  
 ڈالا طوق آہن کٹ کر عشرت خیز نے رہائی پا کے وہ سحر کیا کہ کئی ہزار ساحر مرے  
 ہر کارون نے فنا شاہ کو خبر دی کہ طلسم کشا نے عشرت خیز کو رہا کر لیا اب اسے آفت  
 برپا کی ہو سرخپوش جنی کے جنات عجب رنگ سے لڑ رہے ہیں کہ ساحر کو مارا اور  
 غرق زمین ہوئے دوسرے مقام پر جا کر نکلے دوسرے ساحر کو مارا بارہ ہزار  
 نے ساٹھ ستر ہزار جاو و گریارے مگر عشرت خیز لڑتی بھڑتی سامنے رستم کے پہونچی  
 رستم نے جھٹاکر کہا میرے قریب نہ آنا اور زمین رہائی قبول نہ کر ونگا عشرت خیز  
 رک گئی جہاں گلیہ نے دور سے دیکھا کہ عشرت خیز قریب بھائی صاحب کے پہونچ گئی  
 تھی کیا سبب ہوا کہ رک گئی چاہک سے کہا اڑ چاہک دریافت تو کر کہ عشرت خیز  
 نے بھائی صاحب کو کیوں نہ رہا کیا اب چاہک صبار فتار ساحر کی شکل بنا ہوا  
 بیچ سے ساحرون کے نکلتا ہوا قریب عشرت خیز کے پہونچا پوچھا اے ملکہ عالم شاہزاد  
 پوچھتا ہو کہ بھائی صاحب کو کیوں نہ رہا کیا عشرت خیز نے کہا وہ منع فرماتے ہیں  
 کہ میرے قریب نہ آؤ چاہک نے آکر جہاں گلیہ سے کہا ہر چند کہ جہاں گلیہ کو ناگوار ہوا مگر  
 جانتا ہو کہ بھائی صاحب انتہا کے آتشخو ہیں جہاں گلیہ لڑتا ہوا چلا مگر سرخپوش جنی ہمراہ  
 رکاب ہی بڑھ بڑھ کر ساحرون کو قتل کر رہا ہوا اور کیا مجال ہو کہ کوئی ساحر قریب آ سکے  
 جو پشت سے آیا اسکو مار لیا اور جو سامنے آیا چاہا بڑھو مگر جہاں گلیہ نے بڑھ کر اسکو  
 مار لیا کئی سو ساحر ایک مقام پر مارا گیا اب کوئی قریب طلسم کشا کے نہیں آتا ہو  
 دور سے لینا لینا کر رہے ہیں یہی چاہتے ہیں کہ دور سے طلسم کشا کو مار لیں مگر جہاں گلیہ  
 کو یہ خیال ہو کہ بھائی صاحب کو رہا کروں جنگ رستم نہ کرتا ہوا قریب آ رہا ہو پہونچا  
 رستم نے کہا اڑ جہاں گلیہ میرے قریب نہ آنا بھٹکنا اپنی رہائی منظور نہیں جہاں گلیہ نے



کچھ جواب نہ دیا اور قریب پہونچ کر عکس لوح کا ڈالا رستم جو نہ بخیر بن چنے ہوئے تھے وہ  
زہ بخیر بن ٹوٹیں رستم اُسے جہانگیر نے تلوار ہاتھوں پر رکھ کر بطور نذر پیش کی مگر رستم کا  
غصہ نہ اتر اتلوار اٹھالی اور اُٹھتے ہی اپنے نام کا لغزہ کیا لغزہ رستم پیلتن

ارشد اولاد امیر عرب

کیست علم شاہ چور رستم لقب

علم شاہ رومی شہ فیصل زور

اکہ بر تخت مرزوق افگندہ شور

سامنے ایک پہلوان آتا تھا اُسکو چیر کر پھینک دیا فرمایا اور دیکھو یوں لڑتے ہیں  
جہانگیر نے کچھ جواب نہ دیا ایک جانب سرخپوش جی لڑ رہا ہو ایک طرف سے ملکہ  
عشرت خیر نے سحر کیا ہو جس غول کو زیادہ دیکھا اُسی غول پر سحر کیا ہزاروں کو عشرت خیر  
نے جلایا تیغ سحر سے قتل کیا مگر عشرت خیر بھی چاہتی ہو کہ طلسم کشا لڑتے بھڑتے قریب  
فنا شاہ پہونچیں کہ آسمان پر ابر سیاہ پیدا ہوا اس ابر سے آگ برسے لگی اور آواز  
آئی کہ رستم نقش نگار جادو جیسے ہی نقش نگار کا لغزہ ہوا جنات جلنے لگے مگر عشرت خیر  
نے جو سراٹھا کر نقش نگار کو دیکھا منہ پر ہوا بیان اڑنے لگیں جبران تھی کہ دیکھیے اب  
کیا ہو یہ وہ جادوگر ہو کہ کئی سال سے بالائے کوہ پر خدائی کرتا ہو طلسم کشا کے آنے سے  
حال گھلا کہ جادوگر اندر رضویہ سنگ کے رہتا تھا ناچار ہو کر نکلا اب مرد فنا شاہ کو  
آیا ہو دیکھیے کیا آفت برپا کرے طلسم کشا سے اشارہ کیا کہ آپ کسی پر توجہ نہ کریں اسم  
لوح پڑھ کر نقش نگار پر تیر مار دیکھیے یہاں طلسم کشا خود جبران ہیں کہ کئی سو جنات جلنے  
سرخپوش آگے نہیں بڑھتا اشارے سے عشرت خیر کے لوح کو دیکھا نوشتہ پایا کہ اسم  
حاشیہ لوح پڑھ کر تیر مار دو کیا عجب ہو کہ یہ مارا جائے نہایت ساحر زبردست ہو مگر اسم کو  
بھت پڑھنا جہانگیر نے اسم حاشیہ لوح و دو کیا اور کان کا دھڑے سے اتاری تیر پر  
اسم دم کر کے طرف نقش نگار کے تیر پھینکا نقش نگار نے اپنے کو بچا یا مگر عشرت خیر  
نے دیکھا کہ شاہزادے نے کئی تیر مارے اور تیر خالی گئے ایک سحر کیا کہ ایک سنگ  
کلان قریب سر نقش نگار آ کر تھرا یا شاہزادے نے پھر تیر مارا نقش نگار نے  
چاہا کہ بلند ہوں تیر کی ٹھوکر لگی کہ الٹ گیا تیر نے خطانہ کی سینہ پر کینہ پڑا کہ توڑ کر



پشت کو پار گذر انقش نگار زمین پر گرا لاشہ جلنے لگا اندھیرا ہو گیا اسی اندھیرے میں  
 جہانگیر لڑتے بھڑتے قریب فنا شاہ کے پہونچے فنا شاہ نے جو دیکھا کہ انقش نگار  
 مارا گیا بہت گھبرایا چاہا کھلجائون مگر ایسا بلوہ تھا کہ اسے موقع نہ دیکھا جہانگیر برابر  
 پہونچ گئے فنا شاہ نے پہلوانوں کو اشارہ کیا پہلوانوں نے بڑھ بڑھ کر جہانگیر کو روکا  
 مگر جو رو رو جہانگیر کے آیا وہ مارا گیا چند پہلوان جب مارے گئے تو فنا شاہ نے  
 تلواریں برسائیں مگر جہانگیر پر تاثیر نہ ہوئی آخر جہانگیر لڑتے بھڑتے سامنے فنا شاہ  
 کے پہونچے ایک طرف سے عشرت خیز سحر کرتی ہوئی آئی ایک طرف سے سرخپوش  
 نے گھیرا جب فنا شاہ نے دیکھا کہ کسی طرف سے نکلنے کا موقع نہیں ہے تب ہاتھ تلوار کا  
 مارا جہانگیر نے تلوار کو تلوار پر روکا الجھاوے سے ہاتھ نکال کر ہاتھ مار دیا ادھر  
 عشرت خیز نے بھی سحر کیا سرخپوش جتنی نے وار کیا مگر تلوار جہانگیر کی جو تڑپ کے  
 گری فنا شاہ کی سپر کٹی سپر کو کاٹ کر جو تلوار گری فنا شاہ کے دو ٹکڑے ہوئے فنا شاہ  
 کا فنا ہونا کہ ساحر گھبرا گئے اطاعت کے خواہان ہوئے سب ساحر جمع ہو گئے جمع  
 ہو کر قریب عشرت خیز کے آئے کہا او ملکہ عالم آپ تو ہماری افسرین اب ہماری  
 خطا معاف فرمائیے ہم فنا شاہ کے ملازم تھے اسکی طرف سے لڑے اب جو  
 حضور سے لڑیگا اس سے لڑینگے جہانگیر نے سب کو گلے سے لگایا کئی لاکھ ساحر  
 تھے کچھ مارے گئے کچھ بھاگ گئے اسی وقت ہزار ساحر مطیع ہوئے مگر رستم نے  
 جو دیکھا کہ جہانگیر غالب آیا خداوند طلسم بھی مارا گیا بادشاہ بھی قتل ہو جہانگیر  
 نے چاہا تھا کہ بھائی صاحب کو نذر دون کہ لڑائی فتح ہوئی مگر رستم نے جہانگیر سے  
 ملاقات نہ کی لڑتے ہوئے ایک طرف نکل گئے راہ میں سمک سے ملاقات ہوئی  
 سمک پیدا قی نے دیکھا کہ رستم بڑے غصے میں ہیں پوچھا اسے کہ او شہر پار آیکا  
 مزاج کیسا ہو رستم نے کہا جہانگیر نے طلسم فتح کر لیا سرخپوش جتنی بھی جہانگیر کے  
 ساتھ ہو گیا اسی نے مجھ کو محروم رکھا ورنہ میں ہی طلسم فتح کرتا سمک نے عرض کی  
 طلسم جیسے نام کا ہونا ہی اسی سے فتح ہوتا ہو مگر حضور انکے معین تو رہے اگر آپ



اعانت نہ کرتے تو لڑائی فتح نہ ہوتی رستم خوش ہو گئے فرمایا اوسمک یہ تو تو نے ٹھیک  
کہا خیر چھوٹا بھائی ہو جو اُس نے کیا اچھا کیا میں تو لشکر میں جاتا ہوں دیکھو جہانگیر کھڑے  
آتا ہوا اگر بن پڑیگا تو اُسکو میں روکوں گا چاہتا ہوں کہ مال طلسمی چھین لوں دیکھو  
کیا کرتا ہو سمک تو اوس واسطے خبر کے چلا رستم لشکر میں آئے مگر سمک بصورت مبدلہ  
قلعہ طلسمی پر آیا دیکھا بڑی گھاگم ہوا لشکر اتر اہوا ہوا جہانگیر داخل بارگاہ بین عشرت خیر  
پہلو میں ہو چاہا یک بیٹھا ہوا یہ اشعار عاشقانہ گارہ ماہی و لونگوں بجا رہا ہوا طلسم

روز و شب ہنگامہ برپا ہو میان کوے دوست حور کی تعریف گویا بار کی تعریف تھی تشنہ خون جہان ہو یہ تو وہ قتال خلق قاصد کشتہ نظر آتا ہوا سر مردہ بٹھے ہمنشین کہتے ہیں افسانہ سے آجانی ہر نیند رشک سے کہتے ہیں میں نے صاف سے بھڑا نقش پائے غیر پاتا ہوں پس دیوار میں قاصد و نکے پاتوں توڑے برگمانی نے کہا آتش اہل کر بلا سے چلے اب کہتا ہوں میں	میریون پر میری لڑتے ہیں سگان کوے دوست و کر کو جنت کے میں سمجھا بیان کوے دوست آفت جان ہیں زمین و آسمان کوے دوست مچھلو گورستان کے اوپر ہو گمان کوے دوست یجر کی شب میں سنو گارہ استان کوے دوست صورت دیوار اگر دیکھی میان کوے دوست آشنا سے دزد نکلا پاسان کوے دوست خطریا لیکن نہ تنہا یا نشان کوے دوست او خوشا طالع تمہارے ساکنان کوے دوست
---	--

سمک رات بھر لشکر میں پھر کیا اوس طلسم سے مال بہت نکلا چھکڑے لڑے ہوئے  
کھڑے ہیں صبح کو جہانگیر اٹھے لشکر کو تیار پایا قصد ہوا کہ روانہ ہوں مگر سمک کو  
بڑا تردد ہو کہ جب یہ چلیں گے تب رستم روکین گے جہانگیر ایسے نہیں میں ضرور  
مقابلہ کرینگے خدا دونوں کی آبرور کھے کہ صبح اسے گرد آڑی ایک پہلو ان گینڈے پر  
سوار پشت پر فوج بحساب سامنے جہانگیر کے آیا پکار کر کہا کہ آپ نے بڑی بی ادبی  
کی کہ طلسم فنا کو فتح کیا منہ شہباز بلند پرواز اگر اپنی خیر چاہتے ہو تو مال طلسمی حوالے  
کر دو جہانگیر نے کہا کیا بیہودہ کہتا ہو جو تجھے ہو سکے قصور نہ کرو سامنے آکر مقابلے  
میں اتر پڑا سمک بھاگا کہ اب جا کر رستم سے کہوں کہ شہباز نامی پہلو ان مقابلہ



جہانگیر میں آیا ہو اگر ہو سکے تو چلکر اسے قتل کیجیے جہانگیر کو بچا بیٹے یقین ہو کہ جہانگیر بہت  
 شرمندہ ہونگے یہ سوچکر خدمت رستم میں آیا سب کیفیت بیان کی رستم نے حکم دیا کہ ترب  
 تیار رہے ہم پہر رات رہے سوار ہونگے یہاں شہباز نے طبل جنگی بجوایا جہانگیر کے  
 لشکر میں بھی طبل جنگی بجارات بھرتیا بیان رہیں صبح کو شہباز رسید ان میں آیا عشرت خیز  
 نے عرض کی کہ آپ کیون تکلیف فرمائیے میں ایک سحر کر کے ان سب کو بھگاسے دیتی  
 ہوں جہانگیر نے کہا خبردار ایسا ارادہ نہ کرنا ہمارے لشکر میں یہ قاعدہ ہو کہ غیر ساحر  
 سے ساحر مقابلہ نہیں کرتا بھائی صاحب رہنجدہ ہو رہے ہیں اور طعن و تشنیع کر نیگے  
 فرمائیں گے ساحرہ کے بھر دے پر مقابلہ کیا میں کیا جواب دوں گا وہ پکارے تو میں  
 مقابلے میں جاؤں اور عشرت خیز تم لشکر سے الگ رہو ایسا نہ ہو کہ یہ بھی باعث  
 بدنامی ہو لاکھ تم کہو گی کہ میں نے سحر نہیں کیا مگر وہ نہیں مانیں گے میں یہ نہیں چاہتا  
 کہ قانون میں تبدلہ و کعبہ کے فرق پڑے بھائی صاحب اور زیادہ غصہ کر نیگے جہانگیر  
 تو یہ باتیں کر رہے ہیں مگر شہباز نے گینڈا مہیر کیا اور پکار کر کہا کہ جسکو تمنا مرگ  
 کی ہو وہ نکلے جہانگیر نے قصد کیا تھا کہ مقابلہ شہباز میں جاؤں کہ صحر اسے گرداڑی  
 جہانگیر نے دیکھا کہ رستم آتے ہیں مگر نہایت برہم تیور پر بل پڑے ہوئے ہیں اگر  
 مقابلہ شہباز میں پہونچے شہباز نے جو جمال رستم دیکھا مثل آئینہ حیران ہو کے  
 پوچھا آپ کا نام نامی کیا ہو فرمایا او مغرور تو مال طلسمی لینے آیا ہو وہ میرا چھوٹا  
 بھائی ہو میں کب گوارا کر دوں گا کہ تو اسے قتل کرے یہی فکر تھی کہ نبھکو جا کر سزا دوں  
 شکر ہو کہ وقت پر پہونچا وار کر باتیں نہ بنا شہباز نے نیزہ مارا رستم سے نیزہ چلنے  
 لگا بعد تھوڑی دیر کے نیزہ رستم نے شہباز کا نکالا شہباز نے غصے میں تلوار  
 کھینچی خبردار خبردار کہہ رہا تھا مارا کہ رستم نے باڑھ بچا کر کلائی پر ہاتھ ڈال دیا شہباز  
 لپٹ پڑا آخر دونوں لپٹے ہوئے زمین پر آئے رستم نے اترتے ہی دنگ کر دیا  
 جب پکڑ لاتے ہیں تو دو دو گھڑی نہیں نکلنے دیتے تین پہر کشتی ہوئی پہر دن رہے  
 شہباز نے کہا او جوان و دونوں لشکر پریشان ہو رہے ہیں ایک زور آخر کرنا ہوں



رستم نے کہا بسم اللہ کوئی بات اٹھانہ رکھیے شہباز رستم کو رہیل کر لے دوڑا چند قدم پر  
لا کر کہہ مارا کہ رستم کا بیان گھٹنہ چپکا شہباز اوپر آکر چپایا کمر زنجیرین ہاتھ ڈال کر زور کیا  
لنگر رستم کو جنبش نہ ہوئی تھک کر ہاتھ اٹھا لیا سوچا کہ جوین نے لنگر نہیں اگیڑا  
تو میرا لنگر بھی یہ نہ اگیڑ سکیں گے آواز دی کہ او رستم اب تمہارے زور کا مشتاق  
ہوں رستم اپنے مقام سے اٹھے دونوں مونڈھے شہباز کے تھامے رہیل لے دوڑے  
پندرہ سولہ قدم پر لا کر کہہ مارا کہ دونوں گھٹنہ شہباز کے آشنا بہ زمین ہوئے  
رستم نے کمر زنجیرین ہاتھ ڈال کر لغرہ شیرانہ کیا لغرہ رستم

اکیست علمشاہ چور رستم لقب

ارشاد اولاد امیر عرب

کہ بر تخت مرزوق افگندہ شور

علمشاہ رومی شہ فیل زور

زمین تھرا گئی درخت کا پنے شہباز کو اٹھا لیا چاہا زمین پر مارا ون کہ شہباز نے  
عرض کی کہ میں تا بعد اری کرتا ہوں امیدوار ہوں کہ مجھ کو اسلام تعلیم فرمائیے رستم  
نے رکھ دیا شہباز کلمہ پڑھ کر بصدق دل مسلمان ہوا جہا نگیر نے آکر نذر دی رستم  
بہت خوش ہوئے کہا او فرزند حقیقت میں کیا کار نمایان کیا ہوا اور وہ بادشاہ جو  
اپنے فرزند کی فریاد لیکر آیا تھا پیٹے کو باپ سے ملوایا رستم نے کہا او مالک احمر تنے  
دیکھا کہ ہمارے بھائی نے کیا کار نمایان کیا جہا نگیر عذر کر رہے ہیں کہ آپ کے  
بھروسے پر سب کام ہوا جانتا تھا کہ اگر کوئی مشکل پڑیگی تو بھائی صاحب آ کے  
شریک ہونگے اسوجہ سے طلسم ٹوٹا ہر مقام پر آپ ہی کو یاد کرتا تھا سرخ پوش  
جنی نے بھی قدموں کو بوسہ دیا جہا نگیر نے کہا یہ مال طلسم موجود ہوا اپنی فوج کو  
تقسیم کیجیے رستم نے کہا میں نے شہباز کو زہر کیا ہوا وہ بھی ضرور خراج دیو گیا اب  
رستم بہت خوش ہوئے سمجھے کہ جہا نگیر اب تو مجھ سے دیتا ہو فوج گران ساتھ شکار  
کھیلنے ہوئے چلے ایک دشت میں آکر پہونچے کہ وہ صحرا نہایت گرم ہو کہ درخت  
سوکھے ہوئے کھڑے ہیں پتوں کا جا بجا انبار زراخ وزغن کی پکار بونڈے گرد کے  
اٹھ رہے ہیں رستم نے فرمایا آگے بڑھ چلو یہ صحرا اس لایق نہیں ہو کہ رات یہاں



بسر کر بن کر سامنے سے رستم کے ایک آہو نکلا جسے دست وغیرہ کرنا ہوا چلا رستم نے گھوڑا پیچھے اس کے ڈالا فرمایا اور جہاں تک یہ رستم میرے پیچھے نہ آنا جہاں تک یہ اطاعت منظور ہو جاتی ہیں کہ بڑے بھائی بجائے باپ کے ہیں انکا حکم ماننا ضرور رہے جہاں تک یہ توڑکے گئے مگر رستم آہو کے پیچھے چلے ہر مقام پر یہی چاہتے ہیں کہ تیر ماروں مگر آہو نکلتا ہوا اتنا رستم طر کیا کہ سو اسے سمجھ کے اور کوئی نہ جاسکا سمجھ الگ الگ چلا آتا ہے مگر حیران ہو کہ شانہ را دے کو کیونکر رک لون کہ اس آہو کا ناحق تعاقب کرتے ہیں مگر جانتا ہے کہ اگر عرض کرونگا تو خلافت گذریگا خاموش چلا آتا ہے مگر آہو بھاگتا ہوا سامنے ایک باغ کے پہونچا باغ میں گھس گیا رستم غصے میں گھوڑے سے کود پڑے باغ میں آکر داخل ہوئے دیکھا آہو روش پر جانا ہو تیر مارا کہ آہو شکار ہوا آکر اسکو فوج کیا کہ سامنے سے ایک مرد پیر دھوتی باندھے ہوئے بیلچہ ہاتھ میں انتظام کرتا ہوا سامنے سے آیا جمال رستم دیکھ کر بہت خوش ہوا کہا آپ کا نام نامی کیا ہے رستم نے نام اصلی بتایا کہا میں ایک تاجر کا لڑکا تھا اسکو قزاقوں نے لوٹ لیا میں اسطرت نکل آیا مگر تنہا رہا کیا نام ہے اور یہ باغ کسکا ہے باغبان نے کہا میرا نام فولاد باغبان ہیں اس باغ کا منتظم ہوں یہ سرحد قلعہ صفدریہ ہے حاکم یہاں کا صفدر جنگ آزما ہے بیٹی اسکی گلپیر ہیں ہوا اسی کے نام سے یہ باغ ہے میں نے ملکہ کو پرورش کیا ہے اسوجہ سے یہ باغ میرے سپرد ہے ملکہ شکار کو آئی ہوئی ہیں یقین ہے تشریف لائیں مگر ملکہ تشریف لائیں تو کنج باغ میں جو بنگلہ پڑا ہے وہ میرے رہنے کا ہے وہاں جا کر اپنے کو مخفی کیجیے گا آپ بیٹھے میں نے آپ کو اپنا فرزند کیا رستم بھی بہتر ہے کہ رہے ہیں کہ دروازے پر ہلڑ ہو کہ او فولاد کیا مر گیا دروازہ نہیں کھولتا فولاد نے جو سنا کہا آپ تو نکلیجائیے بنگلے میں جا کر بیٹھے رستم تو گئے فولاد نے جا کر دروازہ کھول دیا ملکہ داخل ہوئیں کثیرین ساتھ ہیں کثیرون نے کہا کہ او فولاد ایسا غافل رہتا ہے کہ آواز بھی نہیں سنتا فولاد تو کنارے ہو گیا مگر کثیرین نوجوان چیلین کرتی ہوئیں باغ میں پھرنے لگیں کوئی کسی سے گنبد کھیلتی ہے کوئی چھوٹی چھلیا کوئی آنکھ بھولا کھیل رہی ہے رستم



قریب بارہ درمی کے پہونچے تھے کہ چند کنیزوں کو دیکھا قریب بارہ درمی کے پہونچ گئی  
 ہیں رستم کو کچھ نہیں پڑا بارہ درمی میں چلے گئے پردہ اٹھا کر جو اندر آئے تو دیکھا  
 کہ تخت بچھا ہوا اسباب عیش و نشاط مہیا جھاڑ وغیرہ لگے ہیں رستم خاموش کھڑے تھے  
 کہ کنیز بن پردے باندھنے لگیں رستم گھبرائے پلٹ کر دیکھا کہ سیڑھیان بنی ہیں ناچار  
 ہو کر چند سیڑھیان طرکین وہاں پر موڑ تھا روشن دان بنا ہوا تھا وہاں رستم ٹھہرے  
 روشن دان سے دیکھنے لگے کہ دیکھا گلیں میں گھٹنہ چست پہنے ہوئے نیچے ہاتھ میں  
 اکڑتی ہوئی بارہ درمی میں آئی رستم کی جو نگاہ پڑی حیران جمال و محو دیدار ہوئے  
 آنکھوں میں آنسو بھرے ہوئے ہیں گلیں گکاشن جمال کی کر رہے ہیں ملکہ نے قصد کیا  
 کہ جا کر تخت پر بیٹھوں کہ اندھی سیاہ اٹھی جھاڑ وغیرہ ٹکرانے لگے ملکہ غل جاتی ہیں کہ  
 روشنی لاؤ کنیز بن جو لائینین لیکر چلتی ہیں جھونکے سے ہوا کے گل ہو جاتی ہیں  
 ملکہ ناچار ہو کر طرف کو ٹھٹھے کے چلین ایک ہاتھ دیوار پر ایک ہاتھ آگے ادھی  
 رستم بھی کھڑے تھے ایک ہاتھ دیوار پر ایک ہاتھ آگے بڑھا ہوا رستم کا ہاتھ تو سینے  
 پر پڑا اور ملکہ کا ہاتھ چہرہ زیبائے رستم پر پڑا ملکہ توارے چور کہہ کر پیچھے ہٹیں رستم  
 کو دکر بھاگے اسی ہنگامے میں آئے اگر ٹھٹھے مگر جوش محبت میں ملکہ کے کانپ رہے ہیں  
 وہاں اندھی دفع ہو گئی کنیزوں نے دیکھا ملکہ بگڑی ہوئی بیٹھی ہیں اور کہہ رہی ہیں  
 نگوڑے فولاد کو پلاؤ کو ٹھٹھے سے چور اترا میرا طوق اتارنا تھا مگر میں نے نیچے  
 جو چپکا یا بڑا نامرد تھا کہ بھاگ گیا ورنہ ٹکڑے اڑا دیتی ایک کنیز نے کہا داری یہاں  
 چور کہاں کسی درخت وغیرہ کا سایہ پڑ گیا ہو گا ملکہ نے ایک نیچے مارا کہ اس کنیز کے  
 دو ٹکڑے ہوئے اب کوئی کنیز قریب نہیں آتی دور سے کہہ رہی ہیں کہ حضور فولاد  
 کی یہ غفلت ہو حکم ہوا کہ فولاد کو لاؤ حبشوں نے آکر فولاد کو گرفتار کیا فولاد  
 روتا ہوا سامنے آیا ملکہ نے کہا کہ اسکو قتل کر و ایک حبش نے تلوار کھینچی فولاد  
 گھبرا یا دست بستہ عرض کی کہ حضور چند ساعت کی مجھ کو صلت دین میں اپنے پیٹے سے  
 رخصت ہو آؤں ملکہ نے کہا تو تو کتنا تھا کہ میرے کوئی اولاد نہیں یہ فرزند کہا لسنے لگا



فولاد و بلا طمران میں نوکر تنہا نوکری چھوڑ کر آیا ہو مگر حضور نہایت خوبصورت ہو ملک نے کہا  
 جا رو رہو اسکی خوبصورتی سے مجھے کیا کام ہو جاؤ جا کر مل آؤ فولاد وہ دوتا ہوا سامنے  
 رستم کے آیا رستم نے جو فولاد کو روئے ہوئے دیکھا بے اختیار ہنس پڑے فولاد  
 نے کہا آپ تو ہنس رہے ہیں میری جان پر بنی ہو رستم نے پوچھا کیا ہوا کہا ملک فرماتی  
 ہیں کہ چور کوٹھے سے اترا میرا طوق اتارنا تنہا تو فرماتی ہیں کہ تو نے چور بٹھا رکھے  
 اب آپ تو نکلیجائیے آپ بڑے سہارک قدم ہیں کہ آپ کے آنے ہی میرے قتل کا حکم  
 ہوا لہذا اب آپ رخصت ہوں رستم نے کہا تم جا کر کہو کہ میرا فرزند طمران میں کو تو لا  
 رہا ہو چور و نکو ڈھونڈھ کر لائیگا فولاد نے کہا وہ نہایت بد مزاج ہو ایسا نہ ہو کہ ملک  
 قتل کر ڈالے رستم نے کہا مجھ کو گوارا ہو کہ میں قتل ہوں مگر آپ بچ جائیے فولاد نے  
 کہا میں جا کر کہتا ہوں فولاد اے سو پوچھتا ہوا سامنے ملک کے آیا کہا ایک غلام کی  
 عرض ہو کہ میرے فرزند کو بلا کر خلعت کو تو الی باغ دیجیے وہ بڑا نظر باز ہو چور کو پکڑ  
 لائیگا ملک نے حکم دیا چلمن ڈال دو میں چاہتی تھی کہ فولاد قتل نہ ہو خیر سب نکل آیا اگر  
 اسکا بیٹا کار نمایان کریگا تو اسکو نوکر رکھ دو اونگی فوج شاہی میں رہیگا فولاد نے  
 آکر رستم سے کہا چلیے آپ کو ملک نے بلایا ہو رستم متھیار لگا کر روانہ ہوا ملک نے  
 جو دیکھا کہ دیر ہوئی چند کنبزوں سے اشارہ کیا کہ دیکھو تو فولاد دم دیکر چلا گیا بیٹا  
 اسکا آتا ہو یا نہیں چند کنبزین جو ان جوان چلمین راہ میں آکر دیکھا کہ رستم آگے  
 آگے فولاد پیچھے پیچھے مگر ہاتھ باندھے ہوئے آتا ہو کنبزین حیران ہو گئیں آپس میں  
 کہتی تھیں کہ ارے یہ فولاد کا بیٹا ہو ایک نے کہا مان کا پیٹ اور کھمار کا چاک  
 ایک ہوتا ہو ایک نے کہا بوا دیکھو مثل غلاموں کے آتا ہو یہ اسکا بیٹا نہیں ہو  
 فقرہ بنایا ہو مگر ایسا حسین ہو کہ ملک دیکھ کر ہلک جائیگی ایک نے آکر ہاتھ تنہا م لیا  
 کہا میان تمہارا کیا نام ہو باب پیچھے اور بیٹا آگے رستم نے کہا او خیلہ تیرا ہی باب  
 ہو گا کنبز پیچھے ہٹی دوسری نے کہا میان کیون خفا ہوتے ہو بڑے تعجب کی بات ہو  
 کہ بیٹا آگے باب پیچھے رستم نے اسکو بھی جھڑک دیا سب سے باتیں کرتے ہو جب



ساتنے بارہ دوری کے آئے ملکہ نے جو دیکھا کہ ایک جوان آفتاب جمال خورشید مثال ہو سپاہی  
 پیشہ ملواری ہاتھ میں حسن کی چھوٹ پڑ رہی ہو جمال ہیشال دیکھ کر ہاتھ پانوں میں ریشہ آگیا قلب  
 تھر آگیا پسینے پسینے ہو گئی سر جھکا لیا رستم جب ساتنے ملکہ کے آئے کنیزوں نے کہنا شروع کیا  
 کہ سلام کرو ملکہ نے کہا کیوں اسکا پیچھا لیے ہو وہ سلام و بندگی کیا جانے رستم کرسی پر بیٹھ  
 گئے ملکہ نے نام پوچھا رستم نے حسین نو جوان بتایا ملکہ نے کہ تم چور کو پکڑ لاؤ گے رستم نے  
 کہا حضور کا اقبال گرفتار کر لیا ملکہ نے خلعت منگوا یا رستم کو غلع کیا رستم خلعت پہن کر بیٹھے  
 ہاتھ باندھ کر رستم نے عرض کی کہ میں اب رخصت ہوتا ہوں ملکہ نے کہا باہر جا کر لیٹر لگاؤ  
 رستم جب چلے تو ملکہ کا دل دھڑکنے لگا کنیز سے کہا کہ اس جوان کو پھر بلا لو بخوبی اسکو  
 سمجھا دوں رستم قریب آئے اور تنکا کھڑے ہوئے ملکہ نے فرمایا کہ ایسا نہ کرنا کہ کسی  
 گانوں میں خبر سنو کہ چور ہو اور وہاں اکیلے چلے جاؤ کیونکہ گنوار گھیر لیتے ہیں ایسا نہ ہو  
 کہ کچھ صدمہ پہونچے رستم نے کہا گنواروں کی کیا مجال ہو کہ ہم کو گھیر لیں سبکو سمجھا دوں گا  
 ملکہ نے کئی مرتبہ اسی طرح رستم کو بلایا کوئی بات کہدی رستم ہی جواب دیتے ہیں کہہ کر  
 نہ گھیرائیں غلام سمجھ کر جائیگا ملکہ اس شایستگی پر تڑپی جاتی ہیں وزیر زادی سے کہتی ہیں  
 کہ زبان تو اسکی اچھی ہونہ بان سے تو نہیں معلوم ہوتا کہ فولاد کا بیٹا ہو وزیر زادی نے  
 عرض کی کہ بہت بجا ارشاد ہوا بلکہ کنیز کو تو یہ جوان بڑا عالی خاندان معلوم ہوتا ہو غرض کہ  
 رستم رخصت ہو کر باہر آئے سپاہیوں نے سلام کیا رستم کرسی پر بیٹھے فرمایا صاحبو شکو  
 بیدار رہنا چور نہ آنے پائے سب عرض کر رہے ہیں بسر و چشم آپ کی خدمت میں حاضر  
 رہینگے اب ایسا افسر ہو گا ہم سب خوش ہو گئے جو حکم دیجیے گا وہ بجالائیں گے رستم  
 انتظام کر رہے ہیں مگر بعد جانے رستم کے ملکہ کی بیقراری بڑھی یہ اشعار زبان سے  
 بیباختہ بیقراری میں نکل گئے نظم

یہ شمع آہ چراغِ عمر نہیں ہوتی  
 کبھی اُدھر کی تو دنیا اُدھر نہیں ہوتی  
 کہ بلبلوں کو خزان کی خبر نہیں ہوتی

شب فراق غم مختصر نہیں ہوتی +  
 عدم کو جانتے ہیں کیوں لوگ اُدھر کے جبرائیل  
 غم فراق سے فارغ ہیں محو و صلت و دوست



اثر لبونکا نہ پائے نگاہ نہ ہر آلو د  
 بیان میں نہیں آتی کشش کچھ اسکی صغیر  
 کہ سنکھیا کبھی مثل شکر نہیں ہوتی  
 لسان دام کند نظر نہیں ہوتی  
 وزیر زادی نے گھبرا کر پوچھا کیوں حضور کا مزاج کیسا ہو یہ کیا فرمایا میں اسکا مطلب  
 نہیں سمجھی ملکہ نے کہا اے گلیپاش میں کیا بیان کروں جس جوان کو خلعت کو توالی دیا ہو  
 جب سے اُسکو دیکھا ہو دل تڑپ رہا ہو یہی خیال آتا ہو کہ باغبان کا بیٹا اسپر طبیعت مال  
 ہوئی کل کو اگر یہ ظاہر ہوا تو تم لوگ کہو گے کہ باغبان بچے کو لیکر بیٹھی ہیں کیسی ذلیل  
 مزاج ہیں وزیر زادی نے کہا واری آپ کو اختیار ہو جو چاہے فرمائیے مگر یہ فولاد کا  
 بیٹا نہیں ہو نہیں معلوم کیا اتفاق ہوا کہ یہ طائر عنقا دام میں پھنسا ہو آخر کو حال کھلیکا  
 کہ یہ کسکا فرزند ہو ملکہ نے کہا اے گلیپاش یہی مجھکو بھی خیال ہو لیکن جو امر ظاہر ہو اسپر خیال  
 کرتی ہوں چاہتی ہوں کہ کوئی ایسی صورت ہو کہ میں اُسکو دیکھوں وہ مجھکو نہ دیکھے  
 ایک کنیر بول اٹھی کہ آج کل آپ کے والد نامدار لشکر کشی کا سامان کر رہے ہیں پہلوان  
 کو دیکھ کر خوش ہونگے اُسکو افسر کرینگے آپ جا کر باپ سے کہیے کہ ایک جوان اس طرح  
 آیا ہو اُسکو نوکر رکھ لیجیے آپ کے والد کو ضرورت ہو وہ ضرور نوکر رکھ لینگے کوٹھے سے  
 آپ دیکھا کیجیے گا وہ آپ کو نہ دیکھ سکے گا ملکہ نے اس راے کو قبول کیا حکم ہوا کہ جلد  
 سواری لاؤ محافہ درباغ پر آیا رستم کو جو معلوم ہوا کہ ملکہ جاتی ہیں اکھڑے ہوئے ملکہ  
 سوار ہوئیں اور محافہ چلا رستم بھی ساتھ ساتھ چلے آئے ہیں بلکہ نے جو حلیم سے  
 دیکھا کہا وزیر زادی منع کر دے کہ تم کیوں آتے ہو تم ٹھہرو ملکہ تمکو بلوائینگے رستم ٹھہر  
 محافہ نے کو دیکھا کیے محافہ نظر سے مخفی ہوا رستم آکر بیٹھے ملکہ جا کر محل میں انزین ناظر سے  
 حکم دیا کہ اباجان کو بلاؤ ناظر نے جا کر شاہ سے کہا شاہ فوراً التشریف لائے کیٹی کو  
 بہت چاہتے تھے جیسے ہی اندر التشریف لائے ملکہ نے سلام کیا ملکہ نے گلے میں ہاتھ  
 ڈال دیا اور کہا میرے اچھے ابا ایک جوان نہایت حسین و جمیل میرے باغ میں آیا  
 ہو میں نے اُسکو عمدہ کو توالی دیا اسنے ایسا انتظام کیا کہ پھر چور نہیں آیا لہذا آپ  
 سامان لشکر کشی کر رہے ہیں اگر مناسب ہو تو اُسکو بھی نوکر رکھ لیجیے وقت پر کام لیا جائے



بادشاہ نے ارشاد کیا کہ میں ابھی بلواتا ہوں باہر آ کر چو بدار کو حکم دیا کہ حسین نوجوان کو بلا لاؤ چو بدار طرقت باغ کے چلا یہاں رستم انتظار میں تھے کہ چو بدار آ کر پہونچا رستم سے کہا اے حسین نوجوان چلو تمکو شاہ نے بلایا ہو رستم گھوڑے پر سوار ہوئے منتھیاں لگا کر چلے یہاں بادشاہ دربار میں بیٹھا ہوا سب سردار جمع ہیں کہ رستم آکر پہونچے ملکہ گلگیر بہن بھی جھروکوں سے دیکھ رہی ہو مگر رستم جب دربار میں آئے تو بادشاہ خود ہی کھڑے ہو گئے کل اہل دربار اُسٹھے سب نے استقبال کیا ملکہ نے کنیزوں سے کہا کہ اقبال مندی دیکھو بادشاہ نے استقبال کیا صاف معلوم ہوتا ہو کہ یہ شخص بادشاہ ہوا یہ سب ملازم بہن کنیزوں نے کہا واری جیسے طبیعت آتی ہو یہی رنگ ہوتا ہو کہ وہ سب بہتر معلوم ہوتا ہو ملکہ نے کہا اری بیوقوفو تم ہی انصاف کرو کہ وہ قریب تخت بیٹھے ہیں کیسے رحنا وزیر یا معلوم ہوتے ہیں آخر بتاؤ کہ بادشاہ نے استقبال کیوں کیا لیکن بادشاہ یعنی صفدر جنگ از مار رستم سے باتیں کر رہا ہو کہ ایک چو بدار نے بڑھکر عرض کی کہ دروازے پر ایلچی حاضر ہوا امیدوار بار یابی ہو مگر بہت جلدی کر رہا ہو بادشاہ نے پوچھا نامہ کہاں سے لایا ہو چو بدار نے عرض کی کہ شداد قوی ترکیب اپنا نام بتاتا ہو چو بدار تین ہاتھ میں جھٹا رہا ہو اور آپ جس بادشاہ کے خراج گذار ہیں اُسکا نامہ لایا ہو بادشاہ نے حکم دیا بلا لو پہلوئے تخت میں دنگل ہو اُسپر رستم بیٹھے ہیں کہ شداد نے آتے ہی بغور سلام کیا ہر چند کہ بادشاہ کو ناگوار ہوا مگر جانتا ہو کہ جسکا میں خراج گذار ہوں وہاں سے نامہ لیکر آیا ہو سو چاکر طرح دنیا چاہیے ہر وقت ملاقات اسی شاہ سے شکایت کرنیکے اُسے جواب معقول ملیگا یہ شخص مغرور ہو عقل و فراست سے دور ہو مگر ایلچی نے بیٹھے ہی فرمان سر سے کھولا بادشاہ کی طرقت پھینک دیا کہا اسکو ملاحظہ فرمائیے اور جو اس میں تھمور ہو اُسپر کار بند ہو جیسے ملک آفاق شاہ اسقدر بیفراہ تھا کہ دو دن خاصہ نہ نوش فرمایا تھا مجھکو حکم تھا کہ جلد جانا اور جلد آنا لہذا تخریر شاہی ملاحظہ فرمائیے اور بہت جلد کار بند ہو جیسے باتیں ایلچی کی رستم کو بہت ناگوار ہیں مگر خاموش بیٹھے ہیں بادشاہ نے نامہ کھولا جس میں القاب و آداب شاہی کچھ نہیں صرف مہربانی



سلامت لکھا ہو بعد اسکے لکھا ہو کہ اربا و شاہ عالیجاہ نمٹاری بیٹی کی تصویر ایک تاجہ سے  
مین نے لی جس وقت سے تصویر پر نگاہ پڑی ہوش و حواس پر آگندہ ہو گئے ہر چند چاہا کہ  
ضبط کروں مگر نہ ہو سکا لہذا انکو لکھنا ہوں کہ نامہ ہذا ملاحظہ فرما کر بطور ڈولے کے ملک کو  
ہمراہ پہلوان مذکور روانہ کرو رستم قریب شاہ بیٹھے ہیں نامہ پر نگاہ پڑی اور معشوق  
کا نام دیکھا نہایت غصہ آیا اور بادشاہ خود سوچ میں تھا کہ میں کیا جواب دوں  
ایسے ظالم کے ساتھ تو بیٹی کی شادی نہ کروں گا کروں تو باعث خرابی نہ کروں تو باعث  
خرابی بادشاہ یہ سوچ رہا تھا کہ رستم نے نامہ ہاتھ سے شاہ کے لیے لیا اور پھاڑ کے  
سامنے شہاد کے پھینک دیا شہاد نے جو نامہ پھٹا ہوا دیکھا کہا اوجوان تو نے ہمارے  
شاہ کا نام پھاڑ ڈالا میں تیرا سر کاٹ کر لیجاؤں گا بادشاہ ہان ہان کر رہا ہو کہ شہاد  
نے ہاتھ تلوار کا مارا رستم نے ہاتھ پچا کر کھائی پر ہاتھ ڈال دیا شہاد لپٹ پڑا ریل  
پیل کے زور ہونے لگے جب شہاد ریل کے لے جاتا ہو تو رستم چارہ پانچ قدم سے زیادہ  
نہیں ہٹتے اور جب خود ریل کے لے جاتے ہیں تو پندرہ بیس قدم تک بیجا تے ہیں شہاد  
عاجز ہو رہا ہو مانتے سے خون بہ رہا ہو زورہ پارہ پارہ مگر لڑے جانا ہی چاہتا ہو  
کہ نہ کرکروں مگر جو بیچ باز مٹتا ہو رستم اسکا نور کرتے ہیں دیکھنے والے تعریفیں رستم  
کی کر رہے ہیں کہتے ہیں حسین اوجوان بڑا طاقت دار ہو شہاد کو ذنگ کر دیا ہو مگر  
ایک مقام پر رستم نے ہمارا کہ دونوں گھٹنے اسکے زمین پر گرے شہاد کو یقین ہوا  
چینیان نکل گئیں مین مگر ضبط کیا رستم نے کمزیر ہاتھ ڈال کر لغو کیا کہ منہ رستم پلٹن کشتہ  
قویل و دویل ہندی لغو رستم

کبیت علمشاہ چور رستم لقب  
کہ بر تخت مرزوق انگندہ شور

ارشاد اولاد امیر عرب  
علمشاہ رومی شہ فیصل زور

نفر سے رستم کے بارگاہ تھرا گئی سر کھینچ کر شہاد کا پھینک دیا ہمراہ بیان شہاد اوجواں  
مین آنے لگے بڑھ کر رستم نے روکا ملک کو ٹھٹھے پر خوشی کر رہی ہیں کتنی ہیں صاحبو تھنے  
سنا وہ جو مین کتنی تھی میرا قول تخت نشین ہوا کینیز مین آتی ہیں کہ واری ہی ہمتو پہلے کتنے



کہ نگوڑے فولاد کی کیا حقیقت ہو یہ جوان کسی نسل اعلیٰ سے ہو رستم جو لڑنے لگے ملا زمان شاہ  
بھی شریک ہوے جب رستم لڑتے ہوے باہر نکلے تو دو کا نزار و ن نے بھی رستم کا ساتھ  
دیا بنیون نے دکانین بند کین پتھرون سے سپاہیوں کو مارنا شروع کیا آخر سپاہی گھبرائے  
لاشہ شداد کا لیکر بھاگے یہاں شاہ نے وزیر اسے کہا کیوں صاحبواب کیا ہو گا کہ ایلچی  
شاہ کا مارا گیا اور آفاق تاجدار نہایت زبردست ہو اور مغرور انتہا کا ہو اسکو بہت  
تا گوار ہو گا ملک نکال لیگا مین کیا تدبیر کروں سب نے کہا جب یہ جوان لڑ کر پلٹے تو  
اسکی خوب خاطر کیجیے اب وہ جو لاشہ ایلچی کا لیکر گئے مین یقین ہو کہ آفاق تاجدار خود  
آئے اور فساد برپا کرے اس وقت آپ اسی جوان کو پیش کر دیجیے گا کہ یہ ہمارا نوکر  
نہیں اسے شداد کو مارا ہی یا گرفتار کر کے دیدیجیے گا بادشاہ خوش ہو جائیگا آپ کی خطا معاف  
کرے گا اور بیٹی کو سوار کر کے دیدیجیے گا بیشک بادشاہ کچھ نہ کیگا سلطنت آپ کی تاجم  
رہیگی بادشاہ اسی پر آمادہ ہوا اگر جب رستم لڑ بھڑ کر پلٹے تمام افسران فوج رستم کی تعریف  
کرتے تھے اور کہتے تھے کہ کس دیو خصال کو آپ نے مارا فوج کو آپ سے شکست  
و سی بادشاہ نے رستم کی تعظیم کی اور برابر اپنے بٹھا لیا کتنا تنہا نہ ہے نصیب وری کہ  
آپ نے مجھ کو سرفراز کیا آپ فرزند صاحبقران مین مگر اب مین آپ کو جانے نہ دوں گا  
سامنے کمرہ ہو اس مین آرام فرمائیے خادم خدمتگار ہر اسے خدمت حاضر مین کوئی بچہ  
آپ کو نہ ہوگی مگر ملکہ نے جو یہ خبر سنی کہ بادشاہ کا یہ ارادہ ہو بیقرار ہو کر کہا مین اپنے بلخ  
مین جاؤنگی ملکہ سوار ہو مین رستم نکل آئے مگر ہمراہ محافے کے نہ جاسکے کہ ملا زمان شاہی  
کھڑے تھے بہ حسرت دیکھتے رہ گئے پلٹ کر آئے کمرے مین بیٹھے مگر صورت نہ بہا  
گلپیر مین آنکھوں کے نیچے پھر رہی ہو یہ اشعار عاشقانہ زبان پر جاری مین نظم

روشنی آگ کی جگہ کی طرح تار و نسے  
باس پھولون کی نہ جانیگی ترے ہار و نسے  
ریشک ہو دست تمنا کو ترے ہار و نسے  
بس یہی کام تو بن پڑتا ہو بیکار و نسے

جلوہ ہر جو پھیلا ترے رخسار و ن سے  
بہ چلا یا ر پسینہ ترے رخسار و ن سے  
پٹے رہتے مین گلے سے ترے ایجان شب بھر  
عشق کے واسطے ہم لوگوں کی خلقت ہو صغیر



آخر رستم اسقدر بیقرار ہوئے کہ نیند نہ آئی آنکھ نہ بند ہوئی آخر اُسٹھے کسندین ہاتھ میں لیکر  
 قصر سے اترے طرف باغ ملک کے چلے یہاں ملک باغ میں بیقرار ہو رہی ہو کینزوں سے  
 کہہ رہی ہو کہ کیا مشکل کی بات ہو کہ جس شخص نے مدد کی ان سجدہ رکھا اور وہ ہو کہ اُسکو گرفتار  
 کر کے حوالے کریں اگر باپ ایسا کر نیگے تو مجھکو بھی صبر نہ آئیگا اپنی جان و زندگی لڑ بیٹھ کے  
 مرونگی مگر فراق نہ سہونگی نظم

رورہا ہوں الم زلفت ووتا سے پہلے	سینہ پرستا ہو مرے گھر میں گھٹا سے پہلے
سرمو عشق نہ تھا زلفت ووتا سے پہلے	سابقہ دل کو نہ تھا کالی بلا سے پہلے
ہاتھ اٹھتے بھی نہیں پاتے کہ آجاتا ہوا	میری امید بر آتی ہو دغا سے پہلے
لعل سی جان وی رورہ کے لہو عاشق نے	اڑ گیا طاثر جان رنگ دنا سے پہلے
او طبیبو ہو بخین بیمار خط سبز صنم	نہ ہر دو گدول کے شربت میں دوا سے پہلے
اشتب ذہن رسا اڑ کے دم فکر سخن	باغ مضمون میں پہونچتا ہو صبا سے پہلے
نور کیوں مثل کتان چاک مراد ہوتا	رابط ہوتا چون اس ماہ نقا سے پہلے

اسقدر بیقرار ہوئی کہ اُغور و اڑے پر اگر کھڑی ہوئی انتظار کر رہی ہو کینز کی تھی  
 بین واری رات کا وقت ہوا سو وقت وہ کہاں یہاں آونگے مگر ملک کی بیقراری نہیں  
 کم ہوتی ہو ہر مرتبہ فرماتی ہیں جو میرا عشق صادق ہو تو اسی وقت آونگے یہ کہہ رہی تھیں  
 کہ سامنے سے روشنی معلوم ہوئی کینز سے کہا جا کر دیکھ تو یہ روشنی کیسی ہو معلوم ہوتا  
 ہو کہ جنگل میں چاند نکل رہا ہو کینز دوڑی ایک نخل کے قریب پہونچی تھی کہ دیکھا رستم  
 آتے ہیں کینز نے جھک کر سلام کیا رستم نے پوچھا کیوں گھر و تو اسی وقت کہاں تھی  
 کینز نے عرض کی ملک حضور کا انتظار کر رہی ہیں اور فرماتی تھیں کہ اگر میرا عشق صادق  
 ہو تو اسی وقت آونگے حقیقت میں واری وہ عاشق صادق ہیں جو وہ فرماتی تھیں  
 وہی ہوا رستم نے پوچھا ملک کیا کرتی ہیں کینز نے عرض کی دروازے پر کھڑی ہیں اور  
 آپ کو یاد کر رہی ہیں رستم بڑھے مگر کینز بھاگی سامنے ملک کے آئی کہا واری آپ صبح  
 کہتی تھیں وہ جو سنا تھا وہ آنکھوں سے دیکھ لیا فرد دل را بدل رہست درین گنبد پہر



از سوسہ کیلئے کینہ وار نسوے مہر ملکہ یہ سنکر بھاگین کہا اگر وہ یہاں مجھکو دیکھ لینگے تو عاشق  
صاوت جانین گے اور چارہ میں مشہور کرینگے کہ ملکہ مجھ پر مرقی ہو میں یہ نہیں چاہتی کہ مجھکو طعن  
کریں یہ ذکر تھا کہ رستم آپہونچے ملکہ براسہ استقبال انھیں رستم کو لا کر مسند پر بٹھایا چوپا  
اسوقت آپ اسنو نکرتشریف لائے ہیں اس اندھیری رات میں رستم نے کہا اے ملکہ عالم جب  
میں آنکھ بند کرتا تھا تو دل آواز دیتا تھا کہ باغ کو چلو میں نے دن کو دیکھا تھا کہ آپ  
مخانی پر سوار ہو کر آئیں ملکہ نے کہا اے شہر یار مجھکو اسوجہ سے آپ کی ملاقات کی ضرورت  
تھی کہ آپ یہاں سے نکل جائیے دشمنوں نے صلاح کی ہو کہ جب آفاق شاہ آوے تو آپکو  
اسکے سامنے گرفتار کر کے بھیجیں اور اپنی سلطنت بچائیں لہذا آپ نکل جائیے جہاں  
جائیے گامین اپنے کو پہونچاؤنگی رستم نے کہا میں بھاگوں گا نہیں شاہ سے کد ونگا کہ  
جب آفاق شاہ آوے تو مجھکو اسکے مقابلے میں بھیج دیجیے اور کدی بھیجے کہ دشمنوں نے  
ایلی کو مارا ہو اس سے سمجھ لیجیے جب مقابلہ پڑیگا تب حال کھل جائیگا ملکہ نے کہا میں واسطے  
بھلائی کے کہتی ہوں آئندہ آپ کو اختیار ہو یہ کہہ کر کنیز کو اشارہ کیا کہ کنیزین اسباب  
عیش و نشاط لیکر آئیں گلابیان شراب کی کشتیان کباب کی لاکر پیش کیں اور ایک  
خوش آواز سامنے بیٹھ کر یہ اشعار عاشقانہ گانے لگی نظم

نقاب اکھاؤ کہ لطف شراب کیا ہوگا  
ابھی سے قہر ہو فتنہ ہو اک قیامت ہو  
ابھی نگاہ ٹھہرتی نہیں ہو گالوں پر  
برنگ زلف الجھنے سے فائدہ ادا دل  
کر دے گے مست کسے آج کسکو تاکا ہو  
جو دو گے عارض سہین کا اک مہین بوسہ  
فراق یار میں تنگ چھنے وطن چھوٹا  
ذرا سے لہج کی ادب جس حسن تاب نہیں  
نہیں ہو ڈر مہین کہ وز شمار کا ادا نور

پڑا نہ عکس تو جام آفتاب کیا ہوگا  
ہو کمسنی میں یہ عالم شباب کیا ہوگا  
عروج حسن میں وہ آفتاب کیا ہوگا  
خمش وہ بت حاضر جواب کیا ہوگا  
طلب جو شیشے میں شغل شراب کیا ہوگا  
خسارہ ادا صنم لا جواب کیا ہوگا  
اب اور ادا دل خانہ خراب کیا ہوگا  
دل غریب سے نازک حساب کیا ہوگا  
حساب پاک ہو اپنا حساب کیا ہوگا



رستم بیٹھے گا ناسن رہے ہیں جب دوپہر شب گزری رستم نشے میں اٹھے ملکہ کا ہاتھ تھاما  
 نشے میں لڑکھڑاتے ہوئے پلنگ پر جا کر لیٹے لیٹتے ہی سو گئے ملکہ نے بھی آرام کیا سوتے  
 سوتے آنکھ جو کھلی تو دیکھا کہ آفتاب بلند ہوا آیا ہو رستم نے فرمایا اے ملکہ بڑا غضب ہوا کہ  
 تم نے ہم کو جگایا بھی نہیں دن چڑھ آیا ہو یقین ہو کہ بادشاہ تلاش کرتا ہو گا کیا تعجب ہو کہ  
 لشکر کشی کرے ملکہ کو بھی سناٹا آ گیا کہا اے شہریار باعث خرابی ہو یہاں تو یہ ذکر تھا ادھر  
 صفدر جنگ آزماجو دربار میں آیا خدمتگاروں سے پوچھا کہ رستم کہاں ہیں سب  
 خدمتگاروں نے عرض کی غلام سو گئے رستم نہیں معلوم کہاں گئے صفدر نے اپنے  
 عیار کو کہہ برقان تیز رو نام ہو حکم دیا کہ اے برقان دریافت تو کر کہ رستم کہاں گئے ہیں  
 برقان چلا گھر گھر تلاش کرتا پھر تاہو جب سارے شہر میں پھرا اے کہیں نشان نہ پایا تو  
 خیال میں گذرا کہ باغ ملائین بھی دیکھ لوں شاید کسی کتیر نے بلایا ہو یہ سوچ کر پشت باغ  
 پہر آیا کمند مار کر دیوار پر چڑھا برقان نے دیکھا کہ رستم بیٹھے ہیں ملکہ سے باتیں کر رہے  
 ہیں برقان کو نہایت ناگوار ہوا دیوار سے اتر اگر سمک پلداقی اپنے آقا کی تلاش  
 کرتا ہوا آتا ستھارو سے دیکھا کہ ایک عیار وضع دیوار باغ سے اتر رہا ہو مگر غصے میں  
 کانپ رہا ہو سمک سوچا کہ شاید اسنے کچھ ایسا دیکھا کہ نہایت غصے میں ہو صورت اپنی  
 تبدیل کر کے سامنے برقان کے آیا جھٹک کر سلام کیا کہا منتر صاحب کہانے آتے ہو  
 برقان نے کہا اے ہر اور کیا کسوں عجب نہ مانے کارنگ ہو بیٹی نے باپ کے دشمن کو گھر  
 میں جگہ دی ہو سمک نے پوچھا وہ کون شخص ہو برقان نے کہا رستم فرزند صاحبقران  
 ہمارے ملک میں مکر سے آیا ایلی کو آفاق شاہ کے مارا شاہ نے ارادہ کیا کہ اسکی  
 خاطر کہ وہ جب آفاق شاہ آوین اسوقت رستم کو حوالے کر دوں اور آفاق شاہ  
 سے یہ کہہ دوں کہ یہ قاتل ایلی ہو شاہ مراد بیگا ہمارے سلطنت پر جاگی رات کو وہ چون  
 غائب ہوا اب آکر میں نے دیکھا کہ گلیسیر میں کے پہلو میں بیٹھا ہوا رب جا کر شام سے اطلاع  
 کرونگا کہ وہ آکر اسکو مرادین سمک نے کہا متہ صاحب وہ شخص فرزند صاحبقران ہو  
 کسی سے نہ بیگا چلو ہم تم چلین دو دنوں ملکر گرفتار کر لیں سامنے بادشاہ کے لے چلین



بادشاہ کو اختیار ہو جو چاہے سو کرین برقان نے کہا کہ خوب بات بتائی برقان آگے بڑھا  
سمک نے پیچھے سے حلقہ ہائے کند مارے برقان گرفتار ہوا سمک نے برقان  
کو درخت سے باندھا اور طرف باغ کے چلا کند مار کر دیوار پر آیا دیکھا رستم پہلوے  
گلپیر مین مین بیٹھے مین سمک بصورت اصلی سامنے آیا کہا او شہر بار بڑے افسوس  
کی بات ہو کہ آپ تو یہاں شادان و فرحان بیٹھے مین اہل لشکر انتشار مین مین یہاں کی  
بھی کچھ آپ کو خبر ہو عیار صفدر جنگ آزماکا آیا تھا مین نے اسکو گرفتار کیا ورنہ وہ  
جا کر شاہ سے اطلاع کرتا اب بہتر یہ ہو کہ یہاں سے نکل چلیے مین نے عیار کو درخت سے  
باندھ دیا ہو رستم تلوار ٹیک کر اٹھے کہا ملکہ عالم نکل چلو ملکہ نے کہا مین آپ کے ساتھ  
ہوں سمک نے گھوڑا رستم کا تیار کیا ملکہ نے مادیان کسوائی چند کنیز مین ساتھ ہوئیں  
سمک بلد اقی تو رستم کو ساتھ لیکر چلا کتا ہوا کہ اپنے لشکر مین چلیے وہ لوگ سب  
انتظار مین مین ایسا نہ ہو کہ انپر کوئی افتاد پڑے مگر یہاں برقان کو جو ہوش آیا غل  
چانے لگا کہ مجھ کو کوئی رہا کر دے ایک رحم دل کا ادھر سے گذر ہوا اُسے اگر برقان  
کو کھول دیا برقان رہا ہوتے ہی بھاگا سامنے صفدر کے آیا کہا او شہر بار رستم باغ  
گلپیر مین مین بیٹھے مین بڑے افسوس کی بات ہو کہ آپ کی بیٹی کے پہلو مین بیٹھے مین  
یہ سنکر صفدر نے حکم دیا کہ تیار ہو بارہ ہزار جوان تیار کر کے گینڈے پر سوار ہوا  
طرف باغ کے چلا برقان آگے آگے جاتا ہو دور سے اسنے دیکھا کہ ایک نقابدار  
پشت پر آگے آگے رستم جاتے مین برقان پلٹا آکر صفدر سے کہا کہ وہ سامنے  
رکھیے رستم جاتے مین صفدر نے گینڈا بڑھایا اور للکار کر آواز دی کہ او رستم تم  
کہاں بھاگے جاتے ہو میرے مقابلے مین آؤ سمک نے عرض کی کہ حضور جواب  
نہ دین اور نکل چلین مگر رستم کوتاہ نہ آئی گھوڑا بڑھایا صفدر کا لشکر جم گیا جیسے  
رستم قریب پہونچے صفدر نے یہ کہکریزہ مارا کہ او جوان تیری وجہ سے میری سلطنت  
جاتی ہو رستم نے نیزے کو نیزے پر روکا نیزہ بازی ہونے لگی چالیس وار رد و بدل  
ہوے تھے کہ رستم نے نیزہ صفدر کا نکالا صفدر نے تلوار کھینچی ہاتھ تلوار کا مارا



رستم اسکی تلوار کب کھاتے ہیں خالی دیکر ہاتھ مار دیا کہ صفدر کا سر زخمی ہوا لوگ صفدر کو سامنے سے لے گئے اب رستم نے مرکب مہینر کیا سماک بھی کتنا ہری پٹ چلیے مگر رستم کو انتہا کا غصہ ہوا وازو سے رہے ہیں کہ جسکو تھنا مرگ کی ہو وہ نکلے کوئی پہلوان ہ تھا بلکہ رستم بین نہیں آتا ہوا زمان صفدر بقیہ رہا رہے ہیں کہ بالات و منات بچا پئے کوئی سامری و جمشید کو پکارتا ہو کوئی پکارتا ہو کہ یا خداوند جمشید ثانی آ کے بچا پئے سب بیتیہا ریاں کر رہے ہیں اور رستم نعرہ کر رہے ہیں کہ میں وہیں آتا ہوں وہاں آکر سب کو قتل کرونگا صفدر نے ٹوکا اور زخمی ہو کر پٹ گیا کہ صحرائے گرداڑی دیکھا سب نے کہ آفاق شاہ ایک فیل پر سوار پشت پر بارہ چودہ ہزار جوان مگر سب مسلح و مکمل وہ لوگ جو ایلچی کے ساتھ تھے انھوں نے بڑھکر عرض کی کہ اوشنشاہ یہی جو ان ایلچی کا قاتل ہوا آفاق نے پوچھا کہ یہ جوان تو پدر صفدر کا تھا یہ کیا ہوا کسی شخص نے بڑھکر عرض کی کہ گلپیر ہن کو لیے جاتا ہو اسی بات پر فساد ہوا اور آفاق شاہ نے یہ بھی دیکھا کہ رستم تو میدان میں ہیں اور ایک نقابدار ایک طرف کھڑا ہوا ہے رستم کو پکار رہا ہو کہ اوشنشاہ پٹ آئے رستم جواب نہیں دیتے آفاق نے کہا بڑے غضب کی بات ہو کہ میری معشوقہ کو لیے جاتا ہو میں اسکو سمجھا دوں گا یہ کہلے گنبدے کو بڑھایا مقابلا رستم بین آیا آتے ہی نیزہ مارا رستم نے نیزہ اسکا توڑ ڈالا اسنے ہاتھ تلوار کا یہ کہہ مارا کہ اپنی پشت سے تو خبردار ہو جیسے رستم سمجھے کہ کوئی پشت پر آگیا رستم پٹے آفاق نے ہاتھ مار دیا کہ سر رستم کا زخمی ہوا فوج نے جو آفاق کی دیکھا کہ ہمارے آقا نے حریف کو زخمی کیا لینا لینا لکرو وڑ پڑے رستم نے جو دیکھا کہ فوج آتی ہو گھوڑا بڑھایا اور اپنے نام کا نعرہ کیا مصروف جنگ ہوئے نعرہ رستم

کیست علمشاہ چور رستم لقب

ارشاد اولاد امیر عرب

دیگر کہ بر تخت مرزوق افگندہ شور

علمشاہ رومی شہ فیل زور

مغلوبہ میں لڑتے لڑتے قریب آفاق کے پہونچے لکار کر کہا کہ او مکارا بتو میرے مقابلے میں آفاق نے بڑھکر پھر ہاتھ مارا رستم نے خون چہرے کا پونچھ کر ہاتھ تلوار



کا مار دیا کہ آفاق بھی زخمی ہوا فوج آفاق کو ہر اس ہوا مگر ملکہ نے جو در سے دیکھا کہ رستم  
 انتہا کے زخمی ہیں سوچی کہ یہ لوگ رستم کو گرفتار کر کے بھیر بلوہ کرینگے باگ کو پھیرا مگر حکم  
 حیران ہو کر مین کیا تذبذب کروں آفاق کے ساتھ رہوں کہ ملکہ کے ساتھ جاؤں ایک درہ کوہ  
 مین جا کر چھپ گیا یہاں رستم جو دیر تک لڑے زخم سراور کھل گیا آخر رستم نے گھوڑے  
 کی گردن مین ہاتھ ڈال دیے اور فرمایا کہ اے مرکب اکیل مجھ کو لے نکل مرکب دو لہنیان مارنا  
 ہوا اور لہنیکین اچھالتا ہوا رستم کو لے نکلا جسے راہ مین روکا اسکو پشتک ماری  
 وہ منہ کے بھل گرا گھوڑا آگے نکل گیا اس طرح لڑتا بھڑتا رستم کو لے نکلا سمک نے  
 دیکھا کہ رستم کو گھوڑا لیے جانا ہو پیچھے پیچھے چلا ایک صحرا مین جا کر پشت مرکب سے رستم  
 گرے گھوڑا اٹھنے لگا سمک نے آکر جو رستم کو اس حال مین دیکھا ٹانگے لگائے  
 رستم نے آنکھ کھولی اپنے یار وفادار کو بالین پر پایا پوچھا اے سمک تم کیونکر پہنچے  
 سمک نے کہا مین درہ کوہ سے دیکھ رہا تھا جب آپ کو گھوڑا الیکر نکلا مین پیچھے  
 پیچھے آیا شکر ہو کہ آپ کو پا گیا اب گھوڑے پر سوار ہو جیسے طرف اپنے لشکر کے چلے  
 رستم نے کہا مین گھوڑے پر سوار ہونے کے لائق نہیں ہوں اگر کسی مقام پر رہنے  
 کی جگہ ملے تو مین صحت پا کر چلنے کے لائق ہوں گا قضاے کار آفاق شاہ کا بھائی  
 وفاق تیغ زن کہ آفاق شاہ اسکو اپنے ملک کا حاکم کر آیا تھا کسی کام کو نکلا تھا  
 اسے دور سے دیکھا کہ ایک جوان آفتاب جمال زیر نخل بیٹھا ہوا اور ایک عیار خدمتگزاری  
 کر رہا ہو گھوڑے کو بڑھا کر قریب آیا رستم کی شوکت دیکھ کر گھوڑے سے اتر اور  
 پوچھا مزاج آپ کا کیسا ہو رستم نے کہا مین زخمدار ہوں میرے عیار نے ٹانگے لگا  
 مین مگر مین ابھی اٹھنے کے لائق نہیں ہوں وفاق نے کہا غریب خانہ قریب ہو بھکو  
 سرفراز فرمائیے مین خدمت کروں گا یہ کہہ وفاق نے ہوا اور منگایا رستم کو سوار کر کے  
 لے چلا سمک بھی ساتھ ساتھ ہوا راہ مین وفاق نے پوچھا کہ شاید آپ کو قزاقوں  
 نے گھیرا تھا مگر آپ نے بڑا کام کیا استفادہ زخمی ہوئے مگر مال اپنا بچا یا رستم نے  
 کہا اے تاجدار قزاقوں کی کیا مجال تھی کہ مجھ کو گھیرتے مگر آفاق شاہ سے مقابلہ پڑا اسے



مکر سے مجھکو زخمی کیا وفاق کے ہوش اڑ گئے جی میں کہتا ہوں بڑے غضب کی بات ہو بھائی جی  
 کینگے کہ میرے دشمن کو اپنے گھر میں جگہ دی کہا اور شہر پار آپ کو میں قلعہ آفاقہ میں لیے چلتا  
 ہوں کسی سے ذکر نہ کیجیے گا کہ میں آفاق کے ہاتھ سے زخمی ہوا ہوں ورنہ آپ کے ساتھ  
 لوگ دشمنی کریں گے رستم نے کہا کیا فخر کی بات ہو کہ میں ذکر کر دوں گا مقابلہ پڑا اسکا مکر چلی گیا میں  
 زخمی ہوا گھوڑا اور دھڑکا لایا مگر وفاق کو غیرت آئی کہ اپنے ساتھ لیکر آیا ہوں اب کیونکر  
 پھیر دوں اس غیرت میں رستم کو لیکر قلعے میں آیا مقام مقبول پر رستم کو لا کر اتار اسباب  
 عیش و نشاط مہیا کیے خدمتگزار ہی میں مصروف ہو جب کہی دن گزرے تو رستم نے  
 کہا ہم براے شکار جاویں گے وفاق نے کہا ایسا نہ ہو کہ آپ کسی بلا میں مبتلا ہو جائیں  
 تو غلام کو بڑی ذلت ہوگی رستم نے کہا میں شکار کھیل کر بہت جلد پلٹ آؤں گا وفاق ناچا  
 ہوا رستم کو حکم دیا رستم سوار ہو کر براے شکار چلے صحرا میں آکر شکار کھیلنے لگے تاکہ  
 اشارہ کیا کہ پانی پینے کو لاؤں تاکہ ایک آہو نیر خور وہ سامنے آیا رستم نے  
 اسکو بھی شکار کیا کہ سامنے سے گرداڑی دیکھا ایک نقابدار بادلوں پوش گھوڑا اڑا  
 ہوا آتا ہر قریب پہنچ کر آواز دی کہ او جوان تو نے غضب کیا کہ میرے شکار کو شکار  
 کیا ہو شرط کہ تجھکو بھی شکار کروں رستم نے کہا کیوں دیوانہ ہو ہو جو ہو سکے وہ کر نقابدار  
 نے ہاتھ تلوار کا مارا رستم نے بارہ بجا کر کلائی تنہا ملی کمر میں ہاتھ ڈال کر نقابدار کو اٹھالیا  
 مگر بند نقاب چہرے سے اٹھ گیا رستم کی نگاہ پڑی کہ ایک نازنین حور مثال پری تمثال نظم

سجدین دست مبارک وے جلا و حسن  
 قیامت نہاں گوشہ چشم میں

جبین مطلع صبح ایجاب و حسن  
 اجل کا مکان گوشہ چشم میں

حسین و جمیل اپنے عاشقہ نکی قبیل ہو رستم کا ہاتھ کا نیا وہ نازنین ہاتھ سے چھوٹی اور  
 تر میں پرگری رستم بھی غش کھا کر گرے اس نازنین نے سر رستم کا زانو پر رکھ لیا آنکھوں  
 سے آنسو گرنے لگے عارض پر جو رستم کے پڑے ان اشکوں نے کام گلاب کا کیا رستم  
 کی آنکھ کھل گئی سراپا زانو پر محبوب کے پایا چاہا آنکھیں بند کر لیں وہ نازنین شرمائی  
 زانو سر کے نیچے سے ہٹا لیا سامنے سے دیکھا ایک عیار آتا ہر شرم کر اٹھی اور اپنے



مرکب پر سوار ہو کر روانہ ہو گئی مگر سمک نے آکر دیکھا کہ رستم خاموش بیٹھے ہیں کچھ کلام  
نہیں کرتے سمک نے پوچھا اے شہر یار مزاج کیسا ہو رستم نے کہا اے یار وفادار فروزہ پوچھ  
حال کہ میں چوب خشک صحرا ہوں ہلکا کے آگ مجھے کاروان روانہ ہوا ہلکے حقیر نے بھی  
اسی قافیے میں عرض کیا ہوں لایق ملاحظہ ناظرین ہو فروزہ نے آہ جو کہیں بھی ٹپک پڑے آنسو  
صداجوس کی سنی قافلہ روانہ ہوا ہلکے سمک نے عرض کی کہ غلام نہیں سمجھا کہ حضور نے کیا  
ارشاد فرمایا رستم نے کہا اے سمک کیا پوچھنا ہے عجب رنگ ہو اگر معشوق سامنے ہوتی  
تو کہتا فروزہ بس کہ حسن فروزہ بخش گداخت مرا ہلکے نہ من شناختم اور انہ او شناخت مرا ہلکے  
حقیر نے اس شعر کا بھی بدلہ نظم کیا ہوں لایق ملاحظہ ہو فروزہ چکایا انگو حسن نے ہم غم سے ڈھلکا  
وہ بھی کچھ اور ہو گئے ہم بھی بدل گئے ہلکے ایک شاعر نے مصرعہ لکایا ہوں اسی مصرعہ پر حقیر نے  
بھی مصرعہ لکایا ہوں وہ یہ ہو فروزہ و وہ پڑتے تم اپنا ملل کا ہلکے ناتوان ہوں کفن بھی ہو ہلکا ہلکے  
اور حقیر مصرعہ اول یہ عرض کرتا ہو فروزہ عکس ڈھالو تم اپنے آنچل کا ہلکے ناتوان ہوں کفن بھی  
ہو ہلکا ہلکے مطلب سے الگ ہوا جاتا ہوں الغرض رستم نے جو اس طرح کے اشعار پڑھے تو  
سمک سمجھا کہ وہی نازنین جو مادیان پر سوار ہو کر گئی ہو اسپر آقا ییل ہیں اور پڑ پڑی ہو  
زبان پر جاری ہو نظم

<p>مین پاؤں بنے سرو پا کس طرح وہاں کی خبر وہ دل مین رہتے ہیں پر درد و دل سے کام نہیں لحد مین روح نے جسم گلی کو چھوڑ دیا</p>	<p>چمپروں کو نہ ایدل ملی جہان کی خبر یہ کیا غضب ہو بلکین کو نہیں مکان کی خبر بلکین کو خاک نہیں اپنے اب مکان کی خبر</p>
---	--

سماک بیلداقی نے عرض کی حضور اسی مقام پر تشریف رکھیں میں خبر لاتا ہوں یہ کلمے  
سماک روانہ ہوا نقش پا دیکھنا ہوا اسانے باغ کے پہونچا چند کنبیوں کہ در باغ پر  
نہیں ایک کو پہوش کر کے اسکی شکل بنکر اندر باغ کے آیا مگر حیران تھا کہ اپنا نام نہیں  
در یافت کیا کہ ایک خواص نے پکار کر کہا او غنچہ وہی ایسی مغرور ہو کہ بات کا جواب  
نہیں دیتی سماک نے کہ اخاموش رہو میں نہیں معلوم کس فکر میں ہوں یہ سوچتا ہوا  
سانے ملکہ کے پہونچا دیکھا ملکہ خاسوش بیٹھی ہیں اور یہ اشعار زبان پر ہیں نظم



مول لیجے اسے یہ مال ہو سستا ٹھہرا  
بھیج کر خط میں گنگا رسرا پاٹھہرا  
بتلائے غم جانکاہ رہا فرقت میں +  
باہمی بحث عنادل سے ہمیں کیا مطلب  
چاند شرمایا گیارخ کے جو مقابل آیا  
توڑ کر جوڑتے ہیں شیشہ دل کو میرے  
یار کی حشر پہ موقوف ملاقات رہی  
دل مرا لیکے وہ کس نانہ سے فرماتے ہیں  
نور آنے کا کیا یار نے وعدہ کیونکر

دل کا ایک بوسہ گیسو پہ ہو سدا ٹھہرا  
میرا نامہ کوئی اخبسار کا پرچا ٹھہرا  
در و سینے میں اٹھارو وجود لکا ٹھہرا  
قصہ عشق نہ ٹھہرا کوئی جھگڑا ٹھہرا  
او حسین حسن میں نو بدر سے اچھا ٹھہرا  
انکے نزدیک تو یہ کھیل تماشا ٹھہرا  
آج مشکل سے مگر وعدہ فردا ٹھہرا  
اب تمہارا تو نہیں مال ہمارا ٹھہرا  
کس طرح طویہ بھیترا ہوا اب کیا ٹھہرا

غنجہ دہن نقلی نے عرض کی جب سے حضور شکار سے پلٹ کر آئی ہیں حضور کو بہت  
پریشان پاتی ہوں لونڈی سے تو بیان کیجئے ملکہ نے ٹھنڈی سالن کھینچی اور کہا او  
غنجہ دہن کیا بیان کروں کہ دل کی کیا کیفیت ہو عجب صورت ہو کہ اگر ضبط کرتی ہوں  
تو دل بیقرار نہیں مانتا رہ از محبت کو کیونکر چھپاؤں اور کیونکر ظاہر کروں دل مثل  
ماہی بے آب طیان ہو یہ معلوم ہوتا ہو کہ دل پر جو صوم غم والہم ہو کچھ عجب عالم ہو غنجہ دہن  
نقلی نے عرض کی حضور نہ چھپائیں کنیز سے ظاہر کر دیں کنیز علاج کر دیگی دامن مدعا  
گہرے مدعا سے بھر دیگی یقین ہو کہ کنیز کے عرض کرنے سے حضور کو تسکین ہو  
ملکہ رونے لگیں کہا او غنجہ دہن میں جو واسطے شکار کے گئی خود شکار ہو کے آئی  
ایک جوان آفتاب جمال سے دوچار ہوئی لیکن اسکو بھی نیم بھل چھوڑا میں بھی تڑپتی  
ہوئی آئی اسی بیقراری میں دل کو چین نہیں یہ جی چاہتا ہو کہ گریبان پھاڑوں اور  
اسی جنگل میں جاؤں اور پہاڑوں سے سر ٹکراؤں مثل فر باد جان شیریں تڑپ  
تڑپ کر دون غنجہ دہن نقلی نے کہا ذرا گوشے میں چلیے تو میں عرض کروں ملکہ گوشہ  
میں آئیں سماک نے دست بستہ عرض کی کہ میں آپ کا غلام ہوں ملکہ گھبرا گئیں کہ یہ  
لونڈی ہو غلام کیسا گھبرا کر کہا میں نہیں سمجھی سماک نے کہا جس شہر بار کو آپ دیکھ کر



آئی ہیں رستم پلٹن علم شاہ نوجوان فرزند صاحبقران ہیں بین انکا عیار ہون منت سحرک میرا  
 نام ہو آقا کو جو بیقرار دیکھا آپ کی تلاش میں کل آیا آپ کو اُسے زیادہ بیقرار پایا حضور کا  
 نام نامی واسم گرامی کیا ہو ملکہ نے کہا محبوب گیسو دراز میرا نام ہو بی بی آفاق شاہ کی  
 ہون وہ سفر بین بین میں برائے شکار گئی تھی تو یہ سودا لیکر آئی مگر او مترو الا گھر اگر ہو سکے  
 تو شتاہر اوسے کو یہاں لاؤ ہر چند کہ باپ کا یہ حکم ہو کہ پہلو میں اسی باغ کے ایک کو فلک  
 شکوہ واقع ہو اسپر ایک طائر صبح کو آکر بیٹھتا ہو زمرہ سرائی کر کے مثل انسان کے آواز دیتا ہو  
 کہ افسوس صد افسوس دنیا مقام عبرت ہو نہ مقام عشرت باپ نے اکثر حکیم فریم بھیجے جو  
 گیا وہ پلٹ کر نہ آیا تو باپ نے یہ شرط مقرر کی ہو کہ جو کوئی مجھ کو خبر دے کہ یہ طائر کون ہو اور  
 کیا آواز دیتا ہو تو اپنی بیٹی کی شادی کر دوں اسباب جہیز وغیرہ اسی مقام پر رکھو ادیا ہو  
 کئی ہزار سپاہی مقرر ہیں اکثر جوان آئے شتاہر اوسے وزیر زادے بڑے بڑے تاجر  
 جو گیا وہ پلٹ کر نہ آیا میری مجال نہیں ہو کہ بے طائر کی خبر دے کسی سے ملوں مگر انکے  
 واسطے اس شرط کو موقوف کرونگی جو فرمائینگے وہ بجالاؤنگی سحرک نے کہا میں جا کے  
 شتاہر اوسے کو لاتا ہوں مگر اس شرط کی رستم کے سامنے تشریح نہ کرنا ورنہ وہ فوراً  
 آمادہ ہونگے بین انکو آپ کے پاس پہونچاؤں اور میں طائر کی فکر میں جاؤں اگر  
 خدا چاہے تو خبر مفصل لاؤں ملکہ نے کہا میں ذکر نہ کرونگی سحرک جو پلٹا خدمت میں  
 رستم کی آیا دیکھا فرش خاک پر بیٹھے ہوئے ٹھنڈھی سالن میں بھر رہے ہیں سحرک نے  
 قریب آکر کہا چلیے تشریف لے چلیے ملکہ سے ملاقات کر آیا حضور صاحب نصیب ہیں  
 رستم نے سحرک کو گلے سے لگا لیا اور بیقرار ہو کر فرمایا فردقا صد رسید و نامہ رسید و  
 خبر رسید و رجیر تم کہ جان بکدا کی قسم نثار ہو اوس سحرک تو نے وہ خوشخبری سنائی ہو  
 کہ غنچہ دل شگفتہ ہو گیا یہ کہراٹھے ساتھ سحرک یلداقی کے چلے یہاں ملکہ نے بعد جانے  
 سحرک کے جلسے کو آکر استہ کیا کینرون سے کہہ دیا کہ ساتھ ادب کے کام کرنا بتاؤدی  
 صحبت میں آتا ہو ملکہ انتظار میں بیٹھی ہیں کہ سحرک نے آکر خبر دی کہ شتاہر اوسے آگیا ملکہ  
 برائے استقبال اٹھیں دیکھا رستم روشن کوٹہ کرتے ہوئے آئے ہیں ملکہ نے جو



رستم کو آتے ہوئے دیکھا چند قدم آگے بڑھ گئیں ہاتھ میں ہاتھ ڈال دیا رستم کو دولت گون  
ہاتھ آگئی سراپا کو دیکھتے ہوئے آکر مسند پر بیٹھے ایک کنیز خوش گلو سانسے بیٹھ کر یہ اشعار  
عاشقانہ بہ آواز گانے لگی نظم

دن کی امید نہیں ہوتی جو شب ہوتی ہو آشنا لب سے اگر منت عنب ہوتی ہو چشم عاشق میں نہ کیونکر سوز مانہ اندھیر کالیان دیتے ہیں مین لیتا ہوں بوسے مسک زلف تادیم مردن نہیں جاتا دل سے دن نکل آتا ہو رخ سے جو اٹھاتے ہیں نقاب خوف عشاق کے نالوں سے تنہا ہیں لازم ہو آبلہ دل کا تپکتا ہو خدا خیر کرے خاک کاٹے سے کٹے نور شب تار فراق	بھر محبوب میں تکلیف غضب ہوتی ہو بچو دی لذت و صلت کا سبب ہوتی ہو اکنت گیسو سے شیرنگ غضب ہوتی ہو سخت گوئی سبب ترک ادب ہوتی ہو وصل کی شب بھی عجب لطف کی شب ہوتی ہو زلف عارض پہ جو آ جاتی ہو شب ہوتی ہو آہ مظلوم کی وا لشد غضب ہوتی ہو ٹیس اس پھوڑے میں رہ رہ کے غضب ہوتی ہو غیرت عمر خضر عجب کی شب ہوتی ہو
--	---

لکھنے باتیں کرتے کرتے کوہ طیران کا ذکر کیا کہ صاحب یہاں پہاڑ پر ایک طاہر آ کے  
بیٹھا ہوا وہ آواز افسوس دیتا ہوا آخر کو پکارتا ہوا کہ دنیا نا پائدار ہو اسکا کیا اعتبار ہو بڑے  
بڑے شاہ پیدا ہو کر نابود ہوئے دروغ گو معبود ہوئے اسکی خبر پر باب نے میر  
مقرر کیا ہوا کہ جو کوئی اسکی خبر لائے اسکے ساتھ بیٹی کی شادی کروں رستم پلٹن نے طرف  
سمک کے دیکھا سمک نے عرض کی کہ غلام ابھی جاتا ہے طریقے سے معلوم ہوتا ہوا کہ  
کسی ساحر کا مسکن ہو غلام جا کر اسکو مارتا ہوا یہ کہہ کر سمک چلا اسی صحرا میں آیا دیکھا بالاک  
کوہ روشنی ہو رہی ہوا در در کوہ سے گانے کی آواز آتی ہو کہ کوئی خوش آواز بہ صد  
سوز و گداز یہ اشعار گارہا ہو نظم

طالب نہ دفن کے ہیں نہ جو پاکفن کے ہیں دشت جنوں میں ہر گل خود رو سے کیا بہار جگنوں اڑے جو کوہ سے شیریں نے دی صلا	ای ترک ہم شہید نرے باتکین کے ہیں شاید کہ پھول قیس غریب الوطن کے ہیں شعلے بلند آہ دل کو کہن کے ہیں
---	---



سمک پیدا قی پھر نے لگا کہ چند کینیزین کلین سمک نے ایک ساحر کی صورت بنکر ایک کینیز  
کو اشارے سے بلایا الگ لاکر اسکو بیوش کیا اسیکی شکل بنکر اندر آیا دیکھا ایک جادوگر نے  
سیاہ فام بد انجام مسند پر بیٹھی ہو کر کینیزین ہن سمک نے آتے ہی سلام کیا اس جادوگر نے  
نے دیکھتے ہی کہا اے کلفروش کیا خبر لائین سمک نے دست بستہ عرض کی کہ آج وہ طائر ہیا  
پر نہیں آیا ساحر نے ہنسر کہا کیون کلفروش تجھے کیا کام ہو میں تیرا مطلب سمجھ جی سوسط  
تو پوچھتی ہو میں خبر یا چکی کہ طلسم کشا کا بھائی باغ محبوب گیسو ورازمین آیا ہو تحقیقات  
کوہ ہو رہی ہو تو کوئی مسکار ہو سمک نے کہا حضور میں تو آپ کی کینیز ہوں یہ کیسے چاہا  
اٹھ کر بھاگوں کہ اس جادوگر نے ہاتھ سے اشارہ کیا اور زبان سے کہا بکیز میں نے  
پانوں سمک کے تھام لیے اور رنگ و روغن چہرے کا اڑ گیا کینیزون میں ہلر ہوا  
کہ ارے یہ تو بن مانس ہو طیران جادو جو مسند پر بیٹھی ہو کسے حکم دیا کہ اسکو لیجا کے  
قید کر و کینیزون نے سمک کو لیجا کر ایک مکان میں قید کیا رستم نے رات بھر سمک  
کا انتظار کیا صبح کو ملکہ سے کہا شاید ہمارے عیار پر کوئی افتاد پڑی کہ پلٹ کر نہیں آیا  
ای ملکہ میں جاتا ہوں ملکہ رونے لگیں کہا اے شہر بار اکثر لوگ گئے اتناک پلٹ کر نہیں  
آئے میں افسوس کرتی ہوں کہ ایسا نہ ہو کسی بلا میں آپ پھنس جائیں تو کیسی مشکل ہوگی  
رستم نے کہا اے ملکہ عالم مت گھبراؤ انتشار اللہ ساحرہ کا سر لیکر آتا ہوں یہ کسے رستم  
روانہ ہوئے سامنے درہ کوہ کے آئے طیران جادو نے دور سے دیکھا کہ ایک جوان  
آفتاب جمال اسطرف آتا ہوا اپنے مقام سے اٹھی اور کوہ پر آکر طائر بنی پہلے تو خوب  
نرمزمہ سرائی کی پھر پکار کر آواز دی کہ اے مردمان دنیا دنیا عجیب مقام ہو گذر گاہ اسکا  
نام ہو یہ کہ کرتب گرگری رستم کو اٹھا لائی درہ کوہ میں لاکر مسند پر بٹھایا پوچھا کہ اے  
شہر بار آپ کا نام نامی کیا ہو رستم نے بگر کر جواب دیا کہ اویجیا بھکو نام بتانے سے  
کیا نفع طیران نے کہا اے جوان میری تجھ پر جان جاتی ہو اگر میرا وصل اختیار کر لیا تو وہ  
مرتبہ تیرا کرونگی کہ بڑے بڑے پہلوان رشک کریں جو تجھے مقابلہ کرے تیرے ہاتھ  
سے مغلوب ہو تو سب پر غالب رہے رستم نے کہا ادبے جیا کیا بکتی ہو جو مجھے ہو سکے



قصد نہ کر طیران نے جھلا کر حکم دیا کہ اس جوان کو اسی مکان میں لیجا کر قید کر و جہان وہ عیار  
 قید ہو کینیزین رستم کو کشتان کشتان اسی مکان میں لائین سماک نے جو رستم کو دیکھا بتایا  
 ہو گیا کہا اے شہر یار اکثر قبلہ و کعبہ نے آپ کے سمجھایا ہو کہ جادو گرنی سے نکرار نہ کیجیے اگر  
 کیسے تو فکر کروں ظاہر میں کہہ دیجیے کہ میں تجھ پر مڑتا ہوں اور علیحدہ لیجا کر اسکا علاج کیجیے  
 رستم سر جھکائے سن رہے ہیں کہ طیران جادو و خود آئی کہا اے جوان میں بہت بیقرار  
 ہوں مجھ کو قبول کر رستم نے کہا مجھ کو تجھ پر توجہ ہو لیکن ڈرتا ہوں کہ تو ساحر ہو ایسا نہ ہو  
 فتور بر پا کرے طیران قدموں پر گر پڑی کہا اے جوان کبھی تجھ پر بدعت نہ کرونگی ہمیشہ  
 محبت صرف کرونگی رستم نے کہا پھر مجھے لے چل کیون قید رکھا ہو میں نے جس وقت سے  
 مجھ کو دیکھا ہو کیا کہوں کہ دل کا کیا حال ہو تجھ ایسی خوبصورت کہاں بلیگی طیران بحال  
 ہوئی نہال ہو گئی رستم کو قید سے رہا کر کے محفل میں لائی کینیزون سے کہا ہٹ جاؤ  
 اب میرا معشوق راضی ہو الطف زندگی حاصل ہوگا کینیزین ہٹیں رستم نے طیران کو  
 شراب پلانا شروع کی طیران کتنی ہو آپ بھی شراب پیجیے رستم جواب دیتے ہیں کہ تم  
 خوب پی لو پھر میں بھی پیونگا دو چار جام بڑے بڑے طیران کو پلائے طیران کی  
 آنکھیں نکل آئیں رستم نے ہاتھ تنھا ما کہا ملکہ کنارے چلو طیران لڑکھڑاتی ہوئی اٹھی  
 مگر شاد ہو رہی ہو کہ اب رستم سے وصل ہوگا رستم اسکو گوشے میں لائے طیران نے  
 اپنے کو گرا دیا کہا دیکھو صاحب مجھ کو ہاتھ نہ لگانا ایسا نہ ہو کہ میرا دم نکلیجائے رستم نے  
 قاعدے سے پیچھا کرادہ کیا طیران نے مجھ ڈھانپ لیا مگر ہاے و اے کیے جاتی ہو  
 رستم نے گلے پر ہاتھ رکھ کر ایک گھولنسہ مارا کہ سر طیران کا سپٹ گیا سماک یلداقی  
 بھی قید سے چھوٹا آئے اتنے ہی طیران کا سر کاٹ لیا رستم سے کہا چلیے رستم پلین جو  
 سر طیران کا لیکر نکلے کئی نہرا رہا سپاہی جو اترے تھے انھوں نے جو دیکھا کہ ایک جوان  
 سر لیکر ساحرہ کا نکلا کوہ پر جو درخت تھا وہ بھی جگلیا اور سپاہیوں نے یہ بھی دیکھ لیا  
 کہ اسی جوان نے جا کر طیران کو مارا عیار سر لیے ہوئے ساتھ ہو سب سپاہیوں نے  
 آکر رستم کو سلام کیا کہا اے شہر یار ہلوگ آپ کے جہیز کے ہیں منصرف یوں نے سب



اسباب نکالا باجانبے لگا یہاں وفاق شاہ رات سے انتظار کر رہا تھا کہ ہر کار سے  
 اگر خبر دی کہ آپ کے مہمان نے جا کر ساحرہ کو مارا سب جہیز نکالا، وہ جوان طرف باغ  
 ملک کے جانا، وفاق یہ خبر سنا کر گھبرا گیا کہا لو صاحبو غضب ہوا اگر بھائی صاحب یہ خبر سنا  
 تو بہت رنجیدہ ہونگے مگر اشتہار عام دیکھتے ہیں کہ جو اس طائر کو مٹائے محبوب کے  
 ساتھ نکاح کروں اسباب جہیز بھی رکھوا دیا ہوا دھرم کنیر نے یہ خبر ملک کو چوسچائی کہ اس  
 جوان نے جا کر جادو کرنی کو مارا اب برات لیے ہوئے آتے ہیں ملک تیار ہی کرنے لگیں  
 کہ رستم اگر پہونچے ارادہ ہوا کہ اندر جاؤں کہ وفاق شاہ اگر دروازے پر کھڑا ہوا  
 کہا اوشہر یار ملک محبوب کیسو دروازہ بیشک آپ کا ناموس ہو مگر میں نے خدمت کی ہو  
 معاوضہ خدمت یہ چاہتا ہوں کہ میں شاہ کو عرضی لکھوں کہ فرزند صاحبقران نے اگر  
 اس طائر کو مٹایا ایک ساحرہ تھی کہ وہی آواز دیا کرتی تھی دیکھوں وہ کیا لکھتے ہیں  
 رستم نے کہا وفاق تمہاری خاطر ہو ورنہ شرط تو میں پوری کر چکا سپاہی کہنے لگے  
 آپ مقابلہ کیجیے ہم آپ کے ساتھ ہیں کئی جوان یہاں مارے گئے بننے انکو قتل کیا  
 اب کیون نہ اطاعت کریں جو حکم دیکھیے وہ بجالائیں رستم نے کہا یہ جوان محسن ہو  
 جو کہیگا وہ کرونگا وفاق شاہ اسی وقت کلمہ پڑھ کر مسلمان ہوا اور کہا میں بھی  
 آپ کے ساتھ ہوں برات لیکر چلیے راہ میں آفاق شاہ آجائیکا جیسا جاپیے لیا  
 کیجیے یہاں فساد نہ ہو میں نہیں چاہتا کہ آپسے جنگ ہو مگر مجھے بدنامی سے بچائیے  
 یہ کہہ عرضی لکھی مضمون یہ تھا کہ بھائی صاحب آپ تو معشوق لیئے گئے ہیں مگر رستم نے  
 یہاں آکر طائر کو مٹایا برات لیے ہوئے آتا ہوں ہر چند کہ کوئی کلام آپ کو نہیں ہو  
 مگر اطلاعاً گزارش کی شتر سوار کو نامہ دیا شتر سوار نامہ لیکر چلا یہاں آفاق شاہ  
 خواہش میں معشوق کی اترا ہوا باپ کو ملک کے پیغام بھیجا ہوا شاہ نے ناچار ہو کے  
 جواب دیا ہوا کہ میں بیٹی دینگا مگر ملک نے جو سنا تو پیٹنے لگیں کتنی تھیں میں اسکے ساتھ  
 نہ جاؤنگی کہ شتر سوار نے اگر نامہ دیا آفاق شاہ نے نامہ پڑھا جگلیا کہا اور غضب  
 دیکھو کہ وہ جوان زخمی ہو کر میرے ملک میں پہونچا اسنے شرط پوری کی مگر میں نے



شرط واسطے مسلمان کے نہ کی تھی اسے گینڈا میرا تیار کر وین راہ میں اسے مار ونگا  
 یہ کہار سوا کہ ہوا فوج کو ساتھ لیکر چلا کہ مستم بہ ات ایسے ہوئے آتے تھے وہی جوان  
 جہیز والے ساتھ ہیں اسباب جہیز ہراہ سو نیکا پلنگ چھپر کھٹ وغیرہ اور باقی جملہ  
 اسباب بڑی بڑی دیکھیں اور تابنے کے شکے اونٹوں پر لدے ہوئے کشتیوں میں  
 اسباب چنا ہوا صندوق پٹاروں کے چھکڑے ہراہ آفاق نے جو دیکھا گینڈا مہیز  
 کیا میدان میں آیا پکار کر آواز دی او جوان میں نے تیرے واسطے شرط نہیں مقرر  
 کی تھی اب تو میرے مقابلے میں آ رہے تھے نے مرکب بڑھایا آکر آفاق کو سلام کیا آفاق  
 اور بھی جگلیا کہا کیوں سلام کرتا ہو میں کوئی عذر تیرا نہ مانونگا اور تجھ کو قتل کرونگا  
 مستم نے کہا آپ بزرگ ہیں جو چاہیے سنا دیجئے میں عذر نہ کرونگا مگر انصاف شرط  
 ہو کہ جو آپ نے شرط مقرر کی تھی وہ میں نے پوری کی اسباب سب ساتھ ہو آفاق نے  
 کہا مجھے مقابلہ کر اگر مجھے غالب آئیگا تو ملک کو لے جانا کہ سامنے سے بوند لا کر دکاڑا  
 دیکھا خواجہ عمر و مستم کو تلاش کرتے ہوئے آکر پہونچے یہ حال جو سنا اور مستم کو  
 دیکھا کہ سامنے آفاق کے چپ کھڑے ہیں آفاق کہتا ہوا کیجئے مستم کہتے ہیں کہ  
 میری کیا مجال ہو کہ آپ پروا کروں عمرو نے کہا او جوانا مرگ پرانی بہو بیٹی پر  
 نگاہ ڈالتا ہو کچھ مجھ کو شرم نہیں آتی آفاق شاہ انکو قتل کرو ہم انکے باب سے  
 کندینکے آفاق شاہ نے ہاتھ تلوار کا اٹھایا مستم نے سر جھکا دیا کہ آفاق ٹرک گیا  
 عمرو نے کہا بیٹا اب کیوں دبتے ہو مقابلہ کرو اگر اسپر غالب آؤ گے تو معشوقہ بلیگی  
 ورنہ تڑپتے رہو گے مستم نے مرکب مہیز کیا کہا او آفاق بسم اللہ جنگ شروع ہو  
 وفاق نے قریب آکر کہا بھائی صاحب آپ بدنام ہو جائیے گا اور یہ بھی عرض کرتا  
 ہوں کہ آپ اسپر غالب نہ آئیے گا اسنے جا کر ساحرہ کو مارا اور طائر سے کوہ کو پاک  
 کیا اب عذر نہ کیجئے بلکہ اگر مناسب ہو تو مسلمان ہو جائیے آفاق سمجھ گیا کہ اب  
 معشوق بھی گئی اور بیٹی بھی گئی اسی جوان کی اطاعت کرو کہ جان بچے قدموں پر  
 گر پڑا کہامین اطاعت کرتا ہوں معشوق بھی لیجئے اور بیٹی بھی لیجئے میں آپکا تابعدار



ہوں رستم نے آفاق و وفاق کو مسلمان کیا بالائے قلعہ آئے دونوں معشوقوں سے  
 عقد کیا خواجہ نے عقد پڑھا اور بہت کچھ لڑکے لیا بیٹی کے باپ سے الگ لیا اور  
 رستم سے الگ لیا نامہ صاحبقران دیا رستم نے جو پڑھایا مضمون تھا کہ اور فرزند از بند  
 سعد شہر بار طرت قصر مہفت رنگ کے جاتے ہیں میں بھی کوچ کر چکا تم بھی اپنے کو پہنچا  
 ایسا نہ ہو کہ بادشاہ سے مقابلہ پڑ جائے سنا ہو کہ جمشید ثانی نے فوجیں جمع کی ہیں مگر  
 عظیم پڑیگا رستم نے خواجہ کو خلعت دیا خواجہ رخصت ہوئے رستم نے حکم دیا سب  
 سردار تیار ہوں ہمارا کوچ طرت قصر مہفت رنگ کے ہو گا جہانگیر نے کہا بھائی جی  
 میں پہلے جاؤنگا اسباب طلسمی بھی بھلو تقسیم کرنا ہو یہ کمر اول جہانگیر روانہ ہوئے بعد  
 اسکے رستم چلے مگر فوج بے حساب ساتھ ہو منزل در منزل جاتے تھے ایک صحرا میں  
 پہونچے تھے کہ پہر رات رہے لشکر میں ہلڑ ہوا کہ آؤ مخوار لشکر میں گھس آئے ہیں لوگوں کو  
 مار رہے ہیں چند آدمیوں کو کھا گئے رستم جھلا کر اُسٹھے تیغ پکڑ کر چلے سامنے آکر دیکھا کہ  
 وہ آؤ مخوار لشکر کو تباہ کر رہے ہیں رستم نے لکارا ایک آؤ مخوار طرت رستم کے چلا  
 آکر چیخ مارا رستم نے دونوں ہاتھ اسکے قلم کیے ہاتھ کٹوا کر خون بہتا ہوا وہ آؤ مخوار  
 بھاگا دوسرے نے جو دیکھا کہ ایک کے دونوں ہاتھ کٹے وہ بھی بھاگا رستم پلٹنے  
 گھوڑا ڈالا لوگ منع کر رہے ہیں کہ آگے نہ جاییے وہاں بیشہ آؤ مخوار ان ہو رستم نے  
 کہا وہاں بیشہ آؤ مخوار ان ہو تو یہ بچیا کیا سمجھے ہیں کہ میرے لشکر پر اگرے یہ فرما کر مرکب  
 بڑھایا وہ دونوں آؤ مخوار سامنے اپنے افسر کے پہونچے اخلاق آؤ مخوار اپنے مقام پر  
 بیٹھا جموم رہا تھا دونوں نے عرض کی کہ وہ جوان آتا ہوا اخلاق اپنے مقام سے اٹھا  
 جمومنا ہوا سامنے رستم کے آیا بڑھ کر چیخ مارا رستم نے کلائی تنھام لی گھوڑے سے  
 کودے اخلاق پٹ پڑا تنھام زرہ وغیرہ نوچ ڈالی مگر رستم نے تنھام بال اسکے نوچ کر  
 پھینک دیے ہیں اخلاق بھی عاجز ہو رہا ہو مگر لڑے جاتا ہو رستم نے دونوں مونڈنے  
 تنھام کر کے مارا کہ اخلاق گرا رستم چپاتی پر چڑھ بیٹھے فرمایا حالا اور شناختن پروردگار  
 چہ میگونی اخلاق نے عرض کی تازندہ ایچم بندہ ایچم دل سے اطاعت کرتا ہوں رستم نے



کلمہ پڑھایا اخلاق آدمخوار کلمہ پڑھ کر بصدق دل مسلمان ہوا اخلاق نے ایک چنچ ماری کہ بارہ ہزار آدمخوار اگر جمع ہو گئے رستم کو ڈرانے لگے جس نے ڈرایا رستم اسپر جا پڑے تمام جسم میں ان سب کے بال ہیں کہ وہی ستر جسم میں جب دو چار نہ ہوئے سب ڈر گئے آپس میں کہتے ہیں کہ یہ آدم زاد ہزارہ بردست ہو یہاں اہل لشکر سب رو رہے تھے اور غلغلہ تھا کہ آفلہ نے غضب کیا بیشیہ آدمخوار ان میں گھس گئے وہ تو آدمخوار ہیں جیہ ہا کر کھا جائیگے اس انتظار میں کھڑے تھے یہ کسی کا حوصلہ نہیں پڑتا کہ مرد کو جانے مگر شک بیقرار ہو کر گھس گیا دیکھا رستم آتے ہیں سارے بدن سے خون بہتا ہو اخلاق مع کل آدمخواروں کے ساتھ ہر سب آدمخوار خاموش چلے آتے ہیں اب جو لشکر کو دیکھا پھر ہریان لینے لگے کہتے تھے یہ سب ہماری خوراک ہیں رستم نے تلوار کھینچ کر سب کو ڈرایا اور فرمایا کہ اگر ایک کو انہیں سے کھاؤ گے تو سب کو مار ڈالوں گا آدمخوار سب سے ملنے لگے ہاتھ پھیلا یا اور لیٹ گئے رستم نے لاکر سب کو اتارا اور فرماتے تھے کہ یہ فوج خوب ملی یقین ہو کہ جمشید ثانی پرست ان سب کو دیکھ کر بھاگیں جو نہ بھاگیگا اسکو یہ کھا جائیں گے رستم نے شب کو اسی مقام پر مقام کیا اخلاق کو لاکر محفل میں بٹھایا جام جو گردش میں آیا اور ساتی نے جام اخلاق کو دیا اخلاق نے اس شراب کو پھینک دیا اور ساتی بچے کو ڈرانے لگا رستم نے اخلاق کی پھر گروں پکڑی اور کہا یہ کیا حرکت ہو پھر گائے سے اشارہ کیا وہ سامنے بیٹھ کر یہ اشعار عاشقانہ گانے لگی نظم

کسیدن سیر کرنے کو جو وہ گلزار میں آئے  
قلم کرتے ہیں وہ سر عاشقوں کے اس صفائی  
ہمیں جلوہ نہ کوہ طور پر بھی تھنے دکھلایا  
عدم میں آ کے پہونچے سیر کی شہر خوشنالی  
اگر تو شربت دیدار کا اس سے کرے وعدہ  
شہادت چاہوں میں دے لے اگر نخیر ہو نیکی  
ملک ہر بت اُسے سرو قد تعظیم کی خاطر

گلون میں بول بھارت نرگس ہمارے میں آئے  
یہ کیا ممکن جو دمبا خون کا تلوار میں آئے  
یہاں تک ہم تمھاری حسرت دیدار میں آئے  
کہا لے ہم کہاں گھبرا کے ہجر یار میں آئے  
ابھی صحت ہو وہ طاقت ترے بیمار میں آئے  
ابھی تو خون کی بو سرخی سو فار میں آئے  
ہوئی یہ منزلت عاشق جو بزم یار میں آئے



سناء ہو جینے یان اکثر دعا مقبول ہوتی ہو  
 میجا سے حقیقت درود دل کی کہنے جاؤ گا  
 تلاطم ہو گیا ہر سمت اُنکی آمد آمد سے  
 بہان تو اوی نہر بر اکثر قیامت رہتی چہر پیا

مرادین ہم بھی لینے کو تری سرکار میں آئے  
 ذرا ہوش آئے مجھ کو جان مجھ بیمار میں آئے  
 قیامت ہو گئی بریا جو وہ دربار میں آئے  
 ہمارا سا جگر کر لے تو کو سے یا رہ میں آئے

سب آدمخوار اٹھ کر ناچنے لگے اور گائیں کو لپٹے جاتے ہیں وہ گائیں بھاگ کر پیچھے رستم کے  
 چھپی رستم نے سب کو منع کیا رستم جب دیکھتے ہیں کہ یہ لوگ نہیں مانتے تو اٹھ کھڑے ہوتے  
 ہیں کیسکو دے مارا تب وہ لوگ مانتے ہیں مرداروں نے عرض کی کہ انکو صحبت میں  
 جگہ نہ دے رستم نے کہا ہم چاہتے ہیں کہ انکو انسان بنائیں یہ سب جگر لشکر حبشید ثلانی  
 سے مقابلہ کریں دوسرے دن رستم نے کوچ کیا سب کو ساتھ لیکر چلے مگر شانہ راہ جہا  
 جو آگے بڑھ گئے تھے انکو ایک صحرا سے ویران ملا استخوان انسان جا بجا پڑے ملے کہیں  
 پڑی سر کی پڑی ہو کہیں استخوان پا پڑے ہیں بوے بد آرہی ہو چاہک نے لشکر کو  
 اشارہ کیا کہ اسی مقام پر اترو جہا نگیر نے کہا بھی کہ یہ مقام اتر نیکا نہیں ہو مگر چاہک نے  
 عرض کی کہ یہ صحرا سے غولان جو بہان لشکر کو آزار نہ پہونچے گا آپ شیر بیشہ جرات ہیں  
 آپ کے لشکر میں غول نہ آئیگا اور اگر آئیگا تو صدمہ اٹھائیگا لشکر اتر پڑا سب مردار  
 مثل رہے ہیں دیکھا چند غول دروہ کوہ سے نکلے دور سے دیکھ کر پھر بھاگ گئے کہ  
 چاہک نے عرض کی حضور دیکھیے غول نکلے تھے مگر آپ کو دیکھ کر بھاگ گئے جہا نگیر  
 نے کہا اے چاہک تم مجھے بناتے ہو چاہک نے عرض کی میری کیا مجال ہو کہ خلاف  
 ادب عرض کروں آپ نے اس میں کیا کیا کارہائے نمایان کیجسکا ذکر صنف  
 طلسم نوخیز حبشیدی لکھ رہے ہیں اب وہ کتاب شائع ہوگی آپ نے طلسم فنا  
 فتح کیا ایسا فتح کیا کہ آپ کے بھائی صاحب شرمندہ ہوئے جہا نگیر نے کہا کارہائے  
 نمایان بھائی رستم سے سرزد ہوئے کہ جسکا آجتک ذکر ہوتا ہو لندھو را ایسے  
 شخص کو مع ہاتھی اٹھا لیا تمام فرنگستان کے لوگ نام سے رستم کے کانتے ہیں یہ  
 باتیں کرتے ہوئے بارگاہ میں آکر بیٹھے صحبت آراستہ ہوئی سابقاں یمن سابق



و مہربان خوش آواز حاضر ہوئے گا بنین خوش آواز سامنے بیٹھ کر یہ اشعار گائے لیکن نظم

پیسینگی وانت دیکھے سب چکیان مجھے  
معمشوق بھی دیا ہو تو ایذا رسان مجھے  
الہ نے دیا ہو جو نام و نشان مجھے  
حداد میں پھاتے عبث بیڑیان مجھے  
بیوجہ آج آتی نہیں چپکیان مجھے  
یکسان فراق میں ہو بہار و خزان مجھے  
سم ہو ترے بغیر مے ارغوان مجھے  
سرمہ بنائے پس کے گر آسمان مجھے  
میٹھے بٹھائے ہو گیا عشق بتان مجھے  
لیکن بتا گئے نہ وہ نام و نشان مجھے  
گلشن سے تو نکال نہ او باغبان مجھے  
اندھیر ہو فراق میں سارا جہان مجھے  
رکھا ہو صفت نے جو پس کاروان مجھے  
غصے سے دیکھتا ہو وہ ابرو کمان مجھے  
تھا کس چمن میں یا د نہیں آشیان مجھے  
لیجا نیگی اڑا کے ہو اے خزان مجھے  
رکھے سیاہ کیوں نہ سدایہ و مہوان مجھے  
اگر بچا یے گا شہ انس و جان مجھے

رانا کیا ہو تو نے جو اے آسمان مجھے  
ور پر وہ قہر ہو ستم آسمان مجھے  
رشتک و حسد سے دیکھتے ہیں آسمان مجھے  
سودا ہو زلف یار کے حلقہ کا خود مہو تپید  
او دل کسی نے یا د کیا ہو مجھے ضرور  
بلبل سے ہو غرض نہ کسی گل سے کام ہو  
جب تو نہ ہو تو سیر گلستان نہیں پسند  
کیونکر مہون میں چشم حسینان میں حسن ہو  
تقدیر میں لکھی تھیں اکٹھانی جو سختیاں  
پہلو سے چھینکر دل بتیاب اکٹھ گئے  
بلبل پھرک کے کتنی ہو فصل بہار میں  
ای یار اب تو آنکھوں سے کچھ سوچتا نہیں  
ہو خوف مثل گرد کہیں رہ نہ جاؤں میں  
تیر فرہ سے دل کو بچا نا ضرور ہو  
بلبل وہ ہوں کہ قید میں برسوں گزر گئے  
کتنی ہو ہجر گل میں ہر اک بلبل نحیف  
زلفین دکھا دکھا کے یہ کتنی ہو چشم بہار  
سطوت کی یہ دعا ہو کہ دوزخ سے حشر میں

جہاں نگیر مصروف عیش و نشاط ہیں زلف لیلے شب کمر سے گزر چکی ہو کہ لشکر سے  
فریاد فریاد کی آواز آنے لگی جہاں نگیر نے کہا ارے دریافت تو کرو یہ کیسا ہلڑ ہو کہ  
چابک دوڑا ہوا آیا عرض کی کہ او آتا ہے نامدار جلد چلیے ہزار باغولان بیابانی  
لشکر میں گھس آنے ہیں سیکڑوں بندگان خدا کو بیٹھا مار ڈالا ہر چند کہ پہلوان لڑ رہا ہیں



سیکڑوں غول بھی مارے گئے مگر وہ بھاگتے نہیں اور صحرا سے تار بندھا ہوا ہو کہ جب وہ غل مچاتے ہیں تو اور غول چلے آتے ہیں اسوجہ سے جماؤ بہت ہو گیا ہو غلام نے بھی آپ کے دس بیس غول مارے مگر وہ کبھی طرح بھاگتے نہیں جماؤ نگیر تینہ ٹیک کر اٹھے باہر آ کر دیکھا کہ ہزار ہا غول بیابانی موے جسم لٹکتے ہوئے چوبدرستین ہاتھ میں جسکے چوبدرست مار دی وہ ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا مگر سردار ان جماؤ نگیر اُسے لڑ رہے ہیں جماؤ نگیر نے فوراً آتے ہی نعرہ کیا نعرے سے زمین تھرائی غول حیران ہوئے جماؤ نگیر کو جو آتے ہوئے دیکھا ایک اُٹھن غول کھان تھا اُسے ایک چیخ ماری سب جمع ہو کر اُسی کے قریب آ گئے وہ غول بھاگا سب اُسکے پیچھے چلے جماؤ نگیر نے پیچھا کیا وہ غول بھاگ کر طرف صحرا کے نکل گئے جب قریب درہ کوہ کے پہونچے تب رونے کی آواز کان میں آئی کہ کوئی در در سیدہ بلک بلک کر رو رہا ہو ہر مرتبہ آواز دیتا ہو کہ اؤ کریم کار ساندہ اور بے نیاز رحم اپنا شریک کر لے

عاجز و مسکین اسیر درد و غم  
نفس و شیطان می کنند بر سن ستم  
دیدہ شل ابر گرید و سبدم  
نقد عمر خویش ضایع کر دہ ام  
بر طریق بندگی ثابت قدم  
در دل اندیشہ نہ کردم پیش و کم  
تو کنی بر من اگر فضل اتهم  
گر دهم در سجدہ اخلاص خم  
کن کرم او صاحب لطف و کرم  
بر کمال فضل تو اُمیدوار

بندہ ام پابند صدر رخ و الم  
اکو شہ فریاد رس فریاد رس  
ز آتش غم سینہ سوز و مثل برق  
واسے صد حسرت کہ در دنیاے دن  
از رجوع دل نہ اندم او در بیخ  
بر مال کار خود و احسرتا  
نیست اندیشہ ز بد خواہان مرا  
وار چون گردون دون او کردگار  
کن عطا او مصدر رجوع و عطا  
ہست ابن ناخیز عاجز خاکسار

جماؤ نگیر نے یہ صدائے دردناک جو سنی سوچے کہ کوئی اہل اسلام فریاد کر رہا ہو گھوڑے سے اتر کر جیسے ہی اندر آئے دیکھا ایک جوان تاجدار زنجیرون میں بندھا پڑا ہوا



اور بلک بلک کر دعائیں کر رہا ہو سر جھکا سے ہو سر رو رہا ہو جہا نکیر نے پکارا اور جوان  
 اس مصیبت میں ہو جیسے ہی اسے خبر ان سے سر اٹھایا پکار کر آواز دی کہ اور فرزند صاحب حق  
 خوب وقت پر آپہونچے میں تو آپ ہی کو یاد کر رہا تھا جہا نکیر نے قریب آکر نہ خیمہ میں  
 کھولیں کچھ توڑ ڈالیں وہ جوان اٹھتے ہی قدموں سے لپٹ گیا اس قدر رو یا کہ پانڈون  
 جہا نکیر کے تر ہو گئے کتنا تھا اور شہر بار مفتون تاجدار میر نام ہو میں بر اسے شکار  
 آیا تھا ان غولوں نے گرفتار کر لیا بیتا لک غول کہ سب کا افسر ہو اسنے یہ کہہ کر سب  
 لے لیا کہ اسکو میں کھاؤنگا مگر اسکی مادہ خبیثہ غولتی مجھ پر عاشق ہو جب بیتا لک نے  
 ارادہ کیا کہ بھگو دینج کرے خبیثہ نے آکر ہاتھ تھام لیا اور کہا کیوں غریب کو مارتا ہو  
 ابھی قید میں رہنے دے کل آکر کھائیں گے تب بیتا لک باز آیا کل شب کو جو ٹہرتے  
 تڑپتے سو گیا عالم خواب میں ایک بزرگ آئے اسفون نے مجھ کو مسلمان کیا اور  
 آپ کے آنے کی خبر سنائی کہ فرزند صاحب حق ان تکو آکر رہا کر گیا آپ ہی کی یار میں  
 بیقرار تھا شکر کرتا ہوں پروردگار کا کہ آپ تشریف لائے مذہب اسلام بھی اختیار  
 کیا جہا نکیر نے مفتون تاجدار کو ساتھ لیا باہر نکلے لشکر والوں نے جو جہا نکیر کو  
 آتے ہوئے دیکھا سب نے دوڑ کر قدموں کو بوسہ دیا عرض کرتے تھے اور شہر بار بھگو  
 خوب خوب لڑے اور غولوں کو مارا لیکن نہ بھاگتے تھے آپ کے ایک نعرے کی  
 آواز سے بھاگ گئے یہ ذکر تھا کہ پھر صحرائے گرد و آرمی آگے آگے بیتا لک و خبیثہ  
 پشت پر ہزار ہا غول بیابانی بیتا لک پکارتا ہوا اور جوان خبردار ہمارے خوراک  
 کو کمان لیے جاتا ہو جہا نکیر نے پھر نعرہ کیا تلوار کھینچ کر بڑھے بیتا لک نے آگے  
 بڑھ کر چو بدست لگائی جہا نکیر نے چو بدست کو قلم کیا دوسرا ہاتھ مارا کہ بیتا لک کے  
 دھڑکے ہوئے خبیثہ چیخ مار کر دوڑی کتنی ہوئی کہ اور جوان بڑا غضب کیا میرے ہمدرد  
 کو مارا اب مجھ کو کھا جاؤنگی قریب آکر جہا نکیر سے لپٹ گئی جہا نکیر نے ایک تمانچہ  
 مارا کہ خبیثہ کانپ گئی دوسرا گھولسہ مارا کہ خبیثہ کی یسلیان ٹوٹ گئیں منہ کے کھل  
 گری جہا نکیر نے اسکا بھی سر کاٹ لیا سب غول بھاگ گئے جہا نکیر مفتون کو ساتھ



پہلے ہوئے اپنی بارگاہ بین آنے پھر بارگاہ آراستہ ہوئی جام مراد غوانی گردش میں آیا صدا  
ہو شتا ہوش و نوشا نوش بلند ہوئی ایک گائن سلسلے بیٹھکر یہ اشعار گانے لگی نظم

ملک نہیں کہ سرگلستان سے دور ہوں  
میرے لہو کے داغ نہ دامن سے دور ہوں  
سرخ و لال خاطر انسان سے دور ہوں  
شمع و چراغ گورہ غریبان سے دور ہوں  
شیر و ن کے نام دفتر سلطان سے دور ہوں  
کیونکر یہ آسمان و زمین بان سے دور ہوں  
سطرین کی سطرین نامہ عصیان سے دور ہوں

مفتون آہ کیوں میرے دیوانے دور ہوں  
قاتل سے اپنے مرتبہ عشق ہو مجھے  
صاف اسقدر ہو چہرہ نرا دیکھ کر جسے  
پاتا ہوں اسقدر دل عالم سیاہ بین  
روباہ باز یوں سے فلک کے قریب ہو  
پست و بلند شعر نرا روان ہی دھل گئے  
آتش غم حسین سین رو سہنس رہا ہو کیا

سب خوش بیٹھے ہیں گانے والی کی تفریقین کر رہے ہیں کہ پلٹ کر جہانگیر نے دیکھا  
مفتون تاجدار بیٹھا ہوا رو رہا ہو جہانگیر نے پلٹ کر پوچھا کہ کیوں او مفتون خیر تو  
ہو مفتون اور زیادہ بیقرار ہو اکھا او شہر یار سامنے درہ کوہ ہو اور نیلیم نامے قزاق  
بالا سے کوہ رہتا ہو پٹی اسکی بلا سے روزگار ہو کوٹھے پر آتی تھی میں دیکھ کر چلا جاتا  
تھا ایک دن جو آیا نظارہ معشوق کر رہا تھا اور اشارہ و ن میں باتیں ہو رہی  
تھیں طریقے سے معلوم ہوا کہ وہ بھی مجھ کو چاہتی ہو جب غولوں نے آکر مجھ کو گھبرا اور  
میں مصروف جنگ ہوا تو وہ سر پیٹ رہی تھی اور چاہتی تھی کہ بام سے اتر آئے  
اور مجھ کو بچائے مگر نہرا رہا غول مجھ پر ٹوٹ پڑنے تلوار چھین لی گھوڑے کو چیرا کر  
کھا گئے بیتا لک نے مجھ کو لے لیا کہ حضور نے مجھ کو رہا کیا اسوقت جو گائن نے اشعار  
عاشقانہ گائے غلام کو معشوقہ یاد آئی نام اسکا ماہ رخسار ہو حقیقت میں اہم باہمی  
ہو ایسی حسین عورت میری نگاہ سے نہیں گذری اسوقت میری آنکھوں کے نیچے  
پھر رہی ہو اسی خیال سے رہتا ہوں یہ چاہتا ہوں کہ اپنی جان دون جہانگیر نے  
کہا او مفتون نہ گھبراؤ کل ہم ملو سنا تھ لیکر چلیں گے قزاق سے پیغام کریں گے اور  
کسین گے مفتون تاجدار شہزادہ ہو اسکو بہ دامادی قبول کرو اگر نہ قبول کریگا



تو اس سے مقابلہ کرینگے اور بیٹی کو اسکی لینگے تمھارے ساتھ غنڈ کرینگے انشاء اللہ تمھارا مطلب پورا ہوگا مفتون تاجدار خوش ہو گیا شب بھر عیش و آرام میں بسر ہوئی صبح کو جہانگیر مسلح ہوئے مفتون سے کہا چلو وہ مقام میں بتاؤ مفتون نے عرض کی غلام نہیں چاہتا کہ آپ کو آفت میں پھنسانے وہ قزاق بلائے روزگار ہو اسکو اپنی جرات پر بڑا ناز ہو جہانگیر نے کہا وقت پر معلوم ہو جائیگا دو تین سو جوان ساتھ لیے اور مفتون کو تخت پر سوار کیا سانسے درہ کوہ نیلم قزاق کے آئے اور اتر پڑے نیلم نے بالائے کوہ سے جو فوج کم دیکھی پہاڑ سے اتر آیا رہ ہزار جوانوں کو ساتھ لیکر مقابلے میں آ گیا جہانگیر نے نامہ تیار کیا نامہ چوک پر رکھا پکار کر آؤ اردی او سرور ان نامی راہ پہلوانان گرامی ایک بہادر نامہ میرا لیکر جائے مگر نامہ ذلیل نہ ہو شرطین پوری کروائے کسی نے جواب نہ دیا دوبارہ جہانگیر نے کہا ہاں یارو میں ایک جوان چاہتا ہوں کہ نامہ میرا لیکر جائے اور جواب باصواب لائے چاہک صبار رفتار گرسی سے اٹھا جام پیا نامہ سر سے باندھا جہانگیر نے کہا او منتر میں پہلوان کو چاہتا تھا تم سے نہیں کہاتم کیوں اٹھے چاہک نے عرض کی ابنو غلام اٹھ چکا جام بھی پی گیا اب تو ضرور جاؤنگا آپ کے اقبال سے شرطین پوری کرونگا کوئی بات باقی نہ رہیگی یہ نہ ہوگا کہ آپ کا نامہ ذلیل ہو بہت آبرو سے لیکر جاؤنگا جہانگیر ناچار ہوئے آخر اجازت دی چاہک نامہ لیکر چلا جست و خیز کرتا ہوا جاتا ہوا نامہ سر سے بندھا ہوا دیکھا قلعے سے ایک جوان آتا ہو گینڈے پر سوار اسباب شکار ساتھ چاہک نے بڑھ کر اس جوان کو سلام کیا پوچھا آپ کا نام نامی کیا ہوا اور نیلم قزاق سے آپ کو کیا واسطہ ہو اس جوان نے کہا ویلم قزاق میرا نام ہوا اور نیلم کا بھائی ہوں براے شکار جانا ہوں تو کسکا عیار ہو چاہک نے کہا شاید آپ نے نام سنا ہو چاہک بن عمرو عیار جہانگیر ویلم گینڈے سے کوہ پڑا کہا او منتر والا گری میں نے شب کو تمکو خواب میں دیکھا ایک بزرگ نے آکر تم سے ملوایا اور مجھکو کلمہ پڑھایا فرمایا تھا کہ تم براے شکار جاؤ گے راہ میں چاہک سے ملاقات ہوگی جو وہ کہے سو کرنا او منتر والا گریہاں جاتے ہو چاہک نے کہا



نامہ آقا کا لیے ہوئے جانا ہوں اور چاہتا ہوں کہ طریقے میں فرق نہ پڑے و یلیم نے کہا  
 آج شب کو میرے یہاں نہان رہیے صبح کو جب میں بارگاہ میں جاؤنگا تب آپ آئیے گا  
 میں یلیم کو منع کرونگا کہ سرکشی نہ کرو ایسا تمکو جہانگیر نے حقیر جانا کہ عیار کو بھیس میں الیم کے  
 بھیجا ہو یقین ہو کہ میرے کہنے سے سرکشی نہ کرے اور نامہ داری تمھاری مع شروط  
 پوری ہو جائے چاہا کہ نے یلیم کا کہنا قبول کیا ساتھ و یلیم کے اسی مقام پر اتر پڑا  
 و یلیم نے بارگاہ استاد کرائی بڑی دھوم سے شب کو چاہا کہ کی دعوت کی جسوقت جلسہ  
 آراستہ ہوا تو چاہا کہ سامنے بیٹھ کر یہ اشعار عاشقانہ بہ آواز بلند گانے لگا کر

بائیں نکالنے لگے خورشید و ماہ میں  
 مشتاق قتل کے ابھی کتنے ہیں راہ میں  
 ظالم خدا کے واسطے کیوں چھینتا ہو تو  
 ہر روز کون کتنا ہر آنے کے واسطے  
 کیونکر بچیکا خرمن صبر اپنا دیکھے  
 کوٹھے پہ جلوہ گر تمھیں ایو جان دیکھے  
 قاتل نگاہ بد سے بچائے خدا تجھے  
 ایک دم کے دم نہ جاؤ تو کچھ اور لطف ہو  
 لازم ہو جستجو سے نہ ہوں ہم بھی دست کش  
 میں بھی بغل میں بیٹھا ہوں ظالم ادھر تو  
 مشکل نہیں ہو چاہ ہزار و لٹے بن پڑی

جنتا نہیں ہو کوئی تمھاری نگاہ میں  
 کتنے سسک رہے ہیں پڑے قتل گاہ میں  
 ملنے لگیں گے ارض و سما ایک آہ میں  
 ایو جان کیا مضائقہ ہو گا ہ گاہ میں  
 ہو قہر کی نرپ تری برقی نگاہ میں  
 پھرتی ہو کوہ طور کی بجلی نگاہ میں  
 دریا لہو کا بنے لگا قتل گاہ میں  
 بسمل کا رقص دیکھ تو لو قتل گاہ میں  
 بلجائیں گے کبھی نہ کبھی وہ بھی راہ میں  
 قصہ تمام ہو تری نرچھی نگاہ میں  
 ہو لطف ایو صغیر تو اسکے نباہ میں

رات بھر مکان پر و یلیم کے جلسہ رہا صبح کو و یلیم نے کہا میں بارگاہ میں جانا ہوں  
 آپ میرے بعد آئیے یہ کہہ کر و یلیم روانہ ہوا اسکے بعد منہ چاہا کہ صبا رفتا رفتا  
 وغیرہ لگا کر نامے کو سر سے باندھ کر طرف بارگاہ نلیم کے چلا گیا و یلیم جو بارگاہ میں آیا تو  
 نلیم نے پوچھا بھائی صاحب آج آپ سویرے کیوں چلے آئے سنتا ہوں کہ شکار  
 کو نہیں گئے میں نے خبر پائی ہو کہ آپ مکان ہی پر رہے ہر گز سے مجھ کو خبر دی ہو



ولیم نے کہا غلام آپ کا براے شکار جاتا تھا راہ میں فرزند صاحبقران کے ایلچی سے  
 ملاقات ہوئی میں نے دریافت کر کے اسکو روک لیا شب کو اپنے مکان پر اتار ا  
 اب آتا ہو گا میں آپ سے یہ عرض کرتا ہوں کہ سپر حمزہ نے آپ کو ایسا حقیر سمجھا کہ عیار  
 کی معرفت نامہ روانہ کیا اب آپ کی جلالت یہ ہو اور سب پر ظاہر ہو ہر شخص آپ کی  
 جرأت سے باہر ہو عیار کی کیا حقیقت ہو اگر آپ کا جی نہ چاہے تو وہ کیا کر سکتا ہو  
 اندر نہ بلائیے ورنہ اسے پرکھڑا رہے ذلیل ہو کر جائے مگر جرأت یہ چاہتی ہو کہ اسکو  
 سامنے بلوائیے جو کہ وہ شرط پوری کیجیے اور خلعت دیکر روانہ کیجیے کہ فرزند حمزہ  
 کو بھی معلوم ہو کہ نیلم قزاق نہایت جری و بہادر رہی یہ سنتے ہی نیلم نے کہا اے برادر  
 سب کچھ تو بھگلو گوارا ہو لیکن ورنہ اسے پر جو درگہ سالار بیٹھا اس سے کہو  
 کہ اگر ایلچی آئے تو اسکو روکے پہر چار گھڑی نہ اندر آنے دے اگر اسکو آنا منظور ہو گا  
 تو سو صورتیں ہیں ورنہ یقین ہو کہ بہت خفیف ہو گا ولیم نے کہا اے برادر یہ بھی بات  
 ہنسک ہو نیلم نے کہا بتو میں حکم دیکھا کہ نہ پور نامے پہلوان ورنہ اسے پر بیٹھا ہو  
 خدمتگار کو اشارہ کیا کہ جا کر نہ پور سے کہہ آؤ کہ اگر کوئی جوان بطور ایلچی آوے تو  
 اسکو ورنہ اسے پر روکنا بدو ن اطلاع نہ آنے دینا خدمتگار نے جا کر نہ پور سے  
 کہا نہ پور نے جواب دیا کہ میرا بھی یہی ارادہ تھا اتنو حکم آیا اگر خود فرزند حمزہ آئے  
 تو نہ آنے دو ن خدمتگار تو چلا گیا مگر نہ پور بیٹھا جھوم رہا ہو کہ سامنے سے دیکھا کہ  
 منتر چابک صبار رفتار حست و خیز کرتا ہوا آتا ہو نہ پور اور زیادہ تناکہ چابک نے  
 آکر سلام کیا نہ پور نے جواب بھی نہ دیا چابک سمجھا کہ یہ مغرور ہو عقل و قدرت  
 سے دور ہو کہا اے پہلوان دوران میں اپنے آقا کا نامہ لیکر آیا ہوں چاہتا ہوں  
 اندر جاؤں نہ پور نے کہا ٹھہر جاؤ کوئی معقول آدمی آئے تو اس سے کہلا بھیجیں  
 چابک ٹھہر گیا اکثر چوہدرار اندر سے آئے کچھ باہر سے اندر گئے چابک نے کہا  
 اے پہلوان یہ چوہدرار جو اندر گئے ان سے نہ کہلا بھیجا یہ سب نامعقول تھے دیکھیں  
 معقول کون آتا ہو ہم تو جاتے ہیں یہیں دیر ہوتی ہو یہ ککر چابک چلا نہ پور نے



ہاتھ تلوار کا مارا چابک نے خالی دیا اور جو خالی گیا زنبور جھکا چابک نے ہاتھ مارا کہ زنبور کا سر کٹ کر گرا اور ڈھلکتا ہوا بارگاہ میں پہنچا نیلم نے کہا ارے درگہ سالار کو کسے مارا کہ پردہ بارگاہ کا اٹھا چابک اندر آیا پکار کر آواز دی ایسا الناس سلام میرا سپر ہو جو خود اکو واحد جانتا ہو میں مشرک پر سلام نہیں کرتا نیلم بہت جھلا آیا و نیلم نے ہاتھ باندھ کر عرض کی کہ آپ کیوں غصہ کرتے ہیں ایسا نہ ہو کہ آپ کو ملال ہو نیچے مگر چابک ٹھٹھاتا ہوا قریب و نیلم کے آیا کہا اویہلو ان دوران آپ ڈنگل پر سے تھوڑی دیر کے واسطے اٹھ جائیے کہ میں آپ کے مالک سے کلام کر ڈنگا نیلم نے اشارہ کیا نہ اٹھنا مگر و نیلم نے اپنے مقام پر بیٹھنے کی جگہ دی چابک نے بیٹھنے ہی اپنے نام کا نعرہ کیا نعرہ چابک بن عمرو

گل بارغ اسلام شاہ عرب  
کہ اوہست و لبند صاحبقران  
مین ابن عمر و شاہ عیار ہون

منم چابک خوش میان خوش لقب  
غلام جہانگیر و الانشان  
مین عیار و طرار و فرار ہون

یہ نعرہ کر کے آواز دی کہ منم نامہ دار و منم نامہ دار و نیلم نے کہا نامہ لاؤ چابک نے کہا پہلے شرط یہ ہو کہ جو ٹکڑی ہو موافق اپنی حیثیت کے اس نام پر تیار کر و قضاے کار خواجہ عمر و پاس جہانگیر کے آئے جہانگیر کو بارگاہ میں لکھا چابک کو نہ پایا پوچھا کہ آپ کا عیار کہاں ہو جہانگیر نے کہا برسم سفارت و زربار نیلم میں گیا ہو خواجہ نے کہا یقین ہو کہ ہمارا بھی کچھ حق ہو فوراً روانہ ہوئے خدمتگاروں میں ملکر کھڑے ہوئے چابک نے کہا اس نامے پر زربار کیجیے نیلم نے و نیلم سے پوچھا و نیلم نے جواب دیا جو کہتا ہو وہی کیجیے آپ کی جرات میں فرق نہیں پڑتا نیلم نے چند کشتیاں جو اہرات کی منگائیں سامنے چابک کے رکھیں چابک نے کہا اسکو لٹا دیجیے میں کیا محتاج ہوں خدمتگاروں کے کشتیاں اٹھائیں کہ لٹائیں کہ خواجہ نے جال الیاسی مارا اور آواز دی کہ اویہال تو جنجال ہو کر گرنا ایک جبہ باہر نہ جانے پائے جیسے ہی جنجال مارا سب کشتیاں جمع



جواہر جال میں اور خادم خدمتگاروں کی پکڑیاں بھی جال میں آگئیں خواجہ نے ایک  
 مٹھہ مٹھ کے دانوں کا اور چند کتکری پھر بارگاہ میں پھینک دیے لوٹنے والے اسپر گریس  
 ایک نے کہا میں نے تو کچھ گول گول پایا ہوں دوسرے نے کہا میرے ہاتھ میں تو کچھ  
 چوڑا سا آیا ہو کہا بھائیو تم ہاتھ کھو لو جسے گول گول پایا تھا اسے جو ہاتھ کھولا تو  
 مٹھ کا دانہ ہاتھ میں تھا اور جسے چوڑا کہا تھا اسے جو ہاتھ کھولا کوری ٹھیکری اسکے  
 ہاتھ میں تھی دونوں نے سر پیٹ لیے کہا یارہ جواہرات لٹا ہمارے تقدیر میں کتکری  
 پتھر لکھے تھے مگر تم ننگے سر کھڑے ہو اسے کہا بس اب باتیں نہ بناؤ میری پکڑی دیدو  
 آپس میں جوتی پیرا رہو نے لکی نیلم نے جھلا کر کہا ان سب کو نکالو تم سب ننگے سر  
 ہو چاہا یک سے کہا اب نامہ دیجیے چاہا یک نے کہا سونے کا مہر بھپو ایسے پڑھنے والا  
 اسپر بیٹھے تو نامہ دون نیلم طرف دلیلم کے متوجہ ہوا دلیلم نے کہا ای شاہ آپ کو یہی  
 مناسب ہے جو اپنی کتا ہو وہی کیجیے نیلم نے دلیلم کو اشارہ کیا چاہا یک نے دلیلم کو  
 نامہ دیا دلیلم مہر پر جا کے پڑھنے لگا مگر خواجہ مال لوٹ کر چلے گئے فرزند کی خبر بھی  
 نہ لی اگر جہانگیر سے کہا کہ آپ کا عیار دربار نیلم میں بڑی گستاخی کر رہا ہے ایسا نہ ہو  
 کہ مارا جائے جہانگیر نے کہا آپ نہ ٹھہر گئے خواجہ نے کہا مجھے کیا مطلب ہے کرالیہ  
 نالائقوں کے واسطے ٹھہروں آپ کو غرض ہو جائیے جہانگیر گھوڑے پر سوار  
 ہو کے چلے یہاں دلیلم نے نامہ شروع کیا اول تعریف پروردگار مرقوم تھی ظلم

کورہ است چو عرش بارگاہی  
 بنیاد نہ بلند و پستی

طغراست بنام بادشاہی  
 سلطان سریر ملک ہستی

ای نیلم آگاہ ہو کہ مقتول تاجدار بادشاہ جلیل ہے تمھاری دختر پر عاشق ہے اور  
 میں نے مقتول کو فرزند کہا ہے بہتر اسی میں ہے کہ اپنی بیٹی کی شادی ساتھ مقتول  
 تاجدار کے کر دو ورنہ سمجھ لو گناظلم

یکے نور صلح و دودم نا جنگ  
 حکایت برین ختم شد و السلام

دو شعلہ ز یک تیغ رارم جنگ  
 ترا ہر جہ بالیست کردم پیام



نیلم نے چاہا کہ نامہ ہاتھ سے ویلم کے ہیکر چاک کروں کہ چاہا کہ اپنے مقام سے اٹھا اور  
جست کر کے نامہ لیا نیلم نے کہا اسکو مار لو تمام اہل دربار تلوار بن نیکر طرف چاہا کہ  
چلے ویلم ہر چند منع کرتا ہو کوئی نہیں مانتا آخر ویلم نے دیکھا کہ چاہا کہ لڑنے لگا اور در  
بار گاہ پر انتہا کا مجمع ہو مگر چاہا کہ مثل برق چمک رہا ہو نیلم کتنا ہر بار و ایک شخص ہو اسکو  
گرفتار کر لو مگر چاہا کہ مثل برق جہندہ لڑ رہا ہو جو قریب آیا اسکو ہاتھ مار دیا اسکے  
دو ٹکڑے ہوئے کبھی بٹھکرنیچہ مارا دو دو تین تین کے پائون اڑا دیے کبھی جست جو  
کی کسی کے کاندر سے پر پائون رکھا دوسرے کا سر اڑا دیا صد ہا جوان مار کر چاہا کہ  
گرا دیے ویلم بھی بدحواس بلوے میں لڑ رہا ہو اسقدر زخمی ہوا کہ غش کھا کر گرا اب چاہا کہ  
کو بڑی مشکل پری دل میں کتنا ہو کہ ایک معین تھا وہ بھی بیکار ہو نیلم کتنا ہو کہ ویلم کا  
سر کاٹ لو میں کیا جانتا تھا کہ ہمارا دشمن ہر اسی نے اپنے گھر میں شب کو مہمان رکھا جھکو  
سمجھا کہ زرد وغیرہ لٹوایا استقبال کرایا یہ تو میرا دشمن ٹھہرا مگر چاہا کہ گرد ویلم پھر رہا ہو  
کہ دربار گاہ پر ہلڑا ہوا سواروں کے گھوڑے چراغ پا ہونے لگے پیدل منہ کے بھل  
گرے سنا سب نے کہ نعرے کی شانہرا وہ جہانگیر کے آواز آئی نعرہ جہانگیر

بہ شوکت جوان و بہ تدبیر پیر	سلک در حشم شاہ گردون سریر
جہانگیر نامم بہ سرانجمن	سنم تاج بخش شہان زمین

نعرہ کر کے جہانگیر لڑنے لگے دور سے دیکھا کہ ایک جوان زخمی پڑا ہوا اور چاہا کہ  
اسکے گرد پھر رہا ہو انتہا کا زخمی ہوا ہو مگر قریب سے اس جوان کے نہیں ہٹتا ہو جو  
چاہتا ہو کہ اسکا سر کاٹ لے چاہا کہ بڑھکرنیچہ مار دیتا ہو کہ اسکے دو ٹکڑے ہوتے  
ہیں گرد چاہا کہ لاشے بہت سے پڑے ہیں مگر چاہا کہ آقا کو دیکھ کر چمک چمک کر  
لڑنے لگا جہانگیر لڑتے بھڑتے قریب چاہا کہ پہونچے گھوڑے سے کو دپڑے  
چند جوانوں کو مار کر چاہا کہ ہاتھ تمام لیا فرمایا اور چاہا کہ تھنے بڑا کار نمایان کیا  
چاہا کہ انتہا کا زخمی تھا غش آنے لگا جہانگیر نے چاہا کہ گو گو دین اٹھایا اور  
گھوڑے پر سوار ہونے لگے چاہا کہ آنکھ کھول کر کہا حضور بھکو چھوڑ دیجیے



مگر ولیم کو بچا بیہوش نگیرنے آکر ولیم کو بھی اٹھا یا دونوں کو گھوڑے پر ڈال لیا اور  
خود بھی گھوڑے پر سوار ہوئے لڑتے ہوئے چلے قضاے کار ولیم کا ایک بیٹا تھا  
تدبیر جنگ آزمادور سے دیکھ رہا تھا کہ باپ میرا زخمی ہوا اور زخمی ہو کر گرا اور  
جہانگیر لڑ بھڑ کر قریب اسکے پہنچے اور اُسکو اٹھا کر گھوڑے پر ڈال لیا ملازمان  
نیلیم چاہتے ہیں کہ اُسکو چھین لیں زندہ نہ جانے دین اپنے باپ کا یہ حال دیکھ کے  
تدبیر جنگ آزمایا قہر ہو گیا نعرہ کر کے لڑنے لگا لڑتا ہوا قریب جہانگیر کے  
آبار کا ب پر ہاتھ رکھ دیا کہا آقاے نامدار باپ میرا غلام ہوا میں نے بھی اطاعت کی  
لڑتے ہوئے باہر نکلے غلام کے ہمراہی بارہ نہراہ جوان دروازے پر مسلح کھڑے  
ہیں وہ سب شریک ہو گئے مگر میان سے نکلے یہ کہہ کر آگے مرکب کے بڑھا نعرہ  
کر کے آواز دی اور جوانوں میں تمھارا افسر ہوں میرے شریک ہو ایسا آقا ملا ہو  
کہ اپنے ملازم کے واسطے اپنی جان دیتا ہوں تم بھی شریک ہو بارہ نہراہ جوان سب  
تلواریں کھینچ کر آ پڑے تھوڑے عرصہ نہ گزر اسٹھا کہ ملازمان جہانگیر بھی آگئے اب  
مغلوبہ ہوئی تھوڑے ہی عرصے میں نہراہ بالائے گئے کسی نے جہانگیر کو نہرو کا اب  
جہانگیر لڑتے بھڑتے اپنے ملازموں میں پہنچے سب نے شہنشاہ کو گھیر لیا اور  
جنگ کرتے ہوئے نکلے نیلیم کی یہ مجال نہ ہوئی کہ جہانگیر کو روک سکے جہانگیر نے  
جنگ رستم کی جو قریب آیا وہ مارا گیا لشکر میں اپنے پہنچے مگر نیلیم کو بڑا قلق ہو کہ  
ولیم و تدبیر جنگ آزماد زندہ نکل گئے رفقا سے کہ رہا ہو کہ اس جوان سے جنگ  
میں مشکل پڑیگی کیون صاحبو تم سب کی کیا صلاح ہو سب نے کہا ظاہر میں اطاعت  
کیجے باطن میں گرفتار کر لیجے خدمت خداوند میں پہنچا دیجے وہاں جا کے یہ قتل  
ہو جائیگے نیلیم کو یہ فریب پسند آیا چند تحفہ جات ساتھ لیے تلوار گلے میں ڈالے  
خدمت میں شہنشاہ کے کی حاضر ہوا عرض کی میری دعوت قبول کیجیے میں مسلمان  
ہوتا ہوں جہانگیر نے نیلیم کو گلے سے لگا لیا نیلیم نے عرض کی کلمہ تعلیم فرمائیے  
جہانگیر نے کلمہ بتایا نیلیم بہ مکر مسلمان ہوا عرض کی کہ دعوت قبول فرمائیے یہ کلمے

جہانگیر



جہا نگیر کو اپنے قلعے میں لایا سامان دعوت مہیا کیا جام و ارغوانی گردش میں آیا ایک گائن کو اشارہ کیا کہ اسنے سامنے بیٹھ کر یہ اشعار عاشقانہ شروع کیے نظر

حسرتوں کا اسقدر مجمع ہو میرے دل کے ساتھ	سائنس اب سینے میں آتی ہو بڑی شکل کے ساتھ
ایک بوسہ مانگنے پر سیکڑوں دین کا لیان	یہ کلام سخت کچھ اچھے نہیں سائل کے ساتھ
اسقدر فرط محبت ہو کہ بعد مرگ بھی	روح بھی میری رہیگی دیکھنا قاتل کے ساتھ
پاس لیلیٰ کے ہوا کا بھی گذر ہوتا نہیں	آہ مجنون اس طرح ہو نجد میں محل کے ساتھ
کوئی او ظالم خطا ثابت مری تو نے نہ کی	حاکم دیکر قتل کا بھیجا مجھے قاتل کے ساتھ
ہن بڑے جاہل وہ سطوت جو لطافت سے چھ	شعر گوئی کا مزہ کچھ ہو تو اس کامل کے ساتھ

نیلم نے چابک کو تو کسی فقرے سے باہر بھیجا جام شانہراوے کو آغشتہ بداروے بیہوشی دیا پتے ہی شانہراوہ گھبرا یا کہا کیوں او نیلم اس جام میں کیا تھا کہ پتے ہی دل گھبرانے لگا نیلم نے کہا اوجہا نگیر وقت مرگ تمہارا قریب آگیا جہا نگیر تیغہ ٹیک کے اٹھے کہتے ہوئے کہ او بے حیا تیری کیا مجال ہو کہ ہلکورہ رک سکے یہ کہہ کر جو اٹھے لڑکھڑکھ کر گرے گرتے ہی بیہوش ہوئے ملازموں نے چابک کو گرفتار کر لیا آقا و ملازم دونوں گرفتار ہو گئے نیلم نے لشکر تیار کیا لشکر جہا نگیر پر شیخون مارا سب جوان زخمی ہوئے آخر شکست کھا کر بھاگے نیلم جہا نگیر و چابک کو اسے پر ڈال کر لچایا ایک صحرا میں جا کر پہونچے دعویٰ پڑ رہی ہو جہا نگیر نے کہا ہمارا اراہ بھی زرخیز ٹھہراؤ مگر ملازموں نے دمانا جہا نگیر نے عاجز ہو کر لنگر مارا نیلم کو خبر ہوئی کہ جہا نگیر نے لنگر مارا اراہ ٹھہر گیا لاکھ نگہبان کوشش کرتے ہیں مگر اراہ نہیں بڑھتا اسنے ملازم کو اشارہ کیا کہ جہا نگیر کا سر کاٹ لے ایک سپاہی تلوار کھینچ کر بڑھا کہ جہا نگیر کو قتل کروں چابک گھبرا گیا دعائیں مانگنے لگا کہ اؤ کریم و رحیم رحم اپنا شریک کر لے

خداوند دو عالم ہست خلاق	کریم و باسط و فتاح و رزاق
خدا را می پرستند جملہ عالم	شب و روز و صبح و شام و شفق
خدا دار و بہر وقت و بہر حال	کشادہ بر جہان ابواب ارزاق



تعلق دین نمیدار و بدنب	کہ باحق غیر حق را نیست الحاق
منہ بیرون نہ صدق و راستی پا	کہ باشی بہر دیگر خلاق مصداق
زنا پر ہمیری اور انا پر ہمیر	کہ باشی تندرست و چابک و چاق
شود این نظم و لحسپ و توہندی	بہ فضل اینرسی مشہور آفاق

وہ سپاہی ہٹو ہٹو کرتا ہوا قریب جہانگیر پہونچا و یلیم و تدر پیر تڑپ گئے پکار تے  
تھے کہ او جلا و صاحب بید او پہلے بھگو قتل کر آقا کے قریب نہ جا مگر سپاہی نے آکے  
جہانگیر کو ہاتھ مارا جہانگیر نے ہاتھ اٹھا دیے ہتھکڑیاں کٹیں بس شانہرا دے نے  
وہی ہتھکڑی سپاہی پر پھینک ماری کہ اُسکا سر پٹا نفرہ کر کے قید توڑ ڈالی لڑتے  
ہوئے قریب و یلیم پہونچے و یلیم نے کہا بھی کہ آقاے نامدار پہلے میرے فرزند کو رہا  
کیجیے جہانگیر نے کہا تم پہلے شریک ہوئے لہذا تمہارا رہا ہونا واجب و لازم ہے  
و ککر و یلیم کو رہا کیا مگر یلیم نے جو دیکھا کہ و یلیم بھی رہا ہو گیا ایک سوار کو اشارہ کیا کہ  
تدر پیر جنگ آزماکا سر کاٹ لے وہ سوار نیزہ اٹھا کر چلا باپ نے جب دیکھا کہ بیٹا قتل  
ہوتا ہے بیتقرار ہو کر دعائیں مانگنے لگا کہا اے کریم و رحیم میرے فرزند کو بچالے بین یہ  
چاہتا ہوں کہ آقاے نامدار کے ساتھ رہے راہ خدا میں جہاد کرے نظر

بود مرد خدا مشہور آفاق	بہ خلق نیک و الطاف و بہ اشتاق
غریز خالق و مخلوق گرو و	بنی آدم بہ آداب و بہ اخلاق
بہر نامہ نوشتہ حمد باری	بہر نسخہ پیر از توحید و راق
زمانہ ہر زمان محکوم فرمان	جہان حلقہ بگوش خلق مشتاق

مگر سوار نے بڑھک چاہا کہ ہاتھ ماروں و یلیم کلیجہ تمام کر جا پڑا اس سوار کو مارا ایسے  
کو رہا کیا مگر ملازمان یلیم نے گھیرا ہوا رچل رہی ہوا در جہانگیر بن صاحبقران بچت  
لڑ رہے ہیں مگر چابک جو چھوٹا حقہ ہائے آتش بازی مارنے لگا سیکڑوں کو جلا دیا  
جہانگیر نے خیال کر کے دیکھا کہ فوج بچساب ہو فرمایا اے و یلیم انتہا کا جماؤ ہو اگر تاہن یلیم  
بھگو پہونچا تو لڑائی کو فتح کروں و دونوں باپ بیٹے کوشش کر رہے ہیں لیکن یلیم



دور سے فوج کو اشارہ کر رہا ہو کہ اس جوان کو گھیر کر بارہو چہار طرف سے فوج کا بارہو  
 ہو نقیب آواز لگا رہے ہیں کہ بارہو دنیا ناپائیدار ہے اسکا کیا اعتبار ہو بقول شاعر نظم  
 کئے کل سو گورستان جو ہم باخستہ حالی تھے  
 یہ دوسرے لکھے اسجا بہ مضمون خیالی تھے

سکندر جب چلا دنیا سے دونوں ہاتھ خالی  
 چھوٹے دیکھا ہوا رخ بین اداہل نظر  
 دیگر ہاتھ رکھے تھے سکندر نے کفن سے باہر  
 وجہ ہوا سکی یہ ظاہر عقلا کے اوپر  
 یعنی وہ کتنا تنہا یہ دست تنہی دکھلا کر

نرا دور ہیچ نہ اندازیم چہ تدبیر کینہم  
 سفر دور دور از نیست و نابا خبریم  
 ہر طرف بھی ہنگامہ ہو جہا نکیر نے جو بلوہ فوج کا دیکھا بقیہ قرار ہو کر طرف آسمان کے  
 متوجہ ہوئے پکار اُٹھے کہ اے خالق لیل و نہار و اے مالک و پروردگار نظر

خداوند اشیم برادر گردان  
 شبی و ارحم سبہ چون بخت امید  
 چور و زاندر جہان فیروز گردان  
 درین شب رو سپیدم کن چرخور شید  
 نفی یاری وہ فریاد ہر س  
 بہ فریاد من فریاد کن رس

بقیہ قرار ہو کر جہا نکیر نے جو دعا کی صحرا سے گرد آڑی دیکھا رستم پلٹن آگے آگے آتے  
 ہیں اور لشکر پشت پر رستم نے جو دور سے دیکھا کہ جہا نکیر گھرے ہوئے ہیں لغو  
 کر کے اُڑے نعرہ رستم

ارشاد اولاد امیر عرب  
 علمشاہ رومی شہ فیصل زور  
 کیست علمشاہ چور رستم لقب  
 دیگر کہ بر تخت مرزوق انگندہ شور  
 رستم جو اگر گئے تلوار چلنے لگی رستم کو بڑی خوشی ہوئی کہ جہا نکیر کو گھرا ہوا پایا  
 لڑتے بھڑتے قریب جہا نکیر پہنچے فرمایا اے برادر یہ کیا ہوا جہا نکیر نے کہا  
 مگر کفار سے گرفتار ہو ا خدا نے آپ کو وقت پر پہنچایا آپ زندہ کرینگے تو کون  
 مدد کریگا آپ بجائے باپ کے ہیں رستم بہت خوش ہوئے لیکن کہنے لگے کہ برادر



یہ کلمات خوشامدین یا دراصل شائہراؤ جہانگیر نے کہا قبلہ و کعبہ میں تو آپ کا تا بعد از ہون  
بلکہ اکثر خواہش رکھتا ہوں کہ آپ سے فنون سپاہ گری حاصل کروں مگر ایسا موقع  
نہیں آیا کہ آپ کو تکلیف دینا رستم نے گلے سے لگا لیا کہا اے بھائی تمکو ایرج سے  
محبت ہو میں بھی چاہتا ہوں کہ ہر مقام پر تمھاری شوکت بڑھے اب بڑھو نیلم کو لو  
جہانگیر نے مرکب بڑھایا صفوں کو درہم و برہم کرتے ہوئے قریب نیلم پہنچے  
نیلم نے ہاتھ تلوار کا مارا جہانگیر نے بارہ بچا کر کھائی پر ہاتھ ڈال دیا اور کہہ میں  
ہاتھ ڈال کر لغزہ کیا نیلم کو اٹھا کر طرف آسمان کے پھینکا اور رستم سے آنکھ ملانی رستم  
نے کہا اے سماک تو نے دیکھا کہ ابھی خوشامدین کرتا تھا اب جو الگ ہوا جرات  
رکھتا ہے سماک نے کہا آپ اسکا خیال نہ کیجیے آپ کے فرزند کے فرزند نے کیا  
کیا جراتیں دکھائیں ہو شرباب میں کس زور و شور سے راستہ طو کیا عجائب وغیرہ  
مٹاتے ہوئے ہو شرباب میں پہنچے جہانگیر کا قول تھا کہ کوکب کی کیا حقیقت  
ہو ایک مرتبہ لوح لے چکا ہوں پھر جا کر دباؤ ڈالوں گا مگر سب مجبور و ناچار ہوئے  
جب حضور پہنچے ہیں تب آپ کو دیکھ کر نہ وجہ کوکب نے ساتھ دیا آخر کی عجیب  
خواجہ کی حقیقت میں کرامت تھی کس تکلف سے کوکب کو تسخیر کیا اور طلسم  
فتنہ نور افشان میں کیا کیا کار نمایان کیے آپ کا بڑا مرتبہ ہی یہ صاحبزادے آپکا  
کیا سامنا کر سکتے ہیں جس مقام پر کام بن پڑیگا آپ کو شوکت نہ دکھائیں تو پھر کسے  
دکھائیں آپ اُنکے باپ ہیں رستم خاموش ہو رہے مگر جہانگیر نے نیلم کو قتل  
کیا اور لڑتے بھڑتے طرف قلعے کے چلے یہاں فوج والے بھاگ کر چاہتے  
ہیں کہ قلعے میں جائیں نگہبانان قلعہ نے توپیں مارنا شروع کیں ہمراہیان نیلم طرف  
صحرا کے بھاگے مگر شائہراؤ جہانگیر لڑتا بھڑتا برابرخندق کے پہنچا اہل قلعہ  
فریاد کرنے لگے کہ اے شہر یار ہم بصدق دل اطاعت کرتے ہیں ہمارا افسر مارا گیا  
اب آپ ہمارے مالک ہیں جہانگیر نے گھوڑا روک لیا لیکن مفتون تاجدار  
شائہراؤ کے ساتھ ہو دمسدم عرض کرتا ہے کہ آقا سے نامدار قلعے میں جانیکا ارادہ



نہ کیجیے ایسا نہ ہو حضور کو کچھ صدمہ پہونچے کہ باعث خرابی ہو جہاں گلیز نے کہا اے مفتون  
 بھکو تمھاری پریشانی کا خیال، ہر ادھر ماہ رخسار و دختر نیلم اپنے قصر میں بیٹھی تھی کہ چند گزیر  
 روتی ہوئیں سامنے آئین عرض کی واری بڑا غضب ہوا باب آپ کے مارے گئے  
 مگر مفتون تاجدار جہاں گلیز کے ہمراہ آیا ہو نگہبانوں نے فقرہ کر کے روکا ہو مفتون  
 تاجدار عاشق جمال جہاں گلیز ہو منع کر رہا ہو کہ قلعے میں نہ جائیے مگر شائہرا وہ ہرگز نہیں  
 مانتا ماہ رخسار یہ سنکر اپنے مقام سے اٹھی نقاب چہرے پر ڈال لی نیچے ہاتھ میں  
 لیے ہوئے بالائے قلعہ آئی نگہبانوں سے کہا کیوں صاحبو تم نے بصدق دل اطاعت  
 کی ہو یا کچھ مگر منظور ہو سب نے کہا ہم تو آپ کے تابعدار ہیں جو فرمائیے وہ بجالا دیں  
 ملکہ نے پکار کر کہا اے شہریار آپ بلا تکلف تشریف لائیے میں آپ کی تابعدار ہوں  
 مفتون نے جو آواز معشوق کی سنی بقیار ہو گیا پکار کر آواز دی کہ اویار جانی وا  
 محبوب جاودانی اپنا تو یہ حال ہو کہ اسکا بیان محال ہو جینا و بال ہو نظر

اویار حسن اگر بوسے رخ مل جاتا	کیا دعا دیتا ہوا آج یہ سا کل جاتا
ساتھ ہو لیتے کہ معلوم نہیں راہ بہین	قافلہ ملک عدم کا جو کوئی مل جاتا
بھیجتا اسکو خط شوق جو قاصد کے ہاتھ	چہین آتا نہ کبھی ساتھ مراد مل جاتا
پہلوے غیر میں کیوں بیٹھنے کو جاتے تھے	کیا مرے دل کے دکھانے سے تعین مل جاتا
شعر کہنے کا کبھی شوق نہ ہوتا سطوت	اگر لطافت ساندہ استاد مجھے مل جاتا

ملکہ نے جو معشوق کی زبان سے یہ اشعار عاشقانہ سنے دل پکڑ لیا نقاب چہرے سے  
 اٹھا دی مفتون نے جو معشوقہ کو دیکھا شائہرا دے سے کہا قلعے میں چلیے اب کچھ  
 مقام خوت نہیں ہو میں حضور سے عرض کرتا تھا کہ معشوق عاشق مزاج ہو اسکو بھی  
 بھپیر توجہ ہو جہاں گلیز نے بڑھکر سمجھا ٹاک توڑا اندر قلعے کے چلے ملکہ نے آکر استقبال  
 کیا کل نگہبان پشت پر دار الا مارہ شاہی میں تشریف لائے ملکہ کو شائہرا دے نے  
 تحت پر بٹھایا طرف و زرا کے دیکھ کر فرمایا کہ صاحبو یہ انتظام تمام ملک کا ہو کہ تم  
 سب کا نام ہو اگر کوئی حریف چڑھ آئے تو قلعہ بند کر لینا بھکو نامہ لکھنا ہم آئینگے



اور دشمن سے تھیں بچا نیکی کل کی تاریخ عقد مفتون تاجدار ہو گا مفتون یہ باتیں سن  
 شکر شاہزادے کے شہر ہو رہا ہو کتنا ہو اور شہر بار آپ نے کیا احسان کیا ہو یہ وہ وقت  
 تھا کہ کسی نے ساتھ نہ دیا مگر حضور نے کیا بندہ نوازی کی کہ اگر عمر بھر خدمت میں رہوں  
 تو بھی احسان ادا نہ ہو شاہزادے نے فرمایا تم ہمارے رفیق ہو جو جیسے ہو سکے  
 اس میں قصور نہ کریں وزیر اطراف ملکہ کے ہوئے شاہزادہ طرف مفتون تاجدار کے  
 ہوا بڑی دھوم سے مانجھا آیا مفتون تاجدار زعفرانی جوڑا پہنکر بیٹھا شاہزادہ مصروف  
 اہتمام ہو جام حواری خوانی گردش میں محفل عیش آراستہ ہو ایک خوش گلو بصد ناز و ادا  
 یہ اشعار عاشقانہ گارہی ہو نظم

دہ ول میں آئے اور ہمیں کچھ خبر نہ ہو نالہ مرادو کا ہو کہ پیدا کرے یہ وصف کہتے ہیں ہمیں آپ ہی پر وہ اٹھا دیا اندری بیجووی کہ وہ پہلو میں بیٹھ کر لے ڈالے خاک کعبے کی بادیر کی جلال	کیون جان مضطرب کہیں در و جگر نہ ہو بس تو ہی سن لے اور کیسکو خبر نہ ہو تیری سی بیقرار کیسکی نظر نہ ہو لیجا میں دل نکال کے ہلکو خبر نہ ہو کوشش کرے وہ لاکھ ترے دلین گھر نہ ہو
---	---

لیکن ملکہ ماہ رخسار مانجھے کا جوڑا پہنے ہوئے باغ میں پھر رہی ہیں چند کینزین لہشت  
 کہ زمین باغ کی تن ہوئی ایک جادو گر نکلا اور ملکہ کو اٹھالے گیا باغ میں ہلڑ ہوا  
 کہ ایک جادو گر آیا اور ملکہ کو اٹھالے گیا چند کینزین روتی ہوئیں سامنے شاہزادہ  
 کے آئین اور غرض کی کہ اور شہر بار بڑا غضب ہوا ایک جادو گر زمین سے نکلا اور  
 ملکہ کو اٹھا کر لے گیا یہ سنکر مفتون تاجدار دیوانہ ہو گیا شاہزادہ جہانگیر نے کہا  
 کہ او مفتون تاجدار کیون گھبراتے ہو کسکی مجال ہو کہ تمھاری معشوقہ پر قبضہ  
 کرے چاہا پاک صبار فتار کو حکم ہوا کہ متھر صاحب جاؤ اور دریافت تو کرو یہ کہنے  
 بے ادبی کی ابتوسا حر بہت بڑے بڑے فساد برپا کرینگے کیونکہ اب وقت لشکر کشی  
 ہو چاہا پاک صبار فتار اول باغ میں آیا کینزون سے دریافت کیا کینزون نے  
 کہا چین لالہ زار میں ملکہ عالم پھر رہی تھیں کہ زمین شق ہوئی اور ایک جادو گر نکلا



ملکہ کو اتنی جلدی لے گیا کہ ہم لوگ قریب نہ پہنچ سکے چابک نے پوچھا پھر وہ جادوگر  
کس طرف گیا کنیزوں نے اشارہ کیا کہ طرف مغرب کے گیا چابک باغ سے نکلا اور  
تلاش میں ملکہ کی چلا دور سے دیکھا کہ ایک جادوگر کریمہ منظر بھاگا ہوا جاتا ہے ایک نخل  
کے سائے میں ٹھہرا اور پھر بھاگا چابک نے پکارا میان جانے والے ذرا ٹھہر جاؤ  
میں تم سے کچھ بات کرونگا وہ جادوگر ٹھہر گیا چابک قریب آیا کہا بھائی یہ دھوپ شد  
کی پڑ رہی ہے اور لون چلتی ہے ابھی ایک راہگیر گرا تھا گاٹون والے اٹھا کر لے گئے ایسا  
نہ ہو کہ جان پر بنے ایسی کیا ضرورت ہے اس جادوگر نے کہا کہ ہمارے آقاے نامدار  
بہزاد زمین کن ایک شاہزادی پر عاشق ہیں لاکھ تدبیریں کیں مگر وہ نہیں مانتی انھوں نے  
اپنے بھائی کو نامہ لکھا تھا کہ کوئی سحر ایسا بھجو کہ وہ عورت مجھ سے راضی ہو جائے انھوں نے  
خط لکھا ہے وہی جواب لیے جاتا ہوں اگر دیر ہوگی تو آزدہ ہونگے تو ای بھائی ہلکو دھو  
اور سایہ سب برابر ہی چابک نے باتوں میں لگا کر ایک حباب مار دیا کہ وہ جادوگر  
بیہوش ہوا نامہ اس کی کمر سے نکال لیا اسی جادوگر کی شکل بن کر طرف بہزاد زمین کن کے  
چلا قلعے میں جو پہونچا ہر شخص سلام کرتا ہوا اور پوچھتا ہے کہ ہمارا جواب نامہ لائے چابک اشارہ  
کر دیتا ہے کہ تمہارا خط نہیں ملا وہ دکاندار خاموش ہو رہتا ہے اب لوگوں سے پوچھتا ہوا  
چابک چلا کہ بہزاد زمین کن کہاں ہے لوگ کہتے ہیں سامنے باغ ہے اسی میں سیر کر رہے  
ہیں ٹھنڈھی سانسین بھر رہے ہیں لیکن دیکھیے انجام کیا ہو چابک پوچھتا ہوا در باغ پر  
آیا نگہبانوں نے کہا کہ کیوں میان خطر سان تم نے تو بڑی دیر لگائی بادشاہ ہمارے  
تمہارا انتظار کر رہے ہیں کئی مرتبہ پوچھ چکے کہ خطر سان نہیں آیا جلد جاؤ مگر کوئی بات  
معقول بھی لائے چابک نے جواب دیا ایسا فقرہ لایا ہوں کہ فوراً فیصلہ ہو جائے یہ فکر  
اندر باغ کے آیا دیکھا باغ بہت معقول سرسبز و شاداب ہے نہرین لا جواب ہیں سامنے  
بہزاد زمین کن ایک چمن کی سیر کر رہا ہے چابک نے جھک کر سلام کیا اور بڑھکر خط دیا  
بہزاد زمین کن نے فوراً کھول کر پڑھا سر ہلانے لگا چابک نے کہا حضور زبانی بھی مجھ کو  
ایک فقرہ بتایا ہے اور یہ فرمایا ہے کہ معشوق عاشق ہو جائے بے تمہارے دیکھے چمن نہ پڑے



بہزاد زمین کن نے کہا کہ وہ کون بات ہو چاہا کہ انگیٹھی منگو ایسے میں اُس میں  
 آگ روشن کروں تو آپ کو معلوم ہو خاص سحر سامری ہو فرمایا ہو کہ ایک پریراد دھوینا  
 سے نکلے گی ایسا فقرہ بتائیگی کہ معشوق کے دل پر تاثیر ہو تمھاری محبت کا دم بھرے وہ  
 سحر ہو کہ جس سے سامری سامرن کو لائے سامرن ہمیشہ تا بعد ار رہیں بہزاد دینکر  
 خوش ہو گیا اور انگیٹھی منگو ائی چاہا کہ نے آگ سلگائی لو بان کمر سے نکالا کہا یہ لو بان  
 آگ میں ڈالے اور بغور دیکھتے رہے پریراد پیدا ہو گی اور آپ کو کوئی سحر تعلیم کریگی  
 بہزاد زمین کن نے وہ لو بان لے کر آگ پر ڈالا اب جو دھوان اُس کا بلند ہوا منہ پر  
 بہزاد کے پڑا بہزاد بیہوش ہو کے گرا چاہا کہ نے اُسی مقام پر زمین کھودی اور  
 بہزاد زمین کن کو زندہ درگور کیا آپ بہزاد کی شکل بن کر بارہ درمی میں آیا کنیزون کو  
 بلایا کہا قفس اُس نامنصف کالا و کنیزین جو کمرے میں گئیں دیکھا ملکہ بیٹھی ہوئی رو رہی ہیں کنیزون  
 نے کہا چلیے آپ کے واسطے ہمارے مالک نے سحر تیار کیا ہو آپ کا رونا وغیرہ سب موقوف  
 ہو جائیگا ملکہ اور زیادہ بیقرار ہوئیں دعائیں مانگنے لگیں کہ اے کریم و رحیم فضل و کرم اپنا  
 شریک کر اس ظالم کے مکر و فریب سے مجھے بچالے مگر کنیزین قفس لے کر بہزاد نقلی کے پاس  
 آئیں بہزاد نقلی نے سب کو بٹھایا کہا سب مل کے شراب پیو کنیزون نے شراب پی  
 سب کی سب شراب پی کر بیہوش ہوئیں بہزاد نقلی نے سب کنیزون کو بھی قتل کر ڈالا ملکہ کو قفس  
 سے نکالا کہا اے ملکہ عالم آپ کے عاشق کا عجب حال ہو غلام اُنھیں سمجھا کر آیا ہو اب آپ  
 تشریف لے چلیے دیر نہ کیجیے ملکہ نے کہا بھتیبا باعث یہ ہوا کہ اس ظالم نے آکر سحر کیا کہ تمام  
 قلعہ آگ سے بھر گیا والد گھبرا رہے تھے کہ بہزاد سامنے سے آیا کہا اے تسلیم اپنی بیٹی کی  
 شادی میرے ساتھ کر دو ورنہ تم سب کو جلا کر خاک سیاہ کر دوں گا بسبب خوف میرے  
 باپ نے اُس بے حیا سے وعدہ کیا تھا کہ بعد سال بھر کے شادی کریں گے اب جو اُس نے  
 سنا کہ ملکہ کی شادی ہوتی ہو دوڑ پڑا مچکوا اٹھا لایا جب لایا تب میں بیقرار ہوئی ہر چند  
 اُس نے کہا کہ میری تمہر جان جاتی ہو مگر میں نے کہا کہ او بے حیا اگر مجھے ہاتھ لگائیگا تو مجھ کو  
 زندہ نہ پائیگا اُس کو بھی یقین ہوا کہ یہ اپنی جان دے دیگی تب میری آبر و بچی اے چاہا کہ نے



بڑا کمال کیا چلو اب نکل چلین در باغ سے نکلے چاہک نے ایک مادیان ممکن کی ملکہ کو اُسپر سوار کیا آپ رکاب پر ہاتھ رکھا ٹھوڑی دور چلا تھا کہ صحرا سے گرد اُڑی ایک تاجدار کو دیکھا کہ بارہ ہزار جوان ساتھ ہیں شکار کھیلتا ہوا آتا ہی دور سے ملکہ کو جو دیکھا دیکھتے ہی بیقرار ہو گیا پکار کر آواز دی کہ اے شہسوار ذرا ٹھہر جائیے چاہک نے کہا کہ اے ملکہ یہ عالم بڑا غضب ہوا کہ یہ تاجدار تمپر عاشق ہوا اب یہاں سے کیونکر نکاسی ہو ملکہ نے کہا کہ اے چاہک اگر جان لے لے تو اختیار ہو میں تو تیرا رقی ہوں یہ کہہ کے ملکہ نے کمان کیانی اپنے کاندھے سے اُتاری مگر اُس تاجدار نے جو کمان دیکھی پکار کر آواز دی کہ اے معشوقہ سرکش اب تو میرا یہ حال ہو قلب پر ہجوم غم و ملال ہر لطم

رورہا ہوں الم زلف دوتا سے پہلے شرع عشق نہ تھا زلف دوتا سے پہلے قصہ تو دلمین بھی ہو کہ بروز پر کشش + اے طیبو ہوں میں بیمار خط سبز صنم نور کیون مثل کتان چاک مراد دل ہوتا	منہ برستا ہی مرے گھر میں گھٹا سے پہلے سابقہ دل کو نہ تھا کالی بلا سے پہلے شکوہ اُس بت کا کرونگا میں خدا سے پہلے زہر دو گھو لکے شربت میں دوا سے پہلے رابط ہوتا جو نہ اُس ماہ لقا سے پہلے +
---	---

مگر ملکہ نے تیرا اُس تاجدار نے قلم کیا چاہک نے بھی گوشے سے تیرا انداز می کرنا شروع کی اب یہ دونوں تیرا رہے ہیں تاجدار نے جو دیکھا کہ معشوقہ سرکش یوں قبضے میں نہ آئیگی فوج کو اشارہ کیا سب بلوہ کر کے چلے ملکہ نے جو سواروں کو آتے ہوئے دیکھا گھبرا گئی اور بیقرار ہو کر دعائیں مانگنے لگی پکارتی تھی کہ اے رب بے نیاز دے کریم کار ساز رحم اپنا شریک کر اس بلا کو رد کر نظم

گرا ز عذاب غم و رنج بایست تخفیف + رضائے خالق اکبر چو درنگو کاری است بزور و شور جوانی و قوت بازو + + رفیق راہ تو در راہ آخرت آخر + شو در مانہ مسخر بحسن اخلاقت + +	مکن ریاضت دنیا سے دون مباشرت خفیف مباشرت بدول و بد خو و بد مزاج و عذیف پیچ پنچہ ہر زیر دست و طفل و ضعیف بود نہ یا نہ ہمد م نہ مولش و نہ الیف جہان مطیع تو گرد و بجا دے تالیف
---	--



مال نیک ندارد چو مال و دولت و جاہ  
نوشت ناظم ہندی پیاری دیوان +

چرا برائے حصول تو میری تکلیف +  
کہ خلق فائدہ حاصل کنند ازین نصیفت

ملکہ نے جو سبق ارہو کر دعا کی صحرا سے گرد اڑی ایک نقابدار تاجدار تخت پر سوار اور  
چند کس پشت پر شکار کھیلتا ہوا آتا تھا اسے دور سے دیکھا کہ ایک عورت کو ہزار ہا آدمی  
گھیرے ہوئے ہیں وہ ناچار مادیان کو بھگاتی پھرتی ہو ایک عیار حقہ ہائے آتش بازی مار رہا ہے  
مگر جب مالک حکم دیتا ہے تو سوار گھوڑے بڑھاتے ہیں وہ عورت فریاد کرتی ہو کہ اوتاجدار  
میں صاحب شوہر ہوں میرے قریب نہ آنا مگر وہ تاجدار نہیں مانتا نقابدار تاجدار نے جو یہ حرکت  
دوسرے دیکھا پکار کر آواز دی اوبادشاہ یہ کیا زبردستی ہو عورت فریاد کرتی ہو کہ میں صاحب  
شوہر ہوں اور تو نہیں مانتا تاجدار نے جواب دیا اومفلوک تو کون ہو جو اس مقدمے میں  
دخل دیتا ہو تو ہی اگر اس کی حمایت کریں گے ہی نقابدار نے گھوڑا طلب کیا اور ساتھ والوں  
سے اشارہ کیا کہ ہاں یارو اس کو مار لو اور گھوڑا بڑھا کر نعرہ کیا کہ منم پشت پناہ لشکر اسلام  
بس اب ہٹ جا کیون قضا دامنگیر ہو ہر چند کہ نقابدار کے ساتھ چند کس تھے مگر نیزے  
اٹھا کر جا پڑے قتل کرنا شروع کیا جسکو نیزہ مارا گھوڑے سے گرا دیا دوسرے نے آکر سر  
کاٹ لیا مگر نقابدار لڑتا بھڑتا سامنے تاجدار کے پہونچا تاجدار نے نعرہ کیا کہ اوتقابدار  
میرے قریب نہ آنا میری ضرب سے حریف نہیں بچتا مگر نقابدار نے کچھ خیال نہ کیا جا ہی پڑا  
ہر چند تاجدار پکارا کیا کہ منم شبہ نیز تاجدار اس قدر فوج رکھتا ہوں کہ گاؤں زمین جسکا  
بار نہ اٹھا سکے مگر نقابدار نے قریب آکر اشارہ کیا کہ تلوار کھینچ کیون باتیں بناتا ہو تاجدار  
نے نیزہ مارا نقابدار نے نیزہ قلم کیا تاجدار نے تلوار کھینچی وار تلوار کا کیا نقابدار نے  
تلوار کو تلوار پر روکا جھمکائی دے کر ہاتھ مار دیا تاجدار کے دو ٹکڑے ہوئے ساتھ والے  
کچھ مارے گئے کچھ طرف صحرا کے بھاگ گئے چاباب نے آکر نقابدار کو سلام کیا نقابدار نے  
پوچھا تو کسکا عیار ہو چاباب نے جواب دیا کہ میں شاہزادہ جہانگیر کا ملازم ہوں یہ  
نازنین ان کے رفیق کی معشوق ہو نقابدار نے ہنس کر کہا کہ اے ہتر چاباب ہماری طرف  
سے جہانگیر کو دعا کہنا اور یہ خبر دینا کہ ہم بھی تمہاری لشکر کشی میں آویں گے وجہ یہ ہو کہ



کہ شہر یار لشکر اسلام فتاح طلسم میں اُن کی مدد کرنا ضرور ہو تم لوگوں نے طلسم میں آ کے  
 بڑے بڑے کارہائے نمایاں کیے خود صاحبِ بقران طلسم میں موجود ہیں سب بھائی بھتیجے اُن کے  
 آگے سب نے مل کر طلسم فتح کرایا لہذا ہم بھی مدد کو ضرور آئیں گے چاہکے خیال کیا کہ  
 سامنے نقابدار کے سر جھکا جاتا ہوا وہ رعب و دہرہ ہی کہ سر نہ اٹھ سکا نقابدار چند باتیں  
 کر کے رخصت ہوا کہا ای چاہکے جاؤ تا یہ لشکر پہنچنے کا تمہارا خیال رکھو نگاہانگیر  
 سے کہنا کہ اپنے کو جلد قصرِ مفت رنگ تک پہنچاؤ ایسا نہ ہو کہ سعد بن قباد وہاں  
 پہنچ جائیں اور جنگ آغاز ہو جمشید ثانی نے فوجیں بحساب جمع کی ہیں ایسا معرکہ بڑیگا  
 کہ بہت مشکل پڑے گی یہ کہہ کر نقابدار روانہ ہو گیا چاہکے ملکہ کو لیکر چلا دن بھر ہروی  
 کی شام کو بلخ میں پہنچا ملکہ جو باغ میں آئیں سب کنیزیں دوڑ پڑیں کہتی ہوئیں کہ کیوں  
 واری یہ جادوگر کون تھا جو آپ کو لے گیا تھا ملکہ نے کہا یہ اُس لائق تھا جو چاہکے نے  
 اُس کے ساتھ سلوک کیا ملعون واصلِ جہنم ہوا خدا نے مجھ کو خیر و عافیت یہاں تک  
 پہنچایا مگر چاہکے جو سامنے جہانگیر کے آیا سب کیفیت عرض کی جب مال نقابدار پر  
 آیا تو کہا ای شہر یار یہ شوکت و جلالت کسی میں نہیں دیکھی جو اُس نقابدار میں تھی یہ جو کہا  
 کہ وہ نقابدار کہ گیا جو کہ میں براہِ مدد سعد بن قباد آؤنگا جہانگیر کو بہت ناگوار  
 معلوم ہوا کہا وہ نقابدار کیا مدد کریگا ہم لوگ اُن کی خدمت کو حاضر ہیں جادوگر نیاں  
 بھی وہ وہ صبا ہیں کہ جنکے سحر کا کوئی جواب نہ دے سکیگا ایسا معرکہ پڑے کہ جمشید ثانی  
 بھی یاد کرے اور ہمارے شہر یار زور میں طاقت میں کیا کسی سے پایہ کمی کار رکھتے ہیں ینگر  
 چاہکے نے کہا ای شہر یار اُس کی باتوں سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ آپ سے بڑا ہی اور آپکے  
 کچھ عزیزوں میں ہی جہانگیر نے کہا خیر کسی مقام پر ملیگا تو سمجھا جائیگا یہاں دوسرے دن  
 رسمِ حنا بندی ہوئی بعد ساچھ مفتون تاجدار کو دو لٹا بنایا خود جہانگیر گود میں لیکر  
 بیٹھے طرفِ باغ کے چلے راہ میں آتش بازیان چھوٹتی ہوئیں روپیہ گشتا ہوا اس دھوم سے  
 جا کر دربار پر پہنچے دیکھا بیرونِ باغ ایک بارگاہِ کلان استادِ ہندو را جو منتظم ہیں براہِ  
 استقبال کھڑے ہیں جہانگیر نے اگر دو لٹا کو اتارا قضاے کار خواجہ عمر و راہ میں تھے کہ



خبر ملی کہ رفیق جہانگیر کی شادی ہوتی ہو قاضی بن کر بیٹھے قاضی اصلی کو نکال دیا اُس سے  
ایسے ایسے سوال کیے کہ وہ عاجز ہو گیا پوچھا قاضی صاحب یہ تو بتائیے کہ جب قاضی گھر سے  
چلتا ہو تو کیا پڑھتا ہو اور جب قریب مکان دھن پہنچتا ہو تو کیا پڑھتا ہو قاضی نے کہا یہ  
تو میں نے کسی کتاب میں نہیں دیکھا خواجہ عمرو نے کہا تم قاعدہ نہیں جانتے ہو ہماری کتاب  
میں لکھا ہو تم کو خطبہ بھی نہ یاد ہو گا آخر قاضی بیچارے نکالے گئے اور سب نے کہا یہ جو  
قاضی تو آیا ہو سب کچھ جانتا ہو خواجہ عمرو نے کہا چند نقل اُس کو بھی دیدنا کہ محروم  
نہ جائے اُس کے لڑکے بالے انتظار کر رہے ہونگے کہ باوا جان عقد پڑھنے گئے ہیں غرض کہ  
خواجہ عمرو نے قاضی بیچارے کو رخصت کر کر خوب رنگ جمایا جہانگیر سے کہا مجھ میں اور  
ایک کمال ہو قاضی لوگ گلے سے بھاگتے ہیں مجھ کو سب کچھ یاد ہو چاہے سمجھ گیا مگر ہاں  
ہاں کیے جاتا ہو پہچان گیا کہ یہ قبیلہ و کعبہ ہیں اگر کچھ دخل دوں گا تو آذر دہ ہونگے حکم ہوا  
کہ اندر جاؤ دھن سے اجازت لے کر آؤ خواجہ عمرو اندر گئے شاہزادیاں پھر ہی نہیں  
کسی سے چوڑی مانگ لی کسی کا کنگن اتار لیا کسی کا ازار بند کاٹا آخر اُس مقام پر آئے کہ جس  
مقام پر دھن بیٹھی تھی پکار کر پوچھا کہ مفتون تاجدار سے تمہارا عقد ہوتا ہو صاف صاف کہو  
رضامند ہو ماہ رخسار کہ خود مفتون تاجدار پر عاشق ہو بول اٹھی کہ مجھ کو قبول ہو  
ادھر شاہزادیوں میں ہلڑ ہوا کوئی کہتی ہو کہ میری چوڑی جاتی رہی کوئی کہتی ہو کنگن کی  
چوڑی کیا ہوئی کوئی کہتی ہو ازار بند کٹ گیا قاضی صاحب ہنسنے لگا صاحبو آخر تم سب  
شریت پلائی دیتین کہ نہ دیتین ہمراہیان دو لھانے قبل سے لے لی زیادہ غلغلہ نہ کرو  
ایسا نہ ہو بدنام ہو جاؤ سب خاموش ہوئیں خواجہ عمرو باہر آئے مفتون تاجدار  
سے آکر کہا کہ ملکہ ماہ رخسار دختر شاہنشاہ تسلیم سے تمہارا عقد ہوتا ہو تم کو قبول ہو  
مفتون مدت کا عاشق ہو بے اختیار بول اٹھا کہ مجھ کو بدل و جان قبول ہو خواجہ  
نے بیٹھ کر عقد پڑھا شاہزادہ جہانگیر نے چند کشتیاں پیش کیں خواجہ عمرو نے ہنس کر  
کہا کہ فرزند صاحبقران ہو کر ایسی خست نکر دو اور سب صاحب کچھ نہ دین گے سب سے  
لڑ لڑ کر خواجہ نے لیا جب عقد پڑھ چکے اور رقم بھی حاصل ہوئی تو نذر زنبیل کرنے لگے



تب چابک نے ہاتھ تھام لیا عرض کی کہ قبلہ و کعبہ یہ نہ کیے گا کہ مجھ کو کسی نے نہیں پہچانا غلام اول ہی پہچان چکا تھا مگر اس وجہ سے درخل نہیں دیا کہ حضور کے نفع میں فرق پڑیگا اب تو کل اہل بارگاہ کو ظاہر ہوا شاہزادہ جہانگیر نے کہا کچھ گائیے خواجہ عمرو نے سامنے بیٹھ کر یہ اشعار عاشقانہ شروع کیے نظم

<p>و صل کے نام سے اب پڑتے ہیں تیور اُٹے          خط یہاں آئے وہاں شکوہ و ن کے دفتر اُٹے          سرنگوں رکھے ہیں شیشے توہین ساغر اُٹے          ساری تاریخیں پڑھیں سیکڑوں دفتر اُٹے          فرش گل کو نہ کہیں آتے ہی صرصر اُٹے          استینین تو وہ جلا دستگیر اُٹے          چرخ سے ہو کے شرر آہ کے اُگلر اُٹے          خفقان سے نہ کہیں یہ دل مضطر اُٹے</p>	<p>عہد و پیمان کے مضمون تو اکثر اُٹے +          بعد مدت کے رقیبوں کے مقدر اُٹے          مگر کشی کی نہ رہی فصل ہی میخانہ اُداس          کوئی افسانہ نہیں تیرے فسانے کی طرح          باغبانوں کو یہ گلشن میں ہوا ہی کھٹکا          ہم بھی حاضر ہیں تجر تیغ گلار کھنے کو +          ٹوٹتا ہے کوئی تارہ تو سمجھتا ہوں یہ میں          غم فرقت سے کوئی دم نہیں تسکین ہزبر +</p>
--	--

خواجہ عمرو کے گانے سے سب تعریفیں کرنے لگے مگر خواجہ عمرو نے جہانگیر سے کہا کہ اب اپنے کو جلد تائبہ قصر ہفت رنگ پہنچاؤ صاحبقران کوچ کر چکے صحراؤں کو طی کرتے ہوئے جاتے ہیں جہانگیر نے کہا آج ہی کوچ کرو ننگا مگر ارمی عم نامدار یہ تو فرمائیے آجکل ایرج نوجوان کہاں ہیں اور نور الدہر کیا کر رہے ہیں خواجہ عمرو نے کہا اب میں سب کے پاس جاؤنگا تب حال معلوم ہو گا مگر سنتا ہوں نور الدہر نے کارہائے نمایاں کیے ایرج کے ساتھ فوج کم ہے جہانگیر نے کہا ایرج نوجوان کو فوج کی کیا ضرورت ہے وہ اکیلے کافی ہیں خواجہ نے کہا ان جھگڑوں کو تو میں نہیں جانتا سب کے لیے خط لے کر نکلا ہوں یہ فرما کر خواجہ عمرو جہانگیر سے رخصت ہوئے ایک مقام پر دیکھا چتر سپاہی جمع ہیں سولہی پھنک رہی ہے خواجہ ایک شہدے کی شکل بن کر شریک جاسہ ہوئے اور اپنی کوڑیاں نکال کر ڈالیں سب کو جیت لیا جب صحبت میں روئے نہ رہے تو کہا ہم کھیل چکے جواری بگڑے کہ یہ کیسا کھلاڑی ہر مال موجود ہو اور نہیں کھیلتا ہم نہ جانے دینگے



جوار یون سے تکرار ہونے لگی سب نے مل کر خواجہ عمرو کو گھیرا چاہا مال چھین لین خواجہ عمرو  
 فریاد کرنے لگے کہ دو ہائی ہو جہانگیر کی مجاویہ سب لوٹے لیتے ہیں کہ چاہا کیا اس نے  
 پہلے ہی پہچان لیا سب کو منع کر دیا کہ خبردار ان سے تعرض نہ کرو سب رُکے خواجہ عمرو  
 نکل کر بھاگے چاہا کے نے چلتے وقت کہہ دیا کہ آپ قبلہ و کعبہ ہیں یہ نہ فرمائیے گا کہ کسی  
 نے نہیں پہچاننا خواجہ نے کہا وہ دیکھو سامنے جہانگیر آتے ہیں چاہا کے جیسے ہی بلٹا  
 خواجہ نے کلاہ چاہا کے کی لی اور جست کر کے بھاگے چاہا کے غل مچا تا رہ گیا جوار یون  
 نے کہا مہتر صاحب ہمارا بدلہ آپ کو ملا کہ آپ کی بھی کلاہ لے گیا چاہا کے نے کہا وہ میرے  
 قبلہ و کعبہ تھے جو مناسب جانا وہ کیا چاہا کے رنجیدہ پاٹا مگر خواجہ جو لشکر سے نکلے سامنے  
 سے دیکھا ایک مسافر آتا ہی مگر کمر اس قدر بھاری ہو کہ آہستہ آہستہ چل رہا ہو سمجھے کہ اس کی کمر  
 میں روپیہ بہت کچھ ہی ایک مسافر کی شکل بن کر دوڑے ہوئے آئے مگر مسافر کی ہاتھ مارا کہا  
 بھائی میں آتا تھا ایک بیل نے دھکا مارا جس مقام پر میں نے تمہارے ہاتھ رکھا تھا اسی مقام  
 پر دھکا لگا تھا دیر تک بیہوش پڑا رہا جب دن چڑھا تو اٹھا کنوئین پر پانی پی لو تو جانا مسافر کو  
 کنوئین پر لائے کپڑے اُسے اتار کر رکھے لوٹا پانی کا کنوئین میں ڈالا خواجہ عمر نے اس  
 مسافر کو ڈھکیل دیا کپڑے اُسکے لیکر بھاگے مسافر بیچارہ کنوئین میں ڈوبا خواجہ عمرو  
 نکل گئے لیکن جمشید ثانی کہ بیرون قصر ہفت رنگ آکر اُترا ہر فوجین چلی آتی ہیں جمشید  
 بارگاہ میں بیٹھا تھا کہ ابرہہ ہفت رنگ آسمان پر آیا جمشید دیکھنے لگا کہ وہ ابرہہ آکر بیٹھا دیکھا  
 ایک شاہزادی نہایت حسین و جمیل تخت پر سوار ہو تاج سر پر چند کنیزیں گھیرے ہوئے  
 بیچ میں وہ آفتاب تابان گرد کنیزیں مثل سیارگان ہنستی ہوئی آتی ہیں جمشید نے جو اُس  
 پہ جبین کو دیکھا بیقرار ہو گیا گھبرا کے پوچھنے لگا کہ یہ بندی قدرت کون ہو وزیر اعظم اسکا  
 تمیم آسمان پر کہ پہلو میں بیٹھا ہوا ہے یوں اٹھا کہ یا خداوند یہ شاہزادی حسین و جمیل  
 طلسم زعفران زار کی رہنے والی ہو معلوم ہوتا ہو کہ وہاں کے شاہ کو آپ کی پریشانی  
 معلوم ہوئی اُسے براہِ مدد بھیجا ہو جمشید ثانی یوش محبت میں کھڑا ہو گیا اور پکار کے  
 آواز دی کہ اے سردار سینا آؤ تشریف لاؤ اس نازنین نے سب سے پوچھا کہ تمہارے



خداوند کمان ہیں سب شاہزادیاں بول اٹھیں کہ یہی خداوند ہیں کہ جو تمہارے استقبال کے لیے اٹھے وہ نازنین ہنسی اور مسکرا کر کہا یہی تمہارے خداوند ہیں کہ ہمارے استقبال کے واسطے اٹھے ہمارے خداوند کو کوئی دیکھ نہیں سکتا ہے جب لوگ جمع ہوتے ہیں تب آواز آتی ہو کسی پر لوگ سجدہ کرتے ہیں ایسے خداوند نہیں دیکھے کہ سامنے بیٹھے ہیں جمشید ثانی نے ہنس کر کہا اے ملکہ عالم قدرت نے تم کو کیسا جمال دیا کہ اگر زاہد صد سالہ دیکھے تو فوراً لپٹ کر پڑے وہ نازنین خاموش ایک کرسی پر بیٹھی کئی سورتا جدار جمع ہیں مگر شمیم آسمان سیر بہت بیقرار ہے ہر مرتبہ جمال دیکھتا ہے اور ٹھنڈی سانسین بھر رہا ہے اور ہر جمشید نہایت پریشان ہے و مبدع سراپا دیکھتا ہے اور سر جھکا لیتا ہے آخر تاب نہ آئی کہ بیٹھا کہ اے معشوقہ قدرت تجھ پر مائل ہوئے یہ سب شاہزادیاں جو بیٹھی ہیں یہ سب قدرت کی معشوق ہیں دیکھو ان کے کیا مرتبے ہیں لہذا تم بھی ان میں شریک ہو کہ تم کو بھی مرتبہ معشوقی ملے اور تمہارے خداوند میرے بندے ہیں میں نے ان کو یہی حکم دیا ہے کہ کسی کو صورت نہ دکھاؤ و پردے میں رہو اور مایدولت سامنے اپنے بندوں کے بیٹھتے ہیں کہ سب بندے زیارت سے مشرف ہوں مگر آپ کا نام نامی کیا ہے اس نازنین نے ہنس کر کہا یا خداوند اپنی زبان سنبھالیے ایسے کلمات زبان سے نہ نکالیے میں آپ کی بندی نہیں ہوں آپ نہیں جانتے نام میرا گلغام ہفت رنگ ہے در دولت پر اپنے قدرت کے نگہبان رہتی ہوں کہ اگر کوئی حریف آنیکا ارادہ کرے تو اس کو قتل کر دے کیسا ہی سرکش ہو مگر میرے ہاتھ سے نہیں بچ سکتا آج قصر سے آواز آئی تھی کہ اے گلغام جا کر جمشید ثانی کی مدد کر ورنہ آخر میں بھاگ کر یہاں آئیگا تب حال کھل جائیگا میں تو آپ کی مدد کو آئی ہوں اور آپ ایسا فرماتے ہیں میں رخصت ہوتی ہوں مجھے یہ باتیں نہیں سنی جاتیں یہ کہ کراٹھی ارادہ کیا کہ تخت کو اڑاؤن شمیم آسمان سیر اپنے مقام سے اٹھا دامن پکڑ لیا کہا اے ملکہ عالم کہاں چلین ملکہ گلغام نے کہا کہ اے وزیر اعظم یہ دربار بیٹھنے کے لائق نہیں ہے ہمارے خداوند کے یہاں کیا مجال ہے کہ کوئی بات کرے جسکو قدرت آواز دیتے ہیں وہ اندر جاتا ہے یہ کیسے قدرت ہیں کہ بندوں سے اپنے باتیں کرتے ہیں ہم جا کر الگ اتریں گے یہ دربار



قابل بیٹھنے کے نہیں ہو معلوم ہوا اسی وجہ سے تمہارے قدرت نے شکست کھائی اور بھاگ کر یہاں آئے مگر سنتی ہوں کہ مسلمانوں نے یہاں بھی سچپانہ چھوڑا سب یہاں بھی چلے آئے اور در بند فتح کر لیے میں یہ چاہتی ہوں کہ اب لڑائی میرے سپرد کیجیے میں سمجھ لوں گی طلسم کشا کا سر لاؤں گی یہ کہتی ہوئی باہر نکلی مگر شمیم ساتھ ساتھ ہی ہر مرتبہ قصد کرتا ہو کہ مطلب دل کہوں مگر پھر سوچتا ہو کہ قدرت کا تو اسنے ادب نہیں کیا مجھ کو بھی جواب صاف دیں بڑی مغرور ہو عقل و فراست سے دور ہو باہر آ کر اشارہ کیا کہ آپ اس مقام پر اترے گلفام نے دیکھا کہ میں برائے مدد آئی ہوں میرے خداوند نے حکم دیا تھا کہ مدد کرنا اب یہاں ٹھہرنا ضرور ہو گلفام نے اشارہ کیا کنیزوں نے بارگاہ استاد کی گلفام جا کر اپنی بارگاہ میں بیٹھی اور دروازے پر کنیزوں کو مقرر کیا کہ کوئی اندر نہ آئے وزیر نے ارادہ کیا کہ اندر جاؤ کنیزوں نے روکا اب شمیم ناچار ہوا اپنی بارگاہ میں آیا بلازم سب جمع ہوئے سب کے سامنے یہ اشعار عاشقانہ پڑھنے لگا نظم

اثر پیدا کیا ہو پیرہن نے جسم بجان کا +  
جنون کی فصل مژدہ چاک پیراہن کا دیتی ہو  
گلوں کی زخم بودینے لگے اٹھ باغبان جلدی  
لحد میں بھی نہ پھیلا پائون تک احسان ظالم  
کہورت سے تعلق کیا انھیں جو پاک طینت میں  
بجرامید باطل اور کچھ حاصل نہیں ہوتا  
نہ کیونکر بلبلین چکین و نور گریہ سے میرے

نہیں دیتا لہو تک زخم نو چاک گریبان کا  
گلے ملنے کو آیا اس لیے حلقہ گریبان کا + +  
پڑا ہی جلوہ رخسار کس ماہ درخشان کا  
مژہ بخشا مزار تنگ نے آغوش زندان کا  
نہیں ممکن جو الجھے خار سے دامن بیابان کا  
اثر ہو وعدہ دلدار میں خواب پریشان کا  
نشیم اب دامن رنگین میں عالم ہو گلستان کا

مصابیون نے پوچھا حضور کا مزار کیسا ہو وزیر نے جواب دیا جس وقت سے گلفام آئی ہو ہوش میرے درست نہیں ہیں میں اُس کی بارگاہ میں گیا تھا وہاں روک ٹوک ہو ارادہ یہ ہو کہ شب کو جا کر اُسے اٹھا لاؤں زبان میں سوزن دیکر اُس سے مدد حاصل کروں سب نے کہا بہت مناسب ہو شمیم آسمان سیر نے تمام دن تڑپ تڑپ کر کاتارات کو اٹھا دو نوں پائون زمین پر مارے غرق زمین ہوا نقب کاٹتا ہوا بارگاہ گلفام



میں آیا دیکھا ملکہ پڑی سو رہی ہیں سحر کیا کہ سوتے میں بیہوش ہو گئی شمیم نے ملکہ کو اٹھا لیا  
 طرف صحرا کے روانہ ہوا ایک صحرا ہے سبزہ زار میں آکر سر کو ہٹھرا ملکہ کو ہوشیار کیا ملکہ  
 کی جو آنکھ کھلی زبان میں سوزن پائی اور شمیم ہاتھ باندھے ہوئے کھڑا ہی کہ رہا ہی کہ اس  
 غلام کو اپنی غلامی میں قبول کیجئے عمر بھر تا بعد اسی آکر دنگا ملکہ نے ہنس کر اشارے سے کہا  
 کہ کیوں شمیم تم کیسے عاشق صادق ہو ہمارے زبان میں سوزن دی کون عورت ایسی ہوگی  
 کہ تم کو نہ قبول کرے ہم نے جس وقت سے تم کو دیکھا ہوش درست نہیں رہے شب کو کھانا  
 بھی نہیں کھایا تڑپتے تڑپتے آنکھ لگ گئی تھی کہ تم گرفتار کر لائے زبان سے سوزن نکالو تو  
 باتیں کروں اشتیاق میرا ظاہر ہو تم بھی بخوبی ماہر ہو یہ کیا حرکت ہو کہ جو زبان میں میرے  
 سوزن دی یہ سنتے ہی شمیم کا جوش و خروش بڑھ گیا اور زبان سے سوزن نکالی جیسے ہی  
 سوزن نکلی ملکہ نے سحر کیا تمام قید بدن سے دور ہوئی طرف شمیم کے دیکھا پکار کر آواز دی  
 کہ او بے حیا دور ہو کوئی خیال خام دل میں نہ لانا مجھے مرد کے نام سے نفرت ہے میں یہ نہیں  
 چاہتی کہ کسی کی تابعدار بن کر رہوں لے میں جاتی ہوں اب تو مجھ کو روک دیکھو تو کیسا  
 دزیر خداوند ہی یہ کہہ کر اٹھی اور شمیم فتنیں کر رہا ہی کہ میں تو غلام ہوں مگر ملکہ میں تلو ہرگز  
 جانے نہ دوں گا دیکھیے بیٹھ جلیے میرا سحر غضب خداوند ہو گل فام نے کہا کہ وہ غضب تیری ہی  
 جان پر ٹوٹیکا کیا آپ کے خداوند ہیں کہ سب کے سامنے بیٹھے ہیں سب بندے دیکھ رہے  
 ہیں ہمارے خداوند کو کوئی نہیں دیکھ سکتا سال بھر کے بعد باہر نکلتے ہیں سب دیکھ لیتے  
 ہیں اگر تم کو میرا روکنا منظور ہو تو اپنے مقام سے اٹھو یہ کہہ کر جست کی زیر کوہ ایک نخل  
 تھا اُس پر جا کر بیٹھی شمیم سحر کرنے لگا مگر گل فام پر تاثیر نہیں ہوتی ایک مقام پر وزیر نے  
 سحر کیا گل فام نے ہاتھ ہلا دیا برق چمک کر گری وزیر کے دو ٹکڑے ہوئے وزیر کو مار کر  
 چاہا روانہ ہو جاؤں کہ صحرا سے گرد اڑی نوبت و نقارے کی آواز کان میں آئی گل فام  
 دیکھنے لگی دیکھا آگے آگے چند شتر سوار اہتمام کرتے ہوئے سامنے سے نکل گئے بعد  
 ان کے کئی ہزار مرکب تازی و کچی و عینی و عراقی پشت پر ان کے پاکھریں موتیوں کی  
 پڑی ہوئیں دو دو سائیں گس راہی کرتے ہوئے سامنے سے گزر گئے ان کے بعد



دیکھا کہ کئی سرتاجدار تاج شاہی بر سر چار قبہ شہنشاہی دربر سب کے آگے ایک نوجوان ہی  
 تاج الماس سر پر چہرہ آفتاب عالم تاب و منع میں لاجواب صاحب جاہ و جلال ابرو و ہلال  
 عارض ماہ آسمان کمال آنکھیں رشک نرگس شہلاہشت مرکب پر سوار تیغ ہلالی داپنے ہاتھ  
 میں سپرد و ریشہ پر ہلال اور بدر کا ساتھ ہی کمر چست ارادہ درست گلغام نے جوہرہ زیبا  
 شاہ دیکھا مثل زلف پریشان و بشکل آئینہ حیران ہو گئی دیکھنے لگی حیران تھی کہ یہ کون شخص  
 ہو جس نے متلع صبر و شکیب لوٹ لیا ہاتھ پاؤں میں عرشہ آگیا قلب تھرا نے لگا پیشانی عرق  
 عرق ہو گئی چہرہ زرد لب پر آہ سر و دل میں درد مگر اپنے کو سنبھالا وہ لشکر بھی آکر اسی  
 صحرا میں اتر آئی سو شاہزادیاں سحر و ساحری میں طاق حسن میں شہرہ آفاق بارگاہوں  
 میں داخل ہوئیں وہ شہریار انتظام کرتے پھرتے ہیں مگر گلغام حیران جمال و محو دیدار  
 ہو کر نخل سے اتری صورت اپنی سحر سے تبدیل کی کسی سے پوچھا کہ یہ لشکر کس کا ہے اور یہ جہاں  
 جو سب کو اُتار رہا ہے کون ہے اس کا کیا نام ہے اس شخص نے بیان کیا کہ یہ لشکر طلسم کشا  
 کا ہے اور یہ شہریار سعد بن قباد ہیں چراغ لشکر اسلام بر سر حبشید ثانی جلتے ہیں یہ سب  
 جادو گرنیاں شاہزادیاں ہیں عاشق ہو کر ساتھ آئی ہیں یہ دریافت کر کے گلغام سامنے  
 کوہ تھا اسپر ٹھہری دو پہر رات گئے دیکھا کوہ سے آگ نکلنے لگی تمام صحرا آتش بہار ہو گیا  
 گلغام نے دیکھا کہ آگ کو دم بدم ترقی ہوتی جاتی ہے اہل لشکر جل رہے ہیں فریاد فریاد کی  
 صدائیں آتی ہیں گھبرا کر بادشاہ بھی نکل آئے ہیں لوح طلسمی چمکاتے پھرتے ہیں گلغام نے  
 جو بہ نگاہ غور دیکھا دیکھا درے سے اسی کوہ کے آگ نکل رہی ہے آخر ناچار ہو کر پہاڑ پر  
 اتری درہ کوہ میں آکر دیکھا ایک ساحرہ جو اس صحرا کی حاکم ہو لیلا سے شکر و اسکا نام  
 ہے بال کھلے ہوئے آگ سامنے روشن سحر کر رہی ہے اسی وجہ سے شعلے نکل رہے ہیں گلغام  
 نے قریب آکر کہا کہ کیوں ای لیلا تم کو اس سے کیا فائدہ ہو کہ بے گناہوں کو جلا رہی ہو لیلا  
 نے کہا ارے تو کون ہو میں دشمنان خداوند کو ہلاک کرونگی تو کیوں منع کرتی ہو گلغام کو  
 غصہ آیا کہا ای لیلا بس اب سحر موقوف کرو لیلا نے کہا میں تجھ کو بھی جلا دوں گی یہ وہ آگ ہے  
 کہ جسے سامری روشن کر گئے ہیں اس آگ کو کوئی بچھا نہیں سکتا ہو گلغام نے لپک کر ایک



ٹھوکر ماری انگلیٹھی گری اور زیا دہ شعلے بھڑکے لیلیا اپنے مقام سے اٹھی کہا میں نے تمہیں پہچاننا کہ تم طلسم زعفران زرار کی رہنے والی ہو میں تم کو بھی جلا دنگی گلکھام نے ایک تانچہ مارا اور کہا ہمارا کتنا نہیں مانتی ہو میں مدد جمشید کو آئی تھی مگر جمشید نالائق ہو میں نے طلسم کشاکشا کا ساتھ دیا یہاں تو آپس میں تکرار ہو رہی ہو وہاں سعد شہر یار لوح چمکاتے پھرتے ہیں کہ فیروزہ سامنے آیا بادشاہ نے فرمایا کہ ای مہتر والا گھر ذرا دریافت تو کرو یہ کس کا سحر ہو لو لوح محفوظا پہن لو کہ آگ تمپر تاثیر نہ کرے فیروزہ لوح پہن کر درہ کوہ کی طرف چلا اُستو اگر پہونچا دیکھا ایک شاہزادی حور مثال پری مثال ایک ساحرہ سیہ فام سے کلام کر رہی ہو فیروزہ نے لٹکارا کہ او بے حیا شاہزادی سمجھاتی ہو اور تو نہیں مانتی لیلیا نے کہا اگر تو کون ہو فیروزہ نے بیخوف قریب آکر خبر مارا کہ لیلیا کا شکم چاک قصہ پاک ہوا گلکھام نے فیروزہ کا ہاتھ تھام لیا اور پوچھا کہ تمہارا نام کیا ہو فیروزہ نے کہا کہ میں عیار فتاح طلسم ہوں مجھ کو چھوڑ دو ورنہ میں تم کو بھی قتل کرونگا گلکھام نے ہنس کر کہا ای مہتر مہتران دوست و دشمن کو نہیں پہچانتے ہو مگر بہن لیلیا کی کہ اس کا شب بھر نام ہو اپنے مقام پر بیٹھی تھی کہ اس کو دریافت ہوا سحر نے اس کے خبر دی کہ کسی نے لیلیا کو قتل کیا اپنے مقام سے اٹھی اُس وقت آکر پہونچی کہ گلکھام فیروزہ سے باتیں کر رہی ہو اور عشق اپنا سعد سے ظاہر کر رہی ہو فیروزہ کہہ رہا ہو کہ بارگاہ میں تشریف لائیے بادشاہ سے ملاقات کیجیے گلکھام کہتی ہو ای فیروزہ میں اُس خداوند کی معتقد ہوں کہ تمام عالم کا حال جانتا ہو اُس کو معلوم ہو جائیگا کہ گلکھام نے یہ حرکت کی فیروزہ نے کہا چالیس شاہزادیاں حسین و جمیل سحر میں مشاق اپنے کمال میں طاق بادشاہ پر عاشق ہیں جمشید نے کیسے کیسے زور مارا اکثر کو قید بھی کیا لیکن یہ عاشقان صادق اپنے قول سے نہیں پھرتے آخر رہا ہوئیں اور اگر بادشاہ سے ملیں اگر آپ ایسا قصد کریں گی تو ہم آپ پر ظاہر کرتے ہیں کہ ضرور طلسم زعفران زرار کا جو خداوند ہو ساحر زبردست ہو گا اُس کے علاج کو صاحبقران زمانہ موجود ہیں کہ مالک اسم اعظم آتی ہیں اُنپر سحر تاثیر نہیں کرتا جس وقت وہ پہونچیں گے تمہارے خداوند بھاگتے پھریں گے مگر گلکھام کہتی ہو ای عیار طرار وہ مقام ایسا نہیں ہو



کہ کوئی وہاں جاسکے یا زبان ہلا سکے کہ شب ہجر آکر پہونچی دیکھا بہن کا لاشہ پڑا ہوا اور ایک شاہزادی اور ایک عیار کھڑے ہوئے باتیں کر رہے ہیں شب ہجر نے لکارا کہ اسے تم کون ہو کہ میری بہن کو مار کر پھر بیان کھڑے ہو میں تم دونوں کو قتل کرونگی یہ سن کر فیروزہ بن عمرو خنجر برہنہ ہاتھ میں لیے ہوئے سامنے شب ہجر کے آیا کہا سحر کر کہ حوصلہ نہ باقی رہے شب ہجر نے ہنچہ کھینچ مارا فیروزہ نے لوح محفوظ چمکائی تلوار ٹوٹ کر گری فیروزہ نے کہا اور سحر کر شب ہجر حیران ہو کہ یہ کون شخص ہو جس پر سحر تاثیر نہیں کرتا اور خود کہتا ہو کہ سحر کر و جو سحر کرتی ہوں وہ مٹ جاتا ہو مگر فیروزہ نے کہا دیکھ تیرے پیچھے کون کھڑا ہوا ہے شب ہجر پلٹی فیروزہ نے ہنچہ مارا شب ہجر کے بھی دو ٹکڑے ہوئے کہا ای ملک عالم اب میں رخصت ہوتا ہوں مگر آپ کچھ خوف نہ کیجیے گا ضرور تشریف لائیے گا میں بادشاہ سے اس بات کا ذکر کرونگا وہ خود انتظار کریں گے یہ کہ کر فیروزہ درہ کوہ سے نکلا دیکھا سب لشکر آرام میں ہو آگ وغیرہ موقوف ہوئی بادشاہ خود اہتمام کر رہے ہیں سب شاہزادیاں خیموں سے نکل آئی ہیں اور افسوس کر رہی ہیں کہ حقیقت میں یہ کوئی ساحر زبردست تھا کہ جس نے یہ برائی کی ہم لوگ بخیر رہے کہ فیروزہ نے لا کر دونوں سر قدموں پر بادشاہ کے ڈال دیے اور سب حال بیان کیا مگر بادشاہ نے فرمایا ای فیروزہ اس وقت میں تم کو عجب حال میں پاتا ہوں کچھ کہنے کا ارادہ کرتے ہو مگر رک جاتے ہو فیروزہ نے کہا بارگاہ میں چلیے تو میں عرض کروں بادشاہ بارگاہ میں تشریف لائے تھلیہ ہو فیروزہ نے سب کیفیت عرض کی کہ ایک شاہزادی طلسم زعفران زار سے آئی ہو مگر شکر ہو کہ آپ پر عاشق ہوئی اول اُسی نے جا کر لیلیا کو روکا تھا مگر میں نے جاتے ہی اُس بے حیا کا خاتمہ کر دیا دوسری بہن اُس کی آئی وہ بھی میرے ہاتھ سے قتل ہوئی مگر اُس شاہزادی نے وعدہ کیا ہو یقین ہو کہ حاضر ہو بادشاہ نے فرمایا یہاں جادوگر نیون کی کیا کمی ہو کیسی کیسی شاہزادیاں موجود ہیں کیا کوئی ان میں سے سحر میں کم ہو فیروزہ نے عرض کی جو مجھے عرض کرنا تھا وہ کہ چکا آئندہ حضور کو اختیار ہو مگر آج بارگاہ میں تھلیہ رہے وہ ضرور تشریف لائیں گی بادشاہ نے دوسرے دن شب کو جلسہ آراستہ کیا فیروزہ نے



## بیٹھ کر یہ اشعار عاشقانہ گلے لگانے لگا نظم

اُنکے آنکے بھر دے پر جو شادان دل ہوا راحت مرگ محبت اُس سے پوچھا چاہیے موت بھی قسمت نے کھوئی کیا بُری شہر امید نوجوانی کا بُرا ہوا اُس کو ہر جانی کیا قدر مینا عزت جام و سبو جاتی رہی بیمروت تندخو نا آشنا بر ہم مزاج گھیرے رہتے ہیں عزیز و اقربا اُنکے اُنھیں	زندگی خوش ہو کہ اب مرنا مجھے مشکل ہوا جو یہ سمجھے اپنے جی میں مین بھی اس قابل ہوا جب جھکی گردن مری وہ اور کا قاتل ہوا جی ہٹا جاتا ہے جب وہ پیار کے قابل ہوا جو تمھاری بزم میں ٹوٹا وہ میرا دل ہوا روئیے اُس شخص پر جو تجھ سے کچھ سائل ہوا ای نسیم اب دیکھنا بھی یار کا مشکل ہوا
---	---

محفل عیش و نشاط آراستہ ہو کہ چوبدار نے بڑھ کر عرض کی در دولت پر ایک شاہزادی  
آئی ہیں امیدوار باریابی ہیں سعد شہریار نے حکم دیا بلا لو گلہ فام اندر آئی بادشاہ حجاجہ  
کو جھک کر سلام کیا بادشاہ نے سراپا دیکھا کہ سراپا خوب محبوب مرغوب طالب مطلوب زلفین  
پر شکن فخر سنبل عارض رشک گل غنچہ دہن سمیت رشک چمن بھولی بھولی صورت دریائے  
جواہر میں غوطہ زن سامنے کھڑی ہو مگر گھبرائی ہوئی بادشاہ حجاجہ نے فرمایا کیوں ملکہ عالم  
بدو اس کیوں ہو یہاں کوئی نہیں آسکتا گلہ فام نے جواب دیا ای شہریار ہمارے خداوند  
کو سب خبریں گذرتی ہیں بعض خداوندوں نے مقرر کیا ہو کہ طائر آتے ہیں وہ خبر دیتے  
ہیں مگر ہمارے خداوند جس قصر میں رہتے ہیں کیا کسی کی مجال ہو کہ اُس قصر کے سائے  
میں جانے زمین سے دھوان نکلا کرتا ہو معلوم ہوتا ہو کہ وہ ہی دھوان خبر دیتا ہو غیرون کی  
خبریں قدرت کو دیا کرتا ہو نہ کہ میں تو صحبت کی بیٹھنے والی اکثر ایسا اتفاق ہوا ہو کہ  
قصر میں گھس گئی دیکھا تخت پر ایک جوان بیٹھا ہو مگر چہرے پر نگاہ نہیں ٹھہرتی صاف معلوم ہوتا  
ہو کہ آفتاب عالم تاب کی صورت ہو کر غنیمت ہوئی ہیں ہزار ہا بندے کہ جنکو ہم نہیں پہچانتے  
سجدے کر رہے ہیں اُنکا خداوند خورشید تابان لقب ہو جسے سرسجدے سے اٹھایا اُسکا  
سرکٹ کر گرا اور پھر سر جسم سے مل گیا وہ جوان سجدے کرنے لگا اور بہت سے پتلے پتھر کے چھت  
میں لٹکے ہوئے ہیں فریاد فریاد کر رہے ہیں اور قدرت ہنس ہنس کے فرماتے ہیں تم لوگوں نے



دعوی باطل کیا اُسی کی سزا پائی ایک شخص گران ڈیل چھت میں لٹکا ہوا اور پکار رہا ہو کہ منہم  
 زہر جد شاہ مالک زہر جد نگار یا خداوند معاف کیجیے قدرت کہتے ہیں ادبیاب دعوی  
 خدائی نہیں کرتا ایک طرف قیلول لقابنے ہوئے ہیں لقابھی تو یہ تو بہ کر رہا ہے ایک طرف کو  
 فرعون شکا کی کے قیلول آراستہ ہیں وہ بھی فریاد کر رہا ہے اور عروج لوگ بیٹھے ہوئے ہیں اُنکے  
 سر گر رہے ہیں اور پھر زندہ ہوتے ہیں ایک بلغ ہی جنت نظیر ایک جانب آگ جل رہی ہے ہزار ہا  
 انسان یہ قام اُس میں جل رہے ہیں اور پکارتے ہیں یا خداوند برحق ہماری خطا معاف کیجیے  
 فرشتے اُن کو گرز مار رہے ہیں ایک جانب ایک بندر یا بیٹھی ہو مگر کانپ رہی ہو چہرہ سیاہ حال  
 تباہ دھوان جو زمین سے نکل رہا ہے اُس میں سے آواز آتی ہو کہ یا خداوند فلان بندہ آپ کا  
 جو براے شکار کیا تھا اُس کو شیر نے مارا دوسری طرف سے آواز آتی اُس شیر کو ہاتھی نے مارا  
 مگر ہاتھی سر ٹکرا کر مرا جنگل میں عجب قیامت برپا ہوئی سارا جنگل دیران ہو گیا خداوند نے جواب دیا  
 کہ ایک بندہ بے گناہ مارا گیا اُس کا بدلہ یہ ہوا کہ سارا جنگل دیران ہو گیا اب کسکی مجال ہے  
 کہ اُس جنگل کو آباد کرے اس طرح خبریں دھوان دیتا رہتا ہے اور بہت سے عجائب و غرائب  
 ایسے ہیں کہ جنکے بیان کرنے میں طول ہے یہ مقام وہ نہیں ہو کہ اُن سب کو اس وقت حضور  
 کے سامنے تفصیل عرض کر سکوں اگر حضور کی نظر پرورش کنیز پر ہوگی اور حضوری کا افتخار  
 حاصل ہوگا تو عرض کرونگی پس ای شہریار مجکو خوف ہے ایسا نہ ہو کہ وہ دھوان خداوند  
 کہہ دے کہ گلفام ہفت رنگ محفل میں بادشاہ اسلام کی بیٹھی ہے تو ابھی آفت برپا ہو  
 بادشاہ نے فرمایا ای ملکہ عالم میں نے بھی تم کو بہت پسند کیا اب اسی مقام پر رہو وہاں نہ جاؤ  
 گلفام نے کہا کہ میری کیا مجال ہے جو وہاں نہ جاؤن قدرت بلا بھیجیں گے اور آپ روک  
 نہ سکیں گے بادشاہ نے فرمایا یہ خیال خام و تصور ناتمام دل سے دور کرو یقین ہو یہاں  
 تم پر کوئی دست انداز نہ ہو سکیگا گلفام نے کہا کہ اگر میں قلعہ آہن میں چھپونگی تو بھی قدرت  
 کو معلوم ہو جائیگا مجکو کوئی نہ روک سکیگا جس وقت سے دربار حضور میں آئی ہوں خوف  
 سے قلب کانپ رہا ہے یہی خیال ہے کہ اب کوئی لینے کو آتا ہوگا وہ ہی تپھر کے پتلے جا کر لے  
 آتے ہیں اُس شخص کو پہونچا دیتے ہیں جو کہ قدرت سے بھاگا اُس کا کین ٹھکانا نہ لگا میں کہان



جا کر چھپون مجھ سے بڑی گستاخی ہوئی دیکھیے اسکا انجام کیا ہو بادشاہ نے ہر چند سمجھایا مگر گلفام  
رور و کرکتی تھی کہ ای شہر یار اپنا تو یہ حال ہو کہ بیان اسکا اس وقت میری زبان سے محال ہو نظم

بگڑا مزاج میرے دل بیقرار کا  
کیا پہلو مزار بھی پہلو ہو یار کا +  
برہم معاملہ ہو مرے اعتبار کا  
بگڑا نصیب پھر کسی امیدوار کا  
احسان نہ لیتے راحت خواب مزار کا  
کھٹکانہ جائیگا مژہ آبدار کا +  
ای دل رہے ضرور لحاظ انتشار کا  
میرا سا ایتھو حال ہوا روزگار کا  
شرمندہ ہو گناہ بھی کیا ایک بار کا  
برلا ہوا ہمارے حال کچھ اس خاکسار کا  
اقبال اوج پر ہو شب انتظار کا  
پھر حوصلہ بلند ہو اپنے غبار کا +  
منہ آبلوں نے چوم لیا نوک خار کا

پھر غلغلہ ہو آمد فصل بہار کا +  
آرام کی ہوس دل بیتاب اس میں کیوں  
بوسے فریب سے جو لب یار کے لیے  
رحم آچکا تھا شرم نے سمجھا دیا کچھ اور  
گر جانتے جگائے گی بر خیز حشر کی +  
یہ وہ خلش نہیں کہ طبیعت کو چین ہو  
وصلت کی راحتوں نے شب غم نہ بھولنا  
جب دیکھیے قرار نہیں ایک شکل پر  
دم بھر کے دیکھنے کی تمنا ہمیں نہیں +  
تیرے ستم عدو کی دعا نے کیا اثر  
آتے نہیں وہ ہلے یہاں حال غیر ہو  
پا بوس آسمان سے شرف ہوتے ہیں نصیب  
وحشت میں بھی نہ ترک محبت ہوا نسیم

آخر محفل عیش سے اٹھی سعد شہر یار سے رخصت ہوئی مگر چہرے پر ہوا سیان اڑتی ہوئیں  
کہا ای شہر یار میں رخصت ہوتی ہوں مگر خیال رہے کہ اگر کنیز کے آنے میں دیر ہو تو آپ  
جانیے گا کہ کنیز رخصت ہوئی راہی ملک عدم ہوئی امیدوار ہوں کہ دریافت کر کے قبر  
پر اس کنیز کی تشریف لائیے گا قبر پر فاتحہ خیر پڑھیے گا بقول شاعر فرد چو آید بمر و ت  
بعد مردن بر مزار ما + با استقبال اوستانہ بر خیزد غبار ما + بلکہ کیا عجب ہو کہ قبر سے کنیز  
کی آواز آئے فردا شہسوار گور غریبان پر آنکل + اپنی بھی مشیت خاک ہو تیری رکاب  
میں + شاہزادے نے فرمایا ای ملکہ عالم تم تو انتہا کی بدحواس ہو کیوں گھبراتی ہو کچھ نہوگا  
مگر جمشید ثانی بعد جانے ملکہ گلفام کے اس قدر پریشان ہوا کہ عیار سے کہا ارے جا کر



خبر تو لا کہ ملکہ کہان چلی گئیں اس عیار طرار کا نام بہرام تیز رو ہو بہرام بارگاہ سے نکلا  
 باہر آکر خبر سنی کہ وزیر اعظم اسپر عاشق تھے وہ کہیں لے گئے بہرام ڈھونڈھتا ہوا اُس مقام پر  
 آیا کہ جہان لاشہ وزیر کا پڑا تھا لاش وزیر دیکھ کر بہرام بہت گھبرایا ایک بلندی کے اوپر  
 چڑھ کر دیکھا کہ سامنے ایک لشکر اُترا ہو ٹھلٹا ہوا لشکر میں آیا سعد شہریار کا لشکر سات  
 لاکھ غیر ساحر ہن سر داروں کے نام ناظرین کو یاد ہوئے غیر ساحر چالیس شاہزادیاں ہن  
 ایک ایک بلائے روزگار ہن وہ ایک طرف اُتر سی ہوئی ہن ایک شخص کو کون دیکھے یہ پھرتا  
 پھرتا دربار گاہ شاہی پر پہونچا خدمتگار بن کر اندر آیا دیکھا ملکہ گلغام پہلو میں سعد شہریار  
 کے بیٹھی ہن باتیں رخصت کی کر رہی ہن بہرام یہ دیکھ کر پلٹا سامنے جمشید کے آیا تمام کیفیت  
 بیان کی کہ وزیر صاحب آپ کے مارے گئے گلغام کو دیکھا کہ پہلو میں سعد شہریار کے بیٹھی ہن  
 بادشاہ طہسم زعفران کو نامہ لکھے یہ سن کر جمشید بہت جھلا یا اسی وقت نامہ لکھا کہ ای بادشاہ  
 عالیجاہ بی گلغام جو میری مدد کو آئی تھیں میں نے انھیں لڑنے سے منع کیا میرا وزیر اعظم یعنی  
 شمیم آسمان سیر طریقے سے معلوم ہوتا ہو کہ وہ اُن کو اُٹھا کر لے گیا برابر کوہ نینواز کے  
 آپس میں مقابلہ پڑا وہن لاشہ وزیر کا پڑا ہو بی گلغام نے وزیر کو مارا اور آپ جا کر خدمت  
 سعد شہریار میں پہونچیں اطلاعاً تحریر کیا نامہ کو ملفوف کر کے بہرام کو دیا کہ ای بہرام برابر  
 قلعہ زعفران زار کے جانا آگے قلعے کے چمن زعفران زار ہو خبردار اُس طرف نہ دیکھا  
 ایک نخل کے نیچے خیال کرنا کہ زمین سے دھوان نکل رہا ہو وہاں اس نامہ کو ڈال دینا اور  
 آواز دینا کہ یہ نامہ خدمت خداوند زعفران زار پہونچے نامہ ڈال کر تو چلا آنا عیار نامہ لے کر  
 چلا جب سامنے قلعے کے پہونچا تو اول نگاہ اس کی چمن پر پڑی بے اختیار ہنسنے لگا مگر پلٹ کر  
 دیکھا کہ نخل کے نیچے دھوان زمین سے نکل رہا ہو نامہ اسنے پھینکا اور ہنستا ہوا بھاگا جب  
 لشکر میں اپنے آیا جو کوئی پوچھتا ہو کہ متز صاحب کہا سنئے آتے ہو بہرام ہنستا ہو اور کچھ جواب  
 نہیں دیتا شاگرد اس کے بھاگے سامنے جمشید کے آئے کہا عیار آپ کا ہنستا ہوا آتا ہو ہر بات  
 پر ہنستا ہو بات کا جواب نہیں دیتا جمشید نے کہا اُس کو میرے پاس لے آؤ ورنہ ہنس ہنس کر  
 اپنی جان دیدیگا لوگ بہرام کو پکڑ کر سامنے جمشید کے لائے جمشید نے بہرام کا بازو پکڑ کر



یا خداوند طلسم زعفران زار کہا بہرام کو فوراً ہوش آگیا جمشید ثانی نے کہا صاحبو نام  
 خداوند زعفران زار میں کیا برکت ہے میں تو اُسی کا معتقد ہوں مگر گلفام ہفت رنگ  
 سعد شہر یار سے رخصت ہو کر بیرون بارگاہ چلی بادشاہ بھی اشتیاق میں چلے آتے ہیں پلٹ پلٹ کر  
 گلفام بادشاہ حجاب سے کہہ رہی ہو کہ آپ تشریف لیجائیے بادشاہ فرماتے ہیں اے  
 ملکہ گلفام ہفت رنگ تمہارا جانا دل پر بہت شاق ہو مگر جلدی آنا ہم کو فراموش نہ کرنا  
 ہم کو تمہاری بڑی یاد رہیگی تمہارا جانا بہتر نہیں دل ہی چاہتا ہو کہ پلٹ چلو ہم چاہتے ہیں کہ ہم  
 اور تم ایک جگہ بیٹھیں کچھ حال دل کہیں ملکہ گلفام جواب دیتی ہیں کہ اے شہر یار اگر آنیکی  
 مہلت پاؤنگی تو ضرور حاضر ہونگی یہ کہہ کر گلفام ہفت رنگ نے قصد کیا کہ آگے بڑھو  
 یکایک زمین سے دھوان نکلا کر میں گلفام کی پٹ گیا گلفام نے آواز دی کہ اے شہر یار  
 یہ کنیز رخصت ہوتی ہے امیدوار ہوں کہ کنیز کو بچائیے ورنہ کنیز کا خاتمہ ہوتا ہے آپ کا فرمانا  
 کنیز کو بہت پسند آیا کہ سراسر سامان سحر ہو مگر ایسا انتظام بندھا ہو کہ اس کو کوئی سحر نہیں  
 کہتا اب کنیز سامنے اُسی شعبہ باز کے پہونچ گئی جس نے یہ سب سامان بنا رکھے ہیں دیکھیے  
 میرے ساتھ کس طرح پیش آئے بادشاہ حجاب دھڑے جادوگر نیون نے بڑھ کر سحر کیے مگر  
 اُس دھوئین نے گلفام ہفت رنگ کو نہ چھوڑا جس شاہزادی نے زیادہ بہادری کی  
 کہ جا کر گلفام کو لپٹ جاؤں جب قریب پہونچی تو خود غل مچانے لگی کہ کنیز کو بچائیے کنیز جلی جلتی  
 ہو دوسری شاہزادی نے آکر اُس کو کھینچ لیا اگرچہ چالیس شاہزادیاں ہیں ایک سے ایک  
 سحر میں زیادہ ہو مگر کسی کا زور نہ چلا اپنی جان بچانا دشوار تھی بڑی دور تک شاہزادیوں نے  
 پیچھا کیا مگر اُس دھوئین پر کوئی غالب نہ آیا اور ایک آواز مہیب آئی کہ اے جادوگر نیو کیوں  
 شامت آئی ہو پلٹ جاؤ یہ مقدمہ طلسم زعفران زار ہو کسکلی مجال ہو کہ مقدمہ قدرت میں  
 دخل دے اگر قریب آؤ گی تو تم سب جل جاؤ گی یہ صدا سن کر جادوگر نیاں پلٹیں اور وہ دھوان  
 گلفام کو لے کر نکل گیا مگر کچھ حال مختصر گلفام کا عرض کرتا ہوں کہ وہ دھوان لیے ہوئے  
 اول چمن ہائے زعفران زار میں پہونچا ایک قلعے کی آواز آئی اُس میں یہ صدا تھی کہ اے گلفام  
 یہ طلسم زعفران زار ہو در بند اول پر پہونچی ہو دیکھا دو پتلے پتھر کے لٹکے ہوئے ہیں پکار پکار کر



آواز دے رہے ہیں کہ ای گلغام تم نے غضب کیا خداوند آفتاب تابان سے منہ پھیرا ہم نافرمان  
 کر کے شرمندہ ہیں دیکھو لنگے ہوئے ہیں وہ دھوان لیے ہوئے گلغام کو دوسرے در بند پر  
 پہونچا دیکھا زبردشاہ بھی فریاد کر رہا ہے قفس آہنی میں بند ہو اُس کے بعد قیلول لقا طے  
 اُسے بھی ہی آواز دی کہ ای گلغام خداوند آفتاب تابان سے بغاوت کی تو بہ کرد اور  
 آگے بڑھی نمرود مرد و دشکا کی ملا اُس نے بھی سمجھا یا گلغام خاموش ہو کسی کو جواب نہیں  
 دیتی چاہتی ہو سحر کرون مگر سب سحر فراموش ہو گیا اسی طرح سات در بند طو کر کے اُس قصر تاریک  
 میں دھوان پہونچا گلغام کو ڈال دیا گلغام نے دیکھا تخت پر ایک شخص بیٹھا ہو صورت اُسکی  
 ظاہر نہیں ہوتی اس قدر روشنی ہو کہ چہرے پر نگاہ نہیں ٹھہرتی ہزار ہا سا حرم جمع ہیں سرکھٹ کھٹکے  
 اُن کے گرہے ہیں اور پھر سر بل جاتے ہیں ایک جانب آگ جل رہی ہو اُس میں ہزاروں آدمی  
 جل رہے ہیں اور پھر زندہ ہوتے ہیں ایک طرف ایک باغ بنا ہو اُس میں جو لوگ بیٹھے ہیں وہ  
 فرحان و شادان ہیں دم بدم پکارتے ہیں کہ یا خداوند آفتاب تابان تیری قدرت کے صدقے  
 ہم آرام کر رہے ہیں بہشت کے میوے کھاتے ہیں اور تجھ کو یاد کرتے ہیں اُس تخت نشین نے  
 ایک آواز دی کہ او گلغام جب تو نے وزیر کو جمشید کے مارا ہو تو ہم دیکھ رہے تھے  
 یہاں تک تو عصمت دار تھی تیرے سحر نے وہ تاثیر کی کہ شمیم آسمان سیر نہ سکا پھر  
 کیا حماقت کی کہ بارگاہ سعد میں پہونچی اب تو بہ کرد اور سجدے کو جھاک در نہ جنم میں پھنکوا دو لنگا  
 گلغام کے تمام اعضا کانپ رہے ہیں مگر کچھ جواب نہ دیا اُسی تخت سے ایک قفس آہنی نکلا  
 اُس میں گلغام بند ہو گئی حکم ہوا کہ اس کو بلغ شہداد میں لیجاؤ تکلیف بھی اٹھائیگی اور آ  
 بھی پائیگی وہ قفس بلند ہوا ایک مکان میں جا کر قایم ہوا اُس قصر کو گلغام نے دیکھا کہ جواہر  
 کے مکان بنے ہوئے ہیں اور جواہر کے درخت لگے ہیں قفس آکر ایک درخت میں لٹک گیا  
 ایک جھونکا ہوا اکا آتا ہو کہ بدن میں آگ لگ جاتی ہو دوسرا جھونکا آکر فرحت دیتا ہو گلغام  
 تو اس مصیبت میں ہو مگر بعد جانے گلغام کے بادشاہ حجابہ دیوانے ہو گئے دوڑے دوڑے  
 پھر رہے ہیں اور یہ اشعار پڑھتے ہیں

پھر رہے ہیں اور یہ اشعار پڑھتے ہیں

عفتون میرے دہکتے رہے | خلر ہو کر + + | پرورش روح نے پائی | تہ خنجر ہو کر + +



اب تو بدخواہ بھی پیش آتے ہیں کمتر ہو کر  
کیسا پایا قفس تنگ اتنی تو بہ + +  
ہاتھ بڑھ بڑھ کے بڑھے پر نہ بڑھے یہ قاتل  
روح بھی کوئی دھن تھی کہ مرے قالب سے  
یہ تمنا ہو کہ وہ بھی مری آغوش میں ہوں +  
غیرت آتی ہو شب ہجر میں مرنے سے مجھے  
خواہش وصل سے خطا پڑھنے کے قابل نہ رہا  
اب تو شمشیر سے محروم نہ رکھ اے قاتل  
کس قدر حسرت پر داز بھری ہو دلبین  
دود پچیدہ جو اٹھے تھے مری آہوں کے  
کیا اثر ہو لب شیریں جو ترے چوسے تھے  
مر کے ہٹ کرتے ہیں دیکھو تو عدم کے سفری  
زیچ کے بعد بھی کم حسرت دیدار ہو  
سرکٹا کر تجھے دکھلائیں گے جلوے قاتل +  
کبھی خالی کبھی لبریز بسر کی ہونسیم

گرد بادشاہ کے تمام جادو گرنیان جمع ہیں مگر بادشاہ حجاجہ دیوانہ دار و وحشی مثال حرکات  
خلاف کر رہے ہیں جادو گرنیان چاہتی ہیں سحر کرین اور بادشاہ کو ہوش میں لائیں لیکن  
ممکن نہیں ہوتا دمبدم بقرار می کی ترقی ہو فیروزہ حیران ہو کہ کیا تدبیر کروں کچھ بن نہیں پڑتا  
سب تاجدار رو کے ہوئے ہیں ورنہ بادشاہ چاہتے ہیں کہ گریبان پھاڑ کر طرف جنگل کے نکلیاؤں  
مگر تاجدار نہیں چھوڑتے فیروزہ بن عمر و عائن مانگ رہا ہو کہ اے خالق بے نیاز و اے رب  
کار ساز رحم اپنا شریک کر تیری صفت کیا بیان کروں تو رحیم و کریم و سمیع و علیم ہو نظم

بر دلت نقش است چون نقش نگار + +  
سیر این گلزار پر انوار کن +  
سرنگون کن تا بہ بینی روئے یار +  
در نہ روزی بگذرد وقت بہار



چند روز است آب و تاب این جن  
ہست چون امروز وقت کار تو  
از متاع زندگی بردار سود  
میکند آخر سفر در چند روز  
فکر امروز و غم فردا کن  
ناگمان رحلت ازین دنیا کن  
از عزیزان بر زبان نارد کس  
کس نیابد از نشان تو نشان

بار ناید در نظر جز نوک خار  
کار کن صبح و مسا ای کردگار  
ز آنکہ این سودا نگردد بار بار  
جان شیرین از سراسر جسم زار  
نیست چون یکدم دست را اعتبار  
با غم و افسوس و رنج و اضطراب  
نام تو بار دیگر اے نامدار  
بار دیگر تا قیامت در جهان

سب سردار بقرار ہیں کہ کیونکر بادشاہ کو اس آفت سے بچائیں اور بادشاہ چاہتے ہیں کہ  
سب سے لڑ بھڑ کر نکل جاؤں جنگل میں پہونچوں فرماتے ہیں کہ یارو مجھے کون روک سکتا ہو میں  
گلفام کے پاس جاؤنگا اس کو قید سے چھڑاؤنگا میں سامنے دیکھ رہا ہوں کہ گلفام قفس میں  
گرفتار ہو مجھ کو پکار رہی ہو اگرچہ وہ مقام ایسا نہیں ہو کہ میں پہونچ سکوں مگر تا مکان کوشش  
تو کروں سب تاجدار ہلک رہے ہیں کہ ای رحیم و کریم رحم اپنا شریک کر سب نے جو بقرار ہو کر  
دعا کی صحرائے گرد اڑی دیکھا سب نے کہ صاحبقران زمان اشقر پر سوار گھوڑا اڑاتے ہوئے  
آتے ہیں سب سرداروں نے بڑھ کر عرض کی کہ ای شہریار ہمارے بادشاہ کا عجب حال ہو سیکر  
صاحبقران قریب آگئے اسم اعظم پڑھ کر ہاتھ تھام لیا اور فرمایا ای فرزند تم فتح طلسم  
اپنے کو سنبھالو معلوم ہوا کہ طلسم زعفران زار پر بھی جانا داجب و لازم ہو گا دہانکے حاکم  
نے یہ شعبہ دکھایا ہی مگر انشاء اللہ میں وعدہ کرتا ہوں کہ تمھاری معشوقہ کو چھڑاؤنگا اور  
تم سے ملاؤنگا بادشاہ ہوش میں آگئے صاحبقران بادشاہ کو اپنے ساتھ لیے ہوئے بارگاہ  
میں آگئے بادشاہ سر جھٹکائے ہوئے بیٹھے ہیں صاحبقران نے فرمایا ای نور نظر سارا طلسم  
فتح کیا مگر آسمان پر می رہا نہیں ہوئیں لوح ملاحظہ کرو بادشاہ نے لوح دیکھی مگر نہایت بادل  
و حزن ہیں ہر مرتبہ یہی فرماتے ہیں کہ وہ قید خانہ میری آنکھوں سے مخفی ہو گیا مجھ کو بڑا  
خلق ہو اُس نے میری محبت میں یہ آفتیں اٹھائیں مگر کوچہ عشق سے قدم نہ ہٹایا لوح کو جو ملاحظہ کیا



اُس میں نوشتہ پایا کہ اے فتاح طلسم دای سیار این عجائبات طرف مشرق جاؤ مگر لوح کو قدم قدم پر دیکھنا اگر دھوکا پڑ گیا تو لوح نکل جائیگی کچھ زور نہ چلیگا بادشاہ اُسٹھے مگر فیروزہ بن عمرو کہ عیار کامل ہو اور عاشق جمال ہو یہ پیچھے پیچھے چلا صاحبقران نے خواجہ عمرو کو حکم دیا کہ تم بھی ساتھ جاؤ خواجہ بھی چلے مگر الگ الگ جاتے ہیں اور دیکھ رہے ہیں کہ بادشاہ ایک جنگل میں پہنچے وہاں ایک بارگاہ استاد تھی اُس بارگاہ میں داخل ہوئے فیروزہ گھبرا یا کہ اندر کا حال کیونکر کھلے خواجہ عمرو نے فرمایا تم جاؤ میں دیکھ رہا ہوں فیروزہ جیسے ہی بڑھا ایک شیر سامنے سے پیدا ہوا فیروزہ نے چاہا بھاگوں مگر زمین نے پاؤں تھام لیے وہ شیر فیروزہ کو لے کر غائب ہو گیا خواجہ عمرو پیچھے شیر کے چلے آگے بڑھ کر اور ایک بارگاہ استاد تھی وہ شیر فیروزہ کو لیکر اُس بارگاہ میں گیا اب خواجہ عمرو حیران ہیں کہ کیا کروں اسی حیرانی میں کھڑے ہوئے تھے کہ سامنے سے گرد اڑی دیکھا یا قوت جتنی ظاہر ہوا قریب خواجہ کے آکر عرض کی کہ اب جلدی کیجیے اپنے کو بارگاہ میں پہنچائیے ورنہ بادشاہ کے پاس سے لوح نکل جائیگی لیکر یا قوت جتنی تو چلا گیا خواجہ عمرو نے رنگ و روغن عیاری کا لگا پا ایک بڑھے گوئیے کی شکل بنکر اسی مقام پر بیٹھے ادھر یہ اشعار گانے لگے لطم

کہ تو کیا ای چارہ گر تجکو ہوا منظور آج +	گھورتا ہی بی طرح کچھ دیدہ ناسور آج +
کچھ عجب تاثیر کی تیغ نگاہ مست نے	زخم کے منہ سے ٹپکتی ہوئے انگور آج
ای خوش قسمت کہ ہو پہلو میں وہ رشک قمر	جلوہ گر ہی بعد مدت خانہ بے نور آج +
حشر کے سامان سے کم سامان فرقت بھی نہیں	آ رہی ہو میرے نالو سنسے صدائے صور آج
ہٹ پڑ آئے ہیں اگر وہ آئین تو کچھ غم نہ کھا	ہم بھی ای دل کب کمی کرتے ہیں تا مقدور آج
پوچھتے کیا ہو تپ فرقت کی ای جان گر میان	ہاتھ بھی رکھنے نہیں دیتا تن محروم آج +
بر چھپان کھا یں نظر کی اس قدر پیہم نسیم +	دل ہمارا ہو گیا ہی خانہ زنبور آج + +

خواجہ کی جو آواز بلند ہوئی جانور درختوں سے اترنے لگے خواجہ عمرو کو گھیر لیا کہ اندر سے بارگاہ کے ایک جادوگر نکلا خواجہ کا گانا بیٹھ کر سننے لگا جب خواجہ نے فرمایا کہ ہاتھ سے رکھا اُس جادوگر نے کہا بڑے میان صاحب آپ کا کیا نام ہو خواجہ عمرو نے کہا استاد دل کشا میرا نام ہو



صحراے پر بہار میں بیٹھا تھا کہ خداوند جمشید ثانی آئے اور فرمایا کہ فلاں صحرا میں جاؤ ہمارے بندے وہاں موجود ہیں انکو شراب پلاؤ کہ سب کی عمر سو سو برس بڑھ جائے وہ جادوگر قد موہن گر پڑا کہتا تھا کہ اے استاد دلکشامجھ کو دو جام پلائیے گا میں فکر کر رہا ہوں کہ طلسم کشا سے لوح چھین لیجائے اب وقت قریب ہی خواجہ عمرو اُس جادوگر کے ساتھ اُٹھے اور بارگاہ میں آئے دیکھا سعد بن قباد بیٹھ ہی ایک نازنین مسند پر بیٹھی باتیں کر رہی ہے کبھی کافی ہے کبھی بتاتی ہے اور کہتی جاتی ہے کہ دونوں لوحین مجھ کو دیدیجیے بادشاہ حجاجہ فرماتے ہیں کہ میرے ساتھ چلو بعد وصل تختیان دیدو لگا کہ خواجہ عمرو نے آکر اُس نازنین کو سلام کیا اُس جادوگر نے کہا کہ اے ملکہ عالم استاد کو حکم ہوا ہے کہ شراب پلا کر سب کی عمر بڑھاؤ یہ شخص ہے کہ سامنے خداوند کے گاتا ہے قدرت کو شراب پلاتا ہے یہ کہ کر گلابیان لایا خواجہ عمرو نے سب میں بیہوشی ملائی اور کھڑے ہو کر ناچنے لگے پھر جام بھر کر سر پر رکھا اُس نازنین کے قریب آئے یہ کہہ کر جام دیا کہ ایسی شاہزادیوں کو سر سے شراب پلانا چاہیے مگر وہ جادوگر جو خواجہ عمرو کو ساتھ لے کر آیا ہے دمبدم کہہ رہا ہے کہ اے ملکہ عالم پی جائیے اے استاد دلکشامجھ بھی جام دیجیے میں دو جام پیونگا مجھ کو زندگی کی بڑی ہوس ہے اب شادی کرؤں گا استاد تم بھی شریک ہونا خواجہ عمرو فرماتے ہیں پہلے ملکہ پی لین تو تمکو بھی دون آج کوئی محروم نہ رہیگا قدرت نے حکم دیا ہے میں بدون حکم نہیں آیا اُس نازنین نے جام ہاتھ میں لیکر کہا کیوں استاد پی جاؤں خواجہ عمرو نے کہا قدرت نے تو یہی حکم دیا ہے کہ پہلے مالک صحبت کو پلانا میں نام تمہارا بھول گیا قدرت نے بتایا تھا کئی سو کوں کا راستہ جو طر کیا بھول گیا نازنین نے کہا استاد میرا نام دلفریب ہے میں طلسم کشا سے لوح لیا چاہتی ہوں یہ کہہ کر جام پی گئی دوسرا جام بھر کر اُس جادوگر کو دیا وہ تو جام لیکر بہت اچھلا اور کودا کہتا تھا جب میری شادی ہوگی تو لڑکے بھی ہونگے میں باہر بیٹھا ہوں گا دوست جمع ہونگے کہ پردہ اٹھا کے لڑکا نکلے گا کہیگا ابا جان ایک پیسہ دیجیے میں کہوں گا دور ہو یہ کہہ کر جام پھینک دیا خواجہ نے کہا یہ کیا غضب کیا تمہاری عمر گھٹ گئی میرا مطلب تو ہو چکا میں قدرت سے کہہ دوں گا کہ اُس نے جام پھینک دیا وہ جادوگر زمین سے شراب اٹھانے لگا زمین کو چاٹتا تھا خواجہ عمرو نے دوسرا جام



اور دیا اب تو وہ جادوگر بھی پی گیا کہا کیوں اُستاد اب تو مطلب ہوا جو تمہاری خوشی ہو وہ  
کروں مگر زندگی بڑھے بڑھی حشر تین دل میں ہین خواجہ عمر و نے کہا اب سب حشر تین تمہاری  
نکل جائیں گی دیکھو تو کیا ہوتا ہے یہ کہ خواجہ نے دورہ باندھا مگر بادشاہ سر جھکائے ہو  
بیٹھے ہین کچھ زبان سے نہیں فرماتے کہ اُس نازنین کو نشہ ہوا پکار کر کہا کہ ای شہریار میں لوح  
نہ لونگی قدرت منع کر رہے ہین اب میں جاتی ہوں قدرت سے پوچھ آؤں دیکھوں اب کیا  
حکم دیتے ہین خواجہ نے کہا جلدی جائے وہ جادوگر تو کو دتے کو دتے گرا بیہوش ہو گیا مگر  
وہ نازنین کچھ بکتی ہوئی اپنی مقام سے اٹھی لڑکھڑا کر گری بیہوش ہو گئی خواجہ نے بادشاہ  
سے اشارہ کیا اس کو قتل کیجیے بادشاہ نے فرمایا ای عم نامدار بیہوشی میں جادوگری کو  
قتل کروں ایسا نہ ہو کہ دادا جان کے خلاف ہو عمر و نے کہا ای شہریار یہ مقدمہ طلسم ہی رہا  
پابندی قانون نہ چلیگی مناسب یہ ہے کہ اس کو جلد قتل کیجیے ورنہ مجھ کو حکم دیجیے کہ میں خنجر  
ماروں اس کے دو ٹکڑے ہوں کہ زمین شق ہوئی یا قوت جنتی نے زمین سے سر نکالا کلتے ہی  
اُس ساحرہ کو قتل کیا مرتے ہی اُس ساحرہ کے ہنگامہ برپا ہوا اندھیرا ہو گیا ایک پہلو سے فیروزہ  
بن عمر و نکلا بادشاہ کے قدموں سے لپٹ گیا کہا ای شہریار خدا نے آپ کو بچا یا قبلہ و کعبہ  
نے بڑا کام کیا خواجہ نے سب مردوں کے کپڑے اُتار لیے وہ خیمہ بھی جل گیا اور سب جادوگر  
شعبہ کے بنے ہوئے تھے صرف دلفریب دعویٰ کر کے آئی تھی اُسی کالا شہ پڑا ہو جب  
بادشاہ اُس مقام سے اُٹھے تو خواجہ نے کلیم اوڑھ لی بادشاہ کی نظروں سے مخفی ہوئے  
بادشاہ حجاب آگے بڑھے فیروزہ بھی الگ ہوا کہ بادشاہ جاتے تھے کان میں رونے کی آواز  
آئی دیکھا سامنے سے ایک ضعیفہ کمر میں خم کوزہ آب لیے ہوئے روتی ہوئی آتی ہے بادشاہ  
نے پکارا کہ اُو ضعیفہ تھوڑا پانی ہمیں پلا دے ضعیفہ نے کوزہ ہاتھ سے رکھ دیا اور غل و شول  
مچانے لگی کہ کیسا ستم ہے پانی لیکر گھر نہیں جاسکتی ہوں اور چند مسافر جمع ہو گئے سود کو  
سمجھاتے تھے کہ اس ظلم سے کیا فائدہ غریب کو کیوں ستاتے ہو مگر بادشاہ نے آکر کوزہ کو  
اٹھا لیا ضعیفہ غل مچا رہی ہے کہ خبردار پانی نہ پینا ورنہ کلیجہ کٹ کر یہ جائیگا بادشاہ نے چاہا  
کوزہ دہن سے لگاؤں کہ زمین شق ہوئی یا قوت جنتی نکلا بادشاہ کا ہاتھ تھا م لیا کہا پانی نہ



پیچھے گا ورنہ پناہ پانی مشکل ہوگی آبرو نہ بچگی دریاے مکر کا جوش و خروش ہو دیکھیے وہ مکار بھی  
غائب ہو گئی سمندر جا دو اسکا نام ہو غلام بھی اپنی جان لگا رہا ہو مگر اب حضور پر بڑی سختی  
پڑ گئی زندان طلسمی قریب ہو خدا آپ کو منظر و منصور کرے یہ کہ کریا قوت جتنی نے وہ کوزہ  
توڑ ڈالا پانی جو زمین پر گرا زمین سیاہ ہو گئی دھواں نکلنے لگا چند کپڑے جو ریگ سے نکلے  
چہرے اُن کے جلے ہوئے سر ٹپک ٹپک کر مرے بادشاہ اسلام نے یا قوت جتنی کو گلے سے  
لگا لیا یا قوت جتنی نے قدموں سے لپٹ کر عرض کی کہ حضور لوح سے غفلت نہ کریں بیچ  
میں کئی مکار آئیں گے سو سو طرح کے دھوکے دیں گے مگر حضور کو مناسب یہ ہو کہ بدو  
ملاحظہ لوح کوئی کام نہ کیجیے گا اگر ابکی مرتبہ لوح گئی تو بڑی خرابی ہوگی بادشاہ نے فرمایا  
ای یا قوت جتنی دل میں یہی سوچ لیتا ہوں مگر وقت پر کچھ ایسا اختلاف ہوتا ہو کہ لوح  
دینے کا ارادہ کرتا ہوں یہ فرما کر آگے بڑھے دیکھا ایک نخل کے نیچے ایک لڑکا بیٹھا رہا ہر  
مان سے کہتا ہو کہ اپنی جان دوں گا ورنہ لوح طلسم مجھ کو دیجیے مان اُسکی بہ نگاہ حسرت طرف  
بادشاہ کے دیکھنے لگی بادشاہ نے لوح اُتاری چاہا طفل کو دید و نہ وہ لڑکا ہاتھ پھیلاے  
ہوے کھڑا ہو مگر روئے جاتا ہو بادشاہ کو رونا اُس کا ناگوار ہو کہ پہلو سے آواز آئی ای  
شہر یار خبردار لوح نہ دیجیے گا یہ طفل نہیں ہے پیران جادو ہو لوح کو ملاحظہ فرمائیے ایسے  
غافل نہ ہو جیسے بادشاہ نے فوراً لوح دیکھی نوشتہ پایا کہ لڑکے پر لوح پھینک مارے بادشاہ  
نے لوح اُس طفل کے سر پر رکھی اُس طفل نے ایک چنچ ماری کہ زمین تھرا گئی پھر ہاتھوں  
سے شعلہ ہائے آتش نکلے وہ لڑکا جلنے لگا جل جل کر خاک ہوا مگر بادشاہ حیران تھے کہ یہ  
کس نے دی پلٹ کر دیکھا کہ یا قوت جتنی پکار رہا ہو پھر یا قوت قریب آیا قدموں کو شاہ  
کے بوسہ دیا عرض کی براے خدا حضور کے ہوش و حواس درست رہیں بہت چالاک و  
چست رہیں ایسا نہ ہو کہ لوح نکل جائے اب زندان طلسم قریب ہو کئی لاکھ جادوگر جمع ہیں  
غلام نے جا کر دیکھا تو جمشید ثانی نے الکن مردار خوار کو بھیجا ہو وہ ملعون دعویٰ کر کے  
آیا ہو جادوگر نیوں کو بھیج رہا ہو جب میں گیا تھا تو کہ رہا تھا کہ کسکی مجال ہو جو قریب اس  
قصر کے آئے مگر خدا آپ کو سلامت رکھے اگر آپ ہوشیار رہے تو کوئی کچھ نہیں کر سکتا



آپ نے ساتون مرحلے شکست کیے ساحرون نے کیا کیا کر کے مگر آپ ہوشیار رہے اب کیا ہو کہ حضور بقیار ہو جاتے ہیں بادشاہ نے فرمایا اے یاقوت جتنی کلفام ہفت رنگ کا قید ہونا مجھ پر اشتاق ہو اسی مشتاق ہوں کہ اپنے کو دھانتاک پہنچاؤں اور اس کو چھڑاؤں یاقوت جتنی نے عرض کی یہ بسا دشوار ہے کوشش بیکار ہے بادشاہ نے فرمایا ہم جان دین گے ہجر میں کلفام کے زندہ نہ رہیں گے اُس کی جدائی ہم کو بہت بیتاب کرتی ہے اُس کی مجبوری و ناچاری دیکھیے کیا دکھاتی ہے اپنا تو یہ حال ہے کہ ضبط اُس کا محال ہے نظم

لازم ہے کہ آغاز ہوا انجام سے پہلے	لے لینے دو بوسہ مجھے دشنام سے پہلے
پھر طاقت پر داز مری پوچھنا صیاد	آزاد تو کر بہر خدا دام سے پہلے
اب منہ سے نہ کچھ کہیے گا ہم کر چکے توبہ	تدبیر بیان ہو گئی الزام سے پہلے

یاقوت نے عرض کی کہ حضور صبر کریں اتنا عرض کرتا ہوں کہ وہ معشوقہ حضور کو ملیگی مگر بڑی کوشش پڑ گئی طلسم نے عفران زرار عجیب مقام سخت ہے اب بادشاہ حجاجہ یاقوت جتنی سے بخوبی باتیں کر کے بہدایت لوح ایک جانب چلے مگر خواجہ عمر و دور دور آتے تھے کہ راہ میں ایک طفل سے ملاقات ہوئی اُس نے قریب آکر کہا کہ میرے مان باپ مر گئے مجھے اپنی غلامی میں لیجیے خواجہ عمر و نے اُس لڑکے کا ہاتھ تھاما مگر اُس نے خواجہ کی کمر میں ہاتھ دیا خواجہ ہان ہان کرتے رہے مگر اُس نے چھوڑا پر پرواز پیدا کر کے لے اُڑا نعرے کرتا ہوا جاتا تھا کہ منم پرواز جا دو ادھر سے گذرا کہ جدھر سعد شہر یا ایک نخل کے سائے میں ٹھہرے تھے خواجہ عمر و نے جو سعد شہر یا کو دیکھا پکار کر آواز دی کہ اس غلام کو بچائیے بادشاہ نے دیکھا کہ ایک جادوگر بڑھا خواجہ کو لیے ہوئے جاتا ہے بادشاہ نے کمان کیا فی کاندھے سے اُتاری اور تین پھال کا تیر بھر کمان میں پیوست کیا اسم حاشیہ لوح پڑھاتا کہ کر تیر مارا اُس ساحر نے چاہا بلند ہو کر اپنے کو بچاؤں مگر تیر قضا کب خطا کرتا ہے سینے پر اُس ساحر کے پڑا کہ توڑ کر پشت کو پار گذرا خواجہ عمر و اُس کے پنجے سے چھوٹے بادشاہ ہاتھ پھیلا دوڑے کہ خواجہ زمین پر نہ گرنے پائین ہوا پر نعرہ ہوا کہ منم یاقوت جتنی خواجہ عمر و کو روک لیا سعد شہر یا تو بڑھ گئے لوح میں جو حکم دیکھا ہے اُسی راہ پر جاتے ہیں مگر یہ



خواہش ہو کہ آج جدہ کو رہا کروں مگر الکن مردار خوار تین لاکھ فوج لیکر آیا اندر قید خانے کے گھسا ہوا آسمان پری سے کہتا ہوں آپ پر عاشق ہوں مجھ کو قبول کیجیے آسمان پری نے غصے میں جواب دیا اور مردود کیا یہودہ بکتا ہوا الکن نے کہا ایسا سحر تیار کروں کہ تم بھی مجھے عاشق ہو جاؤ یہ کہ کے جھولی میں ہاتھ ڈالا کچھ برگ سبز کچھ غنچہ کچھ گل نکالے سحر کرنے لگا گلدستہ بنارہا ہوا اور کہتا جاتا ہوں کہ ای ملک عالم یہ تم کو سنگھا دوں گا جب اسکی بودماغ میں پہونچگی مثل میرے عاشق ہو جاؤ گی ملک آسمان پری نے گھبرا کر طرف قریشہ سلطان کے دیکھا قریشہ سلطان بیقرار ہو گئی خیال کیا کہ ساحر یہاں کے غضب کے ہیں اگر اس بجیائے مامدر مہربان کو گلدستہ سنگھایا تو بیشک ان کا قلب اُلٹ جائیگا قبلہ و کعبہ کو کیا منہ دکھاؤنگی وہ فرمائیں گے تو نے ہماری آبرو نہ بچائی ای کریم درحیم اس ظالم کے ہاتھ سے بچالے آبرو میں فرق نہ آئے تیری ہی ذات کا سہارا ہو نظم

دلش ہمیشہ بہ نور صفاست نورانی	بجاک عجز ہر آنکس کہ سود پستانی
خدا بہ روح بہ بخشد کمال روحانی	کند مجسم عنایت جمال جسمانی
خدا بہ بندہ کمزور زور می بخشد	خدا بہ مورد ہر رتبہ سلیمانی
خدا بآدمی اوصاف آدمیت داد	عطا نمود بالانسان کمال انسانی
خدا حکومت و دولت دہد بخادم زار	کند بہ بندہ عطیات تاج و تخت سلطانی
خداست مالک املاک ملک ہر دو جہان	کہ بہت قصر و عالم بناے یزدانی
رسد بہ مطلب خود طالب خدا ہندی	ز مدح گوئی و وصافی و ثنا خوانی

سب سردار بیقرار ہیں جو کہ ملکہ کے ساتھ قید ہیں سب دعائیں مانگ رہے ہیں الکن جادو چاہتا ہو کہ گلدستہ ملک آسمان پری کو سنگھا دوں ملکہ نے ناک بند کر لی ہو کہ بوچھو لوں کی ہمارے دماغ میں نہ جائے مگر الکن جادو گلدستہ لیے ہوئے پھر رہا ہو چاہتا ہو سنگھا دوں مگر ملکہ اپنے کو بچار ہی ہیں کہ بیرون قصر غلغلہ ہوا الکن جادو نے گھبرا کر کہا ارے دریافت تو کر دے ہنگامہ کیسا ہو کہ ایک جادو گر دوڑا ہوا آیا اُس نے عرض کی ای افسر اعلیٰ طلسم کشا آگے جنگ کر رہے ہیں آپ کے لشکر فریاد و الغیث کر رہے ہیں الکن جادو گلدستہ پھینک کر اٹھلا



مگر جھپلاتا اور کہتا ہوا کہ اگر چند ساعت طلسم کشا اور نہ آتا تو میرا مطلب ہو جاتا لیکن یہ مسلمان بڑے صاحب اقبال ہیں باہر نکل کر دیکھا کہ طلسم کشا لڑ رہے ہیں اور لوح چمکاتے جاتے ہیں لوح کا عکس جو ساحر و ن پر پڑتا ہی تو سحر فراموش ہوتا ہی دریا سے حیرت کا جوش ہوتا ہی بھاگتے پھرتے ہیں الکن جادو نے سحر کرنا شروع کیا آگ برساتا جاتا ہو غل مچاتا ہی کہ ہاں یار و تم جیسا ب ہو طلسم کشا کو گھیر کر مار لو سعد شہر یار نے دیکھا کہ فوج کا اس قدر بلوہ ہی کہ مرکب بڑھ نہیں سکتا جب لوح چمکاتا ہوں تب راستہ ملتا ہی گھر اگر درگاہ خدا میں دعا مانگنے لگے کہ اے رحیم و کریم و اے مہیج و علیم مشکل کو آسان کر لے

تازہ در باغ بدن تا کی بود گلزار دم +	سبز کی ماند ہمیشہ گلشن بنجار دم +
از غم گل بلبل اندوہ گین یا بد خلاص +	چون بر آید از گلستان وجودش خار دم
گر نباشد دم نباشد ہمدم انسان کسے	زانکہ ہر یار است در دنیاے فانی یار دم
ہر زمان ہر وقت ہر دم روز و شب شام و سحر	اہل دم مشغول میباشند لبغفل کار دم +
باش مثل نقطہ اندر حلقہ طاعت مقیم	ہست تا وقتیکہ اندر گردش ابن پر کار دم
خانہ عمر است تا روشن بنور فیض حق +	روشنی چون شمع می بجشد بدل انوار دم
بر ہوا قائم بود بنیاد عمر آدمی	زانکہ باشد ز لیستش قائم با ستقرار دم
پیش ناواقف نباشد سر معنی آشکار	محرم اسرار داند ہند یا اسرار دم +

ناگاہ صحرا سے گرد آڑی نقابدار زمر و پوش بارہ ہزار فوج سے آکر پہونچا تلوار کھینچ کر جا پڑا بارہ ہزار جوان نے جو آکر حملہ کیا چند حملوں میں فوج کو درہم برہم کر دیا مگر سعد شہر یار جنگ رستما کرتے ہوئے سامنے الکن جادو کے پہونچے الکن نے بہت سحر کئے مگر کسی سحر نے سعد شہر یار پر تاثیر نہ کی جب سب سحر کر چکا تو ناچار ہو کر تلوار کھینچی اور ہاتھ مارا سعد نے لوح کو چمکا دیا تلوار ہاتھ سے الکن کے گری اور سے شاہزادے نے ہاتھ تلوار کا مارا کہ الکن مردار خوار کے دو ٹکڑے ہوئے مرتے ہی الکن کے سب ساحر بھاگے چند کس جو گھرے ہوئے تھے وہ اسباب سحر پھینک کر قدموں پر سعد شہر یار کے گرے اطاعت اختیار کی سعد شہر یار اندر قید خانے کے آئے ملکہ آسمان پر ہی کو سلام کیا آسمان پر ہی



گلے سے لگالیا فرمایا اور فرزندین جانتی تھی کہ میرا قید ہونا آفت برپا کرے گا خدا تم کو سلامت رکھے  
 کہ تم نے آکر رہا کیا سعد شہر یار نے قید کاٹی ملکہ قریشہ سلطانہ کو سلام کیا قریشہ سلطانہ  
 نے سعد شہر یار کی بلائیں لین اور زنجیریں توڑ ڈالیں سعد شہر یار ان سب کو ساتھ لیکر باہر نکلے  
 ملکہ آسمان پر می کو تخت پر سوار کیا قریشہ سلطانہ مرکب پر سوار ہوئیں پائے تخت آسمان  
 پر ہاتھ رکھ لیا کہ صحر سے گرد اڑی صاحبقران مع فوج آکر پہنچے اتنا بڑا لشکر آیا کہ تمام صحرا  
 فوج سے مملو ہو گیا مگر آسمان پر می نے جو صاحبقران کو دیکھا ہنس کر کہا کہ کیوں اور  
 عرب طوطا چشم ہماری رہائی کو تم نہ آئے ہمارے فرزند نے ہم کو رہا کیا صاحبقران نے  
 فرمایا وہ فتاح طلسم ہو لیکن ملکہ بخدا جس وقت میں نے خبر پائی کہ تم گرفتار ہو گئیں اور  
 طلسم نوخیز جمشیدی والوں نے تمہارے ساتھ بے ادبی کی کئی دن تک کھانا نہیں کھایا  
 محلات میں نہیں گیا شکر ہی پروردگار کا کہ تم نے رہائی پائی اب ایک جنگ اور باقی ہے  
 کہ جمشید ثانی قصر مہفت رنگ پر فروکش ہو بائیس لاکھ فوج جمع کی ہے اور آٹھ  
 فوسے تا جدار ہین بڑے بڑے پہلوان جمشید نے بلوائے ہین کہ وہ سب دعویٰ رکھتے ہیں کہ سبکو  
 گھیر کر مار لیں گے اس جنگ میں البتہ لطائی کا انتظام ہو گا تمام فرزند ان نامی و سرداران گرامی  
 کو میں نے نام لکھے ہیں خواجہ سب کو نام پہنچا آئے ہیں وقت پر وہ سب آئینگے سبکی  
 جرات کا امتحان ہو گا مگر یقین ہے فرزند میرا رستم بڑے جاہ و جلال سے آئے بدیع الزمان  
 وقاسم دایرج و نورالدین و جہانگیر و لدھور و مالک وغیرہ یہ سب وقت پر آئیں گے  
 جمشید کو معلوم ہو گا کہ اہل اسلام لشکر کشی کر کے آئے ہر چند کہ فوج اُس کے پاس بہت ہو  
 مگر حال جرات کھلیگا ملکہ آسمان پر می باتیں صاحبقران کی سن کر بہت خوش ہوئیں کہا  
 آپ کے دم سے پردہ قاف میں میری سلطنت ہے ہمیشہ قہقہہ سے حشمتی لشکر کشی کر کے آتا ہے  
 مگر پھر بھاگتا ہے ابکی مرتبہ قلعہ بلور پر سے ایسی شکست کھائی کہ کئی دن جنگل میں پڑا رہا مگر  
 نقابدار زرین پوش بڑے زور و شور سے جا کر قہقہہ سے حشمتی پر گرا اور نقابدار زرین پوش  
 کو بڑا غرور ہے اُس نے نعرہ کر کے اپنے کو صاحبقران عصر کہا ملکہ کو بہت ناگوار ہوا گھوڑا  
 اڑا کر سامنے نقابدار کے پہنچا اور کہا ای بہادر ہر چند کہ آپ نے ہماری مدد کی مگر اپنے کو



صاحبقران مت کیے ہکو ناگوار ہوتا، ہر خدا صاحبقران کو سلامت رکھے جنکی ذات سے تمام دنیا میں اسلام ہوا نوشیروان ایسے شاہ سے لڑے آخر کو شکست دی پھر سربراہ ایسا ملک فتح کیا گنجاب کو شکست دی عجم ہوتے ہوئے باختر میں پہنچے لقا ایسے شخص کو شکست فاش دی آپ مجھے مقابلہ کیجیے لقا بدر لے کر چھٹکا لیا اور کہا میری کیا مجال کہ آپ سے مقابلہ کروں صاحبقران نے فرمایا وہ بڑا معقول شخص ہو مگر مجھی سے لڑنے کا دعویٰ رکھتا ہوں اکثر میرے فرزندوں نے بھی اُس کو ٹوکا مگر اُس نے ان سب کو یہی جواب دیا کہ میں آپ لوگوں سے نہ لڑوں گا مجھ سے کتنا ہو بانے صاحبقران کے مجھ کو دے دیجیے مجھے مقابلہ نہ کیجیے کسی دن مقابلہ ہو گا تو حال کھل جائیگا قریشہ سلطان نے کہا قبلہ و کعبہ آپ مجھ کو اس سے لڑو ایسے صاحبقران نے فرمایا میں خود مقابلہ کروں گا جو صلہ اُس کا نکل جائیگا بادشاہ نے حکم دیا لشکر اُسی مقام پر اُترا بارگاہ سلیمانی استاد ہوئی بادشاہ حجابہ اگر تخت پر بیٹھے آسمان پر ہی کے لیے تخت الگ بچا سب سردار آکر بیٹھے آسمان پر ہی نے فرمائش کی کہ خواجہ عمر و سے کیے کچھ گائیں صاحبقران نے فرمایا خواجہ کچھ گاؤ خواجہ عمر و نے کہا کسی گوئیے کو حکم دیجیے میں گویا نہیں ہوں میرا تو اور کام ہی اگر حکم ہو تو ساری محفل کو بہوش کروں سب کے کپڑے اتار لوں آسمان پر ہی نے کئی لاکھ روپے کا موتیوں کا مالا گلے سے اتار کر دیا خواجہ عمر و نے کہا حمزہ دیکھ فیاض ایسے ہوتے ہیں اب میں ضرور گاؤں گا یہ کہ کر بیچ میں آئیے زنبیل سے نکالی یہ اشعار فاشقانہ گانے لگے نظم

ہنوز ہر کئی ساغر شراب شیشے میں  
شراب چیدہ رہے انتخاب شیشے میں  
کرم سے ساقی کے ہو آفتاب شیشے میں  
رہیگی درد کی مٹی خراب شیشے میں  
بھرانہ دیکھا ہو جسے شہاب شیشے میں  
شراب شیشے میں ہی یا گلاب شیشے میں  
سوال کا ہی ہمارے جواب شیشے میں

یقین ہو زردن کو ہو آفتاب شیشے میں  
وہ میرزا منش آنکھ شایدا و ساقی  
ہمارے گھر میں ہر شب کو بھی روشنی دن کی  
زلال نوش ہوں میں مست دور میں میرے  
وہ پیرہن میں ترے رنگ سرخ کو دیکھے  
ہر ایک مست کی ہوجی ہو نالہ بلبل +  
بتائے رکھتے ہیں ساقی اگر دیا چاہئے



سفید مو ہوئے ترک قدح کشی کیجے یہ ہم سے نشے میں ہو وگی بے محل حرکت وہ ترک آئے تو دورے میں اپنے حاضر ہو	عوض شراب کے رکھیے خضاب شیشے میں شراب پی کے بھرینگے کباب شیشے میں اکباب سنج پر آتش شراب شیشے میں
---	---

رات بھر ہنگامہ عیش و نشاط گرم رہا صبح کو بادشاہ سب کے پہلے کوچ کر گئے اُنکے ساتھی اُنکے ساتھ گئے یہاں جمشید ثانی اپنی بارگاہ میں بیٹھا ہی فوجیں چلی آتی ہیں کہ رہا ہو کہ ان فوجوں کا کون مقابلہ کر سکیگا اشغال مردم درو میکاں فیلسواریہ دونوں پہلوان بمعیت کثیر آئے ہیں جمشید ثانی نے حکم دیا کہ ایک طرف اُتر دو بھائیو اب جرأت کا کام ہو ایسے لڑو کہ طلسم کشا کو قتل کرو اشغال کہ رہا ہی یا خداوند میری تلوار کی پناہ نہیں ہو دوسرا بھائی کہتا ہے کہ میں نے بڑے بڑے پہلوان مارے میری عملداری میں کوئی ایسا نہیں بچا کہ جسکو زیر نہ کیا ہو دیکھیے چالیس پہلوان ساتھ ہیں اور تاجدار آتے ہیں راہ میں تمام جنگل فوجوں سے بھرے ہیں سب یہیں آتے ہیں اور سب یہی چاہتے ہیں کہ طلسم کشا کو ماریں جمشید ثانی خوش بیٹھا ہی کہتا ہے جسکے اس قدر بندے ہوں اُس کو طلسم کشا سے کیا خوف ہو کس قدر فوج لائیں گے جنگل میرے بندوں سے بھر گئے اور باقی کی آمد ہی میں حیران ہوں کہ یہ سب کہاں اُتریں گے نبرد ارون کو حکم دے رہا ہے کہ جنگل کا ٹو میری فوج کیواسطے جگہ ہو جنگل کٹ رہے ہیں خیمے بارگاہیں استاد ہو رہی ہیں دکاندار دکانیں درست کر رہے ہیں معلوم ہوتا ہے کہ ایک میلہ عظیم الشان ہے سب طرح کے لوگ موجود ہیں ایک طرف گل فروش بسے ہوئے آوازیں دے رہے ہیں کہ بیلا پلنگ توڑ ہو البیلا اس کو لے ہار بیٹے تو دماغ معطر ہو جائے ایک جانب ایک دیر بنا ہے اُس میں تصویر جمشید رکھی ہے پوجا پاٹ کرنے والے صبح کو نہادھو کر لٹیا پانی کی ہاتھ میں لیکر آئے ہیں برہمن وغیرہ سنگھ بجا رہے ہیں یا خداوند جمشید ثانی کا ہلڑ ہے کسبیوں نے جو سنا کہ فلان مقام پر بڑی لشکر کشی ہو لاکھوں آدمی جمع ہیں پہلیاں چلی آتی ہیں پالین استاد ہو رہی ہیں جا بجا لمبلہ ٹھنک رہا ہے زوٹا سارنگی کا بلند ہے تما شہینوں کے جماد ہیں کوئی جا کر بیٹھ گیا نالکے نے نوچی کو اشارہ کیا وہ سامنے بیٹھ کر بھرا کرنے لگی اور یہ اشعار زبان پر تھے نظم



<p>صاف رنگ چہرہ انور گلابی ہو گیا +          لعل لب کے سامنے آکر گلابی ہو گیا +          شیشے گلگون ہو گئے ساغر گلابی ہو گیا +          ہر غضب وہ جامہ احرار گلابی ہو گیا +          واہ رمی تاثیر وہ دفتہ گلابی ہو گیا +          یار کی اُس تیغ کا جو ہر گلابی ہو گیا +          یک بیک چاروں طرف وہ گمر گلابی ہو گیا +          روئے جب ہم رنگ چشم تر گلابی ہو گیا +          لکھتے لکھتے کاغذ پر زر گلابی ہو گیا +          صبح کو دیکھا کہ سب بستر گلابی ہو گیا +</p>	<p>ہرمین ہر خوش جو وہ پی کر گلابی ہو گیا +          تمسے کہدین کیون گل احرار گلابی ہو گیا +          کس قدر خوش رنگ ہو ساقی نے رنگین عشق          سرخ دامن سے جو میرے اشک پونچھے یار          جسمین لکھا حال تیرے عارض گل رنگ کا          جس نے شیداے رخ گل رنگ کو زخمی کیا +          آئنے خانے میں آیا وہ گلابی پوش جب          دیدہ مخمور کی رنگت یہ آنکھوں میں کھپی          اسکو خط لکھنے میں ٹپکے اشک خونی اس قدر +          کون گلگون سپرہن تھا شبکو پہلو میں ہر زہر</p>
--	---

جمشید یہ ہنگامے سن کر مغرور ہو رہا ہو کئی سوتا جدار گرد بیٹھے ہیں پہلوان دنگلون پر بیٹھے ہو  
 جھوم رہے ہیں قبضوں پر ہاتھ رکھے ہوئے لاف و گزاف کر رہے ہیں ہر ایک کا یہی قول ہے  
 کہ اسی تلوار سے طلسم کشا کو مارین گے ہمارا دار خالی نہیں جاتا جمشید کے سامنے دعویٰ  
 کر رہے ہیں کہ یا خداوند ہم کو بتا دیجیے گا کہ وہ طلسم کشا ہی ہم اُسی کو مار لیں گے جمشید نے  
 جواب دیا کہ طلسم کشا خود ظاہر ہو جائیگا کہ سب کے آگے ہو گا لو حین گلے میں ہونگی  
 یہی طلسم کشا کی پہچان ہو سب کہ رہے ہیں کہ یا خداوند اس لڑائی کو یوں فتح کریں کہ مسلمانوں  
 کو بھاگتے راستہ نہ ملیگا بارگاہ میں جمشید کے عجب ہنگامہ ہی بڑے بڑے پہلوان جمع ہیں اپنا  
 اپنا دعویٰ کر رہے ہیں کہ ہم طلسم کشا کو مار لیں گے صبح کا وقت ہے کہ صحرا سے گرد اڑی  
 جمشید نے دیکھا کہ سعد شہر یار آگے آگے پشت پر تمام لشکر چالیس شاہزادیاں  
 ایک جانب سوتا جدار ان کی پشت پر ایک ایبر پر ملکہ ہمارے نازک ادا اور ایک ایبر کے اوپر  
 میثاق کوہ گردان کہ وزیر جمشید ہی سعد شہر یار کا مطیع ہوا ہے جمشید ثانی نے جو  
 اپنے وزیر کو ہمراہ سعد شہر یار دیکھا سمھون سے کہنے لگا کہ دیکھو صا جو میرا وزیر طلسم کشا  
 کا شریک ہو گیا لشکر سعد نے ٹھہرنے پایا تھا کہ پھر گرد اڑی سب نے دیکھا صا جعفران زماں



اشتر و دیوزاؤ پر سوار لپشت پر تمام پہلوان اور کئی دیوانے زنجیریں ہلاتے ہوئے ہمراہ  
ہیں اور یہی چاہتے ہیں کہ صاحبقران اشارہ کریں تو ہم لوگ جاڑ میں جنگ شروع ہو جائے  
خواجہ عمرو کا بڑا ہاتھ رکھے ہوئے اس کو فرسے صاحبقران بھی ایک جانب آکر فرود  
ہوئے ایک طرف لشکر طلسم کشا اتر رہا ہے ہر چند کہ جمشید کانپ گیا مگر کہہ رہا ہے کہ دیکھو صاحب  
طلسم کشا کو دیکھو یہ شاہزادیاں جو ساتھ آئی ہیں جا بجا ٹھل رہی ہیں سب کی بارگاہ میں الگ  
الگ استاد ہوئی ہیں سب ہمارے ساتھ کی ہیں ہماری صحبت میں بیٹھتی تھیں بس اسی قدر  
لشکر مسلمانوں کا ہر کارون نے عرض کی اب سب شاہزادے آتے ہیں فردا آئیں گے  
اترے گا مقام نہ ملیگا بھائی بھتیجے بھی سعد کے سب آئیں گے جمشید نے کہا یار و تم میں کوئی  
ایسا نہیں ہے کہ سعد کو گرفتار کر لائے اشراق کو وہ شکن ایک بادشاہ بیٹھا ہو کہ عیا  
اُس کا طرار تیز رو تھا اُسے بڑھ کر عرض کی اگر غلام کو حکم ہو تو غلام سعد کو لائے یہاں بادشاہ  
کی جو بارگاہ استاد ہوئی تو ملکہ قمر عذار و ملکہ لالہ عذار اور چند شاہزادیاں پرے پر  
آکر بیٹھیں لالہ عذار نے کہا بہن قمر عذار بادشاہ کی حفاظت واجب و لازم ہے ایک  
بالاے بارگاہ جاکر بیٹھی اور ایک مثل نگہبانوں کے دربار گاہ پر بیٹھی فیروزہ بن عمرو نے جو  
یہ نگہبانی دیکھی کہ جملہ شاہزادیاں کمر باندھے پھر رہی ہیں فیروزہ نے سب کی تعریفیں کیں  
اور اطمینان ہوا کہ بادشاہ کی بارگاہ کے قریب کوئی نہیں آسکتا لشکر میں پھرنے لگا مگر طرار تیز رو  
جو برے گرفتاری بادشاہ آیا تھا دور سے دیکھا کہ جادو گر نیاں گرد بیٹھی ہیں اور کچھ پھر رہی ہیں  
کیا مجال ہے کہ ہوا کا بھی گزر ہو حیران تھا کہ کیا کروں دور سے اسے فیروزہ بن عمرو کو دیکھا  
پہچانا کہ یہ عیار بادشاہ ہے ایک ہر کارے کی شکل بن کر سامنے آیا کہا متر صاحب میں ایک  
خبر دینے آیا ہوں ایک عیار جنگل میں چھپا ہے چلیے اُس کو بتا دوں آپ گرفتار کر لیجیے فیروزہ  
نے کچھ خیال نہ کیا اس کے ساتھ چلا جب فیروزہ لشکر سے نکل آیا تب طرار تیز رو نے حلقہ ہا  
کمندار کر فیروزہ بن عمرو کو گرفتار کیا اور آپ فیروزہ کی شکل بن کر دربار گاہ پر آیا ملکہ  
لالہ عذار کہ دروازے پر بارگاہ کے بیٹھی تھی فیروزہ نقلی کو دیکھ کر اٹھ کھڑی ہوئی کہا  
متر صاحب کہا سنے آتے ہو طرار تیز رو کہ یہ بڑا عیار مکار ہے تعریفیں کرنے لگا کتنا تھا



ای ملکہ عالم آپ نے خوب انتظام کیا اب کسی کی مجال نہیں ہو کہ اس کے لیکن ایک غفلت کی سہم  
تو کوئی نہیں آسکتا اگر کوئی عیار نقب دے کر اندر جائے تو شہر یار کو گرفتار کر لے آپ کو خبر  
بھی نہ ہو لالہ عذار نے جواب دیا کہ اس کا بھی کچھ انتظام کر دفیروزہ نقلی نے کہا میں  
اندر جا کر بیٹھوں حفاظت شہر یار کروں لالہ عذار نے کہا بسم اللہ اندر جاؤ تم سے زیادہ  
کون نگہبانی کریگا طرار تیز رو اندر آیا بادشاہ حجابہ کو بیہوش کیا اب سوچا کہ باہر کدھر سے نکلون  
سب طرف سے بارگاہ گہری ہو آخر نقب کھودنے لگا ایک درخت کے سائے میں ٹھہرا نقب  
کا توڑا قنارے کا رمیشاق کوہ گردان وزیر اعظم پھرتا ہوا آتا تھا اس نے دور سے دیکھا  
کہ ایک شخص زمین سے نکلا مگر پشتارہ بدوش ہو پکار کر آواز دی کون جاتا ہو طرار تیز رو  
بھاگا میثاق کوہ گردان سمجھا کہ یہ کوئی دزد ہو اس نے سحر کیا کہ طرار تیز رو منہ کے بھل گرا  
میثاق کوہ گردان نے آکر پشتارہ بادشاہ کا کھولا بادشاہ کو دیکھ کر حیران تھا کہ یہ ملعون  
کیونکر لایا بادشاہ کو طرف بارگاہ کے روانہ کیا مگر طرار تیز رو کے منہ پر ہاتھ پھیر دیا  
طرار تیز رو دیوانہ ہو گیا کہتا تھا ای وزیر اعظم کیا حکم ہو کہ بجالاؤن میثاق نے کہا  
بہتر یہ ہو کہ جمشید کو چرالاؤ طرار یہ کہہ کر چلا کہ حضور تامل کریں میں ابھی لاتا ہوں سحر میں  
میثاق کے پھنسا ہوا بھاگا لشکر جمشید میں آیا پھرتا ہوا پشت بارگاہ جمشید ثانی  
پر پہنچا اگر جمشید کو بیہوش کیا پشتارہ باندھ کر لے بھاگا طلائے پر وزیر جمشید ثانی کا کہ  
ابلیس آوازہ زن نام ہو جب آواز دیتا ہونہ میں تھرا جاتی ہو طلائے پھر رہا تھا کہ طرار کو  
آتے ہوئے دیکھا پکار کر آواز دی کہ کون جاتا ہو طرار نے چاہا کہ بھاگون ابلیس نے سحر کیا  
طرار کے پاؤں زمین نے تھام لیے ابلیس قریب آیا پشتارہ کھولا جمشید ثانی کو پشتارے  
میں پایا حیران تھا کہ یہ عیار ہمارے لشکر کا قدرت کو کیوں لیے جاتا ہو طرار سے باتیں جوین  
طریقے سے معلوم ہوا کہ یہ کسی کے سحر میں مبتلا ہو اُس کے پاؤں کی خاک اُٹھائی اُس پر  
سحر کیا کہ اُس خاک سے آواز آئی کہ یہ سحر میثاق کوہ گردان کا ہو ابلیس آوازہ زن  
سوچا کہ میثاق نے توفیقہ کیا اب میں بھی کوئی تدبیر کروں یہ سوچ کر اس نے پشت پر  
طرار کے ہاتھ رکھا اور کہا جا کر میثاق کو لادو طرار تیز رو روانہ ہوا لیکن بیان



فیروزہ بن عمرو درخت سے بندھا ہوا تھا گاہ فروشوں نے فیروزہ کو کھولا فیروزہ حیران  
 کھڑا تھا کہ رنگ کی آواز کان میں آئی دیکھا وہ ہی عیار آتا ہی حلقے مکند کے بچھا دیے ایک  
 گوشے میں آپ چھپ کر بیٹھا جب طرار وہاں آیا تو فیروزہ نے شیر کی آواز دی طرار رکا  
 فیروزہ نے جھٹکا مارا طرار تیز رو کر فیروزہ نے نکل کر حباب مار دیا کہ طرار تیز رو  
 بیہوش ہوا فیروزہ نے اس کو درخت سے باندھا کوڑا بکڑ کر کھڑا ہوا طرار کو ہوشیار کیا  
 پوچھا اے عیار تو کون ہو یہ سحر میں ابلیس کے تھا بول اٹھا مہتر صاحب میں ملازم خداوند ہوں  
 سعد شہریار کو چرانے آیا تھا مگر میثاق کوہ گردان نے پشتارہ چھین لیا اور مجھے  
 کہا کہ خداوند کو لاؤ میں نے جا کر خداوند کو بیہوش کیا راہ میں ابلیس مل گیا اس نے حکم دیا ہو کہ  
 میثاق کو لاؤ میں برائے گرفتاری میثاق جاتا ہوں فیروزہ نے پھر اس کو بیہوش کیا  
 اور پشتارہ باندھ کر چلا قضاے کار بیٹھی اسکی نمکین شیریں ادا اس نے جو خبر سنی کہ باپ میرا برا  
 گرفتاری طلسم کشا گیا ہی سوچی کہ ایسا نہ ہو ان پر کوئی افتاد پڑے بانہاے عیاری سے آرا  
 ہو کر چلی تھی اس وقت پہونچی کہ فیروزہ پشتارہ لیے جاتا ہی شب ماہ تھی نمکین شیریں ادا  
 پہچانا کہ میرے باپ کو کوئی لیے جاتا ہی پکار کر آواز دی او جانے والے ٹھہر جا فیروزہ نے  
 جو یہ آواز سنی ٹھہر گیا دیکھا سامنے سے ایک عیارہ آفت جان نہایت حسین و جمیل نیچے تھا پے  
 ہوئے آتی ہی اور یہی نعرہ ہو کہ پشتارہ رکھ دے فیروزہ کو کچھ بن نہ پڑا پکار کر آواز دی کہ معشوقہ  
 کی خاطر واجب و لازم ہوا میری جان جہان دای آرام دل مشتاقان یہ کون ہی جو پشتارے  
 میں ہو نمکین شیریں ادا لے کہا میرا باپ ہی مج کو خبر معلوم ہوئی کہ دو دزدان نے اس پر  
 سحر کیے یہ اپنے ہوش و حواس میں نہیں ہو میں اس کو قدرت کے سامنے لیجاؤنگی وہ اس پر  
 سے سحر اتارین گے اب میں خود آمادہ ہوں طلسم کشا کو گرفتار کر لاؤنگی مگر تم طلسم کشا کے  
 کون ہو فیروزہ نے کہا میں ان کا عیار ہوں ہر چند کہ اس مکار نے میرے ساتھ یہ حرکت  
 کی لیکن جو مجھے کیے وہ کر سکتا ہوں نمکین شیریں ادا لے کہا اس کو سامنے خداوند کے  
 لیے جاتی ہوں دیکھو وہ کیا تقدیر کرتے ہیں ان کی تقدیر ہماری تدبیر جمشید ثانی کے  
 سامنے طرار تیز رو کو جولائی جمشید نے اس کی پشت پر ہاتھ رکھا طرار ہوش میں آیا کہا



اور خداوند فیروزہ نے مجھ کو بکھڑا دیا تھا مگر میں رہا ہوں کر لشکر میں حضور کے آیا اب جو حکم دیکھو وہ بجالاؤ  
 جمشید ثانی نے کہا یا تو مشتاق کو لاؤ یا سعد کو گرفتار کرو طرار نے کہا میں ابھی جاتا ہوں  
 یہ کہہ کر روانہ ہوا یہاں فیروزہ بعد جانے نمکین شیریں ادا کے جنگل میں دیوانہ بن کر رہا ہوا  
 کہ رنگ کی آواز کان میں آئی دیکھا وہ ہی عیار پھر آتا ہی فیروزہ نے پھر حلقے مکند کے خس پوش  
 کیے ایک گوشے میں چھپ کر بیٹھا کہ طرار تیز رو اس مقام پر پہنچا فیروزہ بن عمرو نے شیر کی  
 آواز دی طرار نے فیروزہ نے جھٹکا مارا طرار گرفتار فیروزہ نے آتے ہی حباب مار کر اسکو  
 بیہوش کیا اور طرار تیز رو کو درخت سے باندھ کر ہوشیار کیا کہا ای طرار مسلمان ہو طرار نے  
 کہا میں جاگتی جوت کے خداوند کو نہ چھوڑوں گا فیروزہ نے طرار کو قتل کیا کپڑے اُس کے  
 اتارنے لگا کہ صحرائے گرداڑ میں اب دیکھا وہ ہی معشوقہ خوبرو جست و خیز کرتی ہوئی آئی  
 ہوا اپنے باپ کا جو لاشہ دیکھا نیچہ کھینچ کر لے لگی مگر فیروزہ وارزدگ رہا ہوا اپنا وار  
 نہیں کرتا کہ ابلیس کو جو خبر ہوئی کہ ملکہ نمکین شیریں ادا بھی برائے گرفتار ہی سعد شہر یا  
 گئی ہیں یہ بھی نمکین پر عاشق ہی مگر بخیال جمشید ثانی آج تک خاموش رہا جب اس کو یہ  
 معلوم ہوا کہ ملکہ بھی گئی ہیں تو اس فکر میں چلا کہ جا کر معشوقہ کی مدد کروں اسوقت پہنچا  
 اور دور سے دیکھا کہ نمکین شیریں ادا فیروزہ پر برس رہی ہو مگر فیروزہ کہتا ہوا  
 جان جان وای آرام دل مشتاقان میں سر جھکاؤں تو ہاتھ تلوار کا مار سیرا سر کٹ کر قدموں  
 پر گرے کہ سر کو قدمبوسی نصیب ہو مگر نمکین کب بانتی ہی جھلا کر جواب دیتی ہی کہ ادب بھیا  
 تو نے غضب کیا کہ میرے باپ کو مار ڈالا میں ضرور تجھ سے بدلہ لوں گی ابلیس نے دور سے اپنے  
 نام کا نعرہ کیا کہ ملکہ تامل کر دین اس کو آکر سحر سے گرفتار کیے لیتا ہوں فیروزہ نے جو ابلیس  
 کو دیکھا جست کر کے بھاگا نمکین نے آواز دی کہ او مکار کہاں جائیگا تجھ کو تلاش کر کے  
 مار دوں گی ابلیس نے قریب آکر نمکین شیریں ادا کا ہاتھ تھام لیا کہا ای ملکہ عالم میں فیروزہ  
 کو لاتا ہوں اپنے باپ کے قاتل کو قتل کرنا تم مت تکلیف کرو نمکین شیریں ادا نے ہاتھ  
 چھڑا لیا کہا ای ابلیس جو تمہارے دل میں خیال ہی اُس کو نکال ڈالو میں کیا کسی سے پائی کئی  
 کار رکھتی ہوں میں اُس کو گرفتار کر لاؤں گی ہر چند ابلیس نے روکا کہ ای ملکہ عالم تم نہ جاؤ یہاں



ابھی اُسے لاتا ہوں لیکن نکمین شیرین ادا نے نہ مانا ابلیس کو رخصت کیا کہا ای وزیر اعظم  
میں غم میں اپنے باپ کے ہون مجھ سے زیادہ مسخرہ پن نہ کرو میں قبول نہ کرونگی دل چاہے تو خداوند  
سے کہنا میں سامنے خداوند کے گفتگو کرونگی ابلیس ناچار ہو کر پلٹ گیا مگر نکمین باپ کا لاشہ  
جلو کر تلاش میں فیروزہ کی چلی فیروزہ کو کب چین پڑتا ہی لشکر جمشید میں داخل ہوا کسبیوں  
کی پالون میں جا کر ایک نازنین گلنار پوشش نامے کو بیہوش کیا اُسی کی شکل بن کر بیٹھا کہ داروغہ  
نے آکر حکم دیا کہ گلنار پوشش جاؤ فیروزہ اُس کے ساتھ ہوا ڈھلنے بچنے ساتھ ہیں دربار  
میں جمشید کے آیا سامنے جمشید ثانی کے بیٹھ کر یہ اشعار عاشقانہ بتاتا کر گانے لگا نظم

خاک پا کے سوا بھلا کیا ہے +  
دل پھڑکتا ہے کیوں ہوا کیا ہے  
تیرے بیمار میں رہا کیا ہے +  
ناز کیا چیرا ہوا کیا ہے  
روح کو آج ہو گیا کیا ہے +  
میں نے اس کا گنہ کیا کیا ہے +  
جان کی خیر ہے ہوا کیا ہے  
جائے اب یہاں دھرا کیا ہے  
یہ بغل میں تری چھپا کیا ہے  
خیر تو ہے تمہیں ہوا کیا ہے

درد سر کی مرے دوا کیا ہے +  
نہیں گھلتا ہے ماجر کیا ہے  
کچھ نفس کا شمار باقی ہے +  
ابھی کمسن ہے وہ نہیں واقف  
نکلی جاتی ہے کیوں یہ قالب سے  
جان لیتی ہے کیوں شبِ فرقت  
میں نے چھیڑا تو کس ادا سے کہا  
جان لینی تھی لے چکے صاحب  
محتسب گر نہیں ہے شیشہ محو +  
کیوں ہر ہر آہ و نالہ کرتے ہو

فیروزہ گارہا ہے کہ نکمین پلٹ کر آئی دیکھا گل اہل دربار گانے پر مہیوت ہو رہے ہیں  
آنکھ ملائی پہچان گئی کہ یہ تو وہ ہی مکار ہے مگر گانا سن کر مقرر ہو گئی دل سے کہتی ہے گانا تو  
اس کمبخت کا سحر ہے کیا خوش آواز ہے صدا میں سوز و گداز ہے مگر تاب نہ باقی رہی پکار اٹھی  
کہ او مکار میں نے تجھ کو پہچانا اب کہاں جا بیگا فیروزہ اٹھ کر بھاگا نکمین شیرین ادا لینا  
لینا کرتی ہوئی چلی مگر فیروزہ خود کہتا جاتا ہے کہ چور آگے گیا ہے جانے نہ پائے لوگ جانتے  
ہیں کہ کوئی آگے گیا ہوگا فیروزہ نکل جاتا ہے نکمین آکر کہتی ہے کیوں صاحبو تم نے گرفتار نہ کیا



وہ جواب دیتے ہیں کہ وہ تو خود چور چور کرتا ہوا جلتا ہو کسکو گرفتار کریں اسی وجہ سے ہم نے اس پر ہاتھ نہیں ڈالا کہ چور آگے گیا ہو گا نکمیں حیران ہوتی ہو اور دل سے کہتی ہی بڑا مکار ہو حقیقت میں فرزند ان عمر و بلاے روزگار ہیں ان کا باپ کیسا چالاک ہو گا جیسے ہی اسے عمر و کا نام لیا خواجہ عمر و برائے بالادوی نکلے تھے دور سے دیکھا کہ ایک نازنین زیر نخل کھڑی ہو اور سوچ رہی ہو سمجھے کہ فیروزہ اسی کے غم میں پریشان ہو ایک ضعیفہ فقیرنی کی شکل بن کر سامنے آکر سوال کیا کہ حسن و جمال کو ترقی ہو عاشقوں کی زیادتی ہو دشمن پامال ہوں یہ فقیرنی کئی دن سے بھوکے ہوئی ہو نکمیں نے جیب سے روپیہ نکالا چاہا فقیرنی کو دون فقیرنی نے کہا واری آپ کے پیچھے کون کھڑا ہو نکمیں بڑی خواجہ عمر و نے حلقہ ہاسے کند مار کر نکمیں کو ہوش کیا فیروزہ گوشے سے یہ سب معرکے دیکھ رہا تھا روتا ہوا سامنے آیا کہا قبلہ و کعبہ اس کو چھوڑ دیجیے عمر و نے کہا تیری معشوقہ ہی اس کو لیجا فیروزہ نے کہا میں اسکو گرفتار کر لوں گا یہ نہیں چاہتا کہ حضور کے ہاتھ سے گرفتار ہوا درمیں قبضہ کروں خواجہ نے نکمیں کو ہوشیار کر دیا نکمیں جو اٹھی دیکھا باپ بیٹے دون کھڑے ہیں فیروزہ نے کہا اے ملکہ عالم مجھے قتل کیجیے مجھ سے بے ادبی ہوئی لیکن خواجہ عمر و نے کہا اے نکمیں یہ تیرے اوپر عاشق ہی ایسا نہ ہو گرفتار کر لے نکمیں نے کہا کہ تم دونوں مجھے حملہ کر دین تم دونوں کو گرفتار کر لوں گی خواجہ عمر و نے کہا بی بی یہ بہت دشوار ہی یہ تمہارا کہنا سراسر بیکار ہو کہ تم ہم دونوں کو گرفتار کر لوں گی نکمیں نے کہا اے فیروزہ ایک شرط میری محبت میں ہو کہ ابلیس آوازہ زن جو وزیر جمشید ثانی کا ہوا وہ مجھ پر جان دیتا ہو آج چل کر میں اپنی محفل میں جلسہ عیش و نشاط آراستہ کرتی ہوں تم اپنے کو پہونچاؤ اور اس کو گرفتار کر کے لیجاؤ اگر تم نہ پہونچو گے تو میں گرفتار کر لوں گی پھر مجھ سے دعویٰ عشق نہ کرنا فیروزہ نے کہا جائے میں آؤں گا جب نکمیں چلی گئی تو خواجہ نے کہا میں جاؤں فیروزہ نے کہا نہیں میں گرفتار کر لاؤں گا یہ کہہ کر روانہ ہوا مگر نکمیں نے اپنی بارگاہ میں آکر جلسہ عیش آراستہ کیا طائفون کو حکم دیا کہ حاضر ہوں ابلیس سے کہلا بھیجا کہ آج آکر صحبت میں شریک ہو ہم نے تمہاری دعوت کی ہو ابلیس یہ سن کر خوش ہو گیا فوراً روانہ ہوا صحبت میں نکمیں کی آیا



مسند پر بیٹھا ایک نازنین مہر جبین یہ اشعار عاشقانہ گائے لگی نظم

<p>کہوں سر رکھ کے قدموں پر انھیں سے یسی شکوہ ہے بخت شرمگین سے مری آنکھیں تری صورت کو ترسین جھکائی ہے جو میری آنکھ تم کو تراکتہ ابھی ہے خلد سے دور خبر لے لیگا بام یار کی بھی چلا گھر سے جو میں دشت جنوں کو کبھی دست جنوں کو جز گریبان مرا خط دے کے کہنا اُس سے قاصد ہمارا کام آخر ہو گیا تھا جلال اُتری نہ مر کر بھی تپ عشق</p>	<p>مٹا دو میرے لکھ کو جبین سے لڑی کیوں آنکھ اُس پر وہ نشین سے گلہ ہو مج کو صورت آفرین سے ادھر دیکھو نگاہ شرمگین سے بلائیں لیتی ہیں حورین وہین سے اگر نالہ پھر اعرش برین سے پکارے ہوش ہم رخصت ہیں سے نہیں دیکھا نکتے آستین سے کہ پڑھ لو اسکو تم کچھ تو کہیں سے کسی بت کی نگاہ اولین سے بخار اٹھتے ہیں مرقد کی زمین سے</p>
---	--

وہ نازنین اس زور و شور سے گارہی ہو اور بتاتی جاتی ہو کہ سب جو ہو رہے ہیں ہر چند کہ نمکین نے پہچانا مگر خاموش ہو رہی خیال میں یہ ہو کہ دیکھوں یہ کیا کرتا ہو اُس نازنین نے گاتے گاتے کہا ای ملکہ عالم ایک دن میں دربار میں صاحبقران کے گئی تھی خواجہ عمر نے ساقی گری کی ساری محفل کو شراب سر سے پلائی بڑی تعریف ہوئی میں نے بھی گھر میں آکر کثرت کی معلوم ہوا کچھ بات نہیں جب چاہوں اس کام کو کر لوں لہذا میخانہ میرے سپرد ہو کہ میں بھی یہ کمال دکھاؤں آپ کو راضی کروں نمکین نے کنجی میخانے کی فیروزہ کو دی فیروزہ میخانے میں آیا سب شراب کو خراب کیا اُس میں مہوشی ملائی اور پکار کر آواز دی کہ صاحب ہم ساقی ہوتے ہیں آج کوئی باقی نہ رہے کنیزیں اور خدمتگار دوڑے گلا بیان اٹھا کر لے گئے سارے لشکر میں شراب تقسیم ہوئی فیروزہ بن عمرو نے سوگلا بیان تیار کیا کین کشنی میں لگا کر محفل میں لایا نمکین نے دیکھا کہ بڑے سلیقے سے شراب لایا ہو کہ جو جس رنگ کی گلابی ہو اسی رنگ کی اُس میں شراب بھری ہو کھڑے اُن کے تمامی سے ہاندھے ہیں کس کس کے



شراب لایا ہر کہ دیکھنے والوں کا دل لپچاتا رہی کہ ضرور شراب پین فیروزہ نے لا کر کشتی رکھی  
اور کھڑے ہو کر گت نا چنا شروع کی نظم

ناچی گت اس طرح وہ ماہ لقا	وجد کرنے لگا تندر واداد
قوالہ آسمان کا تھا قول	ایسا نہ تھا بار بد بھی لا حول
کنج مرقد میں تافنین کی روح	تڑپی مانند طاثر مذبح
سر پہ رکھا اُلٹ کے جب آنچل	ماہ تابان پہ چھا گیا بادل
جسکی جانب بتا کے رسی کی لی	جان اُسے سسک سسک کر دی

پہلے جام فیروزہ سامنے ابلیس کے لایا ابلیس نے اسم سحر پڑھ کر جام پر ہاتھ ڈالا جیسے ہی جام  
ہاتھ میں لیا شراب چرخ مارنے لگی اور شعلہ بن کر اڑ گئی رنگ و روغن عیاری کا بھی چہرے  
سے فیروزہ کے اڑ گیا ابلیس نے لکارا کہ اونا عیار میں نے تجھ کو پہچانا فیروزہ بھلا کا ابلیس  
پیچھے پیچھے چلا جب فیروزہ لشکر کفار سے نکلا ابلیس نے اپنے شانوں پر سحر کیا پر پیدا ہوئے  
اڑ کر آسمان پر آیا فیروزہ ذرا اڑ کا تھا کہ ابلیس کڑک کر گرا پنجہ کمر میں دے کر لے اڑا لیکن  
خواجہ عمرو نے دور سے دیکھا کہ فرزند کو ابلیس نے گرفتار کیا اور لیے جاتا ہوا رنگ و روغن  
عیاری کا لگا یا نمکین کی شکل بن کر تیار ہوئے ایک نخل کے سائے میں کھڑے ہو کر آواز دی  
ای عاشق صادق وای یار موافق اس نگوڑے کو کہاں لیے جاتے ہو تمہارا رقیب ہی میں نے  
اسی واسطے جلسہ آراستہ کیا تھا کہ تمہارے سامنے عیاری نہ کر سکیگا تم نے خوب پہچانا اسی  
نگوڑے نے صورت بنائی کہ میں نہ پہچان سکی مگر تم نے خوب پہچانا ابلیس نے جو معشوقہ کو  
دیکھا خوش ہو گیا آسمان سے اتر آیا فیروزہ کو ڈال دیا معشوق سے لپٹنے لگا ملک نقلی نے  
کہا او دیوائے کیون گھبراتا ہی میں نے تجھ کو قبول کیا عمر بھر ساتھ رہیگا لیکن ادر مزہ دیکھو  
قدرت بھی آتے ہیں ابلیس پٹھا مگر فیروزہ بن عمرو کی آنکھیں کھلی ہیں یہ سب معرکہ دیکھ رہا  
ہی جیسے ہی خواجہ عمرو نے حلقہ ہائے کند مارے ابلیس گرا خواجہ نے حباب مار کے  
کہا ای فیروزہ بھاگو فیروزہ نے کہا میں تو اس کے سحر میں ہوں بغیر اسکے مرے رہائی  
نہ پاؤں گا خواجہ عمرو نے پہلے ابلیس کے کپڑے اتارے موتیوں کے مالے پہنے تھا وہ سب



اتار لیے اور خنجر مارا کہ ابلیس کا شکم چاک قصہ پاک ہوا مگر نمکین بعد جانے ابلیس کے  
جو چلی تھی کان میں آواز آئی کہ کشتی مرا نام من ابلیس آوازہ زن بود سمجھی کہ عیار نے اسکو  
مار لیا اسی آواز کے نشان پر چلی اُس دست آکر پہنچی کہ فیروزہ و خواجہ کھڑے ہیں اور لا  
ابلیس کا پڑا ہوا خواجہ عمر و توہٹ گئے سمجھے کہ یہ دونوں باتیں کریں گے فیروزہ کا حال غیر  
ہم دو چار کوڑی کار و زر گار کر چکے صبح بھنی تو ہوئی نمکین شیرین ادا نے اگر کہا کہ اس  
فیروزہ تو نے بڑا کام کیا کہ اتنے بڑے جادو گر کو مارا دربار میں جمشید کے اسکا بڑا نام  
تھا مجھے یقین نہ تھا کہ یہ یوں مارا جائیگا اب یقین ہوا کہ جمشید ثانی بد اقبال ہو مگر زمین  
اور چلی آتی ہیں فیروزہ نے کہا ملکہ بھائی بھتیجے شہریار کے سب آئیں گے مگر تم ہم کو کب  
سرفراز کرو گی نمکین شیرین ادا نے وعدہ کیا کہ میں کوئی کام کر کے آؤنگی یہ کہ اگر نمکین  
روانہ ہوئی فیروزہ پلٹ کر لشکر میں آیا سعد شہریار نے حال پوچھا فیروزہ نے سب  
حال بیان کیا اور عرض کی کہ ملکہ نمکین وعدہ کر کے گئی ہیں میں بھی جا کر دیکھوں کہ وہ کیا کرتی  
ہیں یہ کہ فیروزہ چلا لشکر سے نکلا تھا کہ رنگ کی آواز کان میں آئی دیکھا خواجہ عمر و آتے  
ہیں فیروزہ نے سلام کیا خواجہ نے کہا بیٹا اب تو معشوقہ تمھاری راہ پر ہی دربار میں  
جمشید ثانی کے ہنگامہ جشن ہو آج تو خود نمکین گار ہی ہو جمشید بیٹھا سن رہا ہے میں بھی  
وہیں سے آتا ہوں لیکن تم کیا عیاری کر دے گی فیروزہ نے کہا وقت پر جو بن پڑ لگا وہ کر دے گا  
خواجہ عمر و نے سمجھا دیا کہ جو کچھ کرنا وہ سمجھ کر کرنا آج جمشید بہت آراستہ ہوا اور نمکین پر  
توجہ کر رہا ہے اسی فقرے میں وہ جمشید کو لگی یہ کہ کر خواجہ عمر و روانہ ہوئے مگر نمکین  
نے دربار میں بیٹھ کر سامنے جمشید ثانی کے یہ اشعار عاشقانہ گانا شروع کیے نظم

نہیں تو دوست دشمن کا گلا کیا  
اجی آفت زدوں کا پوچھنا کیا  
بُرمی تقدیر والوں کا بھلا کیا  
نصیب ایسے مبارک پھر دے کیا  
ارادے ہیں ابھی خاطر میں کیا کیا

شکایت سے غرض کیا مدعا کیا  
بہت اچھی نہایت خوب گذری  
ندو مجھ کو مبارکباد بے سود  
بڑھا کر ہاتھ لین اُن کو یہ مشکل  
نہ گھبراؤ اچھی کر دے نہ بد لو



یہ کب تک پار سائی عاشقون سے جگر پانی ہو صد مون سے لہو دل نہیں ممکن کہ تجھ کو رحم آئے معاذ اللہ گر ہی تو جوانی + کہاں ہو درد دل میں جو کہوں ہاے کسے دیکھا کہ بھولا آپ کو بھی + نسیم آؤ ذرا تم بھی سنو تو +	محبت ہی تو پھر ہم سے حیا کیا مرے سینے میں اوظالم رہا کیا + وہ میں کیا اور میری التجا کیا رہو گے عمر بھر تم پار سا کیا مزہ دیکھا ہمارا ماجہ کیا تعجب ہی یہ مجھ کو ہو گیا کیا + یہ چرچا ہو رہا ہی جا بجا کیا
---	--

نملکین یہ اشعار اس طرز سے گائی کہ جمشید اشارے کرنے لگا موتیوں کا مالا گلے سے اتار کر دیا نملکین نے بھی اشارہ کیا کہ تخیلے میں چلیے میری بھی یہی مراد ہو کہ آپ کی خدمت میں رہوں لوگ مجھ کو بھی سجدہ کریں جمشید ثانی خوش ہو گیا نملکین کو ساتھ لیکر تخیلے میں آیا نملکین کی ادا میں اور عیاری کی باتیں سن کر جمشید دیوانہ ہو رہا ہوا اشارہ کیا کہ امی نملکین شراب پیو نملکین نے گلابی اٹھائی اور اشارہ کیا کہ ایک جام میرے ہاتھ سے پیجیے بڑی فرحت حاصل ہوگی جمشید خوشی میں جام پی گیا نملکین نے باتوں میں ٹالنا شروع کیا تھوڑی دیر میں بیہوشی نے تاثیر کی گھبرا کر اٹھا کہتا ہوا کہ میں آسمان پر جاتا ہوں نملکین نے کہا جائیے جا کر آسمان پر بیٹھیے زمین کی خبر لائیے جمشید گھبرا کر اٹھا بیہوشی تاثیر کر چکی تھی لڑکھڑا کر گرا بیہوش ہوا نملکین نے پشتارہ باندھا اس قدر پشتارہ بھاری تھا کہ نملکین سے نہ اٹھ سکا گھبرا کر کہا مقام انسوس ہو پشتارہ نہیں اٹھ سکتا کہ پہلو سے فیروزہ آیا پکار کر کہا کہ ای شہنشاہ ملک حسن و خوبی و ای سرور و ان باغ محبوبی یہ گنگار حاضر ہو میں پشتارہ اٹھاؤنگا یہ کہہ کر فیروزہ نے پشتارہ اٹھایا نیچے لیکر نملکین ساتھ ہوئی سرانچہ چاک کر کے فیروزہ پشتارہ لیکر چلا کہ سامنے سے دیکھا ایل طلا یہ آتے ہیں فیروزہ نے کہا ملکہ بڑھ کر ان کو منع کرو کہ اس طرف نہ آئیں ورنہ حال کھل جائیگا نملکین نے بڑھ کر آواز دی کہ میرے طلا یہ کا کیا نام ہے سپاہیوں نے آواز دی عشاق شہر کو تو ال ہو نملکین نے کہا کو تو ال صاحب سے کہو اسی جانب پلٹ جائیں کچھ ضرورت ہے طلا یہ والے اس طرف ہٹے فیروزہ آگے بڑھنا چاہتے



خیز کر تا ہوا لشکر سعد میں پہونچا میثاق کوہ گردان طلایے پر تھا پکار کر آواز دی کہ کون جانا  
ہو فیروزہ نے کہا منم فیروزہ بن عمرو ای وزیر اعظم جمشید کو میں لایا جا کر بادشاہ کو خبر کرو  
یہ سنتے ہی میثاق کوہ گردان خوش ہو گیا جا کر بادشاہ کو جگایا سعد شہر یار اٹھ کر بارگاہ  
میں آئے سب سردار جمع ہونے لگے سب شاہزادیاں بھی آئیں اپنے اپنے مقام پر بیٹھیں  
جب دربار آراستہ ہو چکا تو فیروزہ آکر پہونچا نمکین نے بادشاہ کو سلام کیا بادشاہ نے  
کہا ای نمکین کیونکر انیکا اتفاق ہوا نمکین نے کہا آپ کے دشمن کو لائی ہوں اور منظور یہ ہے  
کہ خدمت میں حضور کی رہوں بادشاہ حجازہ نے فرمایا یہ تمہارا گھر ہے جس طرح چاہو رہو  
ہم چاہتے ہیں کہ تم کو تکلیف نہ پہونچے فیروزہ نے پشتارہ ڈال دیا میثاق نے کہا اسکو  
درخت یا ستون سے باندھو جمشید کو ستون سے باندھا یہاں لشکر جمشید میں خدنگا  
نے ہلڑ کیا کہ قدرت کو کوئی لے گیا لشکر میں ہلڑ جو زیادہ ہوا سب تاجدار دوڑ کر آئے  
مختار تاجدار کہ ہم تاجدار وہم عیار ہو ہر اے خرد و ڈراٹھوڑی دیر میں آکر خبر دی کہ قدرت  
باندھے گئے ہیں جسکو جانبازی منظور ہو وہ جائے مگر دربار شاہی جا ہوا ہی یہ سنکر بڑے بڑے  
ساحر کوئی غرق زمین ہو کر چلا کوئی پر پرواز پیدا کر کے اڑا یہاں بادشاہ نے فرمایا کیوں ای  
جمشید خدائی کرنے کا مزہ ملا اب بہتر یہ ہے کہ دین اسلام قبول کرو اپنے اوپر لعنت کرو  
ورنہ ای فیروزہ جلاد کو بلاؤ سب شاہزادیاں دیکھ رہی ہیں کہ آسمان سے برقیں چمکیں سقد  
اندھیرا ہوا کہ اپنا ہاتھ اپنے کونہ سو جھٹا تھا تاجدار زمین سے نکلے اور چند آسمان سے اترے  
جمشید کو اٹھا لیا مگر میثاق کوہ گردان نے سحر کیا کہ اکیلے تاجدار کا سر اڑ گیا لاشہ  
جو اکیلے کا گرا اندھیرا ہو گیا اس اندھیرے میں سب جمشید کو لیکر نکل گئے جمشید ثانی نے  
راہ میں کہا ای اندھو نمکین بھی کھڑی تھی اس کونہ اٹھا لیا سب نے کہا یا خداوند ہم کو آپ کی  
جان کی پڑھی تھی جلاد آچکا تھا ہم کو یہ خوف ہوا کہ ایسا نہ ہو آپ پر ہاتھ مار دے مگر جب  
حکم دیجے گا تب نمکین کو اٹھا لائیں گے جمشید قریب لشکر آکر رکھا یا رد جب تک معشوقہ  
نہ آئیگی میں بارگاہ میں نہ جاؤنگا طیفور تاجدار کہ یہ سائے کھڑا تھا اسنے کہا یا خداوند میں  
ابھی جاتا ہوں نمکین شیریں ادا کو لیکر آتا ہوں یہ کہ کے طیفور روانہ ہوا یہاں نمکین دربار میں



حاضر ہوا شاہ حمجاہ فرما رہے ہیں کہ میں اپنے عیار کا دھوم سے نکاح کرونگا فیروزہ نے  
 عرض کی کہ جب سب سردار آئیں تب اس غلام کا عقد ہو بادشاہ نے فرمایا اے نمکین ہم تمہارے  
 طرفدار ہیں میثاق کوہ گردان نے عرض کی کہ فیروزہ ہمارا فرزند ہو ایسی دھوم ہو کہ سرکا  
 بھی فرمائیں کیا خوب سامان کیا سعد شہریار نے فرمایا بعد قتل جمشید یہ سامان زمیندہ ہوگا  
 مگر نمکین شیریں ادا یہ سن سن کر دل میں خوش ہو رہی ہو کہتی ہو کیا قدرت انوں کے جاؤ میں ایک  
 سے ایک بہتر ہو لازموں کے ان کے کیا خوش نصیب ہیں اتفاقاً نمکین کسی کام کو باہر نکلی  
 تھی کہ طیفور اگر پہونچا کڑک کر گرا اور نمکین شیریں ادا کو اٹھا کر لے گیا خدمتگاروں نے  
 بڑھ کر عرض کی کہ اے شہریار غضب ہو ایک ساحر آیا ملک نمکین شیریں ادا کو اٹھا لے گیا یہ سکر  
 میثاق کوہ گردان نے کہا میں ابھی جاتا ہوں اور سامنے سے جمشید کے نمکین شیریں ادا  
 کو لاتا ہوں یہ کہہ کر میثاق نے روانہ ہونے کا ارادہ کیا بادشاہ نے ہاتھ تھام لیا فرمایا  
 وزیر اعظم ہم خود جاتے ہیں اور بنتا ہو تو نمکین کو لاتے ہیں میثاق نے کہا غلام ضرور  
 آئیگا میرے فرزند کی شادی کسکے ساتھ ہوگی یہ سن کر بادشاہ حمجاہ سوار ہوئے سب شاہزادیاں  
 رو رہی ہیں اور کہتی ہیں کیا غضب کی بات ہو کہ ہمارے حضور بارگاہ دشمن میں جاتے ہیں  
 کل خبر پائی تھی کہ سترہ ہزار تاجدار و پہلوان دربار میں جمشید کے بیٹھے ہیں وہ سب شاہ پر  
 حملہ کریں گے فیروزہ مرکب تیار کر کے لایا بادشاہ سوار ہوئے طرف لشکر کفار کے چلے  
 ہر کاروں نے یہ خبر صاحبقران زمان کو پہونچائی صاحبقران بھی سوار ہوئے فرماتے  
 تھے کہ سعد کے مزاج میں بڑی جہالت ہو میں بھی جاتا ہوں اشقر پر سوار ہو کر چلے مرکب  
 باد رفتار ایسا عمدہ سوار گھوڑا طرارے بھرتا ہوا جاتا ہو اگر راہ میں کوئی نخل مل گیا تو  
 اُسے ٹھوکر مار کر گرا دیا اگر کوئی نالہ ملا تو اُسے فرا گیا اس طرح جاتا ہو کہ ہوا پیچھے رہی جاتی ہو  
 سایہ مرکب کا پیچھے رہا جاتا ہو بقول مصنف نظم

قمر و صف تو سن رقم کیا کردن +	کہ شبدیز خامہ کا پالنگت ہو ++
ملا ہو عجب رنگ مشکین اسے	اسی سے لقب اسکا شیرنگ ہو
نڑ پتا ہو میدان میں سیاب دار	صبا نام رکھوں تو یہ ننگ ہو



ہر اک نعل ہو نیچے بے مثال +	قدم با قدم مائل جنگ ہو
قدم کی روانی کو دریا لکھوں	وہ کوہ گران ہو یہ پاسنگ ہو
نہ کاوے کا محتاج ہو کس طرح	کہ وسعت جہان کی بہت تنگ ہو

لیکن طیفور خلیفہ شیرین ادا کو لیے ہوئے سامنے جمشید ثانی کے آیا جمشید تخت پر بیٹھا ہوا ہو تمام امرا و وزرا حاضرین خلیفہ کو طیفور نے سامنے بٹھا دیا جمشید ثانی نے پکار کر آواز دی کہ اے جان جان وای آرام دل مشتاقان قدرت برے ہیں کہ تھے یہ مکر کیا اگر قدرت تقدیر کرتے تو سب مسلمانوں کو پتھر کا بنا دیتے مگر پھر رحم آیا کہ ان کو پیدا کیا ہو ان کو کیا مٹاؤں خلیفہ شیرین ادا نے کہا یا خداوند خاموش رہیے آپ کے سب مکر کھل گئے اگر آپ کا کچھ بھی اختیار ہوتا تو آپ سعد شہریار کو زندہ نہ چھوڑتے لیکن ان کا خدا نگہبان ہو میرا بھی کچھ نہ کر سکیے گا یقین ہو کہ بادشاہ حجاجہ تشریف لائیں اور مجھ کو رہا کر کے لیجائیں جمشید ثانی نے کہا کیا مجال یہ وہ مقام ہو کہ اگر مسلمان آئیں تو سب گرفتار ہو جائیں یا قتل ہوں میں نے وہ لشکر جمع کیا ہو کہ گاؤں زمین بارہین اٹھا سکتی اگر میرا لشکر غل مچائے تو لشکر اسلام کے کلیے بھٹ جائیں وہ زمانہ نکل گیا کہ بارگاہ میں گھس آتے تھے اب مشکل پڑ گئی وہ جاؤ ہیں کہ پاک صبا کا نکلنا دشوار ہو ہاں سردار واپس اپنا لشکر تیار کرو اور ساحرون کو حکم دیا کہ ہوا پر تھراؤ میثاق کو بڑا گھنٹہ ہو اگر وہ ہوا پر آئے تو اس کو روک لینا سب سردار اٹھے لشکر تیار کر کے کھڑے ہوئے اور بڑے بڑے پہلوان دعویٰ کر رہے ہیں کہ سامنے سے گرد اڑی دیکھا بادشاہ حجاجہ مرکب اڑاتے ہوئے آتے ہیں لو حین گلے میں پڑی ہو مین تیغہ کھنچا ہوا ہاتھ میں دھین سے نعرہ کیا کہ اے کافران بے حیا وای نابکاران پر دغا سامنے سے ہٹ جاؤ نعرہ سعد شہریار سے منم شاہ شاہان فریدون حشم بہار گلستان کا وس وجم و تجلی وہ بزم اسلامیان بہ نہال گلستان صاحبقران نعرہ کر کے فوج پر آپڑے دو چار کو جو قتل کیا سب سامنے سے ہٹے لوٹے ہوئے بادشاہ صفت اول سے گذرے دو پہلوان مریخ تیغزن و عقاب جنگ جو صفت سے نکلے اول مریخ نے للکارا کہ اے سعد آگے نہ بڑھنا سعد شہریار پلٹ پڑے مریخ نے



ہاتھ تلوار کا مارا بادشاہ حجاج نے تلوار کو تلوار پر روکا روک کر تلوار علم کی اور ملک کا رے کہ او  
 نامرد پیچھے نہ ہٹنا دوسری طرف سے عقاب جنگ جو آیا کہ صف اول پر نعرۂ امیر ہوا  
 نعرۂ صاحبقران سے امیر عرب ضیفم روزگار پہنچا حکم خدا بستہ شمشیر چار پہنچے تیغ صمصام  
 و مقام نام پہنچے تیغ عقرب یکے ذوالحجاء ۱۰۰۰ در سے آواز دی کہ او عقاب خبردار آگے نہ بڑھنا  
 ای شہریار ہوشیار رہیے بادشاہ حجاج پلٹے سامنے سے تو مرنے والے وار کیا پشت پر سے  
 عقاب نے ہاتھ مارا بادشاہ نے جب دیکھا کہ صاحبقران نعرہ کرتے ہوئے آتے ہیں دونوں  
 کی کلاسیاں کپڑے تلوار میں چھین کر پھینک دیں اور پکار کر آواز دی دادا جان آپ تکلیف نہ کیجیے  
 میں ان سے سمجھ لو نگاہ فرما کر دونوں کو اٹھا لیا اور طرف آسمان کے پھینکا اترتے وقت تلوار  
 مار دی دونوں کو چورنگ کیا صف اول کو درہم و برہم کر کے دوسری صف پر آئے کئی  
 پہلو ان کو مارا صاحبقران زمان بھی لڑتے ہوئے آئے انھوں نے آکر صف دوم کو  
 درہم و برہم کیا ایک طرف سے نعرۂ سرداران صاحبقران ہوا میثاق کوہ گردان  
 مع چالیس شاہزادیوں کے لڑتا ہوا آیا آکر سحر کیا کہ آگ برسنے لگی شاہزادیوں نے سحر کیا  
 کہ ایک ایر آسمان پر آیا پانی برسنے لگا جیسے قطرہ پڑا پانی ہو کر بہ گیا کئی لاکھ آدمی شاہزادیوں  
 کے سحر سے مارے گئے مگر سعد شہریار لڑتے بھڑتے تابہ دربار گاہ جمشید ثانی پہنچے جمشید  
 بیٹھا ہوا جھوم رہا ہی کہ ہر کاروں نے آکر خبر دی کہ سعد شہریار لڑتے ہوئے دربار گاہ  
 پہنچے گئے ہیں اور شاہزادیوں کے سحر نے لشکر میں قیامت برپا کی ہو جمشید تھلا کر باہر  
 نکلا سعد شہریار کی جو نگاہ پڑی سعد نے لپکارا کہ او نامرد کہاں تک دعویٰ خدائی کر لیا  
 بندگان خدا کو گمراہ کر چکا آج تیری قضا ہو جمشید ثانی نے دیکھا لشکر پر پانی برس رہا ہو فوراً  
 سحر کیا کہ پانی برسناموقوف ہوا میثاق کے سحر سے آگ برس رہی تھی وہ آگ اہل اسلام  
 پر پٹی اہل اسلام جلنے لگے کل لشکر آگیا ہو خوب جم کر تلوار چل رہی ہو ہزار ہا اہل اسلام  
 جل جل کر گر رہے ہیں خواجہ عمر و لڑتے ہوئے قریب صاحبقران کے آئے عرصہ کی ای  
 شہریار غضب ہوا سب اہل اسلام جل رہے ہیں صاحبقران نے پکار کر اسم اعظم الہی  
 پڑھا اور بادشاہ نے لوح طلسمی کو گردش دی تب وہ آگ موقوف ہوئی اہل اسلام بچے امیر



سعد کو اشارہ کیا کہ بارگاہ میں گھس جاؤ میں تمہارے ساتھ ہوں میں بھی آتا ہوں سعد نے پردہ بارگاہ کا اٹھایا دیکھا نملین سامنے بیٹھی ہو مگر ماراں سیاہ نملین کو لپٹے ہوئے ہیں نملین دھامین مانگ رہی ہو کہ اے مالک لیل و نہار وادی پروردگار مجھے اس آفت سے بچالے لطم

خدا ہستی باقلیم خداوندی خداوند	توئی شاہنشہ ملک شہنشاہی شہنشاہ
جہان محکوم فرمانت چہ در پست و چہ در بالا	چہ در شہر و چہ در قریہ چہ در کوہ و چہ در صحرا
تو زاتی تو خلاقی خداے جملہ آفاقی	تو ہستی والی عقبے تو ہستی مالک دنیا
بہر مسجد تو مسجدی بہر بیتخانہ مسجدی	تو موجودی بہر خانہ تو مقصودی بہر یک جاہ
توئی حاضر بہر محضر توئی ناظر بہر منظر	توئی ساکن بہر مسکن توئی قائم بہر ادا
تو غفاری تو ستاری تو دلاری تو غمخواری	عطا پوشی خطا پوشی کرم گستر کرم فرماہ
توئی اول توئی آخر توئی ظاہر توئی باطن	نبا شد صورتے خالی ز نور در جان صلا

نملین نے جو بادشاہ کی صورت دیکھی پکار کر آواز دی کہ اے شہریار یہ کنیز آپ کی بلا میں مبتلا ہو بادشاہ نے بڑھ کر لوح کا جو عکس ڈالا وہ سب ماراں سیاہ جسم سے نملین کے گرے بادشاہ نے فرمایا چلو نملین خود عیار بچی ہو تڑپ کر جو اٹھی کئی سا حرقل کیے پیچھے پیچھے بادشاہ کے پیچھے لیے ہوئے پشتی بانی کر رہی ہو جو پشت پر بادشاہ کی آیا اسے نیچے مار کر گرا دیا کہ امیر بھی لڑتے ہوئے اندر آئے فرمایا اے سعد کیا جرأت کی ہو تمہاری جرأت کا میں قائل ہوں حقیقت میں کس زور و شور سے آئے ہو صاحبقران زمان نے جو سعد شہریار کی تعریف کی اور زیادہ چمک کر لڑنے لگے مگر جمشید نے دوز سے دیکھا کہ میرا سحر باطل ہوا میری فوج کے لوگ جلے جاتے ہیں آخر طبل یا زگشت بجوایا پلٹ کر بارگاہ میں آیا دیکھا تمام بارگاہ لاشوں سے معمور ہو دریاے خون بہ رہا ہو بعض تڑپ رہے ہیں پکارتے ہیں یا خداوند فریاد ہو جمشید نے آکر زندوں کو اٹھوایا مردوں کو جلوا یا افسردن سے صلاح کرنے لگا کہ کیوں یارو کیا صلاح ہو کیا صورت فلاح ہو سب نے عرض کی طبل جنگی بجوائیے ابھی فقط دوسرے آئے ہیں اول صاحبقران زمان دوسرے سعد بن قباد دونوں کے ساتھ فوج بہت کم ہی ہم لوگ بلوہ کر کے مار لیں گے آج کی جنگ کا خیال نہ فرمائیے سحر کر رہے ہیں کہ کل لشکر کو



جلادین پھر دوس کا مارنا کتنی بڑی بات ہو جمشید بھی غصے میں تھا حکم دیا کہ طبل جنگی بجے ہر کارون سے پوچھا کہ فوج ہماری کس قدر ہے ہر کارون نے عرض کی کہ فوج خداوند اس وقت پچاس لاکھ ہو اور مسلمان دس لاکھ ہیں جب ہم لوگ سحر کریں گے تو اہل اسلام کے کلیجے پھٹ جائیں گے پہلوانوں نے عرض کی ہم لوگ دعویٰ کرتے ہیں کہ صاحبقران و سعد کو مار لیں گے اس کھنڈ پر جمشید نے طبل جنگی بجوا دیا یہ ایک مرد مغرور ہی عقل و فراست سے دور رہی سب نے یہ بھی کہا کہ آج ہم لوگ بے سامان تھے جب تک تیار ہوں تب تک وہ پلٹ گئے یا خداوند حکم دیجیے کہ دس دس لاکھ کی پانچ صفیں جہن جب اہل اسلام آئیں تو ہر صف پر رو کے جائیں انکی جرات ہم دیکھیں کہ کیونکر گزرتے ہیں ہر صف میں چار چار سردار نامی موجود رہیں جمشید کو یہ صلاح پسند آئی اور حکم دیا کہ پانچ صفیں جہن اہل اسلام کو بھی معلوم ہو کہ خداوند کے بندوں نے بڑا سامان کیا یہ وہ تلوار چلے کہ اہل اسلام بھی دنگ ہوں اپنی زندگی سے تنگ ہوں لیکن ہر کارے لشکر اسلام کے جو برائے خبر حاضر تھے خبریں لیکر بھاگے دربار صاحبقران میں آئے دیکھا بادشاہ تخت پر جلوہ گر ہیں اور صاحبقران زمانہ نگل آصفی پر ہیں تمام سردار بیٹھے ہیں جن دیوانوں کو صاحبقران زیر کر کے لائے ہیں بیٹھے جھوم رہے ہیں زنجیریں ہلار رہے ہیں کہ ہر کارون نے ہاتھ اٹھا کر عادی قطعہ کہ تاسبزہ روئیدہ باشد بہ باغ گل سرخ تابد جو روشن چراغ نگین سعادت بنام تو باد ہمہ کار عالم بکام تو باد شہریار کی عمر دراز ہو دشمن کو سوز و گداز ہو جمشید ثانی نے طبل جنگی بجوا دیا اور پانچ صفیں جہن کی صاحبقران نے فرمایا خداے مابزرگ است ہاں خواجہ عمرو ہمارے لشکر میں بھی طبل جنگی بجے خواجہ عمرو نقارخانے میں آئے دار و فہ نقارخانے کے قلابہ چینی و کبابہ چینی ہمارے استقبال عمرو اٹھے دود و اشرفیان نذر کی دین خواجہ عمرو نے نذرین اٹھالین اور فرمایا میں جانتا ہوں کہ تمہاری آمد کم ہو اور خرچ زیادہ ہو جو تم نے پیش کیا وہ ہی ہم نے بھی قبول کر لیا یہ کہ کے چوب اٹھائی نقارے پر لگائی سات سو نقارہ بجا بقول شاعر نظم

زناہید مرغ کرد این سوال  
سرافیل صور قیامت دمید

جو بر طبل اسکندر آمد دوال  
جهان را مگر روز آخر رسید



بمقتا کہ نہ طبل اسکندر است	کز آواز او گوش گردون گراست
در اندیشه گردن کشان یک بیک	کہ فردا یکام کہ گرد فلک
اکر اتاج اقبال بر سر نہند	کرا تخت تابوت در بر کشند

دیکھیں کل کون نام پیدا کرتا ہے طلسم کشا کی مدد میں کون کون مرتا ہے حقیقت میں لشکر اسلام کا بڑا نام ہے مگر مقام افسوس ہے کہ رستم و جہانگیر و ایرج و نورالدین ہر دلیع و قاسم و مالک و لنگ و ہور و غیرہ سب اسطرت آئے ہیں مگر یہاں نہیں پہنچے لشکروں میں تیار یاں ہو رہی ہیں اور تلواریں چرخ چڑھ رہی ہیں کہ عقل پیر چرخ کی چرخ میں ہے بعض لوگ تیروں کو زہر سے آبداری دے رہے ہیں ہر ایک کا یہی قول ہے کہ کل ایسا لڑیں کہ دشمن کو بھی معلوم ہو ایسے ایسے سردار ہیں کہ جی چھڑوا دیے بعض جو کہ نامرد ہیں ڈنڈیل پیل کے اپنے کو تیار کیا ہے اپنی زندگی بہت عزیز جانتے ہیں کہ رہے ہیں بھائیو یہ نوکری تو جان کی آفت ہے ابھی دن کو لڑ چکے ہیں تنہے دیکھا ہو کہ ہم میں جو ان تھے چار کو گھیر کر مار لیا ایک نے نیزہ مارا لیکن میں نے دور سے تیر ہی مارا میں خریف کے قریب نہیں جاتا یہ ضرور نہیں ہے کہ تلوار سے جنگ کرے چاہیے کہ دشمن کو خوب تنگ کرے ہم تو براے سیر جاتے ہیں دوسرے نے کہا بھائی ہم بھی چلین گے اور لڑنے والا باپ بیٹے کو سمجھا رہا ہے کہ اسی نور نظر قدم پیچھے نہ ہٹانا میرے سامنے سرخرو ہو کر آنا تب میں راضی ہوں گا نمک شاہی ادا کرو مدت سے نمک کھاتے ہیں ہمارے شاہ بہت آبرو کرتے ہیں پس بات میں فرق نہ آنے پائے آج تک خدا نے بات رکھی ہر مقام پر سرخرو رہے اب ایسا نہ ہو کہ بدنام ہو جائیں بیٹا کہ رہا ہے اسی والد نامدار آپ ضعیف ہیں ایسا نہ ہو کہ آپ زخمی ہو جائیں میں لڑوں گا غرض کہ سب طرح کے لوگ جمع ہیں بقول شاعر فرد کندر ہم جنس با ہم جنس پرواز ہے۔ کبوتر با کبوتر باز یا باز۔ لشکر کفار میں ملاطم ہو رہا ہے ایک سے ایک کہتا ہے کہ بھائی ہم تو سحر جانتے ہیں تلوار کی لڑائی کو ہم کیا جانیں اور اہل اسلام اسی جنگ کے عادی ہیں دیکھیے کیا کیفیت ہو رہی ہے کیسی کیسی مشقت کی ہے تب شانوں پر گوشت چڑھا ہوا سپاہی بید رہا تنہا مار دیتے ہیں سیردن خون



بجاتا ہی لہذا ہم تو دور سے لڑتے ہیں اگر سحر چل گیا تو سبحان اللہ اگر تاثیر نہ ہوئی تب بھی دور  
 رہے تلوار کی لڑائی سے خداوند بچائیں وہ وقت نہ دکھائیں مگر سحر تیار کر رہے ہیں اگر سحر بن گیا تو  
 کل آگ برسا دیں گے مسلمانوں کو جلادین گے بعضے بھاگے جاتے ہیں کمیدان نے پوچھا خالص  
 کہاں جاتے ہو خالص صاحب نے جواب دیا کہ ہمارے پیٹ میں درد ہو دوا کھانے جاتے ہیں بروقت  
 جنگ آجائیں گے کمیدان نے کہا بھائی وقت جنگ ضرور آجانا قدرت نے تاکید کی ہو ورنہ  
 روزگار جاتا رہیگا وہ جوان بڑبڑاتا ہوا چلا گیا یہ کلمہ زبان پر تھا کہ ہم نوکری سے باز آئے  
 ہم وقت جنگ نہ آئیں گے سامنے گاؤں ہو وہاں ہمارے چچا رہتے ہیں حال ہمکو دریافت ہو جائے  
 اگر فتح ہوئی تو پھر آکر شریک ہونگے دونوں لشکر و ن میں ہی ہنگامے ہیں چار پہر رات تیاری  
 میں گذری اب وہ وقت آیا کہ ستارہ سحری آسمان پر چمکا لطم

علم آفتاب نکلا جب ++	فوج انجم ہوئی گریزان سب
شب خاور سپر گرد ہوا ++	رونق تخت لا جو رد ہوا
ہوا میدان چرخ سے اکبار	مہ انجم سپاہ رو بفرار

لشکر طرف میدان کا رزار کے روانہ ہوئے ہیں مگر صاحبقران جو بارگاہ سے نکلے لشکر  
 کفار کا جامہ دیکھ کر دل ہل گیا در دولت شاہنشاہی پر آئے تسبیح خاک شفا ہاتھ میں ہی یہی  
 دعائیں مانگ رہے ہیں کہ امی کریم و رحیم فضل و کرم اپنا شریک کر لطم

نہیست این حاجت کہ باشد در خزانہ مال جمع	بلکہ کن در دار دولت مخزن اعمال جمع +
بعد مرگت و ارثان غارت بیک لحظہ کنند	انچہ کردی گنج سیم و زرباہ و سال جمع
چون نداری در جهان یک لحظہ امید حیات	چہیست حاجت مال کردن بہر استقبال جمع
کہ بماند با وجود حیلہ و مکر و فریب	مال در دست سخی و آب در غربال جمع
چون سفر در پیش میداری تو پس دور و دراز	زادرہ نزد تو می باید بہر یک حال جمع +
ہند یا روز قیامت پیش پیش حق شود ++	انچہ ز افعال تو گرد در فتر اعمال جمع +

چو بیدار جو باہر آیا صاحبقران نے پوچھا برآمد ہونے میں سلطان گیتیستان کے کیا دیر ہی  
 چو بیدار نے عرض کی حمام کر چکے اب برآمد ہوا چاہتے ہیں صاحبقران کھڑے ہو گئے تاجدار و



سردار آکر جمع ہوئے کہ سامنے سے خواجہ عمر و دوڑے ہوئے آئے عرض کی کہ ای شہر یار نورالدین  
آتے ہیں فوج کثیر ساتھ ہی تبلیغ قزاق بارہ ہزار قزاقوں سے ہمراہ ہو اور قحطاس سردم در  
ساتھ ہزار فوج سے ساتھ ہی یقین ہو کہ وقت جنگ پہنچ جائیں کہ لال پردہ چرخوں پر کھنچا آئے  
سعد شہر یار اس رنگ سے ہوئی کہ آگے آگے طفلان ہر صورت اشعار حمد الہی پڑھتے ہوئے  
وہ اشعار یہ ہیں نظم

در چمن ہر شلخ خاک و برگ خاک و بار خاک فی الحقیقت ہست خاکت ابتدا و انتہا جسم خاکی را چگونه باشد امیر قیام در تلاش مال دنیا بندہ خاکی چہرا خاک جہمت حق بر اے کارکردن آفرید سر نہ چشم دل و جان میکند از صدق دل ماندہ روز و شب بدر و محنت و رنج و الم قطرہ در گردن تا شیر نگاہ او لباب دولت عقیقی اگر خواہی و کنج عاقبت	خاک سنبیل خاک ریحان خاک سبزہ خار خاک خاک بودی و دیگر بارہ شوی ای بار خاک زانکہ گردد جو ہر این خاک آخر کار خاک میکند برباد در ہر کو چہ و بازار خاک حیث باشد گرد بود یک لحظہ این بیکار خاک ہر کہ حاصل کرد زان در بار گو ہر بار خاک فائدہ زین خاک بیزی یافت دنیا دار خاک ز ر شود در دست مردان خدا ہر بار خاک بر سر دنیا بیفشان ہند یا ہر بار خاک
---	---

سامنے سے وہ طفلان ماہر و گذر گئے ان کے بعد چند کہاریان تخت شاہنشاہی کا ندھو پیر  
رکھے ہوئے دریائے جواہر میں غوطہ زن سنہری مچلیاں سرون پر لگی ہوئیں پیدا ہوئیں اول  
صاحبقران نے سلام کیا بادشاہ نے سینے پر ہاتھ رکھا اشارہ تھا کہ جگہ آپ کی ہمارے  
دل میں ہو باقی جملہ سرداروں نے سلام کیا سب کا سلام لیتے ہوئے سواری کو چہ سلامت  
سے چلی فرد سہ دشت شہ کی سواری چلی کہے تو کہ باد بہاری چلی بطلیل سکندر رجبیتا ہوا اس  
دھوم سے بادشاہ لشکر کو لیکر میدان میں آئے اور ایک جانب میثاق کوہ گردان چالیس  
شاہزادیاں مثل ستارہ سحری چمکتی ہوئیں اسباب ہر جھولیوں میں گاتیاں باندھے ہوئے ملازم  
ان کے ڈیڑھ لاکھ ساحر پشت پر کھڑے ہیں مگر صاحبقران نے دیکھا کہ لشکر کفار مثل مور و مچ کے  
ہر صف کے آگے چار چار پہلوان گینڈوں پر سوار چڑھے تیغ ہاتھ میں مثل فیل جھوم رہے ہیں



مگر صاحبقران مجمع کفار دیکھ کر متردد ہیں خواجہ عمرو سے فرماتے ہیں کہ لشکر کفار سجیاب ہو دیکھیے  
کیا ہو مجھ کو بڑا خیال سعد شہریار کا ہوا ب لشکر جمے صفین آراستہ ہو مین نقیبوں نے نقابت کی اور  
یہ اشعار عبرت آثار پڑھنے لگے لطم

تخت جمشید و خط جام ہوا نقش فنا + نفس باد سحر سے یہ صد آتی ہو سیکڑوں قافلے راہی ہوے اس منزل سے کسلی اس بزم میں روشن ہوئی شمع اقبال وہ گل تازہ نہ اس باغ میں ہنستے دیکھا اس خیابان کا ہر اک نخل برنخسل ماتم لیے پھرتی ہو صبا دوش پہ آج اُنکے غبار اُنکی صورت کو ترستی ہو نگاہ افسوس جنکی آواز میں تھا مایہ عجاز مسج ہو ملاقات تو یہ اہل فنا سے پوچھیں + ہمد مو کیا ہو مین چلین جو بہم رہتی تھیں وہ ہنگامہ صحبت ہو نہ وہ بزم نشاط ربط و اخلاص کے باہم جو تھے معمول گئے	نہ سکندر رہی نہ آئینہ حیرت افزا + کہ سلیمان کا برباد ہو تخت ہوا + گرد اڑتے کبھی دیکھی نہ سنی بانگ درا + جسکو گل کرنے گئی جنبش داماں تضا + ٹھنڈھی سانسین نہ بھرے جسکے لیے باد صبا کھٹ افسوس ہر اک برگ ہو اس گلشن کا جنکی رفتار سے ہر گام تھے فتنے برپا + صورت نور نظر آنکھوں میں ہو وہ نقشا خواب میں بھی کبھی سنتے نہیں ہم اُنکی صد کیون مقیمان عدم حال کہو کیا گزرا کیا ہوا ہم نفسو را بط صبح و مسا نہ وہ انداز سخن ہو نہ زبان گو یا + دفعۃ ہم سفر و ایسا ہمیں بھول گئے
---	---

یہ اشعار جو نقیبوں نے پڑھے غازیوں کے چہرے سرخ ہو گئے قبضوں پر ہاتھ پڑے کر کیتوں  
نے کڑکا کہ کر آواز دی کہ کون ایسا بہادر ہو کہ میدان میں نکلے اور نام رستم و سام کا صفحہ  
ہستی سے مٹا دے یہ کہ کر کڑکیت ہٹے جمشید کا تخت صفت آخر پر ہو کئی سو پہلوان اسکو گھیرے  
کھڑے ہیں جمشید نے سر اٹھایا اشغال خارہ شکافت نامے پہلوان گینڈا بڑھا کر سامنے  
جمشید کے آیا ہاتھ باندھ کر عرض کی کہ یا خداوند اجازت میدان جمشید نے کہا جاتجھ کو  
اپنے یہ قدرت کے سپرد کیا اشغال گینڈا بڑھا کر میدان میں آیا پکار کر آواز دی کہ جس کو  
تم نامرگ کی ہو وہ نکلے سعد نے قصد کیا تھا نکلون کہ صحرا سے گرد اڑی سب نے دیکھا کہ آگے آگے



نورالدہر بن بدیع الزمان ایک طرف فیروزہ تاجدار ایک طرف قحطاسل مردم در اور  
ایک جانب دیوانہ بلند بالائزنجیرین ہلاتا ہوا ایک سمت اسلم قزاق پشت پر دولا کہ فوج  
آئے دور سے دیکھا کہ ایک پہلوان میدان میں مجھوم رہا ہی نورالدہر نے مرکب بڑھایا مقابلے  
میں اشغال کے پہونچے اشغال نے دیکھا کہ ایک جوان آفتاب جمال سامنے آیا اشغال نے  
نیزہ مارا نورالدہر نے نیزہ اُس کا روکا آپس میں نیزہ چلنے لگا ایک مقام پر نورالدہر نے  
نیزہ اشغال کا گانٹھا تھپیرا مار دیا نیزہ اُس کا ہوائی ہوا اشغال نے تلوار کھینچی اور ہاتھ تلوار  
کا مارا نورالدہر نے تلوار کو تلوار پر روکا جیسے ہی وہ تلوار مار کر لیٹا نورالدہر نے ہاتھ  
تغیر خارجہ شکافت سلیمانی کا مارا تیغہ جو چمک کر گر اُس جوان کے دو ٹکڑے ہوئے مصاحرین  
نے جمشید سے کہا کیوں یا خداوند جنگ مغلوبہ کا سامان کرین کہ لشکر اہل اسلام پامال ہو چکا  
کوئی مسلمان بچنے نہ پائے جمشید چاہتا ہی کہچہ جواب دوں کہ ایک پہلوان ہی جسکو شاہ پور  
بلند قدر کہتے ہیں گینڈا بڑھا کر سامنے جمشید کے آیا کہا یا خداوند اجازت میدان جمشید  
نے کہا اے شاہ پور جلد ہی کیا ہی یہی صلاح ہو رہی ہو کہ ابھی مغلوبہ نہ کرو بعد چہر ساعت  
دیکھا جائیگا اچھا میدان میں جاؤ مگر الگ سے مقابلہ کرو جانتاک ہو سکے قریب اس جوان کے  
نہ جاؤ بلکہ مناسب یہ ہو کہ جا کر بادشاہ کو لکارو یقین ہو کہ تمہارے مقابلے میں آئینگے پھر تمہیں  
اختیار ہو جس طرح سے چاہنا مقابلہ کرنا ہر طرح غالب آؤ گے مگر لوح کے سلسلے سے بچنا  
شاہ پور نے کہا کہ یا خداوند آپ طرز جنگ میرا جانتے ہیں کہ حریف کو حربہ نہیں کرنے دیتا  
فوراً مار لیتا ہوں صد ہا پہلوان میرے ہاتھ سے قتل ہوئے مجھ کوئی وار نہ کر سکا میں  
جا کر طلسم کشا کو لکارتا ہوں یہ کہہ کر آگے بڑھا پکار کر آواز دی کہ او طلسم کشا ان جوانوں کے  
بھروسے پر طلسم کشائی کو آیا ہی میرے مقابلے میں تو آمین بھی تو امتحان کروں کہ تمہاری جرات  
کتنی ہو نورالدہر نے جو آواز شاہ پور کی سنی جواب دیا کہ او مغرور تجھے بادشاہ سے کیا کام  
ہو میں تیرا مقابل موجود ہوں میدان میں تو آئی سن کر شاہ پور نورالدہر پر جا پڑا تلوار میں جھپٹ  
جھپٹ کر مارنے لگا نورالدہر دھڑک رہے ہیں جب کئی وار کر چکا تب نورالدہر نے بھی تغیر کھینچا  
پکار کر کہا او پہلوان تجھ کو اپنی جرات پر بڑا ناز ہی کئی وار کر چکا دستور یہ ہو کہ ایک وار کرتے ہیں



دوسرا حریف کا چاہتے ہیں اب میرا وار تو قبول کر یہ کہ کربا تھ تلوار کا مارا شاہوور نے اپنا  
آگے کر دیا تلوار جو پڑی شاہوور کے دھڑکے ہوئے وہ ٹکڑے زمین پر تڑپے بعد تھوڑی دیر کے  
ویسے ہی دو پہلو ان پیرا ہوئے اور نور الدہر سے لڑنے لگے نور الدہر نے پھر ایک کو مارا  
وہ بھی مر کر گرا اب تین ہوئے جون جون نور الدہر قتل کرتے ہیں وہ جوان بڑھتے جاتے ہیں  
بادشاہ نے جو یہ معاملہ دیکھا لوح کو ملاحظہ فرمایا لوح میں نوشتہ پایا کہ یہ جوان ساختہ سحر جمشید ہر  
مناسب ہر تم خود مقابلے میں جاؤ لوح چمکا دو تب ان جوانوں سے ہملت ملیگی بادشاہ نے مرکب  
بڑھایا دیکھا نور الدہر گھرے ہوئے ہیں چار طرف سے وہ جوان حربہ کر رہے ہیں نور الدہر  
اپنے کو بچاتے ہیں کہ بادشاہ نے آتے ہی نعرہ کیا نعرہ سعد شہر یار ۵ منم شاہ شامان  
قریب و چشم بہار گلستان کاؤس و جم و تجلی وہ بزم اسلامیان و نہال گلستان صاحبقران  
ان جوانوں نے جو صدا نعرہ سعد شہر یار سنی طرف صحرا کے بھاگنے لگے بادشاہ نے گھوڑا  
بڑھایا ایک پر عکس لوح کا ڈال دیا جیسے ہی عکس لوح کا اسپر پڑا ایک پیچ ماری اور جلنے لگا  
سب جوان دوڑ کر اسی سے لپٹ گئے سب جل کر خاک ہوئے جمشید نے حکم دیا کہ ان جوانوں کو  
گھیر کر مار لو گھٹا کفر کی چلی بادشاہ نے جو فوج کو آتے ہوئے دیکھا مرکب بڑھا دیا تیغہ کھینچ کر  
جا پڑے نور الدہر کے برابر پہونچے صاحبقران زمان نے جو دیکھا کہ سعد گھرے ہوئے ہیں  
اشقر بڑھا کر نعرہ کیا نعرہ صاحبقران ۵ امیر عرب ضیغم روزگار و حکم خداستہ شمشیر یار  
یکے تیغ صمصام و مقام نام یکے تیغ عقرب یکے ذوالحجاء و بن کافران از جہان پاک کر دہر  
سرکشان جملہ در خاک کر دہر نعرہ کرتے ہی فوج کفار پر جا پڑے مگر سحر و ن نے آگ بر سائی  
صاحبقران نے اسم اعظم پڑھا آگ بر سنا موقوف ہوئی جمشید ثانی نے پکار کر آواز دی کہ  
ہاں یار و سحر سے نہ لڑو جنگ شمشیر و نیزہ کرو سب سحر کرنا موقوف کر کے تلوار سے جنگ  
کرنے لگے مگر دیوانہ بلند بالا جو کہ ساتھ نور الدہر کے آیا ہوئے سنے جو یہ ہنگامہ دیکھا  
کہ آقا گھر گئے ساتھ والوں کو آواز دی کہ یار و غضب ہوا ہمارے آقاے سرخ کو گھیر لیا ہی چل کر  
ان کو بچاؤ یہ کہ کر چو بدست ہلاتا ہوا بڑھا بارہ ہزار دیوانے اس کی پشت پر چو بدستین ہلائے  
ہوئے غل مچاتے ہوئے فوج مخالف پر جا پڑے جسپر چو بدست پڑی وہ پیوند زمین ہوا ان



بارہ ہزار نے جو میں ہزار جوان مارے جمشید نے ایک پہلوان کو اشارہ کیا کہ اس دیوانے کو تو پکڑ لا وہ جوان مجھوتا ہوا سامنے دیوانے کے آیا جیسے ہی دیوانے نے چو بدست لگائی اس پہلوان نے چو بدست تھام لی ایک جھٹکا مارا کہ دیوانے نے چو بدست چھوڑ دی اس پہلوان نے دیوانے کی کمر میں ہاتھ ڈالا اور زور کر کے اٹھالیا چرخ دیتا ہوا لپٹا دیوانہ غل مچاتا ہو کہ آقاے سرخ یہ مجھ کو لیے جاتا ہو مقام افسوس ہو کہ تم دیکھ رہے ہو اور مجھ کو رہا نہیں کرتے یقین ہو کہ قتل ہو جاؤں نورالدین ہر نے جو دیکھا کہ دیوانے کو ایک جوان لیے جاتا ہو گھوڑا بڑھا کر قریب آئے چاہا اس جوان پر ہاتھ ماروں اس جوان نے کلائی نورالدین ہر کی تھام لی اور کمر میں ہاتھ ڈال کر اٹھالیا اور لیکر چلا قحطاس مردم در یہ معرکہ دیکھ رہا تھا دیکھا آقا کو لیے جاتا ہو بڑھ کر قریب آیا ہاتھ تلوار کا مارا اس جوان نے قحطاس کی بھی تلوار چھین لی اور قحطاس کو بھی اٹھالیا بادشاہ نے بھی دیکھا کہ تینوں جوان گرفتار ہو گئے اور وہ جوان نعرے کرتا ہوا جاتا ہو کہ منم پہلوان قدرت خداوند مجھ کو کون مار سکتا ہو میری تقنا ہی نہیں کوئی کیونکر قتل کر لگا اُدھر سے لڑتے ہوئے صاحبقران آتے تھے دیکھا کہ نورالدین ہر قحطاس و دیوانے کو اٹھائے ہوئے وہ جوان جاتا ہو صاحبقران نے بڑھ کر اسم اعظم پڑھا جیسے ہی صاحبقران نے اسم اعظم پڑھ کر آواز دی وہ جوان رک گیا اور خود گینڈا بڑھا کر سامنے صاحبقران کے آیا صاحبقران نے اسم اعظم پڑھ کر ہاتھ مارا کہ اس جوان کے دو ٹکڑے ہوئے اور پکار کر آواز دی او جمشید ان مکروں سے کیا ہوتا ہو خدا بادشاہ کو سلامت رکھے صاحب لوح ہین کوئی مکر تیرا مخفی نہ رہیگا سب حال کھل جائیگا جمشید نے للکار کر آواز دی او حمزہ میں اپنا نیکو نام بتا دیا کہ یہ جرأت نصیب ہوئی ورنہ کیا مجال تھی کہ میرے سحر میں دخل دیتا ہے یہ سامنے آتا ہو اس سے تو مقابلہ کر ایک پہلوان آہو پر سوار پہلوان کھڑا تھا اشارہ کیا کہ حمزہ کو ٹوک لے وہ جوان بڑھا صاحبقران نے اس کو دیکھ کر چاہا کہ اسم اعظم پڑھوں اسم اعظم فراموش ہو گیا صاحبقران حیران حیران چار جانب دیکھ رہے ہیں مگر سعد شہر یار نے دور سے دیکھا کہ دادا جان حیران کھڑے ہیں یقین کامل ہوا کہ دادا جان اسم اعظم بھول گئے اسکا وجہ سے حیران کھڑے ہیں گھوڑا بڑھا کر قریب صاحبقران آئے لوح کا عکس ڈالا جیسے ہی لوح



عکس پڑا امیر کو اسم اعظم یاد آگیا اسم اعظم پڑھ کر اُس جوان پر ہاتھ تلووار کا مارا اُس جوان کے دو ٹکڑے ہوئے جمشید یہ معرکہ دیکھ کر نہایت اُداس ہوا اور کہا یہ تقدیر قدرت نے ایسی کی تھی کہ حمزہ بیکار ہو جائیگا مگر لوح سے کوئی چارہ نہیں لوح کا جو عکس پڑا اسم اعظم کھل گیا اب دوسری تدبیر کرونگا یہ کہ کر اسم پھر پڑھنے لگا ایک دستک دی کہ صحرائے آواز آئی معلوم ہوتا تھا کہ جیسے کوئی اشعار عاشقانہ گاتا ہوا آتا ہے اُس آواز میں یہ صد اٹھی نظم

مٹانے کے لیے ہم کو بنایا +  
وہ گوہر ہوں کہ کھویا جسے پایا  
عجب ہی تیرے لب پر کیونکر آیا  
جو نشتر نوک مرگان نے لگایا  
گلے سے مجھ کو خنجر نے لگایا  
عدم کا لطف ہستی میں دکھایا  
جو ایسا تیری آنکھوں نہیں سمایا  
گلہ بھی شکر ہو کر لب پر آیا  
خوشا قسمت میں اُنکو یاد آیا  
کہ بیٹھا آپ اور مجھ کو اٹھایا  
ہمیں یاروں نے مٹی میں ملایا

بنانے سے یہ مطلب بھنے پایا  
بشکل اشک ہوں باقبر و بقدر  
نہ طعنہ تھا نہ شکوہ تھا مرانا  
ہماری چشم کوئی آبلہ تھی +  
وہ مشتاق شہادت تھا دم زنج  
نہ اٹھا گر کے آنسو کی طرح سے  
ہوا سرمہ بھی شاید حسن اغیار  
مرزہ جوش محبت نے یہ بختاہ  
ہوئی جھوٹی قسم کھانی جو منظور  
مگر داعظ بھی کوئی درد دل ہی  
نسیم اعدا سے شکوہ کیا پس از مرگ

صاحبقران نے دیکھا کہ چند نازنینان مہ جبین و مہ جبینان ہر ٹکین اشعار مذکور گاتی ہوئی آتی ہیں بادشاہ نے لوح کو ملاحظہ کیا اُس میں نوشتہ پایا جو سب کے آگے ہو اُس پر لوح کا عکس ڈالو یہ نمود بے بود ہے بادشاہ نے لوح چمکائی اُس نازنین نے ہنس کر کہا کہ اے شہر یار آپ مجھ کو کیا سمجھتے ہیں میرا نام ہے جام محبت جسے میرے ہاتھ سے جام پیادہ دیوا نہ ہو بادشاہ نے فرمایا جو لوح مجھ کو حکم دیگی وہ ہی کرونگا وہ نازنین رونے لگی کہا اے شہر یار آپ ایسا کلمہ فرماتے ہیں میری محبت دل میں نہیں سمائی اگر میری محبت آپ کے دل میں رہیگی تو ہمیشہ آباد رہیے گا لیکن آپ نے نوشتہ لوح پر عمل کیا جو خوشی آپ کی مگر لوح کا عکس جو اُس نازنین



پر پڑا مثل ہیزم خشک جلنے لگی اور سب عورتیں اُس سے لپٹ گئیں وہ بھی جل کر خاک سیاہ ہوئیں اور آواز آئی کشتی مرا نام من جام محبت بود مرتے ہی جام محبت کے کل لشکر مل گیا ہو جمشید شعبہ سے کر رہا ہے مگر جو شعبہ کیا حکم نے لوح کے اُس کو مٹایا آخر جمشید نے حکم دیا کہ سب کو گھیر کر مار لو پچاس لاکھ فوج نے بلوہ کیا بادشاہ بہت منتشر ہین فرماتے ہین کہ فوج بجیسا ہے خدا ان کی بدعت سے بچائے دیکھیے انجام کیا ہوا میری کریم و رحیم فضل و کرم اپنا شریک کر ایسا نہ ہو کہ سرداروں کو انتشار ہوا میرے نیاز وقت مدد ہو نظم

چون یبرہینا چو آید در ضیاء روشن چراغ صورت خورمی شود نورش محیط سرزمین کی بود انوار ذات از دیدہ مردم نہان ہست ز انوار الہی در شبستان جہان سرزمین راحی عطا فرمود زان سان روشنی زمین تجلی مطلع انوار ہر روز و شب است این غزل موزون نوشتی در زبان پارسی	روشنی بخشد دل تاریک را روشن چراغ چون برافروزد ز حسن ہولقا روشن چراغ ماند اندر پردہ پوشیدہ کجا روشن چراغ ابتدا روشن چراغ و انتہا روشن چراغ کرد از خورشید براوج سار روشن چراغ ہست زمین خورشید ہر صبح و سار روشن چراغ کردہ از طبع روشن ہندیا روشن چراغ
--	---

بادشاہ نے جو بیقرار ہو کر دعا کی صحرا سے گرد اڑی دیکھا رستم پلٹین مع اپنے سرداروں کے آگے پہنچے ایک ساحرہ موسوم بہ گلیوش ابر پر سوار ساٹھ ہزار ساحرہ دولاکھ غیر ساحرہ اور بہت سے آدمخوار غل مچاتے ہوئے آکر پہنچے آدمخواروں نے جو مجمع انسان دیکھا منہ کھول کر جا بڑکے اور آدمخواروں نے جو آواز سنی کہ آقا نے نعرہ کیا سمجھے کہ ہم کو بھی حکم جنگ ہے جو سامنے آیا اسکو چیر بھاڑ کر کھانے لگے رستم نے جھڑکا کہ تم کو منع کر دیا ہے کہ آدمیوں کا گوشت نہ کھایا کرو آدمخواروں نے کہا آقاے نامدار بڑے افسوس کی بات ہے کہ ہمیں گوشت کھانے کو منع کرتے ہین ہم کیونکر باز رہیں ہمارا تو یہ خوراک ہے یہ کہ کر لڑنے لگے کسکی مجال ہے کہ آدمخواروں سے مقابلہ کرے رستم پلٹین نے اگر صفوں کو توڑا اور اپنے نام کا نعرہ کیا نعرہ رستم ارشاد اولاد امیر عرب کیست علمشا چورستم لقب دیگر علمشاہ رومی شہ فیل زور کہ بر تخت مرزوق افگندہ شور جس صف پر پہنچے پہلو انون کو مارا اور آدمخوار غل مچاتے پھرتے ہین یارو یہ نعمت کبھی نہیں پائی تھی آدمی کو



چیرا اور چیر کر کھالیا مگر رستم کو دیکھ کر مخالف بھاگتے ہیں جس طرف حملہ کیا صفوں کو درہم و برہم  
 کر دیا ہر طرف یہی ہلڑ ہو کہ آدمخواروں سے کون مقابلہ کرے یا خداوند بچائیے کہ دوسری گرد  
 صحرا سے اڑی دیکھا کہ شاہزادہ جہانگیر مع اپنی فوج کے آکر پہونچے اور نعرہ کر کے لڑنے لگے  
 پھر ایک طرف سے گرد اڑی شاہزادہ خاور سپاہ بڑے زور و شور سے آکر پہونچے کئی سو  
 سردار ساتھ ہیں آتے ہی اپنے نام کا نعرہ کیا نعرہ قاسم ۵ ملک قاسم آن شاہ خاور سپاہ  
 زخم تیغ برابر و نیزہ بہ ماہ ہزار آپ دیم تیغ شستم زمین ۱۰ ہمہ باختر شد بزرگین ۱۰ دیگر آفتاب  
 مشرق دین پروری ۱۰ شمسوار لال پوش خاوری ۱۰ ہمراہ ان کے نیرنگ تاجدار اور  
 آزر بت شکن و شاخسار جادو و دیماے گوہر پوش ہیں و ہلال دیوانہ بھی زنجیریں  
 ہلاتا ہوا آتا ہی دونوں شاہزادیوں نے جو دیکھا کہ جنگ سحر ہو رہی ہی بڑھ کر سحر کیا کہ آگ  
 برسنے لگی اس کے بعد پھر گرد اڑی سب نے دیکھا شاہزادہ بدیع الزمان بھی ڈیڑھ لاکھ فوج  
 سے آکر پہونچے ملک میمونہ نازک ادا ایک آہو پر سوار آتے ہی سحر کرنے لگی ایک طرف  
 بدیع الزمان کے ہلال دیوانہ ایک پہلو پر ہمیں بلند بالاع ساتھ ہزار جوانوں کے ساتھ  
 ہو سحاب ابر شکن باپ ملک کا دمواج قطرہ زن مان ملک کی شریک ہو یہ بھی آتے ہی سحر  
 کرنے لگے بعد ٹھوڑی دیر کے مالک و لندھو رہی آئے پہلے لندھو رہنے اپنے نام کا نعرہ  
 کیا نعرہ لندھو رہ ۵ جزیرہ ہاے دریار اگر فتم تلہ بہ ہندوستان ۱۰ اگر نام نمیدانی منم  
 لندھو رہ بن سعدان ۱۰ مالک نے جو نعرہ لندھو رہ کی آواز سنی بڑھ کر نعرہ کیا نعرہ مالک ۵  
 منم مالک اژدر خشکین ۱۰ سپہ دار در لشکر اہل دین ۱۰ مگر شاہزادہ بدیع الزمان جو جنگ کرتے  
 ہوئے آتے تھے قاسم و جہانگیر کو جو دیکھا اپنے نام کا نعرہ کیا نعرہ بدیع الزمان ۵  
 بدیع الزمانم کہ در روز کین ۱۰ کشم آسمان را بروے زمین ۱۰ ز تیغ بے ملک اسلام شد ۱۰  
 کہ سرفتنہ باختر نام شد ۱۰ دیگر مہر برج خوبی شہ انجمن ۱۰ بدیع الزمان گرد لشکر شکن ۱۰ بدیع الزمان  
 کے نعرے کی صدا سن کر قاسم نے جہانگیر کو اشارہ کیا کہ کشتی گیر کو آگے نہ بڑھنے دو جہانگیر تلوار  
 کھینچ کر بڑھے مگر ہمراہ بدیع الزمان جو جادو گر نیاں ہیں انھوں نے بڑھ کر سحر کیا کہ جمع ہٹ گیا  
 بدیع الزمان پیچ صف میں لڑ رہے ہیں اور جہانگیر کنارے پر ہو گئے قاسم نے اشارہ کیا ہاں



عم نامدار بڑا جاؤ جہانگیر نے اشارہ کیا کہ او فرزند دیکھتے ہو فوجوں کے کس قدر جماد ہیں  
گھوڑا بڑا نہیں سکتا قاسم کو بہت ناگوار ہوا سیارہ سے فرمایا کہ ای یار وفادار دیکھتے ہو کہ یہ  
کشتی گیر تو وسط صفت میں پہنچ گیا اور شاہزادہ جہانگیر کنارے پر لڑ رہے ہیں سیارہ نے کہا  
ای آقاے نامدار جرأت بدیع الزمان کا آپ ہی جواب دے سکتے ہیں ادھر جمشید نے بلند رہی پر  
دیکھا کہ فرزند ان صاحبقران کس زور و شور سے لڑ رہے ہیں ایک طرف رستم ایک طرف بدیع  
دو قاسم دجہانگیر و مالک کل دست چپیون کا جماؤ ہو اور جس طرف بدیع الزمان لڑ رہے  
ہیں لندھو رہیں سعدان ان کی پشت پر لڑتے ہوئے آتے ہیں ایک طرف صاحبقران زمان  
لڑ رہے ہیں اس قدر تیر کھائے ہیں کہ تمام بدن غریب بنا ہی کر مصروف جنگ ہیں جس غول پر  
ارادہ کیا جا پڑے بڑے بڑے ساحر و ن کو صاحبقران نے قتل کیا جو سامنے آیا ہاتھ سے  
صاحبقران کے مارا گیا کئی دیوانے امیر نے زیر کیے ہیں وہ دیوانے بھی لڑ رہے ہیں ہر طرف  
یہی ہنگامہ ہی کہ جنگ مسلمانان کا کون جواب دے یا تو سب سردار الگ الگ تھے یا وقت پر  
اگر شریک جنگ ہو گئے جو سردار آیا اسی طلمسم کے تاجداروں اور پہلوانوں کو مطیع کر کے  
لایا وہ ہی ہماری جان کے دشمن ہیں جمشید نے جو طرز جنگ مسلمانان دیکھا کہا کیون صاحب جواب  
تم سب کی کیا صلاح ہو لڑائی تو یہ فتح نہ ہوگی رستم کے آدمخواروں نے قیامت برپا کی ہو جس  
غول پر گرے ہزاروں کو کھا گئے پرے کے پرے درہم و برہم کر دیے اور جنگ دیوانوں کی وہ  
آفت ہو کہ کوئی ان کو روک نہیں سکتا جس غول پر گرے مارے جو بدستوں کے پامال کر دیا یہ کھل  
بہت گھبرایا آخر سب نے کہا یا خداوند ہم آپ کی وجہ سے لڑ رہے ہیں مسلمانوں کا سامنا نہیں  
کر سکتے کہ سامنے گئے اور قتل ہوئے آپ نکل جائیے ہم لوگ سمجھ لیں گے خواہ اطاعت کریں گے  
خواہ بھاگیں گے جمشید نے جھولی سنبھالی پر پرواز پیدا کیے تخت کو اڑایا مگر میثاق کوہ گردان  
نے جو دور سے دیکھا روتا ہوا سامنے بادشاہ کے آیا کہا ای شہر یا غضب ہوا جمشید جاتا  
ہو اگر یہ نکل گیا تو بڑا فساد کریگا حضور تیر مارین میں جا کر گھیرتا ہوں چالیسوں شاہزادوں کو اشارہ  
کیا سب شاہزادیاں دمیثاق متفرق ہوئے سب نے الگ الگ سحر کیے ان شاہزادیوں کا  
سحر دھر میثاق کوہ گردان کا سحر جمشید کو معلوم ہوا کہ سامنے دیوار سنگ کھینچی ہوئی ہو اور



پشت سے آواز آتی ہو کہ اوشہنشاہ کہاں جلتے ہو ہم تمہاری تلاش میں آئے ہیں اور تمہارے  
مشتاق ہیں جمشید نے پلٹ کر دیکھا کئی سوشا ہزار دیان زپور پھولوں کا پہنے ہوئے اور یہ اشعار  
عاشقانہ گاتی ہوئی آتی ہیں نظم

کرتے ہیں پس ذبح بھی مشتاق قضا رقص کرتی ہو مرے پیش نظر روز بلا رقص سیکھے گی قدم سے ترے کیا زلف دو تار رقص کرتی ہو تمنا مری ہنگام د عار رقص فرش سر مقتول پہ کرتی ہو جفا رقص کرنے لگے بیباختہ پا بند حیا رقص زیبا ہی جو جھپ جھپ کے کرے دزد خا رقص مزدور کے نزدیک ہو حال فقر رقص کیا دیکھنے آئیگا گرفتار عزا رقص بسل ترے کرتے ہیں دم ذبح نیا رقص ہر ہر تری انداز سے ہوتا ہی نیا رقص کرتی ہو بیان پیش لحد آ کے صبا رقص برسون ہی سر شام سے تا صبح رہا رقص	آرکھ لے بیبا بی بسمل کا ذرا رقص رہتا ترے افعی گیسو کا تصور ہو خواہش قلیم جو اتری ہو کمر سے یار آتا ہے حب لطف طواف در ایجاب وہ نازا کھائے ہیں دم مرگ تمہارے پردہ نہرا کھ تری بے پردگیوں سے کھو کرنے سکھایا تری انداز غضب خیز خود رفتگی بخت محبت سے خبر کیا غم خوردہ بیعت کو نہیں عیش سے مطلب ہر منزل بیتابی دل ضبط سے خالی آنکھوں کے اشارے کشش دلو غضب میں شب چادر متاب بچھاتی ہو سحر تک سوچو تو نہیں آپ کی کس لطف سے گزری
---	---

جمشید نے جب دیکھا کہ چاروں طرف بلانا زل ہو کس طرف جاؤں جس طرف جاؤنگا بلامین  
مبتلا ہو نگا آخر طرف زمین کے چلا مگر میثاق کو لکھارا کہ اونٹنک حرام تو نے بڑا فتور کیا  
میں کہہ رہا ہوں میثاق نے کہا طلسم کشا سے مقابلہ کیجیے آپ خداوند ہو کر بھاگے جاتے ہیں  
جمشید نے کہا طلسم کشا کو مٹا کے جاؤنگا یہ کہتا ہوا زمین پر آیا سحر کرنے لگا وہ اندھی چلی  
کہ اندھیرا ہو گیا درخت اکھڑا کھڑا کرنے لگے سعد بن قباد نے جو دیکھا کہ اندھیرے میں کچھ  
نالح کو چمکایا جب لوح چمکی تب روشنی ہوئی بادشاہ نے دیکھا کہ جمشید زمین پر کھڑا  
ہوا سحر کر رہا ہو آگ برس رہی ہو بادشاہ نے پھر لوح کو چمکایا آگ برسناموقوف ہوئی اب



جمشید نے پہلو انون کو اشارہ کیا کہ ہاں یار و گھیر کر سعد کو مار لو اول اشغال مردم در گینڈا  
 چھڑ کر آیا بادشاہ نے ہاتھ مار دیا اشغال کے دو ٹکڑے ہوئے اسکے بعد میکال تیغزن  
 آیا اسنے مکر سے ہاتھ مارا کہ سعد شہر یار کا شانہ نشانہ ہوا سعد زخم کھا کر مثل شعلہ جوالہ مرکب کو ہمیز  
 کرنے لگے آواز دی او بے حیا دیکھ تیری پشت پر کون کھڑا ہو وہ پہلو ان پلٹا سعد شہر یار نے  
 ہاتھ مارا اس کے بھی دو ٹکڑے ہوئے ایک طرف سے آواز آئی ای سعد بس اب شمشیر زنی کر چکے  
 تلوار پھینک دو سعد نے پلٹ کر دیکھا ایک زنگی سیہ روللکا رتا ہوا آتا ہی فیروزہ برابر کھڑا تھا  
 آواز دی ای شہر یار لوح ملاحظہ کر کے اس سے مقابلہ کیجیے سعد شہر یار نے لوح کو ملاحظہ کیا  
 نوشتہ پایا کہ یہ زنگی سحر ساتھ جمشید ہی لوح کو اسکے بدن سے مس کر و جل جائیگا کہ زنگی برابر  
 آیا سعد حیران ہیں کہ کیونکر لوح مس کروں وہ زنگی برس پڑا مہلت نہیں لینے دیتا آخر سعد نے  
 بمشکل تمام لوح کو اُس کے جسم سے مس کیا زنگی جل کر خاک ہوا آواز آئی کشتی مرا نام من  
 سیہ تاب جادو بود واضح ہو کہ اسی پہلو ان اسی طور سے مقابلہ سعد میں آئے اور مار گئے  
 جمشید کھڑا ہوا دیکھ رہا ہی اور سحر پڑھنا موقوف نہیں کرتا سعد گھوڑے کو ٹھکرا کر قریب جمشید  
 کے پہونچے جمشید نے آگ منہ سے چھوڑی صدمہ شعلے بھڑک بھڑک کر گرے سعد پر تاثیر نہوئی  
 جمشید نے نعرہ کیا ای اثر در ان جادو یہ وقت سخت ہی جلد آؤ یہ کہتے ہی صحرا میں روشنی ہوئی  
 ایک اثر دہا مثل کوہ منہ سے آگ چھوڑتا ہوا سامنے آیا فیروزہ نے پھر پکارا ای شہر یار لوح  
 کو ملاحظہ کیجیے سعد نے لوح دیکھی نوشتہ پایا کہ اثر دہے پر لوح پھینک مار و جب دہا اثر دہا  
 قریب آیا تو سعد نے لوح پھینکی جمشید نے چاہا میں لوح کو روک لوں جیسے ہی ہاتھ ڈالا ہاتھ  
 پر آبلہ پڑ گیا اُف کر کے لوح کو چھوڑا لوح کے گرتے ہی جھکا کہ اٹھا لوں سعد نے اوپر سے ہاتھ  
 مارا جمشید نے ہاتھ سے اشارہ کیا کئی سی سپرین فولادی سر پر اس کے جم گئیں گویا سینہ سپر  
 ہوئیں مگر کیا ہو سکتا تھا تیغہ طلسمی نے سپرون کو کاٹا تڑپ کر جوہان سے گرا جمشید ثانی نے  
 سر آگے کر دیا جمشید کے دو ٹکڑے ہوئے مرتے ہی جمشید کے ہنگامہ عظیم ہوا مگر ایک  
 وزیر اسکا بھران فیل کش باقی تھا اسنے لاشہ جمشید کا اٹھایا طرف طلسم نہ عقراں زرار کے بھاگا  
 بعد میں جمشید کے سب تاجدار آکر قدموں پر سعد کے گرے کچھ بھاگ گئے کچھ ساتھ بھران کے گئے



سب طرف امن و امان ہو گیا جنگ بر طرف ہوئی اب بادشاہ وہاں سے بے وفائی و فیروزی قلعہ طلسمی  
 میں آئے یہاں کے عجائب و غرائب ملاحظہ کیے یہ ہر سنگریڑی اسکی ملکہ نہنگ دریا نشین محل سے  
 محل آئی اور سعد شہر یار پر عاشق ہوئی اسنے خزانے بتائے مال نکلوایا کئی ہزار چھاپڑا اسباب  
 سے پھر اس سب سامان کو ساتھ لیکر صاحبقران زمان مع اپنے سرداروں اور جان نثاروں  
 کے طرف غروبہ باختر کے روانہ ہو گئے اور سعد شہر یار نے انتظام کیا کہ سارے طلسمی  
 جسدہ میں اُن سب کو منہدم کر دیا اور انھیں مقامات پر مسجدین تعمیر کرائیں جا بجا حاکم و ناظم  
 قریب کیے اس انتظام سے فراغت فرما کے فیروزہ بن عمرو کا عقد ساتھ ملکہ نگین شیرین کلام کے  
 شری دھوم سے کیا اب یہ حقیر عرض کرتا ہوں کہ اگر فیروزہ کی شادی کا بیان تفصیل تحریر کرتا تو طول ہوتا  
 اور ناظرین کا وقت عزیز فضول رائگان جاتا اس وجہ سے یہاں پر تیسری جلد کو ختم کرتا ہوں فقط

تقریباً چلپ ۱۰۰۰ کلاک جواہر سلک منشی اشتیاق حسین صاحب متخلص پھیل فرزند مصنف

بعد حمد و ثناء عالم معبود جن و ملائک و بنی آدم و لغت جناب سرور انبیا حبیب خدا صاحب  
 واد فی اونیقت شیریشہ ہیجا معین و مددگار اشرف انبیا جناب علی مرتضیٰ علیہم السلام  
 یہ حقیر تقصیر عرض کرتا ہوں کہ جناب قبلہ و کعبہ حقیقت میں بمثل و وحید ہیں ناظرین تصور کریں کہ  
 بعد طلسم ہو شر باد و جلدین اُسی ہو شر باکی بقیہ طلسم ہو شر بانام رکھ کر تحریر کریں جو کہ ناظرین  
 میں اس بقیہ میں کوئی مضمون نہیں چھوٹا احباب کو حیرت تھی فرماتے تھے کہ بعد ہوشربا  
 پھر بھی قلم اٹھائیے گا اُسکا بدلہ یہ ہوا کہ قبلہ و کعبہ نے تار باندھ دیا کہ فتنہ نور افشان میں جلد  
 میں لکھا بعد فتنہ طلسم ہفت پیکر تین جلدوں میں تحریر فرمایا بعد اسکے طلسم خیال سکندری تین  
 جلدوں میں تصنیف فرمایا ہومان نامہ کا ترجمہ کیا طلسم نوخیز جمشیدی یہ بھی کس آب و تاب سے  
 تین جلدوں میں نئے رنگ پر تحریر کیا لطف یہ کہ ہر جلد اور ہر داستان کا نیا مضمون ہوا ایک کا  
 دوسری سے جدا افسوس صد ہزار افسوس کہ ایسے ذی کمال کا انتقال ہو گیا حقیر کے نزدیک  
 تو داستان گوئی اور سخن طرازی کا چرغ گل ہو گیا انا بعد وانا الیہ راجعون نئے نئے مضامین  
 اور حیرانوں کی عیار یان اور بہادر وں کی نبرد آزمایان اس طرح قلم برداشتہ تحریر فرماتے تھے



کہ گویا وہ مضمون مدون ہے یا د تھا صاحبان انصاف پسند کا مقولہ ہو کہ ایسا وسیع البیان شخص پیدا ہونا محالات ہے، اور اس طرح کی طبیعت کی روانی دیکھنے بلکہ سننے میں بھی نہیں آئی اس زیادہ اپنے قبلہ و کتبہ کی تعریف کرنا حقیر کو مناسب نہیں ہو مگر جوش حق پسندی نے اس قدر لکھ دیا فقیر مختصر نہیں ہو سکا ایسا عالم مداح ہی فی الواقع مشک آہستہ کہ خود بخود نہ کہ عطار گوید زیادہ والسلام

تاریخ و مصنف توشیح انریک یک حرف از سر بر مصرع بگیرند سال طبع پیدا شود  
طہر از حضرت مصنف علیہ الرحمۃ

ملی بعد مدت کے پھر جاے عیش +  
کہ محنت کا پاؤنگا آخر صفا  
قرصاف مضمون تازہ لکھو  
ہون آگاہ ظاہر ہو یہ بھی قمر  
قمر طبع روشن کر یگی مدد +  
جو پھر روئے گل پر یہ غازہ ہوا  
نہال طلسمات ہو بارور  
اگر تو مدد کر تو ہو یہ قبول

اگر سا قیام صباے عیش +  
شوم جلد کا بھی ہوا خاتما +  
بہر دھیان اس کی بھی تاریخ ہو  
شہنشاہ اقلیم فضل و ہنس  
جو تاریخ لکھی بعد شد و مد  
خیال منسا میں تازہ ہوا +  
لکھا بیل دل نے با صد ہنر  
اکھی بحق علی و رسول +

خاتمہ الطبع سالک صد المذہب کہ اس زمان عشرت نو امان میں طلسم نوخیز جمشیدی جلد سوم مصنف است  
مسلم الثبوت شہنشاہ اقلیم علم و ہنر جناب منشی احمد حسین صاحب مخلص بہ قمر علی السد مقامہ فی اعلی  
خلیین و حشرہ مع الائمة المعصومین بار اول مطبع نامی منشی نو کشور واقع لکھنؤ میں بجالی بہتی آگاہ  
نامہ ار جناب منشی پراگ نرائن صاحب دام اقبال مالک مطبع و صوت بہاہ جون ۱۹۰۲ء مطابق  
ماہ ربیع الاول ۱۳۲۱ھ طبع سے آراستہ ہو کر مقبول خاص و عام ہوئی

اعلان۔ چونکہ یہ کتاب بھرت زر کثیر مطبع تصنیف ہوئی ہو لہذا حق تصنیف اسکا بحق نو کشور پریس محفوظ ہے